
الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كمدخل لإثراء اللوحة الخزفية*

إعداد

د. سارة الديوسي

مدرس التصميم - بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

د. حنان الشرييني

أستاذ التصميم المساعد - بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

رنا محسن البلاسي

باحث ماجستير

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٧) - يوليو ٢٠١٧

* بحث مستل من رسالة ماجستير

الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية

إعداد

رنا محسن البلاسي***

د. سارة الدبوسي**

د. حنا الشربيني*

الملخص

ويعتبر الكولاج أحد أهم أشكال الفن المعاصر ، حيث يضفي قيما ملمسيه من خلال التنوع في ملامس الخامات المستخدمة في العمل اللوحة الزخرفية ، وقد خلق بذلك مفهوما حداثيا من صور الحياة . ولا يقتصر فن الكولاج علي استخدام قصاصات الورق المصورة فحسب وإنما تعداها الي تناول الكثير من الخامات الأخرى كالخيش والجلود والاشخاب والقش والاقمشة المختلفة والمعادن وغيرهما المواد ذات الامكانيات التشكيلية الكولاج يلعب دورا أساسيا في مجال التصميم ن وقد اتاح أسلوب الكولاج للفنان حرية التخيل والتعبير عن انفعالاته الجمالية ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي يهدف الي التعرف علي فن الكولاج وامكانياته التشكيلية للخامات الغير التقليدية بأسلوب الكولاج كرؤية جمالية في إثراء اللوحة الزخرفية اضافة الي الاستفادة من الخواص الطبيعية للخامات في تحقيق قيم التشكيل الفني استحداث تشكيلات فنية علي اللوحة الزخرفية بإضافة الخامات غير التقليدية ، وقد جاءت نتائج البحث محققة لفروضه بهدف تحقيق الإمكانيات التشكيلية فن الكولاج والاستفادة منه في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم وتحقيق الابتكار والحداثة في التصميمات وملائمة التصميمات وتحقيق الجانب الوظيفي في اللوحة الزخرفية.

خلفية البحث:

منذ النصف الثاني من القرن العشرين وقد اسهم التطور الصناعي والتقدم التكنولوجي في فتح مجالات واسعة أمام الفنان لتعامل مع العديد من الخامات التي اتاحت للفنان مجالا خصبا للإبداع واختيار الخامات التي تناسب أهدافه الفنية وإمكاناته التشكيلية وأساليب أدائه في التعبير، حيث يكون دور التصميم هو إعادة تشكيل الأفكار وصياغتها لتطبيقها عمليا، وتكون هذه الصياغة بدراسة جميع الجوانب المتعلقة بهذه الفكرة ووضع تصور مبدئي للشكل الذي ستكون عليه، مع الأخذ بعين الاعتبار جميع الجوانب التي ستتأثر بها هذه الفكرة عند تنفيذها عمليا وكيف ستؤثر هي بالبيئة التي ستوضع فيها^(١)

*إستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

**مدرس التصميم كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

باحث ماجستير

^(١) عفاف احمد عمران، القيم التعبيرية في طباعة البصمات اليدوية كمدخل لإثراء اللوحة المطبوعة، مجلة التربية الفنية، المجلد الثالث كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ص ٩١

ومن هنا برز دور الخامات كعامل من العوامل الأساسية لبناء العمل الفني لما لها من طبيعة خاصة او صفات مميزة وإمكانات تشكيلية مختلفة، فالخامة هي الوسيط الذي يجسد العمل الفني بصورة مادية مرئية مما سبق يتضح إن التعبير من خلال خامة الورق وإمكاناتها وخصائصها يمثل ظاهره متسعة حيث إنها تشمل على مداخل عديدة من خلال تنوع أساليب الفنانين وأنماطهم وحلولهم التشكيلية سواء كانت هذه الحلول بشكل مسطح أو مجسم_إيهامي او حقيقي غير أن ما يميز هذه الظاهرة ويجمع هذه المداخل في كل واحد هو ذلك التعبير من خلال خامة واحدة وهي خامة الورق التي تتضمن إمكانات ومعالجات تشكيلية مختلفة جديدة ومتنوعة ترتبط بمشكلات التقنية الناتجة خلال الحلول المتنوعة في إطارها المعاصر.

