فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقي في تعليم مهارات القراءة والكتابة

إعداد

أ.د / محمد السيد أحمد سعيد
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

أ.م.د/ سلوى حسن زيد
أستاذ المناهج وطرق تدريس المساعد
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

د/ رحاب الشربيني الشربيني
مدرس الموسيقى العربية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

أميرة حسني أحمد أحمد إبراهيم
باحث

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٥٨) ـ أبريل ٢٠٢٠

فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقي في تعليم مهارات القراءة والكتابة

إعداد

أ.د/ محمد السيد أحمد سعيد * أ.م.د/ سلوى حسن زيد **

د/ رحاب الشربيني الشربيني *** أميرة حسني أحمد أحمد إبراهيم ****

الملخص

يهدف البحث إلى فحص تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائممة على العروض الموسيقى متمثلاً فى تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائى ؛ انطلاقاً من انه يمكن تنمية مهارات القراءة والكتابة وأن هناك حاجة ماسة إلي إكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية القدرة على ايجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية وينبغى عليهم أيضا اتقان المهارات العامة من حيث اللغة والأسلوب والتعرف على الحروف والكلمات والنطق بها. وتحقيقاً لهذا الهدف تم اعداد اختبار تحصيلى (مقياس مهارات القراءة والكتابة) ، وإعداد بطاقة ملاحظة دليل معلم لكيفية استخدام الطريقة الصوتية باستخدام العروض الموسيقي فى تنمية مهارات القراءة والكتابة من خلال مقرر اللغة العربية فى الفصل الدراسى الأول من عام ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

وتم اختيار عينة البحث من طلاب الصف الثانى الابتدائى بمدرسة الشهيد / أحمد البلتاجى التجريبية الابتدائية بإدارة غرب المنصورة التعليمية ، وقسمت العينة إلى مجموعتين : احداهما تجريبية والأخرى ضابطة درست بالطريقة المعتادة .

وقد طبقت أدوات البحث قبل التجربة وبعدها على طلاب المجموعتين وخلص البحث إلى العديد من النتائج المهمة لعل من أهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند(٠,٠٥) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً فى الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة ، وبين درجاتهم في الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة بعدياً.

أولاً : مقدمة البحث:

اللغة العربية لغة القرآن الكريم أُطلقَ عليها سيدة لغات العالم فهى لغة الإعجاز والكمال فقد اختارها الله سبحانه وتعالى لبلاغتها لينزل بها آخر الكتب السماوية هدى ورحمة للناس أجمعين

* أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

** أستاذ المناهج وطرق تدريس المساعد كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

**** باحث

وشفاء ودواء للمؤمنين، فهى لغة الآيات والسور التى تحدى الله ببلاغتها فصحاء الناس على أن يأتوا بسورة أو أية من مثله فعجزوا بهذا الأعجاز القرآنى الإلهى العظيم الذى أخرج الناس من الظلمات إلى النور بهذه الحروف المضيئة وأضاف الله إلى العقل البشرى ثراء متجددا من المعانى اللغوية فالقرآن الكريم موسوعة لغوية علمية تتحدى كل الأزمنة وتناسب كل العصور فهو دستور صالح لكل زمان ومكان إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. قال الله تعالي: [﴿إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾](سورة يوسف: ٢)

وتعد اللغة العربية هى اللغة الوحيدة بين لغات العالم التى ظلت ثابتة ولم يطرأ عليها أى تبديل أو تحريف أو زيادة أو نقص وتفسير هذا الثبات النادر فى تاريخ اللغات يرجع إلى القرآن الكريم حيث إنه كتاب الدين الإسلامى الحنيف الذى لا يسمح بترجمته إلى أى لغة من اللغات والذى اجتمع عليه المسلمون والعرب فى شتى بقاع الأرض وما دام الله عز وجل قد اختار أن ينزل القرآن باللغة العربيّة، فلا بد أن ينزله إلى قوم يتحدثون العربيّة، بل وصلوا فيها إلى أعظم درجات الإعجاز البشري، فصار لديهم إتقان عجيب للغة، والتصرف فيها كما يشاءون حيث كان الشعر عندهم نظم من الكلام ينطقون به فى المخاطبات حيث يلقنون أطفالهم منذ ولادتهم بها فيؤدونها بالفطرة وذلك لأن اللغة العربية لغة الكلام فى حياتهم العادية. (هبة محمد رضا، ٢٠١١م: ١١)*.

ولقد ذكر كل من (سمير عبدالوهاب، وأحمد على الكردى ، ومحمود جلال الدين سليمان ٢٠٠٢م، ٢٠: ٢١) أنه كان قديما أسلوب تعلم القراءة والكتابة يحاكى نظام (الكُتاب)، وجاء هذا المصطلح (الكُتاب) وهو جمع (كاتب)؛ لأن التلميذ كان يظل طول يومه يكتب ويقرأ حتى يحفظ المحتوى التعليمى وكان يستخدم أولاً فى حفظ القرآن الكريم، وجاءت المدرسة الحديثة وسارت على خطى الكُتاب وتركت هدف المدرسة التى كانت تنشده، فصار التلميذ طوال مراحل حياته التعليمية يحاول أن يتعلم "القراءة والكتابة" دون أن يصل إلي مرحلة الكمال.

ومن وجهة نظر(ماجد تادرس يعقوب، ٢٠٠٤م، ٥٠٣) ترتبط اللغة العربية ارتباطا وثيقا بالمنطق الموسيقى والذى يبنى على شقين أساسيين النغم والإيقاع، فمنهم تتكون الألحان والعبارات والجمل الموسيقية التى تشبه فى نظامها اللغة العربية المنطوقة ذات الإيقاع المنتظم التى تحمل فى طياتها مفهوماً موسيقياً يدركه العقل ويترجمه إلى مفاهيم لغوية، والذى يشكل المحور الأساسى فى صياغة التنغيم اللفظى والإيقاعى شانها بذلك شأن جميع اللغات فى العالم أما(محمد صلاح الضالع، ٢٠٠٣م، ١٣٦) ذكر أنها صورة صوتية منطوقة أو مكتوبة وقد تحققت فيها الشروط الصرفية والنحوية والدلالية. وتضاف للشعر هنا شروط الوزن والقافية؛ ولذلك عرف القدماء الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى.

ولأن أسلوب التلقين والحفظ ليس هو الأسلوب الأمثل فى تعليم اللغة، حيث وجدنا التلميذ الذى لا يستطيع التحدث بطلاقة دون أن يخطئ على الرغم من أنه يحمل أرقى الدرجات

* سيتم التوثيق فى البحث بذكر اسم المؤلف وسنة النشر . رقم الصفحة- إن وجد- .

العلمية، وكان ذلك نتيجة هبوط فى مستوى التحصيل. (سمير عبد الوهاب، وأحمد على الكردى ، ومحمود جلال الدين سليمان ، ٢٠٠٢م، ٢٠)

ومن هنا كان الاهتمام بدراسة العلاقة بين إيقاع الشعر فى اللغة العربية والموسيقى لتسهيل دراسة وتدريس الأناشيد المدرسية لما لها من أهمية قصوى، ويقول المتخصصون بدراسة اللغة أن العروض هو توأم الموسيقي، والأذن هى الحاسة القادرة على التمييز بين التفعيلات الشعرية، فمن يمتلك رهافة السمع أدرك أسرار العروض ، وهو فن الكتابة العروضية. (ماجد تادرس يعقوب، ٢٠٠٤م، ٥٠٣)

ولقد أشارت(آمال إدريس، ٢٠٠٣ م، ١) ، و(ليلى كرم الدين ، ٢٠٠٤م ، ١٠) إلى أن من مصادر القوة لدى الانسان هى اللغة التى يتم من خلالها تبادل الأفكار ، والمشاعر والاحاسيس ، وبها يتطور المجتمع ، ويتواصل ماضيه بحاضره ومستقبله ، وتعتبر اللغة من ضروريات التواصل اللفظى الانسانى ،حيث كان من الضرورى إكساب الطفل القدر الأكبر من المفاهيم ، والكلمات ، والألفاظ ، والتعبيرات التى تساعد على نمو حصيلته اللغوية.

