

---

## تنمية التذوق الفني باستخدام المستودع الرقمي عبر الإنترنت

إعداد

د. عبير عبد الله الكندري

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٩) - يناير ٢٠١٨

---



## تنمية التذوق الفني باستخدام المستودع الرقمي عبر الإنترنت

إعداد

د. عير عبد الله الكندري\*

### الملخص

منظومة الحوسبة السحابية Cloud Computing System كغيرها من التقنيات تحتوي إيجابيات وسلبيات ، ولكن في مجال التعليم سيكون رافداً أساسياً للتعليم الإلكتروني وخاصة التعليم المتنقل والتعليم المنتشر ، وربما التحدي الوحيد الذي ينبغي تجاوزه هو التغطية الشاملة لخدمة الوصول السريع للإنترنت ، ويمكن القول أن السحابة المحوسبة بما تتضمنه من برمجيات وأدوات تواصل وبيانات هي الحل الأمثل للعديد من المشكلات التعليمية ، وتعتبر تطبيقات التواصل الاجتماعي الشهيرة كالانستجرام والواتس أب والفيس بوك أحد أبرز الطرق لتكوين سحابة رقمية نشطة مفتوحة للجميع ، ويمكن الوصول إليها من أي مكان وبأي وقت . وحيث أن التذوق الفني هو عملية اتصال، وعملية الاتصال تقتضي وجود طرفين أحدهما هو المرسل أو المبدع والآخر هو المتلقي، وبينهما قناة للتوصيل ورسالة محمولة علي هذه القناة، حيث مصادر الاتصال متنوعة ووسائله عديدة وأساليبه كثيرة .

وتكمن أهمية البحث الحالي في تنمية التواصل المجتمعي بين الطالبات والمسؤولين التربويين .

- يساهم في تأكيد أهمية التعلم عن بعد Distance Learning أو التعلم الذاتي Self Learning، الذي أصبح الاتجاه الحالي في الجامعات علي المستويين العالمي والمحلي.
- يعد البحث مدخلاً جديداً لتنمية التذوق الفني والرؤية الجمالية للفن عن طريق وسائط تعليمية غير تقليدية.

ويهدف البحث الي معرفة أثر برامج التواصل الاجتماعي والمستودعات الرقمية علي الانترنت لتنمية التذوق الفني للطالبات وتنمية التذوق الفني للطالبات حيث أن كل طالبه ترفع منتجاتها من اللوحات ويتم تقييمها من قبل متخصصين وأيضاً من قبل زميلاتهما ، ويهدف أيضا الي عمل أرشيف رقمي يسجل فيه كل الطالبات اعمالهن وتكون غير قابلة للحذف .

عينة البحث تم تطبيق البحث علي طالبات الصف التاسع بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ .

وكانت من أهم نتائج البحث ارتفاع المستوي الفني للوحات المعروضة ، تزايد أعداد اللوحات المعروضة بنسب ملحوظة ، تزايد الاقبال من الفنانين المعروفين والموجهين ومتخصصي التربية في زيارة هذه المواقع وأبداء الرأي في اللوحات المعروضة .

**الكلمات المفتاحية :** المستودع الرقمي ، برامج التواصل الاجتماعي ، التدوق الفني .

### مقدمة:

العمل الفني رسالة ذات سمة خاصة موجهة من الفنان الإنسان الفرد إلي الآخر ، فهو يحمي ويدرك أن لديه رسالة أو قيمة أو فكرة غير موجودة لدي الآخرين ، ويود أن يشاركه حالته الوجدانية العاطفية ويضمهم إلي أفكاره وإحساسيه ، أو هو تركيز وتكثيف لمعاناة ذاتية يهدف صبغها بالعمومية وإشراك الآخرين وعرضها بوسائله الاتصالية ومرآياه العاكسة لواقعه كما يراه من حوله . أي أن الآخر وجوده أساسي لاتصال الفنان به عن طريق عمله الفني حيث لا يوجد فن بدون جمهور . (مصطفى يحيي ، ١٩٩٢) .

ويعرف مونرو Monroe الفن بأنه كل نشاط يتضمن الفنون البصرية والموسيقية والأدبية والمسرحية؛ أي كل أنواع المهارة والإنتاج التي تنتج نوعاً من الخبرة الجمالية المشبعة من وجهة نظر الفنان، وتضمن هذه الخبرة، التعبير عن الخبرات الوجدانية الخاصة بالفنان وتوصيلها .

ويؤكد د .سوييف أن العمل الفني رسالة موجهة من الأنا المبدع إلي الآخر المتلقي بقصد التوصل إلي ما يمكن أن نطلق عليه حالة النحن ، أي توجد الأنا والآخر في حالة نفسية واحدة، تجمع بينهما وتزيل ما بينهما من فوارق واختلاف في وجهات النظر والآراء والانفعالات . (مصطفى حمزه ، ١٩٨٥) .

وعليه فأن الصور الفنية التي أبدعها الإنسان خلال رحلة البشرية تمثل وعاءً للتجربة الإنسانية بكامل أبعادها وأن التراث المرثي للإنسان في حد ذاته لا قيمة له . كتاريخ ولكن القيمة تكمن في مدى الاستفادة من هذا التراث وما يحويه من خبرات وتطويع ذلك بما يعود علي إنساننا المعاصر بالخير في المجال الذي يسلكه في الحياة ، والذي لا يخلو من التدوق والحكم والمفاضلة . إن رصيد البشرية في الجماليات أشبه بمنجم للذهب يحتاج إلي تنقية وتحليل لإظهار صدق المعدن وقيمتة وتحديد الغاية التي يستخدم من أجلها والتي تحقق خيراً للإنسان ، تماماً كالفضية فهي في حد ذاتها لا قيمة لها إن لم نفعّلها ونسلكها ونترجمها إلي مواقف وننقلها إلي الآخرين شأنها شأن كل ما يرتبط بالإنسان أو يتفاعل معه . هكذا يبدو التدوق والنقد الفني وتطبيقه في الحياة ويمكن بلورة ذلك وإيضاحه من خلال العديد من الضروريات (يوسف خليفة غراب ، ٢٠٠١) .

ويؤكد ارسطو ان العمل الفني الجميل يشتمل علي اكمال في الشكل واعتدال في الاسلوب، وبدرجة تضمن له ان يكون كلاً متبعا ومصنعا في ذاته وخلال احداثه لتأثيره (شاكرا عبد الحميد، ٢٠٠١)

ويساعد الفن الطلبة علي استخدام جميع قدراتهم العقلية، والحسية، والجسدية عن طريق التعامل مع الأعمال الفنية، وحل المشكلات التي يواجهونها في أثناء حصص التربية الفنية. والهدف الرئيس من التربية الفنية ليس تكوين فنانين محترفين، وإنما العمل علي تنمية الإحساس بالجمال وتذوقه لديهم ، وذلك حتي يتم التوصل الي معلم فني تربوي ذو أحساس تذوقي عالي وقد عرف شارل لالو "Charle Lalo" المتذوق بأنه شخص فعال ايجابي علي طريقته حينما يستعيد العمل الفني في فكره ، ويجعله خالصاً له محاولاً فهمه عن طريق فهم وسيلته الفنية ، فهو يدعو المتذوق الي التأمل الدائم والمستمر ، وأقباله علي تجربة فنية مباشرة .

حيث أن التذوق الفني هو عملية اتصال، وعملية الاتصال، تقتضي وجود طرفين احدهما هو المرسل والثاني هو المتلقي بينهما قناة للتوصيل، ورسالة محمولة علي هذه القناة (مصري حنوره، ٢٠٠٠) .

ويعرف ايضاً بأنه :عملية محاولة التعرف علي الأعمال الفنية وفهم أبعادها والكشف عن قيمها الجمالية والفنية والتعبيرية لما بها من مؤثرات جمالية والاستمتاع بها ( سلطان حمد الشاهين ٢٠٠٦) .

