تنمية التذوق الفني باستخدام المستودع الرقمي عبر الإنترنت

إعداد

د. عمرو عبد الله الحكيم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (49) - يناير 2018
تنمية التدفقات الفنية باستخدام المستوعد الرقمي عبر الإنترنت

إعداد

د. عبد الله الكحلاوي

المتخصصة

منظومة الحوسبة الساحية Cloud Computing System تحتوي إيجابيات وسلبيات، ولكن في مجال التعليم سيكون رافداً أساسياً للتعليم الإلكتروني وخاصة التعليم المتنقل والتعليم المنتشر. وربما التدفقات القياسية، الذي ينبغي تجاوزه هو التغطية الكاملة لخدمة الوصول السريع للإنترنت، ويمكن القول أن الحوسبة الموحدة بما تضمنه من برامج وأدوات تواصل وبيانات هي الحل الأمثل للمشكلات التعليمية، وتتطور تطبيقات التواصل الاجتماعي الشهيرة مثل المستخدم والواسطات والليكس بوك أحد أبرز الطرق لتزويد سلسلة رقمية مستقلة مفتوحة للجميع، ويمكن الوصول إليها من أي مكان، وفي وقت، وحيث أن التدفقات التقليدية، عملية اتصالات وأعمال الاتصال تقتضي وجود طرق أهمها هو الرسائل أو البريد الإلكتروني، وبينهما قناة للتواصل ورسالة مجهولة على هذه القناة، حيث مساعدة الاتصال متنوعة وواسعة. 

وتصدر أهمية البحث الحالي رابطة تنمية التواصل المجتمعي بين الطلاب والمسؤولين التربويين.

Self Learning: يساهم في تأكيده أهمية التعلم عن بعد Distance Learning أو التعلم الذاتي Learning الذي أصبح الاتجاه الحالي في الجامعات على المستوى العالي والمحلي. 

• بعد الانتهاء جيدة في تنمية التدفقات الفنية والرؤية الجمالية للمنطق عن طريق واسع.

تعمل بطريقة غير تقليدية.

ويهدف البحث إلى معرفة أثر برامج التواصل الاجتماعي والمستوعب الرقمي على الإنترنت لتنمية التدفقات الفنية للطلاب وتلقيه التدفقات الفنية للطلاب حيث أن كل طالب يرفع منتجاتها من اللوحات ويتم تقييمها من قبل مختصين من قبل زميلاتها، ويهدف أيضاً إلى عمل أبحاث رقمي يستخدم فيه سلك الطالبات اعمالهم وتكون غير قابلة للدد.

عنوان البحث يتم تطبيق البحث على طالبات الصف الثاني بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات 

بالإدارة العامة للمنطقة حول التعليمية في العام الدراسي 2012/2013.
الكلمات المفتاحية: المستودع الرقمي، برامج التواصل الاجتماعي، التدوين الفني.

قدمية:

العمل الفني رسالة ذات سمة خاصة موجهة من الفنان الإنسان الفرد إلى الآخر، فهو يحمي ويديران لديه رسالة أو قيمة أو فكرة غير موجودة لدى الآخرين، ويوذب أن يشاركوه حالتهم الوجدانية العاطفية ويبذلهم إلى أفكاره وإحساسيه، وهو توصيف وتكييف عائلة ذاتية. يهدف صبها بالعمومية وإشراك الأهل وعرضها بوساطة الأدبية ومرامى خاصة لواجهة كما يراه من حوله، أي أن الآخر وجوده أساسي لاتصال الفنان به عن طريق عمله الفني حيث لا يوجد فن بدون جمهور. (مصطفى يحيى 1999).

الفن بأنه إيل شكل نشاط يتضمن الفنون البصرية والموسيقية والأدبية والمسرحية: أي أن أنواع المهارة والإنتاج التي ننتج نوعًا من الخبرة الجمالية المشيدة من وجهة نظر الفنان، وتتضمن هذه الخبرة، التعبير عن الخبرات الوجدانية الخاصة بالفنان وتوضيفها.

ويؤكد د. سوفين أن العمل الفني رسالة موجهة من الأنا المبدع إلى الآخر المتلقي. يقضى التوصل إلى ما يمكن أن نطلق عليه حالة النحن، أي توجد الأنا والآخر في حالة نفسية واحدة، تجمع بينهما وتنزل ما بينهما من فوارق واختلافات وجهات النظر والأراء والانفعالات. (مصطفى حمزة. 1985).

وعلى أن الصور الفنية التي أبدعها الإنسان خلال رحلة البشرية تعبر عن فاعلية للتجربة الإنسانية بكامل أبعادها وأن التراث المعنوي للإنسان في حد ذاته لا قيمة له. كتاربخ ولكن القيم تكمن في مدى الاستفادة من هذا التراث وما يجبه من خبرات وتطوير ذلك بما يعود على إنساننا العاصر بالخبر في المجال الذي يسلكه الحياة، والذي لا نخلو من التدفق والحكم والفعالة. إن رصد البشرية في الجمالات أشبه بمنجم للذهب يحتاج إلى تنقيبة وتحليل لإظهار صدق المعد وقيمته وتحديد الغاية التي يستخدم من أجلها والتي تحقق خيراً للإنسان، تماماً سلاطينية هي في حدا ذاته لا قيمة لها إن لم تفعلها ونسلكها وترنتها إلى موافقة ونجلها إلى الآخرين شأنها شأن ما يرتبط بالإنسان أو يتفاعل معه. هكذا يبدو التدفق والندق الفني وتطبيقه في الحياة ويمكن بلوسه ذلك وإيضاحه من خلال العديد من الضروريات

(يוסף خليفة غراب. 2001).
ويستند ارسطو أن العمل الفني الجميل يشتمل على اكتمال الشكل واعتدال الأسلوب ودرجة تضمن له أن يكون كلاً منهما ومتسناً في ذاته وخلال أحداثه لتأثيره (شاكر عبد الحميد، 2001).

ويساعد الفن الطليعة على استخدام جميع قدراتهم الفنية، والجمالية، والحسية، والجسدية عن طريق التعامل مع الأعمال الفنية، وحل المشكلات التي يواجهونها في أثناء حضور التربة الفنية، والهدف الرئيسي من التربة الفنية ليس تكوين فنانين محترفين، وإنما العمل على تنمية الإحساس بالجمال والتونفون بهم، وذلك حتى يتم التوصل إلى معلم فني تجريبي ذو أحساس تنوعي.