وتعتبر الخامات هي المادة الأولية التي يستخدمها الفنان في تنفيذ عمله الفني وإضفاء العديد من المعاني التعبيرية المتعددة من خلال أسلوبه الفني الخاص حيث تمكنه من استدعاء الأفكار التصميمية للموضوعات المختلفة، كما يمكن للأفكار ان تستدعي الخامات والعناصر المكونة للموضوع وتعتمد الفنون التشكيلية أساسا على الخامات المستخدمة في تجسيد الأفكار وتشكيل الاعمال الفنية، ومن ثم تتأثر هذه الفنون بالتقدم العلمي الذي يسهم باستمرار في الكشف عن الخامات المختلفة في خصائصها من حيث اللون والملمس والهيئة وإمكاناتها التشكيلية.⁽¹⁾

ومن هذه الفنون فن الكولاج هو عمل فني يتضمن قصاصات الجرائد، الأشرطة، أجزاء من الورق الملون المصنوعة يدوياً، ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك. حيث يتم تجميع هذه القطع والقصاصات وتلصق على قطعة من الورق أو القماش⁽²⁾

ولا يقتصر فن الكولاج علي استخدام قصاصات الورق المصوره فحسب وانما تعداها الي تناول الكثير من الخامات الاخرى في صورة شرائح قلبية السمك غالبا كالخيش و الجلود و الاخشاب و القش والاقمشة المختلفة والمعادن وغيرها من المواد ذات الامكانيات التشكيلية⁽³⁾

ويستخدم الكولاج لإثارة اللاشعور لدي الجمهور المتلقي نتيجة الإستخدام الفعلي للأشياء بذاتها علي سطح اللوحة مما يضفي علي العمل الفني قيما ملمسية من خلال التنوع في ملامس الخامات المستخدمة في العمل⁽⁴⁾.

الامر الذي يمكن من خلاله أن نجد منهجا يحتوي على معايير جديدة يتضمن إمكانات تشكيلية مختلفة لفن الكولاج وأثره في بناء التصميم.

⁽¹⁾ ريهام احمد السباعي" استحداث تأثيرات ملمسية باستخدام الخامات الورقية لإثراء اللوحات المطبوعة" ماجستير،

كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ٢٠٠٤ ص١

⁽²⁾ <http://www.almrsal.com/post/197582> TUESDAY, NOV. 15, 2016, 11:22 A.M

⁽³⁾ عبد المنعم صبري ، ورضا صالح شرف :معجم مصطلحات الصناعات النسيجية :القاهرة مؤسسة الاهرام ١٩٧٥ ص ٢٤٨

⁽⁴⁾ راندا ابراهيم الدسوقي" استخدام أسلوب الكولاج كمدخل الاثراء المشغولة النسيجية لطلبة كلية التربية النوعية "

ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان ٢٠٠٧ ص ٦

مشكلة البحث :-

يتضمن فن الكولاج العديد من المتغيرات ذات التأثير على جماليات التصميم، وتحتاج هذه المتغيرات للعديد من التجارب للوصول إلى نتائج تؤكد أهمية هذا باعتبارها مجالاً من مجالات التجريب في مجال التصميم.

والتساؤل الذي يطرحه البحث هو:

كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كمدخل لأثراء اللوحة الزخرفية؟

أهداف البحث :-

- الخروج من الحيز التقليدي للوحة الزخرفية والمتمثل في اللوحة ١٨٠ درجة الي لوحة ثلاثية الأبعاد.
- إنتاج أعمال تصميمية تهدف إلى الاستفادة من فن الكولاج لإنتاج لوحة تصميمية معاصرة.

أهمية البحث :-

- التعرف على الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج وتأثيرها على جماليات التصميم الزخرفي.
- بناء أعمال زخرفية مستحدثة بفن الكولاج.

فرض البحث :-

تفترض الباحثة ان لفن الكولاج إمكانيات تشكيلية متنوعة يمكن توظيفها لإثراء اللوحة الزخرفية .

منهج البحث :-

• المنهج الوصفي التحليلي:

يقوم على دراسة وصفية لفن الكولاج وخصائصه وطرق التشكيل والأدوات المناسبة والخامات المختلفة لتنفيذ التصميم.

يقوم على دراسة تحليلية وصفية باستخدام أسس وعناصر التصميم المختلفة والإمكانيات التعبيرية والملمسية واللونية والخطية المطلوب تنفيذها في اللوحة الزخرفية.

