

---

**الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية والإفادة منها  
في صياغات فنية لإثراء الجانب الزخرفي لأزياء المرأة المعاصرة**

**إعداد**

**د. وفاء محمد محمد سماحة**

أستاذ مساعد النسيج والملابس - جامعة المنصورة  
أستاذ مساعد النسيج والملابس - جامعة الملك خالد

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٤٧) - يوليو ٢٠١٧

---



## الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية والإفادة منها في صياغات فنية لإثراء الجانب الزخرفي لأزياء المرأة المعاصرة

إعداد

د. وفاء محمد محمد سماحة\*

### المخلص

لقد أصبحت التقنيات الرقمية بمثابة لغة العصر حيث يتم إدخال المنظومات الرقمية لوحدة الحاسب الألى لمعالجاتها وتحويلها إلى تصاميم فنية يمكن الاستفادة بها فى مجال تصميم الأزياء ، حيث هدف البحث إلى الكشف عن جماليات الفن الرقمية التجريدى والاستفادة منه فى إثراء تصميمات ملابسية والوصول لقيم جمالية جديدة لتصميم أزياء المرأة تتميز بالحدائث والابتكار والمعاصرة ، كمحاولة لإيجاد حلول معاصرة من خلال التجريب بالفن الرقمية التجريدى واستخلاص مداخل جديدة لتوظيف تصميمات قائمة على فلسفة الفن الرقمية التجريدى لتحقيق الجانب الجمالى والتصميمى لأزياء المرأة ، وتوصلت النتائج إلى أن التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لكل من جانب التصميم والجانب الجمالى، ووجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجانب الجمالى والجانب التصميمى بالتصميمات المقترحة من الفن الرقمية التجريدى ، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين متوسطات التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية فى ضوء تقييمات المحكمين ، وأن التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم السيدات.

### المقدمة:

تُعد التكنولوجيا التى صنعها العقل البشرى التحدى المطلق ليس فقط فى مجال العلوم وإنما شمل أيضاً حقل الفنون التشكيلية عامة ومجال تصميم الأزياء خاصة ، لذا يجب الإنتباه إلى حاضر الفن والتكنولوجيا الذى يفجر نشاطاً إبداعياً وإعداد النشأ لاستغلال كل ماتوافر لديه من إمكانات حديثة لمواجهة العالم المتحول بحكم سرعة التطور التكنولوجى والتواصل المعلوماتى.<sup>(٧)</sup> فإن دخول الحاسوب إلى عالم الإنسان ، والأجهزة الرقمية جعلته يُبحر فى هذا العالم الرقمية ليحقق أهدافه ويشبع رغباته ، والفن بطبيعته الإجتماعية كان له نصيب من هذا التطور ، فأصبح ما يعرف بالفن الرقمية الذى ظهر فى الآونة الأخيرة فى مجالات الرسم والتصميم.<sup>(٨)</sup>

\* أستاذ مساعد النسيج والملابس - جامعة المنصورة و أستاذ مساعد النسيج والملابس - جامعة الملك خالد

ولقد ساهمت التطورات المستمرة للتكنولوجيا الرقمية المضغوطة (Impact) في التطوير الفني من حيث التقنية والمفهوم حيث ظهرت اتجاهات فنية جديدة مثل فن العمل المركب الرقمي (Digital installation art) ، وفن الواقع الافتراضي (Virtual reality) ، ومن هنا يظهر مصطلح الفنان الرقمي (Digital artist) وهو يصف الفنان الذي يستخدم التقنيات الرقمية في الإنتاج أو العروض الفنية ، مما يجعل من مصطلح الفن الرقمي رمزاً للفن المعاصر الذي يطوى بداخله وسائل الإنتاج الرقمية المختلفة .<sup>(١٣)</sup>

إن توسع الشبكة العنكبوتية على وجه خاص كان له إسهام كبير في انتشار الفنون الرقمية وتنوعها ، حيث شكلت بيئة خصبة للفنانين لتبادل الخبرات وعرض التجارب وإقامة المعارض الإلكترونية.

وتصميم الأزياء يرتبط بعلاقة وثيقة باتجاهات الفن الحديث لما يحويه من قيم جمالية وسمات فنية يمكن أن يكون مصدراً هاماً للإبداع والابتكار حيث يتنوع بتنوع أساليبه الفنية التي يقوم عليها العمل الفني.<sup>(١٤)</sup>

وأنه باستطاعه الفنان صاحب المهبة ولديه المعرفة باستخدامات الحاسب الآلى والبرامج الحديثة أن يقترح ويطور تصميمات لا نهائية من التصميمات الملبسية، والتي تتحدد فيها الرؤية الفنية بالقدرة التقنية العالية للحاسب الآلى ليحققاً معاً صياغات فنية فى أزياء المرأة لم تكن لتتحقق بدون توافر هذه التكنولوجيا.

### مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتى :

هل يمكن الاستفادة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية فى صياغات فنية لإثراء

أزياء المرأة المعاصرة ؟

### أهداف البحث :

١. محاولة إيجاد حلول جديدة من خلال التجريب بالفن الرقمي التجريدى لإبراز الجانب الجمالى لأزياء معاصرة المرأة.
٢. استخلاص مداخل جديدة لتوظيف تصميمات قائمة على فلسفة الفن الرقمي التجريدى لتحقيق الجانب الجمالى والتصميمى لأزياء المرأة.
٣. الكشف عن جماليات الفن الرقمي التجريدى والافادة منه فى إثراء تصميمات ملبسية معاصرة.
٤. الوصول لقيم جمالية جديدة لتصميم أزياء المرأة تتميز بالحدائة والابتكار والمعاصرة.

### أهمية البحث :

١. يسهم في إلقاء الضوء على امكانيات الفن الرقمي التجريدى فى استحداث تصميمات مبتكرة.

٢. الاهتمام بتكوين رؤية جديدة حول توظيف الفن الرقمي التجريدى في صياغات تصميمية ملبسية معاصرة بأسلوب الطباعة على الأقمشة.
٣. التعرف على السمات الفنية والجمالية للفن الرقمي التجريدى.
٤. المساهمة فى فتح مجال مستحدث للتنوع فى تصميم الأزياء.

### فروض البحث :

١. تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لجانب التصميم .
٢. تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للجانب الجمالى.
٣. تُوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجانب الجمالى والجانب التصميمى بالتصميمات المقترحة من الفن الرقمي التجريدى.
٤. يُوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متوسطات التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية فى ضوء تقييمات المحكمين.
٥. تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم السيدات.

### أدوات البحث :

١. تصميمات من ( الفن الرقمي التجريدى - أزياء المرأة (موديلات لعارضات أزياء جاهزة)).
٢. استخدام برنامج Photoshop Cs6 في إخراج التصميمات المقترحة من الفن الرقمي التجريدى.
٣. إستمارتى إستبيان لتحكيم التصميمات المقترحة ( من إعداد الباحثة).