وقد عرف شارل لالو "Charle Lalo" المتدوق بأنه شخص فعال إيجابي على طريقته حينما يستعيد العمل الفني فكره، ويجعله خالصاً له محاولته فيما عن طريق فهم وسيلة الفنية، فهو يدعو المتدوق إلى التأمل الدائم والمتمركز، وأقبله على تجربة فنية مباشرة.

حيث أن المتدوق الفني هو عملية اتصال، وعملية الاتصال، تقتضي وجود طرفي اثنين، أحدهما هو المرسل والثاني هو المتلقي بينهما قناة للوصول، ورسالة ممولة على هذه القناة (مجري حنور، 2000).

ويعرف أيضاً بأنه عملية محاولة التعرف على الأعمال الفنية فيهم ابعادها والكشف عن قيمتها الجمالية والفنية والتعبيرية لما بها من مؤثرات جمالية والاستمتاع بها (سلطان حمد الشاهين 2002).

و عبد الله أبو راشد (2000) يعرف المتدوق الفني بأنه "التفاعل مع الآخر إنسانياً ونفسياً ومرئياً شكلياً وموضوعياً وقيم جمالية مؤسسة على أعمال الحواصل البصرية والسمعية والنصية والمعرفية والณائية، والمدركات العقلية، وتلمس الأثر في مجالاته ومبادئه المتعددة سواء كانت فنون معروفة، أو أدبية، أو تعبيرية، أو تشكيكية، أو مهنية، أو فنية، أو تطوير.

فالتدوق سلوك يتضمن الإقدام والإبحاح والإنسان عموماً يتراوح من مجموع الاستجابات لواقع مختلفة. وظل موقف بعد ممارسة على قدره على التدوين للناقد نجد أن أولى وظائف التربة تكوين المعابر السليمة للتدوق، وتدريب المتعلمين على تطبيقها عملياً ليرضي بحياته وحياة (المجتمع الذي يعيش فيه (البسبوني، 1985).

أهداف التدوين الفني:

و يهدف التدوين الفني إلى تحقيق عدد من الأسس يذكرها كل من محمد حمد

خميس (1976) وشاكر عبد الحميد (2001)، وهم:

- تجنب التوتر الطبيعي لجميع أشكال الإدراك والإحساس وما يتعلق بتناول الجماليات.

- تحقيق التناسب بين الأشكال المختلفة للاحتياجات والإحساس بعضها البعض في علاقاتها بالبيئة، وهو ما يعكس أثره على الإنسان.

- التعبير عن الإحساس بصورة قابلة للنقل جمالياً.
تنمية التدفق الفني باستخدام المفهوم الرقمي عبر الإنترنت

• التعبير بصورة قابلة للنقل عن أشكال الخبرة الكلية التي قد تظل لا شعورية جزئياً أو
  جزئياً.
• التعبير عن منظومات جمالية جديدة للاقتراح بها شكل الحياة بصفة مدخلاتها .
• التعبير عن الفكر الاستراتيجي بالصيغة المطلوبة.
• محاولة لبحث عن استراتيجية عربية إسلامية جديدة للمفاهيم المستندة على العقيدة
  مجال دراسة الجماليات .
• محاولة تواصل جماليات الإبداع العربي الإسلامي.
• بحث دراسة أنظمة التقنيات المعاصرة ومدى تأثيرها على المواطن العربي المسلم في
  المجتمعات البحر.
• محاولة لحفظ صيانة الروابط الحضارية العربية الإسلامية من متغيرات قد يحدثها الغزو
  الثقافي لإذابة جماليات الفن العربي الإسلامي.
• تحديد معاليم أحد القيم الجمالية لدى الإنسان العربي المسلم.
• تطور أنظمة السلوكيات في إطار جمالي يتفق مع العقيدة الإسلامية.

لذاك، بمر التدفق بمرحلتين رئيستين: وهما مرحلة البحث والمعاناة (Inquiring) و
  مرحلة الاستعداد (Icrquiring).

في المرحلة الأولى: يزاول التلميذان اثناء مختلفاً مختلفاً مختلفة من النشاط تتضمن بطريقة غير مباشر
  عامل التدفق يصجز من مقوماتها، ولذا كذلك إذا ما مكنت المعلم أنه يجعل تلبيته يعى هذا العامل
  أثناء مزاولةه، فسوف يؤدي هذا إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة الاستعداد، إذما ما استجابة,
  التلميذ عامل التدفق وأصبح جزءاً حتماً لسلوكه، يمكن أن يطيله في المواقف المختلفة التي
  سيخاجبها في المستقبل. ومنذ ذلك يتفتق هذا العامل ويتنبأ مجالوه. ويصبح أحد الأسباب
  المميزة لشخصيته في كل تصرفاته، أي أن المرحلة تتناوب نتيجة هامة نطاق عليها التعميم
  ومعناه تطبيق ويستمد المتعلم في موقف معين على سائر المواقف التي يجابها
  في المستقبل (السبتوني، 1962).

آلية التدفق الفني

أن التدفق الفني يدرك من قبل الإنسان من خلال اريع نواحي أساسية تفسرعناصر
  التشكيل الفني والعلاقات الجمالية والعلاقات التعبيرية والشكل المضمون والأداء والتقنية وهي
  فيما يلي: (نظام البريدي، 2003).

• الناحية الأولى: (الناتج) ويرتكز على إيجاد شيء بصيغة ما يتكرر اثر يمكن إدراكه.
• الناحية الثانية: (الناتج وعلاقته بالحيط) يهتم بالقيمة المعبأة لذلك النتاج بعد خروجه
  إلى العالم.
• الناحية الثالثة: (الأفعال الفكرية) يهتم بالأفعال السابقة المؤدية إلى حصول النتاج.
الناحية الرابعة: (الأفراد وعلاقتهم بالحيط) يهم بمن يقوم بهذه الأفعال المؤدية إلى النتائج.

