
**برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات
واثره على الصناعات الصغيرة**

إعداد

د/ أم محمد جابر السيد محمد
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم - جامعة القصيم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٨) - أبريل ٢٠٢٠

برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات واثره على الصناعات الصغيرة

إعداد

د/أم محمد جابر السيد محمد *

المخلص

يهدف البحث الى الاستفادة من اسلوب التطريز بشرائط الستان فى عمل مفروشات منزلية معاصرة واثره على الصناعات الصغيره ، وقياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح فى اكساب المعارف وتنمية المهارات باسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الازياء - جامعة القصيم ، والتعرف على آراء الخريجات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي المقترح ، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي ، حيث تكونت عينة البحث من عدد من ٢٠ خريجة من خريجات قسم تصميم الازياء بكلية التصاميم - جامعة القصيم لعام ٢٠١٨/٢٠١٩ م ، واشتملت ادوات البحث على، برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجات فى انتاج مفروشات منزلية معاصرة مطرزة باسلوب الشرائط من خلال تنفيذ بعض منتجات المفروشات ، استبانة لقياس اراء المتخصصين فى البرنامج المقترح ، اختبار تحصيلي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف المتضمنة البرنامج التدريبي ، اختبار تطبيقي مهاري (قبلي / بعدي) لقياس المهارات المتضمنة البرنامج التدريبي ، مقياس تقدير للحكم على المنتج النهائي للغرز المنفذه لكل طالبه على حدى للمهارات المتضمنة بالاختبار ، واسفرت النتائج على ما يلي :

وجود فروق دالة إحصائية بمستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى المعارف والمهارات المتضمنة فى البرنامج قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي ، وإشارات النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بمستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى الإختبار التحصيلي للمعارف المتضمنة بالوحدة المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي ، كما توجد فروق دالة إحصائية بمستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى الإختبار المهارى قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي ، إيجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح .

المقدمة والمشكلة البحثية :

التدريب هو منظومة من التعليم المخطط الذي يساعد المتدربين فى الحصول على المعلومات او المهارات التي سوف يطبقونها فى اعمالهم ومجتمعاتهم ، والتدريب يزيد من معرفة المتدربين حول مجالات معينة وتغيير اتجاهاتهم . (Jill Molly 2003) ، كما ان التدريب له مردود وعائد يظهر فى

* أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء- كلية التصاميم - جامعة القصيم

بناء العنصر البشري المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الانتاجية على مستوى المنظمة ككل . (امل عبد الرحمن، ٢٠٠٧م)

اضافة الى ذلك فان تنمية الموارد البشرية هي سلسلة من الاجراءات والاسس التي تهدف الى تنظيم الافراد للحصول على اقصى فائدة ممكنة من الكفاءات البشرية واستخراج افضل طاقاتهم ، وتعد مدخلا لتحقيق عملية التنمية الشاملة ، فاذا لم تتمكن الدولة من تنمية مواردها البشرية فليس بإمكانها ان تنمي شيئا اخر . (لمياء عبد الفتاح ، ٢٠١٠ ، ص١٩٧٤)

ونتيجة لما يشهده العالم من المتغيرات العالمية المتلاحقة والتي من اهمها : ثورة التكنولوجيا ، والتحول من اليات التخطيط المركزي الى اليات السوق وغيرها الكثير ، كان لا بد من التواءم مع هذه المتغيرات ومقاومة الركود الاقتصادي عن طريق اقامة المشروعات الصغيرة التي تعتبر احد الطرق لحل مشكلة البطالة وتحقيق التنمية الشاملة في الدول المتقدمة والنامية على حد سواء . (ايمان مرعي، ٢٠٠٥ م ، ص١٢)

كما يعد التطريز فن من اقدم الفنون واكثرها جمالا وجذبا سواء كان العمل بلون واحد او مع اختيار غرزة واحدة او اثنتين بسيطة في خط واحد او تصميم سواء كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة، فكل هذه الطرق تستخدم بهدف واحد وهو ضافة قيمة جمالية لإثراء القطع المطرزة أو أخرى وظيفية، وقديما كان المبدأ الاساسي في التطريز هو استخدام غرز الخياطة في الزخرفة، ولكن مع مرور الوقت اصبح هناك تأكيد اكثر علي استقلال التطريز كفن مستقل عن الخياطة واعتباره فن له ادواته ومهاراته وتقنياته الخاصة . (ليلى البسام، ليلى فداء، ٢٠٠٢، ص٥)

فالتطريز من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الانسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ الاف السنين. حيث استمد وحداته من البيئة المحيطة به مستخدما الخيوط بأنواعها المختلفة. حيث يعتبر التطريز فرع من فروع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارية. (سهام زكي وآخرون، ٢٠٠٨، ص٥) ،أصبح التطريز عنصرا له أهمية في زخرفة الاقمشة للملابس والمفروشات سواء كان التطريز يدويا أم اليا لما يضيفه على القطع الفنية من دقة وجمال . (ماجدة ماضي، اخرون، ٢٠٠٥، ص٨)

ظهر التطريز بالشرائط سنة ١٧٠٠ في فرنسا وأول ظهوره كان على ثياب الملوك الفرنسيين الذين حاولو إحتكار هذا الفن ومنع إنتشاره بين طبقات المجتمع الأخرى لكن ونظرا لجمال هذا النوع من التطريز سرعان ماأخذ في الإنتشار إذ أنه تعدى حدود فرنسا ووصل إلى إنجلترا ومنها إلى أستراليا وأمريكا وبذلك أصبح أكثر شعبية في جميع أنحاء العالم وارتقى على أنواع التطريز الأخرى ،وأخذت التصاميم في التطور من وقت لآخر إلا أن هذا الفن بقي محافظا على جماله وجاذبيته وبساطته ، وفن التطريز بالشرائط يعتمد أساسا على غرز التطريز التقليدية ومن السهل جدا تعلمه حتى بالنسبة لمن ليست لهم دراية بالتطريز التقليدي ،فبإمكانهم التلاعب بالأسرطة بدون أية متاعب والشيء الجميل في كل هذا أن النتائج تكون سريعة جدا ورائعة . (اماني ادوارد، ٢٠١١، ص١)

كما تنال المفروشات قدراً كبيراً من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس إيقاعي مع سائر القطع الموجودة داخل المكان، وتعتبر من الضروريات اللازمة لكل منزل لما لها من وظيفة جمالية، وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به، ولا تخلو أي حجرة من حجرات المنزل من هذه المفروشات، فلكل حجرة مفروشاتها الخاصة بها والتي تتناسب مع الأثاث المستخدم فيها. (دعاء جعفر، ٢٠٠٩، ص ٢)

