
دراسة تأثير أسلوب العناية على المفروشات المطرزة (الفوط)
بأسلوب التطريز بشرائط الساتان

إعداد

أ.د. رشا عباس محمد متولى الجوهري
أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة

إيمان عبد الناصر عبد الفتاح	رغدة رمضان ابراهيم	آية محمد مصطفى نشأت
عبير ابراهيم الحبشى	سمر شاكر العربان	إيمان عادل مختار
دعاء سمير المنزلاوى	إيمان السيد محمد	حسناء محمد دعبس
منه الله عادل الطنطاوى	نهلة السيد فرحات	يمنى جمال حامد
نورا محمود سعد	شيماء سمير غيث	هبة حسين جابر
اسماء ايمن جمعه	مروة حمدى الليشى	

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٢) - أكتوبر ٢٠١٨

دراسة تأثير أسلوب العناية على المفروشات المطرزة (الفوط)

بأسلوب التطريز بشرائط الساتان

إعداد

أ. د. رشا عباس محمد متولي الجوهري*

إيمان عبد الناصر عبد الفتاح**	رغدة رمضان ابراهيم**	أية محمد مصطفى نشأت**
عبد إبراهيم الحبشى**	سمر شاكر العريان**	إيمان عادل مختار**
دعاء سمير المنزلاوى**	إيمان السيد محمد**	حسنا محمد دعبس**
منة الله عادل الطنطاوى**	نهلة السيد فرحات**	يمنى جمال حامد**
نورا محمود سعد**	شيماء سمير غيث**	هبة حسين جابر**
اسماء امين جمعه**	مروة حمدى الليثي**	

الملخص :

يهدف البحث إلى تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بالتطريز بشرائط الساتان قبل وبعد إجراء أسلوب العناية مع تحديد أسلوب العناية المناسب والملائم لها . بالإضافة إلى تقييم الناحية الوظيفية والجمالية للمفروشات المطرزة (الفوط) بشرائط الساتان قبل وبعد إجراء عملية العناية. حيث تم تنفيذ عدد ٣٠ فوطه وإعداد استمارة تقييم اشتملت على محورين وهما (الناحية الوظيفية ، الناحية الجمالية) وتم تقييم المفروشات المنفذة (الفوط) في ضوء استمارة التقييم من قبل عدد ١١ محكم في مجال التخصص. وتوصلت النتائج الى الآتى:-

يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطى تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) باسلوب التطريز بالشرائط قبل العناية للغسيل اليدوى والآلى لصالح قبل العناية للغسيل اليدوى والآولى.

* أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية -جامعة المنصورة
** طالبه بالفرقة ثانية دبلوم خاص

لا يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطى تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوى والالئى.

المقدمة والمشكلة البحثية :-

المفروشات أحد النوعيات الهامة من الأقمشة التى تقوم صناعة المنسوجات بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين، وهى تحظى فى مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لما تتمتع به من جودة الأداء والمظهر بما يتناسب مع استخدامها، وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادى والجمالى للمكان الموجودة به (أسمان اسماعيل النجار، ٢٠١٠).

لذا يعتبر اختيار المفروشات مهمة صعبة ولكنها ممتعة فى نفس الوقت . فهى تحتاج فى صناعتها إلى بعض ألوان المعرفة الخاصة بمتطلباتها المختلفة للحصول على منتج يتميز بالجودة . كما تخضع عند اختيارها لعوامل متعددة منها العوامل النفسية والاجتماعية والاقتصادية والجمالية والصحية لكل أسرة . والتي تلعب كل منها دوراً مهماً عند اختيار هذه المفروشات (ثريا نصر، ٢٠٠٢).

وتلعب المفروشات دوراً كبيراً فى حياتنا المنزلية، لما لها من أهمية وظيفية وجمالية فى المنزل، إلا أن عامل التصميم يلعب دور أساسى لرفع قيمة المفروشات وظيفياً وجمالياً (أميرة عبدالله نورالدين، ٢٠١٠).

ومما لاشك فيه أن المفروشات تشكل اهتماماً بالغاً بالنسبة لكل بيت ولا بد من تناسق ألوان المفروشات مع كل غرفة من حيث الأثاث والأرضية والحوائط، واختيار المفروشات يعتبر فن من الفنون الجميلة من حيث اختيار النسيج واللون والزخرفة (سعدية الحداد، ٢٠٠٥).

إلا أن المفروشات غالبية الثمن وقليل من المنازل لا يقدر على الشراء لذلك لابد من نشر تلك الأشغال والصناعات وتحويلها إلى أشغال يدوية (أميرة عبدالله نورالدين، ٢٠١٠).

وبما أن فن زخرفة المفروشات فن عريق وحديث ولا يمكن حصر تصميماته ومبتكراته فى مجال واحد . ولذا نجد أن تطور المفروشات له علاقة كبيرة بتطور الشعوب وصناعة المفروشات تعد من الصناعات الأساسية فى كل الحضارات وهى دليل على التقدم الحضارى والتكنولوجى لكل البلدان (سامية الطوبشى، ١٩٩٩).

وذكر (مدحت محمد حسين أبو هشيمة، ٢٠٠٠) أن القيمة الحقيقية للمفروشات ترجع فى المقام الأول إلى عامل التصميم بمفرداته المختلفة من شكل وخامات . وعن طريق رفع قيمة التصميم تزيد قيمة المفروشات المنتجة . ومن الناحية الإنتاجية الصناعية فإن التصميم هو أولى الخطوات فى التنفيذ " إذ يقع عليه العبء الأكبر لنجاح السلعة وترويجها ويحدد درجة إقبال المستهلكين عليها . وهو يقوم على أسس علمية وفنية لنجاح السلع جمالياً ونفعياً لتحقيق أكبر عائد مادى واقتصادى ". ومن الدراسات السابقة التى تناولت المفروشات دراسة (ميرفت عبد الفتاح أبو العينين، ١٩٩٠) تهدف

الدراسة إلى التحليل الدقيق لأهم العناصر الزخرفية الفرعونية وأساليب تكوين هذه الزخارف وتناولت الدراسة تحليلاً للزخارف الفرعونية في عصر الأسرات . بينما دراسة (بسمة بهاء الدين سعد، ٢٠١٤) تهدف الدراسة إلى التعرف على الأنواع المختلفة للمفروشات المطرزة وخاماتها ووضع بعض الأسس والقواعد العلمية والتطبيقية الواجب مراعاتها عند عمل التصميم الزخرفي للمفروشات . أما دراسة (عبير نجيب حراز، ٢٠١١) تهدف إلى دراسة عناصر الفن الفرعوني النباتية والهندسية والكتابية ومحاولة الاستفادة منها في استحداث تصميمات تعمل على إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية .

ومن أساليب زخرفة المفروشات التطريز حيث يعتبر التطريز واحداً من أقدم الفنون وأكثرها جمالاً سواء كان العمل بلون واحد مع اختيار غرزة واحدة أو اثنتين بسيطتين في خط واحد أو تصميم أو كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة فكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية وإثراء القطع المطرزة (رشا الجوهري، ٢٠٠٦).

ومن أساليب التطريز المستخدمة التطريز بالشرائط هو نوع من التطريز اليدوي ونستخدم في تنفيذه نفس الخامات من خيط وقماش مضافاً إليهما الشرائط الحريرية الرقيقة وهي الآن متوافرة بألوان متعددة وأطوال وأحجام مختلفة . وهذا التنوع في العرض يتيح لك الفرصة في تطريز أشكال مختلفة من القطع الفنية باختلاف عرض الشرائط المستخدم في التطريز . أما بالنسبة للقماش فيستخدم القماش القطنى أو أى نوع آخر من القماش الذى يصلح للتطريز ويستحسن القماش الذى يكون سمكه معقولاً لأن الشرائط تحتاج إلى قماش سميك نوعاً ما عن الخيط (إبراهيم مرزوق، ٢٠٠٩) . ومن الدراسات التى اهتمت بالتطريز بالشرائط دراسة (داليا أحمد محمد شكل، ٢٠١١) تهدف الدراسة إلى تحديد مدى استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفى لاثراء المفروشات وكذلك دراسة (شيرين محمد غلاب، ٢٠١١) تهدف الدراسة إلى تنمية مهارة التطريز باستخدام الحاسب الألى لتدريس وحدات التصميم والتطريز بشرائط الساتان .