عناصر التدوق الفني:

• تركز عملية التدوق الفني على عدة عناصر إساسية، حتى تكتمل حكمة التدوين الفني، وقد ديدسا (عمر أبو العباس، 1999) على النحو التالي:
  - العمل الفني: هو العمل الإدبي الذي ينتجه المبدع، ويكون انعكاسًا للواقع، تبعًا للظروف والوعوامل السابقة والديناميكية.
  - الفنان: هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني، ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر، تبعًا للأسلوب الفني الذي ينتجه.
  - المدوق: هو مساعدة يستمتع بعمل فني معين ويعاطف معه. هذه الاستجابة تكون استجابة جمالية شعورية.

الناقد: هو شخص يملك ثقافة فنية عالية، ولها قدرة على دراسة وتحليل ووصف العمل الفني، ويدمج الحجة الفنية والدليل تدريجيًا حكمه الحيادي، مما يملأ القدرة على الإنتاج وإبراز النواحي الإيجابية والسلبية في العمل الفني للفنان.

ولأن التربية الفنية تسعى إلى تربية الحواس والتفاعل والتنز림 وتنمية الفكر، وإصدار آراء تنمية التدوق و الإبداع الفني، فقد لا تخرج أهداف التربية الفنية عن ثلاثة أهداف هامة أساسية وهي: الإدراك و الإبداع والتدوين وهي أهداف تربوية أساسية للتربية الفنية، ولذا فقد استخدم الحاسب الآلي في مجال التربية الفنية وسكونه على أداء تقنية في ممارسات الفن فهو أداة فعالة لتحقيق الأهداف المامولة في التربية الفنية. فيظهر آجهزة الكمبيوتر والانترنت وبرامج الجرافيكية عالية المستوى أصبح تشانع المجال الفني أيسر بكثيرًا ومعقده، حيث يمكن الإبلاغ على المعارف الفنية بحثًا تعقيبة بعاقب العمودية، ما يعني وجود ورايز من، وأصبح فالحول على نسخ من الأعمال الفنية وأقنعها على آجرة الكمبيوتر والانترنت، حيث يمكن للتدوق الفني أن يوجع في صالات المناجم العالمية شرقًا غربًا ونورًا يمكن أن يتبادل النفاذ والحوار مع متنزليين للفن في مختلف البلدان، مع إمكانية عقد حلقات حوار دورية من خلال آجهزة الكمبيوتر حيث توفر الوقت.

والجهد والزمن (مصطفي يحيى، 1992).

ما إذا أحدثت التطورات التكنولوجية الحديثة في منتصف عقد التسعينيات من القرن الماضي، نقلة نوعية وثورة حقيقية في العالم الأتاسي، حيث انتشرت شبكة الإنترنت في أرجاء العموم سهالة، وربطت أجواء هذا العالم المرامي بفصائلها الواسع، ومعهد الطريق للمجتمعات سهالة للتنقل والتنقل، وتبادل الأراء والأفكار والرغبات، واستفادت كل من تصنع هذه الشبكة من الوسائط المتعددة المتاحة فيها. وقد أصدرت الدراسات الحديثة هذا المعرفة، فقد أثارت دراسة المهوس إلى أن أهم النتائج التربوية على هذه التقنية فتح مجالات خصبة من التواصل المعلوماتي.
تنمية التحقيق الفني باستخدام المحتوى الرقمي عبر الإنترنت

وظهر لدينا مفهوم الفرقية الكونية الصغرى التي تختفي فيها عناصر الزمان والمكان والمسافات والحدود (ولد بن إبراهيم الموسى، 2009).

وبدأت شبكة الإنترنت نقلة نوعية في العلاقات والتفاعلات الاجتماعية، حيث تعد دراسة الإنترنت وتاثيراتها الاجتماعية على مستوى الفرد والمجتمع مطلباً مستمراً في ظل ما يُنتج به المجتمع المعاصر من تغيرات متلاحقة. سواء من خلال مواقفها وأدواتها ظلمًا عليه خدمات الاعلامية لهذه الشبكة مثل موقع (Face book، Twitter) من مستودعات رقمية، وينشر من معلومات تساعد في تلبية احتياجات الأفراد المختلفة للاتصال بالأقرن، والحصول على المعلومات، وتكوين المصالح والعلاقات، وما إلى ذلك بعيداً عن الاتصال المباشر بالعالم الخارجي (إسلام عبد القادر أبو الهدى، 2011).

حيث بدأت ظاهرة المواقع الاجتماعية في عام 1997، وعندما يكون موقع "SixDegrees.com" الأول هذه المواقع من خلال إتاحته الفرصة بوضع ملفات شخصية للمستخدمين على الموقع، وتسهله إمكانية التعليق على الأخبار الموجبة على الموقع، وتداول الرسائل مع باقي المشاركين، وإذا كان موقع "SixDegrees.com" افاقاً واسعة لهذا النوع من المواقع، وقد حقيق نجاحًا هائلاً منذ إنشائه عام 2003)، بعد ذلك توالى ظهور مواقع التواصل الاجتماعي، لكن الالعاب الفارقة صارت في ظهر موقع Facebook.com، والذي أسسها مارك زوكربيرغ عام 2004، الذي يمكن استخدامه من تبادل المعلومات فيما بينهم واتاحة الفرصة أمام الأصدقاء للوصول إلى ملفاتهم الشخصية. (حسن عوض، 2012).

وبما أن مواقع التواصل الاجتماعي أسهمت في تعديل المشاركة لتحقيق رغبة كل فئة مشتركة في الاهتمامات والأنشطة نفسها، فإنها أيضاً دورًا في التشبيك والناصرة والضغط والتفاعلات والتأثير بقيادات غير منظمة، وتحقق المسؤولية المجتمعية إذا ما أحسن استثمارها واستغلالها وتوجيهها بشكل جيد، فقد استطاعت أن تحول الأبواب والأطراف والتوجهات إلى مشروبو عمل جاهزة للتنفيذ، لذا لا يمكن أن نعد التواصل عبر الشبكات الاجتماعية موضعة شبابية تتعلق مع مرور الزمن (سلمي خالد، 2008).