### حدود البحث:

١. حدود بشرية : عينة عشوائية قوامها (١٠١) سيدة عاملة يتراوح أعمارهن من ٢٥ : ٣٥ عام
٢. حدود مكانية : مؤسسات تعليمية بمحافظة الدقهلية ( المنصورة - ميت غمر - منية النصر)
٣. حدود زمانية : الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠١٤ : ٢٠١٥ م .

### منهج البحث:

- المنهج الوصفي : دراسة تحليلية لجماليات الفن الرقمي التجريدى.
- المنهج التجريبي: اقتراح تصميمات من الفن الرقمي التجريدى باستخدام الحاسب الآلى للوصول لقيم جمالية جديدة لتصميم أقمشة أزياء المرأة لتمييز بالحدثة والابتكار والمعاصرة.

## مصطلحات البحث :

**الإبداع:** يُعرف الإبداع لغة " أنه الشيء الذى يأتي أولاً ، ويقال مبدع الشيء أنه مبدعه بدءاً، وابتدعه أى أنشأه وبدأه ، وأبدع الشيء أى اخترعه على غير مثال ".<sup>(٢)</sup>

**التعريف الإجرائي للإبداع:** هو تقديم كل ما هو جديد وتجديد القديم مع التأكيد على الفائدة للمجتمع كشرط جوهري لإبداعه.

**الفن التجريدي:** اتجاه حديث يقوم على تصوير فكرة الفنان أو شعوره تصويراً لا يعتمد على محاكاة لموضوع معين، مع استخدام الألوان أو الأشكال الهندسية.<sup>(١٣)</sup> وهو فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرئيات في صورتها الطبيعية و الواقعية.<sup>(١٤)</sup>

وهو الفن الذى ينتقل بأشكاله الطبيعية من صورتها العريضة إلى أشكالها الجوهرية الخالدة حيث التحول من الخصائص الجزئية إلى الصفات الكلية.<sup>(٢)</sup>

**التعريف الإجرائي للفن التجريدي:** هو اتجاه تأملى يُبتعد فيه عن تصوير الأشياء فى قوالبها المألوفة ، وهو صفة لعملية استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعى وعرضه في شكل جديد ومبتكر، والخروج عن التقاليد الفنية المتعاقبة خلال العصور الزمنية.

**الفنون الرقمية :** هى تطويع التكنولوجيا الحديثة وتقنية المعلومات لخدمة الفن بمختلف أشكاله ، وإنشاء أعمال فنية مرئية أو سمعية أو محسوسة ، ويتميز الفن الرقمية بالدقة البالغة والتنوع واللامحدودية فى الأفكار والتطور المضطرد .<sup>(١٥)</sup>

**التعريف الإجرائي للفن الرقمي :** التعبير عن التصميمات الفنية بواسطة التكنولوجيا الرقمية عن طريق الحاسب الألى وبرامج الملتيميديا (Multimedia Programs).

**تصميم الأزياء :** هو اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد، الخط والشكل واللون ، والنسيج ، وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع.<sup>(١٠)</sup>

## الدراسات السابقة :

- ياسر محمد فضل (٢٠١٠) : تقنيات الفن الرقمي والإفادة منها في إبداع أعمال تصويرية مستوحاة من التعبيرات الروحية للفن الشعبي.<sup>(١٩)</sup>

**هدف البحث إلى :** تأصيل الموروثات الشعبية والحفاظ على الهوية القومية من خلال دراسة وتحليل نماذج من التعبيرات الروحية للفن الشعبي وذلك بهدف تحديد القيم الفنية والجمالية لها ، والاستفادة من تقنيات الفنون الرقمية وما تتضمنه من تطورات حديثة في إبداع أعمال تصويرية مستلهمة من التعبيرات الروحية للفن الشعبي .

**وتوصلت النتائج إلى:** أنه ساعدت دراسة القيم الفنية والجمالية للتعبيرات الروحية للشعب علي إنتاج أعمال فنية تصويرية تحمل طابع الموروث الشعبي في جنوب مصر، وأن الجمع بين التقنيات الرقمية الحديثة والمهارات اليدوية علي إنتاج أعمال فنية تصويرية ذات رؤية مستحدثة.

- **عبير عبد القادر إبراهيم (٢٠١١) : التكامل الإبداعي بين الأساليب التقليدية والنظم الرقمية في المنتج الطباعي المعاصر. (٧)**

**هدف البحث إلى:**الإفادة من التكامل الإبداعي بين التقنيات التقليدية والنظم الرقمية المتمثلة في الطباعة الرقمية في أعمال طباعية معاصرة والإفادة من الحاسب الآلي كوسيط تقني لإيجاد منطلقات جديدة وصياغات ثري العمل الطباعي .

**وتوصلت النتائج إلى:** أن النظم الرقمية مدخلاً مثيراً للإبداع في مجال طباعة المنسوجات نظراً لما يتمتع به هذا المجال من أساليب وتقنيات وطرق أداءية تتوافق مع هذا الفن الذي يمكن استثماره في استحداث صياغات تشكيلية لأعمال طباعية معاصرة.

- **مرورة ممدوح مصطفى حمود (٢٠١٢) : التكامل الإبداعي بين أساليب النظم الرقمية الحديثة ومعرفة مصمم الملابس المطبوعة.(١٤)**

**هدف البحث إلى:**الاستفادة من التكامل الإبداعي بين التقنيات الحديثة ونظم المعلومات في تصميم الأزياء العالمية الحديثة، والإفادة من الحاسب الآلي ونظم المعلومات كوسيط تقني لزيادة المعرفة لدى مصمم الأزياء المطبوعة، والإفادة من شبكة المعلومات العنكبوتية في إدارة المعرفة لدى المصممين في تحقيق التكامل الإبداعي للمنتج الملبسي المطبوع.

**وتوصلت النتائج إلى:**أنه يمكن الإستفادة من النظم الرقمية الحديثة وبرامجها لزيادة المعرفة لدى مصمم الأزياء المطبوعة مقدماً صياغات تشكيلية عالية القيمة تؤثر في تصميمات الموضة وللملابس المطبوعة على وجه الخصوص، وأن تفعيل دور الأنظمة الرقمية الحديثة في الصناعة بمعرفة المصمم المبدع يسهم فنياً وإبداعياً في إثراء الملابس المطبوعة.

- **أحمد أبو بكر الهادي (٢٠١٤) :الفنون الرقمية " دراسة تحليلية للواقع الافتراضي واساليب اخراجه الفني".(١)**

**هدفت الدراسة إلى :** استنباط أسس لتطوير مفاهيم جماليات الواقع الافتراضي وتحديد جوانبه المختلفة. وإضافة تفاسير وأوصاف وتسميات لمكونات وعناصر الواقع الافتراضي والإخراج الفني الرقمي، ووضع إرشادات عملية تساعد الدارسين للحصول علي نتائج تصميمية ممتازة من خلال الفنون الرقمية، وتبسيط الضوء على أعمال الواقع الافتراضي في الفنون الرقمية التي تتسم بالأصالة والتميز محلياً ودخلياً.

