
**فاعلية برنامج تعليمي بالحاسوب لتنمية المعارف والمهارات الأساسية
لفن الكروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلي - كلية التربية جامعة نجران**

إعداد

د . شيرين حسن محمود حجازي

مدرس النسيج والملابس

كلية التربية - جامعه نجران

المملكة العربية السعودية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٧) - يوليو ٢٠١٧

فاعلية برنامج تعليمي بالحاسوب لتنمية المعارف والمهارات الأساسية لفن الكروشييه لطالبات الاقتصاد المنزلي - كلية التربية جامعة نجران

إعداد

د . شيرين حسن محمود حجازي*

الملخص

فن الكروشييه من الفنون المهمة لطالبات كلية التربية بجامعة نجران وذلك وجود بعض دروس الكروشييه التي يجب على المعلمة تدريسها للطالبات مع خلو البرنامج التدريسي من المقررات التخصصية التي كان يجب أن تدرسها الخريجة ، لهذا اتجهت الباحثة الى اعداد برنامج حاسوب مقترح لتعليم المهارات والمعارف الأساسية لفن الكروشييه حيث استخدمت الباحثة نظام Basic Support for Cooperative work (BSCW) في تصميم وإنتاج برنامج تعليمي لمحتوى مقرر الكروشييه ، حيث يتيح نظام BSCW للطالبات الفرصة لكي للمناقشة ، والمشاركة في بناء المعرفة من خلال عملية التفاعل مع الأقران والخبراء ، تمت إضافة محتوى مقرر الكروشييه في صورة ١١ محاضرة تتضمن عروض ملفات Pdf تعرض نصوص وصور لشرح المهارات الأساسية لفن الكروشييه ، بالإضافة إلى الفيديوهات التي تشرح تلك المهارات بالصوت والصورة وقد تم عمل اختبار تحصيلي لقياس الأداء المعرفي قبلي وبعدي و بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهاري أثناء التطبيق وذلك للوقوف على فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية التحصيل الأكاديمي و تنمية المهارات الأساسية لفن الكروشييه .

فن الكروشييه من الفنون المهمة لطالبات كلية التربية بجامعة نجران وذلك وجود بعض دروس الكروشييه التي يجب على المعلمة تدريسها للطالبات مع خلو البرنامج التدريسي من المقررات التخصصية التي كان يجب أن تدرسها الخريجة ، لهذا اتجهت الباحثة الى اعداد برنامج حاسوب مقترح لتعليم المهارات والمعارف الأساسية لفن الكروشييه حيث استخدمت الباحثة نظام Basic Support for Cooperative work (BSCW) في تصميم وإنتاج برنامج تعليمي لمحتوى مقرر الكروشييه ، حيث يتيح نظام BSCW للطالبات الفرصة لكي للمناقشة ، والمشاركة في بناء المعرفة من خلال عملية التفاعل مع الأقران والخبراء ، تمت إضافة محتوى مقرر الكروشييه في صورة ١١ محاضرة تتضمن عروض ملفات Pdf تعرض نصوص وصور لشرح المهارات الأساسية لفن الكروشييه ، بالإضافة إلى الفيديوهات التي تشرح تلك المهارات بالصوت والصورة وقد تم عمل اختبار تحصيلي لقياس الأداء المعرفي قبلي وبعدي و بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهاري أثناء التطبيق وذلك

* مدرس النسيج والملابس كلية التربية - جامعه نجران المملكة العربية السعودية

للقوف على فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية التحصيل الأكاديمي و تنمية المهارات الأساسية لفن الكروشيه .