ولكى تأخذ المدرسة طريقاً صحيحاً فى مجال تعليم اللغة، عليها أن تتذكر أن هدفها ليس القراءة والكتابة، وما فى ذلك من قواعد النحو والبلاغة؛ وإنما هدفها سلامة اللغة ليفتح بها التلميذ أفاق واسعة من العلوم والثقافات والفنون المختلفة حتى يستطيع تكوين شخصيته.(سمير عبد الوهاب ،وأحمد على الكردى ، ومحمود جلال الدين سليمان ٢٠٠٢م، ٢١).

والسؤال هنا:

هل كل هذه الأهداف الضخمة سوف تظل بعيدة المنال وحلم لكل من اهتم باللغة العربية وسلك سبيل التربية والتعليم؟

ثانياً : الشعور بمشكلة البحث:

من خلال طبيعة عمل الباحثة كمعلمة للمرحلة الابتدائية ، لاحظت وجود أسئلة عن دمج الأصوات وتحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية ووجود قصور ما فى تطبيقات محتوى منهج اللغة العربية وتدريباتها والابتعاد عن استخدام الأساليب والاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية، كما لاحظت الباحثة قيام المعلم بطريقة الإلقاء دون مشاركة التلاميذ وتفاعلهم معه أثناء الحصة بل وانصراف أغلب التلاميذ عنه لصعوبة المفردات المستخدمة دراسيا وذلك لصغر عمرهم كما أن الطريقة التقليدية للمعلم لا تحقق التقدم المطلوب فى تنمية أهم مراحل القراءة والكتابة وهى الاستماع والتحدث من أجل عملية شاملة تعتنى بنموه عقليا ووجدانيا من أجل تكامل شخصيته وتجعله يفكر بصورة علمية دقيقة تبعده عن أسلوب الحفظ دون الفهم والإدراك، ومن ثم يمكن تلخيص مشكلة البحث الحالى فى ضعف التلاميذ فى مهارات القراءة والكتابة ، وهو ما سوف يحاول البحث الحالى علاجه لديهم.

ثالثاً : تحديد مشكلة البحث:

فى ضوء ما سبق ولعلاج ضعف التلاميذ يحاول البحث الحالى الإجابة عن السؤال التالى:-

كيف يمكن استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم مهارات القراءة والكتابة للصف الثانى الابتدائي؟

ويتفرع عن هذا السؤال الرئيسى الأسئلة الفرعية التالية:-

١- ما مهارات القراءة والكتابة التى ينبغى توافرها لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى ؟

٢- ما مواصفات الطريقة الصوتية لتعليم مهارات القراءة والكتابة وكيف يمكن تطبيقها مع تلاميذ الصف الثانى الابتدائي؟

٣- ما مدى فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

٤- ما فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟

رابعاً : فروض البحث:

١- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلى ككل لدى العينة التجريبية .

٢- توجد فروق دالة بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لدى العينة التجريبية.

٣- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

٤- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي .

٥- يوجد ارتباط دال بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً في الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة ، وبين درجاتهم في الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة بعدياً .

خامساً: حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على تدريس عدد (٩) جلسات تشمل كل جلسة قاعدة من قواعد محتوى اللغة العربية للصف الثانى الابتدائي.

١- **الحد المكاني**: تم تطبيق البحث بمدرسة الشهيد/ أحمد البلتاجى الابتدائية التجريبية بإدارة غرب المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية.

٢- **الحد الزمني**: تم التطبيق بالفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م.

٣- **اقتصر البحث على**: المهارات القرائية، التقطيع العروضى للكلمات.

سادساً : تحديد مصطلحات البحث:

١- **فعالية** Effectiveness:

"فى اللغة تعنى مقدرة الشيء على التأثير بنجاح مؤثر فعال "

"وفى اصطلاح التربويين تعنى القدرة على انجاز الأهداف لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إليها بأقصى حد ممكن." (محمد السيد ، ٢٠١٥م ، ٣٨).

واجرائيا: أنها مدى تحقيق العروض الموسيقى للمستوى المحدد والمأمول لاستيعاب تلاميذ الصف الثانى الابتدائى للطريقة الصوتية ، و أهمية دورها فى تنمية مهارات القراءة والكتابة لديهم، إضافة إلى ذلك تعديل الاتجاه نحو دراسة الصوتيات وقواعدها.

٢- **الطريقة الصوتية** The Phonic Method:

هى ضوابط النطق لحروف اللغة العربية والقراءة باستخدام الصوت التى قام بها العلماء من اللغويين والنحويين للتمييز بين الكلمات. (نبيل شورة واخرون ، ٢٠١١م ، ١٨).

واجرائيا: هى مدخل لتدريس القراءة حيث تؤكد على العلاقة بين شكل الحرف وصوته ،فهى تساعد التلاميذ على اكتساب مهارات القراءة والكتابة و كذلك قراءة وتهجئة كلمات غير مألوفة ،وهى طريقة التدريس المباشر للعلاقة بين الأصوات والرموز المكتوبة حيث تعتمد بشكل أساسى على الربط بين الحرف والصوت الخاص به ، ثم الربط بين أصوات الحروف المكونة للكلمة الواحدة.

٣- **العروض الموسيقى** Musical Prosody :

كمصطلح فني: "هو حلقة أتصال بين المصطلح الكلامى والمصطلح الموسيقى بواسطة المصطلح الايقاعى ،وبعبارة أخرى هو العلاقة بين الموازين الشعرية والموازين الموسيقية ، فتقطيع الأبيات الشعرية على أسس من التفعيلات العروضية ما هو إلا ترجمة موسيقية بالرموز الايقاعية لمخارج وحروف الالفاظ. (نبيل شورة واخرون ، ٢٠١١م ، ١٦)

وإجرائياً :هو سلسلة من الأصوات التى تتضمن فهم لكل كلمة منطوقة ويمكن الاستماع والتلاعب بالأصوات فى اللغة ومن مستوياتها (الوعى بالكلمة متشابهة الإيقاع أو القافية – الوعى بالمقاطع التى تتكون منها الكلمة – دمج الأصوات – تقطيع الكلمة الى مقاطع صوتية).

٤- **تعليم** Teaching: -

نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم ، بقصد إكسابه دُروباً من المعرفة وكأحدى الوسائل فى تربيته.

حيث أن شغل المعلم الشاغل هو أن يعرف أى القوى تحاول أن تنبثق فى كل مرحلة من مراحل نمو الطفل وتطوره. (منى أحمد ، مصطفى حسين ، ٢٠١٤م ،٧٨٩).

٥- **مهارات** (Skills) :

تعرفها (سعدية بهادر ، ٢٠٠٢ ، ٣٢) " بأنها عبارة عن حركات متتابعة متسلسلة يتم اكتسابها عادة عن طريقة التدريب المستمر ، وهى إذا ما اكتسبت وتم تعليمها تصبح عادة متأصلة فى سلوك الطفل حيث يقوم بها بدون سابق تفكير فى خطواتها أو مراحلها ".

وإجرائيا : تعنى أداء التلاميذ للأنشطة القرائية والكتابية مع اتسام هذا الأداء بالسرعة والدقة ، ويأتى بالتدريب والمران والممارسة.

٦- **القراءةReading :**

يعرفها لويس (Lewis ,Pam ,2004,55) بأنها : عملية يراد بها ايجاد الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية ، وتقسم عناصر القراءة إلى ثلاث أقسام ،هى : المعنى الذهنى ، واللفظ الذى يؤديه ، والرموز المكتوبة ،وباجتماع هذه العناصر الثلاثة تتم القراءة ؛ حيث يتم البدء بالرموز والانتقال منه إلى اللغة المنطوقة ، وهنا ما يسمى باللغة الجهرية ، أما ترجمة الرموز إلى معانى فيسمى ذلك بالقراءة السرية أو الصامتة.

وإجرائياً: بأنها " عملية عقلية شديدة التعقيد لارتباطها بالنشاط الفسيولوجى والعقلى معاً للإنسان إضافة إلى حاسة النظر وأداة النطق، وهى تفوق حدود الإدراك البصرى للرموز إلى فهم معانيها معتمدة على أبعاد متعددة منها التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها ، مع الفهم الدقيق للمادة المقروءة ".

٧- **الكتابة Writing :**

وفى الاصطلاح تعنى : إعادة ترميز للغة المنطوقة فى شكل خطى على الورق من خلال أشكال ترتبط ببعضها البعض ، وفق نظام معروف اصطلح عليه أهل اللغة ، بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوى يدل عليه ، وذلك من أجل نقل الأفكار والآراء والمشاعر من كاتب إلى قُرّاء . (محمد السيد ، ٢٠١٥ ، ٤١).