**وتوصلت النتائج إلى:** أهمية التزام جماليات الواقع الافتراضي بالأسس الجمالية التقليدية لفن التصميم، واتضح أن الخيال هو العنصر الجمالي المهم في برمجيات الواقع الافتراضي وكذلك

ضرورة المزج بين المؤثرات لإضفاء الجمالية على أعمال الواقع الافتراضي وأن أصالة المصمم وبناء قدراته ومهاراته وخبراته وخيالاته هي أساس جماليات الواقع الافتراضي الذي ينتجه

### تعليق عام على الدراسات السابقة :

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث اتضح الآتى:

1. إفادة الدراسات السابقة للبحث الحالى إلى أهمية التطرق إلى الفنون الحديثة بصفة عامة والنظم الرقمية بصفة خاصة.
2. إتفاق الدراسات السابقة مع البحث الحالى فى توظيف التقنيات التكنولوجية فى مجال الملابس.
3. اختلاف البحث الحالى مع الدراسات السابقة فى أنه لم تتناول أى دراسة على حدود علم الباحثة على الاستلham من الفنون الرقمية التجريدية وتوظيفها فى مجال تصميم أزياء المرأة.

### الإطار النظري :

الرؤية الإبداعية يقصد بها توظيف العناصر المستخدمة في عملية التصميم لتحقيق غايات جمالية وفعالية وبما بأن الأزياء تتغير بسرعة لذلك يجب تجنب التصميمات الرتيبة والغير مطلوبة والمصمم الماهر يحاول أن يتوقع الاتجاهات الحديثة وأن يرتقى بموديلاته عن من حوله.<sup>(٢٠)</sup>

### ملابس المرأة:

تتميز أزياء المرأة بموديلات وتصميمات تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة ، ومنها :

1. ملابس الحفلات الرسمية ، وأكثر الفساتين التي ترتدى خلال هذه الحفلات هي ذات اللون الغامق والتي تحلى ببعض مكملات الزى الأخرى.
2. ملابس العشاء ، يجب أن تكون ملابس العشاء أقل تعقيداً من ملابس الحفلات الأخرى.
3. ملابس المساء والسهرة ، وهي أكثر أناقة لما تتمتع به من حرية في اختيار التصميم ويجب أن تتناسب المجوهرات مع نوعية القماش وشكل الفستان بحيث تبدو متناسقة ومنسجمة مع الثوب.<sup>(٢١)</sup>

### التصميم الزخرفي Decorative Design

هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومه هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ وتحمل قيماً فنية وتزيينية تتعلق بتعديل التصميم البنائى ليكون أكثر تأثيراً وجاذبية.<sup>(٢١)</sup>

والتصميم الزخرفي هو الإضافة التي تعطي العمل الفني الطابع الخاص به والذي يميزه عن طريق استخدام طرق وأساليب فنية مختلفة.<sup>(٢١)</sup>



## أهمية التصميم الزخرفي :

إن تطور الحضارة يقاس بانتقال الزخرفة وارتباطها بموضوع الاستعمال ويساهم التصميم الزخرفي في رفع القيمة الجمالية وتحسين المظهر الخارجي للملابس ، وحقيقة نحتاج للألوان والأشكال في التصميم للجذب البصري.<sup>(١١)</sup>

ويوجد العديد من الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها عند توزيع الوحدة الزخرفية بالمنسوجات لكي يظهر التصميم عند تنفيذه على مستوى عال من الجاذبية والأناقة.<sup>(١٢)</sup>

### من أهم قواعد نجاح التصميم الزخرفي:

- توزيع الوحدات وتنسيقها في اتزان وتنسيق وربط الألوان في علاقات مدروسة.
- تجميع وتنسيق عناصر التصميم ببعضها في شكل علاقات مكونه وحده متكاملة تحقق الغرض منها.
- تحقيق علاقة بين نوعية العناصر والوحدات للتصميم الزخرفي والغرض المستخدم فيه التصميم.
- اختيار العناصر والوحدات الزخرفية والتكوينات الملائمة مع ضرورة توافر قدر كبير من الإحساس والدوق والقدرة الابتكارية لدى القائم بإعداد التصميم الزخرفي.<sup>(١٣)</sup>

## التجريد في الفن :

لفظ التجريد في الفن التشكيلي المعاصر هو صفة لعملية استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد.<sup>(١٤)</sup>

والفنان التجريدي المعاصر إنما يتخذ من آدائه الفني لموضوعاته اتجاهاً تأملياً يبتعد به عن المحاكاة للطبيعة وهو في هذه الحالة لا يصور الأشكال في قوالبها المألوفة بل يعمل على تصوير الشكل الجوهرى لها في صورة أقرب للتجريد بحذف الكثير من تفاصيلها وتبسيطها تبعاً للطابع الخاص به.<sup>(١٥)</sup>

وسواء كان التجريد هندسياً شاملاً أو جزئياً بتبسيط الأقواس والمنحنيات أى تجريداً كاملاً أو نصف تجريدي فإنه يعطى الإيحاء بمضمون الفكرة التي يقوم عليها العمل الفني ، والتي تعبر عن الهدف الذي يسعى إليه الفنان والمصمم من التجريد والذي يختلف تبعاً لاختلاف مجالات استخدامه.<sup>(١٦)</sup>

## الفن الرقمي :

ليس إلا مزيجاً من التكنولوجيا والإبداع يتجسد في تغيير ثقافة التعبير ويعطي عصراً بصرياً جديداً ، فتظهر لنا تلك اللوحات المعدة حاسوبياً إبداعية تحاكي الواقع والخيال والسريرية والتعبير ، وأنه باستطاعه أي فنان صاحب موهبة ولديه المعرفة باستعمال الحاسوب وبرنامج الفوتوشوب أن يطور تشكيلات لا نهائية من اللوحات الفنية.<sup>(١٧)</sup>

## فنانون الفن الرقمي منهم :

١. الفنان (Colin Smith) وهو أمريكي الجنسية .

