
معالجات تصميمية للملابس السهرة للمرأة الحامل مستلهمة من الفن التكعيبي

إعداد

د/ سحر علي زغلول علي
الأستاذ المساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم

حصة سعود عبد العزيز الفهيد
دراسات عليا قسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٠) - إبريل ٢٠١٨

معالجات تصميمية لملابس السهرة للمرأة الحامل

مستلهمة من الفن التكعيبي

إعداد

حصه سعود عبدالعزيز الفهيد**

د/ سحر علي زغلول علي*

الملخص

هدف البحث إلى دراسة سمات المدرسة التكعيبية ، تحديد الخصائص الواجب توافرها في ملابس السهرة للمرأة الحامل ، ابتكار معالجات تصميمية مستلهمة من أعمال فنانى التكعيبية تصلح لملابس السهرة للمرأة الحامل من الشهر الخامس إلى الشهر التاسع في عمر (٢٠ : ٣٠ سنة) ، تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الفن التكعيبي ، تحديد درجة قبول المستهلكات من السيدات الحوامل في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكعيبي ، وإتبع المنهج البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق ، وإقتصر العينة على المتخصصين و عددهم (١٠) ويقصد بهم الاساتذة المشاركون والأساتذة المساعدون تخصص ملابس ونسيج للتعرف على آرائهم نحو التصميمات المقترحة ، المستهلكات و عددهن (٣٠ سيده حامل) في الفترة الثانية من الحمل من (٤ : ٦ شهور) والفترة الثالثة من الحمل من (٧ : ٩ شهور) للتعرف على مدى تقبلهم للتصميمات المقترحة ، واشتملت الأدوات على (استبانة مفتوحة للتعرف على آراء المستهلكات " السيدات الحوامل " في ملابس السهرة المنتشرة في الأسواق والتي تصلح لهن أثناء فترة الحمل، استبانة لمعرفة اراء المختصين في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكعيبي لملابس السهرة للمرأة الحامل ، استبانة لمعرفة مدى تقبل المستهلكات) السيدات الحوامل (في التصميمات المقترحة والمستلهمة الفن التكعيبي لمالبس السهرة للمرأة الحامل) :

أسفرت النتائج على ما يلي :

١. أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين لمجموع الاستبانة جاء في المركز الاول التصميم المقترح رقم " التاسع عشر " يليه التصميمات المقترحة " الثامن عشر ، الخامس الأول ، الرابع ، السادس ، الثالث ، الثاني ، العاشر ، السابع ، الثامن ، الحادي عشر ، التاسع ، الخامس عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، الثاني عشر ، العشرون ، السادس عشر .

* الأستاذ المساعد بقسم تصميم الأزياء - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم
** دراسات عليا قسم تصميم الأزياء - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم

٢. أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات في مجموع الاستبانه ككل جاء في المركز الاول التصميم المقترح " الخامس " يليه التصميمات المقترحة " الثامن عشر ، التاسع عشر ، الرابع ، الأول ، الثالث ، الثاني ، السادس ، العاشر ، السابع ، الثامن ، الحادي عشر ، التاسع ، الثالث عشر ، الخامس عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، العشرون ، الثاني عشر ، السادس عشر "

٣. أفضل التصميمات وفقا لعينتي البحث (الخامس ، الثامن عشر ، التاسع عشر ، الرابع ، الأول)

مقدمة :

يعتبر التزيين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، كما أن احتياج المرأة للجمال والتزيين يبدو في كونه أكثر من مجرد رغبة في اتباع الموضة بل أنه رغبة أساسية في تزيين نفسه كأسلوب للتعبير عن شخصيته . (صفية قطب، ٢٠١٥، ص: ١٦٤)

ينقسم عمر المرأة إلى ثلاث مراحل أساسية هي مرحلة الطفولة والمراهقة، ومرحلة الزواج والإنجاب، ومرحلة كبر السن "الشيخوخة"، ولكل مرحلة طبيعة خاصة يجب أن تتعرف عليها المرأة لتحسن التعامل مع جسدها وتحافظ على أناقتها وأنوحتها وجمالها.

(Woodward, Sophie, 2007, P.67)

فترة الحمل من المراحل الحرجة التي تمر بها المرأة في حياتها، حيث تعاني من اضطراب في حالتها النفسية ينتج عن تغيرات في هيئتها الجسمية الخارجية فيزداد وزنها ويحدث لها تضخم في الصدر ، وزيادة في محيط الخصر والبطن والأرداف والصدر، لذا يجب أن تتميز ملابس الحمل بالجمع بين الناحيتين الوظيفية والجمالية لأنهما يؤديان إلى الراحة الجيدة والشعور بالثقة. (رندة ثابت، ٢٠١١، ص: ٢٠٨، ٢١٢)

أيضاً يجب أن تتكيف خطوط الملابس مع هيئة المرأة الحامل، فاختيار الملابس ليس من الأمور السهلة فهي تخضع لعدة عوامل منها الخواص الطبيعية للأقمشة المصنعة منها وملامتها للغرض الذي صممت من أجله وتوافقها مع شخصية مرتديها . (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨، ص: ٩١)

تعتبر بنية الجسم من أهم المحركات الرئيسية التي يعتمد عليها مصمم الأزياء في وضع الخطوط الأساسية للتصميم حيث أنه بدراسة الهيكل العظمي والعضلي لجسم الإنسان يستطيع أن يربط بين أماكن الحركة وقياسات الملابس ، فنجاح مصمم الأزياء يعتمد على علمه و درايته بشكل وأجزاء الإنسان ووظيفة كل جزء وطبيعة حركته وذلك بتصميم ملابس متناسقة الأجزاء والنسب وسهلة الاستعمال في وضع الحركة أو الثبات . (صفية قطب، ٢٠١٥، ص: ٣٠) ، (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨، ص: ٩١)

لكي يحقق النزي الغرض منه لابد وأن تتوافر فيه ثلاثة عوامل هي: (الجانب الوظيفي والأداء العملي، والجودة والتميز في البناء والتركييب، والقبول والاستحسان الجمالي) ، وهو الأمر الذي يجب أن يتوفر في تصميم ملابس السهرة من خلال توظيف العناصر المستخدمة في عملية

التصميم (الأقمشة والخیوط ومكملات الأزياء) لتحقيق غايات جمالية ونفسية. (زينب فرغلي، ٢٠١٢، ص٤٦) (يسرى أحمد، ٢٠١٠، ص٤١٠)

وهناك العديد من الدراسات والبحوث السابقة التي إهتمت بدراسة المرأة الحامل من جهة قياسات جسمها والصعوبات التي تواجهها مثل دراسة ماجدة إسماعيل (١٩٩٠) التي هدفت إلى وضع قياسات لأبعاد جسم المرأة المصرية خلال فترة الحمل، وتحديد نسبة التغيرات التي تطرأ على جسمها في شكل جداول قياسية، يمكن استخدامها في صناعة الملابس الخاصة بالمرأة الحامل، وتطرقت دراسة نجاة باوزير، لطيفة بارك (١٩٩٧) إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه المرأة بصفة عامة أثناء فترة الحمل في اختيار الملابس الجاهزة الموجودة بالسوق المحلي، وتحديد العلاقة بين بعض العوامل مثل: (السن، الدخل، المستوى التعليمي، وقت اختيار ملابس الحمل، الكمية المطلوبة، التصميم الملائم من حيث "الاتساع - الخطوط - الألوان")، وهدفت دراسة منى الضراموي (٢٠٠٦) إلى الوصول إلى نموذج أساس يتلاءم وطبيعة جسم المرأة المصرية في مراحل الحمل المختلفة، تطوير مستوى أداء الطلاب في مهارات تصميم وتنفيذ النماذج الخاصة للمرأة لإنتاج قطع ملبسية تتفق وطبيعة جسم المرأة الحامل، تحديد الأسس العلمية والفنية الواجب مراعاتها عند إعداد نموذج خاص للمرأة الحامل وذلك من خلال إعداد نموذج يتناسب وطبيعة جسم المرأة في فترات الحمل المختلفة

تتميز ملابس السهرة عن غيرها بالتصميم غير العادي أحياناً وقد تكون بالطول العادي أو يصل طولها إلى الأرض حسب الموضة ويستخدم معها الشيلان وفي الشتاء الفرو أما نوع القماش فعادة ما يكون براقاً أو شفافاً من الأقمشة القطنية الجرسية وكثيراً ما تتركز بالتطريز والخرز والشرائط أو الدانتيلات وغيرها وتشكلها إكسسوارات خاصة كالحقائب والأحذية الساتان المطرزة والتي تتميز بالكعوب العالية. (هاجر سعيد، ٢٠٠٩، ص١٥٦)

تعد الفنون الحديثة من المصادر الخصبة التي يعتمد عليها مصمم الأزياء، حيث أن الفن في القرن العشرين اتجه إلى الحقيقة الفكرية أكثر من اتجاهه إلى الحقيقة البصرية، فالفنون الحديثة لا تعكس صورة طبق الأصل من الواقع بل تمثل مجموعة من الأعمال المبتكرة التي لا تخلو من الخروج عن الواقع. (كفاية أحمد وسحر زغلول، ٢٠٠٧، ص١٩٤)

ومن أهم تلك الفنون (الفن التكميبي) وهو حركة فنية ظهرت في "باريس عام ١٩٠٧"، وهي تعني إظهار الحجم عن طريق الرؤية الدائرية حول الشيء في الفراغ كما في صورة رقم (١) وصورة رقم (٢)، أي رؤية الأشياء من جميع الجهات في وقت واحد، لذا كانت الشفافية أحد عناصر التكوين التكميبي كما ساهم الفنان (بيكاسو) في وضع المبادئ الأساسية لاسيما مرحلته الأولى. (هديل عبد الأمير، ٢٠١٥، ص٢٠٦)، (Collomosse; Peter, 2003, P.443)

وقد إتجهت العديد من البحوث و الدراسات السابقة لإبراز العلاقة بين بعض الفنون الحديثة وفن وتصميم الأزياء، كدراسة "نجلاء عبد المجيد - ٢٠٠٢" التي درست الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في مجال تصميم الأزياء دراسة رانيا زكي (٢٠٠٢) التي تطرقت إلى دراسة مدارس الفن الحديث (الوحشية، التكميبيية، المستقبلية، الدادية، التجريدية، السريالية)

للوصول إلى تصميمات مستوحاة من بعض هذه المدارس ودراسة لبعض الأساليب المتبعة في التشكيل على المانيكان ومعرفة كيفية التحول من إتباع أسلوب الإنتاج الفردي إلى الإنتاج الكمي، ودراسة "عبير إبراهيم - ٢٠٠٤" التي وظفت الصياغات المبتكرة لبعض عناصر الزخرفة في العصر المملوكي لابتكار تصميمات حديثة للمرأة تحمل سمات المذهب التجريدي بأسلوب التصميم على المانيكان ، ودراسة رانيا زكي (٢٠٠٧) التي هدفت إلى دراسة جماليات الاتجاه التكعيبي في الفن الحديث ، والاستفادة من جماليات الاتجاه التكعيبي في عمل تطبيقات للتشكيل على المانيكان ، وعلاقة الفن التكعيبي وأهمية الاستلهام من الفن بفن التشكيل على المانيكان ، ودراسة العلاقة بين جماليات الفن التكعيبي والمجال النسجي الحديث ، اعتمد هذا البحث المنهج التجريبي المتضمن الوصف والتحليل ، ودراسة "أشرف عبد الحكيم - ٢٠٠٩" الذي استلهم من الأعمال الفنية لأعلام المذهب التجريدي الهندسي لتصميم "السويت شيرت" الرجالي. كما تناولت دراسة "رياب حسن ، سحر زغلول - ٢٠١٠" توظيف مفردات البناء الفني للزخارف الشعبية المصرية ومدلولها الرمزي في ابتكار خمسة عشر تصميمًا لمنتج تي شيرت "T shirt" يصلح للشباب من الجنسين في المرحلة العمرية من (٢٠ إلى ٣٠) تطبيق التصميم الزخرفية المبتكرة على منتج التي شيرت "T shirt" بأسلوب الطباعة الحريرية "السلك سكرين" "فن السيراجراف" ، كما تطرقت دراسة "سحر علي زغلول - ٢٠١١" إلى الاستفادة من الأسس والقواعد الفنية لإعمال كل من "ميرو ، وكلي" وتوظيفها في تصميم "دريل drill" للأطفال "بنات" يصلح لفترتي الصباح والظهر ، أما "رياب حسن - ٢٠١١" إتجهت إلى توظيف السمات الفنية والعناصر التشكيلية للأقنعة الإفريقية في تصميم صديري حريمي يصلح لفترة الصباح.

وإن كانت هذه الدراسات جميعها قد ارتبطت بفكرة البحث الحالي جزئياً إلا أنها اتفقت من حيث الفكرة ونتائجها المستخلصة والتي أوصت بالبحث نحو مصادر فنية ومدخل وطرق متنوعة لفتح مجال الرؤى الفنية من الابتكارات في مجال تصميم الأزياء ، هذا مادعى الباحثان إلى إستباط سمات وخصائص الفن التكعيبي وربطها بقواعد وأسس تصميم الأزياء ، وتطبيقها على ملابس السهرة للمرأة الحامل .

مشكلة البحث :

تمر المرأة بعد الزواج بمرحلة هامة وهي الحمل ، حيث تتعرض إلى تغيرات فسيولوجية مما يؤثر على الشكل العام لها وبالتالي يؤثر على اختياراتها الملبسية وخاصة ملابس السهرة حيث أنها تسعى إلى اختيار ملابس تجعلها أكثر أناقة وجمالاً وتكون مريحة في نفس الوقت وملائمة للتغيرات الجسمية التي تمر بها في مراحل حملها المختلفة ، ولوحظ أن هناك مشكلة تواجه المرأة الحامل في اختيار ملابس السهرة التي تلائمها ، حيث أن الأسواق المحلية تفتقر لوجود ملابس سهرة تلائم تلك السيدات ، وتأكيدها على ذلك تم إجراء دراسة استطلاعية على عدد (٢٥) سيدة حاملاً بهدف التعرف على آرائهن حول إمكانية توافر ملابس سهرة في الأسواق المحلية تلائم التغيرات الجسمية المصاحبة لمراحل الحمل المختلفة ، والجدول التالي يوضح تحليل تلك النتائج للدراسة الاستطلاعية .

جدول (١) التكرارات والنسب المئوية لأراء عينة الدراسة الاستطلاعية

العبارة	التكرارات والنسبة المئوية لأراء أفراد العينة					
	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
	ك	%	ك	%	ك	%
١	-	-	٣	١٢	٢٢	٨٨
٢	-	-	-	-	٢٥	١٠٠
٣	-	-	٢	٨	٢٣	٩٢
٤	-	-	-	-	٢٥	١٠٠
٥	٢١	٨٤	٤	١٦	-	-
٦	-	-	-	-	٢٥	١٠٠

يتضح من الجدول (١) أن آراء مجتمع الدراسة الاستطلاعية حول توافر ملابس السهرة للمرأة الحامل بالأسواق المحلية جاء بنسبة (٨٨٪) من المستهلكات تقر بعدم توافرها بالأسواق ، كما نسبة (١٠٠٪) من المستهلكات الحوامل للإجابة على تحقق تصميمات ملابس السهرة الراحة لمرتبديها بغير الموافق ، بينما جاءت نسبة (٩٢٪) تقر بأن ألوان السهرة غير متوافقة مع خطوط الموضة الحديثة ، واجمعت المستهلكات على صعوبة الحصول على ملابس سهرة تلائم التغيرات الجسمية التي تمر بها المرأة في مراحل الحمل المختلفة بنسبة (١٠٠٪) ، مما يضطرهن إلى اللجوء للمشاغل لحياسة ملابس السهرة تتناسب مع التغيرات الجسمية خلال فترة الحمل بنسبة (٨٤٪) اتفقت المستهلكات بنسبة (١٠٠٪) أن التصميمات المتوفرة بالأسواق المحلية لملابس السهرة غير مواكبة للموضة .

وبناء على نتائج الدراسة الإستطلاعية والعرض السابق تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

تساؤلات البحث:

- ١- ما سمات المدرسة التكميلية ؟
- ٢- ما الخصائص الواجب توافرها في ملابس السهرة للمرأة الحامل ؟
- ٣- ما إمكانية ابتكار معالجات تصميمية مستلهمة من أعمال فناني التكميلية تصلح لملابس السهرة للمرأة الحامل من الشهر الخامس إلى الشهر التاسع في المرحلة العمرية (٢٠ : ٣٠ سنة) ؟
- ٤- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكميلي ؟
- ٥- ما درجة قبول المستهلكات من السيدات الحوامل في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكميلي ؟

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في :

- ١- تقديم رؤية في محاولة الربط بين الفن التكعيبي وفن تصميم الأزياء .
- ٢- العمل على تنمية الحس الجمالي لملابس المرأة الحامل من خلال التصميمات المستلهمة من الفن التكعيبي
- ٣- قد تفيد نتائج هذه الدراسة في تقديم مقترحات تصميمية مبتكرة في مجال تصميم أزياء سهرة للسيدات الحوامل.

أهداف البحث :

- ١- دراسة سمات المدرسة التكعيبية .
- ٢- تحديد الخصائص الواجب توافرها في ملابس السهرة للمرأة الحامل .
- ٣- ابتكار معالجات تصميمية مستلهمة من أعمال فناني التكعيبية تصلح لملابس السهرة للمرأة الحامل من الشهر الخامس إلى الشهر التاسع في عمر (٢٠ : ٣٠ سنة).
- ٤- تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الفن التكعيبي .
- ٥- تحديد درجة قبول المستهلكات من السيدات الحوامل في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكعيبي .

مصطلحات البحث :

تصميم الأزياء : Fashion Design

- خطة أو مجموعة من الخطط تشكل لتعطي رسم أو موديل (. Willim Benton , 1996 , P298)

تعريف المعالجات التصميمية إجرائياً : حلول تصميمية لملابس السهرة مستلهمة من الفن التكعيبي للمرأة الحامل من الشهر الخامس إلى الشهر التاسع لتفي باحتياجاتها الفسيولوجية والسكيولوجية .

ملابس السهرة : Evening Wear

- ملابس ترتديها المرأة في الأمسيات الرسمية أو الحفلات وتتميز بالتصميمات الخاصة التي تختلف عن الطرز الكلاسيكية المعبرة عن الجدية في العمل ، وتكون خطوطها متميزة بتحقيق الأنوثة ، والأقمشة المستخدمة فيها من النوع الرقيق اللين ، وقد تكون غالية نوعاً ما فهي لا تستخدم كثيراً (زينب فرغلي ، ٢٠١٢ ، ص٨٦)

الفن التكعيبي Cubism Art :

- مدرسة فنية تقوم في بنائها وتكوينها على أساس من الأشكال الهندسية والعلاقات والنسب الرياضية ، كما أنها الإتجاه الذي يتخذ من أوضاع التكعيبية الهندسية القائمة على نظرية التبلور التعدينية أساساً له في البناء والتكوين . (حسن محمد ، ١٩٨٣، ص١٤٢)

تعريف الحمل Pregnancy :

- لغة: يطلق في اللغة على الرفع والعلو، والحمل ما يحمل في البطن، ويطلق الحمل أيضاً على لفظ الجنين، والجنين في اللغة هو الولد في البطن، فمن قال حامل فهو نعت لا يكون إلا للإناث.
- اصطلاحاً: يطلق الحمل في اصطلاح الفقهاء على الرفع، ويقصد به ما تحمل الإناث في بطونها من الولد، وهذا المعنى التي تقصده الباحثة في دراستها الحالية. (خالد الغضيف، ٢٠٠٤، ص١٨)

هو عملية فسيولوجية طبيعية تؤثر على جميع الأجهزة داخل جسم المرأة، كما أن هذه الفترة تحتاج إلى تكيف الحامل مع هذه التغيرات كي تساعد في التخفيف منها. أخيراً يمكن تعريف المرأة الحامل بأنها المرأة التي تمر بمرحلة الحمل التي تعتبر من أرحح المراحل في حياتها، ويحدث خلالها تغيرات فسيولوجية كثيرة من أهمها زيادة الوزن تدريجياً من ٦ - ١٢ كجم ويتغير جسمها فيحدث تضخم في الصدر ويزداد البطن وزيادة محيط الخصر والأرداف. (سهيلة اليماني، ٢٠١٠، ص٢١)

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

تقتصر حدود البحث على :

- ١- دراسة التغيرات الجسمية للمرأة الحامل في الشهر الخامس إلى الشهر التاسع .
- ٢- تحليل أعمال فناني المدرسة التكعيبية كمصدر للإستلهام .
- ٣- تصميم مجموعة من ملابس السهرة مستلهمة من الفن التكعيبي تلائم المرأة الحامل في عمر (٢٠ : ٣٠)

عينة البحث :

اشتملت عينة البحث على عدد (٤٠) مفردة موزعة على كلاً من :

- ١- المتخصصين : عددهم (١٠) ويقصد بهم الاساتذة المشاركون والأساتذة المساعدون تخصص ملابس ونسيج للتعرف على آرائهم نحو التصميمات المقترحة .
- ٢- المستهلكات : عددهن (٣٠) سيده حامل في الفترة الثانية من الحمل من (٤ : ٦ شهور) والفترة الثالثة من الحمل من (٧ : ٩ شهور) للتعرف على مدى تقبلهم للتصميمات المقترحة .

أدوات البحث :

- ١- إستبانة مفتوحة للتعرف على آراء المستهلكات " السيدات الحوامل " في ملابس السهرة المنتشرة في الأسواق والتي تصلح لهن أثناء فترة الحمل.
- ٢- استبانة لمعرفة آراء المختصين في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكعيبي للملابس السهرة للمرأة الحامل.
- ٣- استبانة لمعرفة مدى تقبل المستهلكات (السيدات الحوامل) في التصميمات المقترحة والمستلهمة الفن التكعيبي لمالبس السهرة للمرأة الحامل.

التحقق من صدق وثبات أدوات البحث :

١. إستبانة إستطلاعية للتعرف على آراء السيدات الحوامل في مدى توافر ملابس سهرة بالأسواق المحلية .
 - الهدف من الاستبانة : لاستطلاع آراء المستهلكات (الحوامل) حول إمكانية توافر ملابس سهرة في الأسواق المحلية تلائم التغيرات الجسمية المصاحبة لمراحل الحمل المختلفة .
 - وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة الخاصة بإستطلاع آراء المستهلكات الحوامل علي (٦) عبارات بموجب (١٨) درجة
 - واشتملت الإستبانة علي ميزان تقدير ثلاثي ، موافق يحصل علي (٣) درجات ، موافق يحصل علي (٢) درجة ، غير موافق يحصل علي (١) درجة .
 - المعاملات الإحصائية (صدق ، ثبات) إستبانة إستطلاع آراء المستهلكات :-
 - صدق الاستبانة : استخدمت الباحثة نوعين من الصدق " صدق المحكمين ، الصدق الإحصائي " وفيما يلي توضيح ذلك :-
 - صدق المحكمين : بعرض الصورة المبدئية للإستبانة الخاصة بإستطلاع آراء المستهلكات " الحوامل " علي مجموعة من الخبراء المتخصصين من الأساتذة والاساتذة المشاركين والمساعدين في مجال الملابس والنسيج ملحق (١) بهدف التحقق من صدق محتواها وابداء الرأي فيها من حيث (الدقة في صياغة عبارات الاستبانة ، سهولة ووضوح العبارات ، تسلسل العبارات) ، وقد أقرروا بصلاحيتهما للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص صياغة بعض العبارات.
 - الصدق الإحصائي : تم حساب الصدق بإستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للإستبانة ، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المستهلكات

العبارات	الارتباط	الدلالة	العبارات	الارتباط	الدلالة
١	٠,٨١١	٠,٠١	٤	٠,٨٩٨	٠,٠١
٢	٠,٧٩٩	٠,٠١	٥	٠,٩٣٥	٠,٠١
٣	٠,٩١٩	٠,٠١	٦	٠,٨٤٩٨	٠,٠١

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) ، وبذلك يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة ، كما أنها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه مما يدل علي صدقها وتجانسها .

ثبات الإستبانة : تم حساب الثبات للأستبانة الخاصة بإستطلاع آراء المستهلكات الحوامل من خلال معامل ارتباط ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط لكل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المستهلكات

معامل الارتباط ألفا	التجزئة النصفية	الدلالة	معايير الإستبانة
٠,٨٩٩	٠,٨١٠ - ٠,٨٩٥	٠,٠١	الإستبانة ككل

يتضح من الجدول (٣) أن جميع معاملات ألفا والتجزئة النصفية هي قيم مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) وتدل علي ثبات الإستبانة .

٢. إستبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة :

- الهدف من الاستبانة : التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة .
- وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة الخاصة بتحكيم التصميمات المقترحة علي محورين ، المحور الأول بعنوان (الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة) اشتمل على (١٧) عبارة بموجب (٨٥) درجة ، أما المحور الثاني بعنوان (الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة) اشتمل علي (٨) عبارات بموجب (٤٠) درجة ، وبذلك يصبح المجموع الكلي للإستبانة الخاصة بتنفيذ العينات علي (١٢٥) درجة .
- واشتملت الإستبانة علي ميزان تقدير خماسي ، موافق بشدة يحصل علي (٥) درجات ، موافق يحصل علي (٤) درجات ، موافق إلي حد ما يحصل على (٣) درجات ، غير موافق يحصل علي (٢) درجة ، غير موافق بشدة يحصل علة (١) درجة .
- المعاملات الإحصائية (صدق ، ثبات) إستبانة آراء المتخصصين :
- صدق الاستبانة : استخدمت الباحثة نوعين من الصدق " صدق المحكمين ، الصدق الإحصائي " وفيما يلي توضيح ذلك :-

- **صدق المحكمين** : بعرض الصورة المبدئية للإستبانه الخاصة بالمقترحات التصميمية علي مجموعة من الخبراء المتخصصين من الأساتذة والاساتذة المشاركين والمساعدين في مجال الملابس والنسيج ملحق (١) بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الدقة في صياغة عبارات الاستبانه ، سهولة ووضوح العبارات ، ملائمة المحاور للهدف المحدد ، تناسب عدد المحاور مع الهدف المعد من أجله ، ملائمة البنود لمحاور الاستبانه ، تناسب عدد العبارات داخل كل محور ، تسلسل العبارات في كل محور) ، وقد أقروا بصلاحيتهما للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات
- **الصدق الإحصائي** : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستبانه ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانه آراء المتخصصين

معاور الإستبانه	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة	٠,٩٤٤	٠,٠١
المحور الثاني : الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة	٠,٩٠٢	٠,٠١

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) ، وبذلك يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين محوري الإستبانه ، كما أنها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه مما يدل علي صدقها وتجانسها .

٣. إستبانه لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة :

- **الهدف من الاستبانه** : التعرف علي آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة .
- **وصف الاستبانه**: اشتملت الاستبانه الخاصه بتحكيم التصميمات المقترحة علي (١٨) عبارة بموجب (٩٠) درجة ، واشتملت الإستبانه علي ميزان تقدير خماسي ، موافق بشده يحصل علي (٥) درجات ، موافق يحصل علي (٤) درجات ، موافق إلي حد ما يحصل على (٣) درجات ، غير موافق يحصل علي (٢) درجه ، غير موافق بشده يحصل علة (١) درجة.
- **المعاملات الإحصائية (صدق ، ثبات) إستبانه آراء المتخصصين :-**
- **صدق الاستبانه** : استخدمت الباحثة نوعين من الصدق " صدق المحكمين ، الصدق الإحصائي " وفيما يلي توضيح ذلك :-
- **صدق المحكمين** : بعرض الصورة المبدئية للإستبانه الخاصه بالتصميمات المقترحة علي مجموعة من الخبراء المتخصصين من الأساتذة والاساتذة المشاركين والمساعدين في مجال الملابس والنسيج ملحق () بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الدقة في صياغة عبارات الاستبانه ، سهولة ووضوح العبارات ، تسلسل العبارات) ، وقد أقروا

بصلاحيتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات .

- **الصدق الإحصائي** : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للإستبانة ، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٥) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المستهلكات

العبارات	الارتباط	الدالة	العبارات	الارتباط	الدالة
١	٠,٩٧٧	٠,٠١	٩	٠,٨٩٥	٠,٠١
٢	٠,٧٢٣	٠,٠١	١٠	٠,٨٩١	٠,٠١
٣	٠,٨٦٧	٠,٠١	١١	٠,٩٢٢	٠,٠١
٤	٠,٧٥٩	٠,٠١	١٢	٠,٩٤٣	٠,٠١
٥	٠,٨٩٥	٠,٠١	١٣	٠,٨٨٨	٠,٠١
٦	٠,٨٨٨	٠,٠١	١٤	٠,٩٨٧	٠,٠١
٧	٠,٨٦٥	٠,٠١	١٥	٠,٨٢١	٠,٠١
٨	٠,٩١١	٠,٠١	١٦	٠,٩٦٧	٠,٠١
١٧	٠,٨٨٥	٠,٠١	١٨	٠,٩٨٦	٠,٠١

يتضح من جدول (٥) أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) ، وبذلك يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة ، كما أنها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه مما يدل علي صدقها وتجانسها .

الإجابة على تساؤلات البحث :

التساؤل الأول : ما سمات المدرسة التكيبية ؟

مفهوم التكيبية و نشأتها :

التكيبية تعنى الاهتمام بالجمال في عالم الفن باللغة الفنلندية وظهرت هذه الحركة في وقت مبكر بين عامي ١٩١٠ - ١٩٢٠ حتى ولو لم تكن هناك أمثلة كثيرة من اللوحات التكيبية بالضبط في تاريخ الفن الفنلندي وينظر إليها أنها وسيلة بنّاءة لها الإمكانية لإحداث الوضوح والانسجام في العمل الفني. (Linda Bolton , 2000 , P: 65)

ظهرت التكيبية في باريس عام "١٩٠٧" نتيجة لرفض الفنانين مبدأ محاكاة الأشكال الطبيعية ، وذلك في أواخر القرن التاسع عشر ، ونجد ذلك في أعمال الفنان المجدد " سيزان " الذي شاهد في الأشكال الطبيعية مساحات هندسية مبسطة متينة البنيان . ولقد تمكن فنانو هذه الفترة من تطوير أفكارهم وبدأ يختزلون هذه الأشكال إلى أجزاء هندسية وخطوط مستقيمة ومكعبات

ومخروطات واسطوانات ، ثم أعادوا صياغتها من جديد في صور بعيدة عن عناصرها الأصلية .
(Pierre Cabanne , 2001 , P43)

برزت التكعيبية أكثر الحركات ثورية في مجال الرسم وتخلت عن كل مفاهيم الواقعية البصرية وأهملت كلياً المنظور التقليدي ، لا بسبب موقفها المغاير تجاه الأشياء بل لأنها ارادت أن تحللها بصورة أبسط ، وكان التكعيبيون أول من أدركوا تماماً بأنه باختيار زاوية نظر مفردة يتحرك الإنسان المعاصر من مكان إلى آخر بسرعة مطردة ، والصورة التي يتلقاها عن العالم معقدة ، وهذا التعقيد هو ما سعى التكعيبيون إلى نقله على اللوحة بوضع ظواهر الشيء المتعددة جنباً إلى جنب على السطح ذاته ، بحيث يتعذر على العين أن ترى كل جوانب الأشياء في وقت واحد ، بينما في مقدور الذهن أن يوحدتها من جديد . (جي أي مولر ، وفرانك إيغر ، ١٩٨٨ ، ص ٧٩)

إطلاق كلمة التكعيبية ترجع إلى الفنان " ماتيس " زعيم الوحشيين ويعد أول من وصف هذا الاتجاه الفني بالتكعيبية ، وذلك على أثر مشاهدته للمعرض الذي أقامه " براك " عام ١٩٠٨م ووصف الناقد أبو لينير أعمال مصوري هذه النزعة عام ١٩١٣م بالمصورين التكعيبيين . (Anne Gentfaher , 2004 , P78)

لقد أظهرت التكعيبية في البداية زهدا في استخدام الألوان ، ومكتفية باستخدام الخطوط المستقيمة ، ومقتنعة في هذا بالفكرة التي تقول " إن الخط المستقيم أكثر تأكيداً للتعبير من الخط المنحني " ولكن سرعان ما تطورت التكعيبية على يد " بيكاسو " فتخلصت من أشكالها الهندسية الجافة واستخدمت الخطوط المنحنية ومن الألوان أشدها صفاءً . (عز الدين إسماعيل ، ٢٠٠٣ ، ص ٩٥)

يعتمد المنهج التكعيبي على تحقيق وحدة الخطوط والأشكال والألوان ، كما أن السطوح الداكنة من الألوان تعكس الإحساس برحابة الأشكال وبالمثانة الشكلية في محاولات للكشف عن الأسس البنائية للقوالب التشكيلية على أساس تصورات منطقية وذاتية اعتمدت على نظرية التبلور التعدينية التي تعتبر الهندسة أصولاً للأجسام (Ingo Walther , 1997 , P:24)

مراحل التكعيبية - تطورها - أهم سماتها :

• أولاً : المرحلة التلخيصية The Early Phase (١٩٠٧ - ١٩٠٩م) :

في هذه المرحلة تكونت المبادئ الأساسية للتكعيبية ، وتحددت مسارها وتوضحت منطلقات التكعيبية في هذه المرحلة وتجسدت في التخلي كلياً عن المفاهيم التقليدية للتصوير وانحصرت اهتماماتها الرئيسية في عملية خلق نماذج جديدة ، وأن تكن مستمدة من الطبيعة ولكنها لا تسعى إلى نقلها وتقليدها ، ولك بتجنبها الإيهام المنظوري والمدى التشكيلي التقليدي واستخدامها فقط كوسائل تشكيلية . (Cynthia Mines , 2006 , P72)

تتميز هذه المرحلة بالأسلوب الهندسي البسيط الي يعتمد على تحريف الأشكال الطبيعية في خطوط منكسرة ، وزوايا حادة ، وقد اعتمد فنانون التكعيبية في هذه المرحلة على تبسيط الأشكال الواقعية في قالب هندسي ، وإهمال التفاصيل الصغيرة في سبيل تنظيم الأشكال الهامة ، كما في

لوحات " آنسات أفينون " Les Demoiselles Avignon عام ١٩٠٧م والتي تعكس مدى تأثر فناني التكعيبية بالفن الزنجي لما فيه من قوة في التعبير والتجديد كما في لوحة رقم (١) للفنان بيكاسو .Picasso

(كفاية أحمد ، سحر زغلول ، ٢٠٠٧، ص١٩٥، P219) (Emily Braun & Rebecce Rabinow , 2014 ,

لوحة (١) المرأة الجالسة لتأمل عام (١٩٠٨ م)
للفنان بابلو بيكاسو
(www.pinterest.com)



• ثانياً : المرحلة التحليلية Analytical Cubism (١٩١٠ - ١٩١٢م) :

تركزت هذه المرحلة على بلورة المفهوم الجديد للقضاء التصويري ، بتفكيك عناصر العالم الموضوعي بشكل تحليلي داخل تقاطع شبكة الفضاء . وتداخل الرؤية المباشرة والرؤية الجانبية للأشياء في المشهد العام بيد أن هذه الأشياء التي عولجت بهذه الطريقة قد احتفظت حتى بعد تفكيكها إلى مقسمات أو سطوح صغيرة بعناصرها الأساسية التي تتيح لنا إمكانية التعرف عليها ، كالأنف والعين والضم في الصور الشخصية والميزات البارزة الأخرى في الأشياء مثل الكأس ، القنينة ، الآلات الموسيقية . وهكذا كان الهدف هو التركيز على الشكل المستقل للشيء ، وليس الشيء نفسه ، ولذلك جعلوا من الشيء الحقيقي شيئاً فنياً . (محمود أمهز ، ١٩٨١ ، ص١٠١)

