فكر مدرسة الباوهاوس والإفادة منه في استخدام نسجيات يدوية كمكملات للتصميم الداخلي للمنزل المعاصر

إعداد
أ.م.د/ هاني عبد قناة
استاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً
كلية التربية النوعية _ جامعة المنصورة

م.م/ مرارة محمد عادل
المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية _ جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية _ جامعة المنصورة
عدد (51) - يوليو 2018
فكر مدرسة الباهחום والإفادة منه في استخدامات نسجية بديوية لمبتكارات للتصميم الداخلي
فكر مدرسة الباواواس والإبداع منه في استحداث نسجيات يدوية
كمكالات للتصميم الداخلي للمنزل المعاصر

إعداد
أ.د./ هازع عفية
أ.د./ رهام أحمد السباعي
م.م./ مروة حمدي أحمد عيد

المختص

يحتاج الإنسان دائماً إلى الإحساس بالارتباط مع محبيته وانتهاز إلهه. يتولد هذا الشعور
لتنفيذ البحث دراسة فكر مدرسة الباواواس من حيث أهدافها ومبادئها واهتماماتها وفلسفتها التي
قامت عليها، وكيفية توظيف هذا الفكر في مجالات متعددة ومنها مجال مكملات التصميم الداخلي
للمنزل المعاصر التي تتطلب وضع الحلول المناسبة لتوفر المتعة والمنفعة للإنسان في أن واحد.

وقد أدت تنوع الفترات الداخلية محدودة المساحة داخل المنزل المعاصر غير مستقلة
لائه المتعة، إلقاء إحساس من بينها بعدم الارتباك وعدم المنفعة، مما أتى البحث إلى إيجاد بعض الحلول
الوضعية في إطار الإبداع من فكر مدرسة الباواواس، والتي تقوم بدور العلاجية الفنية والوظيفية
لمختلف المساحات.

وساهمت أعمال فنية باستخدام النسيج اليدوي ووظيفها كمكملات للتصميم الداخلي
مثل وحدة أضواء أو ساطر (برفان) أو سكرس وغيرها من المكملات التي تخدم الأغراض الحياتية
للمنزل المعاصر.

مقدمة

إن النسيج يسير بخطى ثابتة نحو التقدم مثل الفنون الأخرى التي تغيرت مع طبيعة
العصر لتحاكي التطور المعرفي في كل المجالات لتحقيق إبداع الفنان التشكيلي المعاصر الذي
يعتمد على البحث والتجربة للوصول إلى مصلحة ما هو جديد لتحقيق التوازن في الإبداع الفني بين
المتعة والمنفعة.

لذا إنطلقت العديد من المدارس الفنية الحديثة في العصر الحالي مكرك فاعل على
تفاعَل الفنان مع عصره معياراً عن أهم قضايا ومتطلباته من خلال إنجازاته تلهد المدارس الفنية

"استاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً جمعية التربية الورقية
استاذ طباعة النسيج والرافع بقسم التربية الفنية جمعية التربية الورقية
المدرس المساعد بقسم التربية الفنية جمعية التربية الورقية
جمعاً دمياط"
فكر مدرسة الباوهوس والإفادة منه في استخدام نسجيات بديوية مكمالات للتصميم الداخلي

والتى وقامت إبداعتها على التعدد والاختلاف في العالجات الفنية لبناء العمل الفني ومن هذه
المعالجات أنتجت العمل الفني عادة بدوره الوظيفي على سبيل المثال عندما تقوم عمل نسج يجب
لا يغفل دوره الوظيفي فإن الشيء النفيسي وجد ليحقق وظيفة وهدف معين. وهذه الوظائف يجب أن
تنطوي على غاية ظاهرية والوظيفة أو المفعمة في هذه الحالة تعني الحياة في الجسد ويؤخذ على
ذلك أهمية التكامل بين النشأة والعالمية.

لذلك إجتاحت مدرسة الباوهوس أبسط فكرها هندسيًا عصريًا. استفاد منه فنانو
الباوهوس في إنتاج أعمالهم وإيجاد علاقة بين الأشكال الهندسية الثلاثة الأساسية المثلث - المربع
والدائرى إلى جانب استخدام الألوان الثلاثة الأساسية الأحمر والأصفر والأر低廉 المشتقين وعلاقتهم
بعض وأصبحت بذلك الباوهوس أيقونة الحداثة في مدارس الفن الحديث.

مشكلة البحث:

إنه نوع الفراغات الداخلية محدودة المساحة داخل المنزل العناصر بشكل غير مستغل جمالياً
ووظيفياً قد أدى إلى إحساس يعد لعدم الراحة وعدم المفعمة مما دفع الباحثة لإيجاد بعض
الحلول الوظيفية والمعالجات التشكيكية في ضوء الاستفادة من فكر مدرسة الباوهوس لإحداث
نسجيات بديوية يمكن توسيعها مكمالات للتصميم الداخلي للمنزل العناصر بحيث تؤدي بدورها
المالة بين الجانب الجمالي والوظيفي وتخدم الأغراض الحياتية وضبيحة على المنزل إحساسًا فنيًا
جمالياً ووظيفياً بشكل عصري مستحدث في معالجة فكر الفراغات المحدودة المساحة داخل المنزل
المعناصر ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال هذا التأسي.

كيف يمكن الاستفادة من فكر مدرسة الباوهوس في إحداث نسجيات بديوية مكمالات
للتصميم الداخلي للمنزل العناصر؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

1. إيجاد رؤية تشكيكية جديدة لتناول الأعمال الفنية النسيجية بالإفادة من العطيات الفكرية
للمدرسة الباوهوس.

2. إيجاد حلول للفراغات الداخلية محدودة المساحة داخل المنزل العناصر بما يؤدى إلى شعور من
يسكن بالإرتياج.
3. فتح أفاق جديدة للتجارب في مجال النسجات اليدوية تساعد على استحداث حلول وصيقات تشكلية جديدة لكمالات التصميم الداخلي للمنزل المعاصر.

أهمية البحث:

يمكن تحديد أهمية البحث في النقاط التالية:

1. استثمار المفاهيم الفكرية والفيلسوفية لدراسة الباوهاوس وتطبيقها في مجال النسجات اليدوية خاصة وفي مجال التربية الفنية عامة.

2. طرح العديد من المداخل والحلول التشكلية المبتكرة يتيحها النسيج اليدوي لتوظيفها ككمال للتصميم الداخلي للمنزل المعاصر.

شروط البحث:

تفترض الباحثة أن هناك علاقة إيجابية بين الإفادة من فكر مدرسة الباوهاوس واستحداث نسجات يدوية كمكملات للتصميم الداخلي للمنزل المعاصر.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

- المنتج النسجي: نسجات يدوية ووظيفية مثل أباجورا - معلقة - كرسي - ساتر.
- التصاميم المستخدمة: تصاميم مستخدمة في ضوء فكر مدرسة الباوهاوس.
- الخامت المستخدمة: خامات نسجية وغير نسجية وسابقة النسج

منهج البحث:

أولاً: النهج الوصفي التحليلي للإطار النظرى.
- ثانياً: النهج التجريبي للإطار العملي (التجربة البحثية الذاتية) وذلك لتحقيق الهدف المرجو من البحث.

أولاً الإطار النظرى:

1. دراسة نشأة وفكرة وأهداف ومبادئ مدرسة الباوهاوس.
2. الاعترافات المراجعات مراعاتها في النسجات اليدوية.
3. التصميم الداخلي والحداثة.
4. مراحل إعداد العمل النسجي ككمال للتصميم الداخلي.
فكر مدرسة الباهووس وإفادة منه في استحداث نسجية يدوية بمكررات للتصميم الداخلي

ثانياً: الأطر العملي:

1. تنفيذ بعض التصميمات المستدامة بإستخدام الخامات والتقنيات المختلفة بما يناسب مع الطرق النسيجية المتعددة لتحقيق الجانب الوظيفي والجمالي للمنتج النسجي.

2. الإستفادة من فكر وفلسفة مدرسة الباهووس في تنفيذ الأعمال النسجية كمكملاً للتصميم الداخلي للمنزل العاشر.