٢. الفنان (William Latham) وهو بريطاني

أهمية استخدام الحاسب الآلي في التصميم الرقمي :

- انخفاض التكلفة المادية .
- سهولة إضافة التأثيرات ( تعديل - تكبير - تصغير - إمالة - قلب - انعكاس ) دون إعادة للرسم الأساسى .
- توفير الوقت والجهد في إنشاء لوحة فنية .
- إمكانية استخدام الرسومات في بلورة الأفكار والأهداف لخدمة أغراض مختلفة.
- إمكانية استخدام الرسومات في محاكاة البيئات المختلفة في غطار الواقع (٤)

بعض أنواع الفنون الرقمية: (٣)

## ١. الفن التجريدي Abstract Art

وهو يتصف بالخروج عن الطبيعة بتداخلات لونية وشكلية بشكل عشوائي. قد لا يكون الرسم مفهوماً، لكنه قد يحوى رسالة تعبيرية ما كإيصال لمشاعر الرسام بطرق تحويلها الأشكال والألوان. كما بالصورة (١)

## ٢. الفن الثلاثي الأبعاد 3 Dimensional Art

وهو ما يعرف بالثري دي، وهو من أحدث الفنون وأكثرها احترافية و تطور، يعتمد على الرسم باتخاذ الأبعاد الثلاث: الطول، العرض و العمق. و يمتاز هذا الفن بالدقة و الواقعية. كما بالصورة (٢)

## ٣. الدمج والتلاعب بالصور Photo manipulation

من أشهر الفنون الرقمية وأجملها وأكثرها إبداعاً، حيث ينتج باختيار صور مختلفة يتم دمجها والتلاعب بها وكذلك إضافة تأثيرات وتعديلات إليها، فتنتج لوحة خيالية رائعة تعكس خيال المصمم، وقد يكون هذا الفن هو أكثر الفنون التي تنال استحسان محبي الفن الرقمي، كما أن معظم المصممين المبتدئين يجعلون من فن التلاعب بالصور مستأنفاً لهم. كما بالصورة (٣)



صورة (٣) توضح الدمج والتلاعب بالصور (١١)

صورة (٢) توضح الفن الثلاثي الأبعاد (١٢)

صورة (١) توضح الفن التجريدي (١٣)

بعض من اتجاهات الفن الرقمي :

### ١. فن البكسل Pixel Art

البكسل هي أصغر وحدة لمقاسات الصور، و فن البكسل هو أيضاً أحد الفنون التي تعتمد الدقة كأساس لها، تكوّن الصور، ثابتة كانت أو متحركة، على شكل مربعات. و البكسل نوع من أنواع الرسم الرقمي إلا أنه يتسم بالبساطة، والاعتماد على تلوين البكسلات و تحويلها إلى صورة جميلة وقد لاقى البكسل رواجاً كبيراً وينقسم إلى قسمين هما :

أ. **متماثلة الأبعاد Isometric** :وهي رسوم بسكيلية ثلاثية الأبعاد يتم رسمها دون استخدام برامج 3D

ب. **غير متماثلة الأبعاد Non-isometric** : وهي رسوم ثلاثية الأبعاد كرسم شكل من الأمام والخلف والجنب ، ويستخدم معه برامج البكسل آرت مثل الفوتوشوب ، جرافيكس جيل، جامب (GIMP) ، بيكسن (Pixen) ، البورموتشن (Por motion). كما بالصورة (٤)

### ٢. المتجهات Vector

هو فن مختص لعمل الزخارف والشعارات (اللوجو) واللوحات الإعلانية (البوستر) ويتميز بالوضوح والدقة . كما بالصورة (٥)

### ٣. الفن الكتابي Biblical Art

هو نوع قليل الإنتشار في أوساط التصميم وهو يعتمد على الحرف كعنصر أساسي ويقوم على تكبير الحرف وتصغيره وتشكيله بطرق مختلفة البناء في اللوحة. كما بالصورة (٦)

### ٤. فن الفيكتور Vector Art

هو نوع من أنواع الرسومات المتجهة، أي ما يعتمد على الاتجاهات والمحاور الرياضية، وهي تقنية تختلف عن تقنية البكسل التي تعتمد في بعض أنواع الرسم ، ويستخدم فيه القلم الضوئي كأداة أساسية للرسم، وهو فن يتصف بالبراعة في الدقة مهما كبرت الصورة. كما بالصورة (٧)

### ٥. التصوير الرقمي Photography

لا يعتمد كثيراً هذا الفن على مخيلة الفنان، بل على حسه و ذوقه في اختيار المشاهد، والتقاط صور لها من الزوايا الملائمة. و هو من بين أجمل الفنون حيث تحول الصورة بفضل المصور وتلاعبه بالمؤثرات والتعديلات الرقمية لخلق صورة أكثر إبداعية. كما بالصورة (٨)



## إجراءات البحث:

١. تحديد خطوات التنفيذ والبدء في تصميم عدد (٢٠) مقترح بالإقتباس من الفن التجريدي الرقمي واستلهام أفكار تصميمية تتميز بالحدثة والمعاصرة لتصميمات أقمشة ملابس المرأة باستخدام برنامج Photoshop Cs6 - كروية لإمكانية أن يتم طباعة تلك التصميمات على أقمشة ملابس المرأة فيما بعد - حيث تم وضع بعض من تصميمات الفن الرقمي التجريدي على موديلات جاهزة لعارضات أزياء ووضعها برؤية فنية وبطرق متنوعة مع مراعاة تناسق الألوان وعناصر وأسس التصميم وذلك في واجهة الموديل (الأمم) .
٢. تم إعداد إستمارة تحكيم لهذه التصميمات المقترحة ملحق (١) حيث تناولت ( جانب التصميم - الجانب الجمالي) لكل تصميم مقترح ، وتحكيمها وتعديل البنود وفقاً لآراء السادة المحكمين المتخصصين، والمقياس للاستبيان ثلاثي وهي على النحو التالي (ملائم وتمثل ثلاث درجات، ملائم لحد ما وتمثل درجتان، غير ملائم وتمثل درجة واحدة) بحيث تمثل أعلى درجة (١٨) وأقل درجة هي (٦) وذلك لكل محور رئيسي من محاور الاستبيان ( جانب التصميم- الجانب الجمالي).
٣. تم إعداد إستمارة تحكيم لعينة البحث ( احتوت على (١٢) عبارة والمقياس للاستبيان ثلاثي وهي على النحو التالي (ملائم وتمثل ثلاث درجات، ملائم لحد ما وتمثل درجتان، غير ملائم وتمثل درجة واحدة) بحيث تمثل أعلى درجة (٣٦) وأقل درجة هي (١٢)، ملحق (٢).

٤. تم عرض إستمارة التحكيم على السادة المحكمين المتخصصين (١١ محكم) ملحق (٣) وذلك لإبداء الرأى وتقييم التصميمات المقترحة لكل من جانب التصميم والجانب الجمالى.
٥. تم عرض إستمارة التقييم على عينة البحث (١٠١) وذلك لإبداء الرأى للتصميمات المقترحة حيث تمثلت العينة فى سيدات عاملات تراوحت أعمارهن من ٢٥ : ٣٥ عام بمؤسسات تعليمية بمحافظة الدقهلية (المنصورة - ميت غمر - منية النصر) .
٦. تم استخدام أسلوب التحليل الإحصائى المناسب لمناقشة الفروض والنتائج .