وحيث أن المفروشات المطرزة تحتاج إلى أسلوب عناية خاص بها للحفاظ على المفروشات. فأكدت كثير من الدراسات السابقة أن معظم الأفراد يجهلون ما هى الطريقة السليمة لاختيار النسيج الجيد وأيضاً كيفية العناية به للمحافظة عليه مما يعمل على إطالة عمره الإستهلاكى (خديجة قشقى، ١٩٩٩).

كما تؤكد (سالى فوزى الوراقى، أمل بسيونى عابدين، ٢٠٠٩) أن الاستخدام السليم لأساليب العناية من أهم وسائل المحافظة على المنسوجات وزيادة العمر الإستهلاكى لها . فاستخدام وسائل لا تتفق مع طبيعة الخامات قد يؤدي إلى إحداث تلف خطير بها أو تغيير في أحد خصائصها اللونية مما يؤثر تأثيراً سيئاً على كفاءة أدائها الوظيفى والجمالى . أما دراسة (حنان على، ٢٠٠٣) تشير إلى أن تنوع عمليات العناية النسجية مثل الغسيل والتجفيف والكي والتخزين وتكرر هذه العمليات مرات متعددة بصورة دورية طوال مدة استعمال المنتج النسجى والتي تصل إلى سنوات وتكون العناية على فترات تطول أو تقصر تبعاً لنوع استخدام المنتج النسجى ونوع القماش المصنوع منه وطريقة العناية

الخاصة به . ومن الدراسات أيضا التي اهتمت بالعناية بالمفروشات المطرزة دراسة (وفاء فؤاد شلبي ١٩٩٥) تهدف الدراسة إلى طرق العناية بالمفروشات المنزلية وأفضل الطرق التي تستخدم للعناية بالمفروشات المنزلية . أما دراسة (حنان محمد لطفى الجمل ١٩٩٨) تهدف الدراسة إلى التعرف على الطرق المتبعة للعناية بالملابس والمفروشات في أماكن التجمعات منذ بداية تجميع الغسيل المتسخ ومرورا بحفظه وفرزه ونقعه وغسله وتطهيره وتبييضه وشطفه وتجفيفه وتعقيمه وكيه وحتى حفظه نظيفا .

ومن خلال العرض السابق تتضح أهمية المفروشات ودورها الفعال في حياتنا اليومية ودور التطريز وزخرفة المفروشات مما يعطيها رونق وشكل جمالي و تتضح أهمية الاستخدام السليم لأساليب العناية حيث أنها من أهم الوسائل للمحافظة على المنسوجات وزيادة العمر الاستهلاكى لها .

ومن هنا تتضح مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي :

ما تأثير أسلوب العناية على المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بشرائط الساتان؟
ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات التالية :

- ١ . كيف يمكن الاستفادة من التطريز بالشرائط في إثراء الناحية الوظيفية للمفروشات المطرزة ؟
- ٢ . كيف يمكن الاستفادة من التطريز بالشرائط في إثراء الناحية الجمالية للمفروشات المطرزة ؟
- ٣ . ما تأثير أسلوب العناية على الناحية الوظيفية للمفروشات المطرزة بشرائط الساتان ؟
- ٤ . ما تأثير أسلوب العناية على الناحية الجمالية للمفروشات المطرزة بشرائط الساتان ؟
- ٥ . ما الفروق التي توجد بين أساليب العناية الغسيل (يدوى - آلى) على الناحية (الوظيفية - الجمالية) للمفروشات المطرزة بشرائط الساتان ؟

الأهداف:-

استهدف هذا البحث دراسة تأثير العناية على المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط وذلك من خلال الأهداف الفرعية التالية:-

- ١ . تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بالتطريز بشرائط الساتان قبل وبعد إجراء أسلوب العناية .
- ٢ . المساهمة في معرفة أسلوب العناية المناسب والملائم لخامة المفروشات المطرزة (الفوط) بشرائط الساتان .
- ٣ . تقييم الناحية الوظيفية للمفروشات المطرزة (الفوط) بشرائط الساتان قبل وبعد إجراء عملية العناية .
- ٤ . تقييم الناحية الجمالية للمفروشات المطرزة (الفوط) بشرائط الساتان قبل وبعد إجراء عملية العناية .

الأهمية:-

ترجع أهمية البحث إلى:-

١. التعرف على أسلوب العناية الملائم للاستعمال مع المفروشات المطرزة (القوط) بشرائط الساتان.
٢. يسهم هذا البحث في إضافة أسلوب زخرفة المفروشات (القوط) المطرزة بشرائط الساتان.
٣. إثراء مجال زخرفة المفروشات (القوط) بطريقة مستحدثة تعتمد على الأعمال اليدوية بصورة غير مكلفة.
٤. إلقاء الضوء على أهمية التطريز بالشرائط ومجالات استخدامه.

منهج البحث:-

المنهج الوصفي و المنهج التجريبي.

حدود البحث :-

- حدود نوعية :-
- القطع المنفذة : مفروشات (القوط).
- أساليب التطريز : تطريز بالشرائط (ستان ، أورجنزا).
- الفرز المستخدمة : الفرع،الوردة البلدي،السلسلة، ورقة الشجر، الزهرة التوجيه، المارجريت، العقدة، الغرزة الطائرة، العنكبوت، الحشو، سراجة مزدوجة، التثبيت باللفق، الشريط، الوردة المائلة، الوردة الفستقة،البذرة،عش الغراب،فرع ضفيرة،زهرة الربيع.
- الخامات المستخدمة : خامة قطنية ١٠٠ %.
- الخامات المساعدة : الخرز- الإسترس- شرائط الدانتيل- خيط خياطة شفاف للتثبيت- الشمع .
- أسلوب العناية : غسيل يدوي - غسيل أتوماتيك.
- نوع الغسالة : white point العبد.
- نوع المسحوق : برسيل جل باللافندر.وبرسيل بودر
- درجة الحرارة المستخدمة : ٤٠ °م.
- حدود زمانية :-
- الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

أدوات البحث :

<p>الشرائط شرائط الساتان شرائط الساتان المستخدمة بالوان وعروض مختلفة منها بوجه واحد ويوجهين :- الالوان (أحمر ؛ أخضر ؛ أصفر ؛ ابيض ؛) عرض (سم ١,٥ ؛ سم ٢ سم)</p>  <p>https://arabic.alibaba.com/product-detail/custom-1 صورة (٥)</p> <p>اورجنزا</p>  <p>https://arabic.alibaba.com/pr صورة (٦)</p>	<p>الخيط خيط السراجة</p>  <p>http://kenanaonline.com/users/abeer2010/posts/100373 صورة (٢) خيط كتون باريلية (نمرة ٢)</p>  <p>https://crafty4all.com/2014/10/14/%D8%A صورة (٢) خيط سيرما</p>  <p>https://www.fatakat.com/thread/2241725 صورة (٤)</p>	<p>الفوط فوط سادة ١٠٠٪ قطن (الوان ومقاسات مختلفه) الالوان (ابيض؛أصفر؛برتقالي ؛ أخضر؛.....) المقاسات (٣٠×٣٠ ؛ ٥٠×٣٠ ؛ ٦٠×٣٠ ؛.....)</p>  <p>http://eg.sptechs.com/offers/ صورة (١)</p>
---	--	--

جدول (١) يوضح ادوات البحث:- اولاً: الخامات المستخدمة في التطريز

<p>(٢) المقص</p>  <p>http://ar.gofreedownload.net/free-photos/red/red-handle-scissors-139203/#.WuDYBdRuZdg</p> <p>صورة (٨)</p>	<p>(١) ابرة السراجة</p>  <p>http://www.wikiwand.com/ar/%</p> <p>صورة (٢)</p>	<p>(١) ابرة الايتامين</p>  <p>http://edutechembroidery.com/?p=125</p> <p>صورة (٢)</p>
<p>(٤) قلم اخذ العلامات</p>  <p>https://www.arageek.com/2014/09/04/facts-you-dont-know-about-pencils.html</p> <p>صورة (١٠)</p>	<p>(٣) طارة التطريز</p>  <p>http://ghazlebanat.com/%</p> <p>صورة (٩)</p>	<p>(٤) مسدس الشمع</p>  <p>https://www.ward2u.com/showthread.php?t=23355</p> <p>صورة (١٠)</p>