3. عرض وتحليل الإجراءات التطبيقية الخاصة بالبحث.

4. استعراض ما توصلت إليه الباحثة من نتائج وتوصيات.

أدوات البحث:

النسج على هيئات مختلفة حسب طبيعة الوظيفة لمراة الحصول عليها

الحاسب الآلي: برنامج Photoshop

نشأة الباهووس:

الباهووس يمثل أحد أبرز المؤسسات في الفن الحديث والشغل اليدوي وهي نقطة الانطلاق للقوى الجديدة التي تقبل الزمن والتطور التقنية الباهووس، فهي عبارة عن مدرسة ألمانية للفن والتصميم والعملية ذات فكر يؤمن بأن الفرق بين الفن الصناعية والفن اليدوي هو نتيجة التقسيم والتفرقة بين العمل في اليد والسلطة غير المجزأة لعامل واحد في اليد الأخرى.

وتعتبر مدرسة الباهووس مدرسة ألمانية للفن والتصميم والعملية، التي أسست على يد المعماري (التري هروبيوس) في بلدة فايمر في عام 1919 حتى 1925 حيث نقلت إلى (ديسارو) حتى عام 1933، ثم إلى برلين حتى عام 1933 حيث أغلقت من قبل السلطات النازية. أصولها مستمدة من محاولات بعض القرنين التاسع عشر والعشرين لإيجاد علاقة بين الفن الإبداعي والعمل والتخطيط الفني التي صانت قد باءت بالفشل نتيجة النهضة الصناعية.

وقد قامت هذه المدرسة ببنودة كبيرة في تعليم الفن حيث أنها مجمت بين تدريب الفن النظفي والشغل اليدوي. اعتمدت خطة التعليم والحث على الشغل اليدوي المنتج في جميع المجالات.

الإبداع الفكري للباهووس:

باهووس طالما تجمع بين مسائلتين الأولى (بأو) ومعناها العمارة أو البناء، والثانية (هاوس) ومعناها المنزل أو البيت، وحرفيًا يطلق عليها نظرية بيت العمارة، غير أن المعنى الحقيقي ليست في عملية البناء لأنها ليس بالمعماري المادي ولكن بالمعنى الفني الفلسفي.

References:

1. Elaine s. hochman; Bauhaus - 1997: crucible of modernism from international - P.10.
العمارة أو البناء هي الجامع لكل أشكال الفنون، وظل منزل هو تحفة صاحبه، وتحقيقاً لهذا المعنى نجد أن فنان الباوهاوس قد أحكوا على ضرورة إجادة التوقف والوحدة بين الفن والصناعة، الفن والحياة اليومية، الفن وأدوات الحياة وجعل العمارة هي القوام والعامل الأساسي الذي يجمع لكل أشكال الفنون.

ولقد وضعت الباوهاوس برامجها لمعالجة سيطرة الآلة على الحياة، ولقد حاول اتباع مدرسة الباوهاوس سد الفجوة بين الفن والصناعة الألية، وذلك لإيجاد الحلول التشكيلية التي تربط بين الفنون الجميلة والصناعات اليدوية والتصاميم الصناعية، لذا اضطاعت مدرسة الباوهاوس أن تقرب القواعد الموجودة بين الفنون التشكيلية المختلفة ومتطابقات المجتمع في الحياة اليومية، وقد ظهرت منتجات تحقق الطابع الجمالي والوظيفي من خلال التوصل إلى العلاقات الحقيقية بين الشكل والوظيفة والمادة. ١ وتأتي الباوهاوس ٢ بظل تحولات ظهرت واستمرت منذ الثورة الصناعية الثانية ٣ ٤ ٥ ٪ ٦ ٧ ٨ ٩ ٨ عقدي التسعين عشر هدفاً هو التوحيد بين الفن والحياة وإعتبار الفن آداً فعلاً في ممارسة عمليات التجديد الاجتماعي والثقافي، إن الباوهاوس لم تكن مجرد تجربة بل ساكنة النتيجة المنطقية لأفكار عصرية إصلاحية أخضعتها الثقافة والتقنية في بداية القرن العشرين، فما تمثلت الباوهاوس من أفكار في إلتزامات واسعة في العمارة والتصميم الداخلي، وكان من خلال ذلك ونقاوين منذ تأسست في ألمانيا في نهاية الحرب العالمية الأولى ١٩١٨ وحتى الآن.

أهداف الباوهاوس:

تعتبر مدرسة الباوهاوس مؤسسة مرجعية لها الفضل في وضع بحثية الحداثة منذ القرن العشرين، على العمارة وظل ما يتصدق بالتصميم من فنون تطبيقاتية صناعية، وكان الهدف الأساسي من إنشائها العمل على توحيد كل أشكال النشاط الفني التشكيلي من تحت، وتطوير وخبرة فنون تطبيقية وأعمال بنية إلى أنه جدير ذي عناية متكاملة غير قابلة للتجديد. ارب. ١

بمعنى إزالة كل الحواجز القائمة بين الفنون التي يقال لها مجملة وبين الفنون التطبيقية التي تشكل تعريف مستوي أدنى من الفنون الجميلة، وبدلاً من أن تكون الباوهاوس فكرًا جديداً في الفن، قانوناً على الحرف اليدوية، مستمدة من إحياء الصناع الحربية.

عليه يمكن تحديد أهداف الباوهاوس في النقاط التالية:

١. جعل الحواجز بين ما هو جميل وبين ما هو تطبيقي.

٢. دراسة الفنون للمواد والملابس والتعبير بالخامات المختلفة.

١. أديب حسن سليمان ١٧٩٩: اتجاه الباوهاوس في النحت وأثره وثراء علم التراث الفني، مدرسة دكتوراة غير منشورة، جمعية الفن التشكيلي- جامعة حلوان، ص ٣٧-٣٦.

٢. جوهانز آيتين: ترجمة صبري عبد الفتاح ١٩٩٨: التصميم والشكل، الهيئة العامة للكتاب والثقافة، القاهرة، ص ٦.
فكر مدرسة البافاوس والإفادة منه في تطور نشاطات إبداعية متكاملة للأعمال

3. إنفاق الفنون من الإفراز من خلال تدريب البحرين والمزهرين والمتحاليين على تنفيذ
الأنشطة التي تتميز فيها مهاراتهم وفنونهم.
4. إذابة الفوارق بين البحرين والفنان والمتحاليين لخدمة المجتمع، ولذلك، إنطلقت
قاومة الأسئلة على مجموعة من المزهرين والمزهرين والمتحاليين وسكان على رأسهم
مهاجرين ومهاجرين ناجى وينتين وشيمب.

مبادئ البافاوس:

1. يجب أن يكون البناء المتكامل هو الهدف النهائي لكل الفنون البصرية.
2. القيام بالربط بين الفن والتكنولوجيا والميكنة.
3. الحفاظ على الوضع والتنوع في التصميم.
4. الشكل وعلاقته بالفرع هو أساس التصميم الحضاري.
5. إرجاع التصميم إلى الأشكال الهندسية الأساسية (الدارة - المثلث - المربع ... إلخ).
6. استخدام الطرق والأساليب المبتكرة لتابع تصميمات تناسب انماط العصر
7. الاعتراف بأن المستقبل مقبل على العلم والصناعة والإنتاج بالجملة.

من هذا يتبين الجدير الذي أنت به مبادئ البافاوس، إذ عثرت الفن من ضروريات الحياة
وجعلته في خدمتها، فافتشت مبدأ الفن للفن الذي كنا سانتاً، حيث يتوجب على دارس
الفن أن يجمع بين التعليم النظرية والتدريب العملي؛ لتنمية إحساس جديد بالأشكال والجمال
قبل اتخاذ اللائحة وسيلة جديدة للتصميم، ويوهود مايرز أن الأخذ بتعاليم البافاوس يؤدي إلى
تجارب عديدة للوصول إلى مستوى أحسن في التصميم، وتتطور العملية الإبداعية من حيث الشكل واللون واللمس.