و عبد الله أبو راشد (٢٠٠٠) يعرف التذوق الفني بأنه : " التفاعل مع الآخر انفعالياً ونفسياً ومدركات شكلية وموضوعية وقيم جمالية مؤسسة على أعمال الحواس البصرية والسمعية واللمسية والمعرفية ، والمدركات العقلية ، وتلمس الأثر في مجالاته وميادينه المتعددة سواء كانت فنون معرفية ، أو أدبية ،أو تعبيرية ، أو تشكيلية ، أو مهنية يدوية ،أو وتقنية .

فالتذوق سلوك يتضمن الإقدام والإحجام والإنسان عموماً يتركب من مجموع الاستجابات لمواقف مختلفة، وكل موقف يعد ممارسة علي قدرته علي التذوق لذلك نجد أن أولى وظائف التربية تكوين المعايير السليمة للتذوق، وتدريب المتعلم علي تطبيقها عملياً ليرضي بحياته و حياة )المجتمع الذي يعيش فيه (البسيوني، ١٩٨٥)

### أهداف التذوق الفني :

و يهدف التذوق الفني إلي تحقيق عدد من الأسس يذكرها كل من محمد حمدي خميس (١٩٧٦) وشاكرا عبد الحميد (٢٠٠١) وأهمها :

- تجنب التوتر الطبيعي لجميع أشكال الإدراك والإحساس وما يتصل بتناول الجماليات.
- تحقيق التناسق بين الأشكال المختلفة للإدراك والإحساس بعضها البعض وفي علاقاتها بالبيئة وهو ما ينعكس أثره علي الإنسان.
- التعبير عن الإحساس بصيغة قابلة للنقل جمالياً.

- التعبير بصيغة قابلة للنقل عن أشكال الخبرة الكلية التي قد تظل لا شعورية جزئياً أو كلياً.
  - التعبير عن منظومات جمالية جديدة للارتقاء بشكل الحياة في كافة مدخلاتها .
  - التعبير عن الفكر الاستطائقي بالصيغة المطلوبة .
  - محاولة للبحث عن استراتيجيات عربية إسلامية جديدة للمفاهيم المستندة علي العقيدة في مجال دراسة الجماليات.
  - محاولة لتأصيل جماليات الإبداع العربي الإسلامي.
  - بحث ودراسة أنظمة التقنيات المعاصرة ومدى تأثيرها علي المواطن العربي المسلم في المجتمعات البكر.
  - محاولة لحفظ وصيانة الرموز الحضارية العربية الإسلامية من متغيرات قد يحدثها الغزو الثقافي لإذابة جماليات الفن العربي الإسلامي.
  - تحديد معالم القيم الجمالية لدي الإنسان العربي المسلم.
  - تطوير أنظمة السلوكيات في إطار جمالي يتفق مع العقيدة الإسلامية.
- لذلك يمر المتذوق بمرحلتين رئيسيتين: وهما مرحلة البحث والمعاناة (Inquiring) و مرحلة الاكتساب (Icquiring).

في المرحلة الاولى: يزاول التلميذ انواعاً مختلفة من النشاط تتضمن بطريق غير مباشر عامل التذوق كجزء من مقوماتها، ولذلك إذا ما تمكن المعلم أن يجعل تلميذه يعي هذا العامل في أثناء مزاولته، فسوف يؤدي هذا إلي المرحلة الثانية وهي مرحلة الاكتساب، وإذا ما اكتسب التلميذ عامل التذوق وأصبح جزءاً حتماً لسلوكه، أمكنه ان يطبقه في المواقف المختلفة التي سيجابها في المستقبل .وعند ذلك يتضح هذا العامل ويتسع مجاله، ويصبح احد الأركان المميزة لشخصيته في كل تصرفاتها. أي ان المرحتين تنتهيان نتيجة هامة نطلق عليها التعميم (generalization) ومعناه تطبيق ويستمد المتعلم في موقف معين علي سائر المواقف التي يجابها في المستقبل (البيسوني، ١٩٧٢).

## آلية التذوق الفني

ان التذوق الفني يدرك من قبل الانسان من خلال اربع نواحي اساسية تفسر عناصر التشكيل الفني والعلاقات الجمالية والعلاقات التعبيرية والشكل المضمون والأداء والتقنية وهي كما يلي: (فضال الربيعي، ٢٠٠٣)

- **الناحية الأولى:** (النتاج) ويركز علي إيجاد شيء بصيغة ما يترك أثراً يمكن إدراكه .
- **الناحية الثانية:** (النتاج وعلاقته بالمحيط) يهتم بالقيمة المعطاة لذلك النتاج بعد خروجه إلي العالم.
- **الناحية الثالثة:** (الأفعال الفكرية) يهتم بالأفعال السابقة المؤدية إلي حصول النتاج.

• **الناحية الرابعة:** (الأفراد وعلاقتهم بالمحيط) : يهتم بمن يقوم بهذه الأفعال المؤدية إلي النتائج

### عناصر التذوق الفني :

- تركز عملية التذوق الفني على عدة عناصر أساسية ، حتى تكتمل حلقة التذوق الفني ، وقد ذكرها (عزام أبو العباس، ١٩٩٩) ، على النحو التالي :
- العمل الفني : وهو العمل الإبداعي الذي ينتجه المبدع ، ويكون انعكاساً للواقع ، تبعاً للظروف والعوامل السابقة الذكر .
- الفنان : هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني ، ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر ، تبعاً للأسلوب الفني الذي ينتجهه .
- المتذوق : هو إنسان يستمتع بعمل فني معين ويتعاطف معه، وهذه الاستجابة تكون استجابة جمالية شعورية .
- الناقد : هو شخص يملك ثقافة فنية عالية ، وله قدرة على دراسة وتحليل ، ووصف العمل الفني ، ويملك الحجة القوية والدليل لتدعيم حكمه الحيادي ، أما يملك القدرة على الإقناع وإبراز النواحي الإيجابية والسلبية في العمل الفني للفنان .

ولأن التربية الفنية تسعى إلي تربية الحواس ، والتأمل ، و التركيز ، وتنمية الفكر ، وإصدار آراء لتنمية التذوق و الإبداع الفني ، فقد لا تخرج أهداف التربية الفنية عن ثلاثة أهداف هامة أساسية وهي : الإدراك و الإبداع والتذوق وهي أهداف تربوية أساسية للتربية الفنية . ولذلك فاستخدام الحاسب الآلي في مجال التربية الفنية وكونه أداة تقنية في ممارسات الفن فهو أداة فعالة لتحقيق الأهداف المأمولة في التربية الفنية ، فظهور أجهزة الكمبيوتر والانترنت وبرامج الجرافيك عالية المستوى، أصبح تداول المعارف الفنية أيسر كماً ونوعاً، حيث يمكن الإطلاع علي المعارف الفنية في كافة بقاع المعمورة في أي وقت ولأي زمن، وأصبح الحصول علي نسخ من الأعمال الفنية واقتنائها علي أجهزة الكمبيوتر من أيسر العمليات، حيث يمكن للمتذوق الفني أن يجول في صالات المتاحف العالمية شرقاً وغرباً ويمكن أن يتبادل النقاش والحوار مع متذوقين للفن في مختلف البلدان، مع إمكانية عقد حلقات حوار دراسية من خلال أجهزة الكمبيوتر حيث توفر الوقت والجهد والزمن (مصطفى يحيى، ١٩٩٢) .

هذا وقد أحدثت التطورات التكنولوجية الحديثة في منتصف عقد التسعينيات من القرن الماضي، نقلة نوعية وثورة حقيقية في عالم الاتصال، حيث انتشرت شبكة الإنترنت في أرجاء المعمورة كافة، وربطت أجزاء هذا العالم المترامية بفضائها الواسع، ومهدت الطريق للمجتمعات كافة للتقارب والتعارف، وتبادل الآراء والأفكار والرغبات، واستفاد كل متصفح لهذه الشبكة من الوسائط المتعددة المتاحة فيها، وقد أكدت الدراسات الحديثة هذا المعنى، فقد أشارت دراسة المهوس إلي أن أهم النتائج المترتبة علي هذه التقنية فتح مجالات خصبة من التواصل المعلوماتي،

وظهر لدينا مفهوم القرية الكونية الصغيرة التي تختفي فيها عناصر الزمان والمكان والمسافات والحدود. (وليد بن إبراهيم المهوس، ٢٠٠٩).