### التصميمات المقترحة

















## مناقشة النتائج :

١. استبيان حول رأي بعض خبراء التخصص في بطاقة تقييم التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية.

أولاً: اختبار صدق محتوى الاستبيان :

- استبيان حول رأي بعض خبراء التخصص في بطاقة تقييم التصميمات .

للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته الأولية على عدد من المحكمين من الأساتذة في التخصص وبلغ عددهم ١١ محكم . ( ملحق (٣) ) وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٩٠٪، وبذلك يكون الإستبيان قد خضع لصدق المحتوى في تحديد أفضل التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية.

ثانياً: اختبار ثبات الاستبيان :

لحساب ثبات الاستبيان تم التطبيق على عينة قوامها ٣ تصميمات مقترحة تتوافر فيها نفس شروط تصميمات البحث وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية - Split Half وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الاستبيان إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل، واستخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستبيان .

جدول (١) يوضح معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط سبيرمان - براون
الأول: جانب التصميم	٠,٩٢
الثاني: الجانب الجمالي	٠,٩٢
المحاور ككل	٠,٩٢٥

يتضح من جدول (١) أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من ١٢ عبارة مقسمة إلى محورين (جانب التصميم - الجانب الجمالي).

٢. استبيان حول رأي السيدات في التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية.

أولاً: اختبار صدق محتوى الاستمارة:

- استبيان حول رأي السيدات عينة البحث في بطاقة تقييم التصميمات المقترحة.

للتحقق من صدق محتوى الاستمارة تم عرضها في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين من أساتذة في التخصص وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة .

وتم حساب نسبة الاتفاق لدى المحكمين علي كل عبارة من عبارات الاستبيان ، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٩٠٪ .

ثانياً: اختبار ثبات الاستمارة :

لحساب ثبات الاستمارة تم التطبيق على عينة قوامها ٣ تصميمات مقترحة تتوافر فيها نفس شروط تصميمات البحث وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية - Split Half وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين : عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل لحساب الارتباط بين نصفي بنود الاستمارة ، واستخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين عبارات الاستمارة وبلغت قيمته (٠.٩٤٢) وهي قيمة مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبحت الاستمارة في صورتها النهائية تتكون من ١٢ عبارة.

**مناقشة النتائج التي أباهاها السادة المحكمين في ضوء محاور تقييم التصميمات .**

الفرض الأول:

تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لجانب التصميم .

جدول (٢) يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين لجانب التصميم للتصميمات المقترحة

عبرة الاستبيان/ التصميم	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
تحقق عناصر التصميم في ( شكل - الخط - اللون - المساحة )	2.8	2.7	2.6	2.4	2.4	2.9	2.9	2.8	2.9	2.7	2.6	2.8	2.9	2.9	2.9	3	2.9	3	2.6	2.6
الاستهام من الفن الرقمي التجريدي والتأكيد على الحدائة في التصميم	2.8	2.5	2.4	2.7	2.4	2.9	2.7	2.6	2.7	2.7	2.5	2.8	2.3	2.9	2.4	2.9	2.5	2.9	2.7	2.6
تحقق الحدائة المعاصرة من خلال التوظيف على ملابس المرأة	2.7	2.7	2.2	2.6	2.3	2.7	3	2.7	2.8	2.6	2.7	2.6	2.4	2.9	2.9	2.9	2.5	2.9	2.8	2.8
تحقق النسبة والتناسب بين مساحة التصميم الرقمي والمساحة الموزعة له	2.3	2.4	2.6	2.6	2.8	2.7	2.8	2.8	2.4	2.6	2.4	2.6	3	2.7	2.8	2.9	3	2.7	2.8	2.9
تحقق التوازن بين الوحدة الزخرفية والتصميم الملبسي	2.9	2.5	2.4	2.8	2.8	2.4	3	2.7	2.6	2.4	2.5	2.3	2.7	2.9	2.5	2.7	2.7	2.9	3	2.6
تكامل المظهر العام للتصميم المقترح المقترحة .	2.2	2.6	2.4	2.6	2.5	2.5	2.8	3	2.8	2.8	2.6	2.8	2.7	2.8	2.6	2.6	2.5	3	2.5	3
متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)	15.7	15.4	14.6	15.7	15.2	15.6	17.4	16.7	16.1	15.8	15.3	16.3	15.7	17.2	16.2	17.1	15.7	17.5	16.1	16.5
تقييم الجودة	87.2	85.5	81.1	87.2	84.4	86.6	92.7	96.6	89.4	87.7	85.0	90.5	87.2	95.5	90.0	95.0	87.2	97.2	89.4	91.6
الترتيب	13	17	20	14	19	16	2	5	10	11	18	7	15	3	8	4	12	1	9	6

تشير نتائج جدول (٢) إلى أن التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم (جانب التصميم)، حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (٨١.١٪) وذلك بالنسبة للتصميم (٣)، ودرجة تقييم (٩٧.٢٪) وذلك بالنسبة للتصميم (١٨)، مما يدل على أن جميع التصميمات المقترحة قد روعي فيها جوانب التقييم أثناء التصميم، وتُحقق عناصر التصميم، الاستلهام من الفن الرقمي التجريدي وتحقق الحدائث المعاصرة، تحقق النسبة والتناسب بين مساحة التصميم الرقمي والمساحة الموزعة له، تحقق التوازن بين الوحدة الزخرفية والتصميم الملبسى، تكامل المظهر العام للتصميم المقترح.

الفرض الثاني:

تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للجانب الجمالي.

جدول (٣) يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين للجانب الجمالي للتصميمات المقترحة

عبارة الاستبيان/ التصميم	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
تحقيق مستوى التجديد والإبتكار بالاختيار من الفن الرقمي التجريدي	2.8	2.7	2.8	2.9	2.4	2.3	2.9	2.4	2.7	2.7	2.3	2.4	2.8	2.8	2.8	2.9	2.6	3	2.5	2.7
توزيع التصميم الرقمي في أزياء المرأة.	2.7	2.6	2.5	2.9	2.7	2.7	3	2.6	2.5	2.9	2.4	2.4	2.5	2.9	2.9	2.9	2.7	2.9	2.6	2.2
توافق ألوان التصميم الرقمي مع ألوان أزياء المرأة	2.6	2.9	2.8	2.8	2.2	2.9	2.9	2.7	2.7	2.5	2.6	2.4	2.8	2.9	2.5	2.9	2.5	3	2.7	2.9
تحقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة	2.7	2.6	2.6	3	2.7	2.8	3	2.6	2.7	2.5	2.8	2.6	2.4	2.8	2.9	2.9	2.7	2.9	2.7	2.7
ملامحة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام	2.8	2.8	2.6	2.9	2.6	2.5	3	2.5	2.5	2.5	2.4	2.3	2.6	2.9	2.9	2.8	2.6	3	2.6	2.7
احتواء التصميم على قيم فنية مبتكرة .	2.6	2.7	2.6	2.8	2.5	2.6	2.8	2.2	2.4	2.4	2.5	2.4	2.4	2.8	2.6	2.9	2.7	2.9	2.6	2.6
متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)	16.2	16.3	15.9	17.3	15.1	15.8	17.6	15	15.5	15.5	15	14.5	15.5	17.1	16.6	17.3	15.8	17.7	15.7	15.8
تقييم الجودة	90.0	90.5	88.3	96.1	83.8	87.7	97.7	83.3	86.1	86.1	83.3	80.5	86.1	95.0	92.2	96.1	87.7	98.3	87.2	87.7
الترتيب	8	7	9	4	19	12	2	17	14	15	18	20	16	5	6	3	11	1	13	10