وإجرائياً : الكتابة هى المهارات العامة التى ينبغى أن يتقنها التلميذ ، من حيث اللغة والأسلوب كذلك الشكل والمضمون فى صورة خطية مكتوبة.

سابعاً : إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث سوف يتم اتباع الاجراءات التالية :-

١- للإجابة عن السؤال الأول سوف يتم عمل قائمة تحتوى على مهارات القراءة والكتابة الخاصة بتلاميذ الصف الثانى الابتدائى لتكوين بطاقة ملاحظة.

٢- للإجابة عن السؤال الثانى سوف يتم عمل جزء نظرى كدليل للمعلم لاستخدام الطريقة الصوتية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى.

٣- للإجابة عن السؤال الثالث سوف يتم عمل مجموع من الأغانى تحتوى على مجموعة من الظواهر اللغوية .

٤- للإجابة عن السؤال الرابع سيتم تدريب التلاميذ وقياس اثر التعلم ببطاقة الملاحظة.

وبذلك يكون قد تم الاجابة عن جميع اسئلة البحث.

ثامناً : أهمية البحث:

من المتوقع أن تفيد نتائج البحث فى تحسين مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثانى مرحلة التعليم الأساسى من خلال الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى من خلال :

١- تقديم منظور جديد لإكساب تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى لمهارات القراءة والكتابة من خلال تنمية الطريقة الصوتية على ضوء العروض الموسيقى وعلاقتها بتنمية المهارات اللغوية لديهم.

٢- فتح مجالات جديدة لتنمية بعض المهارات القرائية للقراءة والكتابة من خلال الطريقة الصوتية.

٣- تفعيل دور المهارات اللغوية فى الأناشيد الموسيقية المؤسسة على الذكاء اللغوى لتنمية مهارات القراءة والكتابة والعروض الموسيقي.

وتقدم نموذجاً لأدوات بحثية (الاختبار التحصيلى لقياس بعض مهارات القراءة والكتابة لدى التلاميذ الصف الثانى الابتدائى و بطاقة ملاحظة لقياس أداءات بعض مهارات القراءة والكتابة للوصول بدارسى مادة اللغة العربية معرفة العلاقة بين التفعيلات العروضية فى الشعر والإيقاعات الموسيقية عن طريق تبسيط بعض البحور الشعرية والتفعيلات الشائع استخدامها فى الغناء المدرسى بما يفيد الطلاب فى دراسة اللغة العربية وابتكار الأناشيد والأغانى المدرسية).

تاسعاً : أدوات البحث وإجراءاته:-

١:إعداد الاختبار التحصيلى (مقياس مهارات القراءة والكتابة) وقد مر إعداده بالخطوات التالية :-

(أ) مصادر بناء اسئلة الاختبار التحصيلي:-

تهتم الاختبارات التحصيلية التشخيصية بجوانب الضعف أو القصور أو الأخطاء من خلال معالجة التلميذ لموضوع معين ، ولا تعتمد فى حكمها على مجموع ما حصله التلميذ من درجات بقد ما تنتظر إلى ما يقع فيه هذا التلميذ من أخطاء وما يواجهه من صعوبة بل وتظهر أين تكمن نواحى القوة فى أداء التلميذ ، فالموضوع الأساسى لهذه الاختبارات هو التحليل وبذلك تختلف عن الاختبارات التحصيلية حيث أن موضوعها الأساسى هو التقويم .

وقد كان هذا دافعاً للباحثة للقيام بإعداد اختبار تحصيلى لقياس بعض مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى لتشخيص تلك الصعوبات وفق التالي:

١- مسح كتاب القراءة المقررة على تلاميذ الصف الثانى الابتدائى من المرحلة الابتدائية وعددها (١) كتاب وذلك لتحديد المهارات المقررة على التلاميذ حتى نهاية الفصل الدراسى الثانى للصف الثانى الابتدائى .

٢- تحديد صعوبات تعلم القراءة من وجهة نظر معلمى ومعلمات المدرسة للتلميذ وعن أهم الصعوبات التى يعانى منها التلاميذ والأساليب العلاجية التى قام بتطبيقها.

٣- تحديد صعوبات القراءة والكتابة كما يعبر عنها أداء التلميذ أثناء وجوده فى الفصل وتحليل ملف الأنشطة والتدريبات الخاص بكل تلميذ منذ بداية تردده على المدرسة.

٤- استطلاع آراء موجهى المرحلة الابتدائية – عن طريق المقابلة المباشرة – لحصر صعوبات القراءة والكتابة من خلال خبرتهم الممتدة فى هذه المجال.

٥- تحديد الصعوبات المشتركة فى القراءة والكتابة كما أدركتها وتوصلت إليها الباحثة من خلال عملها فى هذا المجال.

(ب) صدق الاختبار التحصيلي:

لحساب صدق الاختبار التحصيلى تم عرض الاختبار فى صورته الأولية مشتملا على (٣٢) سؤالاً على بعض من السادة المحكمين بلغ عددهم (٩محكمين).

وقد أفاد السادة المحكمون بإجراء العديد من التعديلات منها:-

١- تعديد صياغة بعض الأسئلة.

٢- اضافة بعض الاسئلة.

٣- حذف بعض المفردات لأنها لا تتناسب مع مستوى تلاميذ الصف الثانى الابتدائي.

وقد قامت الباحثة بإجراء هذه التعديلات وأصبح الاختبار فى صورته النهائية مشتملاً على ٢٩ سؤالاً .

(جـ) ثبات الاختبار التحصيلى :

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلى ككل باستخدام معامل الثبات " ألفا كرونباخ Alpha Cronbach " (**محمود مهدى البياتى** ، ٢٠٠٥م، ٥٠) ، حيث طبق الاختبار على عينة من تلاميذ الصف الثانى الابتدائى بمدرسة الشهيد احمد البلتاجى بإدارة غرب المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية ، بلغ عددها (٣٠) تلميذاً.

وبعد رصد النتائج وإجراء المعالجة الإحصائية كانت قيمة معامل الثبات كما هى موضحة بالجدول التالى :

جدول (١)

معامل ثبات الاختبار التحصيلى ككل

عدد المفردات	معامل الثبات
٢٩	,٧٥٩

يتضح من جدول (١) أن معامل ثبات الاختبار التحصيلى ككل (٧٥٩,) وهو معامل ثبات مرتفع بالنسبة إلى هذه الطريقة ؛ حيث أن أصغر قيمة مقبولة لمعامل الثبات بهذه الطريقة هى (٦,) ، وأفضل قيمة مقبولة لمعامل الثبات بهذه الطريقة يتراوح ما بين (٧, - ٨,)١.

(د) وصف الاختبار فى صورته النهائية:

قامت الباحثة بإعداد هذا الاختبار لأنها لم تتوصل إلى اختبار تشخيصى موضوعى لقياس وتشخيص صعوبات تعلم القراءة بحيث يناسب المحتوى المقررة على تلاميذ الصف الثانى الابتدائى .وتم تصنيف مفردات هذا الاختبار وفقاً للمهارات التى تضمنتها موضوعات القراءة المقرر تدريسها لتلاميذ الصف الثانى الابتدائي، وقد تم ترتيب مفردات الاختبار بحيث تأتى متفقة لترتيبها وورودها فى الكتاب المدرسى وهى :

- التحليل الى مقاطع صوتية.
- دمج الأصوات لتكوين كلمات.
- كلمات على نفس الوزن.
- تنوين الكلمات بالحركات القصيرة وهى بالفتحة والضمة والكسرة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- تقطيع الجمل إلى مقاطع صوتية بالعلامات الايقاعية تقطيعا عروضياً.
- النقر بالإيقاع المسموع للكلمات.
- تحليل الكلمات الى الايقاع المناسب لها.
- اختيار الكلمات التى بها تنوين.
- كتابة الحروف الهجائية بالحركات الثلاثة القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة).
- كتابة الحروف الهجائية بالحركات الثلاثة الطويلة (مد الألف – ومد الواو– ومد الياء).
- التمييز بين كلمات تحتوى على صوت حرف مختلف.
- تحديد بدايات الكلمات المسموعة.
- تحديد كلمات تحتوى على الشدة مما درس التلميذ فى منهج اللغة العربية للصف الثانى الابتدائي.
- تحديد الحرف الساكن مع ما قبله.