وفعلت شبكة الإنترنت نقلة نوعية في العلاقات والتفاعلات الاجتماعية، حيث تعد دراسة الإنترنت وتأثيراتها الاجتماعية علي مستوي الفرد والمجتمع مطلباً مستمراً في ظل ما يُموج به المجتمع المعاصر من تغيرات متلاحقة، سواء من خلال مواقعها وأدواتها كالمواقع والخدمات الجماعية لهذه الشبكة مثل موقع (Face book, Twitter)، أو من خلال ما ينشأ عليها يومياً من مستودعات رقمية، وينتشر من معلومات تساعد في تلبية احتياجات الأفراد المختلفة للاتصال بالآخرين، والحصول علي المعلومات، وتكوين الصداقات والعلاقات...وما إلي ذلك بعيداً عن الاتصال المباشر بالعالم الخارجي (إسلام عبد القادر أبو الهدي، ٢٠١١).

حيث بدأت ظاهرة المواقع الاجتماعية في عام 1997، وكان موقع "SixDegrees.com" أول هذه المواقع من خلال إتاحتها الفرصة بوضع ملفات شخصية للمستخدمين علي الموقع، وكذلك إمكانية التعليق علي الأخبار الموجودة علي الموقع، وتبادل الرسائل مع باقي المشتركين، وإذا كان موقع "SixDegrees.com" هو رائد مواقع التواصل الاجتماعي، فيما فتح موقع "MySpace.com" آفاقاً واسعة لهذا النوع من المواقع، وقد حقق نجاحاً هائلاً منذ إنشائه عام ٢٠٠٣، بعد ذلك توالي ظهور مواقع التواصل الاجتماعي، لكن العلامة الفارقة كانت في ظهور موقع FaceBook.com والذي أنشئته مارك زوكربيرغ عام ٢٠٠٤، الذي يمكن مستخدميه من تبادل المعلومات فيما بينهم وإتاحة الفرصة أمام الأصدقاء للوصول إلي ملفاتهم الشخصية. (حسني عوض، ٢٠١٢).

وبما أن مواقع التواصل الاجتماعي أسهمت في تفعيل المشاركة لتحقيق رغبة كل فئة مشتركة في الاهتمامات والأنشطة نفسها، فإن لها أيضاً دوراً في التشبيك والمناصرة والضغط و التفاعل والتأثير بقيادات غير منظمة، وفي تحقيق المسؤولية المجتمعية إذا ما أحسن استثمارها واستغلالها وتوجيهها بشكل جيد، فقد استطاعت أن تحول الأقوال والأفكار والتوجهات إلي مشروعات عمل جاهزة للتنفيذ، لذا لا يمكن أن نعدّ التواصل عبر الشبكات الاجتماعية موضحة شبابية تتغير مع مرور الزمن (سليم خالد، ٢٠٠٨).

وقد أجري فيتاك وون ولامب ووش وأليسون (Vitak, Wohn, Lampe, Wash & Ellison, 2011) دراسة هدفت إلي الكشف عن أثر استخدام الطلبة لشبكات التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك للمشاركة في النشاطات الصفية، وتكونت عينة الدراسة من (٤١٧) من الطلبة الجامعيين في الولايات الغرب الأوسطية في الولايات المتحدة الأمريكية. ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام استبانة كأداة للدراسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الفيسبوك كان له أثر إيجابي علي تنظيم المشاركات الصفية في الفصول الدراسية، وعلي الكفاءة الذاتية، والدافعية للتواصل مع الآخرين الذين يستخدمون الفيسبوك.



وهناك الكثير من تجارب الدول في استخدام الانترنت في التعليم بشكل رسمي ممنهج فعلي  
سبيل المثال :

### التجربة الإماراتية:

التي عملت من خلال مشروع مدرستي الشارقة و العين النموذجيتين علي إنشاء صف إلكتروني لتدريس اللغات و التربية الإسلامية و تحفيظ القرآن الكريم و المواد الدراسية المقررة و بعد انتهاء الدرس يطرح الأستاذ الأسئلة علي الطلبة فيجيبون عليها لتعود إلي الأستاذ فيصححها و هذا يجعل الدراسة أكثر متعة . كما يحتوي المخبر علي كبائن منفصلة عن بعضها البعض لإجراء المسابقات العلمية في جو من المرح و التسلية بعيداً عن الروتين الملل .

### التجربة السعودية:

و ذلك من خلال مشروع عبد الله بن عبد العزيز الذي تميز بالحملة الإعلامية التي أقيمت له حيث كان هناك حافلة إنترنت تجوب الشوارع و المدارس ، تحتوي علي عددٍ من الحواسيب و الأجهزة الإلكترونية الأخرى و جميعها متصلة بالإنترنت و هي تشكل إعلاناً حياً و مباشراً عن المشروع حيث تدور علي المدارس و تشرح للطلاب كيفية الاستفادة من الحاسوب و الإنترنت ، و خاصة في التعليم من خلال محاضرات متتالية ، حيث توضح لهم بعض المعلومات عن المخبر الإلكتروني و التجارب الإلكترونية ، و عن تفعيل الحاسوب في الامتحانات و الدروس ، و تعرض لهم بعض المواقع التعليمية .

و يعمل هذا المشروع علي توظيف تقنيات الحاسب و الاتصالات في العملية التعليمية مع الاستخدام الإيجابي لها .

فهو نظام متكامل من جميع النواحي يتحدث عن كيفية بناء الجيل الإلكتروني، حيث يقوم علي ربط المدارس بشبكات محلية و بشبكة الإنترنت للعمل علي موقع تعليمي خاص ، يحتوي علي المناهج المعروضة بصورة مفيدة و مشجعة مع الاستفادة من خدمات الوسائط المتعددة "multimedia" في هذه المناهج و يوفر الموقع سهولة و مرونة في التعلم و التواصل بين المعلمين و الطلبة و أولياء الأمور ، و تعرض درجات الطلاب علي الموقع إضافةً إلي إتاحة استخدام الكتب و الموسوعات الإلكترونية .

### التجربة الكندية:

التي تتلخص بأن مجموعةً من الطلبة قاموا بتجميع و ترتيب المصادر التعليمية علي الشبكة فأثارت هذه التجربة اهتمام الدولة التي عملت بالتعاون بين القطاعين العام و الخاص علي إنشاء ما يسمى بالشبكة المدرسية "SCHOOL NET" وظل هذا المشروع في تقدم منذ عام ١٩٩٣ ، و قد رصد له مبلغ ٣٠ ألف دولار .

## التجربة الماييزية مشروع المدرسة الذكية :

وهو مشروع شبه متكامل ، يعمل علي إعداد جيل المستقبل باستخدام أدوات التعليم التقليدية (الألات الموسيقية و الألات اليدوية و المكنت الصناعية) و أدوات إلكترونية حديثة و متطورة . و هذا الجانب الإلكتروني في المدرسة يقوم علي شبكة محلية مرتبطة بجهاز (مخدّم المدرسة )الذي يعمل علي التغيير و التطوير في المناهج الموضوعة علي الشبكة ، كما أن تلك الشبكة مرتبطة بالإنترنت أيضاً . و هي تحث الفرد علي التعلم الذاتي و البحث الطوعي عن المعلومات بدون ضغوط و لكن بدون تسيّب أيضاً ، فهناك تقاويم و فحوص تقام للطلاب من خلال الشبكة و بعد تصحيح أجوبتهم توضع الدرجات التي نالوها علي الشبكة. لبتاح لأولياء الأمور الاطلاع عليها .