والصناعات الصغيرة تعد مجالاً حيويًا لتشجيع روح المبادرات الفردية وتلبية رغبات الافراد في الاستقلالية وتحقيق طموحاتهم وتحسين نوعية الحياة ورفع المستوى المعيشي، كما انها تدعم الاقتصاد الوطني، وتعالج اهم المشكلات الاجتماعية كالبطالة وذلك بتوفير فرص عمل، علاوة على دورها الهام في اعداد رائدات الاعمال. (هيفاء الشلهوب، ٢٠٠٩، ص ١)

لذا فان للصناعات الصغيرة دور هام في التنمية، فمن خلالها يمكن اقامة مشروع صغير يسهم في تشغيل خريجي الكليات المتخصصة الذين لم تتاح لهم فرص عمل، ومن ثم القضاء على مشكلة البطالة، مما سبق يتضح اهمية اسلوب التطريز بشرائط الستان ودوره في اثراء مجال المفروشات الامر الذي جعل الباحثة تتجه الى وضع برنامج تدريبي للخريجات عن التطريز بشرائط الستان والاستفادة من هذا الاسلوب في انتاج مفروشات معاصرة بما يثري مجال الصناعات الصغيرة. وقد تعرضت الباحثة إلى الدراسات السابقة التي لها اتصال مباشر أو غير مباشر بموضوع الدراسة الحالية وهي:

دراسة مها عبدالعزيز (٢٠٠٢م) هدفت هذه الدراسة إلى وضع معايير مقننة عند اختيار الأسلوب الأمثل للتطريز على الأقمشة النسجية الحديثة، وإبراز الأساليب المستخدمة في التطريز اليدوي والآلي، وما تضيفه على الأقمشة من قيم جمالية وفنية، والتعرف على خواص الخيوط المناسبة وعلاقتها بنوع النسيج، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج، منها: تنفيذ مجموعة من التطبيقات العملية تتمثل في قطع ملابس ومفروشات نفذت على أقمشة "الاسباندكس" و"الجينز" و"الجبردين"، ونفذت بفرزة السلسلة والبطانية والفرع والنسيج المضاف والحشو بأسلوب يدوي وآلي باستخدام مجموعة من الخيوط المختلفة.

دراسة Uywn VU (٢٠٠٣م) هدفت الدراسة الى اعداد برنامج تدريبي لخريجي كلية العلوم والهندسة للعمل في صناعة النسيج وتضمن المحتوى اهم الاساسيات التي تقوم عليها صناعة النسيج، وتوصلت الدراسة الى فاعلية البرنامج التدريبي في اكساب الخريجين المعارف والمهارات اللازمة للعمل في مصانع النسيج.

دراسة Alex Blyth (٢٠٠٤م) هدفت الدراسة الى وضع برنامج لتأهيل وتدريب العامل بشركة Nike أوروبا وذلك لخفض تكلفة الانتاج وتقليل الفاقد اثناء عملية الانتاج، وتوصلت الدراسة الى ان البرنامج التدريبي ادى الى خفض تكلفة الانتاج بالإضافة الى انخفاض مدة الانتاج والذي انعكس بدوره على التكلفة الكلية للمجتمع.

دراسة دعاء جعفر (٢٠٠٩ م) :هدفت الدراسة إلى معرفة التقنيات الخاصة بغرز الإيتامين وكيفية الاستفادة منها في إنتاج المفروشات المنزلية وزيادة معدل الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية باستخدام تطريز الإيتامين ، توصلت الدراسة إلى مناسبة أسلوب جديد من أساليب التطريز وهو التطريز بالإيتامين والذي يرقى بالمستوى الجمالي للمفروشات المنفذة وملائمة المنتجات المنفذة للموضة وإضافة شكل جديد للمفروشات المنزلية بالإضافة إلى تحقيق درجة توافق لونية عالية في المنتجات المنفذة.

دراسة أميرة نور الدين (٢٠١٠ م) :هدفت الدراسة إلى تشجيع الكوادر الفنية من الشباب على إقامة مشروعات صغيرة وأسر منتجة في مجال المفروشات والمساهمة في إيجاد بعض الحلول المناسبة للمعوقات التي تواجه الأسر المنتجة في مجال المفروشات وتنمية وتنشيط دور الصناعات الصغيرة والأسر المنتجة من أجل دفع عجلة التنمية الإقتصادية وتوظيف بعض الزخارف النباتية وبقايا الأقمشة في عمل بعض المفروشات، توصلت الدراسة إلى أنه يمكن توظيف الزخارف النباتية في تصميم بعض المفروشات وتحقيق فوائد جمالية وفنية بتوظيف الوحدات الزخرفية لتصميم المفروشات من بقايا الأقمشة حيث وجد أن هناك تناسق بين بقايا الأقمشة والغرض الوظيفي للمفروشات واستفادة بعض الأسر المنتجة من إنتاج بعض المفروشات بأقل تكلفة ممكنة.

دراسة لمياء عبد الفتاح (٢٠١٠ م) هدفت الدراسة الى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة وبقايا الأقمشة والأقمشة المستعملة في صناعة مكملات الملابس عن طريق برنامج تدريبي لاكساب المعارف والمهارات للخريجات والتي تؤهلن للعمل بصناعة بعض مكملات الملابس ، واعداد وتدريب وتأهيل الخريجات لاكسابهن مهارات يتطلبها سوق العمل ، وتوصلت الدراسة الى اهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي بالنسبة لمكملات الملابس والتقنيات الخاصة بها وايضا تنمية الجانب المهاري في رسم نماذج الحقائق وتنفيذها .

دراسة شيماء حلبية (٢٠١٠ م) هدفت الدراسة الى التعرف على دور البرنامج المقترح في اكساب الطالبات مهارات التطريز اليدوي ، وتحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح مقارنة بالطريقة التقليدية في التدريس على مهارات الطالبات ، وتوصلت الدراسة الى ان التعلم باستخدام الكمبيوتر ذو فاعلية في تعلم التطريز اليدوي للطالبات المبتدئات .

دراسة تغريد الضاوي (٢٠١٣ م) هدفت الدراسة الى اعداد وتنفيذ برنامج تدريبي لتصنيع ونتاج الملابس لتمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي ، وقياس فاعلية البرنامج المقترح على مستوى التحصيل المعرفي والاداء المهاري لدى المتدربات ، وتوصلت الدراسة الى ان البرنامج المقترح له فاعلية على تحصيل المعارف واكتساب المهارات الخاصة بصناعة الملابس في تمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي .

دراسة هدى رفعت (٢٠١٨ م) : هدفت الدراسة الى تدريب شباب الخريجين للوفاء باحتياجات قطاع صناعة الملابس الجاهزة من العمالة المدربة ، وتأهيل شباب الخريجين وتزويدهم بالخبرات الفنية لإقامة المشروعات الصغيرة ، والمساهمة في حل مشكلة البطالة ، وزيادة القدرة على التكيف مع

المتغيرات في الحياة الوظيفية ورفع مستوى الاداء للعاملين بمصانع الملابس الجاهزة للوصول الى مستوى الجودة ، وزيادة القدرة التنافسية بين مصانع الملابس الجاهزة ، وتوصلت الدراسة الى وجود فروق معنوية بين درجات المتدربين قبل وبعد استخدام البرنامج لكلا من الاختبار المعري والمهاري ، مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

١. ما امكانية الاستفادة من اسلوب التطريز بشرائط الستان في عمل مفروشات منزلية معاصرة واثره على الصناعات الصغيره ؟
٢. ما درجة فاعلية البرنامج التدريبي المقترح عن التطريز بشرائط الستان ؟
٣. ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكساب المعارف باسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الازياء - جامعة القصيم ؟
٤. ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات باسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الازياء - جامعة القصيم ؟
٥. ما آراء الخريجات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي المقترح ؟

اهمية البحث :

- ١- ابراز دور قسم تصميم الازياء في تنمية الموارد البشرية .
- ٢- فتح مجال للصناعات الصغيرة قادرة على انتاج مفروشات معاصرة باسلوب التطريز اليدوي.
- ٣- يساهم البحث في ايجاد مجالات للعمل وتحسين مستوى الاداء مما يؤثر على الدخل القومي تاثيرا ايجابيا .

اهداف البحث :

١. الاستفادة من اسلوب التطريز بشرائط الستان في عمل مفروشات منزلية معاصرة واثره على الصناعات الصغيره .
٢. تحديد درجة فاعلية البرنامج التدريبي المقترح عن التطريز بشرائط الستان.
٣. قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكساب المعارف باسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الازياء - جامعة القصيم .
٤. قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات باسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الازياء - جامعة القصيم .
٥. التعرف على آراء الخريجات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي المقترح .

مصطلحات البحث :

البرنامج التدريبي Training program : هو مجموعة من الانشطة والفعاليات او الاجراءات المرتبطة التي يتم تنفيذها في وقت محدد وفي علاقات مخططة متتابعة ومنتزامة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة .

كما يعرف بأنه بنية مستقلة من مجموعة المهارات المراد ايصالها الى المتدرب والتي تصاغ وفق اسلوب منظم يبدأ بتحديد الاهداف وينتهي بعملية التقييم .

(لمياء عبد الفتاح ، ٢٠١٠، ص١٩٧٦)

التطريز: Embroidery : فن زخرفة النسيج بواسطة الغرز والتي تعطيه وتضيف إليه بعداً جمالياً وذلك بعد إجراء عملية تكرار لطريقة عمل الغرزة على الخامة المستخدمة، وهو ناتج عن طريق إعادة إحياء هذه الغرز والتي كانت تستخدم لزخرفة النسيج في بيئات وثقافات مختلفة أو حقب تاريخية ماضية. (Mary,W,2006,p.7)

التطريز بشرائط استان :هو نوع اخر من انواع التطريز اليدوي ويستخدم في تنفيذه نفس الخامات من خيوط واقمشة مضاف اليها الشرائط وهي متوفرة بالوان متعددة واطوال واحجام مختلفة وخامات متعددة ايضا ، وهذا النوع من التطريز يتيح لنا التطريز باشكال مختلفة من القطع الفنية وذلك باختلاف عرض الشريط المستخدم . (ابراهيم مرزوق، ٢٠٠٩، ص)

الخريجات: الخريج من تخرج من فن كذا ، خرج فلان من كلية كذا أي اتم دراسته فيها .

(المعجم الوجيز ، ٢٠٠١)

المفروشات : "Furnishings" جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك والزرخان ومعظم أقمشة الجاكارد ، والمفروشات هي أيضاً مواد مستخدمة للوسائد وتغطية الأثاث وتشمل كل متعلقات القائم بعمل المفروشات فهي تضم القماش والحشو والمواد الأخرى ، (عبدالمعص صبري ،١٩٧٥، ص٢٠٠) ، حيث تتنوع المفروشات فمنها ما يخصص للأرضيات كالسجاد والجلسات العربية، ومنها ما يخصص للأثاث مثل أقمشة التنجيد وأغطية الأسرة، ومنها ما يخصص للحائط كالستائر والمعلقات.

(وليد رمضان ، ٢٠٠٣، ص٩)

الصناعات الصغيرة Small industries : يقصد بها تلك الصناعات الحرفية واليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة او منازل ، ويعمل بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي او نصف الالي ولا يحتاج انتاجها الى معدات بسيطة وغالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن ويتوارثها الابناء عن الاباء ، او هي تلك الصناعات التي يعمل بها عدد صغير من العمال ويكون رأسمائها صغيرا وتشغل مكانا صغير وبها قليل من المعدات ونشاطها محدود وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي او النصف الي .

(امل الفيومي ، عزة سرحان ، ٢٠١١ ، ص١١٥٣)

حدود البحث :

- البرنامج التدريبي .
- اسلوب التطريز بشرائط استان .
- خريجات كلية التصاميم لعام 2019/2018م.

إجراءات البحث :

- منهج البحث : اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج شبه التجريبي .
- عينة البحث : تكونت عينة البحث من عدد من 20 خريجة من خريجات قسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم - جامعة القصيم لعام 2018/2019 م .

ادوات البحث :

- برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجات في انتاج مفروشات منزلية معاصرة مطرزة بأسلوب الشرائط من خلال تنفيذ بعض منتجات المفروشات .
- استبانة لقياس اراء المتخصصين في البرنامج المقترح .
- اختبار تحصيلي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف المتضمنة البرنامج التدريبي .
- اختبار تطبيقي مهاري (قبلي / بعدي) لقياس المهارات المتضمنة البرنامج التدريبي .
- مقياس تقدير للحكم على المنتج النهائي للغرز المنفذه لكل طالبه على حدى للمهارات المتضمنة بالأختبار.
- استبانة لقياس اراء الخريجات في البرنامج المقترح .

الخطوات الاجرائية للبحث :

المحور الاول: المخطط الزمني لتدريب الخريجات :

جدول (١) يوضح المخطط الزمني لتدريب الخريجات .

م	محتوى البرنامج										
	عدد الاسبوع										
	الاسبوع الثاني					الاسبوع الاول					
	٥ج	٤ج	٣ج	٢ج	١ج	٥ج	٤ج	٣ج	٢ج	١ج	
١											التعريف بفن التطريز بشرائط الستان والادوات والخامات المستخدمة
٢											غرز التطريز بشرائط الستان غرز الفرع البسيط - الغرز اليابانية - غرز الورد العنكبوتية
٣											غرز البذور - غرز الحشو - غرز الريشة
٤											الغرز الطائفة - غرز الحزمة - غرز السراجة المجدولة
٥											غرز المد - غرز الزهرة باشكالها المختلفة
٦											تابع عمل ورود باشكال مختلفة باستخدام شرائط الستان
٧											تنفيذ نموذج لمفروشات خدادية - لوحة
٨											تنفيذ نموذج لمفروشات (مفرش طاولة - لوحة)
٩											قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات
١٠											قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات

المحور الثاني : خطوات اعداد البرنامج التدريبي :

١. تحديد موضوع البرنامج : وهو عبارة عن برنامج تدريبي يتوافق مع رؤية المملكة العربية السعودية ودفع عجلة التنمية في مجال المفروشات وذلك بتنمية معارف ومهارات الخريجات في التطريز بشرائط الستان وعمل مفروشات معاصرة ومن ثم الاستفادة من ذلك في فتح مشروعات صغيرة والقضاء على مشكلة البطالة .