وقد أجري فيتاك وون ولامب ووش والبيسون (Vitak،Wohn，Lampe، Wash & & ) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام الطلبة لشبكات التواصل الاجتماعي مثل الفيس بوك للمشاركة في النشاطات الصرفية. تأكدت عينة الدراسة من 1477 من الطلبة الجامعيين في الولايات الغربية الأوروبية في الولايات المتحدة الأمريكية. وتحقيق اهداف الدراسة لم استخدام استبانة مكادة للدراسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الفيس بوك ظل له أثر إيجابي على تنظيم المشاركات الصرفية في الفصول الدراسية، وعلى الكفاءة الذاتية، والدافعية للتواصل مع الآخرين الذين يستخدمون الفيس بوك.
هناك الكثير من تجارب الدول بعد استخدام الإنترنت في التعليم بشكل رسمي ممنهج فعلي

سبيلاً التالياً:

التجربة الإماراتية:

التي عملت من خلال مشروع مدرسي الشارقة و العين النموذجيين على إنشاء صف إلكتروني للتدريس اللغات و التربية الإسلامية و تحضير القرآن الكريم و المواد الدراسية المقررة و بعد انتهاء الدروس يطرح الاستاذ الاستماع على الطلبة فيجيبون عليها لتعود إلى الاستاذ فيصبحهها و هذا يجعل الدروس أقصر معتبة، مما يحتوي المختر على طبائين منفصلة عن بعضها البعض لإجراء المسابقات العلمية في جو من المرح والتنسية بعيدا عن الروتين المطل.

التجربة السعودية:

و ذلذاً من خلال مشروع عبد الله بن عبد العزيز الذي تميز بالحملة الإعلامية التي أقيمت له حيث طبّك هنالك حافلة إنترنت تجوب الشوارع و المدارس، تحتوي على عدد من الحواسب و الأجهزة الإلكترونية الأخرى و جميعها متصلة بالإنترنت وفي تشغيل إطلاقاً حياً و مباشرًا عن المشروع حيث تدور على المدارس و تشرح للطلاب كيفية الاستفادة من الحاسوب و الإنترنت، و خاصة في التعليم من خلال محاضرات متتابعة، حيث توضح لهم بعض المعلومات عن المخبر الإلكتروني و التجارب الإلكترونية، و عن تفعيل الحاسوب في الامتحانات و الدروس و تعرض لهم بعض المواضيع التعليمية.

و يعمل هذا المشروع على توظيف تقنيات الحاسب و الاتصالات في العملية التعليمية مع الاستخدام الإيجابي لها.

فهو نظام متكامل من جميع الينحوي يحدث عن صيغة بناء الجيل الإلكتروني، حيث يقوم على ربط المدارس بشبكات محلية و شبكة الإنترنت للعمل على موقع تعليمي خاص، يحتوي على المناهج المعروضة بصورة مفيدة و مشجعة مع الاستفادة من خدمات الوسائط المتعددة multimedia، و يقدم المحتوى التعليمي المتنوع و التعلم بين المعلمين و الطلبة و أولياء الأمور، و تعرض درجات الطلاب على الموقع إضافة إلى إتاحة استخدام الكتب و الموسوعات الإلكترونية.

التجربة الكندية:

التي تنتخب بأن مجموعة من الطلبة قاموا بتجميع و ترتيب المصادر التعليمية على الشبكة فأثارت هذه التجربة اهتمام الدولة التي عملت بالتعاون بين القطاعين العام و الخاص على إنشاء مرص بالشبكة المدرسية SCHOOL NET و ظل هذا المشروع يُعد مند عام 1993، وقد رصد له مبلغ 30 ألف دولار.
التجربة المالية مشروع المدرسة الذكية:

هو مشروع شبه متكامل، يعمل على إعداد جيل المستقبل باستخدام أدوات التعليم التقليدية (الألوت الموسيقية والألات البديلة والمكتبات واليكايتان) و أدوات إلكترونية حديثة و متقدمة. و هذا الجانب الإلكتروني في المدرسة يقوم على شبكة محلية متصلة بجهاز (مقدم المدرسة) الذي يعمل على التغيير والتطوير في المناهج الموضوعة على الشبكة، كما أن تلك الشبكة متصلة بالإنترنت أيضاً، وهي تحت قدرة على التعلم الذاتي و البحث الطوعي عن المعلومات بدون ضغوط و لكن بدون تسبب أيضاً، فهنالك تقاويم و فحوص تقام للطلاب من خلال الشبكة و بعد تصحيح أجابتهم توضع الدرجات التي فازوها على الشبكة. ليتنبأ لأولياء الأمور الإطلاع عليها.

My brushes, Live sketch, Hand paint, Animal stamper,
Art of Glow, Kids/Crafts, My Coloring book hd, Learn to draw Lite,
Draw Free for iPad, Draw board, Draw Crayola color studio hd, Paper Cutting for kids, kid paint, Touch Paint Free, Art Studio–draw, paint and edit photo

وتأتي هذه التجربة لعدة عوامل وميترات وإيجابيات حيث يدركها (امندي الصباغ وأخرون).

, 1428هـ مكتات.

مميزات استخدام الإنترنت في التعليم Internet

هناك عوامل رئيسية لاستخدام الإنترنت في التعليم وهي:

1. الحصول على معلومات من مختلف أنحاء العالم.
2. تساعد على التعلم التعاوني الجماعي (نظراً لكونه المعلومات المتاحة عبر الإنترنت، فأنه يصعب على التعلم البحث بكل الطرق، ولذلك يمكن استخدام طرق العمل الجماعي بين المتعلمين، حيث يقوم بكل منهم بالبحث بقائمة معينة ثم يقوم الطلاب لناسفنة ما تم التوصل إليه).
3. تساعد على الاتصال بالعالم بأسرع وقت وأقل كلفة.
4. تساعد على توفير أكثر من طريقة في التدريس، وذلك أنها بمشابهة مكتبة كبيرة متضمنه فيها جميع (الكتب-الأدوات-الوسائط) التعليمية سواء أكانت سهلة أم صعبة.
5. تحافظ على الفرص الفردية بين المتعلمين، فيوجد بها برامج تعليمية لمختلف المستويات و المتدرجة في الخطوات.
في التعليم

استخدام الإنترنت في التعليم ليس كما يعتقد البعض بأنه ترف بل هو حقيقة تفرضه علينا متطلبات العصر. ولا زالت معظم الدول العربية ممثلة بوزارات التربية والتعليم والتعليم العالي تستخدم الإنترنت طريقة إخبارية فقط وليس وسيلة تعليمية. مع أن استخدام الإنترنت