برامج الايباد : My brushes , Live sketch , Hand paint , Animal stamper , Art of Glow , Kids/Crafts , My Coloring book hd , Learn to draw Lite , Draw Free for iPad , Draw board , Draw Crayola color studio hd , Paper Cutting for kids , kid paint , Touch Paint Free , Art Studio–draw, paint and edit photo

وتأتي هذه التجارب لعدة عوامل ومببرات وايجابيات حيث يذكرها (حمدي الصباغ وآخرون ، 1428هـ) كالآتي .

### مببرات استخدام الإنترنت Internet في التعليم

هناك عوامل رئيسية لاستخدام الإنترنت في التعليم وهي:

1. الحصول علي معلومات من مختلف أنحاء العالم .
2. تساعد علي التعليم التعاوني الجماعي (نظراً لكثرة المعلومات المتوفرة عبر الإنترنت، فإنه يصعب علي المتعلم البحث في كل القوائم، ولذلك يمكن استخدام طريقة العمل الجماعي بين المتعلمين، حيث يقوم كل واحد منهم بالبحث في قائمة معينة ثم يجمع الطلاب مناقشة ما تم التوصل إليه).
3. تساعد علي الاتصال بالعالم في أسرع وقت، و اقل تكلفة
4. تساعد علي توفير أكثر من طريقة في التدريس ، وذلك أنها بمثابة مكتبة كبيرة تتوفر فيها جميع ( الكتب – الأدوات – الوسائل) التعليمية سواء أكانت سهلة أم صعبة.
5. تحافظ علي الفروق الفردية بين المتعلمين، فيوجد بها برامج تعليمية لمختلف المستويات و المتدرجة في الخطوات.

## إيجابيات استخدام Internet في التعليم.

استخدام الإنترنت في التعليم ليس كما يعتقد البعض بأنه ترف بل هو حقيقة تفرضه علينا متطلبات العصر. ولا زالت معظم الدول العربية ممثلة بوزارات التربية والتعليم والتعليم العالي تستخدم الإنترنت كوسيلة إخبارية فقط وليس وسيلة تعليمية. مع أن استخدام الإنترنت كأداة أساسية في التعليم يحقق الكثير من الإيجابيات منها :

١. المرونة في الزمان و المكان.
٢. سرعة و سهولة تطوير البرامج و محتويات المناهج الموجودة عبر الإنترنت موازنة بأنظمة الفيديو أو الأقراص المدمجة CD-Rom.
٣. سرعة الحصول علي المعلومات.
٤. قلة التكلفة المادية موازنة باستخدام الأقمار الصناعية، ومحطات التلفزيون والراد.
٥. تغيير نظم و طرق التدريس التقليدية، وذلك بإيجاد فصلا بلا حدود ولا حوائط ملئ بالحياة والنشاط.
٦. إعطاء التعليم صفة العالمية والخروج من الأطر المحلية.
٧. عدم التقيد بالساعات الدراسية، حيث يمكن وضع المادة العلمية عبر الانترنت و يستطيع المتعلمون الحصول عليها في أي وقت وأي مكان.
٨. سرعة التعليم، فالوقت المخصص للبحث عن موضوع معين يكون قليل موازنة بالطرق التقليدية.
٩. مشاركة العلماء و الباحثين و المفكرين في القضايا العلمية المختلفة في أي وقت.
١٠. تطوير وظيفة المعلم ليصبح بمثابة الموجه والمرشد وليس الملحق أو الملقى.
١١. مساعدة المتعلمين علي تكوين علاقات عالمية.
١٢. تطوير أداء المتعلمين في استخدام الحواسيب.

ونتيجة لهذه المبررات وكثرة استخدام الإنترنت التي أدت إلي ظهور وتطور أشكال جديدة من الاتصالات العلمية وقدمت فرصاً غير ، مسبقة للاتصال العلمي والمتمثلة في المستودعات المؤسسية الرقمية والتي تعتبر أهم أشكال الوصول الحر إلي المعلومات وهي تشكلاً اتجاهات متصاعداً هذه الأيام مستمداً زخمه من تنامي الاتجاهات الشعبية الحديثة في عالم الإنترنت . مثل التعاون الاجتماعي والشبكات الاجتماعية والمفضلات الاجتماعية والمحتوي المعد من قبل المستخدم والتدوين ومواقع الويكي وغيرها من الأمثلة . كما استمد هذا الاتجاه قوته من النجاح منقطع النظير لحركة المصادر المفتوحة . حيث تلتها عدة تحركات لتعميم التجربة علي جميع محتويات الإنترنت . وفي العالم العربي توجد فجوة رقمية كبيرة ونقص ملحوظ في المحتوى المكتوب باللغة العربية عموماً، فضلاً عن المحتوى المفتوح . من هنا كانت المبادرة في إعداد هذه الدراسة والتي تهدف إلي إثراء المحتوى العربي وتحفيز المجتمع للمشاركة فيه ، ودعم صناعة المحتوى العربي بأشكاله كافة ومنها المحتوى المفتوح ودعم الوصول الحر إلي المعلومات ، وخاصة

فيما يتمثل بالمستودعات الرقمية المؤسسية والتي تمثل مستقبلاً واعداً للنشر العربي (حنان أحمد فرج، ٢٠١٢).

ووفقاً لما قال (Chan & Costa, 2005) فالمستودعات المؤسسية توفر فرصاً مثيرة للمجتمع العلمي في البلدان النامية لنشر أبحاثهم على الإنترنت، والاطلاع عليها والاستفادة منها في أي مكان في العالم. واستخدام المستودعات المؤسسية الرقمية لمعايير Metadata لتمكين المستخدمين من البحث عن المواد المناسبة تمكن كثيراً من الجامعات والكليات علي مستوى العالم في البدء بالوصول الحر إلي ذلك الإنتاج

واستخدامه لتقاسم الموارد بعضها مع بعض، سواء داخل المؤسسة أو خارجها. وتقاسم الموارد بهذه الطريقة يمكن أن يؤدي إل ي تحسين نوعية البحوث والتعليم، وتبادل الممارسات الجيدة وزيادة التناسق، وتعزيز الإحساس بالانتماء للمجتمع (Barker & James . 2004). والمستودعات المؤسسية الرقمية تأخذ نصيب الأسد من جميع أشكال مصادر الوصول الحر للمعلومات فنسبتها (٨٠.٨ %) بعدد (١٠٠١) مستودع علي مستوى العالم ويرجع ذلك إلي أن المؤسسات الأكاديمية والبحثية أكثر حرصاً علي نشر البحوث الجادة والإنتاج الفكري لتلك المؤسسات، بهدف التعريف بتلك المؤسسات والاستفادة من الأبحاث المنشورة والتبادل والمشاركة بين الباحثين.

### فوائد المستودعات المؤسسية الرقمية:

١. المستودعات الرقمية نموذج جديد وهائل للنشر العلمي، يسهل الوصول إلي الإنتاج الفكري للمؤسسات ومراكز البحوث، وفي الوقت نفسه تشكل جزءاً من نظام عالمي للمستودعات، وتعديل من النموذج التقليدي القديم للنشر العلمي في المجالات الأكاديمية.
٢. في ظل التطور السريع للبحث العلمي؛ فإن الإنتاج الفكري للباحثين في جامعة ما موزع ومنشور علي الآلاف من المجالات الأكاديمية، وينعكس هذا إيجابياً علي الجامعات المضيفة.
٣. الإنتاج الفكري الأكاديمي بمثابة مؤشرات ذات مغزي عن جودة المؤسسة العلمية الأكاديمية، وتزايد مركزها، ولذلك فزيادة النشر في تلك المستودعات المؤسسية، وهذا يعتبر مؤشراً علي أهمية تلك الجامعة.
٤. قللت زيادة أسعار الاشتراك في الدوريات من جمهور المستفيدين منها وحدت من اشتراك المكتبات في تلك الدوريات؛ لعدم تمكن المكتبات من تحمل تكلفة اشتراك الدوريات. في هذا السياق ظهرت أهمية وجود نماذج بديلة للنشر العلمي مثل المستودعات الرقمية في كسر احتكارات الناشرين وزيادة الوعي لدي الباحثين بزيادة نمو الإنتاج الفكري الواضح علي نحو متزايد. ويمكن للمستودعات المؤسسية تأدية هذه الوظيفة سواء تنفيذها في الجامعات بصفة فردية أو في مشاريع تعاونية.