تحديد الحرف الممدود قبل المد.

- تحديد حرف المد بالحركات الثلاثة الطويلة بالألف والواو والياء.
- تحديد الحرف المشدد.
- تنوين الكلمات بالحركات الثلاثة القصيرة بالضم والفتح والكسر.
- تحديد الحرف الساكن مع الحرف الذى قبله كمقطع صوتى واحد.
- تكوين كلمات مختلفة من مجموعة حروف.
- دمج الأصوات المكونة لكل كلمة.

(هـ)تعليمات الاختبار:

- يتم تطبيق هذا الاختيار فردياً.
- اختيار الوقت المناسب للتطبيق ، وفى مكان يتوفر فيه هدوء.
- تكتب البيانات الخاصة بكل تلميذ على بطاقة رصد الأخطاء .

٢ـ إعداد قائمة بمهارات القراءة والكتابة وقد مر إعداده بالخطوات التالية :ـ

(أ) الهدف من القائمة:

- مسح كتاب القراءة المقررة على تلاميذ الصف الثانى الابتدائى من المرحلة الابتدائية وعددها (١) كتاب وذلك لتحديد قائمة المهارات المقررة على التلاميذ حتى نهاية الفصل الدراسى الثانى للصف الثانى الابتدائى .
- تحديد مهارات القراءة والكتابة من وجهة نظر معلمى ومعلمات المدرسة للتلميذ وعن أهم الصعوبات التى يعانى منها التلاميذ والأساليب العلاجية التى قام بتطبيقها.
- استطلاع آراء موجهى المرحلة الابتدائية – عن طريق المقابلة المباشرة – لحصر مهارات القراءة والكتابة من خلال خبرتهم الممتدة فى هذه المجال.
- تحديد الصعوبات المشتركة فى مهارات القراءة والكتابة كما أدركتها وتوصلت إليها الباحثة من خلال عملها فى هذا المجال.

(ب)عرض مهارات القراءة والكتابة:

١ .مهارات القراءة

- يقرأ التلميذ جميع الحروف الهجائية بحركاتها الثلاث مرتبة وغير مرتبة.
- يفرق التلميذ نطقاً بين الأصوات المتشابهة وغير المتشابهة.
- يقرأ التلميذ جملة مكونة من عدة كلمات قراءة سليمة.
- يميز التلميذ بين الأصوات المتقاربة المخارج
- يقرأ التلميذ كلمات جديدة أستمع اليها غير موجودة بالمحتوى المقرر.
- يكون التلميذ كلمات من حروف يستمع اليها.
- يميز التلميذ بين أنواع المد بالألف والواو والياء.
- يميز التلميذ بين أشكال التنوين قراءةً (التوين بالفتح – التنوين بالضم – التنوين بالكسر).
- يتعرف التلميذ على بعض المفردات التى تم عرضها عليه من قبل.
- يأتى التلميذ بعدد من الكلمات على وزن واحد.
- يحدد التلميذ الأصوات فى أول الكلمة وفى أخرها.
- يدمج التلميذ بعض الأصوات ويكون منها كلمات جديدة.

- يميز التلميذ بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- يتعرف التلميذ اصوات الكلمات والجمل المسموعة.
- يتعرف التلميذ الحروف التى تنطق ولا تكتب.
- يتعرف التلميذ الحروف التى تكتب ولا تنطق.
- يحدد التلميذ قراءةَ بين أل الشمسية والقمرية.
- يتعرف التلميذ على الحروف التى تنطق ولا تكتب.
- يميز التلميذ فى القراءة بين أل الشمسية والقمرية.

٢- مهارات الكتابة:-

- يكتب التلميذ الحروف الهجائية مفردة بحركاتها الثلاث.
- يكتب التلميذ (٧) من الحروف الهجائية بأشكالها وأوضاعها المختلفة من الكلمة كتابة صحيحة (فى اول الكلمة – فى وسط الكلمة – فى اخر الكلمة).
- يكتب التلميذ التنوين بأنواعه الثلاث.
- يكتب التلميذ كلمات تحتوى على حروف المد(بالالف – والواو – والياء).
- يكتب التلميذ كلمات مختومة بتاء مفتوحة وتاء مربوطة كتابة سليمة.
- يفرق التلميذ الكتابة بين أل الشمسية والقمرية من خلال الحروف التى تأتى بعدها .
- يكتب التلميذ عدة جمل تحتوى على ٥ كلمة بعد النظر إليها ثم حجبها ثم كتابتها صحيحة.
- يكتب التلميذ خمس كلمات اختبارياً دون خطأ.
- يحدد التلميذ الفرق بين المفرد والجمع.
- يكتب التلميذ ٣ كلمات املاء منظوراً.
- يكتب التلميذ ٣ جمل إملاء منظوراً.

(جـ) وصف قائمة مهارات القراءة والكتابة:

تم عرض القائمة فى صورته الأولية مشتملا على (٢٤) مهارة للقراءة و (٢٦) مهارة للكتابة على بعض من السادة المحكمين بلغ عددهم (٩محكمين).

وقد أفاد السادة المحكمون بإجراء العديد من التعديلات منها:-

١) تعديد صياغة بعض الأسئلة

٢)اضافة بعض الاسئلة

٣)حذف بعض المفردات لأنها لا تتناسب مع مستوى تلاميذ الصف الثانى الابتدائي

وقد قامت الباحثة بإجراء هذه التعديلات وأصبحت القائمة فى صورته النهائية مشتملة على (٢١) مهارة للقراءة و(١٥)مهارة للكتابة.

٣ـ إعداد بطاقة الملاحظة:ـ

(أ)الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة أداء التلاميذ الى معرفة مدى التحسن فى الأداء وتطويره لدى أفراد عينة البحث قبل وبعد تطبيق الطريقة الصوتية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة ، وبعد تصميمها وإعدادها كان لابد من التأكد من صلاحية الصورة المبدئية لها وتم ذلك عن طريق عرضها على مجموعة من السادة المحكمين وذلك لتأكد من صلاحية بطاقة الملاحظة للتطبيق وتحقيق الهدف منها ، وفى ضوء المقترحات والآراء التى تقدم بها السادة المحكمون تم إجراء التعديلات وبذلك أصبحت فى صورتها النهائية صالحة للتطبيق.

(ب) صدق بطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة بعرض بطاقة الملاحظة فى صورتها الاولية على مجموعة من المحكمين وذلك للحكم على مدى مناسبة عبارات القائمة للهدف الذى وضع من أجله ، وكذلك للحكم على صياغة العبارات ووضوحها ومدى ملائمتها للعينة ، بعد تحديد التعريف الإجرائى لمهارات القراءة والكتابة ، وقد تم بناء على توصيات المحكمين تعديل بعض العبارات غير المناسبة ، أو المكررة فى المعنى.

(ج) ثبات بطاقة ملاحظة مهارات القراءة والكتابة:

قامت الباحثة بحساب معاملات ثبات بطاقة ملاحظة مهارات القراءة والكتابة باستخدام معامل الثبات " ألفا كرونباخ Alpha Cronbach " ، حيث طبقت بطاقة الملاحظة على عينة من تلاميذ الصف الثانى الابتدائى بمدرسة الشهيد احمد البلتاجى بإدارة غرب المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية ، بلغ عددها (٣٠) تلميذاً. وبعد رصد النتائج وإجراء المعالجة الإحصائية تبين أن قيم معاملات الثبات كما هى موضحة بالجدول التالى :

جدول (٢)

معاملات ثبات بطاقة ملاحظة بعض مهارات القراءة والكتابة

(الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	عدد المفردات	معامل الثبات
مهارات القراءة	١٩	,٦٨٣
مهارات الكتابة	١١	,٦٧٢
الكل	٣٠	,٦٧٣

يتضح من جدول (٢) أن معاملات ثبات أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات القراءة والكتابة تراوحت ما بين (,٦٨٣) ، و (,٦٧٢) ، بينما كان معامل ثبات بطاقة الملاحظة ككل (,٦٧٣) وهى معاملات ثبات مقبولة بالنسبة إلى هذه الطريقة.

(د) وصف بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية:

تم عرض بطاقة الملاحظة فى صورتها الأولية مشتملا على (٢٤) مهارة للقراءة و (١٦) مهارة للكتابة على بعض من السادة المحكمين بلغ عددهم (٩محكمين).