زاد في هذه المرحلة تقسيم الأشكال والأجسام إلى مكعبات ومعالجة هذه المكعبات أو الحجوم عن طريق التلاعب بالظلال للإيهام بالحركة ، وأصبح الشكل يرى من كافة جوانبه في وقت واحد كما في لوحة الفتاة والقيثارة " Girl With aMandolin " عام ١٩١٠م كما في لوحة رقم (٢) للفنان بيكاسو . (كفاية أحمد ، سحر زغلول ، ٢٠٠٧، ص١٩٥: ١٩٦)

لوحة (٢) الفتاة والقيثارة عام (١٩١٠م)

للفنان بيكاسو

(www.wikiart.org)



• ثالثاً: المرحلة التركيبية Synthetic Cubism (١٩١٣ - ١٩١٤م) :

في هذه المرحلة من تطور التكيبية يصبح (جوان غري) أبرز المثليين الفعليين للأسلوب الجديد ، لقد عمل (غري) على الجمع بين التأليف المستمد من الطبيعة والبنية المستقلة للمدى التصويري ، وفعالاً كان (غري) الذي صاغ أشكاله بدقة و وضوح يبدأ أولاً بتجريد بنية اللوحة وتنظيمها هندسياً ثم يدخل إليها الموضوع الذي يبقى على صلة واضحة بالطبيعة ، وحيث تتألف أشكاله - كما أعاد الفكر صياغتها - مع البنية الأساسية للسياق الهندسي ويشرح ذلك بقوله " اعمل بواسطة عناصر الفكر ، وبواسطة المخيلة ، فأحاول أن أجعل حسيماً ماهو مجرد ، انطلق من العام إلى الخاص ، ذلك يعني أنني أنطلق من فعل تجريدي لأصل إلى الحدث الحقيقي ، فني هو فن تركيبى ، فن استدلالى ، كما قال رينال " (محمود أمهز ، ١٩٨١ ، ص١٠١)

المرحلة التركيبية التركيبية هي التحول من الأشكال الطبيعية المحورة إلى تفكيكها وإعادة تركيبها ، وهذا النوع من التحايل على الطبيعة بعناصر طبيعية حيث يتم تركيبها تبعاً لحسن الفنان في التكوين الهندسي لبيتعد فيه عن المطابقة التقليدية ، وقد استخدم كل من بيكاسو وبراك في أعمال تلك المرحلة قصاصات من الجرائد و أوراق اللعب وخامات نسجية خشنة ، بحيث تلتصق هذه المواد على السطح ويضاف لها الخطوط التكميلية والألوان حتى يكتمل العمل الفني ، وعرف هذا الأسلوب باسم الكولاج Collage أو اللصق كما في لوحة (٣) للفنان بيكاسو. (كفاية أحمد ، سحر زغلول ، ٢٠٠٧ ، ص١٩٦)

وكان المقصود من إدخال مثل هذه المواد في التعبيرات الفنية في هذه المرحلة هو رفضاً لإستخدام الريشة وإحلال العناصر الجاهزة مكان الساحة المرسومة وذلك لتحقيق عمل واقعي في

وضع الشيء بذاته على اللوحة مما يؤكد صلابة الهندسة في اللوحة فيمكنها إستيعاب أي جسم غريب .

(Carsten Peter , 2006 , P : 40)

لوحة (٣) القيثارة عام (١٩١٣م) للفنان بيكاسو

(www.pinterest.com)



أهم فناني التكعيبية :

من أهم فناني التكعيبية بابلو بيكاسو Pablo Picasso وجورج براك George Braque، وفرناند ليجه Fernand Leger، وجوان جري Juan Gris، وجاك فيون Jacques Villon، وروبرت ديلوني Robert Delounay، إلا أن بيكاسو يعتبر الفنان الذي تجسدت فيه هذه المدرسة، فيما يلي عرض لأهم فناني التكعيبية :

• بابلو بيكاسو Pablo Picasso (١٨٨١-١٩٧٢) :

يعتبر الفنان الأسباني المولد من أهم عمالقة الفن المعاصر حيث تعددت مواهبه الفنية ، فمارس التصوير والنحت والحديث والتصميمات المعدنية . كما صمم وزخرف الكثير من الأواني الخزفية وذاق طعم الشهرة والمجد في حياته وكان دائماً أكثر الفنانين المعاصرين تجديداً . ولد الفنان بيكاسو بمدينة مالاغا Malaga وهو ابن معلم الرسم جوزي رويز بلاسكو . (Mark Antiff & Patricia Leighten , 2001 , P113)

يعد بيكاسو الفنان الوحيد الي أدخل سيرته الذاتية في لوحاته ومزجها إلى حد بتراث الفن العالمي ، وهو رمز الفن الحديث والناقوس الذ أعلن وفاة الفن القديم ، ويقول بيكاسو " اللون كان دائماً يشدني بأذني ، كما كنت أسمع بعيني إيقاع الوجود . (Ingo Walther , 1997 , P: 195)

لقد كان بيكاسو أكثر خروجاً من ماتيس الذي اقتصر في فنه على تبسيط الشكل الطبيعي فقد استطاع بيكاسو أن يحطم الشكل الطبيعي عن طريق ما يشبه الانفجار بالصورة التي تتفق مع إرادته ، . ويعتبر الفن الزنجمي بالنسبة لبيكاسو أكثر الفنون ميلاً إلى التجريدية فقد أنجز بيكاسو مجموعة من الرسوم والتمائيل التي يمثل فيها هذا الطابع الفني الجديد حيث لاقت نجاحاً كبيراً لما فيها من أشكال مستحدثة ذات انحرافات وتشويهات بدائية جزئية . (Eve Blau & Nancy J.Troy , 2002 , P290)

مرت أعمال بيكاسو بثلاث مراحل وكل مرحلة كان لها الأسلوب الذي تتميز به والمراحل كالآتي :

• أولاً : المرحلة الأولى (١٩٠١ - ١٩٠٤ م) سميت بالمرحلة الزرقاء :

اهتم بيكاسو باللون الأزرق وتنوعاته ودرجاته في موضوعات شبه مأساوية على صور أشخاص يرتعشون من البرد في أوضاع صارمة وجدية . (محمود بسيوني ، ٢٠٠١ ، ص ١٠١)

فقد رسم بهذا اللون صور المشردين معتقداً بأن اللون الأزرق كما في لوحة رقم (٤) يحكم الصراع النفسي عنده ولهذا فإن الشعور بال فقدان قد أصبح القوة المحفزة لرسمه ولشكل تجديده ، وهكذا بدت تجديدهات " بيكاسو " هجوماً على مفاهيم الواقعية التصويرية التقليدية . (Cynthia Mines , 2006 , P92)

• ثانياً : المرحلة الوردية (١٩٠٤ - ١٩٠٦) :

إتجه بيكاسو إ في هذه المرحلة إلى رسم شخصيات السيرك من مهرجين ولاعبين فهي شخصيات تبدو أكثر سعادة وبألوان أكثر دفئاً يسيطر عليها اللون الأحمر الطوبي ، وأجسام هذه الشخصيات ممتلئة متأثراً في ذلك الفن السومري حيث ضخامة الأجسام والأطراف واضحة في شخوصه كما في لوحة رقم (٥) . (Anne Gentfahrer,2004,P85)

ولقد أطلق النقاد على هذه المرحلة مصطلح العاطفية ، فالفن العاطفي هو الفن الذي يعمل على إظهار إنفعالات غير ممسك بزمامها عن طريق تحكيم العقل سواء كان ذلك بطريقة مباشرة أو يكون الفن مرتبط بهذه الحالة . (جي آي مولو ، فرانك ايلغر ، ١٩٨٨ ، ص ١٦١)



المرحلة الوردية

لوحة (٥) الممثل عام (١٩٠٤م) للفنان بيكاسو

www.pinterest.com



المرحلة الزرقاء

لوحة (٤) المساة عام (١٩٠٣م) للفنان بيكاسو

www.pinterest.com

• ثالثاً: مرحلة التأثر بالفن الأفريقي (١٩٠٧ - ١٩٠٩) :

اتجه بيكاسو في هذه المرحلة إلى الرسم التقليدي والاتجاه إلى الإستلهام من الفن النحتي النواتجي ، وقد لاقى نجاحاً كبيراً لما فيها من أشكال مستحدثة ذات إنحرافات وتشويهات بدائية جزئية . (كفاية أحمد ، سحر زغلول ، ٢٠٠٧ ، ص ١٩٦)

عبر بيكاسو عن أعماله بطريقة حدسية تنبع من غريزته وأعماق لاشعورية حيث ينتقل إلى اللوحة ذلك التصور والإنطباع الذي يعبر عن إدراكه الغريزي لمضمون الأشياء في صورتها التكعيبية محاولاً ترجمة الألوان عن طريق إحساسه الغريزي بالعمل الفني كما في لوحة رقم (٦) . (جي آي مولر، فرانك إيلغر ، ١٩٨٨ ، ص ٨٢)



مرحلة التأثر بالفن الافريقي
لوحة (٦) سليف بورترايت عام (١٩٠٧م) للفنان بيكاسو
www.pinterest.com

تحليل لأهم أعمال الفنان بيكاسو في المذهب التكعيبى طبقاً للتسلسل الزمني :

لوحة رقم (٧)

- ١- اسم الفنان : بابلو بيكاسو
- ٢- اسم العمل : أنسات آفنيون ١٩٠٧م
- ٣- مقاس العمل : ٢٤٣,٩ × ٢٣٣,٧ سم
- ٤- الخامة والتنفيذ : زيت على توال .

(most-famous-paintings.com)

التوصيف الفني :



يتضح لنا في هذا العمل مدى تأثير بيكاسو بالفن الزنجي ، حيث عمل على تحريف الأشكال الطبيعية ورسمها في خطوط منكسرة وحادة . يتكون العمل الفني من خمس نساء بأحجام ضخمة أنصاف عاريات ، حيث يوجد بها توحيد

الرسم مؤكداً في تدرج لوني من الرمادي إلى البني دون الاهتمام بالتغيرات الضوئية ، كما نلاحظ فيها تأثير الحركة المتجمدة في صور الوجوه حيث بدت أسيرة متراكبة ومتداخلة فقد رسمت من زوايا مختلفة لتشبه أقنعة السحر الزنجي ، واستخدم المنحوتات الإفريقية في أنوف السيدات حيث عمل الشكل المنشوري فيها ، والضم المشقوق في شكل بيضاوي ، والتقعرات والحزوز المشققة في الخدود وتحديدات الخط المستقيم أسفل العينين ، كما نلاحظ خط محيط أكثر قسوة مع ظلال جافية داخل الوجه للإيحاء بحجم الأنف المسطح المدبب ، كما نجد تحول الشكل من الإيقاعات المستديرة والمنحنية إلى إيقاعات منكسرة والزوايا حادة ومتنافرة. (محسن عطية ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٦)

لوحة رقم (٨)



- ١- اسم الفنان : بابلو بيكاسو
 - ٢- اسم العمل : المرأة الجالسة التأمل (١٩٠٨ م) .
 - ٣- مقياس العمل : ١٥٠ × ٩٩ سم .
 - ٤- الخامة والتنفيذ : زيت على توال .
- (www.pinterest.com)

التوصيف الفني :

تعرض هذه اللوحة امرأة منحنية الرأس ويدها مائلة على خدها ، مرسومة بخطوط مستقيمة وزوايا حادة ، ابتعد بيكاسو عن الأشياء الدقيقة ، استخدام الألوان الصريحة ليعبر عن مبدأ الذاتية والاحساس العاطفي لمضمون الأشياء في صورتها الطبيعية ، حيث اتسمت اللوحة بقوة الألوان المتدرجة من البني والاصفر والأخضر والبرتقالي .

لوحة رقم (٩)



(www.pinterest.com)

- ١- اسم الفنان : بابلو بيكاسو
- ٢- اسم العمل : خزان المياه (١٩١٨ م) .
- ٣- مقياس العمل : ٦٠.٣ × ٥٠.١ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : زيت على توال .

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية لبكاسو حيث قام برسم البيوت وخزان المياه بخطوط متقاطعة وزوايا حادة متداخلة ورسمها على شكل مجسمات حيث الضلال لعب دوراً هاماً في إبرازها ، حطم بيكاسو أشكال الطبيعة المعمارية حيث قسمها إلى كتل بزوايا متوازنة واقتصر على

استخدام اللونين الأصفر والرمادي داخل العمل الفني . وحاول بيكاسو إخراج هذا العمل في كتلة واحدة تمتاز بالاستطالة المبالغ فيها حيث انه من النظرة الأولى تبدو وكأنها احجار منحوتة ويرجع السبب لكثرة المجسمات المتداخلة فيها .

يتضح وجود تقاطع الكريستال أو الماس المشطوف ذو المقاطع متقابلاً معاً في زوايا حادة ، مما أدى إلى إنتشار الأشكال المتقاطعة مع سطح اللوحة مؤكدة على كثرة الزوايا والسطوح المجسمة لتحقيق البعد الثالث للعمل الفني مع رؤيته من جميع زواياه في آن واحد . (, 1997 , ing walther , P44)

• جورج براك George Braque (١٨٨٢ – ١٩٦٣) :

ولد الفنان جورج براك في مايو سنة ١٨٨٢ بمدينة أرجنتوى القريبة من باريس بفرنسا وكان والده مزخرفاً يتسلى برسم المناظر الطبيعية ، والتحق وهو صغير بمدرسة الفنون الجميلة بمدينة الهافر والتي إستقرت بها عائلته وعندما شعر براك بميل وحنين إلى الفن ذهب إلى باريس عام ١٩٠٠ والتحق لفترة قصيرة بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٢ . (فؤاد شاكر ، ٢٠٠٣ ، ص ١٦)

مرت أعمال براك بمرحلتين التحليلية والتركييبية إلا أنه لم يتماهى بالإسترسال في التجارب ، فنجده معتدلاً في تحريف الأشكال وتنوع تصميماته المنفذه بأسلوب اللصق التي صارت أكثر تعقيداً ، ويعتبر براك أحد زعماء التصوير الفرنسي العصري ، ورائد من رواد التكعيبية ومكتشفها. (Alex Danchev , 2005 , P345)

أهم ما كان يتميز به براك في المرحلة التحليلية إعتداله في تناول الأشكال وتحريفها وقد غلبت على أعماله الالوان (البني ، الرمادي) والتي تخللها نوع سحري من الضوء الذي نتج عن دقة التكوين وتوزيع اللون الغامق والفاتح بمعنى أن ألوان براك كانت مركبة بعناية وحساسية شديدة ، وخاصة الألوان الوردية والأزرق ، وها الخلط يُولد أنواعاً متعددة من الدرجات اللونية وبصفة خاصة البنيات التي كانت تعطي عمقاً للصورة شكلاً ومضموناً . (John & Gertje & Clemente , 2017 , P: 87)

تحليل لأهم أعمال الفنان جورج براك في المذهب التكعيبى طبقاً للتسلسل الزمني :



لوحة رقم (١٠)

- ١- اسم الفنان : جورج براك
 - ٢- اسم العمل : ميناء في نور ماندي (١٩٠٩) .
 - ٣- مقاس العمل : ٣٧٧.٨ × ٣٧٧.٨ سم .
 - ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .
- (<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التلخيصية ، حيث استوحت أشكالها من الشيفر الصفي أو جزء منه ، فهي لاتعد نقلاً عن الطبيعة بل تصوير عالم جديد نابع من احساس الفنان وذلك من خلال التلوين الذاتي والبعد عن تأثير الضوء في الطبيعة . استخدم براك أسلوب الاختزال في الموضوعات وتفتت الأشكال الطبيعية إلى مساحات هندسية متداخلة مع بعضها البعض تشبه البلورات . حيث أن الظلال تلعب دوراً هاماً في تجسيم الأشكال وذلك من خلال استخدام اللون بدرجات مختلفة . تميزت اللوحة في إظهار ملامحها من خلال التعمق في الأشكال و المساحات الهندسية المثلثة الشكل وبعض من أجزاء من مراكب تشير إلى عنوان اللوحة بشكل ضمني .

لوحة رقم (١١)

١- اسم الفنان : جورج براك

٢- اسم العمل : امرأة وماندولين (١٩١٠) .

٣- مقاس العمل : ٧٣ × ٩٢سم .

٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)



التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية في معالجة الشكل حيث استخدم الفنان المكعبات والمستطيلات والأشكال شبه الهندسية المجسمة للتعبير عن العنصر الأدمي وخلفيته . والعنصر الرئيسي في

اللوحة هي (المرأة) فهي تتخذ تكويناً فنياً يكاد يكون هرمي الشكل لكي يحقق الاتزان والثبات واستخدم الفنان الدرجات اللونية المتوافقة لإبراز بعض التفاصيل والتعبير عن الجسم الأنثوي . كما تظهر معالجة الفنان لجسم الفتاة والألة الموسيقية وكأن المشاهد ينظر إليها من أكثر من زاوية وهذا الأسلوب من أهم سمات المرحلة التحليلية . ويتميز أسلوب الفنان باستخدام المحاور الرأسية والأفقية وجعلها خطوطاً بصورة متقطعة في بعض الأحيان ومتصلة في البعض الآخر . لم يلجأ الفنان إلى الإهتمام بالدرجات اللونية المتباينة تبعاً للسمات العامة للمرحلة التحليلية بل استغنى عن ذلك بكثرة درجات اللون الواحد بشدة نصوصها وهدوئها . كما تجنب استخدام الألوان الصريحة لكي لا يتشتت المشاهد عن العلاقة البنائية للأشكال .