أهمية البافاوس:

تأتي أهمية البافاوس من حيث القدرة على التجربة المماثلة الإبداعية والطرح الجريء
وتبنى التصميم الجيد الموجه للناس عامة، والإنجاز في التخرج والتدريب على أصبر عدد من
الفنانين المتميزة الذين لم يجتمع مثلمهم إلى أي مهد فني آخر، كما قامت البافاوس برمم الهواء
بين الفنانين وأساليب الصناعة، وذكر الحواجز التي تفصل بين ما هو فين وما هو علمي، وقد بنت
بافاوس بعيداً بآمالها أهم نموذج للبناء تبدو فيه الجملة في اثارة الشمس، ونشر متحف الفن
الحديث في نيويورك حصة هامة لرواد البافاوس في العمارة الجديدة والبافاوس للمعماري والأثر.

   - p.58
2. Hans mariawinger - 1969 : the Bauhaus weiner Dessau berlin Chicago- the mit press -
   London- p63
أساليب التصميم في المناهج العلمية والتطبيقية في العمارة الصناعية في الولايات المتحدة الأمريكيةً.

الإطار الفنلندي والفن في الباوهاوس:

إن الفن نشأ فوق كل المناهج والأساليب، وهو في حدد ذاته لا ينصح للتدريب بقدر ما ينصح للعمل يدوي لدلك ان يكون تنفيذ أو تدريس العمل اليدوي من أساسه للطلبة. ليس الورش أو المصنع وليّنما أن يجب أن يكون الورش الخاص بالصناعة يمكن وضع عقود تدريس جديدة، ومن الناحية الفنية فإن الفناء والقواعد التي أرستها ماهأنم للدراسة بدراسة توضيح الخبرات التي حظيت بها المدرسة، والتركيز على التجديد للعمل الفني مع الاعتماد على البداية الأساسية للمدرسة (الشكل-الخاتمة-الوظيفة). فانه ينعد بالخاتمة التي هي وسيلة التعبير، وعلماً يؤدي إلى الوظيفة أو هدف الورش من العمل، وبالإضافة إلى التجريب فنناً أيضاً الأساليب الهندسية التي تعتبر دعماً من أساليب الورش العامة في الباوهاوس.

حيث إن المعالم الأساسية في تشكيل مفهوم الشكل عند الباوهاوس معرفة الأشكال الهندسية الولية (الملحق-الخاتمة) والتي تعتبر جمل الأشكال على الإطلاق، وتعتبر الأشكال الفنية المصرية القديمة واليونانية الرومانية فناً معمارياً شمل الأشكال الهندسية الأولية، وبنهاك تحول مفهوم الشكل من مجرد قيمة تشكيلية بحثية إلى فلسفة خاصة بكل شكل من الأشكال الثلاثة التي لا تخرج عن سوسنها الواحدة من أشكال الطبيعة.

وأخيراً يصف الغرض الأساسي في تعلم طالب الباوهاوس هذه الفنون والفنانين حتى تتكون عنده حساسية الرسم الواقعي والمدي، والذي يأتي من إخضاع لكل الأشياء إلى قوانين تترجمها إلى لغة تشكيلية عالية يسهل فهمها والإحساس بها. وقد لاقت هذه الفلسفة قبولًا لدى الفنانين الآلذ الذين افترونا في تلك الفترة إلى هذا المفهوم الجديد الذي بُني، وأخذوا منهجًا لأعمالهم الفنية حتى الآن.

وWifi الباحة أن له أنواع من مورث أكثر من تسعة عاماً على ظهور مدرسة الباوهاوس إلا أنني يتميز تأثيرها على إخراج المجالات المختلفة فقد غيرت الباوهاوس النظرة العامة للفن والتصميم، فأصبح الجمال والفن متاحًا للجميع ولم يعد قاسياً على فئة معينة من الأفراد، وعست الباوهاوس إلى إيجاد علاقة بين الشكل والوظيفة وبين الشكل والخاتمة وأيضاً أساليب النماذج، كما تمكنت الباوهاوس من إعداد مصمم جديد لا ينضب بين الفن والحرفية والتكنولوجيا ووجهه اعتماداً إلى الارتباط بالفن التطبيقي وجماليات العمارة الحديثة إلى جانب التشجيع على الإبداع والتجديد في الخاتم وتطوير أشكالها. وقدمت الباوهاوس عدة مفردات للشكل واللون، ونالت بفكرة البساطة في الشكل والوظيفة كما أثرت على المستوى الفني للتصميم الحديث.


فكرة مدرسة الباهووس والإفادة منها في استغلال نسبيات نموذجية لأشكال التصميم الداخلي

ومما سبق تتضح الفلسفة العامة للمدرسة الباهووس على ما يلي:

1. التحرر من القوالب النفيية الجامدة التي رسمت في المباني الأكاديمية.
2. الإهتمام الشديد بالألوان القوية الساخنة.
3. التعبير في الأعمال النفيية تميل إلى البساطة والقطرة.
4. اعتبار أن الشكل الهندسي هو الأساس في بناء الأشكال.
5. تحويل جميع الأشكال إلى عناصرها الأولية الهندسية.
6. الإهتمام بالخلوات وقيمتهم الجمالية وثراء المعالجات النفيية.
7. إضافة بعض العناصر سابقة التجهيز أو التوليف بين الحمامات.
8. التحرر من قيود الواقع ومن حدود الزمان والمكان.
9. ازدواجية المعنى من حيث الجمع بين الواقع والخيال والعلم والفن.

ال حداثة في الباهووس:

الباهووس مؤسسة مكتبة لها أن تصنع بصفة الحداثة على القرن العشرين. بهدف تحقيق الجمال والفادقة على أعلى المستويات، قام الباهووس بعد الحرب العالمية الأولى بدعم واحد للتغرس بدور الأمل والتساؤل والمثل العليا الحديثة، وربط الباهووس بإحكام بين الفن والتكنولوجيا، واستحدث طرقًا لإضفاء مساحة إنسانية على الإنتاج الصناعي. "أ".

إن حداثة الباهووس بضم فريزي أو فكرة ومقاصفًا، بل أن أهم شيء يميز فنانها هو الإرتباط بالتكنولوجيا التشكيكية والمعايير الجمالية. كما أوضح أن مبنية الباهووس تتحذز فيما بعد فكر الباهووس التطبيقي والوعي داخلي المستخدمين للتكنولوجيا التقليدية بأسلوب علمي، والذي دعت إليه الباهووس من الإخلاص للمواضو والبساطة دون التفريط في التبسط الموقف. وبدل ذلك فإن أفكارات فنان الباهووس غيرت التفكير النفيي وأصبحت النافذة بأيام جديدة لتحقيق سمات الخصوصية النافذة الناتجة عن الفنانين أنفسهم.

وهكذا فإن أعمال فنان الباهووس لا يمكن إدارتها إلا في ضوء وجهة النظر الكامنة وراء الفن الحديث، والتي أدت إلى الإدراك الجديد للفن التشكيكية والأهمة بفطنة المعلوم والطموح والمأمور المختلفة للمادة. فلفن الحديث والفهم العلمي له إما يسبر علينا من تحقيق مبادئ هذا الاتجاه الفكري بشكل يناسب مع مجتمعنا وبيئتنا، ووصلنا إلى الفهم الجديد للباهووس والذي

إعتبنا أساساً إلى:

- تحقيق الفن من مجرد أحلام إلى منافع.
- الربط بين القدرات العلمية في الصناعات اليدوية والاحتياة إلى الشكل الواعي بالغرض. "أ".

---

وهنا يجب الإشارة إلى أنه لا يمكننا فهم فكر البلوهوس من خلال الوظيفة الصناعية بل من خلال دور الفكر بوصفه محاولة لتجاوز التقاليد الفنية النمطية كخاضعة جمالية ونقية.

من خلال ذلك، أتبطح البحث إلى الإفادة من الفكر الفلسفي أهداف مدرسة البلوهوس في تنفيذ أعمال فنية متساوية بديعًا باستخدامها كمكملات للتصميم الداخلي للمنزل للأمام.

النسجيات البريدة

هي عملية تعاون بين الخيوط الطويلة والخيوط العريضة أي بين السداء واللحمة باستخدام الأنواع البريدة " ı " ويسعى البحث الحالي إلى مراعاة اعتبارات أساسية لمسار العمل النسجي البريد.