تابع جدول (١) يوضح ادوات البحث:- اولاً: الخامات المستخدمة في التطريز

ثانياً : الخامات المساعدة			
<p>الاسترس</p>  <p>http://forums.betel3z.com/t24229-2</p> <p>صورة (١٤)</p>	<p>خرز لولي</p>  <p>https://vb.3dlat.com/showthread.php?t=28452</p> <p>صورة (١٣)</p>	<p>الشمع</p>  <p>https://www.ward2u.com/showthread.php?t=23355</p> <p>صورة (١٢)</p>	<p>شرايط الدانتيل</p>  <p>http://www.vb.eqja3.com/showthread.php?p=47285397</p> <p>صورة (١١)</p>

تابع جدول (١) الأدوات :

رابعاً : أساليب العناية :

 <p>https://yaoota.com/magazine صورة (١٩)</p>	<p>(يدوي - آلي)</p> <p>الآلي :- نوع الغسالة :- White Point العبد نوع البرنامج :- برنامج القطنيات رقم (B) درجة حرارة :- ٤٠</p>
<p>مسحوق الغسيل المستخدم :</p>	
<p>غسيل آلي : برسيل جل بالافندر للأتوماتيك ؛ الكمية ٥٠ مل غسيل يدوي : برسيل بودر : الكمية ٥٠ جم</p>	
 <p>https://uae.souq.com صورة (٢٠) ب</p>	 <p>https://uae.souq.com صورة (٢٠) أ</p>

خامساً : استمارة استبيان لتقييم المفروشات المنفذة (الفوطة) :-

استمارة التقييم تشتمل على محورين المحور الاول من الناحية الوظيفية المحور الثاني من الناحية الجمالية , ويشتمل كل محور على ٤ بنود , ومقياس التقدير ثلاثي (ملائم وتمثل ٣ درجات) , (ملائم إلى حد ما وتمثل درجتان) , (غير ملائم وتمثل درجة واحدة).

الفروض :-

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي .
٢. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي .
٣. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي .

المصطلحات :-

مفهوم التطريز Embroidery :-

هو عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية .

والتطريز إسم أعجمي أشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدان) وهي ترادف الكلمة الانجليزية والفعل منها يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق علي هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد (رشا الجوهري، ٢٠٠٦)

التطريز اليدوي Hand embroidery :-

معروف من القدم والتطور فيه يكون في الشكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة معه كما تتوافر فيه درجة المهارة العالية ، كذلك درجة عالية من الجودة ، والالتقان والابداع ، ويتميز بكثرة الغرز المستخدمة في التنفيذ ويحتاج إلي وقت طويل لتشكيل زخرفة ، ويستخدم علي جميع أنواع الاقمشة ، وهو أغلي ثمناً من أي نوع آخر من التطريز(رشا الجوهري، ٢٠٠٦).

أساليب: مفردتها أسلوب Method :-

الأسلوب : الطريق - الفن في القول والعمل وهو طريقة للأداء في مجال الفنون .

هو كيفية الأداء أو الصفات التي تتميز بها طريقة التعبير (رشا الجوهري، ٢٠٠٣) .

أسلوب العناية بالمفروشات Furniture care method :-

يعني أسلوب العناية بالمفروشات الحفاظ عليها أطول فترة ممكنة محتفظة برونقها وشكلها الجمالي في كل مرة يستخدمها الفرد (منال البكري، ٢٠١٤).

أساليب العناية Care methods :-

أولاً :- الغسيل اليدوي Hand washing :-

عملية الغسيل اليدوي تتم بوضع الملابس المتسخة في إناء به ماء وصابون للتخلص من الإلتساخ الملصق بالملابس وهذه العملية أكثر شيوعاً للتنظيف .
وبالرغم من إنتشار أنواع عديدة من الغسالات الكهربائية سواء العادية منها أو الأتوماتيك إلا أن الغسيل اليدوي لاغني عنه .

وعمليات الغسيل اليدوي التي تمر بها الأقمشة والملابس من شأنها إحداث تغيرات تسبب زيادة أو نقصان في سمك القماش مما يؤدي إلي حدوث تغيرات نسبية في المقاومة الحرارية للأقمشة (محمد عبد الكريم، ١٩٩٩).

ثانياً :- الغسيل الآلي Automatic washing :-

زاد إهتمام ربات البيوت حديثاً في اقتناء الغسالات الكهربائية وبصفة خاصة ربة البيت العاملة حيث توفر لها الغسالة الكثير من الوقت والمجهود المبذولين في الغسيل اليدوي وتوجد في الأسواق أنواع عديدة من الغسالات تختلف في الحجم والسعر وطريقة التشغيل وكذلك الإمكانيات التي تقدمها (سميحة عبد اللطيف، ١٩٧٠).

المفروشات المنزلية Home furnishings :-

يقصد بها المفروشات التي تستعمل بالمنزل مثل ملاءات الأسرة ومفارش السفرة والفوط .
عند إختيار المفروشات المنزلية يجب مراعاة :- نوع الخامة ، ولون الخامة ، وقوة تحمل الأقمشة ، ملائمة الأقمشة للإستعمال ، السعر والتكلفة (علي السيد زلط، ٢٠٠٩).

إجراءات البحث :-

١. الاطلاع على الدراسات المرتبطة بمحاور البحث المتمثلة في (التطريز بشرائط الساتان - المفروشات ، طرق العناية بهما).

٢. تنفيذ أسلوب التطريز على المفروشات (الفوط) وفقاً للخطوات الآتية:

أ- شراء فوط (سادة) بمقاسات متعددة:

(٣٠ طول × ٣٠ عرض، ٥٠ طول × ٥٠ عرض، ٣٠ عرض × ٥٠ طول، ٣٣ عرض × ٥٣ طول، ٥٠ عرض × ١٠٠ طول، ٣٤ عرض × ٣٥ طول، ٣٠ عرض × ٦٠ طول، ٣٠ عرض × ٥٤ طول، ٤٨ عرض × ٩٧ طول، ٣٣ عرض × ٥٧ طول، ٣٥ طول × ٣٠ عرض، ٣٠ عرض × ٤٠ طول، ٤٥ عرض × ٦٨ طول، ٢٦ عرض × ٤٥ طول).

ب- تحديد التصميم المستخدم وتوزيعه.

ج- تحديد الغرز الملائمة للتصميم : مثل غرزة (الوردة الجوري - غرزة العقدة الفرنسية - غرزة السلسلة - غرزة الشريط - غرزة الوردة البلدي - غرزة الفرع - غرزة السراجة المزدوجة

- غرزة الحشو - غرزة التثبيت - غرزة زهرة الربيع - غرزة الوردة الفستقة - فرع صغيرة - غرزة الوردة المفتوحة).

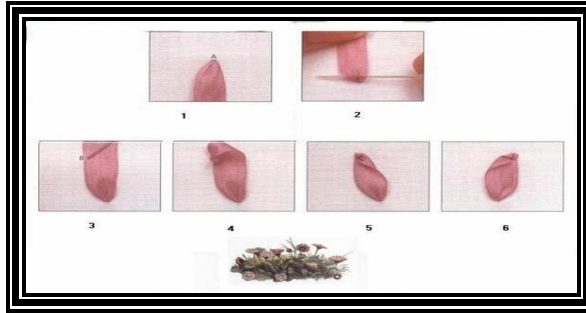
- د- تحديد الخامات و الخامات المساعدة اللازمة لإثراء التصميم والغرز: (شرائط ستان - شرائط أورجانزا - خيط كتون بارلية - خيط سراجة - استرس - خرز - شمع).
- ذ- تحديد ألوان الشرائط وعروضها (أخضر غامق ، أزرق ، أحمر غامق ، أصفر، برتقالي ، نحاسي ، بنفسجي ، رمادي ، أسود ، بنى ، موف ، لبنى) العروض / اسم ، ١،٥ اسم ، ٢ اسم ، ٢،٧ سم ، ٣ سم ، ٤ سم ، ٥ سم ، ٦ سم ، ٨ سم).