• المنهج التجريبي :-

يقوم على قيام الباحثة بتجربة ذاتية تحقق أهداف البحث وتتأكد فيها من صدق وسلامة الفروض

دود البحث:

- التعرف على الإمكانيات والمعالجات التشكيلية لفن الكولاج .
- تأكيد دور أسس وعناصر التصميم في اللوحة الزخرفية .

معاور البحث :-

الإطار النظري:

- دراسة لتطور التاريخي لفن الكولاج .
- دراسة السمات المميزه لفن الكولاج
- دراسة طرق التقنيات المختلفة لفن الكولاج .
- دراسة المعالجة التشكيلية لفن الكولاج .
- دراسة البناء التشكيلي للوحة الزخرفية .
- دراسة الاتجاهات الفنية الحديثة التي اتخذت من فن الكولاج محورا لاهتماماتهم والتعرض لفناني هذه الاتجاهات وعرض أعمالهم بالوصف والتحليل .

الإطار التطبيقي:

- تقوم الباحثة باستحداث تصميمات جديدة من خلال صياغات مختلفة لفن الكولاج الذي يتضمن إمكانيات تشكيلية متنوعة .

مصطلحات البحث :-

• الكولاج "collage":

يعرفه قاموس أكسفورد فن اللصق "collage art" فكلمة كولاج عباره عن نوع من الفن التجريدي الذي تستخدم فيه قصاصات من الصور علي الورقة التي توضع بعضها فوق بعض لتخلق سطح التكوين⁽¹⁾

اما معجم الفن و الفنانين استخدام كلمة كولاج بمعني صورة مؤسسة كليا او جزئيا وهو استخدام التجاور العفوي لاوراق الجرائد⁽²⁾

هو عمل فني يتضمن قصاصات الجرائد، الأشرطة، أجزاء من الورق الملون المصنوعة يدوياً، ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك. حيث يتم تجميع هذه القطع والقصاصات وتلصق على قطعة من الورق أو القماش⁽³⁾

(1)Oxford Advanced learner's dictionary, p,216

(2) معجم الفن والفنانين: ص ١٣٠

(3) مرجع سابق <http://www.almrsl.com/post/197582>TUESDAY, NOV. 15, 2016 11:22 A.M

• إثراء Enrichment:

كلمة (يثري/ Enrich) من الناحية اللغوية كما يوردها قاموس المورد تعني "يغني، يزخرف، يخصب(يزيد الأرض خصبا) او يزيد قيمة الطعام الغذائية بإضافة الفيتامينات اليها"^(١)

• اللوحة الزخرفية Decorative plate:

عرف إسماعيل شوقي اللوحة الزخرفية بأنها عمل فني ذو بعدين او موحى بالبعد الثالث وللوحة الزخرفية علاقة وثيقة بوسيلة وخامة التنفيذ والحيز وموضوع التعبير فقد تشغل جزءا من السطح الموضوعه عليه او السطح كله ولذا فانه علي المصمم ان يكيف اشكاله وتراكيبه وفقا لما تتطلبه هذه العوامل والقيم الفنية التي يسعى الي تحقيقها^(٢)

- الدراسات السابقة:

١. إيمان رأفت فريد "الامكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل علي المانيكان "دكتوراه _ جامعة المنوفية كلية الاقتصاد المنزلي ٢٠١٦"^(٣)

يشمل البحث علي :-

الاستفادة من فن الكولاج في التشكيل علي المانيكان

تفيد هذه الدراسة :-

التعرف علي فن الكولاج وامكاناته التشكيلية للخامات الغير التقليدية والخيوط والشرائط بأسلوب الكولاج كروية جمالية في التشكيل علي المانيكان تختلف حيث انها في مجال الاقتصاد المنزلي

٢. أحمد مصطفى. أمين "القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية" ماجستير _ جامعة حلوان - كلية التربية الفنية -

الرسم والتصوير ٢٠١٢

يشمل البحث علي :-

الكشف عن القيم الفنية المتضمنة في أعمال الكولاج للفنان " منير كنعان " والتي تتميز

أسلوبه الخاص

تفيد هذه الدراسة:-

التعرف على تقنيات فن الكولاج عند الفنان منير كنعان. وتختلف مع حيث انها تستهدف

اعمال منير كنعان في مجال التصوير.