تشير نتائج جدول (٣) إلى أن التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الجمالي)، حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (٨٠,٥%) وذلك بالنسبة للتصميم (١٢)، ودرجة تقييم (٩٨,٣%) وذلك بالنسبة للتصميم (١٨)، مما يدل على أن التصميمات المقترحة قد روعى فيها أثناء التصميم تحقيق مستوى التجديد والإبتكار بالاختيار من الفن الرقمي التجريدي، توافق ألوان التصميم الرقمي مع ألوان أزياء المرأة، تحقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة، ملائمة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام، احتواء التصميم على قيم فنية مبتكرة .

الفرض الثالث:

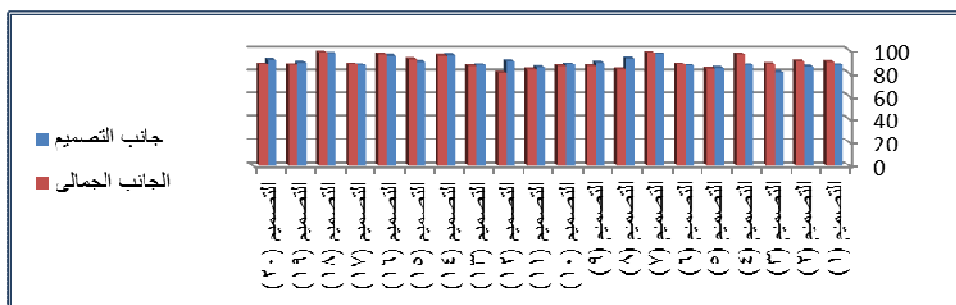
تُوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجانب الجمالي والجانب التصميمي بالتصميمات المقترحة من الفن الرقمي التجريدي

جدول (٤) يوضح حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين تقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة من جانب

التصميم والجانب الجمالي من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية

الجانب الجمالي	جانب التصميم	
*٠,٥٤	١	جانب التصميم
١	*٠,٥٤	الجانب الجمالي

وتشير نتائج جدول (٤) إلى أن قيمة معامل ارتباط الرتب لسبيرمان ( $r=0,54$ ) وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة ٠,٠٥ وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين تقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة من جانب التصميم والجانب الجمالي من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية.



شكل (١) يوضح العلاقة بين جانب التصميم والجانب الجمالي في تقييمات المحكمين

الفرض الرابع :

يُوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متوسطات التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية في ضوء تقييمات المحكمين.

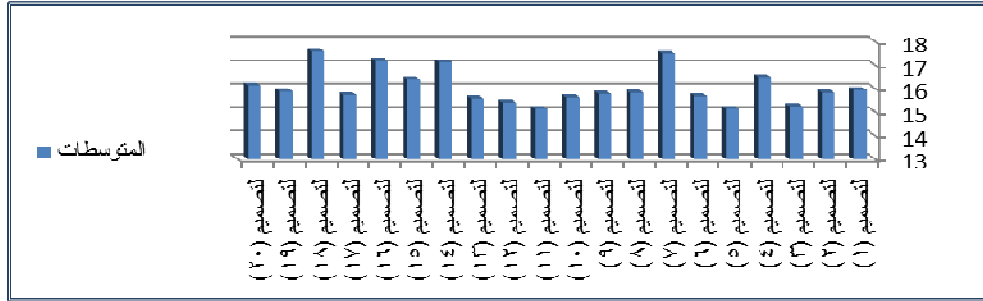
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل الأحادي في اتجاه One- way ANOVA لتقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥) نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاه One- way ANOVA

لتقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة لله فالله	مستوى الدلالة
التباين بين المجموعات	21.585	19	1.136	3.490	.004
التباين داخل المجموعات	6.510	20	.326		
التباين الكلي	28.095	39			

يتضح من جدول (٥) وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة حيث جاءت قيمة "ف" ٣,٤٩ وهي دالة إحصائيا.



شكل (٢) متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المقترحة



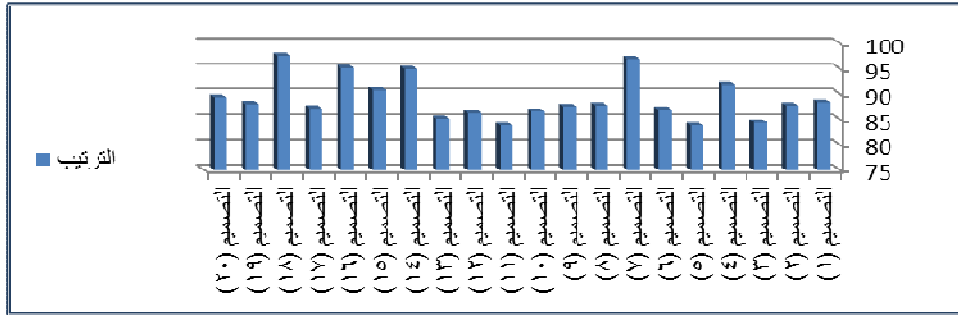
الفرض الخامس :

تُحقق التصميمات المقترحة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم السيدات.