ر- طباعة التصميم المستخدم بواسطة كربون القماش علي الفوطه.

ز- تنفيذ غرز التطريز بالشرائط على الفوط وهى على النحو التالي :

الغرز المستخدمة في تطريز المفروشات(الفوط) باستخدام شرائط الستان وطريقة العمل كما هو موضح بالصور:

١- غرزة الشريط :



<http://www.bntmofeid.com/vb/showthread.php?t=2878>

صورة (٢١)

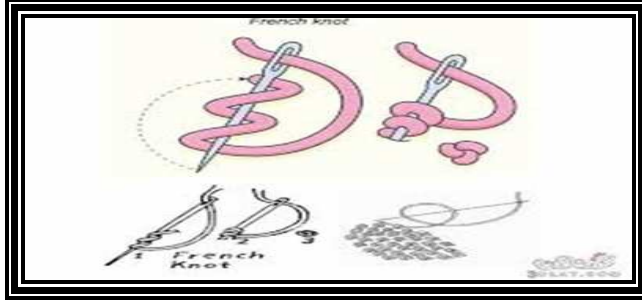
٢- غرزة زهرة الربيع الكسولة :



<https://i2.wp.com/www.mmlakaty.com/wp-content/uploads/2014/07/48-e1404582499202.jpg?w=450&ssl=1>

صورة (٢٢)

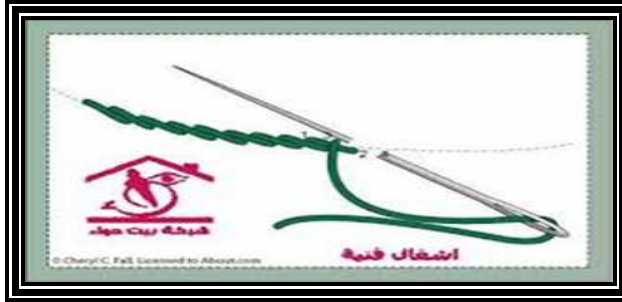
٣- غرزة العقدة الفرنسية لتطريز الشريط (الشرائط):



<https://vb.3dlat.com/showthread.php?t=223304>

صورة (٢٣)

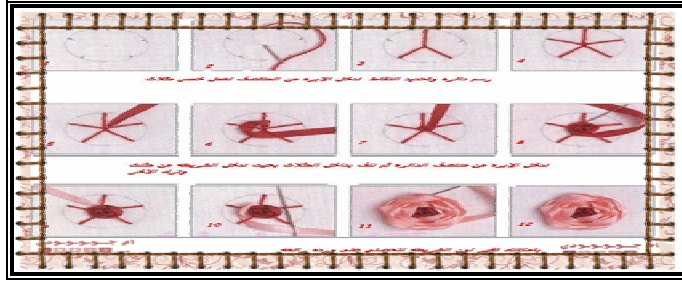
٤- غرزة الفرع في تطريز الشرائط:



<https://forum.hawahome.com/t408090.html>

صورة (٢٤)

٥- غرزة الوردة الجوى



http://crochet-amany.blogspot.com/2011/04/blog-post_514.html

صورة (٢٥)

٦- غرزة الفسدة:



<https://dzh.univanet.com/page/834>

صورة (٢٦)

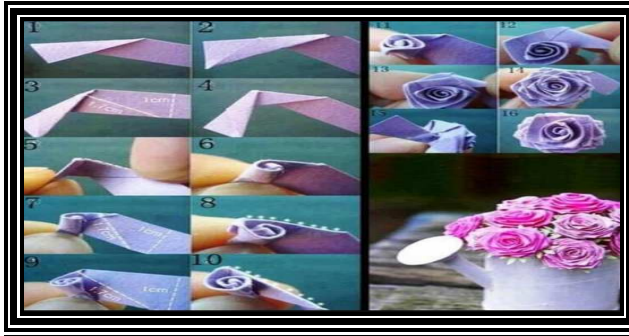
٧- غرزة ورق الشجر:



<https://www.youtube.com/watch?v=mC5GSNltMVg>

صورة (٢٧)

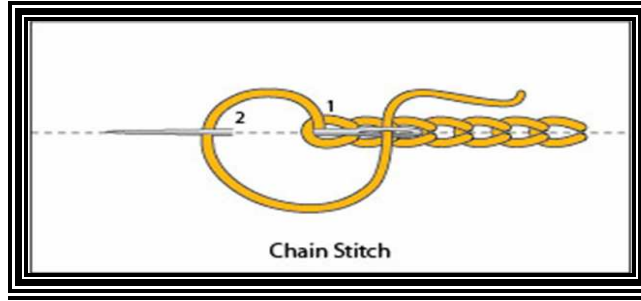
٨- غرزة الوردة البلدي:



<https://www.hawaaworld.com>

صورة (٢٨)

٩- غرزة السلسلة:



<https://crafty4all.com/>

صورة (٢٩)

١٠- فرع الضفيرة:



<http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?t=2016653>

صورة (٣٠)

الخامات المساعدة اللازمة لإثراء التصميم والخرز:

الخرز:

طريقة العمل

- ١- يتم تحديد الخرز المطلوب بالشكل المطلوب وبالكمية المناسبة علي حسب المساحة التي يتم اضافته إليها.
- ٢- يتم تثبيت الخرز بالخيوط والابرة .
- ٣- لاضافة شكل جمالي للمنتج.



<https://www.google.com/search>

صورة (٣١)

الفصوص الكريستال (الاستريس)

طريقة العمل

١. طريقة بالكي

٢. طريقة يدوي (تثبيته بالخيط والإبرة - وإما بالشمع)





<http://www.lakii.com/img/free/Dec12/nV4Jwj6oxPD.jpg>

صورة (٣٢)











ع - تم تنفيذ عدد ٣٠ فوطة كما هو موضح بجدول (٢) ، (٣)

جدول (٢) يوضح توصيف المروضات المنضدة (الفوط) قبل وبعد العناية يدوياً

م	التصميم قبل الغسيل	التصميم بعد الغسيل	التوصيف
١			<p>❖❖ الفوطة رقم:- (٢١)</p> <p>❖❖ لون الفوطة :-بورتقالي</p> <p>❖❖ مقاس الفوطة :-٤٠ عرض ٦٠ طول</p> <p>❖❖ نوع الشرائط:-ستان</p> <p>❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- احمر- زيتي</p> <p>❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :-١ سم</p> <p>❖❖ الخامات المساعدة :- خيط كتون بارلييه (نمرة ٣)</p> <p>❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- غرزة الورد المائلة - غرزة العقدة الفرنسية- غرزة زهرة الربيع</p> <p>❖❖ تكلفة الفوطة (٣١) جنيه- تكلفة الخامات (٣) جنيه - التكلفة الكلية (١٨) جنيه</p> <p>❖❖ تنفيذ الطالبة :- سلمى رضا يوسف</p>
٢			<p>❖❖ الفوطة رقم:- (٢)</p> <p>❖❖ لون الفوطة :-بورتقالي</p> <p>❖❖ مقاس الفوطة :-٥٠ سم ٥٠ سم</p> <p>❖❖ نوع الشرائط:- ستان</p> <p>❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- موف غامق- اصفر- اخضر</p> <p>❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :-٢ سم</p> <p>❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراج- حبات خرز</p> <p>❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- السلسلة- ورقة شجر- الفرزة الطائرة</p> <p>❖❖ تكلفة الفوطة (١٠) جنيه- تكلفة الخامات (٥) جنيه - التكلفة الكلية (١٥) جنيه</p> <p>❖❖ تنفيذ الطالبة :- عبير ابراهيم رمضان</p>
٣			<p>❖❖ الفوطة رقم:- (٢)</p> <p>❖❖ لون الفوطة :- اخضر فاتح</p> <p>❖❖ مقاس الفوطة :- ٣٠ عرض ٥٠ طول</p> <p>❖❖ نوع الشرائط:- ستان</p> <p>❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- ابيض- احمر- اصفر- اخضر-بورتقالي</p> <p>❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :-١ سم-٢ سم-٣ سم</p> <p>❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراج - خيط كتون بارلييه (نمرة ٣٠)</p> <p>❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- المارجريتا- الورد البلدي - الفرع العقدة</p> <p>❖❖ تكلفة الفوطة (١٠) جنيه- تكلفة الخامات (٦) جنيه - التكلفة الكلية (١٦) جنيه</p> <p>❖❖ تنفيذ الطالبة :- يمنى جمال حامد</p>
٤			<p>❖❖ الفوطة رقم:- (٤)</p> <p>❖❖ لون الفوطة :- اخضر فاتح</p> <p>❖❖ مقاس الفوطة :- ٢٢ عرض ٥٢ طول</p> <p>❖❖ نوع الشرائط:- ستان</p> <p>❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- اخضر- اخضر-</p> <p>❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- ٢,٥ سم</p> <p>❖❖ الخامات المساعدة :- لا يوجد</p> <p>❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- ورقة شجر- وردة</p> <p>❖❖ تكلفة الفوطة (١٠) جنيه- تكلفة الخامات (٢) جنيه - التكلفة الكلية (١٢) جنيه</p> <p>❖❖ تنفيذ الطالبة :- شيما سمير السيد غانم</p>