كقاعدة أساسية في التعليم يحقق الكثير من الإيجابيات منها:

1. المرونة في الزمان والمكان.
2. سرعة وسهولة تطوير البرامج ومحتويات المناهج الموجودة عبر الإنترنت موزونة بأنظمة CD-Rom أو الأقراس المدمجة.
3. سرعة الحصول على المعلومات.
4. قلة الكفالة المادية موزونة باستخدام الأقمار الصناعية، ومحطات التلفزيون والراد.
5. تغيير نظام وطرق التدريس التقليدية، وذلك بإيجاد فصلاً بلا حدود ولا حائط ملًّين بالحيوية والنشاط.
6. إعطاء التعليم صفة عالمية وخروج من الأطر المحلية.
7. عدم التقيد بالساعات الدراسية، حيث يمكن وضع المادة العلمية عبر الإنترنت ويستطيع المتعلم الحصول عليها في أي وقت وأي مكان.
8. سرعة التعليم، فالوقت المخصص للبحث عن موضوع معين يكون قليل موزون بالطرق التقليدية.
9. مشاركة العلماء والباحثين في الفلل من القضايا العلمية المختلفة في أي وقت.
10. تطوير وظيفة العلم ليصبح بمثابة الموجه والمرشد وليس المرتل أو الملقى.
11. مساعدة المتعلمين على تكوين علاقات عامة.
12. تعليم آباء المعلمين بـ استخدام الحواس.

وتحتاج هذه المبادرات وصورة استخدام الإنترنت التي أدت إلى ظهور وتطور أشكال جديدة من الاتصالات العلمية وقدمت فرصاً غير مسبوقة للاتصال العلمي والمثلثة في المتونادات المؤسسة الرقمية والتي تعتبر أهم أشكال الوصول الحر إلى المعلومات وهي تشكل اتجاهاً متصلاً. هذه الأيام مسبقةً رسمه من تنامي الاتجاهات الشعبية الحديثة في عالم الإنترنت مثل التعاون الاجتماعي والشبكات الاجتماعية والمحتويات الاجتماعية والمحتويات الالكترونية وعلم الإنسان من قبل المستخدم والتذوين وواقع الويكي وغيرها من الأمثلة. كما استمد هذا الاتجاه قوته من النجاح منقطع النظر لحركة المحتوى المفتوحة. حيث تلتها عدة تحركات لتعليم التجاري على جميع المحتوى باللغة العربية عموماً، فضلاً عن المحتوى المفتوح. من هنا طائفة المبادرة في إعداد هذه الدراسة التي تهدف إلى إشراء المحتوى العربي وتحفيز المجتمع للمشاركة فيه، ودعم صناعة المحتوى العربي بأشكاله مختلفة ومنها المحتوى المفتوح ودعم الوصول الحر إلى المعلومات، وخاصة
فيما يمثل بالمستودعات الرقمية المؤسسية والتي تمت مستقبلاً واعداً للنشر العربي (حنان أحمد فرج، 2012).

ووفقاً لما قال (Chan & Costa، 2005) للمجتمع العلمي في البلاد النامية لنشر أبحاثهم على الإنترنت، والإطلاع عليها والاستفادة لتمكين المستخدمين من البحث عن المواد المناسبة تمكن كثيراً من الجامعات والكليات عن مستوى العالم.

والموارد هذه الطريق يمكن أن يؤدي أي تحسن نوعية البحوث والتعليم، وتباذل الممارسات الجيدة وزيادة التناسق، وتعزيز الإحساس بالانتماء للمجتمع (Barker & James، 2004).

والمستودعات المؤسسية الرقمية تأخذ نصيب الأسد من جميع أشكال مصادر الوصول الحر للمعلومات. فنسبتها (85%) بعد (100) مستودع على مستوى العالم ويرجع ذلك إلى أن المؤسسات الأكاديمية والبحثية أصدر حرصاً على نشر البحوث الجادة والإنجاز الفكري لتحل المؤسسات، بهدف التعريف بتلك المستودعات والاستفادة من الأبحاث المنشورة والتبادل والمشاركة بين الباحثين.

فوائد المستودعات المؤسسية الرقمية:

1. المستودعات الرقمية تنويع جذب وغليان للنشر العلمي، يسهل الوصول إلى الإنتاج الفني للمؤسسات ومشارك البحوث، وفي الوقت نفسه تشكل جزءاً من نظام عالي للمستودعات، ويعمل من النموذج التقليدي القديم للنشر العلمي في الجامعات الأكاديمية.

2. ظل التطور السريع للبحث العلمي، فإن الإنتاج الفني للباحثين في جامعة ما موزع ومنشور على الألاف من الجامعات الأكاديمية، وليعكس هذا إيجابياً على الجامعات المضيفة.

3. الإنتاج الفني الأكاديمي ب 재ة مؤشرات ذات معنى عن جودة المؤسسة العلمية الأكاديمية، وترابط مركزها، ولذلك فزيادة الإنتاج في تلك المستودعات المؤسسية، وهذا يعتبر مؤشراً على أهمية تلك الجامعة.

4. قنعت زيادة أسعار الاشتراك في الدوريات من جمهور المستفيدين منها وحدت من اشتركت في تلك الدوريات، bèعد تمكن المكتبات من تحمل تكلفة الاشتراك الدوريات. ب النظر السياق ظهرت أهمية وجود نماذج جديدة للنشر العلمي مثل المستودعات الرقمية، ف حصر احتكارات الناشرين وزيادة الوعي لدى الباحثين بزيادة نمو الإنتاج الفكري الوضعي على نحو متزايد، وتمكن المستودعات المؤسسية تأديتها هذه الوظيفة سواء تنفيذها في الجامعات بصفة فردية أو في مشاريع تعاونية.
5. تقدم المستودعات إمكانية كبيرة للمحترفين للإطلاع على الدراسات المماثلة في تخصصه، والتوقف على التجارب الأخرى في الموضوع نفسه والذي يمكن أن تعود بالفائدة على عضو هيئة التدريس.