٢. تحديد اهداف البرنامج التدريبي : يمثل تحديد الاهداف نقطة البداية في العمليات التخطيطية للبرنامج التدريبي ، فعلى اساسها يتم تحديد المحتوى واسلوب تنظيمه ومستواه ، ويتم اختيار الوسائل والانشطة التعليمية وطرق التدريس التي تعمل على تحقيق الاهداف ، كما انها تساعد في تحديد اساليب التقويم التي يمكن من خلالها معرفة مدى تحقيق الاهداف الموضوعة ، وقد قامت الباحثة بتحديد الاهداف الاجرائية للوحدة التعليمية بحيث تضمنت جميع جوانب النمو المعرفية والمهارية والوجدانية .

— الاهداف المعرفية :

- تستطيع المتدربة بعد الانتهاء من التدريب ان تكون قادرة على ان :
- أ- تعرف التطريز بشرائط الستان .
 - ب- تذكر الادوات المستخدمة في التطريز بشرائط الستان .
 - ج- تقارن بين الخامات المستخدمة في التطريز بشرائط الستان .
 - د- تفرق بين انواع الشرائط المستخدمة للتطريز .
 - هـ- تعدد انواع غرز التطريز بشرائط الستان .
 - و- تشرح طريقة عمل غرزة الزهرة العنكبوتية .
 - ز- تقارن بين غرزة الزهرة المفتوحة والزهرة المجمعمة .
 - ح- توضح انواع الخامات التي تستخدم في صناعة المفروشات .
 - ط- تذكر انواع المفروشات المنزلية .
 - ي- تعدد الطرق المختلفة لانهاء واخراج المنتج .
 - ك- تبتكر اشكال مختلفة للمفروشات مطرزة بشرائط ستان .

— الاهداف المهارية :

- تستطيع المتدربة بعد الانتهاء من التدريب ان تكون قادرة على ان :
- أ- تنفذ غرز مختلفة للتطريز بشرائط الستان .
 - ب- تتقن غرزة الفرع بالشريط .
 - ج- تستخدم الغرزة اليابانية بالشريط في عمل لوحات .
 - د- تتبع الطريقة الصحيحة لعمل غرزة الورد العنكبوتية .
 - هـ- تتمكن من عمل غرزة البذور .

- و- تنفذ غرزة الريشة .
 - ز- تتقن غرزة الحشو باستخدام الشرائط .
 - ح- تنفذ غرزة الحزمة .
 - ط- تبتكر لعمل غرزة السراجة المجدولة .
 - ي- تنفذ غرزة المد بشرائط الستان .
 - ك- تنفذ الغرزة الطائرة بشرائط الستان .
 - ل- تتقن تنفيذ بعض انواع من المفروشات المعاصرة .
 - م- تبتكر اثناء اخراج المفروشات وتشطيبها .
- **محتوى البرنامج التدريبي :**

قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج التدريبي ملحق رقم (1) واعداده في الصورة الملائمة حيث اشتمل على :

- التعريف بظن التطريز بشرائط الستان والادوات والخامات المستخدمة .
 - غرز التطريز بشرائط الستان
 - غرزة الضرع البسيط — الغرزة اليابانية — غرزة الورد العنكبوتية
 - غرزة البذور — غرزة الحشو — غرزة الريشة
 - الغرزة الطائرة — غرزة الحزمة — غرزة السراجة المجدولة
 - غرزة المد — غرزة الزهرة باشكالها المختلفة
 - تابع عمل ورود باشكال مختلفة باستخدام شرائط الستان
 - التعريف بالمفروشات المنزلية — انواعها — استخداماتها
 - دراسة الصناعات الصغيرة — مفهومها — اهميتها .
 - تنفيذ نموذج لمفروشات (خدادية — لوحة)
 - تنفيذ نموذج لمفروشات (مفرش طاولة — لوحة)
 - قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات
 - قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات
- **ضبط وتقويم البرنامج ملحق رقم (2) :**

حيث تم عرض البرنامج على مجموعة من الاساتذة المتخصصين ملحق رقم (3) للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية ولابداء ارائهم في البنود التالية :

- اتفاق المحتوى مع موضوع البرنامج التدريبي .
- التسلسل المنطقي للبرنامج التدريبي .
- اتفاق الاهداف مع البرنامج التدريبي .
- مدى ارتباط السؤال بالهدف المراد تحقيقه .
- صحة الاسلوب العلمي المستخدم في البرنامج .
- وضوح المعلومة .

- وضوح الصياغة " سهولة ووضوح العبارات "
 - مناسبة الوسائل والادوات المستخدمة مع محتوى البرنامج التدريبي .
 - يوجد تكرار بالبرنامج .
 - الوسائل التعليمية المستخدمة بالبرنامج :
- تم اعداد مجموعة من الوسائل التعليمية لاستخدامها اثناء البرنامج وذلك بهدف اثراء الموقف التعليمي ،حيث تم اختيارها بناء على الاهداف الموضوعه للبرنامج كما يلي :
- تم استخدام عرض تقديمي Power point يوضح الاطار النظري للبرنامج مدعم بالصور والاشكال التوضيحية .
 - استخدام فيديوهات تعليمية توضح طريقة عمل غرز التطريز بشرائط الستان المحددة بالبرنامج .
 - جهاز عرض الشفافيات (البروجيكتور)
- طرق التدريس :
- حيث تم استخدام طرق مختلفة لتدريس المحتوى العلمي للبرنامج وهي :
- الالقاء والمناقشة لعرض وتحليل الاطار النظري للبرنامج .
 - البيان العملي لشرح وتفسير الاطار التطبيقي للبرنامج .
- تحديد اساليب التقويم :
- تحدد عملية التقويم مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الاهداف ، وتحديد المشكلات وتشخيصها من اجل تحسين عملية التدريب ورفع مستواها والمساعدة في تحقيق اهدافها المرجوة ،حيث استخدمت الباحثة ثلاث انواع من التقويم وهي :
- تقويم تشخيصي : معرفة مستوى المتدربات مبدئيا معرّف ومهاري قبل تطبيق البرنامج باستخدام (الاختبار المعرّف - الاختبار المهاري - مقياس التقدير)
 - تقويم مرحلي : اثناء تطبيق البرنامج من خلال الاسئلة الشفهيه - التكيلفات الفردية - متابعة الاداء المهاري .
 - تقويم نهائي : تم بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج بهدف قياس تحصيل المعارف والمهارات المتضمنه البرنامج باستخدام (الاختبار المعرّف - الاختبار المهاري - مقياس التقدير) .
- المحور الثالث: اعداد ادوات تقويم البرنامج التدريبي :**
- لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتنمية معارف ومهارات الخريجات استخدمت الباحثة ادوات تقويم (الاختبار المعرّف - الاختبار المهاري - مقياس تقدير) وفيما يلي خطوات اعداد كل اداة من الادوات السابقة :
١. خطوات اعداد الاختبار المعرفي (التحصيلي):
- الهدف من الاختبار: قياس ما لدى الخريجات من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات التي يتضمنها البرنامج قبل التطبيق الفعلي له .