دراسة تأثير أسلوب العناية على المفروضات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بشرائط الساتان

<p>❖❖ الفوطة رقم: (٥) ❖❖ لون الفوطة :- بنى ❖❖ مقياس الفوطة :- عرض ٥٠ ❖❖ طول ١٠٠ ❖❖ نوع الشرائط: ساتان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- اخضر- احمر- اسود- اصفر-مادى فوشيا ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- اسم ١,٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- وردة بلدى-السلسلة-فرع الشجرة ❖❖ تكلفة الفوطة (٥٠) جنية- تكلفة الخامات (٥) جنية - التكلفة الكلية (٥٥) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة :- ايمان عادل مختار القرزاز</p>		<p>٥</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٦) ❖❖ لون الفوطة :- يرتقال واخضر ❖❖ مقياس الفوطة :- عرض ٥٠ ❖❖ طول ٥٠ ❖❖ نوع الشرائط: ساتان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- يميمي-احمر-اسود ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراجة-حيات خرز ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- الفرزة الطائرة - العنكبوت-ورقة شجر ❖❖ تكلفة الفوطة (٢٥) جنية- تكلفة الخامات (١٥) جنية - التكلفة الكلية (٢٥) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة :- منة الله عادل الطنطاوى</p>		<p>٦</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٧) ❖❖ لون الفوطة :- ازرق فاتح ❖❖ مقياس الفوطة :- عرض ٣٠ ❖❖ طول ٥٠ ❖❖ نوع الشرائط: ساتان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- اصفر-اخضر فاتح-ابيض ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراجة-كتون بارلية (نمرة ٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- الوردة البلدى-العنكبوت-الوردة الضفدعة-فرزة الفرع ❖❖ تكلفة الفوطة (١٠) جنية- تكلفة الخامات (٩) جنية - التكلفة الكلية (١٩) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة :- عبير طلعت مصطفى</p>		<p>٧</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٨) ❖❖ لون الفوطة :- بنى فاتح ❖❖ مقياس الفوطة :- عرض ٣٤ ❖❖ طول ٣٥ ❖❖ نوع الشرائط: ساتان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- احمر غامق-ابيض-سكرى- اخضر ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- اسم ١,٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة :- خيط سراجة-كتون بارلية (نمرة ٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- الوردة البلدى-ورقة شجر ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنية- تكلفة الخامات (٥) جنية - التكلفة الكلية (٢٠) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة :- ايمان السيد محمد عبدالحميد</p>		<p>٨</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٩) ❖❖ لون الفوطة :- احمر فاتح ❖❖ مقياس الفوطة :- عرض ٣٠ ❖❖ طول ٥٠ ❖❖ نوع الشرائط: ساتان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة :- احمر غامق-اصفر- اخضر غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة :- اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة :- خيط كتون بارلية (نمرة ٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة :- الفرع - العنكبوت ❖❖ تكلفة الفوطة (١٠) جنية- تكلفة الخامات (٥) جنية - التكلفة الكلية (١٥) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة :- نهلة السد احمد فرحات</p>		<p>٩</p>

<p>❖❖ الفوطية رقم: (١٠) ❖❖ لون الفوطية: اصفر ❖❖ مقاس الفوطية: عرض ٣٠* طول ٥٠ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: اخضر غامق احمر فاتح بيج احمر غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة خيط كتون بارليية (نمرة ٢) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى عنكبوت. فرع شجرة ❖❖ تكلفة الفوطية (١٠) جنيه. تكلفة الخامات (٤) جنيه. التكلفة الكلية (١٤) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: مروة حمدي محمد الليثي</p>			<p>١٠</p>
<p>❖❖ الفوطية رقم: (١١) ❖❖ لون الفوطية: اصفر ❖❖ مقاس الفوطية: عرض ٣٠* طول ٦٠ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر اخضر غامق اخضر فاتح ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ١.٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الفرع وردة بلدى فرع شجرة ❖❖ تكلفة الفوطية (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٥) جنيه. التكلفة الكلية (٢٠) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: سارة ايمن السعيد</p>			<p>١١</p>
<p>❖❖ الفوطية رقم: (١٢) ❖❖ لون الفوطية: اصفر ❖❖ مقاس الفوطية: عرض ٥٠* طول ١٠٠ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر اخضر ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ٠.٨ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليية (نمرة ٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: العنكبوت والنسيبت ❖❖ تكلفة الفوطية (١٢) جنيه. تكلفة الخامات (٧) جنيه. التكلفة الكلية (١٩) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: رعدة رمضان ابراهيم</p>			<p>١٢</p>
<p>❖❖ الفوطية رقم: (١٣) ❖❖ لون الفوطية: اصفر ازرق وموف ❖❖ مقاس الفوطية: عرض ٣٠* طول ٥٤ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: بيج اسود اصفر ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة استرس ❖❖ الفرزة المستخدمة: الوردة البلدى سراجة عادية ❖❖ تكلفة الفوطية (٧,٥) جنيه. تكلفة الخامات (٧,٥) جنيه. التكلفة الكلية (١٥) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: نورا محمود سعد</p>			<p>١٣</p>
<p>❖❖ الفوطية رقم: (١٤) ❖❖ لون الفوطية: اصفر ❖❖ مقاس الفوطية: عرض ٤٠* طول ٦٠ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: نبيتى سيمونى زيتى ابيض روز ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ٢ سم اسم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة خيط كتون بارليية (نمرة ٢) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الوردة المفتوحا لوردة البلدى ورقة الشجر ❖❖ تكلفة الفوطية (٢٠) جنيه. تكلفة الخامات (١٥) جنيه. التكلفة الكلية (٤٥) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: دعاء سمير المنزلاوى</p>			<p>١٤</p>

<p>❖❖ الفوطة رقم: (١٥) ❖❖ لون الفوطة: جينيك ❖❖ مقاس الفوطة: ٥٨ عرض ١٠٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر ازرق اخضر اصفر قوسيا ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ١ سم ٢ سم ٤ سم ٦ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى - العنكبوت فرع شجرة شريط مزدوج متداخل ❖❖ تكلفة الفوطة (٣٠) جنية. تكلفة الخامات (٨) جنية - التكلفة الكلية (٥٠) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة: حسنا محمد دعيبس</p>		<p>١٥</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (١٦) ❖❖ لون الفوطة: اخضر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٥٠ عرض ١٠٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر غامق اخضر غامق ابيض غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ١ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى الضرع ❖❖ تكلفة الفوطة (٥٠) جنية. تكلفة الخامات (٤) جنية - التكلفة الكلية (٥٤) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة: رنا محمود لبيب</p>		<p>١٦</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (١٧) ❖❖ لون الفوطة: اخضر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٥٠ عرض ١٠٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر غامق اخضر غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ٢ سم ٤ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليّة. فصوص كريستال فضي شمع ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى ❖❖ تكلفة الفوطة (٣٠) جنية. تكلفة الخامات (١٠) جنية - التكلفة الكلية (٤٠) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة: هند رضا منصور</p>		<p>١٧</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (١٨) ❖❖ لون الفوطة: ازرق فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٤٨ عرض ٩٧ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر اصفر بيرتقال اخضر احمر غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ٢ سم ١ سم ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة خيط كتون بارليّة (نمرة ٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الوردة البلدى اليلدزرق الفرع عال شجرة ❖❖ تكلفة الفوطة (٤٠) جنية. تكلفة الخامات (٨) جنية - التكلفة الكلية (٤٨) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة: سلمى محمد محمد السواحلى</p>		<p>١٨</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (١٩) ❖❖ لون الفوطة: ابيض ❖❖ مقاس الفوطة: ٤٨ عرض ٩٧ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: احمر فاتح اخضر غامق ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة - استرس كريستال ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى سراجة مزدوجة ❖❖ تكلفة الفوطة (٤٠) جنية. تكلفة الخامات (٥) جنية - التكلفة الكلية (٤٥) جنية ❖❖ تنفيذ الطالبة: اميرة فتوح عثمان</p>		<p>١٩</p>