لوحة رقم (١٢)

- ١- اسم الفنان : جورج براك
 - ٢- اسم العمل : البرتغالي (١٩١١) .
 - ٣- مقاس العمل : ١١٧ × ٨١ سم .
 - ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .
- (<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية التي تتميز بتحريف الأشكال وتجزئتها إلى مسطحات هندسية ، و لعب الظلال دوراً مهم في إبراز الأشياء وتجسيدها. نلاحظ في اللوحة صورة لشخص جالس وقد حول جسده إلى مجموعة من الأجزاء الهندسية المجسمة مع اختفاء جزء من الجسم وذلك بسبب الفراغ الذي يتخلل اللوحة . والخلفية عبارة عن أسطح متعددة المستويات واستخدام الفنان درجات من اللون البني والرمادي لتأكيد الظل والنور والإيحاء بالبروز ، مع محاولة في التنوع للتأكيد على تعدد المستويات الهندسية مما يؤدي إلى دقة في رسم الأشياء والتعبير عنها .

• جوان جري Juan Gris :

ولد الفنان جوان جري عام (١٨٨٧م) بمدينة مدريد بأسبانيا ثم أستقر في باريس من عام (١٩٠٦م) لبدأ حياته الفنية ببعض الرسوم الهزلية المستحدثة Art Nouveau Style التي كان يرسمها لبعض الصحف الفرنسية ، حيث يقوم فنه على دراسة آثار الرواد القدامى و لوحات " سيزان وسيرا " متخذاً من آثار هذين الفنانين نقطة بداية لأسلوبه الخاص في التصوير . (نعمت إسماعيل ، ١٩٧٨ ، ص١٤٧)

كان لجري في الفترة (١٩١٢ - ١٩١٣) دوراً حاسماً في المرحلة التركيبية التكعيبية يختلف عن أسلوب بقية التكعيبين حيث نادى جري بإمكانية رسم زجاجة من الشكل الأسطواني بعكس النظرية التكعيبية التي تهدم الشكل الطبيعي فتنبني من جديد ، وتمكن جوان جري خلال هذه الفترة من إنتاج لوحات كثيرة مركبة قلد فيها عمليات اللصق (الكولاج) وذلك عن طريق تصميمات تكعيبية ملونة بعدة مسطحات للطبيعة الصامتة ، كما تمكن جري من التعبير بمهارة عن خامة الأخشاب وأشياء أخرى فتبدو وكأنها ملصوقة .

تمتاز اعمال جري المعبرة عن الحياة الساكنة بأنها أكثرها اكتمالاً حيث كشفت عن جراته وبراعته الفائقة ، فكانت أشكاله هندسية صرفة تمثل عملياً رسوماً بيانية لكنها مع ذلك ليست ذات أسلوب مجرد ، فقد استعمل الألوان المعتمة وكان لبعض تناغماته وضوح واكتمال متميزان ، والحق أن الفضل يعود إلى حساسية ألوانه التي عوضته عن قسوة تخطيطاته ، وبذلك

تفادى الوقوع في شرك الفن المبالغ في افتعال التصميم ، أحب جرى القواعد والأنظمة وبدأت حدة فنه تقل شيئاً فشيئاً ، وأصبح الخط أقل تصلباً وأكثر توظيفاً .

(جى أي مولرو فرانك إيغر ، ١٩٨٨ ، ص ٨٩) (Mark Antiff , 2001 , P110)

تحليل لأهم أعمال الفنان جوان جرى في المذهب التكعيبي طبقاً للتسلسل الزمني :

لوحة رقم (١٣)



- ١- اسم الفنان : جوان جرى .
- ٢- اسم العمل : منازل من منظر خلوي (١٩١٣) .
- ٣- مقياس العمل : ١٠٠ × ٦٥ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية التي تتميز بتفكيك الشكل الطبيعي والتعبير عنه بأوضاع مختلفة تشبه اللصق وتجميع للأشكال المتباينة من المسطحات والمستويات الهندسية .

تتميز اللوحة بأنها مقسمة إلى جزئين مختلفين كل جزء به أسطح متعددة الأوضاع ، حيث عبر الفنان عن الأشكال بطريقة هندسية غير مجردة ، نتج عن استخدام الألوان القوية في اللوحة إلى إبراز أهمية التصميم الشامل للوحة حيث استخدم الفنان اللون الأزرق والبني والأخضر والأصفر والرمادي والأسود بدرجاتهم فكان لبعض هذه الألوان التناغم والوضوح المميز .

لوحة رقم (١٤)



- ١- اسم الفنان : جوان جرى .
- ٢- اسم العمل : الفطور (١٩١٤) .
- ٣- مقياس العمل : ٨٠.٩ × ٥٩.٧ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت والورق الملصق والمطبوع على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية والتركيبية من خلال تصوير موضوعات الطبيعة الصامتة وتركيب وبناء الصورة واستخدام الرموز

والتأثير بأسلوب اللصق . عمد الفنان على تجميع مجموعة من العناصر التي توجد فوق منضدة الفطور من كوب شاي أو جزء منه وجزء من إبريق الشاي والجرائد مرسومة على سطح متعدد المستويات ويخيل لنا أن كل جزء مرسوم على سطح خاص به ، ويعد ذلك جمعها جوان جرى على سطح اللوحة بطريقة الكولاج مع استخدام طبقات من اللون الغامق المعتم كالبنّي الغامق والأخضر والرمادي بدرجاتهم كقاعدة لأجزاء الشكل المختلفة مع إستخدام خاصية الظل لإبراز الأشكال .

لوحة رقم (١٥)



- ١- اسم الفنان : جوان جرى .
- ٢- اسم العمل : طعام الإفطار (١٩١٥) .
- ٣- مقياس العمل : ٩٢ × ٧٣ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التحليلية للمذهب التكعيبي حيث غلب على اللوحة الطابع الهندسي الذي نتج من الخطوط المائلة على جوانب اللوحة والتي ينشأ من خلالها مساحات وأشكال هندسية تتمركز في وسط اللوحة . تتجزأ اللوحة إلى ثلاثة أجزاء هندسية متوازية في وضع متعاكس تتوسطها أشكال هندسية مكونة لأدوات الإفطار بأشكال هندسية مستقلة وكأنها مجموعة من الصور غير مكتملة . قام الفنان بتوزيع الأشكال والعناصر على أرضية اللوحة محدثاً إيقاع مميز وذلك من خلال التباين والتوافق بين الأشكال وأرضية اللوحة. استخدم الفنان درجات لونية مختلفة كالأسود والأصفر والأحمر والأخضر والبنّي والأزرق ومعظمها ألوان غير صريحة .

• فرناند ليجهيه Fernand Leger :

ولد الفنان فرناند ليجهيه في بلدة أرجستان بإقليم نورماندى بفرنسا وبدأ نشاطه الفني في مكتب مهندس معماري وبعد ذلك أكمل دراسته المعمارية بباريس والتحق بعد ذلك بمدرسة الفنون. (John & Gertje & Clemente , 2017 , P: 98)

يعتبر ليجهيه أحد زعماء المدرسة العصرية الحديثة ، إلا أن أسلوبه في التصوير يختلف تماماً عن أسلوب بيكاسو ويراك التكعيبي ، وربما يرجع ذلك إلى أنه انتقل من أعماله المبكرة التي تأثر فيها بفناني التأثيرية وما بعد التأثيرية إلى مرحلة التركيبية للتكعبية دون أن يمر بالمرحلة التحليلية . (Linda Bolton , 2000 , P: 39)

تميز ليجهيه عن غيره من الفنانين بإستخدامه الأشكال في لوحاته ليس بقيمتها العاطفية وإنما بقيمتها التشكيلية فقط مطوعاً إياهم لنظام هندسي تتحكم فيه الآلات وبيئة المدينة . (Shannon Robison , 2006 , P : 86)

تناول ليجيه في أعماله مساحات صريحة خالصة من الألوان الطيفية موثماً إياها مع الدرجات المساعدة من الأسود والرمادي مع الأبيض بمقادير محددة بدقة وتظهر سمة الوضوح في منهجيته التي عالج بها أعمال الزجاج المعشق كاعمال صريحة تزيينية. (محسن عطية، ٢٠٠٧، ص ١١٧)

تحليل لأهم أعمال الفنان فرناند ليجيه في المذهب التكعيبي طبقاً للتسلسل الزمني :

لوحة رقم (١٦)



- ١- اسم الفنان : فرناند ليجيه .
- ٢- اسم العمل : الزفاف (١٩١١) .
- ٣- مقاس العمل : ٢٥٧ × ٢٠٦ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المذهب التكعيبي من حيث الرؤية والإتجاه الفني ، تنوعت اللوحة بالمساحات الهندسية بأشكال متراكبة ومختلفة و متشعبة ليس لها بداية ولانهاية يصعب على المشاهد تحديد معالم تلك الأشياء . وهذه التراكيب أحدثت نوعاً من الظل والنور وكان الفنان يريد أن يبرز الأشكال ومدى ترابطها ببعضها البعض ، فالأشكال تبدو وكأنها واضحة لأشخاص أو لرجل وامرأة يتخللها مساحات لونية بألوان صريحة لتعبر عن فرحة الزفاف . استخدم الفنان الألوان في اللوحة بتناغم و إنسجام كاللون الأخضر والأبيض والأزرق والروز وقام الفنان بتحديد الأشكال والمساحات باللون الأسود .

لوحة رقم (١٧)



- ١- اسم الفنان : فرناند ليجيه .
- ٢- اسم العمل : الإنسان الآلي (١٩١٣) .
- ٣- مقاس العمل : ١٠٠ × ٨١ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التركيبية (الخروج عن الواقع الطبيعي للأشياء) ، حيث تحول الفنان الهيئة البشرية إلى أشكال هندسية بعيدة عن الطبيعة مع تحديد الأشكال بخطوط واضحة . قام الفنان بتصوير الإنسان بشكل هندسي بحت فاللوحة مكونة من عدة أجزاء من اسطوانات استخدم الفنان الخطوط المنحنية والمقوسة في رسمها وتركيبها داخل اللوحة . حاول فرناند تجسيم وإبراز الشكل من خلال الظل والنور ، واستخدم الألوان الزاهية والمنعشة كالأزرق

والبرتقالي والرمادي والبني بتناغم وانسجام مميز ، وجميع الأشكال داخل اللوحة لها خطوط تحديد تبرزها وتوضح معالمها .

لوحة رقم (١٩)



- ١- اسم الفنان : فرناند ليجييه .
- ٢- اسم العمل : تكوين (١٩١٨) .
- ٣- مقياس العمل : ١٣٠,٥ × ٨٩,٥ سم .
- ٤- الخامة والتنفيذ : تصوير بالزيت على توال .

(<http://most-famous-paintings.com>)

التوصيف الفني :

تتسم اللوحة بسمات المرحلة التركيبية من حيث رسم المسطحات ثنائية الأبعاد وألوان قوية وتجسيد الأشكال الطبيعية برسوم أسطوانية بهدف التكوين البنائي الهندسي . قام الفنان بتكوين مجرد من المساحات بألوان الطيف وذلك بتناسق وتناغم بنسب محددة مع الألوان المحايدة (الأسود ، الرمادي ، الأبيض) . اللوحة تتكون من مساحات كبيرة وصغيرة ناتجة من الخطوط المتقاطعة في اتجاهات مختلفة ، يتخللها رسوم مختلفة فبعضها يوحي بالتجسيم والآخر بالتسطيح وذلك من خلال تلاعب الفنان باستخدام الظل والنور في إبراز الأشكال . عمد الفنان على استخدام الألوان القوية والزاهية وتوزيعها داخل اللوحة بشكل حر .

الفن التكعيبي وتأثيره على تصميم الأزياء :

ظهر تآثر الأزياء بالحركة التكعيبية بشكل واضح حيث أهتم فنان الأزياء بإظهار التصميمات بشكل هندسي واستخدام في تصميماته الخطوط المستقيمة والأفقية والمنحنية لينتج بذلك تصميمات تتفق مع أحد سمات الحركة التكعيبية وهي إظهار التكوين في خطوط مستقيمة منكسرة وزاوايا حادة ومنفرجة وأشكال مربعات ومكعبات وأشكال إسطوانية فنجد فنان الأزياء قد استخدم في تصميماته الخطوط المستقيمة كما في المرات حيث يظهر فيها استخدام خطوط الكسرات الطويلة والبليسية واستخدام الخطوط المستقيمة كما في المرات الطولية في التصميم . كما استخدم فنان الأزياء الخطوط الأفقية في خطوط القصات العرضية وفي الحزام الأفقى في التصميم . و يلاحظ تآثر تصميمات النسيج بالاتجاه التكعيبى حيث استخدم أشكال المربعات والمستطيلات والخطوط المتقاطعة في أنواع المنسوجات المختلفة. كما استخدم خامات مختلفة الملامس وتوظيفها في العمل الفنى بجانب استخدام الخطوط والألوان لاكتمال التصميم فنجد أن فنان الأزياء قد استخدم الخامات النسجية المختلفة الألوان واللامس، ووظفها في تصميماته حيث يلاحظ استخدام خامات أخرى بألوان مخالفة تم توظيفها في عمل الأكوال والجيوب كما استخدم فنان الأزياء شرائط الستان والجالونات في زخرفة الجيوب والاكمام وحدرات الرقبة واستخدام شرائط الدانتيل في زخرفة الأكوال والاكمام والجونلات. (رانيا عطية ، ٢٠٠٢ ، ص ٧٨ - ٧٩)

يمكن تلخيص السمات الفنية التي تأثر بها مصمم الأزياء من الحركة التكعيبية في الآتي:

1. التحرر من الشكل الطبيعي واختزاله إلى أجزاء هندسية مختلفة الأشكال يعاد صياغتها بعيداً عن عناصرها الأصلية ، اعتماد التكوين الفني في بنائه على عناصر هندسية صرفة مثل المربعات ، المستطيلات ، المثلثات ، الدوائر ، الأسطوانات .
2. تحقيق عنصر الشفافية التي تكشف بعض الأشكال عن بعضها الآخر .
3. التأكيد على الملابس وتنوعها .

التساؤل الثاني : ما الخصائص الواجب توافرها في ملابس السهرة للمرأة الحامل ؟

للإجابة علي ها التساؤل تم التطرق الي سيكولوجية الحمل ، العوامل المؤثرة على المرأة اثناء الحمل، عوامل مؤثرة على مقاسات جسم المرأة أثناء الحمل ، مواصفات الملابس التي يجب أن تتوفر في الملابس والمكملات للمرأة الحامل .

سيكولوجية الحمل

تعتمد سيكولوجية الحمل على الاتجاهات والآراء والاعتقادات التي تتبناها المرأة تجاه حملها، كما تعتمد هذه الإتجاهات على المعايير التالية :

مفهوم الذات:

فكلما كانت المرأة متقبلة لملاحمها وكيانها الأنثوي كلما كانت تشعر بالسعادة تجاه الحمل واستمراريته رغم متاعبها الجسدية ومعاناتها .

أما المرأة التي لا ترغب في كيانها الأنثوي فأنها تمل الحمل وتعانى منه وتشتكى من الأعراض الجسدية و النفسية طوال فترة الحمل ، وهذا قد يتسبب في الإجهاض التلقائي لديها أو في ضرر جنينها .

مدة الحمل

يتفق أهل الطب والفقهاء حول أقل مدة للحمل، إذ تؤكد الشواهد الطبية أن الجنين الذي يولد قبل تمام الشهر السادس لا يكون قابلاً للحياة. أما أكثر مدة للحمل فإن الأطباء يرون أن الحمل لا يتأخر عن الموعد المعتاد الا فترة وجيزة لا تزيد عن أسبوعين أو ثلاثة في الغالب وغالب مدة الحمل لدى الأطباء هي أربعون أسبوعاً أو تسعة أشهر ميلادية قد تزيد أو تنقص قليلاً وأكدوا أن الحامل التي تتأخر ولادتها عن ذلك فإن جنينها يتعرض للخطر، وينبغي حينئذٍ تحريضها على الولادة بالطرق المعروفة لديهم. (Genevieve Howland , 2017 , p.204)

مراحل الحمل

الحمل ظاهرة فسيولوجية طبيعية وتتصف بالعديد من التغيرات الهرمونية والاستقلابية والنفسية، ولا يوجد غذاء خاص للأم الحامل ولكن على الأم أن تتناول غذاء متكاملًا يحتوي على جميع العناصر الغذائية، وتحتاج الأم إلى المزيد من الطاقة والعناصر الغذائية أثناء فترة الحمل لنمو الجنين والمشيمة والأنسجة المرتبطة بهما بالإضافة للطاقة

اللازمة لزيادة وزن الأم والصورة رقم (١) توضح التغيرات التي تطرأ على المرأة الحامل والجنين في مراحل الحمل المختلفة. (ريما اليماني، ٢٠٠٨، ص ٨)

مراحل الحمل جاءت من بينها الفترة الأولى من (١ - ٣) شهور وهى بداية الحمل وأهم ما يميز هذه المرحلة انقطاع الدورة وبداية ظهور القيء والأعراض الأخرى للحمل. وفترة منتصف الحمل وأهم ما يميز هذه المرحلة شعور الحامل بالهدوء والسعادة النسبية بالمرحلتين السابقتين والتالية. والفترة الأخيرة (٧ - ٩ شهور) وهى نهاية الحمل وأهم ما يميز هذه المرحلة تغير وزن الحامل وكبر حجم الجنين وازدياد حركاته واستعداد الحامل لأن تضع وليدها. (Dawn Dais ,2017) (P14)



صورة رقم (١) التغيرات التي تطرأ على المرأة الحامل والجنين في مراحل الحمل المختلفة (<http://pregnancy.lovetoknow.com>)

أهم التغيرات الجسمية للمرأة الحامل : صورة (٢)

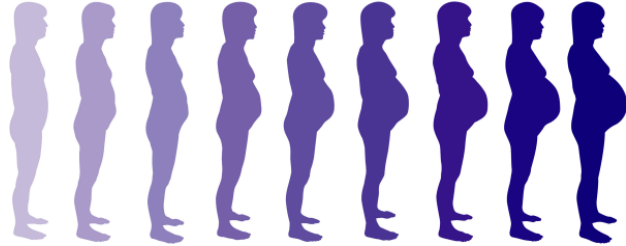
- ١- ارتفاع منطقة البطن: تعتبر أوضاع التغيرات البدنية التي تبدو على المرأة في فترة الحمل وذلك يرجع إلى كبر حجم الرحم، فوزن الرحم فيزيد بحيث يصل عند نهاية الحمل عشرين مرة من وزنه الأصلي فيبلغ وزنه حوالي ١٠٠٠ جرام وكذلك تزداد سعته الداخلية من ٤ ملم إلى ٤٠٠ ملم عند نهاية الحمل وهذه الزيادة في الوزن والسعة والحجم ترجع أساساً إلى الزيادة في حجم العضلات المكونة للرحم .
- ٢- كبر حجم الثدي: في البداية المبكرة للحمل تحس الأم الحامل بالألم في الثدي مع شعور بالتنميل فيه وفي الأسبوع الثامن من الحمل يزداد حجم الثدي ويبدأ ظهور العروق الزرقاء المتموجة على سطحه كذلك يزداد حجم حلمة الثدي ويميل لونها إلى اللون الداكن أيضاً. وتظهر حول أطرافها بعض النتوءات تسمى نتوءات مونتجومري وهى إحدى علامات الحمل المؤكدة.