وقد أفاد السادة المحكمون بإجراء العديد من التعديلات منها:-

١)تعديد صياغة بعض الأسئلة

٢) اضافة بعض الاسئلة

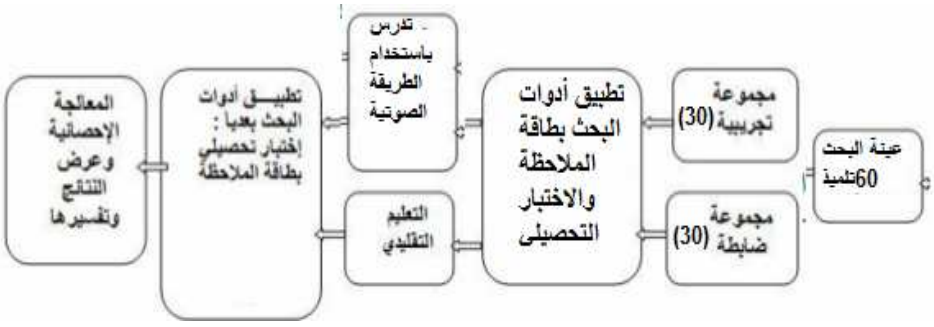
٣)حذف بعض المفردات لأنها لا تتناسب مع مستوى تلاميذ الصف الثانى الابتدائي

وقد قامت الباحثة بإجراء هذه التعديلات وأصبحت القائمة فى صورته النهائية مشتملة على (١٩) مهارة للقراءة و(١١)مهارة للكتابة.

التصميم التجريبى للبحث :- (محمد سويلم البسيونى ،٢٠٠٤م،١٥٠)

التصميم القبلي/ البعدى باستخدام مجموعتين متكافئتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية :

يستخدم هذا التصميم مجموعتين متكافئتين ،إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ويطبق الاختبار قبليا على المجموعتين قبل التجربة ، ثم يدخل الباحث المعالجة على المجموعة التجريبية فقط ، ويقوم الباحث بعد الانتهاء من التجربة بتطبيق الاختبار بعدياً على المجموعتين ، ويعتبر الفرق فى نتائج القياسين القبلى والبعدى ناتجا عن المتغير المستقل (المعالجة).



شكل (١) التصميم التجريبي

تطبيق تجربة البحث :

التطبيق القبلى للاختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة على عينة البحث (٦٠) تلميذاً المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية وذلك لعمل التكافؤ بين المجموعتين فى المتغيرات التابعة للبحث.

ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وهى شرح الدروس بالطريقة الكلية واستخدام اسلوب المحاضرة مع معلمة اللغة العربية بينما درست المجموعة التجريبية مع الباحثة بدليل المعلم لاستخدام الطريقة الصوتية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف

الثانى الابتدائى حيث اشتملت مدة التطبيق على الفصل الدراسى الأول درس تلاميذ المجموعة التجريبية خلالها على مدار (٩) جلسات مدة الجلسة (٤٥) دقيقة وفيما يلى سوف يتم عرض محتوى الدليل .

- الدرس الاول :- اللام القمرية
- الدرس الثانى :- اللام الشمسية
- الدرس الثالث :- صوت الفتحة
- الدرس الرابع : - صوت الضمة
- الدرس الخامس :- صوت الكسرة
- الدرس السادس :- السكون
- الدرس السابع :- صوت الشدة
- الدرس الثامن :- التقطيع
- الدرس التاسع:- التجريد

وفيما يلي نموذج لأحدى هذه الدروس :-

الدرس الأول

المدرسة : الشهيد أحمد البلتاجي التجريبية.

اليوم : الأحد الموافق ٢٠١٩/٩/٢٢

المكان :١/٢

الفترة : الثالثة والرابعة

زمن الفترة : ٩٠دقيقة

موضوع الدرس : اللام القمرية

الأهداف الاجرائية:ـ

- **الأهداف المعرفية:**

١)أن يتعرف التلميذ علي عدد (٧)من الحروف التي تأتي مع اللام القمرية .

٢)أن يذكر التلميذ(٣) كلمات تحتوي علي اللام القمرية.

٣)أن يصيغ التلميذ حروف اللغة العربية التي تأتي مع اللام القمرية مثل (القمر- الرقم).

- **الأهداف النفس حركيه**

١) أن يكرر التلميذ كلمات بها لام قمرية.

٢)أن يغني التلميذ الأغنية الخاصة بالدرس.

٣)أن يؤدي التلميذ الأشكال الايقاعية الخاصة بكلمات الأغنية .

• **الأهداف الوجدانية:**

١)أن يمارس التلميذ اللغة العربية الفصحي ويتحدث بها.

٢)أن يتقبل التلميذ توجيهات المعلم.

٣)أن يتعاون التلميذ مع اقرانه من خلال غناء النشيد.

الادوات:ـ

- السبورة والأقلام الخاصة بها. - ألة الأورج. - بطاقات ايقاعية مدون عليها الأشكال الايقاعية .
- لوحة ورقية مدون عليها كلمات الاغنية وبعض الصور التي تبرز موضع الحروف الخاصة اللام القمرية مرسومة حول صورة للقمر.

التمهيد :ـ

كان هناك عائلة تدعى بال التعريف رزقت هذه العائلة بتوأم ذكور وكما نعلم يا أحباب أن التوائم عادةً ما يكونا متشابهين ، وأطلقوا عليهم اسمين جميلين (شمس) و(قمر) وجلب لهما الأب ألعاباً ليلهوا بها وكان عددها ٢٨ لعبة (عبارة عن الحروف الهجائية) ولكن هل تعلمون ماذا حدث بعد ذلك لقد نشب نزاع بين الأخوين التوأمين فكلٌ منهما يريد أن يأخذ حروف الآخر عندها تدخل الأب لفض هذا النزاع فقسم الحروف الهجائية إلى قسمين ١٤ حرف لشمس وهي (ت ث ل د ذ ش س ز ر ن ط ظ ض ص) و١٤ حرفا لقمر وهي (أ ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ) وهكذا تم حل هذا النزاع وامثلة الكلمات التى تظهر حرف اللام هى (الباب - الكتاب – القلم - الحليب) أما امثلة الكلمات التى لا تظهر حرف فتكتفى بالشدة (ّ) هى (التّوت - السّيارة - النّاس).

المحتوى :

أغنية /اللام القمرية(*)

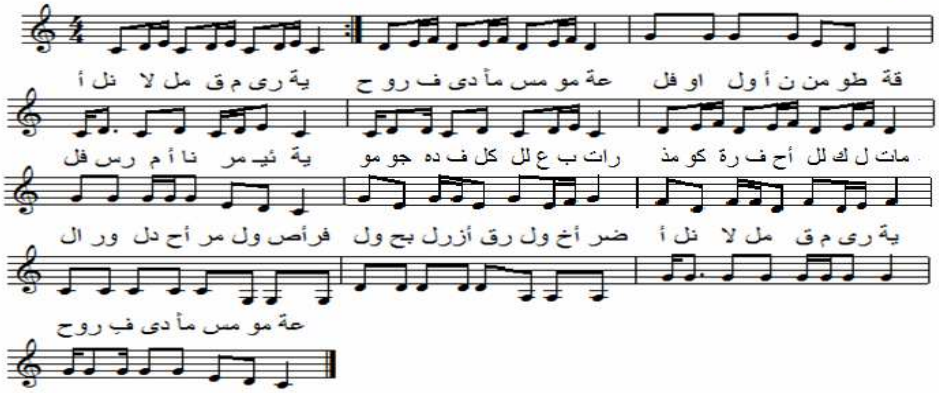
أنا اللام القمرية	حروفٍ دايماً مسموعة
في الأول أنا منطوقة	في الرسم أنا مرئية
موجودة في كل العبارات	مذكورة في أحلي الكلمات
الورد الأحمر والأصفر	والبحر الأزرق والأخضر
أنا اللام القمرية	حروفٍ دايماً مسموعة

* كلمات : الأستاذ /جهاد فودة موجه أول لغة عربية بإدارة غرب المنصورة التعليمية

تلحين : الأستاذ / عبد الله رؤوف محمد موسي

غناء مقام العجم المصور على درجة الراست (تبريز):

لحن الأغنية **:



خطوات التنفيذ:ـ

١- إجراء حوار مع التلاميذ من خلال بعض الأسئلة التي تتناول بعض المفردات التي تحتوي علي اللام القمرية.