- قياس مدى تحصيل الخريجات للمعارف التي يتضمنها البرنامج بعد التطبيق الفعلي له .
 - **صياغة اسئلة الاختبار:** روعي عند صياغة اسئلة الاختبار ما يلي :
 - (شمولها وارتباطها بالاهداف المعرفية المتضمنة البرنامج وتجنب الغموض والتعقيد وضوح السؤال والات تكون اجابته مكررة او متضمنة في فقرات اخرى ، ترتيب الاسئلة ترتيب تصاعدي من حيث درجة صعوبتها والا تتضمن من الالفاظ ما يوحي بالاجابة) ، وقد استخدمت الباحثة الاسئلة الموضوعية حيث بلغ عدد اسئلة الاختبار ١٥ سؤال مقسمة الى (٥ اسئلة اكمل العبارات ، ٥ اسئلة اختيار من متعدد ، ٥ اسئلة صواب او خطأ) .
 - **تعليمات الإختبار التحصيلي :** تم وضع تعليمات عامة في بداية الإختبار لتوضيح الهدف منه وكيفية الإجابة عليه .
 - **إعداد مفتاح تصحيح الإختبار:** (ملحق ٧) أعدت الباحثة مفتاح لتصحيح الإختبار المعرفي لضمان موضوعيته وحدد به الإجابات النموذجية المطلوبة لكل سؤال ، محدداً درجة واحدة لكل سؤال عن كل إجابة صحيحة ليصبح إجمالي درجات الإختبار التحصيلي (١٥) .
٢. خطوات بناء إختبار الأداء المهاري:
- تم بناء إختبار الأداء المهاري وفقاً للخطوات التالية:
 - **تحديد الهدف من الإختبار :** يهدف الإختبار إلى قياس ما لدى الخريجات من خبرات مهارية عن طبيعة المهارات المتضمنة في البرنامج التدريبي قبل تطبيقها ، وقياس فاعلية البرنامج في إكساب الطالبات للمهارات المتضمنة به .
 - **صياغة مفردات الاختبار :- (ملحق 9) :** روعي عند صياغة أسئلة الاختبار إرتباطها بالأهداف مهارية للبرنامج المراد قياسه ، تجنب الغموض والتعقيد ، ومناسبتها لمستوى الخريجات ، واحتوى على سؤال واحد تتطلب الإجابة عليه تنفيذ عينة تحتوى على مجموعة غرز بالشرائط المناسبة ، وكذلك وضعها داخل الظروف الخاص بها بعد الإنتهاء من تنفيذها .
 - **تصحيح الاختبار :** تم تصحيح الاختبار من خلال مقياس تقدير منتج نهائي لتقييم العينات بعد الإنتهاء من تنفيذها .
٣. مقياس التقدير: (ملحق ١٠)
- **الهدف من مقياس التقدير :** يستخدم مقياس التقدير للحكم على المنتج النهائي للגרز المنفذه لكل خريجة على حدى للمهارات المتضمنة بالاختبار .
 - **تحديد محاور وينود مقياس التقدير :** صمم مقياس التقدير عن طريق وضع عبارات قياسية تمثل معايير تقيس أداء الخريجة في كل مهارة حيث اشتمل المحور الأول على (9 عبارات) ، والمحور الثاني (4 عبارات) ، والمحور الثالث (2 عبارة) .
 - **تصحيح مقياس التقدير ملحق (11) :-** تم تخصيص مكان محدد ليضع كل مصحح رأيه في مستوى أداء كل خطوة وفقاً لميزان التقدير الثلاثي والذي يبدأ درجتان ل(مناسب) ، ودرجه

واحدة ل (مناسب إلى حد ما)، وصف ل(غير مناسب)، على أن تكون الدرجة النهائية لمقياس التقدير هي 90 درجة .

٤. إستبيان آراء الخريجات حول البرنامج المقترح :

أ- تحديد الهدف من الإستبيان : هدف الاستبيان إلى قياس إتجاه الخريجات- نحو البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهاراتهم في التطريز اليدوي بشرائط وعمل مفروضات منزلية واثر ذلك على الصناعات الصغيرة .

ب- صياغة مفردات المقياس: إشمئل الإستبيان على نوع واحد من الأسئلة الموضوعية، وهو وضع الطالبه لعلامة (√) امام الإستجابة التي تتفق مع وجهة نظرها ، وقد بلغ عدد مفردات المقياس (15) مفردة، وقد روعي عند صياغة مفردات الاستبانة "وضوحها وبساطتها وخلوها من المصطلحات الغير مألوفة للخريجة ، إرتباطها بأهداف البرنامج المقترح .

صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: صدق وثبات الإختبار التحصيلي.

• صدق المحتوى : ملحق (٤) تم عرض الإختبار التحصيلي المعرفى ومفتاح التصحيح على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجالى تصميم الأزياء والمناهج وطرق التدريس لإبداء الرأى حول مدى صدق الإختبار والتأكد من صدق محتواه ، وقد أقروا بصلاحيته للتطبيق بعد إجراء بعد التعديلات ليصبح فى صورته النهائية ، وقد اتضح ان نسبة الاتفاق بين المحكمين (٩٤٪)

• ثبات الاختبار التحصيلي : استخدمت الباحثة طريقتين لقياس ثبات الإختبار وهى التجربة النصفية وقد تراوحت بين(٠,٨٩٩ - ٠,٩٠٥) ، ومعامل ألفا كرونباخ بلغت قيمته (٠,٨٨٧) وهى قيم مرتفعة لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الإختبار.

ثانياً : صدق وثبات الاختبار المهارى:

أ. صدق الاختبار المهارى: ملحق(٧) تم عرض الإختبار المهارى وتوزيع الدرجات على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجالى تصميم الأزياء والمناهج وطرق التدريس بهدف التأكد من صلاحية الإختبار للتطبيق ، وقد إتفقوا المحكمين على توافر بنود الإستمارة مع إبداء بعض الملاحظات التى تم الأخذ بها ليصبح الاختبار فى صورته النهائية صالح للتطبيق، وبلغت نسبة الاتفاق (٩٧٪).