٣- زيادة الوزن: تبلغ نسبة الزيادة في وزن الأم طول فترة الحمل حوالي من ٩ - ١٢ كجم وتحسب على أساس التغيرات الفسيولوجية التي تحدث في جسم الأم نتيجة للحمل بجانب وزن الجنين والمشيمة وبقية مشتملات الحمل كما يلي: الجنين حوالي ٣٦٠٠ جرام، المشيمة: ٧٥٠ جرام، السائل الأميونيوسي: ٩٠٠ جرام، الرحم حوالي ١٠٠٠ جرام، البلازما حوالي ١٥٠٠ جم، زيادة سوائل الجسم حوالي ١٤٠٠ جم، الثديان حوالي ٥٠٠ جم. والزيادة في وزن الأم الحامل في الثلث الثاني من الحمل تكون حوالي من ٧.٥ كيلو إلى ١٠ كيلو تقريباً، أما الزيادة في الوزن في الثلث الاخير من الحمل فيبلغ حوالي من ٩.٥ إلى ١٥.٥ كيلو.

٤- تقوس الفقرات القطنية: ويحدث هذا التقوس نتيجة لكبر حجم البطن، مما يدفع الفقرات القطنية للانحناء للداخل ويزيد هذا التقوس مع زيادة عمر الحمل أي كلما كبر حجم البطن كلما زاد مقدار التقوس، ويؤثر هذا التقوس أو الانحناء على قوام المرأة الحامل، حيث أن النساء الحوامل يكن أقصر قامة من قوامهن قبل الحمل، يرجع ذلك بشكل أساسي إلى طبيعة الوضع الذي يأخذه الجسم. (آمال عبدالحكيم، ٢٠٠٤، ص ٨٩)

٥- تغير لون الجلد: تعمل هرمونات الحمل على زيادة مادة الميلامين في بعض الأماكن بالجسم مما ينتج عنه اصطبغ الجلد بلون داكن وظهور ما يسمى بكلف الحمل. كما يظهر اللون الاصفر المائل للحمرة على محيط الفم. (وفاء الصباغ، ٢٠٠٨، ص ٢٠ - ٢٣)

صورة رقم (٢) جسم المرأة والتغيرات التي تطرأ عليه اثناء فترة الحمل
(www.duedatecalculator.org)



أهم المواصفات الفنية الواجب توافرها في ملابس المرأة الحامل ومكملاتها :

اولاً : الأقمشة المناسبة للملابس المرأة الحامل وتشمل:

■ الأقمشة القطنية والكتانية حيث تعتبر هذه الأقمشة المفضلة في فترة الحمل عند الاستخدام وذلك لقدرتها على:

١. امتصاص العرق ونعومة الملمس ومنع ظهور أي نوع من الحساسية.
٢. قوة التحمل مع خفة الوزن فلا تضايق الحامل عند ارتدائها كما في صورة رقم (٣) .
٣. تحمل عمليات الغسيل و الكي المتكرر. (علية عابدين وآخرون، ٢٠٠٣، ص ١٦) .



صورة رقم (٣) ملابس خفيفة الوزن للمرأة
الحامل مصنوعة من القطن
(vb.3dlat.net)

■ الأقمشة المطاطة وذلك لقدرتها على:

١. المرونة والمطاطية فلا تضغط على أجزاء الجسم لخفتها والسماح للبطن بالتمدد وبالتالي لا تؤثر على الجنين كما في صورة رقم (٤) .
٢. امتصاص العرق ونعومة الملمس فتعمل على إنعاش الجسم وتهويته وعدم الاحتفاظ بالعرق.
٣. سهولة العناية بها والحفاظ عليها وعدم التأثر بأي نوع من المنظفات الصناعية المنتشرة في الأسواق.



صورة رقم (٤) ملابس مصنوعة من الأقمشة
المطاطة للمرأة الحامل
(www.supermama.me)

■ الأقمشة الصوفية وذلك لقدرتها على:

١. الاحتفاظ بالشكل الدائم، وغير القابل للتجعد والانثناء مما يسهل على الحامل ارتدائها بصفة متكررة وعدم الحاجة إلى تغييرها باستمرار كما في صورة رقم (٥) .
٢. يمتاز بخاصية الاسترجاع وهي السبب الرئيسي باحتفاظ الصوف بمظهره دون أن يتكرمش.
٣. امتصاص الرطوبة الجوية فتزيد من مرونته.
٤. سهولة العناية فلا يتأثر بعمليات الغسيل ولا يحدث تغيير في أبعاده، حيث أن ملابس الحمل ترتدى من بداية فترة الحمل إلى نهايتها فيجب أن لا تتغير أبعادها حتى لا تحتاج إلى تغيير الملابس بعد فترة. (سوسن رزق، وآخرون ٢٠١٣، ص٢١٢)

صورة رقم (٥) فستان مصنوع من الصوف
للمرأة الحامل
(vb.3dlat.net)



ثانياً : "مكملات ملابس الحمل" وتشمل:

- **خيوط الحياكة** : حيث تعتبر خيوط الحياكة من المستلزمات الأساسية المؤثرة على جودة الملابس الجاهزة النهائية لما لها من تأثير مباشر على قوة احتمال الملابس بعد إنتاجها حيث أنها العامل الوحيد لربط الأجزاء المكونة للمقطع مع بعضها. (ماجدة ماضى، ١٩٩٨، ص١٧١)
- **(سحابات الملابس)** : تعتبر السوست من الأشياء المفضلة التي تفضل فتحات الملابس وتعتبر من أسرع وأسهل الوسائل التي تستخدم في خلع وارتداء الملابس وهذه السوست يجب أن تتميز بعدد من المزايا في فترة الحمل
- عن شريطين من القماش غالباً (البوليستر) يحتوي كل شريط على مئات من الأسنان المعدنية أو البلاستيكية المثبتة عليه ، يخيظ هذان الشريطان على الملابس او الحقائب أو غيرها حتى تغلق الأسنان على بعض بواسطة أداة السحب ، ووظيفة السحاب الأساسية هي السماح بفتح وغلق الملابس والحقائب وغيرها
- ومن أهمها:
 ١. خفية الوزن والمرونة ومضادة للحرارة والصدأ.
 ٢. تفضل السوست البلاستيك الرفيعة لنعومتها وعدم بروزها عن الجسم حتى لا تعطى تضخم.
- تختار السوست تبعاً لخامة المنتج والجزء الذي سوف تضع فيه، حيث أن السوست المستخدمة في الجزء العلوى تختلف من حيث السمك والمتانة والنوع عن المستخدمة في الجزء السفلى. (زينب عبدالحفيظ، ٢٠٠٦، ص١٤٥)
- الأزرار: تعتبر الأزرار من الخامات المساعدة في ملابس المرأة الحامل ويجب أن تكون هذه الأزرار:
 ١. مسطحة خفيفة الوزن من البلاستيك ذات الثقبين وبدون عنق لأنها لا تعطى بروزاً للبطن ولا تسبب آلم للمرأة عند الضغط عليها ولا تتأثر بعمليات الغسيل والماء .
 ٢. الأزرار المصنوعة من الخشب غير محببة في ملابس الحمل حيث أنها تتأثر بعملية الغسيل.
- الأسستيك (الشريط المطاط): يعتبر الأسستيك من الخامات الأساسية المتواجدة بصورة كبيرة في ملابس الحمل ويختار تبعاً لمدى تناسبه مع نوع الخامة والملبس المستخدم له، يجب أن يتوافر في الشريط المطاط (الأسستيك) المستخدم في ملابس الحمل يجب أن تكون:

١. يراعى خلال الأشهر الأولى من الحمل أن يكون الشريط المطاط (الاستيك) للملابس الداخلية خفيفاً حتى لا يضغط على البطن التي تكون عرضه للنمو خلال هذه الفترة.
٢. تكون الأشرطة المطاطة (الاستيك) المستخدمة في ملابس الحمل مسطحة وذات مطاطية متوسطة كما في صورة رقم (٦) .



صورة رقم (٦)

شريط مطاطي عريض واخر رفيع يستخدم في ملابس المرأة الحامل
(ru.aliexpress.com)

ثالثاً : الملابس المناسبة في فترة الحمل وتنقسم إلى:
١. الملابس الداخلية (اللامسة للجلد) وتمثل في:

مشد الصدر (حمالات الصدر): يختلف اختيار مشد صدر الحمل عن مشدات الصدر التي ترندى في الحياة اليومية، حيث أن الثديين أثناء مرحلة الحمل يصبحان أكثر ثقلاً وأكثر حساسية وأكبر حجماً وتزداد هذه التأثيرات مع تقدم مراحل الحمل، وعلى هذا الأساس فان مراحل الحمل المختلفة تتطلب استخدام مشدات صدر ذات مقاسات أكبر كما في صورة رقم (٧) توضح حمالات الصدر التي تستخدم في فترة الحمل . (سوسن رزق، وآخرون ، ٢٠١٣، ص٢١٣)



صورة رقم (٧) مشدات حمالات للصدر تستخدمها المرأة أثناء فترة الحمل
(www.nawa3em.com)

■ مشدات البطن (حزام الحمل): إن الغرض من الملابس الداخلية الداعمة الخاصة بمرحلة الحمل هو دعم منطقتي البطن وأسفل الظهر لدى السيدة الحامل دون تقييد تطور نمو الجنين كما في صورة رقم (٨) ، لأن الرحم يصبح أكبر وأثقل بتقدم مراحل الحمل، فيتسبب ذلك في إجهاد وزيادة الضغط على منطقة أسفل البطن، ومنطقة أسفل الظهر بالإضافة إلى منطقة ما بين الفخذين وخاصةً إذا كان الحمل في أكثر من مولود. (سوسن رزق، وآخرون ، ٢٠١٣، ص٢١٣)



صورة رقم (٨) انواع مختلفة لمشدات البطن للمرأة الحامل
(<http://forum.hwaml.com>)

■ السروال الداخلي : يزداد اتساع الوركين بمسافة ٢بوصة، مما يؤدي إلى الحاجة إلى شراء ملابس داخلية جديدة، وتحتاج الحامل إلى استخدام ملابس داخلية جديدة خاصة بالحامل كما في صورة رقم (٩) ، نظراً لأن النمو السريع للبطن سيؤدي إلى أن السراويل الحالية ستصبح ضيقة أكثر من اللازم فلابد من استخدام ملابس خاصة في هذه الفترة . (سوسن رزق، وآخرون ، ٢٠١٣، ص٢١٣)



صورة رقم (٩) السروال الداخلي الخاص بالمرأة الحامل
(www.aliexpress.com)

٢. الملابس الخارجية :

- خفيفة الوزن .
- فضفاضة غير ضاغطة على أعضاء الجسم حتى لا تعرقل الدورة الدموية .
- يتوفر فيها عنصر الأناقة وتتماشى مع الذوق العام والموضة .
- مصنوعة من القطن فاتحة اللون والابتعاد عن الألوان الغامقة لأنها تمتص أشعة الشمس .
- مريحة تسمح بنمو الجنين ولا تضغط على منطقة البطن .
- سهلة العناية والتنظيف والكي .
- تتماشى مع خطوط الجسم ولا تظهر تفاصيله والابتعاد عن الملابس الضيقة خاصة عند منطقة البطن والصدر لأنها تظهر عيوب الجسم .
- الابتعاد عن الملابس ذات الأكمام المتسعة والأزياء المكشكشة بكثرة وخاصة في الشهور الأخيرة.
- ان التصميم المناسب للمرأة الحامل لابد وأن تحقق القدرة على إخفاء تغييرات الجسم في هذه الفترة دون أن يفقد الملبس شكله الأنيق . (Cherie Serota , 1998 , P78)

ملابس السهرة والسوارية :

ملابس السهرة غالباً ما تكون خطوط تصميماتها متشابهة وبسيطة ذات ألوان قاتمة ، والفستان الأنيق الأسود اللون مع قطعة من الحلي كإكسسوار هو من أجمل أشكال الأزياء التي ترندى في الحفلات الرسمية كما هو موضح في الصورة رقم (١٦) . (Djurdja Bartlett , 2010 , P187)

أما نوع القماش فكثيراً ما يكون لامعاً وبراقاً أو شفافاً أو من الأقمشة الفاخرة كثيراً ما يزرع بالتطريز والخرز والشرايط والستان والدانتيل أو الريش وغيرها . وتكمل ملابس السهرة إكسسوارات خاصة كالشنط والأحذية الساتان، أو المطرزة كما تتميز الأحذية بالكعوب العالية، وأحياناً تستخدم الأحذية المعدنية والمرصعة باللؤلؤ حسب الموضة السائدة. (نجا باوزير، ١٩٩٨، ص ٨٥)



يعبر عنها بأنها الملابس التي تستخدم في المناسبات المختلفة وتتميز بتصميمات خاصة وتتميز بالتصميمات الراقية وتختلف أطوالها حسب الموضة وتصنع من أقمشة لامعة وبراقة ذات نقوش وألوان زاهية وقد تحدد النقوش بالتطريز الذهبي أو الفضي وكثيراً ما يزرع قماش ملابس

السهرة بالتطريز والخرز والشرائط، ويجب أن تتوافر خواص الانسدال والتشكيل الذي ينعكس بدورة على مظهر الملابس، وتستخدم مع ملابس السهرة مكملات خاصة كالإكسسوار والأحذية و الشنط المرصعة. (رحاب شاكر، ٢٠١٠، ص ٥٢)

يجب أن تتميز ملابس الحفلات والأمسيات الرسمية بالتصميمات الخاصة، فهي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة، والأقمشة كثيراً ما تطرز وتزركش بالخرز والفصوص والجالونات، وتتمتع أزياء ملابس السهرة بالألوان ذات القيمة العالية. (أسمهان النجار، ٢٠١٥، ص ٨٩).

حيث تسعى المرأة دائماً لمواكبة كل ما هو جديد في عالم الموضة، وتستحوذ ملابس السهرة على اهتمام المرأة لتبدو أنيقة ومتألقة نظراً لما تتسم به هذه الملابس من تصميمات راقية وأقمشة لامعة براقية وذات نقوش وألوان زاهية، ومعظم أقمشة ملابس السهرة تطرز بأنواع كثيرة من الخرز والإكسسوارات والكريستال. (سالي العشماوي، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٦١)

ترتدى هذه الملابس في الحفلات المسائية وتتميز بتصميماتها المميزة والتي ترتبط بالموضة في ذلك الوقت، والقماش الذي يستخدم في إنتاجها يكون لامعاً وبراقاً أو شفافاً وكثيراً ما يتم تحميلها باستخدام التطريز بالخرز أو الترتير أو الشرائط أو الدانتيل وغيرها. (أمل عبدالسميع، ٢٠١١، ص ٤٠٦)

الخواص الوظيفية للملابس السهرة

تنقسم الخواص الوظيفية للملابس السهرة إلى ثلاث عناصر رئيسية:

- خواص مرتبطة بجودة التصميم: يتسم فيها التصميم بالشكل غير المألوف حسب الموضة مع مراعاة تحقيق عناصر وأسس ومبادئ التصميم الابتكارية والملائمة مع متطلبات السوق والمستهلك بما يحقق مقاييس الأداء العصرية.
 - الخواص الجمالية للأقمشة غالباً ما تكون براقية لامعة أو شفافة أو من الأقمشة الفاخرة التي تتسم بالإنسدال العالي ومطرزة بالخرز والشرائط والجالونات بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة.
 - خواص مرتبطة بجودة الأداء فيجب أن تكون الألوان أكثر ثباتاً للضوء الصناعي وأن تكون الأقمشة ذات مقاومة مناسبة للراحة. (هدى غازي، والهام حسنين، ٢٠١٥، ص ١١٦٤)
- أيضاً من أهم سمات ملابس السهرة ما يلي:
- التميز بالتصميمات الراقية المتنوعة.
 - يجب أن تتوفر الإنسدالية في الخامة.
 - تختلف أطوالها على حسب الموضة.
 - القماش لامعاً وبراق وذات نقوش وألوان زاهية.