٥. تقدم المستودعات إمكانية كبيرة للباحثين للاطلاع علي الدراسات المماثلة في تخصصه ، والوقوف علي التجارب الأخرى في الموضوع نفسه والذي يمكن أن تعود بالفائدة علي عضو هيئة التدريس.
٦. القدرة علي تقييم الإنتاج المنشور لعضو هيئة التدريس علي أساس الكيف وليس الكم ، ينبغي أن يعود بالفائدة علي الباحثين والمؤسسات الأكاديمية.
٧. التقدم المحرز في معظم التخصصات الأكاديمية يعتمد إلي حد كبير علي كمية المعلومات المتاحة، ومن ثم فالقدرة علي تحديد مكان واستعادة المزيد من البحوث ذات الصلة بسرعة وسهولة ، وتحسين الاتصالات العلمية بين الباحثين يعود بالفائدة علي المستفيدين والكتاب ، فالمستودعات تعدّ مورد دعم للمستفيدين.
٨. أسهمت المستودعات كوسيلة من وسائل الاتصال الجديدة علي الإنترنت في التغلب علي القيود التي يفرضها النشر التقليدي ، ومن بين هذه القيود ؛ نفقة عالية للتخزين والإنتاج والنشر والتوزيع، وأيضاً الوصول المحدود للوثائق ، وبطء عملية النشر ، في حين أن تكنولوجيا التخزين والنشر في المستودعات تسمح بتخزين موارد كثيرة في شكل رقمي ومتعدد الأشكال (Foster, & Gibbons 2005) .
٩. تسهم المستودعات في صنع شكل من العدالة بين الدول النامية والمتقدمة في امتلاك المعلومات العلمية اللازمة للبحوث الصناعية والتكنولوجية والاجتماعية وغيرها. كما ييسر هذا التدفق الهائل في تكاثر ما ينشر من معلومات باللغات الأساسية في أشكال قابلة للقراءة رقمياً عبر الشبكات الإلكترونية المختلفة. ويضاف إلي ذلك دور المستودعات في الإحاطة بالإنتاج الفكري المتجدد ضمن وقت قصير من صدوره.

### مصطلحات البحث :

#### • التدوق الفني:

هو استشعار وتقدير القيم الجمالية والفنية والتعبيرية للأعمال الفنية ، والتجارب معها. ( خالد جمعان الحسني الزهراني ٢٠١٧).

#### • المستودع الرقمي :

هو عبارة عن قاعدة بيانات متاحة علي الشبكة العنكبوتية، تشتمل علي الإنتاج الفكري الرقمي الذي يودعه الباحثون والذي يصدر عن المؤسسة وعادة تتبع الجامعات والمعاهد والمراكز البحثية بدون قيود وعوائق، وقد تشمل أنواعاً أخرى من المؤسسات مثل الدوائر الحكومية أو الوكالات واتحادات الجمعيات والكيانات التجارية والتي ترغب في حفظ ونشر منتجاتها مجاناً في مستودعات الوصول ( Davis & Connolly, 2007 ) .

### • الشبكات الاجتماعية ( Social networks ):

الشبكات الاجتماعية هي مواقع ويب تسمح لمستخدميها بإنشاء صفحات ومساحات خاصة ضمن الموقع نفسه، ومن ثمة التواصل مع الأصدقاء ومشاركة المحتويات والاتصالات، وأشهر الشبكات الاجتماعية هي: Flickr- Bebo- Twitter- Digg- Wiki- leaks- MySpace- YouTube- LinkedIn- Face book - Google - Wikipedia (أماني مجاهد، ٢٠١٠).

### أهمية البحث :

وتكمن أهمية البحث الحالي في تنمية التواصل المجتمعي بين الطالبات والمسؤولين التربويين .

- يساهم في تأكيد أهمية التعلم عن بعد Distance Learning أو التعلم الذاتي Self Learning، الذي أصبح الاتجاه الحالي في الجامعات علي المستويين العالمي والمحلي.
- يعد البحث مدخلاً جديداً لتنمية التدوق الفني والرؤية الجمالية للفن عن طريق وسائط تعليمية غير تقليدية.
- تنمية التدوق الفني عن طريقة تبادل الآراء والنقد الفني للأعمال المعروضة داخل المستودع الرقمي أو مواقع التواصل الاجتماعي .

### هدف البحث :

- معرفة أثر برامج التواصل الاجتماعي والمستودعات الرقمية علي الانترنت لتنمية التدوق الفني للطالبات حيث أن كل طالبة ترفع منتجاتها من اللوحات ويتم تقييمها من قبل متخصصين وأيضاً من قبل زميلاتهن.
- عمل أرشيف للورش الفنية المعطاة للطالبات ( مكتبة فيديو اليكترونيه علي موقع يوتيوب ) .
- تخزين نسخة من الأعمال الفنية للطالبات بصورة رقمية بحيث يسهل الرجوع اليها وتقييمها وتدوقها مع امكانية وضع الأعمال الفنية للفنانين المحليين والدوليين .

### عينة البحث :

تم تطبيق البحث علي طالبات الصف التاسع بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ .

## الطريقة .

### تطبيق البحث :

#### تم تطبيق هذا البحث عن طريق ثلاث محاور رئيسية .

١. عمل ورش فنية لمختلف التخصصات للطالبات من قبل معلمات قسم التربية الفنية بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حوли التعليمية وتصويرها إلكترونياً كمادة فيلميه .
٢. عمل ورشة عن فن الكاريكاتير للأستاذ يوسف بن سيف وتعليمه عن طريق الجهاز اللوحي (الايپاد).
٣. رفع المادة الفيديوية وأعمال الطالبات وأعمال الفنانين المحليين والدوليين علي المستودع الرقمي وبرامج التواصل .

### الدراسات السابقة :

**دراسة خالد جمعان الحسني الزهراني (٢٠١٧)** هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي أثر تطبيقات الويب (٢٠) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدي طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحه، وكذلك التعرف علي شكل البيئة التفاعلية اللازمة لتطبيقات الويب (٢٠) لتنمية تلك المهارات، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي لتحقيق أهداف الدراسة وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالبا من طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحه في المملكة العربية السعودية قسمت لمجموعتين إحداهما تجريبية (٢٠) طالبا تعرضت لتطبيقات الويب (٢٠) والأخرى ضابطة (٢٠) طالبا لم تتلق أي تطبيق علي الويب، وتم تدريسها بالطريقة التقليدية، ومن نتائج الدراسة توجد فرق دالاً إحصائياً عند مستوي ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للتحليل والنقد الفني لصالح المجموعة التجريبية. وايضاً في بطاقة الملاحظة في قراءة الأعمال الفنية وتذوقها .

**دراسة أكرم فتحي مصطفى علي (٢٠١١)** هدفت إلي مناقشة أثر تصميم واجهة التفاعل في مقرر إلكتروني قائم علي ويب (٢٠) علي التحصيل المعرفي لدي طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بقنا، وتم تصميم مقرر إلكتروني قائم علي الويب (٢٠) في الوسائط المتعددة لطلاب الفرقة الثالثة شعبة تكنولوجيا التعليم وتكونت مجموعة البحث من (٧١) طالب وطالبة وتم تصميم المقرر في ست مراحل هي التحليل والتصميم والنتاج والتجريب والعرض، وأشارت نتائج الدراسة إلي وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد علي فاعلية الويب (٢٠) في التعليم.