- أولاً: الجانب الوظيفي للنسجيات البريدة
- ثانياً: الجانب الجمالي للنسجيات الوظيفية
- ثالثاً: الجانب التقنوي اللازم للنسجيات البريدة الوظيفية

أولاً: الجانب الوظيفي للنسجيات البريدة

يربط مجال النسيجات البريدة إرباطا وثيقا بكلا من الخامة والتقنية لنتيجة أعمال النسيجية وظيفية حيث تعد من الاعتبارات الأساسية التي يجب وضعها عند تصميم وتنفيذ أعمال الفنية وعلى جانبي الوظيفي للعمل النسجي يتحقق بتحقيق الجانب الجمالي أيضاً الذي يعتبر بشكل كبير على توظيف الخامة وإمكاناتها الظهرية ويتناسبها وصياغتها وموضعها وهو عامل مؤثر في صياغة وظيفة العمل الفني وذلك لأن نوع الخامة لها تأثير فعال على وظيفه العمل النسجي سواء كمكاني طبقيا أو صناعيا.

وتبلغ أهمية دور الجانب الوظيفي للعمل النسجي بشكل إيجابي في تحقيق تبادلية العلاقات بين الأجزاء والهياكل واللامس والأشكال التي يتم تنفيذها من خلال تعامل الفن مع الخامة وفقًا لأشكالها وألوانها وخصائصها التشكيلية المختلفة بطريقة مباشرة مما يؤثر الرؤية الشكلية والتشكيلية للحدود البنائية للعمل الفني.

وتثبيث الباحث أن العمل الفني هو منظومه متكاملة متراابطة ومنسقة تجمع حدود بنية العمل الداخلية والخارجية من خلال تحقيق الجوانب الفنية والتقنية والوظيفية، لتلتزم يجب الحرص على أهمية تحقيق الجانب الوظيفي للعمل النسجي البريد بما يتوافق الجانب الجمالي له.

١/ عبد المنعم صبري، رضا صالح شرف: ١٩٧٥، معجم الصناعات النسيجية، مؤسسة الأهرام، القاهرة، ص. ١١.
فكر مدرسة الباحثون والإفادة منه في استحداث نسجيات بديوية مكاملات للتصميم الداخلي

لذا يجب أن يكون الشكل الفني له وظيفة سواء كائن وظيفة استخدامية سواعد الإضاءة أو وظيفة تجميلية كما يظهر في العلاقات النسجية، فهي في النهاية تمثل أعمال نسجية تلبی الاحتياجات الإنسانية.

وتعتبر الملائمة الوظيفية هدفًا يسعى إلى تحقيقه الفنان من خلال عمله الفني، فهيمته ليست فقط في الاستخدام وسهولة الاستعمال أو الاستعداد الجمالي، ولكنها تتبع أهميتها من تحقيق التناقض بين مكونات النسج الفنية سواء كائنات متصلة بالجوانب الفنية أو التقنية أو التعبيرية، كما يتوقف نجاح العمل النسجي على تحقيق الوظيفة التي يمكن الحصول عليها وأن لإرساللفنانو الفني للشكل الفني له أثر فالن على الفنان تجعله يترعح ملامح السطح وما سيقوم عليه الشكل العام للعمل الوظيفي المراد تحقيقه.

سما: الجانب الجمالي للنسجيات المبنية:

الفن النافع هو الذي يشترك فيه جمال الشيء ووظيفته بنفس القدر والجانب الجمالي يسعى الفنان لتحقيقه في أعماله وفق قواعده واسع فني.

والحكم على جماليات الأعمال النسجية يأتي من خلال الشكل العام أو هيئة العمل الفني النهائي، فالعمل النسجي مثل أي عمل فني تطبيقي لأحد أو جمالياته وتغذيه من خلال الشكل العام، وهناك العديد من النظريات التي تؤيد أساليب الحكم على جماليات العمل الفني من خلال الشكل العام وطريقة تنفيذه، وبدى أنفه لوظيفة معينة.

ولكي يتحقق الجمال في العمل الفني يجب أن يحقق فيه ثلاثة عوامل الأولى: الفعالية الشخصية للإنسان أو العمل نفسه، الثانى: موضوع العمل، الثالث: وسائل تنفيذه.

مرة تحويل النسج واسعة الأبعد يتعامل المصمم من خلالها مع قواعد قصيرة يصعب إجمالا إلا أن كل مفردة من مفردات بناء النسج تصل في ذاتها لأن تكون أثيفة لتصميم متساوي ذي وظائف وقيم جمالية محدودة وخاصة.

ويتحقق نجاح العمل الفني من خلال تنسيق بين الجوانب النسجية والجمالية، فجمالية الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها أو فائدة، وهو إتيجة الفنانين إلى الاهتمام بالظهر الخارجي للأشياء دون مراعاة وظائفها لتحتاج ضعيفا وتقترب من الجودة.

---

1- علام محمود علام محمد - 2006: العلاقة التعددية بين الشكل المنتظم والمحموم والجموم واشتراكا بإعدادات بنائيات معدنية
2- مبتعدة - رسالة تكثجية غير مشروعة، طلبة الجريدة الوقائع - جامعة القاهرة، ص 108
3- ماجدة حداد محمد حسان - 2006: الأبعاد الجملالية والتقنية لتوابع الخناش البيئي في الفنون التعبيرية للمشغولات الفنية - رسالة تكثجية غير مشروعة - طلبة الجريدة الوقائع - جامعة القاهرة - ص 101
4- مهنا على حسن الشمالي - 2002: امكانية تحقيق نمط فني للاوجه النسجية بإعدادة بعض دراسات الفن الحديث وبعض الأسس التدريبية المتعددة - رسالة ماجستير غير مشروعة - طلبة الفنون التدريبية - جامعة حلوان - ص 48
ثالث: الجانب التقني للنسجيات اليدوية:

إن الأساليب التقنية هي إحدى العوامل المؤثرة في تصميم العمل الفني النسجي وللتقنية أثرها الكبير في إبراز جماليات العمل النسجي حيث يساعد في الانتقال الجيد لأسلوب الأداء بما يتناسب مع العمل الفني لإنشاء عمل نسجي متميز.

ولأباد لكل عمل نسجي من إستراتيجية مسبقة لأساليب تقنية المستخدمة ولذلك يساعد على توقيع ما سيكون عليه شكل العمل الفني حتى يمكن التعرف على الأساليب الفنية المناسب لكل عمل فني وجلاميات المناسبة المستخدمة له، وكثيرما كانت الممارسة والتجارب التقنية في العمل الفني بشكل متونع وعلماً إزداد الخبرة وتحديد ملامح الفكرة التشكيلية لأساليب التقنية.

وعلى ذلك فلم تعد التقنية ثابتاً جامدة ومعرفة من قبل بل ساعد التجربة والتجارب التطبيقية والخاصة المحدثة على ظهور مجالات تشكيلية وتقنية جديدة، والفون الحديد أثبت أنه ساهم إنجازه له تقنياته وصول مدرسة لها طرقياً وأسلوبها في الإخراج بالإضافة إلى طبيعته وخاصات صقل خامة فالتقنية أصبحت مسألة نسبية وقدلها ليس فقط تقنية مقدسة في ذاتها لأبد من فرضها على المعلم قبل الخوض في التعبير بل جعل المعلم يختار التقنية التي تناسب وتتلاع مع العمل الفني.

فأخبروا والتجارب لهما أهميتها بالنسبة للتعلم في مجال النسيج إلى جانب موهبة المصمم وقدرته الإبداعية على الأبد في العمل الفني النسجي، وتناول جمالات التقنية وإبرازها من خلال الروية الشاملة للعلاقة بين نوعية الخامة والتقنية وملائمتها مع العمل الفني له دور كبير في إبراز العمل النسجي اليدوي لذكوه لتقدمه من الإختيار الجيد للتقنية التي تناسب مع العمل الفني، مع مراعاة الجودة في أدائها أثناء التنفيذ الذي يبرز القيم الجمالية للعمل النسجي اليدوي.

فالتقنية نوع من المهارة يتعلمها المصمم لخدمة العمل الفني بكل جوانبه الجمالية والوظيفية ويجب الأن تنصق علم تكنولوجيا التدريج والإهارات عما هو جديد ومستحدث من الأفكار والاتجاهات الفنية الحديثة سبعاً وراء من متجد ومتطور.