<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٠) ❖❖ لون الفوطة: احمر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٢٠ عرض ❖❖ ٦٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: يميني - فوشية - اخضر فاتح ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليية (٢مرة) - خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: العنكبوت - الفرع الوردية البلدى ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٢) جنيه - التكلفة الكلية (٢٠) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: اية محمد مصطفى نشاة</p>		<p>٢٠</p> 
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢١) ❖❖ لون الفوطة: احمر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٣٣ عرض ❖❖ ٥٧ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: زيتى - يمينى ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ١ سم - ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة - خرز لولى ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الفرع الوردية البلدى ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٧) جنيه - التكلفة الكلية (٢٢) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: ايمان عبدالناصر عبد الفتاح</p>		<p>٢١</p> 
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٢) ❖❖ لون الفوطة: احمر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٢٣ عرض ❖❖ ٥٧ طول ❖❖ نوع الشرائط: اورجانزا ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: اخضر بينك كشمير ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ١ سم - ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: ستاس - قصوص - خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الفرع الوردية ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٢٠) جنيه - التكلفة الكلية (٣٥) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: هبة حسين جابر كرم الدين</p>		<p>٢٢</p> 
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٣) ❖❖ لون الفوطة: ازرق فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٢٥ طول ❖❖ ٣٠ عرض ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: ازرق - بنى - ذهبى ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ٢ سم - ١,٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة: لا يوجد ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: المارجريتا - العنكبوت - السلسلة ❖❖ تكلفة الفوطة (٩) جنيه. تكلفة الخامات (٧) جنيه - التكلفة الكلية (١٦) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: هدير علاء محمد امين</p>		<p>٢٣</p> 
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٤) ❖❖ لون الفوطة: بنفسجى فاتح ❖❖ مقاس الفوطة: ٢٠ عرض ❖❖ ٤٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة: زيتونى - اخضر فاتح - فوشيا ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة: ١ سم - ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة: الوردية البلدى ورق شجر ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٧) جنيه - التكلفة الكلية (٢٢) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة: هبة على حسن السيد</p>		<p>٢٤</p> 

<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٥) ❖❖ لون الفوطة :اصفر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة :٤٠ عرض ٥٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة : احمر- اصفر- رمادي ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة : ١ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليّة (نمرة٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة : فرزة الفرع -فرزة العنكبوت ❖❖ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه. تكلفة الخامات (٨) جنيه - التكلفة الكلية (٢٣) جنيه ❖❖ الطالبة: هدير لطفى احمد عبد القادر</p>		<p>٢٥</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٦) ❖❖ لون الفوطة : ابيض ❖❖ مقاس الفوطة : ٤٥ عرض ٦٨ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان وارجانزا- جبير ❖❖ لون الشرائط المستخدمة : احمر- سمى- ابيض مذهب ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة : ٢ سم- ٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليّة (نمرة٣) ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة : الحشو الفرع- التثبيت ❖❖ تكلفة الفوطة (٢٠) جنيه. تكلفة الخامات (٥) جنيه - التكلفة الكلية (٢٥) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة : امينة السباعي</p>		<p>٢٦</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٧) ❖❖ لون الفوطة : احمر فاتح ❖❖ مقاس الفوطة : الطول ١٠٠ عرض ٥٠ ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة : ازرق- اخضر ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة : ٢,٧ سم- ١,٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة : الوردة البلدى- الفرع المارجريت- فرع الشجرة ❖❖ تكلفة الفوطة (٤٠) جنيه. تكلفة الخامات (١٠) جنيه - التكلفة الكلية (٥٠) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة : اسراء احمد التولى</p>		<p>٢٧</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٨) ❖❖ لون الفوطة : اصفر ❖❖ مقاس الفوطة : ٤٠ عرض ٦٠ طول ❖❖ نوع الشرائط: ستان ❖❖ لون الشرائط المستخدمة : احمر- لبنى- بنى- اخضر ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة : ٢ سم- ١,٥ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط كتون بارليّة (نمرة ٣) - قصوص لولى ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة : الوردة البلدى- الفرع الضستفة- ورقة شجر ❖❖ تكلفة الفوطة (٣٠) جنيه. تكلفة الخامات (١٢) جنيه - التكلفة الكلية (٤٢) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة : ريم رضا انور ابو الوفا</p>		<p>٢٨</p>
<p>❖❖ الفوطة رقم: (٢٩) ❖❖ لون الفوطة : بنى فاتح ❖❖ مقاس الفوطة : ٤٨ عرض ٩٧ ❖❖ نوع الشرائط: ستان & سيرما ❖❖ لون الشرائط المستخدمة : نحاس- بنى فاتح- اخضر غامق- احمر غامق- اخضر فاتح- سيرما ذهبى ❖❖ عرض الشرائط المستخدمة : ١-٤ سم- ٢ سم ❖❖ الخامات المساعدة: خيط سراجة شفاف- كتون بارليّة (نمرة٣) - استرس ٢/١ بيضاوى - استرس دانرى ❖❖ نوع الفرزة المستخدمة : الوردة البلدى - فرع ضفيرة - عش الغراب ❖❖ تكلفة الفوطة (٣٩) جنيه. تكلفة الخامات (١٦) جنيه - التكلفة الكلية (٥٥) جنيه ❖❖ تنفيذ الطالبة : اسماء امن جمعه</p>		<p>٢٩</p>

✪✪ الفوطة رقم: (٣٠) ✪✪ لون الفوطة: احمر فاتح ✪✪ مقياس الفوطة: عرض ٢٦ ✪✪ طول ٤٥ ✪✪ نوع الشرائط: ستان ✪✪ لون الشرائط المستخدمة: اخضر فاتح-اخضر غامق-احمر فاتح-بنفسجي فاتح ✪✪ عرض الشرائط المستخدمة: اسم ١/٢ سم ✪✪ الخامات المساعدة: خيط سراجة-خيط كتون باريلية (نمرّة٢) ✪✪ نوع الفرزة المستخدمة: وردة بلدى -فرغ-ورقة شجر ✪✪ تكلفة الفوطة (١٥) جنيه- تكلفة الخامات(٦) جنيه - التكلفة الكلية(٢١) جنيه ✪✪ تنفيذ الطالبة: مى عبدالياس عبدالعال			٣٠
---	---	---	----

غ - إعداد استمارة لتقييم المفروشات المنفذة (الفوط) قبل وبعد العناية :

اشتملت الاستمارة على محورين: الناحية الوظيفية، الناحية الجمالية، واشتمل كل محور على اربعة بنود، ومقياس التقدير ثلاثى: ملائم يمثل ثلاث درجات، ملائم إلى حد ما يمثل درجتين، غير ملائم يمثل درجة واحدة

ف- تم عرض الاستمارة على السادة المحكمين وعددهم ١٠ محكم فى مجال التخصص لقياس صدق وثبات الاستمارة.

م - تم عرض المفروشات المنفذة (الفوط) قبل العناية على السادة المحكمين وعددهم ١١ محكم فى مجال التخصص لتقييم المفروشات فى ضوء استمارة التقييم .