- يزرکش بالتطريز والريش والدانتيل.
- تكمل ملابس السهرة بأكسسوارات خاصة كالحقائب، والأحذية المصنوعة من الساتان المطرزة والمرصعة باللؤلؤ، وحسب الموضة السائدة أيضاً. (أحمد رشدان، وفتح الباب عبدالحليم، ٢٠٠٢، ص ٨٤)

تصنيف ملابس السهرة

وفيما يلي عرض لتصنيفات ملابس السهرات:-

(أ) ملابس المناسبات الرسمية :

فالحفلات الرسمية والمناسبات يجب أن تتميز ملابسها بالتصميمات الخاصة التي تختلف عن الطرز الكلاسيكية المعبرة عن الجدية في العمل فتكون خطوطها متميزة بتحقيق الأنوثة وتكون الأقمشة المستخدمة من النوع الرقيق وتختلف أطوالها حسب ما تمليه خطوط موضة الموسم التابعة له كما في صورة رقم (١١) .

(ب) ملابس تستخدم في السهرات والمناسبات الخاصة :

هي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بتمازج خاصة تتسم بالجمال كما في صورة رقم (١٢) ، ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً لتغيرات الموضة كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة عن ملابس العشاء. (هاجر سعيد ، ٢٠١٠ ، ص ٢٢٩)



صورة رقم (١١) نموذج لزي يرتدى في الحفلات الرسمية

(www. tbdress.com)



صورة رقم (١٢) نموذج لزي يرتدى في السهرات والمناسبات الخاصة
(www.aljamila.com)

(ج) ملابس العشاء:

هي ملابس أقل تعقيداً في خطوط تصميمها من ملابس الحفلات الأخرى فالفستان لا يجب أن يحتوى على كثير من الأشرطة والأربطة ، ومن الواجب أن يكون طويلاً من الساتان أو القماش المطرز ليبدو أكثر جمالاً من الفساتين القصيرة.

(د) معاطف المساء والسهرة:

تتمتع معاطف المساء عادةً بالأقمشة الفاخرة فيما ان تكون مطرز أو من قماش حريري أو مخملي يزين بالكريستال أو يكلف من الفرو أو من ريش النعام ويتميز بالأناقة كما في صورة رقم (١٩).



صورة رقم (١٣) نموذج لمعاطف المساء والسهرة
(www.ar.aliexpress.com)

ملابس حفلات المساء: تستخدم في الأفراح والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الملابس بتصميمات خاصة تتسم بالجمال ، ويمكن أن تتأثر ألوانها وأطوالها تبعاً لتغيرات الموضة، كما يستخدم فيها التطريز والكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة عن ملابس العشاء، ويجب أن تناسب مكملات الأزياء قماش الضستان وشكله ولونه بحيث تكون جميعها متناسقة ومنسجمة. (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٧، ص ١٩٧ - ١٩٨)

معايير ضبط ملابس السهرة للمرأة الحامل :

تعانى المرأة الحامل من البدانة ما يسبب لها مشاكل في اختيار ملابسها أو تصميمها فهي تتميز بالضخامة ولكنها ترغب في أن تبدو بمظهر صحي رشيق، ففي فترة الحمل تحتاج المرأة إلى عناية خاصة وملابس تتوفر فيها الحماية والأمان من الناحية الصحية والنفسية لذلك فإن مواصفات ملابس المرأة في هذه الفترة تتميز بتوفر الراحة بان لا تسبب ضغطاً على أي جزء من الجسم فلا بد أن تحقق ملابس الحمل في هذه الفترة على إخفاء تغييرات الجسم خلال هذه الفترة دون ان يفقد الملابس مظهره وشكله الأنيق. (زينب فرغلي، ٢٠٠٦، ص ٧٥)

ومعايير الضبط كالاتي :

١. الحامل التي تمتاز بالقصر والضخامة الناتجة عن الحمل نعالج مظهرها بالتصميمات البسيطة ذات الخطوط الرأسية، ويكون الجزء العلوي في الزى بطوله الطبيعي إلى خط الوسط والحزام بنفس لون الزى، والأكمام بدون خط عند الإبط، وتبتعد في التصميمات عن الاكمام المنتفخة والجونلات المستقيمة و الأكوال والأحزمة العريضة، ويستخدم النسيج ذو الملمس الناعم حتى لا يعطيها النسيج ذو الوبرة العالية مظهراً أكثر ضخامة ، أما عن الألوان فيفضل الداكن أو المنقوش بنقشات متوسطة والأفضل أن يكون الزى من لون واحد.

أما لو كانت تمتاز بالطول والضخامة فيعالج مظهرها بالتصميمات البسيطة التي تتوازن فيها الخطوط الرأسية والأفقية، وخطوط الجزء الأسفل من الزى تكون مستقيمة وتبتعد عن الاكمام الواسعة والنسيج الأملس ، ويفضل الالوان الداكنة والاحزمة بلون يتمشى مع لون الزى ولا تستخدم مكملات الزينة الصغيرة. (علية عابدين، ٢٠٠٠، ص ٥٠ - ٥١)

٢. يجب الابتعاد عن الأحزمة العريضة ويفضل استخدام الأحزمة الرفيعة وتوضع أعلى البطن تحت الثدي مباشرة، أو أسفل بروز الحمل حتى لا تعطي للبطن المظهر العريض وتوفر لها راحة الظهر وتخفف من الالام البطن وتلفت الانظار للمنطقة الرفيعة في الجسم وليست الكبيرة. (Cherie Serota , 1998 , P97)

٣. استخدام الملابس التي تتميز بقصات طوليه ، لأنها تظهر الجسم بأقل حجماً من الطبيعي.

٤. استخدام الألوان الفاتحة والهادئة.

٥. الأقمشة الطبيعية المرنة اللينة.

٦. الأقمشة المزخرفة بزخارف غير واضحة والأقمشة المقلمة الرفيعة (طولياً).

٧. الإكسسوارات أو التطريزات البسيطة .

٨. الكلف في شكل طولي وتكون دقيقة نوعاً .

٩. الديكولتية على شكل (٧) يقلل من حجم الصدر. (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨، ص ٩٦ - ٩٨)

وبمراعاة ذلك يتحقق درجة الحرارة الملائمة للجلد وتسهل عملية التنفس بحيث لا تشعر المرأة أثناء الملبس بالحر الشديد أو البرد بسبب سوء إختيار القماش المستخدم في الملبس. (زينب فرغلي، ٢٠٠٦، ص ٧٥).

التساؤل الثالث : ما إمكانية ابتكار معالجات تصميمية مستلهمة من أعمال فنانى التكعيبيية تصلح لملابس السهرة للمرأة الحامل من الشهر الخامس إلى الشهر التاسع في المرحلة العمرية (٢٠ : ٣٠ سنة)؟

تم تقديم العديد من المقترحات التصميمية لملابس السهرة للمرأة الحامل من (٢٠ - ٣٠) سنة والمستلهمة من الفن التكعيبي ، وفقاً للخصائص والسمات التي تم التوصل إليها في الإطار النظري وتحليل أعمال مصممي الأزياء العالميين ، وتشتمل التصميمات على مصدر الإقتباس ، الأقمشة المستخدمة في التصميم ، الفصل اللوني ، والتصميم من الأمام والخلف ، ثم تحليل للتصميمات المقترحة في ضوء أسس وعناصر التصميم .

تصميم رقم (١)

الأقمشة المستخدمة في التصميم

التفتاه
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة حياة ساكنة
على منضدة (١٩٣١) لبابلو بيكاسو
(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١) :

فستان من أعلى مضبوط على الجسم إلى حد ماء بكول مرتفع ، بكمين تركيب طويلين وضيقين ، أما الجزء السفلي فضفاض بجوديهات عريضة يصل طولها إلى مستوى رسغ القدم بقصة أمبير أسفل الصدر مباشرة بعرض (٤سم) ، والجزء السفلي مطبوع بأشكال متنوعة ومختلفة مستلهمة من لوحة (حياة ساكنة على منضدة) . حقق المصمم الحركة من خلال القدرة على قيادة

العين في اتجاهات مختلفة والمتمثلة في الخطوط المنحنية والأشكال الدائرية الموجودة في الجزء السفلي في الفستان الناتجة من السمات الفنية للوحة وقد روعي النسب والتناسب والمساحات بعضها البعض لحجم الفستان ككل سواء في الخطوط أو الخطة اللونية ، ويقترح في تنفيذ الفستان من خامة التفاتة الثقيلة لإعطاء المظهر المطلوب فالجوديهات العريضة ساعدت على إخفاء بروز البطن الناتج من الحمل والتصميم بمجمله يتمتع بالإيقاع الخطي واللوني الذي يؤدي بدوره إلى حركة توحى بالتنوع والإبداع .

تصميم رقم (٢)



توصيف التصميم رقم (٢) :

فستان بدون أكمام ، يصل طوله إلى مستوى رسغ القدم بفتحة عنق مستديرة متوسطة العمق من الأمام والخلف بقصة أمبير أسفل منطقة الصدر بها كشكشة فيونكة كبيرة الحجم مثبتة عند منطقة الصدر ليحقق طرفها التغطية الكاملة للكروساج وجزء من منطقة البطن و الجزء السفلي من الفستان واسع يعلوه كشكشة بقصة عرضية أسفل مستوى خط الوسط بحوالي (٤سم) ، تم توظيف الخطوط المنحنية بلوحة التكوين المتمثلة في فيونكة كبيرة على الصدر والبطن لمعالجة الامتلاء الناتج من الحمل ، وتوظيف الخطوط الأفقية والرأسية في خط الوسط والقصة العرضية أسفل مستوى خط الوسط مما أحدث تنوع ينقل نظر المشاهد ما بين الجزء العلوي والسفلي ، والتصميم من الخلف بفتحة عنق دائرية صغيرة وبسحاب جانبي ، ويقترح في تنفيذ التصميم قماش التفاتة المطفي بلونين (الورد والرمادي المتدرج) مما ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً ، كما حقق في التصميم الإتزان المتماثل في جميع أجزائه .

تصميم رقم (٣) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم
● التفتاه
الفصل اللوني للتصميم
● ● ● ●



مصدر الاستلهام لوحة طعام الإفطار

(١٩١٥) لجوان جيري

(most-famous-paintings.com)



توصيف تصميم رقم (٣)

فستان فضفاض على الجسم بفتحة ديكولتية تأخذ الشكل الأفقي متدرجة في التصميم الخارجي ، بقصة أمبير أسفل الصدر مباشرة ، يصل طول الفستان إلى مستوى رسغ القدم ، بمرد كروازية على طول الفستان ككل . تم توظيف الخطوط الرأسية والأفقية في لوحة (طعام الإفطار) بشكل مرد الكروازية في الفستان ككل الذي عالج امتلاء البطن الناتج من الحمل ، وتأكيد على الربط بين الفستان والعمل الفني تم إستخدام بعض ألوان اللوحة (الأزرق الغامق) في تنفيذ الفستان مما أعطى تناغم قوي وتناسب في التصميم ، كما نشأ الانسجام من تنفيذ التصميم بلون واحد من وحدة الأسلوب ، ويقترح في تنفيذه خامة الكتان .

تصميم رقم (٤) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم
● ● ● ● ● ● ● ● التفتاه
الفصل اللوني للتصميم
● ● ● ● ● ● ● ●



مصدر الاستلهام لوحة المرأة والعزف

(٢٠٠٦) ل مارلينا فيارات

(http://www.marlinavera.com)



توصيف التصميم رقم (٤) :

فستان متمائل بفتحة عنق دائرية وبقصة أمبير أسفل الصدر بحوالي (٥سم) تحتوي على كسرات خفيفة ، بأكمام تركيب فضفاضة تأخذ شكل الجوديهات يصل طولها إلى مستوى خط مرفق اليد ، الجزء العلوي من الفستان يحتوي على ريش بحجم كبير ويسحاب جانبي ، الجزء السفلي من الفستان واسع نتيجة للكسرات وطويل يصل طوله إلى خط رسغ القدم ، والتصميم من الأمام يختلف عن الخلف فخلف الفستان مطبوع صورة للوحة مارلينا فيارات على الظهر ، تم توظيف الخطوط المنحنية والأشكال الموجودة باللوحة لقيادة العين لتنتقل بين أجزاء التصميم بسهولة والتأكيد على القيم الإيقاعية من خلال تكرار الريش في الصدر ، والكسرات والجوديهات الموجودة في التصميم ، وقد حقق التصميم وحدة وترايبط بين أجزائه ككل من خلال ألوان اللوحة في ظهر الفستان وألوان الفستان ، وكروية عامة للتصميم يحمل الطابع الفني للوحة سواء في الخطوط أو الألوان .

تصميم رقم (٥) :



الأقمشة المستخدمة في التصميم
 تفتاه
الفصل اللوني للتصميم


مصدر الاستلهام لوحة بورتريه
لبابلو بيكاسو (١٩١٢) لخوان جريس
(most-famous-paintings.com)

توصيف التصميم رقم (٥) :

فستان بفتحة عنق ديكولتية تأخذ الشكل المائل بدون أكمام ، بحمالة عريضة يصل عرضها إلى ١١سم ، الفستان عبارة عن أربع طبقات يشكل منها ثلاثة بشكل الفالونات المتطايرة يعقد عند الصدر ما يشبه الفيونكة . تمتد هذه الفالونات المتطايرة المتدرجة بالطول إلى منتصف الساق لتعالج بروز البطن الناتج من الحمل من خلال إعطاء بعداً إضافياً لمنطقة البطن ، والتصميم من الخلف لا يشبه الامام ويسحاب على الجنب ، وقد احدثت الخطوط المنحنية في الفالونات قيم إيقاعية من خلال التكرار ، وقد حقق التصميم وحدة ترايبط بين أجزائه ككل من خلال ترديد الفالونات المستلهمة من لوحة بورتريه بابلو بيكاسو للفنان خوان جريس . والتصميم بمجمله يتمتع بوحدة

الاسلوب والنسبة والتناسب بين قصاتة ومع التصميم ككل ، والفالونات حققت دوراً هاماً في هذا التصميم لتقود العين في اتجاهات مختلفة ، ويقترح في تنفيذ هذا التصميم خامة التفتاه .

تصميم رقم (٦) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم

دانتييل ، حرير
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة حياة ساكنة
على منضدة (١٩٣١) لبابلو بيكاسو
(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (٦) :

فستان وبلوزة ، الفستان فضفاض إلى حد ما على الجسم طويل يصل طوله إلى خط رسغ القدم ، بفتحة ديكولتية أمامية أفقية فوق الصدر مباشرة ، أما فتحة الديكولتية للخلف تأخذ شكل حرف (V) ، أما البلوزة فتحة العنق تأخذ الشكل المستدير من الأمام يمتد منها شريطين يصلان إلى نصف خط ظهر البلوزة بدون أكمام يصل طولها غير المنتظم إلى مستوى خط الجنب تقريباً ، أما الخلف خط نصف الظهر مفتوح ، والخطوط الأفقية والرأسية والمنحنية في اللوحة عالجت بروز البطن الناتج من الحمل وذلك من خلال الجوديهات الخفيفة في البلوزة من الأمام ، وقد احدثت الخطوط المنحنية والمتداخلة على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء التصميم بسهولة من الأمام والخلف والتأكيد على القيم الإيقاعية من خلال تكرار تداخل الخطوط أعلى البلوزة من الامام والخلف في اطراف البلوزة والتصميم في مجمله يتمتع بالايقاع الخطي الذي يؤدي بدوره إلى حركة توحى بالتنوع .

تصميم رقم (٧)

الأقمشة المستخدمة في التصميم

تفتاه ، حرير
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة الإنسان الآلي
فرناند ليغيه (١٩١٣)
(most-famous-paintings.com)

توصيف التصميم رقم (٧) :

فستان محبك على الجسم من الأعلى بفتحة ديكولتية تأخذ تصميماً أفقياً ، تبدأ من أسفل دوران فتحة الابط بقصة أمبير أسفل الصدر مباشرة بحزام متوسط ، أما الجزء السفلي فمتسع مكوناً جوديهات طويلة يصل طولها إلى مستوى خط رسغ القدم من الأمام والخلف ، حيث تحققت الحركة من خلال قدرة الخط على قيادة العين في اتجاهات مختلفة داخل التصميم ، ويحقق الايقاع الحركي عن طريق التكرار والتوازي المتمثل في الخطوط الرأسية في الجهة اليسرى أسفل الفستان والتي بدورها حققت تنوعاً في التصميم والتي ساعدت على قيادة العين وجعل الخطوط مركز انتباه بعيداً عن بروز البطن التي ساعدت الجوديهات أعلى الفستان في اخفائها ، ويتضح من التصميم ان جميع أجزائه متناسبة مع بعضها البعض ومع التصميم ككل والايقاع الخطي يعطي حركة توحى بالتنوع .

تصميم رقم (٨)

الأقمشة المستخدمة في التصميم

اورجانزا ، نقتاه
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة المرأة الجالسة

(١٩١٣) بابلو بيكاسو .

(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (٨) :

فستان مضبوط على الجسم ، بفتحة ديكولتية تأخذ الشكل المائل ، تمتد لتلتف حول الكتف ، بكم تركيب طويل وضيق ، يصل طول الفستان إلى مستوى خط رسغ القدم بفتحة عند الذيل يصل طولها إلى مستوى خط الركبة ، مضاف للفستان ما يشبه الشال المتدرج في شكل الكرانيش المستلهم من لوحة المرأة الجالسة للفنان بابلو بيكاسو ، متتالية بعرض (٥١سم) ، لتصل آخر كورنيش إلى مستوى خط منتصف الفخذ ، تم توظيف الخطوط المنحنية في اللوحة على شكل كرانيش متدرجة لتجذب العين إلى أسفل بإنسيابية بعيداً عن منطقة امتلاء البطن ، والتأكيد على القيم الأيقاعية من خلال التكرار و التصميم من الخلف مطابق للأمام ويسحاب جانبي ، والتصميم في مجمله يؤكد على السمات الفنية للوحة (المرأة الجالسة) ، ساعد قماش التفاته على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً ، كما تحقق في التصميم الاتزان المتماثل في جميع أجزائه .