^(١) منير البعلبكي (١٩٩٢) قاموس المورد (انجليزي- عربي) بيروت دار العلم للملايين ص ٣١٤

^(٢) إسماعيل شوقي إسماعيل، الخاصية الحركية للمفروكة وامكانية توظيفها في تصميم اللوحة الزخرفية، ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ص ١٩

^(٣) إيمان رأفت فريد "الامكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل علي المانيكان"دكتوراه - جامعة المنوفية كلية الاقتصاد المنزلي

٣. سعد معني عبد الحلیم" الكولاج أحد أساليب الحدائثة في القرن العشرين وأثره على التصوير المصري المعاصر" ماجستير_ جامعة المنيا - كلية الفنون الجميلة - التصوير ٢٠١٥

يشمل البحث علي :-

ان للحدائثة اثر على تطور فن التصوير وظهور الكولاج

تفيد هذه الدراسة :-

التعرف الكولاج و المواد الخامة المستخدمة فيه في الفن المعاصر من خلال التصوير وتجارب

بعض الفنانين

٤. نشوي محمد حسن "القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم " دكتوراه _ جامعة حلوان كلية التربية الفنية 2012 .^(١)

يشمل البحث علي :-

دراسة المضامين الفكرية والفلسفية للتقنيات المتعددة لفن الكولاج لانتاج تصميات جديده

تفيد هذه الدراسة في :-

التعرف علي فن الكولاج بتقنياته واستخدماته و تختلف القيم البصرية و المضامين

الفكرية للكولاج

الإطار النظري :

يعتبر الكولاج واحداً من أهم وأجمل الفنون التي تشكل اللوحات الفنية المبهرة وكلمة كولاج هي كلمة فرنسية تعني لصق، ويعتمد هذا الفن على قص ولصق أكثر من مادة لتكوين لوحة فنية، وقد استطاع هذا النوع من الفن إحداث تغيير كبير في التصميم الزخري.

و كانت البدايات الاولي لفن الكولاج منذ القدم عندما نشأ الكولاج أو فن لصق القصاصات في الصين ، عندما اخترع الورق في القرن الثاني قبل الميلاد تقريباً. ومع ذلك فإن استخدام الكولاج ظل محدود حتى القرن العاشر للميلاد^(٢)

وبعدده استخدم اليابانيون الورق الرقيق المصبوغ في تشكيل قمم الجبال و المناظر الطبيعية و بطاقات التهنئة و ذلك في القرن الثاني عشر الميلادي و هو البداية المعروفة للكولاج^(٣)

أما في أوروبا فقد ظهرت تقنية الكولاج في القرون الوسطى خلال القرن الثالث عشر للميلاد، عندما بدأت الكاتدرائية Gothic Cathedrals باستخدام لوحات تصنع من أوراق الأشجار المذهبة. والأحجار الكريمة وبعض المعادن الثمينة في اللوحات الدينية. وفي القرن التاسع عشر للميلاد

(1)نشوي محمد حسن "القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم " دكتوراه _ جامعة حلوان كلية التربية الفنية ٢٠١٢

(٢) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC> 15,august 2016 ,10:95

(٣)Herta Weshcher: collage, Harry W.Abrams Inc.NewYork, 1968, p,2

استخدمت طرق الكولاج أيضا بين أوساط هواة الأعمال اليدوية للتذكارات مثل استخدامهم لها في تزيين البومات الصور والكتب^(١)

ومع ظهور الفن الحديث في النصف الاول من القرن العشرين حيث شهد كثير من التحولات التقنية والفنية الكبرى، ومعها اتجاهات الفن ومدارسه المختلفة، بدءاً من الدائرية والتكعيبية وانتهاً بالفن المفاهيمي (المفهومي) conceptual art والمركب والإيحائي .

اكتسبت اللوحة قيمة ذاتية فقد اصبحت هدفاً بحد ذاتها و موضوعاً لا يقاس بالنسبة للشئ الذي يمثله لتقدم نماذج جديدة تعبر بدورها عن ادراك الفنان للعالم^(٢)

في القرن العشرين تقدم الكولاج خطوة الى الامام حين أدخل الى الفن التشكيلي عبر جورج براك وبابلو بيكاسو من خلال تجاربهم في التكعيبية في مرحلتها التركيبية و كان ايضا رد فعل للتناول الحر للخامات المختلفة و غير التقليدية^(٣)

حيث استخدم كلا من جورج براك و بابلو بيكاسو تقنيات عديده للكولاج ومنها استخدام المواد المضافة بجرأة ، اضافة الحروف والكلمات لخلق الترابط و الأحساس بالواقعية .