هـ - اجراء عملية العناية بالسلوبي الغسيل(اليدوي والالى) بمعدل خمسة عشر فوطة لكل اسلوب على درجة حرارة ٤٠ درجة مئوية واستخدام غسالة فول اتوماتيك وايت بوينت العبد فى الغسيل الالى.

و- تم عرض المفروشات المنفذة (الفوط) بعد العناية على السادة المحكمين وعددهم ١١ محكم فى مجال التخصص لتقييم المفروشات فى ضوء استمارة التقييم.

ى- إجراء المعالجة الاحصائية باستخدام برنامج ال 21 spss version

النتائج والمناقشة :-

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المحكمين للمفروشات المطرزة

قامت الباحثات بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المفروشات المطرزة، واشتمل الاستبيان علي تقييم الفوط (١٥) قبل العناية وبعد العناية وذلك باستخدام الغسيل يدوي، وتقييم الفوط (١٥) قبل العناية وبعد العناية وذلك باستخدام الغسيل آلي، واشتمل الاستبيان علي محورين:

- المحور الأول: تحقيق الناحية الوظيفية وتتضمن (٤) عبارات.
- المحور الثاني: تحقيق الناحية الجمالية وتتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلي حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٢٤) درجة
صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ١١ وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين كالتالي، إضافة بعض العبارات الجديدة تعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	الدلالة
٠,٩٥	٠,٠١
٠,٩٤	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٥): قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
٠,٨٠٩	٠,٩٣٢ - ٠,٨٠٢
٠,٨١٢	٠,٩٢٤ - ٠,٨٠٩
٠,٨١٠	٠,٩٢٥ - ٠,٨٠٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث:

الفرض الأول

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\geq 0,05)$ بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرايط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرايط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي، والجدول التالي يلخص هذه النتائج

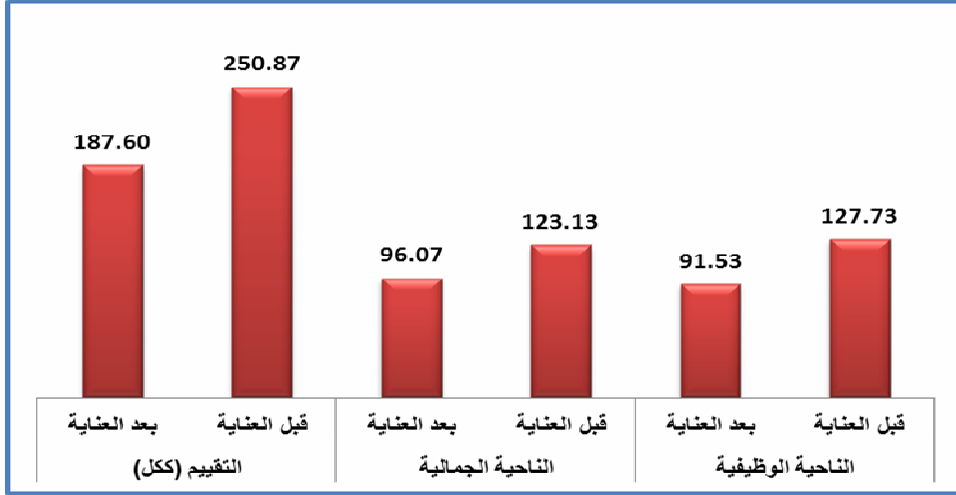
جدول (٦) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لتقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرايط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي

المحور	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الناحية الوظيفية	قبل العناية	127.73	2.49	14	9.853	دالة
	بعد العناية	91.53	13.11			
الناحية الجمالية	قبل العناية	123.13	6.57	14	9.433	دالة
	بعد العناية	96.07	8.01			
التقييم (ككل)	قبل العناية	250.87	7.79	14	11.654	دالة
	بعد العناية	187.60	17.95			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي $\geq 0,05$ وهذا الفرق دال لصالح قبل العناية للغسيل اليدوي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرايط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي - لصالح قبل العناية للغسيل اليدوي ، حيث بلغت قيمة "ت" للتقييم (ككل) (١١,٦٥٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ عند درجة حرية (١٤) .

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي.. لصالح قبل العناية للغسيل اليدوي..



شكل (١) متوسط تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل اليدوي

الفرض الثاني

للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي، والجدول التالي يلخص هذه النتائج

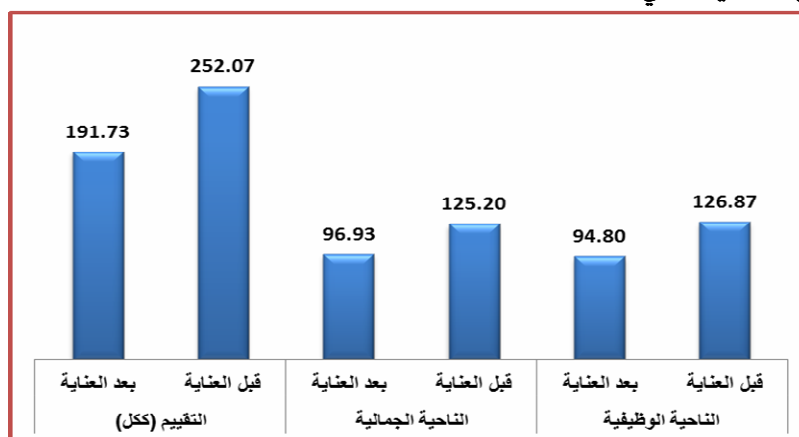
جدول (٧) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لتقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي

المحور	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الناحية الوظيفية	قبل العناية	126.87	3.29	14	12.460	دالة
	بعد العناية	94.80	9.64			
الناحية الجمالية	قبل العناية	125.20	6.19	14	10.315	دالة
	بعد العناية	96.93	8.80			
التقييم (ككل)	قبل العناية	252.07	7.85	14	13.197	دالة
	بعد العناية	191.73	15.94			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوى ≥ 0.05 وهذا الفرق دال لصالح قبل العناية للغسيل الآلي مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي - لصالح قبل العناية للغسيل الآلي، حيث بلغت قيمة "ت" للتقييم (ككل) (١٣.١٩٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ عند درجة حرية (١٤).

مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي. - لصالح قبل العناية للغسيل الآلي..



شكل (٢) متوسط تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرائط قبل وبعد العناية للغسيل الآلي

الفرض الثالث:

للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: " **يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي**"

قامت الباحثات بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي، ثم تأكدت الباحثات من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test) لمتوسطين غير مرتبطين)، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

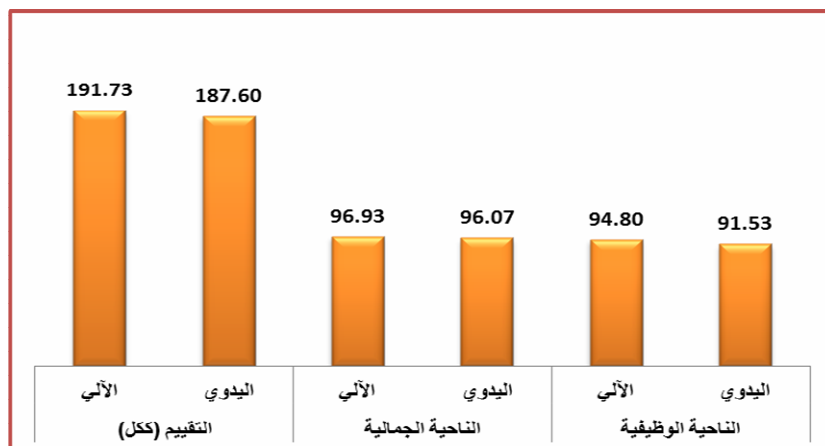
جدول (٨) قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي.

المحور	الغسيل	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الناحية الوظيفية	اليدوي	91.53	13.11	28	.777	غير دالة
	الآلي	94.80	9.64			
الناحية الجمالية	اليدوي	96.07	8.01	28	.282	غير دالة
	الآلي	96.93	8.80			
التقييم (ككل)	اليدوي	187.60	17.95	28	.667	غير دالة
	الآلي	191.73	15.94			

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" غير دالة عند مستوي ≥ 0.05 مما يشير إلي عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي.