ويعد فكر مدبرة الباوهاوس على التجربة بالخامات والمواد المختلفة فعرفة إمكانياتها التشكيلية وخصوصاً الإنسانية وهي من العوامل التي تؤثر بدورها في جماليات التشكيل النسجي، وتساعد على إبراز قيمة الفنية وبالتالي تقديم منتجات فنية مستندة.

قد سعت الباوهاوس لتنفيذ أعمالها على أسس ومبادئ تمثل فيها:

فكر مدرسة الباوهوس والإفادة منه في استحداث نسجية بيضوية متكاملات للتصميم الداخلي

- الاهتمام بالتجربة في الشكل والخامة لتنمية الجوام الإبداعية ومساراة التجديد المعرفي والتقني الذي يساعد على الابتكار والإبداع ودعم الفكر التجاري.
- دراسة انتقاء أفضل الخامات والتقنيات بوعي ودقة لخدمة العمل التشكيلي.
- الإمام بكل ما هو جديد في مجال النسيج اليدوي وربطه بالإتجاهات الفنية الحديثة مع مسيرة التطور التكنولوجي والاستفادة منه.

أن مدرسة الباوهوس تعتمد في تنفيذ منتجاتها النسجية على الجودة التقنية والتكامل بين الجانب الجمالي والجانب الوظيفي الذي تدع من العناصر التي يجب على الفنان أن يضعها نصب عينيه عند تصميم وتنفيذ النسجيات البدوية بهدف الوصول إلى نسيجات تجمع بين القيمة الجمالية والنتفعة.

التصميم الداخلي والمداخل:

١. ظل الحداثة أصل التصميم الداخلي للمنزل العارض له معنى ماجري لما مكان عليه في الماضي من منظومة تتفاعل المصمم نفسه وما يحيط به من عوامل جغرافية ومناخية واجتماعية، وعلاقة الإنسان بالفراغ تعد عن الأسس الهامة في مجال التصميم الداخلي.

٢. كما يعرف التصميم الداخلي (Interior Design) على أنه عملية تشكيل الفراغ الداخلي من خلال التعامل مع الفراغات والتصميم الداخلي للمنزل يبتعد بالعناصر الموجودة داخل الفراغ كالمواطنة، الشبايب، الأبواب، الأثاث، الإضاءة، وعمل هذا العناصر يستخدمها المصمم الداخلي لتطوير الناحية الجمالية والوظيفية لإعطاء متعة استخدام المكان.

ويبلغ عمل فنى متكامل للتصميم الداخلي للمنزل العارض يجب أن يترسي في ذهن الفنان تصوير ما ملكة الفكرة المنزلي، وهذا يتسبب على أنه لا يُبد للعمل الفني من بيئة مكانية تعد بمثابة النبر الحسي الذي يتبغى على نحو الموضوع الجمالي، حيث يتأثر العمل الفني المكمل للتصميم الداخلي للمنزل العارض بالفراغ الداخلي المحيط به فإذا جمه داخلي حجرة فعلى الفنان دراسة كل جزء موجود بها كالباب أو النافذ، أبعادها، ارتفاعها، مساحة الفراغ الداخلي بها وهكذا بالنسبة المرات أو التراس أو الصالات وغيرها...

ويستطيع الفنان أن يغير واقع المكان إضافة مجموعة من العناصر التشكيلية مثل المساحات، الألوان، الأضواء، أي坻د بأحكامه ويقوم بتسيط الضوء على العمل النسجي فقط مما يكسب قيمة جمالية جديدة.

ويتحكم الفناء والتصميم بالفراغ الكبفي بإحداث نوع من التنظيم بين عنصر الفن التشكيلي في المكان ليظهر العمل مكاني معماري منظم يرتبط ببعضه من ناحية ومرتبطة بالمكان

الذي أنشئ فيه من ناحية أخرى، فينتج علاقة بين الشاهد والعمل الفني وهي علاقة وجدانية للفنان ويُلاحظ ذلك في القوالب وطرقه بين أنواع الفنون التشكيلية المختلفة، إلى جانب ما حدث من تطور وتحدي في العمل الفني التشكيلي سواء في الوظيفة أو التصميم أو في الخصائص أو النقيضات؛ وذلك بحسب الأفكار السائدة في التجربة الذي شمل كل هذه المجالات. وقد تعدد العمل النسجي البديوي وظيفته النسجية كمفهوم أو ضمان إلى أن يكون مكملاً جمالياً ووظيفياً للتصميم المعماري الداخلي للمنزل العامل برفقة مجموعة معروفة في ذلك العمل، والتصنيف النسجي الهائل، الأطارات النسجية لوحدات الإضاءة.

الأعمال النسيجية كمكمل للتصميم الداخلي:

- يخضع العمل النسيجي كمكمل للتصميم الداخلي للمنزل العامل لنفس الظروف والإعتبارات السابق الحديث عنها وغيرها من مجالات الفن التشكيلي حيث يعكس فرد الفنان على استغلال الإمكانيات التشكيلية للخانات المنزلية، حتى يحقق نوعاً من التفاعل الإيجابي بين العمل النسجي وطبيعة المكان المحيط به، من خلال الجمع بين الدور الجمالي والوظيفي للعمل، مثل هذه الأعمال تحقق نوعاً من الإرتباط بين العمل النسجي ومكاناته المختلفة والمشاهد. حيث يسعى الفنان من وراء عملية النسجي إلى أن يوجه رسالة إلى المشاهد في فكر سياسياً أو اجتماعياً أو تعبير عن فكر خاص تجاه أحداث معينة.

مراتب إعداد العمل النسيجي كمكمل للتصميم الداخلي:

- لإعداد الأعمال النسيجية المكملة للتصميم الداخلي للمنزل العامل يجب أن يمر العمل بعدة مراحل كما يلي:

1. دراسة المكان المحيط بالتصميم:

- يعتبر بناء العمل النسجي كمكمل للتصميم الداخلي للمنزل على دراسة المكان في أبعاده الثلاثة أو دراسة المكان المحيط بالعمل الفني، حيث يشكل الشراط المكاني دواً فعالاً في بناء العمال النسجي فهو يتضمن الأحداث التشكيلية وهو الحيز الذي يصمم من أجله عمل نسجي بعينه قد لا يناسب حيز مع أخر، فهو بيئة فنية محددة بأبعاد دواً لممارسة التصميم العلم والفنان قبل التخطيط لبناء عمله النسجي دراسة مكوناته وخصائصه ووظيفته وطبيعته وتطبيقاته، وتشمل الخصائص التصميمية جزءاً من العمل ولا تتفاوت عنه لخدمة مصمم العمل النسجي كمكمل للتصميم الداخلي للمنزل العامل، ويقوم الفنان بعملية تنظيم شامل للمكونات بالتحكم في جميع عناصر المنظومة من إضاءة ولوائح ومكاملات وخلافية بحيث يكون لها دور فعال ومؤثر في وجدان المشاهد.

---

1. عبد المعين محمود أحمد - 2003: جماليات النحت الجداري، مدخل للتقاليد بكلية التربية الفنية، رسالة.
فكر مدرسة الباوهاوس والإفادة منه في تحديث نسجيات بيئية مكاملات للفسماح الداخلي

2. تخطيط التصميم مكمل لكلمة ترتيبه الداخلي للعملية الابتكارية:

تشكل فكرة التصميم في ذلك الفنان المبكر حيث يمر بعدة مراحل بدء من مرحلة التأمل والتحدي باتجاه الرسوم التخطيطية التي ي يقوم فيها بتغيير الظهير الخارجي للعمل النسجي وأجزاءه وتشكل ثنايا وتجمع هذه الأجزاء، ويقوم بالتخطيط لنفسها في شكل خطوات متتابعة، حيث يبدأ بوضع عدة تصورات لها ويتنافى أفضلاها لطبيعة المكان الذي تم تحديده مسبقاً فالتصميم هو أن نضع تخطيطاً أو هدفاً أو عرضاً وهذا التخطيط هو تصور يدرك في العقل لشكل معين تتكيّف فيه جميع الوسائل حتى نهايتها أو

3. موقع العمل النسجي في المكان المحيط:

يقوم العمل النسجي المكمل للفسماح الداخلي داخل المنزل العاشر في نسب مكان له بحيث يتسبب مكانه مع الماشية، لرؤيته بوضوح وطبيعة مكان العمل النسجي ظاهراً أو مكان علي مستوي بعيد مكان تأثيره أقوى.