**دراسة سيكوندو وآخرون (2009) Secundo** وقد هدفت إلي التعرف علي كيفية تصميم وإدارة وتقييم بيئة تعليمية يتم فيها استخدام التقنيات التعليمية، وتقنيات الويب (٢٠) بشكل كامل لتحسين سبل التعلم حيث قامت علي تصميم نموذج تجريبي يحتوي علي التعليم القائم علي الأسئلة

والاعتماد علي أدوات التعلم مثل (الويكي، المدونات) وخلصت الدراسة إلي أن تقنيات الويب (٢٠٠) لها إمكانات كثيرة في تعليم العملية التعليمية، غير أنها تحتاج إلي جهود في تغيير اتجاهات الطلبة نحوها، وإتقان مهارات التفاعل معها.

### دراسة أريج عبدالله القباني (٢٠٠٨).

هدفت الدراسة إلي تعرف واقع دراسة مقررات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، وتعرف الإيجابيات والسلبيات التي تراها عينة الدراسة لمقررات الحاسب الآلي، ثم وضع مقترحات لتطوير فاعلية مقررات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود - المستوى الرابع - بلغ عددهن (٣٠) طالبة، تم إعداد استبيان وفقاً للأصول المنهجية كأداة للدراسة.

وأظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الحاسب الآلي يفتح مجالات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل في مجالات التعبير الفني والإبداع والابتكار، بحيث تدفع إلي ابتكار أساليب تعبيرية جديدة، وأن المقررات بحاجة إلي تطوير ووضع مقترحات وتطبيقها.

### دراسة عبدالله بن يحيى حسن (٢٠٠٨) هدفت إلي قياس أثر استخدام الجيل الثاني للتعلم

الإلكتروني علي مهارات التعليم التعاوني وتكونت مجموعة الدراسة من ( ٥١ ) طالباً من طلاب كلية المعلمين بجامعة الملك خالد في أبها وتم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما ضابطة تكونت من (٢٦) طالباً تدرس باستخدام التعلم التعاوني المعتمد علي نظام إدارة التعلم LMS والأخرى تجريبية (٢٥) طالبا تدرس باستخدام التعلم التعاوني المعتمد علي الويكي والمدونات، وتوصلت نتائج الدراسة إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.

### دراسة كاستانيدا (2007) Castaneda هدفت إلي معرفة أثر استخدام أدوات الإنترنت

من الجيل الثاني (الويكي والمدونات) علي التحصيل الدراسي في مقرر قواعد اللغة الإسبانية وبلغت العينة ( ٤١ ) طالبا جامعا قسموا إلي مجموعتين ؛ مجموعة تعلمت بالطريقة العادية، والأخرى:تجريبية تعلمت عن طريق الويب (٢٠٠) وتوصلت النتائج إلي وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل الدراسي للغة الإسبانية.

### دراسة برسباتش (2006) Perschbach هدفت إلي معرفة أثر انعكاس تفكير الطالب من

خلال استخدام التعلم التعاوني المعتمد علي المدونات، وتكونت العينة من (67) طالب وطالبة؛ بالجامعة، وقد طبقت الدراسة علي مقرر مدخل الحاسب ، وتم تقسيم عينة الدراسة إلي مجموعتين تجريبية وضابطة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلي أن الطلاب الذين تعلموا بطريقة المدونات انعكس ذلك علي تفكيرهم بشكل أفضل من زملائهم طلاب المجموعة الضابطة .

### دراسة سلطان بن حمد بن محمد الشاهين (٢٠٠٦) وتهدف الدراسة الي الارتقاء بمستوي

التذوق والقدرة علي النقد الذاتي والمستوي الثقافي الفني لدي الطلاب واكتسابهم الخبرة الجمالية المناسبة وإكساب نمط جديد في استراتيجيات التعليم والتعلم في موضوعات التذوق والنقد الفني ، و تأهيل الطلاب لمواجهة تغيرات العصر في إطار إدخال برامج تعليمية جديدة في منهج مادة التربية الفنية



، أتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ومن أهم نتائج الدراسة أن دورة إنتاج البرمجية التعليمية التي وضعها إبراهيم عبد الوكيل الفار عام ٢٠٠٠ م، تعتبر الخطوات العلمية المثلى ، التي يمكن الاستفادة منها في تصميم وتطوير تطبيقات الوسائط المتعددة لأي برنامج تعليمي ، إن الوسائط المتعددة والمتمثلة في اللغة المنطوقة والصور الثابتة والمتحركة والمقاطع المرئية) الفيديو (والمؤثرات الصوتية تعد من أفضل الوسائط التي يمكن تضمينها في محتوى برنامج تعليمي في الفن أو التربية الفنية.

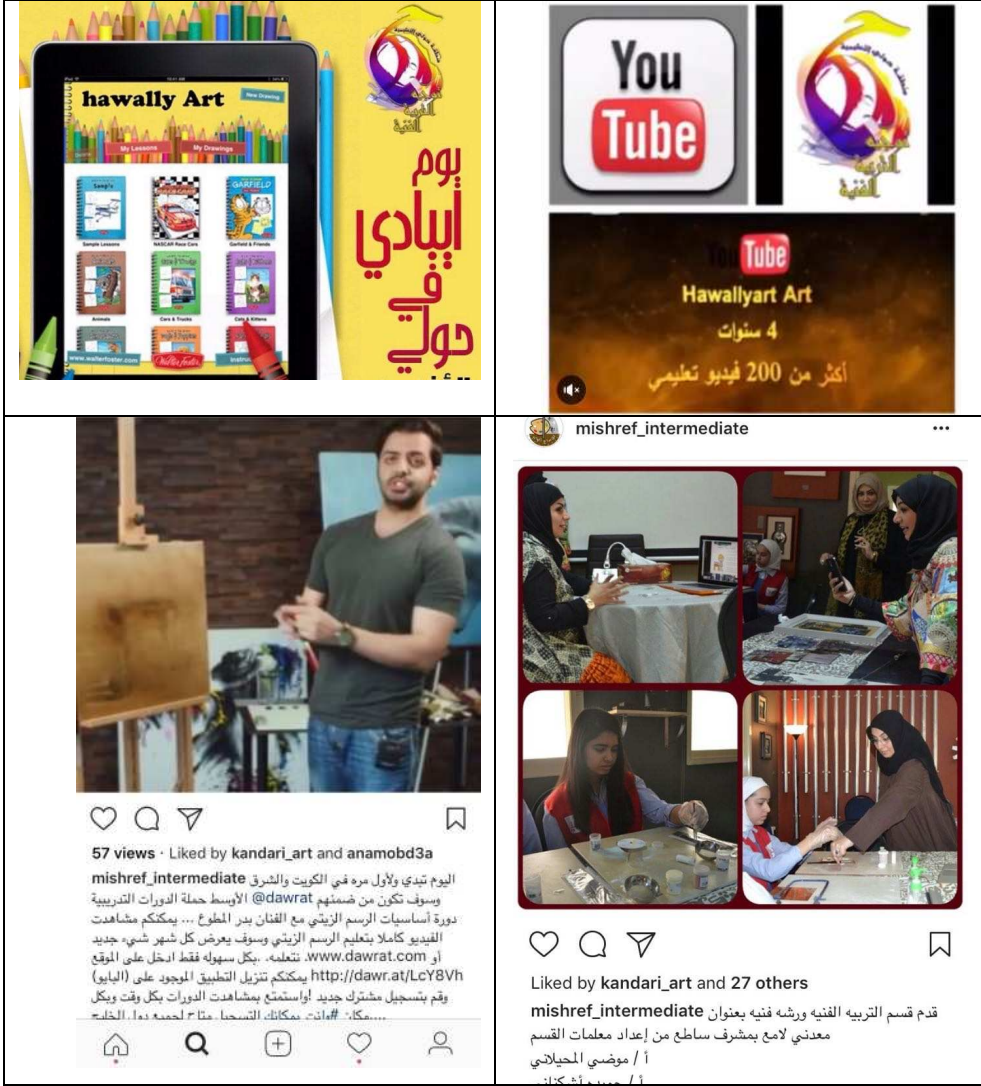
**دراسة ريم عبدالرحمن آل مبارك (٢٠٠٦)** هدفت الدراسة إلي تعرف دور البرنامج التدريبي المقترح في إكساب معلمات التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بعض المهارات الأساسية والابتكارية في تدريس التصميم الفني، وكذلك تحديد المهارات الأساسية والمهارات الابتكارية التي يساعد البرنامج المقترح علي إكسابها لمعلمات التربية الفنية ، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) معلمة من معلمات التربية الفنية بمدينة الرياض، واستخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات وهي: استبيان لقياس واقع استخدام الحاسب الآلي، وبرنامج تدريبي مقترح، وتم تطبيق الجانب العملي من البرنامج علي برنامج الفوتوشوب(Photoshop) ، واختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة .

وأسفرت نتائج الدراسة عن أن نموذج التصميم المقترح من قبل الباحثة مناسب لتصميم البرامج التدريبية، وخصوصاً عند تدريب المعلمات علي الحاسوب في مجال التصميم الفني، وتوصلت إلي وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين الاختبار التحصيلي البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وأثر البرنامج التدريبي في تنمية الابتكار لدي المعلمات.

### فروض البحث :

١. هناك ارتفاع ملحوظ في أعداد اللوحات المعروضة وأعداد المشتركين بالمستودع الرقمي ومواقع التواصل الاجتماعي .
٢. هناك تنامي للمستوي الفني الأعمال الفنية .

## صور من تطبيق البحث



**mishref\_intermediate**

Liked by ali2art, naser\_aldamkhi and 21 others

mishref\_intermediate COMتم بحمد الله انطلاقته مبادرة تدريب mishref\_intermediate COM في مدرسة مشرف المتوسطة بنات تحت رعاية مراقب التعليم المتوسط / عيدة

Liked by kandari\_art and 30 others

mishref\_intermediate قدم قسم التربية الفنية ورشة فنية بعنوان mishref\_intermediate معذني لامع بمشرف ساطع من إعداد معلقات القسم / موضي المحيلاي / حميدة أشكناني / فاطمه كرم / حصه الضيف بإشراف كل من رئيسة القسم / شيما الهلوشي الموجبة الفنية / نجاح العيسى مديره المدرسة / نوال بوصخر

View all 2 comments

**mishref\_intermediate**

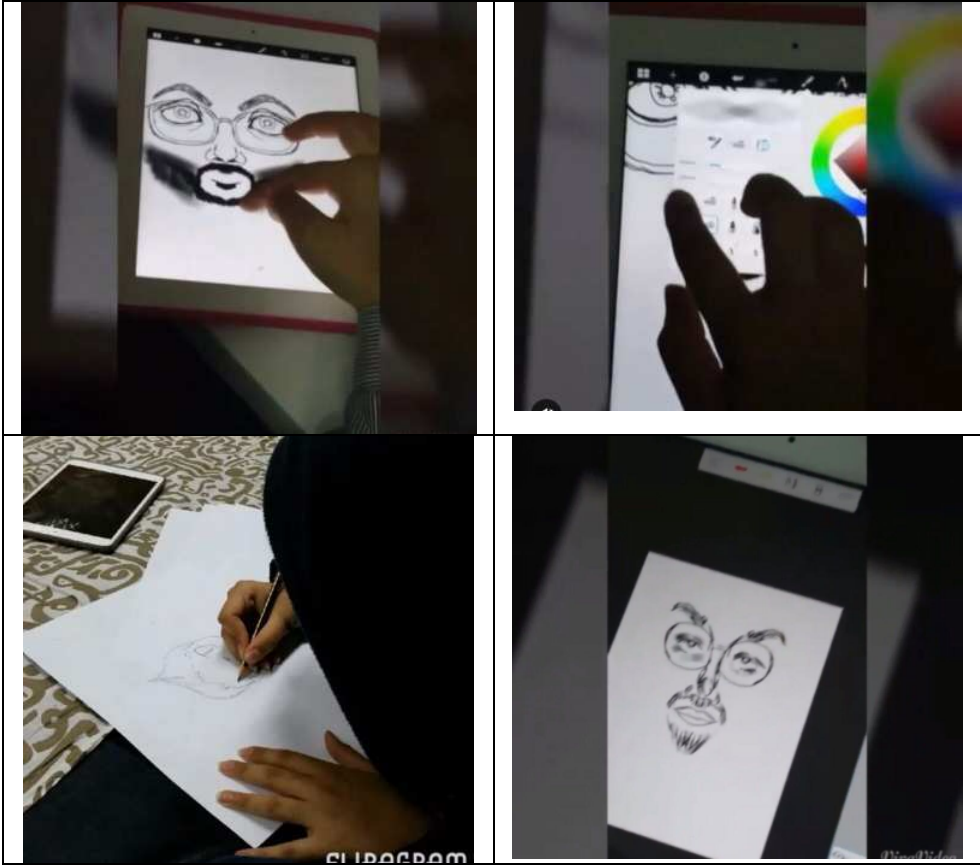
Liked by pottery\_forever, fflbodech and 27 others

mishref\_intermediate الاحد يحصل لك طليق من الفن والابداع إلى mishref\_intermediate مدرستك انتظرونا...

24 APRIL 2018

**@Hawallyart\_junior**

موقع كل مبتدع صغير محب للفن والابداع تعرض أعمالكم ونشجعكم على العمل



### نتائج البحث :

وكانت نتائج البحث كالتالي ارتفاع المستوي الفني للوحات المعروضة ، تزايد أعداد اللوحات المعروضة بنسب ملحوظة ، تزايد الاقبال من الفنانين المعروفين والموجهين ومتخصصي التربية في زيارة هذه المواقع وأبداء الرأي في اللوحات المعروضة .

### المراجع :

- أريج عبدالله القباني (٢٠٠٨) : مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والمأمول ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية :جامعة الملك سعود.
- إسلام عبد القادر عبد القادر أبو الهدي (٢٠١١) : استخدام طلاب الجامعة للإنترنت ، وعلاقته بأبعاد الاغراب لديهم.مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع ٧٥ ، الجزء الأول، ص ٣٩٧ .

- أكرم فتحي مصطفى علي (٢٠١١) : أثر تصميم واجهة التفاعل في مقر الكتروني قائم علي ويب ( ٢٠٠ ) علي التحصيل المعرفي لدي طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية بقنا ، المؤتمر الدولي الثاني للتعليم الالكتروني والتعليم عن بعد ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية .
- أماني مجاهد ( ٢٠١٠ ) : استخدام الشبكات الاجتماعية، في تقديم خدمات مكتبة متطورة، ، مجلة دراسات المعلومات ، العدد الثامن ، ص ٢ .
- حسني عوض ( ٢٠١٢ ) : أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدي فئة الشباب ، جامعة القدس المفتوحة ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس أبو، القدس، فلسطين .
- حمدي الصباغ ، مجدي صالح ، أحمد الجلابنه ، خالد خضر عمرو حموده (١٤٢٨ هـ ) : تطبيقات الحاسب والانترنت في التعليم " حقيقية تدريبية ، كلية المعلمين في المدينة المنورة وزارة التعليم العالي ، المملكة العربية السعودية .
- حنان أحمد فرج ( ٢٠١٢ ) : المستودعات المؤسسية الرقمية ودورها في دعم المحتوي العربي واثرائه علي الإنترنت ، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية مج ١٨ ، ع ٢ .
- خالد جمعان الحسني الزهراني (٢٠١٧) : أثر تطبيقات الويب (٢٠) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدي طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ، المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث مج ( ١ ) ، ع ( ١ ) ، المركز القومي للبحوث ، دولة فلسطين.
- خالد جمعان الحسني الزهراني (٢٠١٧) : أثر تطبيقات الويب (٢٠) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدي طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ، المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث مج ( ١ ) ، ع ( ١ ) ، المركز القومي للبحوث ، دولة فلسطين .
- ريم عبدالرحمن آل مبارك (٢٠٠٦) : أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح لمعلمات التربية الفنية علي تنمية مهارات استخدام الحاسوب في تدريس التصميم الفني .رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية :جامعة الملك سعود.
- سلطان بن حمد بن محمد الشاهين ( ٢٠٠٦ ) : برنامج تعليمي مقترح في التذوق والنقد الفني قائم علي الوسائط التفاعلية المتعددة، ومدى الاستفادة منه بالمرحلة المتوسطة -رسالة ماجستير( غير منشورة)،كلية التربية - جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.
- سلطان حمد الشاهين (٢٠٠٦) : برنامج تعليمي في التذوق والنقد الفني القائم علي الوسائط التفاعلية المتعددة ومدى الاستفادة منه في المرحلة المتوسطة .رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية: جامعة أم القرى .
- سليم خالد ( ٢٠٠٨ ) : ثقافة مواقع التواصل الاجتماعي والمجتمعات المحلية، دارالمتنبي للنشر والتوزيع، قطر ، ص ٥ .
- شاكر عبد الحميد (٢٠٠١) : التفضيل الجمالي دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ، عالم المعرفة ، الكويت ، ص ٧٨ .
- عبد الله أبو راشد (٢٠٠٠) : التذوق والنقد الفني : دراسة ، مكتبة الأسد ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ،الجمهورية العربية السورية ، ص ٩ .