ب. ثبات الاختبار المهارى: تم حساب ثبات الاختبار المهارى باستخدام مقياس التقدير منتج نهائى للغرز المستخدمة فى البرنامج المقترح .

صدق وثبات مقياس التقدير:

الصدق المنطقي " الصدق الظاهري "

عن طريق عرض مقياس التقدير : ملحق (١٠) على مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة لتقييم غرز التطريز، وقد بلغت نسبة الاتفاق ٩٦٪ مما يدل على صدق مقياس التقدير في تقييم ما وضعه من أجله .

ثبات مقياس التقدير :

تم حساب ثبات مقياس التقدير عن طريق معامل ارتباط بيرسون بين الدرجات التي وضعها المصححين الثلاثة (س، ص، ع) لكل محور من محاور مقياس التقدير وقد جاءت النتائج كما يلي :

جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للمحاور الثلاثة لمقياس التقدير

أثناء تعلم غرز التطريز من خلال البرنامج التدريبي .

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المقياس ككل	
٠,٩١٠	٠,٨٩٥	٠,٨٩٨	٠,٨٧٨	س، ص
٠,٨٦٤	٠,٩٠٢	٠,٩٠١	٠,٩٣٦	س، ع
٠,٩١٥	٠,٨٨٩	٠,٩٣٤	٠,٩٢٤	ص، ع

يشير الجدول (٢) إلى ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين للمحاور الثلاثة لمقياس التقدير ومستوى الدلالة ٠,٠١ لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على الثبات العالي لمقياس التقدير، مما يدل على ثبات مقياس التقدير المستخدم لتقويم أداء الخريجات في الإختبار المهاري. صدق وثبات إستبيان آراء الطلاب: تم التأكد من صدق إستبيان آراء الطلاب بطريقتين هما :-

١- الصدق

الصدق المنطقي " الصدق الظاهري " تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من البنود الآتية: مدى سلامة ووضوح تعليمات الإستبيان، الدقة في صياغة العبارات، التسلسل المنطقي لبنود الإستبيان، قدرة الإستبيان لقياس ما صمم من أجله.

وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الإستبيان للتطبيق ، مع إبداء بعض المقترحات في صياغة بعض العبارات والتسلسل المنطقي لها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق الإتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، ويوضح ذلك جدول رقم (٣).

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

رقم العبارة	الارتباط	الدلالة	رقم العبارة	الارتباط	الدلالة
١	٠,٩٠٩	٠,٠١	٨	٠,٨٩٣	٠,٠١
٢	٠,٩٠٩	٠,٠١	٩	٠,٩٠٩	٠,٠١
٣	٠,٩٠٤	٠,٠١	١٠	٠,٩٠٤	٠,٠١
٤	٠,٨٩٦	٠,٠١	١١	٠,٨٩٦	٠,٠١
٥	٠,٨٩٦	٠,٠١	١٢	٠,٨٦٢	٠,٠١
٦	٠,٩٠٣	٠,٠١	١٣	٠,٩٠٩	٠,٠١
٧	٠,٨٨٧	٠,٠١	١٤	٠,٨٤٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الإستبيان.

٢- ثبات الاستبيان :

تم حساب ثبات الاستبيان عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach وقد بلغت قيمته ٠,٨٩٩ ، وهي قيمة مرتفعة لإقتربها من الواحد الصحيح ما يدل على ثبات المقياس.

نتائج البحث تحليلها وتفسيرها وذلك من خلال الاجابة على تساؤلات البحث كالتالي :

١- ما امكانية الاستفادة من اسلوب التطريز بشرائط الستان فى عمل مفروشات منزلية معاصرة واثره على الصناعات الصغيره ؟

تمت الاجابة على هذا التساؤل من خلال الاطار النظري والتطبيقي للبحث وذلك بدراسة التعريف بفض التطريز بشرائط الستان والادوات والخامات المستخدمة ، غرز التطريز بشرائط الستان (غرزة الفرع البسيط - الغرزة اليابانية - غرزة الوردة العنكبوتية - غرزة البنزور - غرزة الحشو - غرزة الريشة - الغرزة الطائرة - غرزة الحزمة - غرزة السراجة المجدولة - غرزة المد - غرزة الزهرة باشكالها المختلفة - عمل ورود باشكال مختلفة باستخدام شرائط الستان) ، التعريف بالمفروشات المنزلية -انواعها - استخداماتها، دراسة الصناعات الصغيرة - مفهومها - اهميتها ، تنفيذ نموذج لمفروشات (خدادية - لوحة) تنفيذ نموذج لمفروشات (مفرش طاولة - لوحة) ، قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات ، قيام المتدربات بعمل مطرقات في شكل مفروشات .

٢- ما درجة فاعلية البرنامج التدريبي المقترح عن التطريز بشرائط الستان ؟

تمت الاجابة على هذا التساؤل وذلك بعمل الدلالات الإحصائية بين متوسطي درجات المتدربات للبرنامج قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي وذلك بتطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات البرنامج التدريبي بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٢,٠٤	١٦,٣٧٨	٢٠	١٩	٣١,١٠٣	٠,٠١
البعدي	١٢٠,٢١	١٩,١٥١				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي ٣١,١٠٣ وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج التدريبي في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها البرنامج وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات، وبذلك يتحقق التساؤل الثاني.

وتتفق هذه النتيجة مع معظم الدراسات السابقة كدراسة (شيماء حلبية - ٢٠١٠م ، ودراسة لمياء عبد الفتاح ٢٠١٠م ، دراسة حاتم الرفاعي ٢٠٠٢م ، ودراسة تغريد الضاوي ٢٠١٣م) في أن البرنامج التدريبي لها فعالية على المتدربين وكانت ذات أهمية كبيرة في التعليم المخطط الذي يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات والمهارات التي سوف يطبقونها في أعمالهم ومجتمعاتهم .

٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكساب المعارف بأسلوب التطريز بشرايط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الأزياء - جامعة القصيم ؟

تمت الاجابة على هذا التساؤل وذلك بعمل الدلالات الإحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي بتطبيق اختبار "ت" على درجات الاختبار التحصيلي المعري وكانت النتيجة كالآتي:

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الاختبار التحصيلي المعري بين القبلي والبعدي.

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧,٣٠	٢,٥٨٧١	٢٠	١٩	٢٣,٠٢٥	٠,٠١
البعدي	٢٣,٥	٥,٤٥٩٦				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي (٢٣,٠٢٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على استفادة المتدربات من التدريب ومن المعارف التي يحتويها البرنامج التدريبي بشكل واضح ، والذي يرجع الي دقة صياغة الاهداف وترابطها وتنوعها وامكانية قياسها ، عرض المحتوى العلمي للبرنامج بشكل منظم وارتباطه بالاهداف وملاءمة الوسائل والانشطة التعليمية المستخدمة وارتباطها بالموقف التعليمي وملائمة طرق التدريس ايضا لمحتوى البرنامج وترابطها مع الاهداف ودقة وموضوعية ادوات التقويم وشمولها وارتباطها بالاهداف المراد تحقيقها وبذلك يتحقق التساؤل الثالث .