٢- اطلب من التلاميذ أن يعددوا الكلمات التي تحتوي علي لام قمرية في الدرس.

٣- قراءة كلمات الأغنية بالكامل وتعرف معاني المفردات الصعبة في الأغنية.

أداء مقام العجم بالصولفيج الغنائي.-٤

٥- تقسيم الأغنية إلي أجزاء وقراءة كل جزء علي حدة مع ترديد التلاميذ خلف الباحثة مع المصاحبة بالوحدة من قبل الباحثة مع مراعاة التقطيع العروضي.

٦- تقوم الباحثة بتقسيم الكلمات إلي مقاطع لفظية ثم مقاطع عروضية تبعاً للعروض الموسيقى.

٧- تقوم الباحثة بعرض الأغنية نظرياً علي التلاميذ كاملة من خلال العزف والغناء.

٨- تقوم الباحثة بعزف الأغنية وأدائها كاملة.

٩- تقوم الباحثة بعزف الأغنية في صورة أجزاء مع ترديد التلاميذ حتي يتم حفظها.

١٠- تقسيم التلاميذ الي مجموعتين ؛ مجموعة بنين ومجموعة بنات بحيث تؤدي مجموعة البنين الشطر الأول مثلاً وتؤدي مجموعة البنات الشطر الثاني ثم تبادل الأدوار .

١١- تلقي الباحثة بعد كل جزء من تقديم النشيد في أثناء الحصة سؤالاً أو أكثر حول هذا الجزء.

١٢- تعزز الباحثة من أداء التلاميذ أولاً بأول.

الدرس الثاني

المدرسة : الشهيد أحمد البلتاجي التجريبية.

اليوم : الأحد الموافق ٢٠١٩/٩/٢٥

الفترة : الثالثة والرابعة

زمن الفترة : ٩٠دقيقة

موضوع الدرس : اللام الشمسية

الأهداف الاجرائية:ـ

- **الأهداف المعرفية:**

١)أن يعرف التلميذ الحروف التي تأتي مع اللام الشمسية .

٢)أن يبين التلميذ شروط اللام الشمسية.

٣)أن يذكر التلميذ عدد حروف اللغة العربية التي تأتي مع اللام الشمسية.

- **الأهداف النفس حركيه**

١)أن يتقن التلميذ تكوين كلمات بها لام شمسية .

٢)أن يغني التلميذ الأغنية الخاصة بالدرس.

٣)أن يعطي التلميذ أمثلة لكلمات بها لام شمسية.

- **الأهداف الوجدانية:**

١)أن يحب اللغة العربية الفصحي ويتحدث بها.

٢)أن يتقبل التلميذ توجيهات المعلم.

٣)أن يكتسب التلميذ الثقة بالنفس من خلال الأغنية.

الأدوات :

- السبورة والأقلام الخاصة بها.
- ألة الأورج.
- جهاز تسجيل وشريط كاسيت مسجل عليها الأغنية الخاصة بالدرس.
- لوحة ورقية مدون عليها كلمات الاغنية وبعض الصور التي تبرز موضع الحروف الخاصة اللام الشمسية مرسومة حول صورة للشمس

التمهيد:ـ

س/ ما هى الحروف التى تأتى مع اللام الشمسية؟

المحتوي:

أغنية / اللام الشمسية(*)

مظلتي الشمسية	في لامها منسية
مسطورة مكتوبة	متروكة لفظياً
كالنَّاسِ والزَّمانِ	والرَّسم والرمان
حروفها مبسوطة	فى نطقها مخفية

غناء مقام النهاوند ذو الحساس:

لحن الأغنية(**):

خطوات التنفيذ:ـ

١- إجراء حوار مع التلاميذ من خلال بعض الأسئلة التي تتناول بعض المفردات التي تحتوي علي لام الشمسية.

٢- اطلب من التلاميذ أن يعددوا الكلمات التي تحتوي علي لام شمسية.

٣- قراءة كلمات الأغنية بالكامل والتعرف علي معاني المفردات الصعبة في الأغنية.

أداء مقام النهاوند بالصولفيج الغنائي.4 -

٥- تقسيم الأغنية إلي أجزاء وقراءة كل جزء علي حدة مع ترديد التلاميذ خلف الباحثة مع المصاحبة بالوحدة من قبل الباحثة مع مراعاة التقطيع العروضي.

---

* كلمات : الأستاذ /جهاد فودة موجه أول لغة عربية بإدارة غرب المنصورة التعليمية(*)

تلحين : الأستاذ / عبد الله رؤوف محمد موسي(**)

٦- تقوم الباحثة بتقسيم الكلمات إلي مقاطع لفظية ثم مقاطع عروضية تبعاً للعروض الموسيقى.

٧- تقوم الباحثة بعرض الأغنية علي التلاميذ كاملة من خلال جهاز تسجيل.

٨- تقوم الباحثة بعزف الأغنية وأدائها كاملة.

٩- تقوم الباحثة بعزف الأغنية في صورة أجزاء مع ترديد التلاميذ حتي يتم حفظها.

١٠- عمل تنويع علي الدرس من قبل الباحثة ، تقوم الباحثة بتقسيم تلاميذ الفصل إلي مجموعتين : المجموعة الأولي تقوم بأداء الشطر الأول من كل بيت في الأغنية موضوع الدرس والمجموعة الثانية تقوم بالرد عليهم بالشطر الثاني مع التبديل بين المجموعتين.

١١- تقوم الباحثة بعمل تقويم للتلاميذ من خلال بعض الأسئلة ويعتبر من التقويم الفوري وأيضاً التنويع لعمل التغذية الراجعة لما تم دراسته.

١٢- تثني الباحثة علي أداء التلاميذ وحسن تعاونهم معها .

التطبيق البعدى لأدوات البحث :-

بعد الانتهاء من التدريس للمجموعة التجريبية باستخدام الطريقة الصوتية المتضمنة فى دليل المعلم ثم تطبيق الاختبار التحصيلى ، وبطاقة الملاحظة على عينة البحث ورصد النتائج تمهيداً لمعالجتها احصائياً.

عاشراً :نتائج البحث وتفسيرها

اختبار صحة الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على أنه :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (≥٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة للمقارنة بين المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعيارى لدرجات الطلاب – عينة البحث – فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٣) هذه النتائج :

جدول (٣)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الضابطة	٣٠	٦٥,٩٣	١٢,٦٨	٥٨	٢٨,١٦	٠,٠١
التجريبية	٣٠	١٣٣,٣٣	٣,٣١			

يتضح من جدول (٣) ما يلى :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١,) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين : الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية.
- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل ارتفاعا ملحوظاً إذا قورن بمستوى طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى .
- انخفاض تشتت درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الطلاب ، وتقارب مستواهم . وتجانس الدرجات التى حصلوا عليها فى التحصيل ككل بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى.

وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الأول من فروض البحث ، ويمكن تفسير النتائج على النحو التالي: وجود تحسن ملحوظ فى أداء التلاميذ عند تطبيق الطريقة الصوتية باستخدام العروض الموسيقى مما ادى الى تنمية مهارات القراءة والكتابة بشكل ملموس.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسات : (رحاب صالح محمد ٢٠٠٢م) ، (حسين عطية علوان السلطانى 2017) والتى أكدت على أن تحسين أداء الطالب فى إتقان الغناء والنطق الفعلى لمقاطع الكلمات وإظهار النشيد فى صورة فنية متكاملة من خلال تدريس مادة تربية الصوت اللفظى ومخارج الحروف أنها تساعد الطالب الم بتكر فى ابتكار أناشيد مكتملة فنياً من تقطيع عروض موسيقى وتقطيع للكلمات وإعطائها قيمتها الزمنية المناسبة ونطقها بشكل صحيح. وقد أوضحت بأن يقسم منهج مادة تربية الصوت اللفظى على كلاً من الفرقة الأولى والثانية على أن تدرس الفرقة الأولى (أحكام النون والميم الساكنتين والمشددتين مع مادة العروض الموسيقى لمراعاة التقطيع اللفظى لبعض الكلمات الموصولة.