6. القدرة على تقديم الإنتاج النشط لعضو هيئة التدريس على أساس الكيف وليس الكم، ينبغي أن يعود بالفائدة على الباحثين والمؤسسات الأكاديمية.

7. التقدم المحزوم في معظم التخصصات الأكاديمية يعتمد إلى حد كبير على حمية المعلومات المتاحة. ومن ثم فالقدرة على تحديد مكان واستعادة المزيد من البحوث ذات الصلة بسرعة وسهولة، وتحسين الاتصالات العلمية بين الباحثين يعود بالفائدة على المستفيدين، والمكتبات، فالمستودعات تعد دعم للمستفيدين.

8. أسهمت المستودعات مكاسبها كبيرا من وسائل الاتصال الجديدة على الإنترنت في التغلب على الفيود التي يفرضها النشر التقليدي، ومن بين هذه القبول: نفقة عالية للجزء والبحث والنشر والتوزيع، وأيضا الوصول المحدود للوثائق، وبدافع عملية النشر، حين أن تكنولوجيا التحريش والنشر في المستودعات تسمح بتخزين موارد كثيرة بشكل رقمي.

9. تساهم المستودعات في صنع شكل من المادة بين الدول النامية والمقدمة في ممتلكات المعلومات العلمية اللازمة للبحوث الصناعية والتكنولوجيا الاجتماعية وغيرها، كما يدور هذا التدفق الهائل في تكاثر ما ينشر من معلومات باللغات الأساسية في أشكال قابلة للقراءة رقميا عبر الشبكات الإلكترونية المختلفة ويشمل إلى ذلك دور المستودعات في الإحامزة بالإنتاج الفني المتجدد ضمن وقت قصير من صدوره.

مصطلحات البحث:

• التدوين الفني

هو استشعار وتقدير القيم الجمالية والفنية والتعبيرية للأعمال الفنية، والتجارب معها. (خالد جمعان الحضني الزهراني 2017).

• المستودع الرقمي

هو عبارة عن قاعدة بيانات متاحة على الشبكة العنكبوتية تشمل على الإنتاج الفني الرقمي الذي يدوين الباحثون والذي يصدر عن المؤسسة وعدة تابع الجامعات والمعاهد والمؤسسات البحثية بدون قيود وعوائق، وقد تشمل أنواعا أخرى من المؤسسات مثل الدوائر الحكومية أو الوكالات واتحادات الجمعيات والكيانات التجارية والتي ترغب في حفظ ونشر منتجاتها مجاناً.

(Foster, & Gibbons 2005).
تنمية التدفق الفني باستخدام المستودع الرقمي عبر الإنترنت

- شبكات الاجتماعية (Social networks)

الشبكات الاجتماعية هي مواقع ويب تسمح للمستخدمين بإنشاء صفحات ومساحات خاصة ضمن الموقع نفسه، ومن ثم التواصل مع الأصدقاء ومشاركة المحتويات والاتصالات، وأشهر شبكات الاجتماعية:
Flickr- Bebo- Twitter- Digg- Wiki leaks
Face book- Tumbler- Google- MySpace- YouTube- LinkedIn

(أمامي ماجد، 2010)

أهمية البحث:
وتكون أهمية البحث الحالي في تنمية التواصل الاجتماعي بين الطلاب والمسؤولين التربويين.

- Self or Distance Learning

يساهم في تأكيد أهمية التعلم عن بعد أو التعلم الذاتي (Self Learning) الذي أصبح الاجتماع الحالي في الجامعات على المستويين العالمي والمحيط.

- يبدأ البحث مدخلاً جديداً لتنمية التدفق الفني والرؤية الجمالية للفن عن طريق وسائل تعليمية غير تقليدية.

- تنمية التدفق الفني عن طريق تبادل الآراء والندد الفني للأعمال المعرضة داخل المستودع الرقمي أو مواقع التواصل الاجتماعي.

هدف البحث:
- معرفة أثر برامج التواصل الاجتماعي والمستودعات الرقمية على الإنترنت لتنمية التدفق الفني للطلاب حيث أن لكل طالب ترفعه من اللوحات يتم تقييمها من قبل متخصصين أو أعضاء من قبل زملائها.

- عمل ارشيف للورش الفنية المكلفة للطلاب (مكتبة فيديو الالكترونيه على موقع يوتيوب).

- تخزين نسخة من الأعمال الفنية للطلاب بصورة رقمية بحيث يسهل الرجوع إليها ومثقفها وتدوينها مع امكانية وضع الأعمال الفنية للفنانين المحليين والدوليين.

عينة البحث:
- تم تطبيق البحث على طلاب الصف التاسع بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة للمنطقة حولي التعليمية في العام الدراسي 2017/2016.
الطريقة.

تطبيق البحث:

تم تطبيق هذا البحث عن طريق ثلاث محاور رئيسية:

1. عمل ورش فنية مختلف التخصصات للطلاب من قبل معلمين قسم التربية الفنية بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حواي التعليمية وتصويرها البكترونياً كعمادة فيهم.

2. عمل ورشة عن فن الكاريكاتير للأساتذة يوسف بن سيف وتعليمهم عن طريق الجهاز اللوحي (البيذاء).

3. رفع المادة الفيليمة التعليمية وعمال الطلاب وأعمال الفنانين المحليين والدوليين على المستوى الرقمي وبرامج التواصل.

الدراسات السابقة:

دراسة خالد جمعان الحسناني الزهراني (2017) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر تطبيقات الويب (1) في تنمية مهارات النقد والتنوع الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة. وجدت الدراسة أن تعبير عقلية التفاعلية اللازمة لتطبيق المنهاج التجريبي قد تكون عينة الدراسة من (40) طالبًا من طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة في المملكة العربية السعودية قسمت لمجموعتين إحداها تجريبياً (20) طالباً تعرضت لتطبيق منهاج يوبي (20) والأخري ضابطة (20) طالباً لم تلق أي تطبيق على اليوبي، وتم تدريسهم بالطريقة التقليدية. ومن نتائج الدراسة توجد فرقاً دللاً إحصائياً عند مستوي (0.05) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبيه ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البداري في اختيار التحسيني للتحليل والنقد الفني لصالح المجموعة التجريبيه.

وبياً بينما لبطاقة الملاحظة بقراءة الأعمال الفنية وتشملها.