تصميم رقم (٩)

الأقمشة المستخدمة في التصميم

تفتاه ، مقصب ، أورجانزا
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة الفطور

(١٩١٤) لجوان جيري

(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (٩) :

فستان فضفاض إلى حد ما على الجسم بفتحة عنق دائرية ، بدون اكمام يصل طوله إلى مستوى خط رسغ القدم ، بقصة أمبير مثبت بها ما يشبه الجونلة بجوديهات يصل طولها من الامام والخلف إلى أسفل مستوى خط البطن بحوالي (٣) سم ، وقطعة متصلة على جانبي الفستان بكسرات عريضة يصل طولها إلى مستوى رسغ القدم تشبه الذيل ، الفستان مضبوط نوعاً ما على الجسم طويل يصل طوله الى خط رسغ القدم ، اعتمد التصميم بالكامل على معالجة بروز البطن من خلال الجوديهات وتكرارها التي تم استلهامها من لوحة الفطور للفنان جوان جري . تم توظيف اتجاه الحركة وتوزيع الخطوط والاشكال في الجزء السفلي من الفستان والجوديهات أعلاه والتي أعطت الايحاء بخفض امتلاء البطن وبروزه ، وقد أحدثت الخطوط المنحنية في الفستان على قيادة العين لتنتقل عبر اجزائها بسهولة ، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الحرير والتفتاه والشيفون لتكوين الشكل المطلوب ولإضافة قيمة التنوع للتصميم ، وقد روعي في التصميم النسبة والتناسب بجميع المساحات جاءت مناسبة مع بعضها البعض ومع التصميم ككل .

تصميم رقم (١٠)

الأقمشة المستخدمة في التصميم
● ● ●
مقصب ، اورجانزا ، تقناه
الفصل اللوني للتصميم
● ● ●



مصدر الاستلهام لوحة تكوين

(١٩١٨) فرناند ليجية

(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١٣)

فستان بفتحة عنق دائرية ، بكم تركيب طويل مضبوط على الذراع ، بقصة أمبير أسفل الصدر مباشرة ، يتكون الفستان من عدة أدوار من الكرانيش تبدأ من أسفل الصدر إلى نهاية الفستان ، والفستان طويل يصل طوله إلى خط رسغ القدم . حقق المصمم الإيقاع الحركي من خلال قيادة العين إلى اتجاهات مختلفة في الخطوط المتداخلة في منطقة الصدر يليها طبقات الكرانيش المستلهمة من لوحة التكوين لفرناند ليجية التي تصل إلى نهاية الفستان و التي بدورها عالجت بروز البطن الناتج من الحمل ، بسحاب من الجنب . وتأكيداً على الربط بين الفستان والعمل الفني تم استخدام بعض ألوان اللوحة (الأزرق الغامق ، الأسود) مما أعطى تناغم وتناسب بين أجزاء التصميم ، واقتراح في تنفيذه خامة التفاتة والاورجانزا ، القماش المقصب .

تصميم رقم (١١):

الأقمشة المستخدمة في التصميم

مقصب ، تقناه
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة منازل من
منظر خلوي (١٩١٣) جوان جري
(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١١) :

فستان بفتحة ديكولتية تأخذ الشكل المائل ، بكم واحد طويل تركيب مضبوط على الذراع ، بقصة امبير ، الفستان من بداية قصة الامبير إلى نهاية خط رسغ القدم ، يأخذ الشكل الهرمي ، مضاف إلية قطعة علوية تأخذ شكل الفالونة او الجوديهات مثبتة بقصة الامبير . اعتمد التصميم بالكامل على معالجة بروز البطن الناتج من الحمل من خلال الجوديهات الموجودة في الفستان التي تم استلهمها من لوحة المنازل لمنظر خلوي للفنان جوان جيري ، وتصميم الفستان من الخلف مطابق للأمام ويسحاب على الجنب ، وحدثت فتحة العنق الديكولتية والجوديهات إلى قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء التصميم بسهولة ، والتأكيد على القيم الايقاعية والحركية من خلال تكرار الجوديهات ، وقد أحدث التصميم وحدة ترابط بين أجزاء ككل من خلال تدرج ألوان التصميم المستلهمة من اللوحة ، والتصميم عامة يحمل الطابع الفني للوحة .

تصميم رقم (١٢) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم
 <p>تفتاه</p>
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة الأكرديون وزجاجة
وجرائد على منضدة (١٩١٢) جورج براك
(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١٢) :

فستان بفتحة عنق ديكولتيه تأخذ الشكل الأفقي فوق الصدر مباشرة ، يشكل فوق الصدر ما يشبه الورد المتطايرة بشكل مروحي لتغطي بروز البطن ، يتدلى منها قطعة أخرى فوق الفستان ، يصل طول الفستان إلى خط رسغ القدم . تم تصميم الفستان بخطوط رأسية وأفقية مستلهمة من لوحة الاكرديون وزجاجة وجرائد على منضدة للفنان جورج براك لكي يتمتع التصميم بالإيقاع الخطي الذي يؤدي بدوره إلى حركة توحى بالتنوع . والتصميم من الخلف لا يطابق الامام ويسحاب على الجنب . ولايجاد التوازن تم عمل البليسية . كما أن التصميم يحمل قيم تأكيدية وايقاع حركي متوازن ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة التفتاه مصاحب لها عمل البليسية لتكوين الورد المتطايرة في اعلى الفستان ، وقد تحقق في التصميم النسب والتناسب بين أجزائه وبين التصميم ككل .

تصميم رقم (١٣) :

الاقمشة المستخدمة في التصميم

تفتاه
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة رأس امرأة
مع القبة (١٩٦١) بابلو بيكاسو
(www.aklaam.net)



توصيف التصميم رقم (١٣)

فستان بفتحة عنق دائرية بقصة أمبير بحمالتين طول عرضهم ١٠ اسم . الفستان فضفاض إلى حد ما إلى أسفل الفستان ، يتدلى شكل من قصة الامبير يشبه الفالونة المتطايرة ، يصل طول الفستان إلى خط رسغ القدم . وقد حققت هذه الفالونات والخطوط المائلة والمنحنية المستلهمة من لوحة رأس امرأة مع القبة للفنان بابلو بيكاسو الموجودة في التصميم بعداً إضافياً عن منطقة البطن . والتصميم من الخلف لا يطابق الأمام ويسحاب على الجنب ، وقد أحدثت الخطوط المنحنية على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء التصميم ، والتأكيد على القيم الايقاعية من خلال الألوان المتناقضة في الفستان ، وقد حقق التصميم وحدة ترابط بين أجزاءه ككل ، ويقترح في تنفيذه خامة التفتاه . والتصميم في مجمله يحقق إيقاعاً متوازناً بين الخطوط المنحنية والفالونات.

تصميم رقم (١٤) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم

تفتاه ، مقصب
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة رأس امرأة
جاكلين (١٩٦٠) بيكاسو
(www.metmuseum.org)



توصيف التصميم رقم (١٤) :

تايور (بلوزة ، جونلة) البلوزة بدون أكمام بفتحة عنق ديكولتية غير منتظمة الشكل تبتعد عن الجسم ، مشكلة بشكل يشبه الفالونة أو الكرانيش بقصة أمبير ، البلوزة خط ذيلها غير منتظم يأخذ شكل الجوديهات ، الجونلة تنسدل بإتساع إلى أسفل ويصل طولها إلى خط رسغ القدم ، والتصميم عالج بروز البطن الناتج من الحمل من خلال الفالونات الموجودة في البلوزة والاستلهمة من لوحة رأس امرأة جاكلين للفنان بابلو بيكاسو التي ساهمت بإخفاء البروز . وتصميم التايور من الخلف مطابق للأمام ويسحاب على الجنب . والتصميم في مجمله يحقق إيقاعاً متوازناً . وقد أقترح في تنفيذه قماش التفتاه والقماش المقصب الذي ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً .

تصميم رقم (١٥) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم

شيفون ، دانتيل . اورجانزا
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة ميناء
في نور ماندي (١٩٠٩) جورج براك
(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١٥) :

فستان بفتحة عنق أفقية الشكل بكمين جابونيز طويلين مضبوطين على الذراع بقصة أمبير ، يتدلى منها قطع مشكلة بشكل متطاير تأخذ شكل الفالونات مثبتة على طول الفستان من خلال مجموعة من القصات ، يصل طول الفستان إلى خط رسغ القدم . لعب الخط دوراً أساسياً في التصميم المستلهم من لوحة ميناء في نور ماندي للفنان جورج براك ، وحقق الايقاع الخطي من خلال قيادة العين في اتجاهات مختلفة وهذا الايقاع يتمثل بال تكرار في خطوط الفالونات الممتدة من قصة الامبير الى خط ذيل الفستان ، والتصميم من الخلف مطابق للامام ويسحاب على الجنب ، ساعد اختيار لون واحد للقماش على الوحدة والانسجام وتناسب جميع أجزاء التصميم مع بعضها البعض ومع التصميم ككل . ويقترح في تنفيذه قماش الشيفون ، الدانتيل الاورجانزا .

تصميم رقم (١٦) :

الاقمشة المستخدمة في التصميم

تفتاه ، اورجانزا
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة طعام

الافطار (١٩١٥) جوان جيري

(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم (١٦)

تايور (بلوزة ، جونلة) البلوزة بحمالة واحدة ، تصميمها يعطي شكل فتحة الديكولتية بالشكل المائل ، والبلوزة عبارة عن مجموعة من القصات العرضية المتدرجة والمتتالية لتنتهي بشكل جوديهات أسفلها جونلة تنسدل بإتساع إلى أسفل مشكلة بشكل كروازية بحيث أنها من خط الجنب متدرجة في الطول بشكل جوديهات. القصات الموجودة في البلوزة والمستلهمة من لوحة طعام الافطار للفنان جوان جري ساعدت على إخفاء بروز البطن الناتج من الحمل وعلى حركة العين والتنقل بين أجزاء التصميم ، والتأكيد على القيم الايقاعية من خلال القصات العرضية والجوديهات . وتصميم البلوزة من الخلف مطابق للامام ويسحاب على الجنب . والتصميم في مجمله حقق وحدة الترابط بين أجزائه ، من خلال ترديد الألوان فساهم في ذلك الايقاع الحركي . ويقترح في تنفيذه خامة التفتاة والاورجانزا .

تصميم رقم (١٧):



توصيف التصميم رقم (١٧) :

فستان يصل طوله إلى خط رسغ القدم بفتحة عنق ديكولتية غير منتظمة الشكل ناتجة عن تشكيل مجموعة من الطبقات التي تشبه الكرائيش تصل تقريباً إلى خط البطن ، الفستان فضفاض من الأسفل . حققت الكرائيش المستلهمة من لوحة الانسان الآلي للفنان فرناند ليجيه نوعاً من الايقاع الحركي للعين ، والخطوط الأفقية في الجزء السفلي من الفستان ساهمت في تحقيق الايقاع الخطي من خلال تلاقيها كلما اتجهنا بأعيننا إلى أعلى وتباعدها كلما إتجهنا بأعيننا إلى أسفل مما ساهم بدورة على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء التصميم بسهولة . التصميم من الخلف مطابق للامام ويسحاب على الجنب . أدى تكرار الطبقات والخطوط الرأسية في التصميم على التأكيد للقيم الايقاعية والتصميم حقق الاتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر للتصميم ، ويقترح في تنفيذه قماش التفتاه والقماش المقصب .

تصميم رقم (١٨) :



توصيف التصميم رقم (١٨)

فستان بفتحة عنق دائرية ، بكم تركيب طويل مضبوط على الذراع ، بقصة أمبير يصل طول الفستان إلى خط رسغ القدم ، الفستان فضفاض على الجسم من أسفل الصدر مباشرة ، يشكل الفستان من بداية قصة الأمبير طبقات عديدة في شكل جوديهات بارزة و متداخلة من الامام والخلف التي تم استلهمها من لوحة الانسان الآلي لفرناند ليجيه التي عالجت بروز البطن الناتج من الحمل ، والتصميم من الخلف مطابق للأمام ويسحاب على الجنب. و للتأكيد على الايقاع الحركي أحدثت الخطوط الرأسية والأفقية في التصميم على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء التصميم بسهولة والتصميم في مجملته يحمل إيقاع حركي والذي يتحقق من تعدد الطبقات ، يقترح في تنفيذه قماش التفتاه وشرائط الساتان ، بدرجات لونية مما يعطي تنوعاً وتناغماً قوياً وانسجاماً في التصميم .

تصميم رقم (١٩) :

الأقمشة المستخدمة في التصميم

التفتاه
الفصل اللوني للتصميم




مصدر الاستلهام لوحة الحياة الساكنة

(١٩٣٩) لفرناند ليجيه

(most-famous-paintings.com)



توصيف التصميم رقم (١٩) :

فستان بتصميم ديكولتية يأخذ الشكل الأفقي المائل ، الجزء العلوي مضبوط على الجسم بشريط خارجي به كشكشة مثبتة عند مستوى منتصف خط الصدر ليتدرج إلى مستوى منتصف خط الصدر ليتدرج إلى مستوى خط الوسط ليلتف طرفه حول فتحة الإبط الأيسر ليغطي منطقة الأكتاف ، بكم تركيب ضيق يصل طوله إلى أسفل مستوى المرفق بحوالي (٤سم) ، أما الجهة اليسرى بدون أكمام وبسحاب جانبي ، والجزء السفلي من الفستان متسع مكوناً جوديات طويلة يصل طولها إلى مستوى رسغ القدم ويتوسط أسفل الفستان أشرطة عريضة مثبتة من قماش التفتاه الأبيض ، والخطوط الأفقية والمنحنية في اللوحة والتي عالجت بروز البطن الناتج من الحمل جعلت العين تتحرك لأعلى وأسفل ، كما أوحى مصدر الإستلهام بإختيار ألوان التصميم فالأرضية الزرقاء المتباينة مع الشرائط العريضة البيضاء ساعدت على إبراز جمال التصميم ، كما تحقق الإتزان المتماثل في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل على تعزيز الإحساس بالاتزان مما أعطى الشعور بالاستقرار .

تصميم رقم (٢٠) :



توصيف التصميم رقم (٢٠) :

فستان بفتحة عنق ديكولتيه تأخذ الشكل الأفقي ، الجزء العلوي من الفستان يشكل على هيئة شال أو كاب مستلهم من لوحة تكوين للفنان فرناند ليغيه لتغطي جزء من الذراع والجزء العلوي من الجسم إلى خط الجنب بشكل جوديهات متدرجة الطول . الفستان مضبوط إلى حد ما على الجسم بفتحة من الأمام والخلف يصل طولها إلى أسفل خط الركبة تقريباً ، الفستان يصل طوله إلى خط رسغ القدم ، التصميم من الخلف مطابق للأمام ويسحاب على الجنب . التصميم حقق الاتزان التماثل من خلال تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر من التصميم ، حيث عمل على التناسب في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل وتعزيز الاحساس بالاتزان والاستقرار ، ويقترح في تنفيذه قماش التفتاه .

• ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التكعيبي ؟

بعد الانتهاء من إعداد التصميمات المقترحة والإستبانات الخاصة بتحكيماها، تم عرضها على عينة المتخصصين والمستهلكات لمعرفة آرائهم ودرجة تقبلهم لها (نتائج البحث).

حيث تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز" (kruskal Wallis test) للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات والجداول التالية توضح نتائج الإختبار:

أولاً : إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين:

١- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة (المحور الاول : الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة) من وجهة نظر المتخصصين .

جدول (٦) نتائج إختبار كروسكال وايلز للمحور الأول (الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة)

طبقاً لإراء المتخصصين د.ح = ١٩

البيان	٢٤ المحسوبة	الدلالة
المحور الاول	٤٨١,٨٨٢	٠,٠١

يتضح من جدول (٦) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الاول ، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لإراء المتخصصين

رقم التصميم المقترح	المحور الاول		رقم التصميم المقترح	المحور الاول	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	479.40	4	الحادي عشر	289.28	11
الثاني	386.77	8	الثاني عشر	103.98	18
الثالث	399.28	7	الثالث عشر	173.57	15
الرابع	436.90	5	الرابع عشر	149.47	16
الخامس	498.50	3	الخامس عشر	190.12	14
السادس	420.75	6	السادس عشر	52.08	20
السابع	329.85	10	السابع عشر	122.38	17
الثامن	257.22	12	الثامن عشر	527.00	2
التاسع	217.07	13	التاسع عشر	545.00	1
العاشر	348.48	9	العشرون	82.90	19

يشير الجدول (٧) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين المحور الاول (الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة) جاء في المركز الاول التصميم رقم " التاسع عشر " يليه التصميمات (الثامن عشر ، الخامس ، الأول ، الرابع ، السادس ، الثالث ، الثاني ، العاشر ، السابع ، الحادي عشر ، الثامن ، التاسع ، الخامس عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، الثاني عشر ، العشرون ، السادس عشر).



ترتيب التصميمات المقترحة تبعا لإراء المتخصصين
المحور الأول (الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة)

٢- اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة (المحور الثاني : الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة) من وجهة نظر المتخصصين .

جدول (٨) نتائج اختبار كروسكال وايلز للمحور الثاني (الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة)

طبقاً لإراء المتخصصين د.ح = ١٩

البيان	٢٥ المحسوبة	الدلالة
الاستبانة	٤٤٩,١٩٠	٠,٠١
المحور الثاني		

يتضح من جدول (٨) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الثاني ، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لإراء المتخصصين

رقم العينة المنفذة	المحور الثاني		المحور الثاني		رقم العينة المنفذة
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	
الأول	479.40	4	العادي عشر	289.28	11
الثاني	386.77	8	الثاني عشر	103.98	18
الثالث	399.28	7	الثالث عشر	173.57	15
الرابع	436.90	5	الرابع عشر	149.47	16
الخامس	498.50	3	الخامس عشر	190.12	14
السادس	420.75	6	السادس عشر	52.08	20
السابع	329.85	10	السابع عشر	122.38	17
الثامن	257.22	12	الثامن عشر	527.00	2
التاسع	217.07	13	التاسع عشر	545.00	1
العاشر	348.48	9	العشرون	82.90	19

يشير الجدول (٩) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين المحور الاول (الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة) جاء في المركز الاول التصميم رقم " التاسع عشر " يليه التصميمات (الثامن عشر ، الخامس ، الأول ، الرابع ، السادس ، الثالث ، الثاني ، العاشر ، السابع ، الحادي عشر ، الثامن ، التاسع ، الخامس عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، الثاني عشر ، العشرون ، السادس عشر).