اختبار صحة الفرض الثانى :

ينص الفرض الثانى على أنه :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (≤٠٥,) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى للاختبار التحصيلى ككل لصالح التطبيق البعدى ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعيارى لدرجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى ، والبعدى للاختبار التحصيلى ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٤) هذه النتائج:

جدول (٤)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى للاختبار التحصيلى ككل

التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٣٠	٦٠,٩٠	٩,٤٢	٢٩	٣٨,٧٧	,٠١
بعدي	٣٠	١٣٣,٣٣	٣,٣١			

يتضح من جدول (٤) ما يلى :

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١,) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى للاختبار التحصيلى ككل لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل ارتفاعا ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم فى التطبيق القبلى للاختبار التحصيلى ككل.
- انخفاض تشتت درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ككل ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الطلاب ، وتقارب مستواهم , وتجانس الدرجات التى حصلوا عليها فى الاختبار التحصيلى ككل بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية .

وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الثانى من فروض البحث ، ويمكن تفسير النتائج على النحو التالي: وجود تحسن فى مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية من خلال المقارنة بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى للاختبار التحصيلى ككل لصالح التطبيق البعدى وهذا يدل على نجاح التطبيق الجيد للأدوات بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلى وملاحظة مؤشرات النتائج المرتفعة لمستوى اداء تلاميذ الصف الثانى الابتدائي.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسات : (منى اللبودى ٢٠٠٤م)، (إيمان خليل ٢٠٠٣م) والتى أكدت على وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى للاختبار التحصيلى ككل لصالح التطبيق البعدي.

قياس فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية:

لقياس فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، تم حساب قيمة (ت) ، ومربع ايتا ، وحجم التأثير ، وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥)

حجم تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب المعرفية ككل لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

قيمة (ت)	مربع ايتا	حجم التأثير
٢٨,١٦	,٩٣	مرتفع

يتضح من جدول (٥) ما يلى :

أن مربع آيتا للتحصيل ككل (٠,٩٣) ، وهذا يشير إلى أن حجم تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية فى تنمية تحصيل الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مرتفعاً ؛ حيث يبين " كيس Kiess " أنه إذا كانت قيمة مربع إيتا يساوى (,١٥) فإنه يقابل حجم التأثير = ,٨٤ ، مما يدل على حجم تأثير مرتفع (١) (صلاح أحمد مراد،٢٠٠٠م ،٢٤٨) وهذا يؤكد على أن استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فعال فى تنمية تحصيل الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الثالث من أسئلة البحث والذى ينص على : "ما مدى فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟ "

اختبار صحة الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على أنه :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (≤,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة للمقارنة بين المجموعتين ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعيارى لدرجات طلاب المجموعتين : الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٦) هذه النتائج :

جدول (٦)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة والكتابة (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
مهارات القراءة	الضابطة	٣٠	١٩,٨٠	٤,٤٠	٥٨	٣٠,٣٢	٠,٠١
	التجريبية	٣٠	٥٣,٥٣	٤,٢٠			
مهارات الكتابة	الضابطة	٣٠	١٢,٧٦	٣,٠٣	٥٨	٢٢,١٧	٠,٠١
	التجريبية	٣٠	٣٠,٧٣	٣,٢٣			
الكل	الضابطة	٣٠	٣٢,٥٦	٦,٠٧	٥٨	٣٥,٠٤	٠,٠١
	التجريبية	٣٠	٨٤,٢٦	٥,٣٣			

يتضح من جدول (٦) ما يلى :

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١,) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية.
- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعا ملحوظاً إذا قورن بمستوى طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الطلاب ، وتقارب مستواهم , وتجانس الدرجات التى حصلوا عليها فى بطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى .

وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الثالث من فروض البحث ، ويمكن تفسير النتائج على النحو التالي: من خلال المقارنة بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية هناك تحسن ملحوظ إذا ما قورن بمستوى طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) مما ادى الى ارتفاع مستوى الطلاب

بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى ادى الى ارتفاع درجاتهم فى بطاقة الملاحظة.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسات : (حسين عطية علوان السلطانى ٢٠١٧)، (على تهامى على ريان ٢٠١٣) ، والتى أكدت على أن هذه الطريقة ميزت الأصوات وأظهرتها بشكل ملفت للانتباه ، وجعل المتعلم محور العملية التعليمية مما ساعد فى تحصيلهم الدراسى .

وقد أوصت الدراسة باعتماد الطريقة المقترحة لتعليم تلاميذ الصف الثانى ، كى نساعدهم فى تخطى حالة الضعف المستمر فى القراءة التى نتج من استعمال الطريقة التقليدية وأن الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى ساهمت فى الاستفادة بالتركيز على مهارة القراءة والكتابة بصورة متوازنة وواضحة.

اختبار صحة الفرض الرابع :

ينص الفرض الرابع على أنه :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (≤٠٥,) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدى ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعيارى لدرجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٧) هذه النتائج:

جدول (٧)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
مهارات القراءة	قبلي	٣٠	١٧,٢٣	٣,٦٩	٢٩	٣٥,٧٦	,٠١
	بعدي	٣٠	٥٣,٥٣	٤,٢٠			
مهارات الكتابة	قبلي	٣٠	٩,٧٠	٢,٤٥	٢٩	٢٧,٣٣	,٠١
	بعدي	٣٠	٣٠,٧٣	٣,٢٣			
الكل	قبلي	٣٠	٢٦,٩٣	٤,٥٩	٢٩	٤٢,٣٧	,٠١
	بعدي	٣٠	٨٤,٢٦	٥,٣٣			

يتضح من جدول (٧) ما يلى :

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١,) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة(الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعا ملحوظاً إذا ما قورن بمستواهم فى التطبيق القبلى لبطاقة الملاحظة (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقةالملاحظة(الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الطلاب ، وتقارب مستواهم , وتجانس الدرجات التى حصلوا عليها فى بطاقة الملاحظة(الأبعاد والدرجة الكلية) بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية .

وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الرابع من فروض البحث ، لذلك يمكن تفسير النتائج على النحو التالي: عند مقارنا الباحثة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة لاحظت فروق ذات دلالة احصائية لصالح التطبيق البعدى ،وذلك كان نتيجة لارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة إذا ما تم مقارنته بمستواهم فى التطبيق القبلى ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الطلاب بعد تدريس مهارات القراءة والكتابة لهم باستخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية .

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسة : (عادل عبد الله ٢٠٠٧م)، والتى أكدت على أن طريقة تعليم مقطع الكلمة وغناء الحروف بواسطة الايقاع الموسيقى قد يثبت الحروف المكتوبة للكلمة وخصوصاً أنها تحفظ عن طريق الغناء وهذه الطريقة محببة للأطفال ، كما أن تحفيز الطفل بإعطائه لعبة تشجيعا له على العمل الذى قدمه مع سماعها للموسيقى التى تردد نفس حروف الكلمة التى تعلمها تؤدى الى تثبيت ما تعلمه ؛ بالإضافة الى ان حركة الطفل بواسطة التمرينات المناسبة التى تخرجه من جو الجلوس داخل الفصل الى الانطلاق والحركة فى الهواء الطلق قد ساعده على سرعة الاستيعاب بنشاط. .

قياس فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية:

لقياس فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، تم حساب قيمة (ت) ، ومربع ايتا ، وحجم التأثير ، وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨)

حجم تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

الأبعاد	قيمة (ت)	مربع ايتا	حجم التأثير
مهارات القراءة	٣٠,٣٢	,٩٤	مرتفع
مهارات الكتابة	٢٢,١٧	,٨٩	مرتفع
الكل	٣٥,٠٤	,٩٥	مرتفع

يتضح من جدول (٨) ما يلى :

أن مربع آيتا لكل بعد من أبعاد الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة على حدة تراوح ما بين : (٠,٨٩) ، (٠,٩٤) ، بينما كان مربع إيتا للجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة ككل (٠,٩٥) ، وهذا يشير إلى أن حجم تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مرتفعاً ، وهذا يؤكد على أن استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فعال فى تنمية الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الأبعاد والدرجة الكلية) .