حيث أنه في المرحلة التكعيبية أحدث بيكاسو بأسلوب الكولاج صدمة. والأوراق المقصوصة حولت الصور إلى أخرى أفرغت من معناها، وحلت فيها معانٍ أخرى. والصدمة يحدثها الانتقال المفاجئ من المعنى الشائع الذي بدأ منه الفنان والمعنى الآخر المتزامن معه، حيث ينتقل المشاهد عبر نقطة بين عالم وآخر عبر وسيط حسي^(٤)، ويعتبر كلا من جورج براك و بابلو بيكاسو من رواد التكعيبية في هذا الفن



جورج براك "طبق فاكهة وزجاج" بأبعاد ٤٥,٧x٦٩,٢^(٥)



بابلو بيكاسو: «كمان وقطعة موسيقية» ١٩١٢^(٥)

(١) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC> , 15,august 2016 , 10:95

(٢) ريم السويضي "توظيف الكمبيوتر مع تقنيات الكولاج كعامل اساسي في تصميم الملصق الاعلاني" ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٤ ص ٨٠

(٣) فاروق و هبة الجبالي "دور الخامات في العمل الفني" دكتوراة - كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، ص ١٠١ : ١٠٢

(٤) محسن عطيه: التفسير الدلالي للفن: عالم الكتب :٢٠٠٧ صفحة ٤٨:٤٧

(٥) http://selkattan.blogspot.com/2015_03_29_archive.html 7:42 pm

(٦) أسامة محمد مصطفى الفقي "مدارس التصوير الزيتي" مكتبة الانجلو المصرية

و من اهم رواد الكولاج في المستقبلية اومبرتو بوتشيوني Umberto Boccioni ووالفنان كارلو كارا Carlo Carrà و الفنان جينو سيفيريني Gino Severini واخرين ومن اهم التقنيات التي مارسها فنانونا المستقبلية من خلال اسلوب الكولاج استخدام الورق المقصوص من الجرائد مع اضافة الكلمات و الحروف .^(١)

وهناك ايضا الكولاج في ألمانيا وكان من رواده Hella Von Rebay و Gabriele Munter و من اهم السمات التي مارسها فناني الكولاج في المانيا اضافة خامات كالورق الي اسطح الرسومات الزيتية وعناصرهم كانت مستوحاة من الفن الشعبي الالمانى .
وهناك الكولاج في السريالية ومن روادها الفنان سلفادور دالي ، و تبنت الخيال و اتاحة الفرص لتجريب مختلف التقنيات كالكولاج و عن طريقه تمكنوا من ادخال عناصر متنافرة الي اللوحة و عرضها باستقلالية مره اخري و بشكل جديد ولكن مترابطه.^(٢)

و هناك ايضا الفنان منير كنعان رائد المدرسة التجريبية في مصر حيث تميزت لوحاته



التجريدية في الكولاج بالدقة و الاتقان و الدراية بالقيم الجمالية التقليدية بالاضافة الي طرح معايير شكلية جديدة غير تقليدية من خلال اعاده صياغته للصور و الاشكال التي استوحاها من الطبيعة و اظهار المعني الكامن وراءها.^(٣) عمل للفنان منير كنعان العيد في معرض الخريف ٢٠١١ (٤)

لجميل في فن الكولاج أنه يقول

لك بكل بساطه (اكسر القاعدة ولا تجعل قيود أمامك)، كما ذكرنا سابقاً أنك تستطيع استخدام أى عنصر موجود، فى الحياة، خشب، مجلات، جرائد، لعب أطفال، أعواد كبريت، ورق شجر تستطيع استخدامة لتكوين عمل فنى من الكولاج .

الإطار التطبيقي:-

مجموعه من الاعمال تعبر عن فن الكولاج من خلال استخدام بعض الخامات كالورق و الالوان و الفوم مجموعوه و المعادن

(1) Herta Wescher ,op, cit, p.50

(2) راندا ابراهيم الدسوقي" استخدام أسلوب الكولاج كمدخل الاثراء المشغولة النسجية لطلبة كلية التربية النوعية " ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان

(3) مختار العطار : رواد الفن و طليعة التنوير في مصر، الجزء الثاني الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٧ ص ١٦١
(4) <http://www.draw-art.com/showthread.php?t=2329> ,07:14 pm



النتائج:

- الكولاج من أقوى الأساليب الفنية
- التعرف المتعددة لفن الكولاج و الخامات
- إنتاج لوحات وتصميمات مستحدثة قائمة علي المعطيات التشكيلية لفن
- الكولاج تلقي الضوء علي منطلقات جديدة لتدريس مادة التصميم.