دراسة حكيم مصطفى علي (2011) هدفت إلى مناقشة أثر تصميم واجهة التفاعل في مقرر الكتروني قائم على ويب (2) على التحصيل المعرفي لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بجامعة بسمة. وتتم تصميم المقرر الكتروني قائم على ويب (2) على الوسائط المتعددة لطلاب الدراسة الثالثة شعبة تكنولوجيا التعليم وتكون مجموعة البحث من (21) طالبة وطالياً وتم تصميم المقرر بست مراحل في التحليل والتصميم والتنفيذ والتجربة والعرض، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دلالة إحصائياً بين التطبيق البداري والاعتيدي لصالح التطبيق البداري مما يؤكد على فاعلية الويب (2).

دراسة سيكوردو وأخرون (2009) وقد هدف إلى التعرف على كيفية تصميم Secundo وإدارة وتقييم بيئة تعليمية يتم فيها استخدام التقنيات التعليمية، وتقنيات الويب (2) بشكل كامل لتحسين نسب التعلم حيث قامت على تصميم نموذج تجريبي يحتوي على التعليم القائم على الأسئلة 345
الاعتماد على أدوات التعليم مثل (الويكي، المدونات) وخلصت الدراسة إلى أن تقنيات الويب (200) لها إمكانات ضخمة في تعليم العملية التعليمية، غير أنها تحتاج إلى جهود وتطويرات عضوية نحوها، وإتقان مهارات التواصل معها.

دراسة إريك عبد الله القباني (2008).

هدفت الدراسة إلى تعرف وواقع دراسة مقترات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، وتعرف الإيجابيات والسلبيات التي تراها عينة الدراسة لمقترات الحاسب الآلي، ثم وضع مقتراحات لتطوير فاعلية مقترات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، وانتهت الدراسة النتائج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود - المستوى الرابع - بلغ عددهن (30) طالبة.

تم إعداد استبيان وفقاً للأصول المنهجية كمادة للدراسة.

وظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الحاسب الآلي يفتح مجالات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل في مجالات التعبير الفني والإبداع والابتكار، بحيث تدفع إلى ابتكر أساليب تعبيرية جديدة، وأن المقترات تؤدي إلى تطور ووضع مقتراحات وتطبيقها.

دراسة عيسى بن يحيى حسن (2008).

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام جيل الثاني للتعلم الإلكتروني على مهارات التعليم التعاوني وتوفرت مجموعة الدراسة من (61) طالباً من طلاب مكة المكرمة بجامعة الملك خالد في وباها وتم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما ضابطة تكونت من (36) طالبةً، تدرس باستخدام التعليم التعاوني، وتم التحكم في نظام إدارة التعليم LMS، والآخر تجريبي (25) طالباً تدرس باستخدام التعليم التعاوني المتمدد على الويكي والمدونات، وتوصيت النتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.

دراسة سكاباني (2007).

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام أداة الإنترنت Castaneda من جيل الثاني (الويكي والمدونات) على التحصيل الدراسي في مقرر قواعد اللغة الإنجليزية، وبلغت العينة (41) طالبةً جامعياً قسموا إلى مجموعتين ، مجموعة تعلمت بالطريقة العادية، والآخرى تجريبياً تعلمت عن طريق الويب (20) وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبيه في التحصيل الدراسي اللغة الإنجليزية.


هدفت الدراسة إلى معرفة أثر انعكاس تفكير الطلاب من Perschbach خلال استخدام التعليم التعاوني المتمدد على المدونات، وتوصلت العينة (67) طالب وطالبةً بالجامعة، وقد طبقت الدراسة على مقرر مدخل الحاسب، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين تجريبياً وضابطه، وتوصيت نتائج الدراسة إلى أن الطلاب الذين تعلموا بطريقة المدونات نجحت ذلك على تفكيرهم بشكل أفضل من زملائهم طلاب المجموعة الضابطة.

دراسة سلمان بن حمد بن محمد الشهيم (2001). وتأتي الدراسة إلى الارتقاء بمستوى الأدوار والقدرة على النقد الذاتي والمستوي الثقافي الفني لدى الطلاب واستغلالهم الخبرة الجماعية المناسبة والحاسب البديل، واستراتيجية التعليم والتعلم في موضوعات التنوع والثقل الفني، وتأهيل الطلاب لمواجهة تغيرات العصر، واتجاه إدخال برامج تعليمية جديدة ينتهي بها إلى تأهيل مادة التربية الفنية.
، أتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ومن أهم نتائج الدراسة أن دورة إنتاج البرمجية التعليمية التي وضعها إبراهيم عبد الوصيف عام 2000 م. تعتبر الخطوات العلمية الملحي ، التي يمكن الاستفادة منها في تصميم وتطوير تطبيقات الوسائط المتعددة لأي برنامج تعليمي، إن الوسائط المتعادلة والمتميلة في اللغة المنطوية والصور الثابتة والمتحركة والمقطع المرئي الفيديو (والمؤثرات الصوتية) تعد من أفضل الوسائط التي يمكن تضمينها في محتوى برنامج تعليمي في الفن أو التربية الفنية.

دراسة ريم عبد الرحمن آل مبارك (2001) هدفت الدراسة إلى تعرف دور البرنامج التدريبي المقترح في إكساب معلّمات التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بعض المهارات الأساسية والأبتكارية في تصميم الفن، وجذبهم لتحديد المهارات الأساسية والمهارات الإبداعية التي يساعد البرنامج المقترح على إكسابها لطلاب التربية الفنية، واتبعت الدراسة المنهج الشهاب التجريبي، وتكون عينة الدراسة من (100) معلمة من معلَّمات التربية الفنية بمدينة الرياض، واستخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات وهي: استبيان لقياس واقع استخدام الحاسب الآلي، وبرنامج تدريبي مقترح، وتم تطبيق الجوانب العملية من البرنامج على برنامج الفوتوشوب، واختبار تصحيح، وطاقة ملاحظة.