مناقشة الفرض الثالث:

تم رفض الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: " **يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي. وقبول الفرض البديل الذي ينص علي: **لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المفروشات المطرزة (الفوط) بأسلوب التطريز بالشرائط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي****"



شكل (٣) متوسطي تقييم المحكمين (ككل) وعند كل محور من محاور تقييم المبروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بالشرايط بعد العناية للغسيل اليدوي وبعد العناية للغسيل الآلي.

التوصيات :-

١. التوعية بأهمية العمل على تنمية المهارات اليدوية والفنية في التطريز بشرايط الساتان على المبروشات (القوط).
٢. الاستفادة من نتائج البحث في التطريز بشرايط الساتان لإثراء القيمة الجمالية للمبروشات (القوط).
٣. الاهتمام بمجال التطريز اليدوي لأنه من أهم الفنون المؤثرة في المجال الصناعي.
٤. الاستفادة من نتائج البحث لإبتكار تقنيات وأساليب جديدة تلائم روح العصر بأقل تكلفة.

المراجع

- ١- إبراهيم مرزوق: " موسوعة فن التطريز " مكتبة ابن سينا، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩ م.
- ٢- أسمهان إسماعيل محمد النجار: " إمكانيه الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال في الإرتقاء بالجانب الجمالي لمبروشات الأطفال " بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٢٠ - العدد الثاني - ٢٠١٠م.
- ٣- أمل بسيوني عطيه عابدين، سالي فوزي محمد الوراقى: " دراسة تأثير التنظيف الجاف على خواص الأداء لأقمشة البولي أستر " بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٩م.
- ٤- أميرة عبدالله نور الدين: " تصميم مبروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها " بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ١٨ - سبتمبر ٢٠١٠م.
- ٥- بسمة بهاء الدين كمال سعد: " مشاكل التصميم والتطريز في مجال المبروشات وكيفية التغلب عليها " رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠١٤ م.
- ٦- ثريا سيد نصر: " التصميم الزخرفي في الملابس والمبروشات " عالم الكتب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢ م.

- ٧- حسن عوض حسن الجندي: الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى. (٢٠١٤)م
- ٨- حنان على محمد على: " تأثير بعض عمليات العناية على كفاءة الأداء الوظيفي لبعض المنتجات النسجية القطنية " رسالة ماجستير . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان، ٢٠٠٣ م .
- ٩- حنان محمد لطفى الجمل: " تقييم طرق العناية الصحية للملابس والمفروشات في بعض فنادق ومستشفيات مدينة الاسكندرية " . رسالة ماجستير . كلية زراعة . جامعة الاسكندرية . ١٩٩٨ م .
- ١٠- خديجة روزي بن عمر قشقرى: " دراسة أهمية التعرف على التطور الحديث في طرق العناية بالملابس " مجلة علوم وفنون . مجلد ٧ . ١٩٩٩ م .
- ١١- داليا أحمد محمد شكل: "استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لأثراء المفروشات " رسالة ماجستير . كلية التربية . جامعة عين شمس . ٢٠١١ م .
- ١٢- رشا عباس محمد متولى الجوهري: " استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية للملابس الطفل " رسالة دكتوراة . كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة . فرع منية النصر ٢٠٠٦ م .
- ١٣- رشا عباس محمد متولى الجوهري : " تأثير أسلوب العناية على خامات مكملات النزي للملابس في مرحلة الطفولة المبكرة " رسالة ماجستير . كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٣ م .
- ١٤- سامية محمد محمد الطوبشي: " معرض الاستفادة من عوادم المتراج ومصانع الملابس الجاهزة في إنتاج المفروشات " رسالة ماجستير" كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان ١٩٩٩ م .
- ١٥- سعدية مصطفى الحداد: " الملابس المنزلية والمفروشات " مكتبة بستان المعرفة . كفر الدوار ٢٠٠٥ م .
- ١٦- سميحة عبد اللطيف: "الارشادات المنزلية" مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٧٠ م .
- ١٧- شيرين محمد غالب: " فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تدريس وحدة التصميم والتطريز بشرائط الساتان لتنمية مهارات التطريز "مجلة كلية الاقتصاد المنزلي . مجلد ٢١ . عدد ١ . ٢٠١١ م .
- ١٨- عبير نجيب السعيد حراز: " إمكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية " . رساله ماجستير . كلية تربية نوعية . جامعة المنصورة . ٢٠١١ م .
- ١٩- علي السيد زلط: "الملابس المنزلية والمفروشات" . جامعة المنصورة . كلية التربية النوعية . ٢٠٠٩ م .
- ٢٠- محمد البكري عبد الكريم: "تأثير أساليب الغسيل المختلفة علي خاصية ثبات أقمشة التريكو باستخدام بعض غرز الحياكة" . رسالة دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ١٩٩٩ م .
- ٢١- مدحت محمد حسين أبو هشيمة: " الاستفادة من التراث الشعبي في صناعة المفروشات السياحية " دراسة فنية تطبيقية . رسالة ماجستير . جامعة حلوان . ٢٠٠٠ م .
- ٢٢- منال البكري: "أسس العناية بالملابس والمفروشات" . دار عالم الكتب . ٢٠١٤ م .
- ٢٣- ميرفت عبد الفتاح أبو العينين: " جماليات الزخارف الفرعونية في عصر الأسرات والاستفادة منها في استنباط تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصرة . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ١٩٩٠ م .
- ٢٤- وفاء فؤاد شلبي: "العناية بالملابس وأنسجة المفروشات المنزلية "مكتبة عين شمس . القاهرة ١٩٩٥ م .

25. <http://akhawat.imanhearts.com>
26. <http://akhawat.imanhearts.com/showthread.php>
27. <http://ar.aliexpress.com>
28. <http://arabic.alibaba.com>
29. <http://articulo.mercadolibre.com>
30. <http://crochet-amany.blogspot.com>
31. <http://donum.pro>
32. <http://egypt.souq.com>
33. <http://forum.hawahome.com>
34. <http://forums.betel3z.com/t24229-2>
35. <http://ghazlelbanat.com>
36. <http://moonyali.wordpress.com>
37. <http://uae.souq.com>
38. <http://vb.3dlat.com-38>
39. <http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?t=2016653>
40. <http://www.fatakat.com>
41. <http://www.fatakat.com/thread/3372064>
42. <http://www.lakii.com>
43. <http://www.q8yat.com/t259133.html>
44. <http://www.suminmar.es>
45. <http://www.takhfeed.com>
46. <http://www.ward2u.com>
47. <http://www.bntmofeid.com/vb/showthread.php?t=2878>
48. <https://i2.wp.com/www.mmlakaty.com/wp-content/uploads>
49. <http://yaoota.com/magazine>
50. <https://dzh.univanet.com/page/834>
51. <https://www.hawaaworld.com>
52. <https://crafty4all.com>

*Studying the effect of CARE method on embroidered beddings (towels)
with Embroidery Style by Satin Stripes*

Abstract

The aim of the research is to evaluate the embroidered beddings (towels) with embroidering by the satin strips before and after performing CARE method with determining the convenient care method. In addition, we aim to evaluate the functional and aesthetic aspects of embroidered beddings (towels) by satin strips before and after performing the CARE method. Thirty of towels are designed, and evaluation form involving three aspects (the functional, aesthetic and quality performance) is prepared. The designed beddings (towels) are evaluated in the light of evaluation form by 11 specialized juries.

The most important results were as follows:

There is a statistically significant difference at (≤ 0.05) between the mean score of juries' evaluation (as a whole) and at each aspect of the juries' evaluation of embroidered beddings (towels) with Embroidery Style by Satin Stripes pre & post Automatic and Hand washing in favor of Hand and Automatic pre washing.

There isn't a statistically significant difference at the level of (≤ 0.05) between the mean score of juries' evaluation (as a whole) and at each aspect of the juries' evaluation of embroidered beddings (towels) with Embroidery Style by Satin Stripes after Hand and Automatic washing.