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الرابع من أسئلة البحث والذى ينص على : " ما فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقية فى تعليم الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟

اختبار صحة الفرض الخامس :

ينص الفرض الخامس على أنه :

" يوجد ارتباط دال عند مستوى دلالة (٠٥,) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً فى الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة ، وبين درجاتهم فى الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة بعدياً ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق كل من : الاختبار التحصيلى بعدياً ، وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة والكتابة بعدياً على طلاب المجموعة التجريبية وبعد رصد النتائج ، تم معالجتها إحصائياً باستخدام معامل الارتباط " لبيرسون " ويوضح جدول (٩) هذه النتائج:

جدول (٩)

معامل الارتباط بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً فى التحصيل

وبين درجاتهم فى مهارات القراءة والكتابة

عدد الطلاب	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
٣٠	,٤١٦	,٠٢٢

يتضح من جدول (٩) أنه يوجد ارتباط دال عند مستوى دلالة (٠٥,) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً فى الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة ، وبين درجاتهم فى الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة.

وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الخامس من فروض البحث ، ويمكن تفسير هذه النتائج على النحو التالي: يوجد ارتباط دال وواضح عند مستوى دلالة (٠٥,) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعدياً فى الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة ، وبين درجاتهم فى الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة بعدياً

وتتفق نتائج الفرض الخامس مع نتائج دراسات : (حسام عباس خليل ٢٠٠٦م) ، (جانس وزملائه ٢٠٠٨م Janice F.Ryder et.al) ، والتى أكدت على الاستفادة من الأنشطة الموسيقية كوسيلة مساعدة لتحسين النطق والكلام للأطفال وزيادة التحصيل اللغوى لديهم وتنمية قدرة التلميذ فى جو من المرح والتلقائية بشكل غير مباشر. وتتمثل فى سلامة النطق بتوظيف الأنشطة الموسيقية كوسيلة مساعدة من أجل النطق والكلام الصحيح.

وتوصلت إلى أن استخدام الأنشطة الموسيقية قد ساعد على تحسين اللغة اللفظية (النطق) وقد أوصت الدراسة بتعزيز اللغة العربية عند التلاميذ من خلال إعداد الأغانى والأناشيد المختلفة والاهتمام بتعزيز التربية الموسيقية داخل دور الحضانة ومختلف المؤسسات التعليمية.

ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة فى تحسين مستوى التحصيل اللغوى عن طريق الأنشطة الموسيقية كوسيلة مساعدة من أجل النطق الصحيح.

حادى عشر:- توصيات البحث فى ضوء نتائج البحث:-

من خلال النتائج التى تم الوصول إليها يمكن تقديم التوصيات التالية

١- استخدام معلمى المرحلة الابتدائية الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

٢- تدريب المعلمين على استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

٣- الاستعانة بمدرسى التربية الموسيقية فى حصص اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة و الكتابة .

٤- استخدام ادوات البحث فى تدريب التلاميذ على اتقان مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى

ثانى عشر : بحوث مقترحة:-

فعالية برنامج مقترح لتدريب معلمى اللغة العربية على استخدام الطريقة الصوتية لتنمية مهارات القراءة والكتابة.

المراجع

١) آمال إدريس (٢٠٠٣م) :**الإسناد الأسري في التأهيل اللغوي** ، الدوحة ، الفترة من ١٦/١٤ يناير ، الملتقي الثالث للدمعية الخليجية للإعاقة.

٢) إيمان خليل عبد القادر (٢٠٠٣م): " فاعلية استخدام الأنشطة التعبيرية في تنمية استعداد طفل الروضة للقراءة والكتابة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، القاهرة.

٣) حسام عباس خليل طنطاوي (٢٠٠٦م) : " فاعلية برنامج مقترح لعلاج صعوبات تعلم القراءة في اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي " – رسالة ماجستير غير منشورة – معهد الدراسات التربوية – جامعة القاهرة .

٤) حسين عطية علوان السلطاني (٢٠١٧ م) : دراسة بعنوان " اكثر طريقة مقترحة لتعليم كتاب القراءة للصف الثالث الابتدائي وفقا للطريقة الابجدية في تعليم الحروف العربية " جامعة المثني/ كلية التربية و العلوم الانسانية / **مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية و الانسانية** العدد (٣٢) / جامعة بابل

٥) رحاب احمد صالح (٢٠٠٢م) :برنامج أنشطة مقترح لتنمية مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة للأطفال ذوي صعوبات التعلم بمرحلة رياض الأطفال – رسالة دكتوراه غير منشورة – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

٦) سعدية بهادر (٢٢٠٢م) : **المرجع في برنامج تربية أطفال ما قبل المدرسة** ، الطابعة الثالثة.

٧) سمير عبد الوهاب ، أحمد علي الكردي ، محمود جلال الدين سليمان (٢٠٠٢ م) : **تعليم القراءة و الكتابة في المرحلة الابتدائية رؤية تربوية** ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.

٨) صلاح أحمد مراد(2000م) :**الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية** ،القاهرة ، الأنجلو المصرية .

٩) عادل عبدالله(٢٠٠٧) : **فاعلية برنامج تدريبي للتدخل المبكر في تنمية الوعي الصوتي لأطفال الروضة المعرضين لخطر صعوبات التعلم واثره علي مستوي نموهم اللغوي ومستواهم اللاحق في اللغة العربية " دراسة تتبعية" دراسات في سيكلوجية غير العاديين** ، القاهرة ، دار الرشاد.

١٠) علي تهامي علي ريان (٢٠١٣م) : **فاعلية برنامج تدخل مبكر لتنمية مهارتي الوعي الصوتي والادراك البصري لدي الاطفال المعرضين لخطر صعوبات القراءة والكتابة** ، كلية التربية ، قسم التربية الخاصة ، جامعة عين شمس.

١١) ليلي كرم الدين (٢٠٠٤م) : **اللغة عند طفل ما قبل المدرسة – نموها السليم وتنميتها** ، القاهرة ، دار الفكر العربي.

١٢) ماجد تادرس يعقوب (يناير ٢٠٠٤ م) : **(علوم و فنون الموسيقي)** المجلد العاشر كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

١٣) محمد السيد سعيد (٢٠١٥ م) : **مهارات البحث العلمي و التربوي رؤي و اتجاهات** ، الطبعة الاولي الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع.

١٤) محمد سويلم البسيونى (٢٠٠٤م) : **البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية** ، رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ، ٢٠٠٤/١٨٧١٢.

١٥) محمد صالح الضالع (٢٠٠٣ م) : **الأسلوبية الصوتية** ، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع.

١٦) محمود مهدي البياتي(2005م) : : تحليل البيانات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي1 SPSS

١٧) مني أحمد الازهري و مصطفي حسين باهي (٢٠١٤م) : **معجم المصطلحات التربوية العامة** – التربية الخاصة ، مكتبة الانجلو المصرية رقم الايداع : ٢٠١٤/٢٠٤٠٤ .

١٨) مني اللبودي (٢٠٠٤م): تشخيص صعوبات القراءة الكتابة لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية واستراتيجية علاجها – **دراسات في المناهج وطرق التدريس** – الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس – العدد الثامن والتسعون .

١٩) نبيل شورة & جلال شهاب الدين &عفت احمد علام ٢٠١١م **: كتاب العروض الموسيقي وأوزان الشعر ،** كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان رقم الايداع ٩٩/٣٨٤٥.

٢٠) هبة محمد رضا(٢٠١١ م) رساله دكتوراه بعنوان:" فاعلية مادة تربية الصوت اللفظي في تحسين غناء الأناشيد المدرسية " كلية التربية الموسيقية ،قسم موسيقي عربية، جامعة حلوان ،القاهرة .

Abstract

The aim of the research is to examine the effect of the use of the vocal performance-based method of music on the development of certain reading and writing skills of pupils in the second primary grade. Starting from the fact that reading and writing skills can be developed and that there is an urgent need to provide primary school pupils with the ability to link spoken language to written symbols, they must also master general skills in terms of language and style and in recognizing and pronouncing letters and words. To this end, a scores test (literacy skills) barometer has been prepared.

And prepare a Note tag for a teacher's manual on how to use The Phonic Method Based On Musical Prosody In Teaching The Reading And Writing Skills Through the Arabic language course in the First semester for 2019/2020.

The sample of the research consists of pupils in the second primary grade in El beltage experimental school of East mansoura teaching department. This sample was devided into two groups one is experimental and the second is control which studied the usual way.

The research revealed many significant results .One of these important results is that There were statistically significant differences at 0.05 between the scores of students in the pilot group in cognitive aspects of reading and writing skills and their scores in performance aspects of reading and writing skills after the experiment .