4. تحديد أبعاد العمل النسجي:

يتمثل في حجم ومقياس العمل النسجي ومدى ملاذته لعناصر الموقع ومساحته ومحاور الرؤية به. ولكني يمكن الفنان من إعداد عمله النسجي ومدي ملاذته للمنزل يجب أن يكون علي وع يحجم هذا العمل طوله، عرضه، أبعاده، مكوناته، وما يراح النظام والتراجم بين عمله النسجي والاثاث المحيط به، بحيث تناسب مقاييس العمل ومراعاته طبقاً مع العناصر المحيطة به وارتفاع المكان المحيط وطرازه.

لذا يعد إنتاج النسجات اليدوية مجالاً خاصة لإلهام الفنان بما يحتوي النسيج اليدوي من إمكانيات وتر(comb)يات بنائية وتشكيلية هائلة فلم يقتصر إسلوب النسيج حكأسوب لصناعه الملابس والأقمشة بل تعدد أي نقود تطبيقية ووظيفية كثيرة جعل من هذا الأسلوب مزايا عديدة فتحت مجالاً للأيدي الشركة تصنع به وحدات إضاءة واستخدامات في مجالات الجدران وكراسيس وحذاء وغيرها من تشكيلات لمنتجات نسيجية تحمل بما تكوينها قيم جمالية ووظيفية تكون مكملًا مستحثًا للتصميم الداخلي للمنزل العاشر.

الأساليب التنفيذية لنسجيات اليدوية الوظيفية:

تتعدد النماذج والأعمال BERASLA التي يتم تعزيزها العمل النسجي الوظيفي الذي يظهر ببعضية متعدد حيث ينتهي الفرصة للتنوع والإبداع وحقق توافضاً جمالياً ووظيفياً يمكن الاستفادة منه كمكلل للتصميم الداخلي للمنزل العاشر.

---

1. عبد العزيز جويدة، 1980، المفتاح بين التصميم والتسويق - بحث منشور - مؤسس الابتكار مكملة النسج اليدوية التطبيقية
2. علي رائف، 1997، الإبداع الفني في العمارة - مركز إبحاث انتروكونست - الطبعة الأولى - القاهرة - ص
مجلة بحث التربية التربوية - عدد 36 - يوليو 2018

وفي ضوء فكر مدرسة الباوهاوس والإفادة منه في إصدار نسج سنة يدوية مكملات
يمكن استخدامها كخزندقم ديكور في التصميم الداخلي للمنزل العاطفي وتتم من خلال الأثاث:

1. تحديد وظيفة العمل النسجي المراد تنفيذه.
2. تحديد الهيئة الخارجية للعمل النسجي وفقاً لأشكال الهندسية الأولية مثل المثلث - الدائرة - المستطيل المربع وتحديد الخامة المناسبة تنفيذهما.
3. اختيار التصميم المناسب للعمل النسجي اليدوي المراد الحصول عليه.
4. تحديد الخايفوة النسجية المناسبة له وتحديد أيضاً التقنيات المناسبة للعمل النسجي وإخراج العمل صادق.

ميزات العمل النسجي اليدوي:
- استخدام نمط خيبر مختلفة الثقافات.
- استخدام خامات نسيجية سواء طبيعية أو صناعية أو غير نسيجية أو سابقة النسيج.
- التحكم في مساحة المنتج اليدوي.
- تصميم المنتج النسجي وفقاً لأشكال الهندسية الأولية سواء مكان مثلث أو مربع أو دائرة أو مستطيل.
- تأسيس نسيجية ووظيفية بال:getting rid of theلذلك
- إنتاج مجموعة من النماذج تصيح للإنتاج السريع في المصنع.

الجانب العلمي للبحث:

- إطور الاستفادة من فكر مدرسة الباوهاوس ومبادئها من حيث الشكل وعلاقته بالفراغ وارجاع التصميم إلى الأشكال الهندسية الأساسية تم عمل بعض التجارب التطبيقية لنسجية يدوية قائمة على تلك المبادئ الفكرية من حيث الشكل - اللون - الخامة والوظيفة واستخدامها كأحد مكملات التصميم الداخلي للمنزل العاطفي بحيث تؤدي بدورها الإحساس بالانسياع والملامحة الوظيفية للمنزل فيما يلي عرض لنح ينفط الترتيبات.

التطبيق الأول:

وظيفة العمل: معلقة حائطية

- الأبعاد: 80 × 100 سم
- الخامات: السداع: قطن صبادي 16/20/20، اللحم: صوف أكريليك
- الأدوات: نول البروز
- التقنيات المستخدمة: سادة 1/1 - سوماكي 1/2 - جيولان

أولاً التحليل الشكل للعمل:

- العمل معلقة عبارة عن معلقة نسيجية يدوية مجهزة لمثل هذه التصميم الداخلي للمنزل العاطفي تصميم معلقة عبارة عن استناد للأشكال الهندسية سأقدم المذتهم الفني للدرسة
فكر مدرسة الباوهاوس والإفادة منه في استحداث تسجيلات نسيجية مفهومة للمكونات للتصميم الداخلي

الباوهاوس وفلكل من خلال تداخل لجودة من الأشكال الهندسية المتنوعة من الدوائر والبرتقال المستطيلات مختلفة الأحجام ومع خطوط راسية وواضحة ومائلة.

ثانياً: التحليل القائم على الإنتاج الفكري للباوهاوس من خلال تحقق الأتي:

1. تحقيق الجانب التنسيجي من خلال:
   - تجهيز المعلقة النسيجية تشغيل مساحة على حائط غرفة في المنزل بما يتوافق مع مساحة الحائط والغرفة لتحقيق الاتساع والتجديد.
   - معالجة السطح النسيجى بما يتوافق مع الوظيفة والمكان الذين صمم من أجله.

2. تحقيق الجانب الجمالي من خلال:
   - الترتيب البنائي لتصميم المعلقة ناتج عن العلاقة بين الفردات الهندسية المكونة للمعلقة من مربعات ومستطيلات ودوائر وخطوط متنوعة راسية وواضحة ومائلة.
   - التوافق اللونى الناتج من الدرجات اللونية المستخدمة والتي تنظم في درجات البنى والبرتقال والأصفر والرمادي والبيج والأسود.
   - التباين اللوني الذي ينعكس في استخدام بين الأسود والبرتقالى الفاتح الإيقاع الناشئ عن حركة الأشكال الهندسية المختلفة مع الإنسان الناتج بين تلامس الخطوط والأشكال في الإرثة الأساسي مع الأفقي.
   - يتميز تصميم المعلقة بأنها ليست على مستوى أفقي واحد نتيجة الحركة الواضحة من تكرار توزيع الفردات الهندسية.

3. تحقيق الجانب التقني من خلال:
   - الإرث في التقنيات المستخدمة داخل المعلقة المتمثلة في سادة 1/6 وسوماك 2/1 وجوبلان.
   - التوافق التقني مع لون وكتافة الخيوط.