ترتيب التصميمات المقترحة تبعاً لإراء المتخصصين
المحور الثاني (الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة)

٣- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين (مجموع الاستبانة ككل .

جدول (١٠) نتائج إختبار كروسكال وايلز لمجموع الاستبانة طبقاً لإجراء المتخصصين د.ح = ١٩

البيان	٢٤ المحسوبة	الدلالة
الاستبانة	٥٢٢.٨٧٩	٠,٠١
المحور الثالث		

يتضح من جدول (١٠) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة لمجموع الاستبانة ، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات المقترحة من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١١) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لإجراء المتخصصين

رقم العينة المنفذة	مجموع الاستبانة		رقم العينة المنفذة	مجموع الاستبانة		رقم العينة المنفذة
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	
الأول	491.28	4	الحادي عشر	273.72	12	
الثاني	390.60	8	الثاني عشر	87.68	18	
الثالث	402.72	7	الثالث عشر	177.55	15	
الرابع	445.27	5	الرابع عشر	139.98	16	
الخامس	505.53	3	الخامس عشر	195.27	14	
السادس	423.67	6	السادس عشر	41.87	20	
السابع	317.57	10	السابع عشر	115.03	17	
الثامن	241.27	11	الثامن عشر	551.60	2	
التاسع	219.00	13	التاسع عشر	564.50	1	
العاشر	356.67	9	العشرون	69.23	19	

يشير الجدول (١١) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين لمجموع الاستبانة جاء في المركز الاول التصميم المقترح رقم " التاسع عشر " يليه التصميمات المقترحة " الثامن عشر ، الخامس ، الأول ، الرابع ، السادس ، الثالث ، الثاني ، العاشر ، السابع ، الثامن ، الحادي عشر ، التاسع ، الخامس عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، الثاني عشر ، العشرون ، السادس عشر "



ترتيب التصميمات المقترحه تبعا لأراء المختصين

٤- اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات.

جدول (١٢) نتائج اختبار كروسكال وايلز مجموع الاستبانة ككل طبقاً لإراء المستهلكات دح =

البيان	٢١٤ المحسوبة	الدلالة
مجموع الاستبانة ككل	١٩٧,١٩٤	٠,٠١

يتضح من جدول (١٢) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة (مجموع الاستبانة ككل) ، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات المقترحة من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١٣) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لإراء المستهلكات

رقم العينة المنفذة	مجموع الاستبانة ككل		رقم العينة المنفذة	مجموع الاستبانة ككل	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	157.50	٥	العادي عشر	87.70	١٢
الثاني	136.40	٧	الثاني عشر	16.00	١٩
الثالث	145.00	٦	الثالث عشر	64.75	١٤
الرابع	166.40	٤	الرابع عشر	42.70	١٦
الخامس	194.00	١	الخامس عشر	55.45	١٥
السادس	125.50	٨	السادس عشر	9.50	٢٠
السابع	108.00	١٠	السابع عشر	34.45	١٧
الثامن	92.50	١١	الثامن عشر	182.20	٢
التاسع	75.70	١٣	التاسع عشر	177.00	٣
العاشر	113.00	٩	العشرون	26.25	١٨

يشير الجدول (١٣) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات في مجموع الاستبانة ككل جاء في المركز الاول التصميم المقترح " الخامس " يليه التصميمات المقترحة " الثامن عشر ، التاسع عشر ، الرابع ، الأول ، الثالث ، الثاني ، السادس ، العاشر ، السابع ، الثامن ، الحادي عشر ، التاسع ، الثالث عشر ، الخامس عشر ، الرابع عشر ، السابع عشر ، العشرون ، الثاني عشر ، السادس عشر "



ترتيب التصميمات المقترحة تبعا لأراء المستهلكات

- إتضح من النتيجة السابقه أن هناك شبه إتفاق بين محاور الاستبانة الخاصة بالمتخصصين ومجموعها الكلي وإستبانة آراء المستهلكات فيما يخص ترتيب التصميمات المقترحة

وعليه سوف يتم إعتداد الترتيب حسب المجموع الكلي للإستبانه الخاصة بالمتخصصين والمستهلكات للإعتداد عليها كنتيجة تعمم وعليه سيكون أفضل التصميمات (الخامس ، الثامن عشر ، التاسع عشر ، الرابع ، الأول) .بمعنى ان التصميمات (١٩ ، ١٨ ، ٥ ، ١) حققت أعلى نسبة إتفاق كما هو موضح بالصورة التالية :



المقترحات التصميمية التي حققت أعلى نسبة لأراء المتخصصين والمستهلكات في الملائمة الفنية والجمالية للتصاميم المقترحة .

توصيات البحث :

في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثان بما يلي :

- ١ . إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تربط بين فن تصميم الأزياء والفنون الحديثة لما لها من دور إيجابي في فتح مجال الرؤى الفنية لإنتاج تصميمات تلقى قبولا من المستهلكات لما تتميز به من فردية.
- ٢ . إجراء ورش عمل للقاتمين بالتدريس بقسم الملابس والنسيج لتدريبهم علي الاستلهام من الفنون المختلفة.
- ٣ . إجراء المزيد من البحوث والدراسات السابقة فيما يخص ملابس المرأة الحامل .

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية :

- ١ . أحمد حافظ رشان ، وفتح الباب عبدالحليم: التصميم في الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، القاهرة ، (٢٠٠٢) .
- ٢ . اسمهان اسماعيل محمد النجار : استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية للملابس السهرة للسيدات ، مجلة التصميم العالمي ، العدد (٥) المجلد (٤) ، (٢٠١٥) .
- ٣ . أشرف عبدالحكيم : الأعمال الفنية لأعلام المذهب التجريدي الهندي كمصدر لتصميم السويت شيرت ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث العدد الأول يناير ، (٢٠٠٩) .
- ٤ . أمال عبدالحكيم: قياسات الجسم البشري ، المجلة العلمية ، كلية الفنون التطبيقية ، (٢٠٠٤) .

٥. أمل عبدالسميع مأمون علي: الاستفادة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر في إثراء التصميم الزخرفي لفساتين السهرة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد ٢٣ ، مصر ، (٢٠٠١) .
٦. إيهاب فاضل أبو موسى: التثقيف والتذوق الملبسي ، دار الزهراء ، الرياض ، (٢٠٠٧) .
٧. إيهاب فاضل أبو موسى: "تصميم الأزياء وتطورها مفهومه- تطوره- ملحقاته- أساليبه التطبيقية" ، دار الزهراء ، الرياض (٢٠٠٨) .
٨. جي أي مولر ، فرانك أيفر : مئة عام من الرسم الحديث ، دار المأمون ، بغداد ، (١٩٨٨) .
٩. حسن محمد حسن : "مذاهب الفن المعاصر" ، دار الفكر العربي ، القاهرة (١٩٨٣) .
١٠. خالد محمد عبدالله الغفيص : موانع الحمل واحكامها في الفقه الإسلامي ، رسالة ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، (٢٠٠٤) .
١١. رانيا نبيل زكي عطية: "دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحريري المقتبسة من مدارس الفن الحديث"، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية (٢٠٠٢) .
١٢. _____ : "جماليات الفن التكعيبي وأثرها على بعض تطبيقات التشكيل على المانيكان في إطار تقنيات التعليم المعاصر ، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الأزهر (٢٠٠٧) .
١٣. رباب حسن محمد ، وسحر علي زغلول: الفن الشعبي المصري ومدلوله الرمزي كمصدر للتصميم الزخرفي للملابس الشباب من الجنسين ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد ٢٢ يوليو ، (٢٠١٠) .
١٤. رهاب عادل شاكر : دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية للملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مصر ، (٢٠١٠) .
١٥. رندة يسرى ثابت : أثر التغيرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان (٢٠١١) .
١٦. ريماء عبدالرحمن سعد اليماني: تقييم الحالة التغذوية للطالبات الحوامل بكليات البنات بمكة المكرمة"رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٨م.
١٧. زينب عبدالحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمرأة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، (٢٠٠٦) .
١٨. _____ : الملابس الخارجية للمرأة" ، دار الفكر العربي ، القاهرة (٢٠١٢) .
١٩. سالي أحمد العشماوي ، وشيماء مصطفى عبدالعزيز ، و غصون سعد عبدالعزيز: تقنيات الدمج بين فن الكروشية وأقمشة ملابس السهرة ، مجلة التصميم العالمي ، العدد (٥) ، المجلد (٣) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مصر ، (٢٠١٦) .
٢٠. سحر علي زغلول: الأبعاد التشكيلية لأعمال "جون ميرو ، بول كلي" كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، المجلد ٢٣ ، العدد ٣ يوليو ، (٢٠١١) .
٢١. سهيلة حسن المنتصر اليماني : انعكاس سمات مدرسة مابعد الحداثة على تصميم أزياء المرأة الحامل باستخدام الحاسب الآلي ، مجلة التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، (٢٠١٠) .

٢٢. سوسن عبداللطيف رزق ، و جاكلين صديق شحاتة ، و رندة يسري ثابت: أثر التغيرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل ، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان ، مصر ، (٢٠١٣) .
٢٣. صفية عبدالعزيز قطب: "دليلك المصور إلى الخياطة وتصميم الأزياء"، دار الكتاب الحديث ، القاهرة (٢٠١٥) .
٢٤. عبير إبراهيم: توظيف زخارف العصر المملوكي في مصر لإثراء التصميم على المانيكان في ضوء المدرسة التجريدية الحديثة ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، (٢٠٠٤) .
٢٥. عز الدين إسماعيل : الفن والإنسان ، مكتبة الأسرة ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، (٢٠٠٣) .
٢٦. عليا أحمد عابدين : دراسة في سكيولوجية الملابس ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، (٢٠٠٠) .
٢٧. عليا عابدين ، وزينب الدباغ: دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس ، دار الفكر العربي ، مصر ، (٢٠٠٣) .
٢٨. فؤاد إسماعيل شاكر : فنون العصر ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، (٢٠٠٣) .
٢٩. كفاية سليمان احمد ، سحر علي زغلول : "أسس تصميم أزياء النساء" ، عالم الكتب ، القاهرة (٢٠٠٧) .
٣٠. ماجدة محمد ماضي : تأثير الخامات المساعدة المختلفة على جودة الانتاج في صناعة الملابس الجاهزة ، مجلة علوم وفنون ، العدد (٤) ، المجلد (١٠) ، جامعة حلوان ، (١٩٩٨) .
٣١. ماجدة يوسف محمد إسماعيل : "وضع قياسات لجسم المرأة المصرية في فترة الحمل " محافظة القاهرة" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان (١٩٩٠) .
٣٢. محمد محسن عطية : التفسير الدلالي للفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، (٢٠٠٧) .
٣٣. محمود أمهز : الفن التشكيلي المعاصر ، دار المثلث ، لبنان ، (١٩٨١) .
٣٤. محمود البسيوني: الفن في القرن العشرين ، مكتبة الأسرة ، مصر ، (٢٠٠١) .
٣٥. منى حمدي علي الفرماوي : "إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية في مراحل الحمل المختلفة" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية (٢٠٠٦) .
٣٦. نجاة محمد سالم باوزير : "الموضة وفن اختيار الملابس المناسب" ، القاهرة ، دار الفكر العربي (١٩٩٨) .
٣٧. نجاة محمد سالم باوزير ، لطيفة محمد بارك : "الصعوبات التي تواجه المرأة في اختيار ملابس الحمل الجاهزة في منطقة جدة" ، المؤتمر الثاني عن دور المرأة والهيئات الأهلية في حماية البيئة وتنمية المجتمع ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة الاسكندرية ، (١٩٩٧) .
٣٨. نجلاء عبدالمجيد: الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في تصميم الأزياء ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، (٢٠٠٢) .
٣٩. نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة ، (١٩٧٨) .
٤٠. هاجر حلمي محمد سعيد : "دراسة لتصميم ملابس السهرة في إطار عوامل الابتكار" رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق (٢٠٠٩) .
٤١. هاجر حلمي محمد سعيد : معالجات تصميمية لملابس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام ، مجلة كلية التربية ، العدد (١٦) ، الاسماعيلية ، مصر ، (٢٠١٠) .
٤٢. هدى محمد سامي غازي : توظيف الموضة الخضراء في إعادة تدوير ملابس السهرة ، مجلة التصميم العالي ، العدد (٥) ، المجلد (٣) ، (٢٠١٥) .

٤٣. هديل هادي عبدالأمير : "أثر الفن الزنجمي على رسوم بيكاسو"، بحث منشور، مجلة جامعة بابل، المجلد الثالث والعشرون، العدد الرابع، (٢٠١٥).
٤٤. وفاء السيد حسن الصباغ: إعداد النموذج المسطح للبنطلون في ضوء التغيرات الجسمانية للسيدة الحامل، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، (٢٠٠٨).
٤٥. يسرى معوض عيسى أحمد: فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية، مجله بحوث التربية النوعية، مصر، (٢٠١٠).
- المراجع الأجنبية :

46. **Alex Danchev** : Georges Braque , arcade , New York , (2005) .
47. **Anne Gente Fahrner**: Cubism, Taschen, Germany, (2004)
48. **Carsten Peter Warncke**: Picasso (Big Art) , Taschen , London ,(2006).
49. **Cherie Serota** : Pregnancy Chic: The Fashion Survival Guide , Villard , New York , (1998) .
50. **Collomosse & John Peter M & Hall**: Cubist style rendering from photographs , IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics , Volume: 9, Issue: 4, (2003) .
51. **Cynthia Mines** : Cubism , Lucent Books , US, (2006)
52. **Dawn Dais** : The Sh!t No One Tells You About Pregnancy , Seal Press , French , (2017) .
53. **Djurdja Bartlett**: Fashion East The Spectre that Haunted Socialism, The MIT Press , London,(2010)
54. **Emily Braun & Rebecca Rabinow** : Cubism The Leonard A. Lauder Collection , New York , (2014)
55. **Eve Blau & Nancy J. Troy** : Architecture and Cubism , MIT Press, London , (2002)
56. **Genevieve Howland** : The Mama Natural Week-by-Week Guide to Pregnancy and Childbirth , North Star Way , New York , (2017) .
57. **Ingo Walther**: Pablo Picasso , Germany , (1997)
58. **John Richardson & Gertje Rutley & Clemente Marconi** : Picasso: Minotaurs and Matadors , Gagosian / Rizzoli , canada ,(2017)
59. **Linda Bolton** : Cubism (Art Revolutions) , Brighter Child , California , (2000)
60. **Pierre Cabanne** : Cubism , Vilo Publishing, London , 2001).
61. **Shannon Robison** : Cubism , The Creative Company , Mankato , (2006) .

62. **Sophie Woodward** : Why women wear what they wear, Bloomsbury Academic , London , (2007)

63. **William Benton** : "Encyclopedia Britannica" press company LTD, (1996).

مواقع الانترنت :

(<http://forum.hwaml.com>)

(ru.aliexpress.com)

(www.aklaam.net)

(www.wikiart.org)

(ar.wikipedia.org)

(www.aljamila.com)

(www.tbdress.com)

(<http://pregnancy.lovetoknow.com>)

(most-famous-paintings.com)

(vb.3dlat.net)

(www.bntmofeid.com)

(www.duedatecalculator.org)

(www.nawa3em.com)

(www.pinterest.com)

(www.supermama.me)

([www. algerielle.com](http://www.algerielle.com))

(www.metmuseum.org)

Design Solutions for Maternity Evening Gowns Inspired by Cubism Art

Abstract

The objective of the research is to study the characteristics of the cubist school, to determine the characteristics that must be met in the evening clothes for pregnant women, to create design treatments inspired by the work of cubists suitable for evening clothes for pregnant women from the fifth month to the ninth month at the age of 20:30 years, Proposed by cubist art, to determine the degree of acceptance of the consumables of pregnant women in the proposed designs inspired by cubism

The study method was followed by the analytical descriptive approach with application. The sample was limited to specialists (10). The participants' assistants and the assistant professors assigned the clothes and textiles to identify their opinions about the proposed designs, the consumables and their number (30 pregnant lady) in the second period of pregnancy (4 : 6 months) and the third period of pregnancy (7: 9 months) to determine their acceptance of the proposed designs

The tools included an open questionnaire to identify the views of pregnant women in the evening clothes that are suitable for them during pregnancy, a questionnaire to identify the opinions of specialists in the proposed designs inspired by the cubism art of pregnant women's evening clothes, Pregnant women (in the proposed designs and inspired cubism art for evening wear for pregnant women):

- The design of the proposed designs from the point of view of specialists for the total questionnaire came first in the proposed design number "Nineteenth" of the proposed designations "XVIII, V, I, IV, VI, III, II, X, VII, VIII, XI, IX, XV, XIII, XIV, XVII, XII, XX, XVI.
- The design of the proposed designs from the point of view of the consumers in the total questionnaire as a whole came first in the design of the proposed "fifth" of the proposed designs "18th, 19th, 4th, 1st, 3rd, 2nd, 6th, 10th, 7th, 8th, 9, XIII, XV, XIV, XVII, XX, XII, XVI "
- The best designs according to my research eyes (V, XVIII, XIX, IV, I)