- عبد الله بن يحيى حسن آل محيا (٢٠٠٨) : أثر استخدام الجيل الثاني للتعليم الإلكتروني (2.0) E-Learning علي مهارات التعليم التعاوني لدي طلاب كلية المعلمين في أبها ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية -جامعة أم القري ، المملكة العربية السعودية .
- عزام وليد بن إبراهيم المهوس (٢٠٠٩) : أثر منتديات الشبكة العالمية في رفع مستوى القراءة الحرة لدي طلاب وطالبات المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، القاهرة، ع٩٦ ، ص ٢١ .
- محمد حمدي خميس (١٩٧٦) : التذوق الفني، دار المعارف، القاهرة ، ص ٩٠ .
- محمود البسيوني (١٩٧٢) : أسس التربية الفنية، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ص ٢٣٧ .
- محمود البسيوني (٢٠٠٠) : أسس التربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة ، ص ٧٣ .
- مصري عبد الحميد حنورة (٢٠٠٠) : علم نفس الفن وتربية المهبة، دار غريب، القاهرة ، ص ٣ .
- مصطفى حمزه (١٩٨٥) : سيكولوجية التذوق الفني، دار المعارف ، القاهرة ، مصر .
- مصطفى محمود محمد يحيى (١٩٩٢) : " حلقة الاتصال في التذوق الفني وظاهره الاغتراب في الفن التشكيلي في البيئة المصرية"، تكنولوجيا التعليم: سلسلة دراسات وبحوث، المجلد الثاني، الكتاب الثالث، ص٢١ .
- مصطفى محمود محمد يحيى (١٩٩٢) : حلقة الاتصال في التذوق الفني ظاهرة الاغتراب في الفن التشكيلي في البيئة المصرية ، مجلة تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الثاني -الكتاب الثالث .
- نضال كاظم مطر الربيعي (٢٠٠٣) : التذوق الفني وعلاقته بأسلوب الادراك ( التأمل- الاندفاعي ) و( الاستقلال - الاعتماد علي المجال ) ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، العراق ، ص ٢٨ .
- يوسف خليفة غراب ( ٢٠٠١ ) : المدخل للتذوق والنقد الفني ، دار أسامه ، الرياض .
- Barker , E & James ,H. & Knight , G .( 2004) Long-Term retention Reuse of E-learning object and materials, Report commissioned by the JISC . available: [www.jisc.ac.uk/upload\\_documents/](http://www.jisc.ac.uk/upload_documents/) .
- Castaneda, Vise, Daniel (2007): The Effects of Wiki-and Blog technologies on the Students' Performance When Learning the Preterit and Imperfect Aspects in Spanish. (Dissertation submitted to the College of Human Resources and Education at West Virginia University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Education in Technology Education).
- Chan, Leslie . &Costa , Sely. amd (2005) Participation in the global knowledge commen ; challengs and opportunities for research dissemination in developing countries. New Library World , No3-4 . p.106 . Available: <http://www.emeraldinsight.com> .

- Davis , P.M. , &Connolly, M.J (2007) Institutional repositories: evaluating the reasons for non-use of cornell University,s installation of DSpace, D-Lip Magazine , Vol.13 , No.3/4.<http://www.webcitation.org/dlip/> .
- Foster, N.F., &Gibbons S. (2005) Understanding faculty to improve content recruitment for institutional repositories , D-Lib Magazine , Vol. 11, No. 1 <http://www.dlip.org/dlip/january05/foster/01foster.html> .
- Perschbach Jane W. (2006) : Blogging: An Inquiry into The Efficacy of a Webbased Technology for Student Reflection in Community College Computer Science Programs, University College of Engineering and Computing , Nova Southeastern University, USA. .
- Secundo, G., Elia, G., Del Vecchio, P, (2009) Sustaining Tunisian SMEs' Competitiveness and Innovation in the Digital Economy submitted to the International Journal of Technology and Globalisation (IJTG) - Special Issue on: " Emerging Markets" submitted on 31th July 2009
- Vitak, J., Whon, D., Lampe, C., Wash, R., Ellison, N. (2011). Student use of Facebook for organizing collaborative Student use of Facebook for organizing collaborative. Computer-Supported Collaborative Learning, 6: 329–347.
- Wani ,Z. A. & Gul, S. & Rah , J.A (2009) Open access repositories : Aglobal perspective with an emphasis on Asia , Chinses Librarianship ;an International Electronic Journal , No.27. Available : <http://www.Iclc.us/cliieg/c127WGR.htm>.

## ***Online Digital Repository And Its Role In The Development Of Artistic Appreciation***

***Abeer Abdullah Alkandari\****

### ***Abstract***

Cloud Computing System like other technologies contain pros and cons, but in the field of education will be a basic extension of e-learning, especially mobile education and widespread education, and perhaps the only challenge that should be overcome is the comprehensive coverage of the rapid access to the Internet, and can be said that the cloud computerized including the Software, communication tools and data is the ideal solution for many educational problems. Popular social networking applications such as Instagram, WhatsApp, and Facebook are one of the most prominent ways to create an active digital cloud open to all, accessible from Anywhere and anytime. Since the technical taste is a process of communication, and the process of communication requires the presence of two parties, one is the sender or creator and the other is the receiver, and between them a channel of communication and a message on this channel, where the sources of communication are diverse and many methods and methods are many.

The importance of the current research lies in the development of social communication between female students and educators.

- Helps to emphasize the importance of distance learning or self learning, which has become the current trend in universities both globally and locally.
- Research is a new entrance to the development of artistic taste and aesthetic vision of art through non-traditional educational media.

The aim of the research is to find out the impact of social networking programs and digital repositories on the Internet to develop the artistic taste of female students and develop the artistic taste of female students as each student uploads their products from the paintings and is

---

\* Assistant Professor of Psychology – Umm Al-Qura University



evaluated by specialists and also by her colleagues. It also aims to create a digital archive in which all students register their works Non-deleteable.

**Research Sample** The research was applied to the students of the ninth grade in the school of Musharraf medium for girls in the General Administration of the area of education in the academic year 2016/2017.

The most important results of the research were the high level of the paintings displayed, the increase in the number of paintings displayed in a remarkable proportion, the increasing popularity of well-known artists, guides and specialists of education to visit these sites and express opinion in the paintings displayed.

**Keywords:** digital warehouse, social networking programs, artistic Appreciation..