(1)
 الصورة رقم (1) توضيح نموذجاً تخيليًا للمعلقة مفهومة للتصميم الداخلي لإحدى غرف المنزل المعاصر.
التطبيق الثاني:

- وظيفة العمل: وحدة إضاءة

الأبعاد: 200 س

الخانات: هيكل معدني- الساء: خيط صيادي من القطن الملون/2022
- النحاس: صوف صناعي خيط زخرفية (شبيكة - مкрمية - صيرما) خامات غير نسيجية (خيوط بلاستيكية
- خزْر) هيكل معدني على شكل اسطوانة عمود خشبي مخزون

التقنيات المستخدمة: التشرييب النسجى السادة ١/١، التشرييب المبرد٢/١، سوماک، جويلان

الأدوات: النسج على الهيكل المعدني

أولاً: التحليل الشكل للعمل:

- اعتمد البناء التشكيلي للعمل على أسس شكل هندسي الأسطوانة كأحد المفاهيم الفلنية
- لدرسة البابهما متثنّى بخامة العدين مثبت على عمود خشبي مخزون لأشكال دائريات مدرجة، وله قاعدة مربعة الشكل
- تم التسليمة على الاتجاه المعدني للشكل الأسطواني مباشرًا وذيلًا لعمل شابوه وحدة الإضاءة.
- تصميم المتضمن عبارة عن مساحتين هندسية متنوعة بين المرعى والمستطيل في تجاور وترابط فيما بينهم

ثانياً: التحليل الاتجاه الفنى لدرسة البابهما من خلال تحقيق الأتى:

١. تحقيق الجانب الوظيفي من خلال:
- استثمار الشكل الهندسي في عمل هيكل أو إطار وحدة الإضاءة لضمان الرسالة والوضوح وهو أحد الاتجاهات الفكرية لدرسة البابهما.
- مناسبة الهيكل المعدني (السابق) للعمود الخشبي المثبت عليه لضمان ثباته ومتنانته.
- تتضيف عنصر التفاوت من خلال التنوع الأسلوب التقني المنتج في النسيج للمساعدة في نفاد الضوء تحقيقًا للوظيفة التفضيلية للعمل.
- تضيف الخانات المختلفة بشكل يساعد في إخراج العمل بشكل وفائق بالعرض الوظيفي له.

٢. الجانب الجمالي من خلال:
- العلاقات الناشئة من خلال النسج بالخانات المتعددة ذات الخواص اللمسية والرطوبة التي أضافت إلى المظهر السطحي للعمل تنوعاً وجمالاً.
- التوافق اللوني الناتج من التوليف بالخانات المختلفة وتشكيلها نسجياً على سطح العمل بشكل
فكر مدرسة البراهيموس والإفادة منه ﷺ: استحداث نسجيات يدوية صميات للتصميم الداخلي

- الإفتراض الناتج من توزيع المساحات الهندسية وأنواع الخامات لأحداث نوعاً من الترابط بين المشابه والأعمدة المنتجة والمغلظة بخيوط الكرمية لإظهار الوحدة في نسق عام موحد.
- الإيقاع الناتج من التأثيرات الخطية واللمسية الناتجة عن التنوع التقني والتنوع في الخامات النسيجية وغير النسيجية مما أحدث نوعاً من الديناميكية والحركية الناتجة من عملية النسج أيضاً من خلال تدلي الخرز في نهاية الشاباعة.
- الوحدة الناتجة من تعامل الخامات والتقنيات داخل العمل صناع.

3) تطبيق الجانب التقني من خلال:
- تنفيذ الترضايب النسجية والتقنيات المتمثلة في التركيب النسجى السادسة/1/1.
- التركيب المبردي/2/0، سماك، جويلان بشكل يخدم وظيفة العمل صميات للتصميم الداخلي لمنزل المعاصر.
- التنوع بالخامات في إخراج العمل بشكل متميز ومتقن.

* الصورة رقم(2) ضومهاً تخيلياً لوحدة الإضاءة صميات للتصميم الداخلي لإحدى غرف المنزل المعاصر.

** التطبيق الثالث:**
- وظيفة العمل: برفران (ساتر)
- الأبعاد: 200 سم
- الخامات: السواء: خيط حرير صناعي اللحمة: خيط قطن وصوف صناعي
- التقنيات: التركيب النسجى السادسة/1/1، التركيب المبردي/2/0، أسلوب التنسيقة في إتجاهات متعددة
الادوات: النسج مباشرة على الساتر الخشبي وذكراك بعمل أفاريز لتثبيت خيوط السداء

عليها بواسطة مسامير صغيرة

أولاً: التحليل الشكلي للعمل:

- اعتمدت تصميم الساتر على أسس الأشكال الهندسية متكافئ المفاهيم الفنية للدرسة الباروهاوس.
- فيما تشكل جزء من أجزاء الساتر لساحات هندسية على هيئة مثلثات مختلفة الزوايا.
- بالإضافة إلى أشكال متعددة لشبه المنحرف وشكل مربع في الجزء الأسبوع من الساتر مع وجود قائمين على هيئة مستطيلين على جانب الساتر كمقبطين لسهولة التعامل معه في اللين والفتح.
- تم عمل أفاريز لتحديث خيوط السداء عليها بواسطة مسامير صغيرة لتسديد عليها تمهيداً
- النسج عليه مباشرةً على الحدود الخشبية الفاصلة بين الأشكال الهندسية.
- ينتمي الساتر بسهولة الحركة وذكراك لقابليته للzyst والفتح.

ثانياً: التحليل القانون على الاتجاه الفكرى للباروهاوس من خلال تحقيق الآتي:

1 - تحقيق الجوانب الوظيفي من خلال:

- استغلال البركان أو الساتر ككمبل للتصميم الداخلي للمنزل العاصر بصورة نفعية تحقق الفرض منه.
- معالجة السطح النسيجي بما يتوافق مع الوظيفة والمكان الذي صممه من أجله من التقنيات والخدمات المستخدمة.
- هيكلة الخارجي منفذ بخامة الخشب لسهولة التعامل معه.

2 - تحقيق الجوانب الجمالية:

- التأثيرات النسيجية الناتجة من العلاقات اللونية للخامات المستخدمة حيث استخدام اللون الأحمر والأزرق والأصفر والبرتقالي والأبيض والأسود والتي تعتبر صفائح المفاهيم الفنية للدرسة الباروهاوس.
- التناقل اللوني الناتج من اختلاف اتجاهات النسيج ومن تكرار الألوان الخيوط.
- التأثيرات اللمسية الناتجة من اختلاف التقنيات وأسلوب التسديد في اتجاهات متعددة مما أحدث تأثيرات وقيم فنية وجمالية على السطح النسيجي.
- ترابط اتجاهات الخطوط الناتجة عن النسيج بين أجزاء الساتر مما حقق توازنًا ووحدة جمالية للعمل بشكل رغم وجود حدود فاصلة تفصل الأشكال عن بعضها.
- توافق تصميم البركان مع الوظيفة التكياع من أجلها.
3. تحقيق الجانب التقني:

- اعتمدت الباحثة في صياغة وتشكيل الساطر على نمط تكراري غير منتظم للمساحات الخشبية الهندسية والمساحات المنتظمة وعلى تقنيات النسيجية البسيطة المستخدمة في التنفيذ.

- اعتمدت الباحثة في تنسيق الساطر على أسلوب التسليمة في اتجاهات متعددة فكانت البداية للخيوط من أكثر من مركز، ونسجت هذه المساحات بنظام تكراري يتناسب مع تنوع المساحات الهندسية باستخدام التركيب النسيجي السادة والمبرد وما نتج منهم من تأثيرات نسجية متناورة على سطح العمل النسجى.

- أسلوب الأدوات المستخدمي تنفيذ النسج على هيكل خيوط مستقيمة في اتجاهات رأسية وافقية وحالية لربط أجزاء الساطر بعضه البعض وتحقيق وحدة تقنية بين أجزاء الساطر بشكل دقيق ومتقن.

- إخراج العمل بشكل فني وتقني متميز.

الصورة رقم (3) نموذجاً تخليداً للساطر الخشبي محكمًاً للتصميم الداخلي لإحدى غرف المنزل المعاصر.