جدول (٦) متوسطات تقييمات السيدات للتصميمات المقترحة

عبارة الاستبيان / التصميم	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
المظهر العام للتصميم الرقمي يتناسب مع أزياء المرأة.	2.7	2.6	2.7	2.8	2.2	2.2	2.8	2.3	2.6	2.6	2.3	2.7	2.3	2.7	2.7	2.8	2.5	2.9	2.4	2.6
ملامحة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام.	2.7	2.6	2.5	2.9	2.4	2.7	3	2.6	2.5	2.9	2.7	2.5	2.4	2.9	2.9	2.9	2.7	2.9	2.6	2.2
احتواء التصميم على قيم فنية مبتكرة	2.6	2.9	2.8	2.8	2.6	2.9	2.9	2.7	2.7	2.5	2.2	2.5	2.8	2.4	2.5	2.9	2.5	3	2.7	2.9
مدى الإقبال على ارتداء التصميمات المقترحة.	2.7	2.6	2.6	3	2.8	2.8	3	2.6	2.7	2.5	2.7	2.5	2.4	2.6	2.8	2.9	2.7	2.9	2.7	2.7
توزيع الوحدة الزخرفية في التصميم .	2.8	2.8	2.6	2.9	2.4	2.5	3	2.5	2.5	2.5	2.6	2.6	2.3	2.9	2.9	2.8	2.6	3	2.6	2.7
انسجام ألوان الوحدة الزخرفية وألوان التصميم المقترح.	2.6	2.7	2.6	2.8	2.5	2.6	2.8	2.2	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	2.8	2.6	2.6	2.9	2.9	2.6	2.6
مناسبة توزيع التصميم الزخرفي.	2.8	2.7	2.6	2.4	2.6	2.9	2.9	2.8	2.9	2.7	2.4	2.7	2.9	2.8	2.9	2.9	3	2.9	2.6	2.6
مستوى الابتكار والتجديد في التصميم المقترح.	2.8	2.5	2.4	2.7	2.5	2.4	2.9	2.7	2.6	2.7	2.4	2.7	2.3	2.8	2.9	2.4	2.9	2.9	2.7	2.6
تعقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة.	2.7	2.7	2.2	2.6	2.7	2.7	3	2.7	2.8	2.7	2.3	2.6	2.4	2.9	2.9	2.9	2.5	2.9	2.8	2.8
توظيف الفن الرقمي يزيد الجانب الجمالي للتصميم المقترح.	2.3	2.4	2.6	2.6	2.4	2.7	2.8	2.8	2.4	2.6	2.8	2.6	2.8	3	2.8	2.9	2.7	2.8	2.5	2.9
جودة التصميم وتكامله.	2.9	2.5	2.4	2.8	2.5	2.4	3	2.7	2.6	2.4	2.8	2.7	2.3	2.9	2.5	2.7	2.6	2.9	3	2.6
تعقق درجة جودة في اختيار التصميمات الرقمية وملامحتها مع أزياء المرأة.	2.2	2.6	2.4	2.6	2.6	2.8	2.8	3	2.8	2.8	2.5	2.7	2.7	2.8	2.6	2.6	2.5	3	2.5	3
متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)	31.8	31.6	30.4	32.9	30.2	31.3	34.9	31.6	31.5	31.2	30.2	31.1	30.7	34.2	32.7	34.3	31.4	35.1	31.7	32.2
تقييم الجودة	88.3	87.7	84.4	91.9	83.8	86.9	96.9	87.7	87.5	86.6	83.8	86.3	85.2	95.0	90.8	95.2	87.2	97.5	88.0	89.4
الترتيب	8	11	18	5	20	14	2	10	12	15	19	16	17	4	6	3	13	1	9	7

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن التصميمات المستحدثة من الرؤية الإبداعية للفنون الرقمية التجريدية حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم السيدات حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (٩٧,٥٠%) وذلك بالنسبة للتصميم (١٨) ، ودرجة تقييم (٨٣,٨٩%) وذلك بالنسبة للتصميم (٥)، مما يدل على أن التصميمات المقترحة قد روعى فيها أثناء عملية التصميم كل من المظهر العام للتصميم الرقمي يتناسب مع أزياء المرأة، ملائمة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام، احتواء التصميم علي قيم فنية مبتكرة، مدى الإقبال على ارتداء التصميمات المقترحة، توزيع الوحدة الزخرفية في التصميم، انسجام ألوان الوحدة الزخرفية وألوان الفستان المقترح ، مناسبة توزيع التصميم الزخرفي للفستان المقترح ، مستوى الابتكار والتجديد في التصميم المقترح، تحقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة، توظيف الفن الرقمي التجريدي في الملابس يزيد الجانب الجمالي للزى المقترح ، جودة التصميم وتكامله، تحقق درجة جودة في اختيار التصميمات الرقمية وملائمتها مع أزياء المرأة .



شكل (٣) متوسطات تقييمات السيدات للتصميمات المقترحة

## الخلاصة :

١. تحقق من خلال اقتراح تصميمات ملابسية للمرأة فرصة الابتكار والتحرر من التصميمات التقليدية لتصميمات مستحدثة تحمل قيماً فنية جديدة.
٢. يُعتبر الفن الرقمي مدخلاً مثيراً وذاخراً للإبداع في مجال تصميم الأزياء .
٣. أن الدراسة الفنية التحليلية للفنون الرقمية تعتبر بمثابة مدخلاً ملهماً للتجريب والبحث عن تصميمات متنوعة لأزياء معاصرة للمرأة .
٤. أهمية الفن التجريدي الرقمي بكل أشكاله المادية والمعنوية والتي تعد حصيلة ذاخرة للإقتباس منها .
٥. إمكانية ابتكار تصميمات لأزياء المرأة بأساليب متنوعة وتقنيات مختلفة من حيث اللون والشكل بتنوع الوحدات الزخرفية للفن التجريدي الرقمي.

## التوصيات :

١. ضرورة البحث والتجريب في الفنون بصفة عامة والفنون الحديثة بصفة خاصة كمحاولة للتجديد والابتكار في مجال التصميم .

٢. أهمية الثقافة الفنية فى إثراء الذوق الفنى الملبسى والرؤية الفنية والإبداعية له.
٣. أهمية التصفح فى شبكة المعلومات لمعرفة ماهو جديد بالفنون الرقمية الحديثة.
٤. الاهتمام بالسمات الفنية المتنوعة للفنون الرقمية لما لها من أساليب وملامح متميزة واستخدامها فى الغرض الوظيفي المناسب لها فى مجال تصميم الأزياء.
٥. ضرورة الاهتمام بالتنوع فى تقنيات التطبيق فى تصميم أزياء المرأة مما يساعد على إثرائها من الناحية الجمالية والوظيفية .
٦. ضرورة إجراء بحوث ودراسات تتناول موضوع الفن الرقمية بأنواعه فى مجال تصميم الأزياء.