وأسفرت هذه الدراسة عن أن نموذج التصميم المقترح من قبل الباحثة مناسب لتصميم البرنامج التدريبي، وخصوصا عند تدريب المعلّمات على الحاسب الآلي مجال تصميم الفن، وتوصلت إلى وجود فرق دالة إحصائية بين الاختبار التحصيلي البدائي للمجموعة التجريبي والمجموعة الضابطة لصالح نتائج الاختبار البدائي للمجموعة التجريبي، واثر البرنامج التدريبي في تنمية الابتكار لدى المعلّمات.

فرض البحث:

1. هناك ارتفاع ملحوظ في أعداد اللوحات المعرضة وأعداد المشتركون بالمستودع الرقمي ومواقيع التواصل الاجتماعي.

2. هناك تنامي للمستوى الفني للأعمال الفنية.
صور من تطبيق البحث
نتائج البحث:

وقد بدأت نتائج البحث بتواتر ارتفاع المستوى الفني للوحات المعرضة، تزايد أعداد اللوحات المعرضة بنسبة ملحوظة، تزايد الأقبال على الفنانين المعروفين والموجهين ومتخصصي التراثية في زيادة هذه المواقع وأبداء الرأي في اللوحات المعرضة.

المراجع:

• أريج عبدالله القباني (2008): مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والممول، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
• إسلام عبد القادر عبد القادر أبو الهدي (2011): استخدام طلاب الجامعة للإنترنت، وعلاقته بأبعاد الأغراض لديهم، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، 75، الجزء الأول، ص 397.
مجلة بحوث التربية النوعية - عدد 21 - يناير 2018


- التحصيل المعرفي وتحدي طلاب شعبية تكنولوجيا التعليم وتحديات التعليم بالجهاز اللوحي (2010). المجتمعي الثاني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد ، مدرسة التربية الإسلامية ، جامعة الإسكندرية.


- جامعة القدس المفتوحة. رسالة ماجستير غير منشور. جامعة القدس، القدس، فلسطين.

- حمدي الصواب، مجي صالح، أحمد الجلابه، خالد حضر عمر حموده (2012). تطبيقات الحاسب والإنترنت في التعليم " حقيقة تدريسية ، مدرسة العلمي في المدينة المنورة وزارة التعليم العالي. المملكة العربية السعودية.


- مجلة مكتبة الملك عبدالله. العدد الثاني. ص 2.


- التوصيي للبحث وổi دولة فلسطين.


- شاكر عبد الحميد (2011): التفضيل الجمالي دراسة بسلاسلية التدوين الفني. عالم المعرفة، الكويت، ص 78.

• E-Learning

Abdul Aziz A. Al-Hasan (2008): "أثر استخدام الجيل الثاني للتعلم الإلكتروني (2.0)
على مهارات التعليم التعاوني لدى طلاب مدرسة العلوم". المملكة العربية السعودية.


• محمود البسيوني (1982): "الاسس الفنية لتعليمات الفن، دار المعارف، مصر، القاهرة ص 337.

• محمد البسيوني (2000): "الفنون والثقافة، عالم الكتب، القاهرة، ص 32.

• مصطفى حمزة (1985): "الفنون والثقافة، دار المعارف، القاهرة، مصر.


• مصطفى محمد محمد حدي (1992): "الاختلاف في التنزف الفني وظاهرة الاغتراب في الفن التشكيلي. مجلة الاتصالات، دار الدار.

• مصطفى محمد محمد حدي (1992): "الاختلاف في التنزف الفني وظاهرة الاغتراب في الفن التشكيلي. مجلة الاتصالات، دار الدار.

• مصطفى محمد محمد حدي (1992): "الاختلاف في التنزف الفني وظاهرة الاغتراب في الفن التشكيلي. مجلة الاتصالات، دار الدار.

• مصطفى محمد محمد حدي (1992): "الاختلاف في التنزف الفني وظاهرة الاغتراب في الفن التشكيلي. مجلة الاتصالات، دار الدار.


• Barker , E & James ,H. & Knight , G .( 2004) Long-Term retention Reuse of E-learning object and materials, Roport commissioned by the JISC . available: www.jisc.ac.uk/upload_documents/.

• Castaneda, Vise, Daniel (2007): The Effects of Wiki-and Blog technologies on the Students’ Performance When Learning the Preterit and Imperfect Aspects in Spanish. (Dissertation submitted to the College of Human Resources and Education at West Virginia University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Education in Technology Education).


• Perschbach, Jane W. (2006) Blogging: An Inquiry into The Efficacy of a Webbased Technology for Student Reflection in Community College Computer Science Programs, University College of Engineering and Computing, Nova Southeastern University, USA.


Online Digital Repository And Its Role In The Development Of Artistic Appreciation

Abeer Abdullah Alkandari*

Abstract

Cloud Computing System like other technologies contain pros and cons, but in the field of education will be a basic extension of e-learning, especially mobile education and widespread education, and perhaps the only challenge that should be overcome is the comprehensive coverage of the rapid access to the Internet, and can be said that the cloud computerized including the Software, communication tools and data is the ideal solution for many educational problems. Popular social networking applications such as Instagram, WhatsApp, and Facebook are one of the most prominent ways to create an active digital cloud open to all, accessible from Anywhere and anytime. Since the technical taste is a process of communication, and the process of communication requires the presence of two parties, one is the sender or creator and the other is the receiver, and between them a channel of communication and a message on this channel, where the sources of communication are diverse and many methods and methods are many.

The importance of the current research lies in the development of social communication between female students and educators.

- Helps to emphasize the importance of distance learning or self learning, which has become the current trend in universities both globally and locally.

- Research is a new entrance to the development of artistic taste and aesthetic vision of art through non-traditional educational media.

The aim of the research is to find out the impact of social networking programs and digital repositories on the Internet to develop the artistic taste of female students and develop the artistic taste of female students as each student uploads their products from the paintings and is

* Assistant Professor of Psychology – Umm Al-Qura University
evaluated by specialists and also by her colleagues. It also aims to create a digital archive in which all students register their works Non-deleteable.

Research Sample The research was applied to the students of the ninth grade in the school of Musharraf medium for girls in the General Administration of the area of education in the academic year 2016/2017.

The most important results of the research were the high level of the paintings displayed, the increase in the number of paintings displayed in a remarkable proportion, the increasing popularity of well-known artists, guides and specialists of education to visit these sites and express opinion in the paintings displayed.

**Keywords:** digital warehouse, social networking programs, artistic Appreciation.