حيث تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس مثل (دراسة شيما حلبية - ٢٠١٠م ، ودراسة لمياء عبد الفتاح ٢٠١٠م ، دراسة حاتم الرفاعي ٢٠٠٢م ، ودراسة تغريد الضاوي ٢٠١٣م)

٤- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات بأسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم - قسم تصميم الأزياء - جامعة القصيم ؟

تمت الاجابة على هذا التساؤل وذلك بعمل الدلالات الإحصائية بين متوسطي الدرجات في المهارات المكتسبة قبل و بعد التدريب لصالح الاختبار البعدي وذلك بتطبيق اختبار "ت" للفروق بين المتوسطات المهاري في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي والجدول التالي بين ذلك:

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري بين القبلي والبعدي.

النماذج	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٤,٧٤	١٥,٥١٠٧	٢٠	١٩	٢٨,٩٠٧	٠,٠١
البعدي	١١٢,٧٢	١٩,١٥٤٧				لصالح البعدي

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي (٢٨.٩٠٧) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,١ ، ولصالح الاختبار البعدي ، مما يدل على استفادة المتدربين من المهارات المتضمنة في البرنامج ، وبذلك يتحقق التساؤل الرابع .

حيث تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس مثل (دراسة شيما حلبية - ٢٠١٠م ، ودراسة لمياء عبد الفتاح ٢٠١٠م ، دراسة حاتم الرفاعي ٢٠٠٢م ، ودراسة تغريد الضاوي ٢٠١٣م)

٥- ما آراء الخريجات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي المقترح ؟

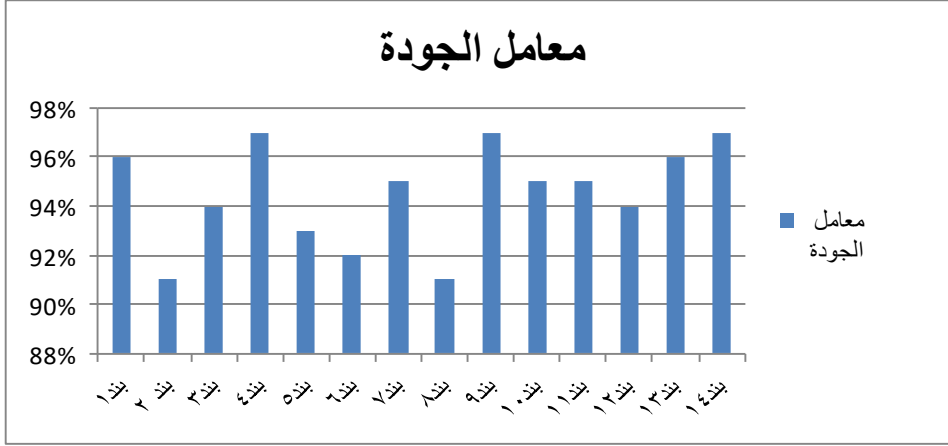
تمت الاجابة على هذا التساؤل بعمل التحليل الإحصائي لاستبانة اراء الخريجات في البرنامج التدريبي المقترح كما يلي :

جدول (٥) يوضح التحليل الإحصائي لاستبانة آراء الخريجات في البرنامج المقترح :

م	البنود	موافق بشدة		موافق		غير متأكد		غير موافق		النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	تقدير النجوم
		الدرجات ٥	التكرار	الدرجات ٤	التكرار	الدرجات ٣	التكرار	الدرجات ٢	التكرار			
١	وضوح أهداف البرنامج التدريبي المقترح.	١٦	٨٠	٤	١٦	-	-	-	-	٪٩٦	٤,٨	*****
٢	ساعدنى البرنامج التدريبي على التعلم بسهولة .	١٥	٧٥	٤	١٦	١	-	-	-	٪٩١	٤,٦	*****
٣	ساعدنى البرنامج التدريبي على تنمية مهارتي.	١٤	٧٠	٦	٢٤	-	-	-	-	٪٩٤	٤,٧	*****
٤	المادة العلمية البرنامج التدريبي المقترح منظمة بشكل منطقي.	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
٥	يحتوى البرنامج التدريبي على عدد كاف من الأشكال والصور التوضيحية.	١٥	٧٥	٢	٨	٣	٩	-	-	٪٩٣	٤,٧	*****
٦	يلبى البرنامج التدريبي احتياجات فعلية لدى الخريجات فى مجال التطريز اليدوى.	١٦	٨٠	٤	١٦	٢	٦	-	-	٪٩٢	٤,٦	*****
٧	يسهم البرنامج فى تحسين مستوى الاداء فى التطريز اليدوى.	١٦	٨٠	٣	١٢	١	٣	-	-	٪٩٥	٤,٨	*****
٨	يعد البرنامج التدريبي المقترح أحد الأساليب الحديثة لتعلم التطريز اليدوى.	١٤	٧٠	٣	١٢	٣	٩	-	-	٪٩١	٤,٦	*****
٩	يحقق البرنامج المقترح إثراء فى مجال المفروشات.	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
١٠	يساير التطبيق المقترح التطور العلمى فى مجال التطريز اليدوى بشرائط الستان	١٦	٨٠	٣	١٢	١	٣	-	-	٪٩٥	٤,٨	*****
١١	لم أشعر بملل أثناء أدائى للمهارات بواسطة البرنامج.	١٥	٧٥	٥	٢٠	-	-	-	-	٪٩٥	٤,٨	*****
١٢	يمكن استغلال البرنامج فى إقامة صناعة صغيرة.	١٤	٧٠	٦	٢٤	-	-	-	-	٪٩٤	٤,٧	*****
١٣	لم جدت صعوبة فى اكتساب المهارات مع البرنامج التدريبي المقترح.	١٦	٨٠	٤	١٦	-	-	-	-	٪٩٦	٤,٨	*****
١٤	أشعر بالرضا عن البرنامج المقترح.	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
الإجمالي												
*****			٪٩٤,٥		٤,٨							

يتضح من الجدول السابق ان النسبة المئوية لبنود الاستبانة تتراوح من ٩١٪ إلى ٩٧٪ بمتوسط حسابي من ٤,٦ إلى ٤,٩ من ٥ درجات، وكانت النسبة المئوية الكلية ٩٤,٥٪ بمتوسط حسابي ٤,٨ تقدير النجوم ***** وهي قيمة مرتفعة تدل على مدى إيجابيتهم نحو البرنامج التدريبي فى تنمية مهاراتهم للتطريز بشرائط الستان ، وترجع الباحثة ذلك إلى رغبة وتحمس الخريجة لتعلم

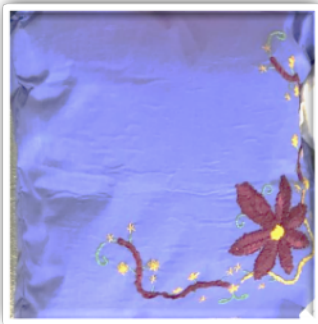
المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج والسعى نحو تنمية أدائهم المهاري ، هذا إلى جانب تقديرهم لأهمية ما يدرسونه في حياتهم العملية ، و تعاونهم وتحمسهم وإستمتاعهم بمناقشات المعلم . والشكل التالي يوضح معامل الجودة لاستبانة اراء الخريجات نحو البرنامج المقترح .