### المراجع والمصادر العلمية:

١. أحمد ابو بكر الهادي (٢٠١٤): الفنون الرقمية " دراسة تحليلية للواقع الافتراضي واساليب اخراجه الفني"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
٢. حسن أحمد عيسى (١٩٩٤): سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق - المركز الثقافى فى الشرق الأوسط - مكتبة الإسراء.
٣. حسن محمد حسن (٢٠٠٠): مذاهب الفن المعاصر - دار الفكر العربى- القاهرة.
٤. ريم علوى العطاس وآخرون (٢٠١٠): الرسم بالحاسب الألى باستخدام (OpenGL) - مطابع بهادر- مكة المكرمة - السعودية.
٥. شهاب أحمد السويدي (٢٠٠٩): التحريد للشكل البشري بين بكاسو وبول كلى (دراسة مقارنة) - مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية- المجلد (١٦) العدد (٢).
٦. صبا محمد رادين سليمان (٢٠١٢): مدلولات اللون فى القرآن الكريم كمشير للتعبير الفنى فى مجال الفن الرقمية- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية قسم التربية الفنية - جامعة أم القرى - السعودية.
٧. عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل (٢٠١١): التكامل الإبداعى بين الأساليب التقليدية والنظم الرقمية فى المنتج الطباعى المعاصر- المؤتمر السنوى ( العربى السادس- الدولى الثالث) " تطوير برامج التعليم العالى النوعى فى مصر والوطن العربى فى ضوء متطلبات عصر المعرفة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
٨. عفيفى بهنسى (١٩٩٨): تاريخ الفن والعمارة - جامعة دمشق- مطبعة خالد بن الوليد - سوريا.
٩. علية أحمد عابدين (٢٠٠٢): المدخل لدراسة النسيج والملابس- دار الفكر العربى- القاهرة.
١٠. \_\_\_\_\_: نظريات الابتكار فى تصميم الأزياء- دار الفكر العربى- القاهرة.
١١. ماجدة محمد ماضى، أسامه محمد حسين وآخرون (٢٠٠٥): الموسوعة فى فن صناعة التطريز- دار المصطفى للطباعة والترجمة - بنها.
١٢. مجمع اللغة العربية (١٩٨٣): المعجم الفلسفى- البيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية- القاهرة.
١٣. مدحت محمود السعودي، نرمين حسن العلايلى (٢٠١٢): الفنون الرقمية بين التطور التكنولوجي والإبداع الفنى - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية جمهورية مصر العربية الملتقى الدولى الثالث للفنون التشكيلية (حوار جنوب- جنوب) بعنوان "الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية".

١٤. **مروة ممدوح مصطفى حمود (٢٠١٢):** التكامل الإبداعي بين أساليب النظم الرقمية الحديثة ومعرفة مصمم الملابس المطبوعة، المؤتمر السنوي (العربي السابع - الدولي الرابع) " إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكرى فى مؤسسات التعليم العالى فى مصر والوطن العربى - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

١٥. **مها أحمد قبوس (٢٠١١):** عالم الفن الرقمية - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان.

١٦. **نجاة محمد باوزير (١٩٩٨):** فن تصميم الأزياء - ط١- دار الفكر العربي - القاهرة .

١٧. **نعمت إسماعيل علام (١٩٩٨):** فنون الغرب في العصور الحديثة - دار المعارف - القاهرة.

١٨. **وليد شعبان مصطفى (٢٠٠٢):** التراث التقليدي الزخرفي في العصر الصفوي بإيران وإمكانية استخدامه في إثراء المفروشات- رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

١٩. **ياسر محمد فضل (٢٠١٢):** تقنيات الفن الرقمي والإفادة منها في إبداع أعمال تصويرية مستوحاة من التعبيرات الروحية للفن الشعبي - الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب) بعنوان الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية - جامعة أسيوط.

20. **John M. Turnpennt (1981):** Fashion and illustration, London.

21. **Ross, T (1994):** The Art of Arabian Costume-(4.ed) -California: EPS/Players Press.

22. <http://almadapaper.net>

23. <http://al-bassit.blogspot.com>

24. <http://ar.wikipedia.org>

25. <http://fac.ksu.edu.sa>

26. <http://www.imgrum.net>

27. <http://jazarah.net>

28. <http://webdesignerwall.com>

29. <http://www.aun.edu.eg>

30. <http://www.w-enter.com>

31. <http://www.startimes.com>

***Benefiting of Creative Vision of Digital Arts abstract in formulating arts to Enrich  
Decorative side for modern women's fashion costume***

***Abstract***

Digital Technology became the language of this age , data is introduced to digital system of computers then converted to technical designs that can be used in designing costumes , the study aimed at clarifying the beauty of digital art and benefit of it in creating new modern women's fashion design that are unique , to find contemporary solutions through experimentation in art digital abstract and draw new approaches to the employment of designs based on the philosophy of digital abstract art , to achieve the aesthetic aspect of design for women's fashion . The results showed that the designs implemented of digital abstract art achieved a degree of acceptance and success in the light of the of specialists assess , from both design and aesthetic beauty view of point , and there is a statistical value of significant relationship between the aesthetic aspect and the proposed digital abstract art designs, there is a statistical significant difference at 0.05 level between the means of executing the designs of the creative vision of digital abstract art in the light of the evaluations of the judges, and the implemented designs of digital abstract art achieved a degree of acceptance and success in the light of the evaluation of the women's point of view.

### ملحق (١) استمارة استبيان للتصميمات المقترحة (السادة المحكمين)

م	العبارة	ملانم	ملانم لحد ما	غير ملانم
أولاً : جانب التصميم				
١	تحقق عناصر التصميم في ( الشكل - الخط - اللون - المساحة ) .			
٢	الاستهام من الفن الرقمي التجريدي والتأكيد على الحدائثة في التصميم.			
٣	تحقق الحدائثة المعاصرة من خلال التوظيف على ملابس المرأة.			
٤	تحقق النسبة والتناسب بين مساحة التصميم الرقمي والمساحة الموزعة له.			
٥	تحقق التوازن بين الوحدة الزخرفية والتصميم الملبسى .			
٦	تكامل المظهر العام للتصميم المقترح المقترحة.			
ثانياً : الجانب الجمالي				
١	تحقيق مستوى التجديد والابتكار بالاختيار من الفن الرقمي التجريدي .			
٢	توزيع التصميم الرقمي في أزياء المرأة.			
٣	توافق ألوان التصميم الرقمي مع ألوان أزياء المرأة .			
٤	تحقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة .			
٥	ملانمة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام.			
٦	احتواء التصميم علي قيم فنية مبتكرة			

### ملحق (٢) استمارة استبيان للتصميمات المقترحة (عينة البحث)

م	العبارة	ملانم	ملانم لحد ما	غير ملانم
١	المظهر العام للتصميم الرقمي يتناسب مع أزياء المرأة.			
٢	ملانمة التصميم المقترح مع تطورات الموضة والذوق العام.			
٣	احتواء التصميم علي قيم فنية مبتكرة			
٤	مدى الإقبال على ارتداء التصميمات المقترحة.			
٥	توزيع الوحدة الزخرفية في التصميم .			
٦	انسجام ألوان الوحدة الزخرفية وألوان الفستان المقترح.			
٧	مناسبة توزيع التصميم الزخرفي للفستان المقترح.			
٨	مستوى الابتكار والتجديد في التصميم المقترح.			
٩	تحقق جانب التميز والتنوع في أزياء المرأة.			
١٠	توظيف الفن الرقمي التجريدي في الملابس يزيد الجانب الجمالي للزى المقترح.			
١١	جودة التصميم وتكامله.			
١٢	تحقق درجة جودة في اختيار التصميمات الرقمية وملانمتها مع أزياء المرأة.			