المراجع :

المراجع العربية:

- ١_ أسامة محمدمصطفى الفقي "مدارس التصوير الزيتي" مكتبة الانجلو المصرية
- ٢_ معجم الفن والفنانين: ص ١٣٠
- ٣_ منير البعلبكي (١٩٩٢) قاموس المورد(انجليزي- عربي) بيروت دار العلم للملايين ص ٣١٤
- ٤_ محسن عطيه؛ التفسير الدلالي للفن؛ عالم الكتب؛ ٢٠٠٧: صفحة ٤٨:٤٧
- ٥_ عبد المنعم صبري ، ورضا صالح شرف :معجم مصطلحات الصناعات النسجية ،القاهرة مؤسسة الاهرام ١٩٧٥ ص ٢٤٨
- ٦_ مختار العطار : رواد الفن و طليعة التنوير في مصر، الجزء الثاني الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٧ ص ١٦١

الرسائل العلمية:

- ١_ إسماعيل شوقي إسماعيل، الخاصية الحركية للمفروكة وامكانية توظيفها في تصميم اللوحة الزخرفية، ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ص ١٩
- ٢_ إيمان رأفت فريد "الامكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل علي المانيكان" دكتوراه - جامعة المنوفية كلية الاقتصاد المنزلي
- ٣_ أحمد مصطفى امين "القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية" ماجستير _ جامعة حلوان - كلية التربية الفنية - الرسم والتصوير ٢٠١٢
- ٤_ ريم السويضي "توظيف الكمبيوتر مع تقنيات الكولاج كعامل اساسي في تصميم الملصق الاعلاني" ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٤ ص ٨٠
- ٥_ راندا ابراهيم الدسوقي " استخدام أسلوب الكولاج كمدخل الاثراء المشغولة النسجية لطلبة كلية التربية النوعية " ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان
- ٦_ سعد معني عبد الحليم " الكولاج أحد أساليب الحدائة في القرن العشرين وأثره على التصوير المصري المعاصر" ماجستير_ جامعة المنيا - كلية الفنون الجميلة - التصوير
- ٧_ عفاف احمد عمران، القيم التعبيرية في طباعة البصمات اليدوية كمدخل لإثراء اللوحة المطبوعة، مجلة التربية الفنية، المجلد الثالث كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ص ٩١
- ٨_ فاروق و هبة الجبالي "دور الخامة في العمل الفني" دكتوراة - كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، ص ١٠١:١٠٢
- ٩_ نشوي محمد حسن "القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم " دكتوراه _ جامعة حلوان كلية التربية الفنية ٢٠١٢

المراجع الأجنبية:

- 1_ Oxford Advanced learner's dictionary, p,216
- 2_ Herta Wescher ,op, cit, p.50

المواقع:

- 1_ <http://www.almrsl.com/post/197582> TUESDAY, NOV. 15, 2016,11:22 A.M
- 2_ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC15>,august 2016 ,10:95
- 3_ http://selkattan.blogspot.com/2015_03_29_archive.html 7:42 pm
- 4_ <http://www.draw-art.com/showthread.php?t=2329> ,07:14 pm

Abstract

Collage is one of the most important contemporary art forms, where it imparts textured values through diversity in contact with materials in decorative painting work, has created a modern concept of pictures life. not only the art of collage to use scraps of paper catalog but also to eat plenty of other materials like Burlap, leather, wood, straw and various fabrics and materials and its not some plastic potential metal collage plays an integral role in the design of the collage technique has allowed for the artist the freedom to imagine and express his emotions? Hence the idea of aesthetic and current research aims to identify the art of collage and plastic potential of non-traditional materials collage method as an aesthetic vision in enriching the decorative painting added to take advantage of the physical properties of materials to achieve your artistic values develop technical formations on decorative painting by adding non-traditional raw materials, search results for its prescriptions to achieve fine collage art possibilities and make use of it to achieve artistic values and foundations of design, innovation and modernity in designs and appropriate designs and achieve functional aspect in Decorative painting