شكل (١) معامل الجودة اراء الخريجات نحو البرنامج المقترح .

وفيما يلي عرض للمنتجات المنضدة من قبل الخريجات





ملخص النتائج:

يمكن استخلاص نتائج البحث الى ما يلي :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى المعارف والمهارات المتضمنة فى البرنامج قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدى .
- ٢- وجود فروق دالة إحصائية بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى الإختبار التحصيلى للمعارف المتضمنة بالوحدة المقترحة قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى .
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الخريجات فى الإختبار المهارى قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى ، إيجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح .

التوصيات:

- إجراء مزيد من البحوث حول البرامج التدريبية والتأكد من فاعليتها ، بما يحقق احتياجات المجتمع والعمل على تطوره.
- إجراء العديد من الدراسات التي تتناول التطريز بشرائط الستان باعتباره من أساليب التطريز المطوره وخاصة بصناعة المفروشات .
- الاهتمام بالدراسات التي تتناول المشروعات الصغيرة لما لها من دور هام فى الرواج الاقتصادي.

المراجع :

١. إبراهيم مرزوق، "موسوعة الزخارف"، الطبعة الأولى، أبن سينا للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧م.
٢. اماني ادوارد : المدونة الالكترونية - ابريل ٢٠٠٨ م .
٣. امل محمد الفيومي ، عزة عبد العليم سرحان " رؤية مبتكرة للزخارف الإسلامية وتوظيفها كبدل الاوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة " ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، أكتوبر ٢٠١١ م .
٤. امل عبد الرحمن السيد " إدارة الموارد البشرية " ، كلية التجارة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٧م.
٥. أميرة عبدالله نور الدين " تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية الاستفادة الأسر المنتجة منها" ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(١٨)، (٢٠١٠م).
٦. تغريد حسني الضاوي " فعالية برنامج تدريبي لتمكين المرأة المعيلة من صناعة الملابس لتحسين دخلها المالي " المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٣ م .
٧. ايمان مرعي " المشروعات الصغيرة والتنمية - التجارب الدولية مقارنة والحالة المصرية " ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
٨. دعاء عبدالمجيد جعفر " إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين واستخدامهما في مجال الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية (٢٠٠٩م) .

٩. سهام زكي عبد الله موسى، ثريا سيد أحمد نصر، إحكام أحمد سليمان "موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته" عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، (٢٠٠٨م).
١٠. شيماء محمود حلبية "برنامج كمبيوتر مقترح في تعلم التطريز اليدوي للمبتدئات" بحث منشور، مجلة كلية التربية ببور سعيد - العدد السابع يناير ٢٠١٠م .
١١. عبدالمنعم صبري "معجم مصطلحات الصناعات النسجية"، دار الأهرام للنشر، القاهرة (١٩٧٥م).
١٢. لمياء إبراهيم عبد الفتاح "برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة" - المؤتمر السنوي (العربي الخامس، الدولي الثاني) كلية التربية النوعية بالمنصورة في الفترة من ١٤ - ١٥ أبريل، ٢٠١٠م .
١٣. ليلى صالح البسام، ليلى عبدالغفار فدا: "التطريز اليدوي"، ط ١، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٢م.
١٤. ماجدة محمد ماضي، سامة محمد حسين، لمياء حسن علي، عماد الدين جوهر "الموسوعة في فن وصناعة التطريز" - دار المصطفى للطباعة، بنها الجديدة، (٢٠٠٥م) .
١٥. مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ٢٠٠١م .
١٦. مها احمد عبد العزيز "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
١٧. هدى محمد رفعت "التدريب التحويلي لشباب الخريجين في مجال صناعة الملابس الجاهزة ودوره في إيجاد فرص عمل وتنمية المشروعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2018م .
١٨. هيفاء عبد الرحمن الشلهوب " دور المشروعات الصغيرة في تحسين نوعية الحياه للشباب - دراسة وصفية مطبقة على صندوق التوعية بمدينة الرياض"، المؤتمر الدولي العلمي الثاني والعشرون، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م .
١٩. وليد شعبان مصطفى رمضان" التراث التقليدي الزخريفي في العصر الصفوي بإيران وإمكانية استخدامه في إثراء المفروشات"، رسالة دكتوراه (غير منشورة) جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج، القاهرة (٢٠٠٣م) .
20. Alex Blyth : " Training and Qualifying Program for Workers in Nike Company in Europe " Netherlands ,2004 .
21. Jill Molloy : " Effective Training in Repoductive Health "U.S.A ,2003 .
22. Uywn VU : " Textile Firms Co-operate to Weave Training " Canada ,2003 .
23. Webb, Mary "Embroidery Stitches", Quanlum Pulishing Ltd, London ,(2006) .

Training program on embroidery with satin ribbons to enrich the field of Furnishings and its impact on small industries

Abstract

The research aims to benefit from the style of embroidery with elasthan ribbons to make contemporary home furnishings and its impact on small industries, and to measure the effectiveness of the proposed training program in acquiring knowledge and developing skills in the style of embroidery with elasthan ribbons for graduates of the Faculty of Designs - Department of Fashion Design - Qassim University, and to identify the views of graduates towards learning using The proposed training program, and the research followed the descriptive analytical approach and the semi-experimental approach, where the research sample consisted of a number of 20 graduates from the Department of Fashion Design at the College of Designs - Qassim University for the year 2018/2019, and the research tools included, Bar A training program to develop the skills of female graduates in the production of contemporary home furnishings embroidered in the style of ribbons through the implementation of some furniture products, a questionnaire to measure the opinions of specialists in the proposed program, an achievement test (pre / post) to measure the knowledge included in the training program, a skilled (pre / post) application test to measure Skills included in the training program, a measure of appreciation for judging the final product of stitches implemented for each student separately for the skills included in the test, and the results resulted in the following:

The presence of statistically significant differences at the level of (0.01) between the average degrees of female graduates in the knowledge and skills included in the program before and after the application in favor of the post application, and the results of the indications of the presence of statistically significant differences at the level of (0.01) between the average degrees of female graduates in the achievement test of the knowledge included in the proposed unit before and after the study For the benefit of post-application, there are also statistically significant differences at the level of (0.01) between the average degrees of graduates in the proficiency test before and after the study in favor of post-application, positive opinions of students towards the proposed training program.