التطبيق الرابع:

- وظيفة العمل: كرسي
- الابعاد: 90 × 110 سم
- الخامات: هيكل خشبي للكرسي، السدة واللحمة: خيوط مكرمية
- التقنيات المستخدمة: سادة 2/3
- الأدوات: النسج على الكرسي مباشرة
اولاً التحليل الشكلي للعمل:
تصميم الكرسي عبارة عن هيكل هندسي مكون من ظهر على هيئة مستطيل وقاعدة على هيئة مربع وجانبي على هيئة مثلث اما تصميم الظهر فهو عبارة عن مساحات هندسية من المثلث والمربع المستطيل مقسمة على الظهر والتلاعة بشكل تجريد.
ثانياً: التحليل القائم على الإتجاه الفكري للباحثين من خلال تحقيق الأتى:
- تحقيق الجانب الوظيفي من خلال:
  - تنفيذ الكرسي سواء في البيكيل او التصميم بشكل مكمل للتصميم الداخلي للمنزل العصري.
  - عمل الكرسي قائم على التوافق بين الشكل والوظيفة بشكل متكامل.
- تحقيق الجانب الجمالي من خلال:
  - تحقيق في العمل الوظيفي (الكرسي) بعداً جمالياً من خلال استخدام خامة خيوط الكرميه الرفيعة ليحقق ملمساً جمالياً على سطح الكرسي سواء على الظهر أو القاعدة.
  - التردد اللوني من خلال تكرار نفس الألوان في أماكن مختلفة.
  - توافق تصميم الكرسي صياغة شفسي مع تصميم ظهر وقاعدة الكرسي بصورة جمالية عالية.
  - توافق التصميم مع الوظيفة مع التقنيات زاد من بعداها الجمالي.
- تحقيق الجانب التقني من خلال:
  - توافق الخامات المستخدمة مع التقنيات.
  - متانة الخيوط أعطت قوة للمقعد والمسند.

الصورة رقم (4) تموضحاً تخييلاً للكرسي مكملاً للتصميم الداخلي لإحدى شرف المنزل العصري.
هيكليد

التطبيق الخاص:

• وظيفة العمل: بروز مراق
• الأبعاد: ١٥٠ × ١٥٠
• الخامات: خيوط قطن، لحمة، قماش، صوف صناعي، حرير صناعي
• الأدوات: إلكترونات مستخدمة
• التكنولوجيا المستخدمة: التحكم النسبي

أولاً: التحليل الشكلي للعمل:
- البناء التشكلي للعمل على أساس اختيار الأشكال الهندسية احترام المفاهيم الفنية لدرسة البراءة وهو عبارة عن مستطيل كبير يحتوي بداخله على مستطيل أصغر منه مراة.
- تم عمل إزالة تنشيط خيوط السادة بواسطة مسامرة صغيرة على جانبي البروز وذلك لأنها تم إضعاف وسيلة مناسبة تشبه به للنسج عليه.
- تم التسليمة بالخيوط الحرير الصناعي الذي يتميز بالقوة والثباتة لمراصد الدور الوظيفي للبروز.
- التصميم الداخلي للبروز عبارة عن خطوط مستقيمة طويلة مكونة أشكال هندسية على هيئة مربعات بشكل متداخل.

ثانياً: التحليل القائم على الإرتجاء الفكري للبوبوناوس من خلال تحقيق الأتي:

١ - تحقيق الجانب الوظيفي من خلال:
• تحقيق التوافق من خلال الظهير الشكلي للعمل النسبي والوظيفة التي يؤديها العمل
• كمكمل للتصميم الداخلي للمنزل العناصر.
• هيكليوهد برات ونقد بحث الخشب تناسب مع الوظيفة التي أعد من أجلها إضافة إلى التوظيف المناسب للخواتم المتنوعة المصنوعة من النسج والتناسب مع الوظيفة النفعية للعمل.
• البساطة والوضوح في الشكل.

٢ - تحقيق الجانب الجمالي من خلال:
• اعتمد عمل على مجموعة لونية متواضعة على الرغم من اختلاف الخواتم المستخدمة مثل اللون الأزرق والبنفسج والأصفر والأسود والتي تعتبر صاحب المفاهيم الفنية لدرسة البوبوناوس وهو اللون.
• التحول في الخواتم المستخدمة وما أحدث من تأثيرات بصرية وملمسية وقيم فنية وجمالية تثير السطح النسبي للعمل.

١٥٤
الإيقاع المتعدد الناتج من استخدام خامات وتخاذات مختلفة من خلال استخدام خيوط الصوف مع بقايا القماش وأيضاً استخدام الجلود أعطى الإحساس بالديناميكية والحركة وأظهر نوعًا من التناغم الإيقاعي على سطح العمل أشكله.

التبَين في الإيقاع الناتج عن استخدام الخطوط المستقيمة المكونة للأشكال الهندسية المتقاطعة والمنحنية لساحة التصميم الداخلي للبروز بإضافة الضراع الناشئ عن ترك أجزاء بدون نسج أظهر الأشكال على سطح العمل بشكل متبَين.

التوازن الناتج من التوزيع اللوني والخامات والتقنيات المستخدمة داخل العمل.

تحققت الوحدة عن طريق خلق نسق متصل لخطوط وأشكال التصميم الداخلي للبروز في وحدة متكاملة ومتراقبة.

3- تحقيق الجانب التقني من خلال:

أسلوب الآداء المستخدم في النسج والذي اعتمد على تركيب نسج واحد وهو السادة (1/1) مما أعطى الإحساس بالثبات والاستقرار وأظهر وحدة التقنية وترابط سطح العمل النسجي أشكله وإخراجه في صورة جمالية.

ملاحظة التقنية المستخدمة مع تصميم البروز.

البروز بصورة جيدة لتحقيق الوظيفة المرجوة منه كعمود لتصميم الداخلي للمنزل المعاصر.

الصورة رقم (5) توضّح أسلوب ظهور البروز مكملًا للتصميم الداخلي لإحدى الغرف داخل المنزل المعاصر.

نتائج البحث:

1. تعد مدارس الفن الحديث مصدرًا هامًا من مصادر التصميم التي تعد وحيًا لإبداع الكثير من التصميمات النسيجية الوظيفية المختلفة.
فكر مدرسة الباوهاوس والإفادة منه في استحداث نسجيات بديوية: مكملات للتصميم الداخلي

2. مدرسة الباوهاوس من المدارس الفنية التي تقوم على التبسيط المصحوب بالألوان الأساسية القوية والقابلة، والأشكال الهندسية الأولية التي هي الأساس في بناء الأعمال مع الاهتمام بالخامات وقيماً الجمالية وشراء المعالجات التقنية.

3. تعد مدرسة الباوهاوس مدخلاً متميزاً في مجال تصميم النسيجيات الابداعية التوظيفية، الذي يقوم على مبدأ الرسم بونية.

4. استخدام الأساليب المتنوعة في إنتاج نسيجيات بديوية توظيفية يثير من قيمتها الجمالية والعملية، حيث تنتج الحرية في إنتاج نسيجيات وظيفية بشكل هندسي مختلف تلبى الاحتياجات العصرية.

5. استخدام النسيجيات الابداعية: مكملات التصميم الداخلي، للمعايرة في الأجسام الداخلي للمنزل، يزيد من القمنة الجمالية للمكان واستغلال الجيد للمجالي الداخلي للمنزل.

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي اسفر عنها البحث نوصي بالأن:"نếu 1. فكر مدرسة الباوهاوس فكر رئيذ بإمكانات الفنية والتشكيلية من خلال الأسهم التي قام عليها والتي يمكن ان تنقذ في تنمية القدرات التصميمية لدى الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة من خلال دراسة الأسهم والألوان والخطوط ... وغيرها من مدارس التصميم.

2. ضروب الإفادة من نتائج الدراسات الخاصه بالمدارس الفنية الحديثة التي تنتج فكر ربط العلم والفن، وماءً لتطوير الفكر التصميمي النسج في المجالات الفنية عامة ومجال النسيج خاصة.

3. الاهتمام بتحقيق الجانب النفع مع الجمالي في الأعمال النسيجية.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:


ثانياً : المراجع الأجنبية:

The Bauhaus school thought and benefited from the development of handwoven textiles as a specialty for the interior design of the contemporary home

Abstract

The study deals with the study of the thought of the Bauhaus school in terms of its objectives, principles, importance, philosophy, and how to employ this thought in various fields, including the field of interior design supplements for the contemporary home, which require the development of appropriate solutions to provide pleasure and benefit to the human being in one

The diversity of interior space spaces within the contemporary house, which has not been exploited aesthetically, has led to a sense of discomfort and lack of benefit. The research aimed to find some functional solutions within the framework of the Bauhaus school thought

And to carry out works of art using handwoven fabrics and to use them as supplements for interior design such as light, curtain or chair, and other supplements that serve the life purpose of the contemporary home.