مقدمة :

تحظى المهارات اليدوية بقدر كبير من الدراسة و الاهتمام العالمي سواء في الجامعات أو مراكز البحوث ، وقد اهتمت البحوث العلمية بالمهارات و تعليمها للطالبات من خلال أسس علمية و فنية سواء كانت نظرية أو عملية ، ومن الأهمية بمكان أن تكون مخرجات الكليات المتخصصة في مجال الاقتصاد المنزلي ، و ما يتصل منها بتصميم وتنفيذ الأزياء والمفروشات من معلمات متمكنت وقادرات على تدريس جميع المهارات لطالبات الصفوف الدراسية المختلفة بعد انتهاء البرنامج الدراسي لهن ، ولكن وبعد الاطلاع على المناهج الدراسية الخاصة بالتعليم العام اتضح وجود بعض دروس الكروشيه التي يجب على المعلمة تدريسها للطالبات مع خلو البرنامج التدريسي من المقررات التخصصية التي كان يجب أن تدرسها الخريجة ، وعليه كانت فكرة هذا البحث نابعة من تلك المشكلة والتي تتلخص في اعداد برنامج حاسوب مقترح لتعليم المهارات والمعارف الأساسية لفن الكروشيه للطالبات في تلك الكليات المتخصصة وتأدية دورهن التدريسي في العملية التعليمية بعد تخرجهن بأسلوب علمي وأكاديمي صحيح .

يهدف البحث الى :

1. تحديد المهارات الأساسية لفن الكروشيه المطلوب أن تكتسبها الطالبات .
2. تحديد المحتوى العلمي لهذه المهارات ، وتحديد برنامج الحاسب الآلي الذي يصلح استخدامه لتعليم هذه المهارة .
3. تحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح مقارنةً بالطريقة التقليدية لتدريس المهارات الأساسية لفن الكروشيه .

تساؤلات البحث:

1. ما هي أسس ومكونات البرنامج المقترح لتعليم المهارات الأساسية لفن الكروشيه؟
2. ما فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية التحصيل الأكاديمي المرتبط بالمهارات الأساسية لفن الكروشيه؟
3. ما فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية المهارات الأساسية لفن الكروشيه؟

فروض الدراسة :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لفن الكروشيه لصالح المجموعة التجريبية.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفن الكروشية لصالح المجموعة التجريبية.

أهمية الدراسة :

وتمثلت أهمية البحث في كونه يُسهم في إمكانية استخدام التكنولوجيا الحديثة، والاستفادة منها في إعداد البرامج التعليمية، والتدريبية المقدمة للطالبات ؛ إضافة إلى الاستفادة من البرنامج المقترح في البحث لتعلم أساسيات فن الكروشية و صيغت أهمية البحث فيما يلي :

١. إمكانية استخدام التكنولوجيا الحديثة، والاستفادة منها في إعداد البرامج التعليمية، والتدريبية لطالبات الاقتصاد المنزلي .

٢. الاستفادة من البرنامج المقترح في البحث لتعلم المهارات الأساسية في فن الكروشية

٣. الاستفادة من إمكانات الحاسب الآلي من حيث الدقة والسرعة في توصيل المعلومات والمهارات .

حدود الدراسة:

١. الحدود البشرية :

يتم تطبيق البحث على طالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية جامعة نجران .

٢. الحدود المكانية :

يتم تطبيق إجراءات الدراسة كاملةً بجامعة نجران كلية التربية قسم الاقتصاد المنزلي - بالمملكة العربية السعودية

٣. الحدود الزمنية :

يتم تطبيق البحث في العام الجامعي ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ .

أدوات الدراسة:

- ١- اختبار تحصيلي لقياس الأداء المعرفي قبلي وبعدي .
- ٢- بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهارى أثناء التطبيق .
- ٣- برنامج الحاسب الآلي المعد للدراسة .
- ٤- الأسلوب الإحصائي .

مصطلحات البحث:

- التعلم بمساعدة الكمبيوتر:

هو نوع من التعلم بإثارة دافع الطلاب وحماسهم للتعلم لما يوفره من عناصر جاذبة من صوت وصورة وحركات ولون مع التوفير الملحوظ في الوقت وزمن التعلم.
(كريمة عبد العزيز لبن ٦)

هو حياكة أو لف الخيوط بالإبر الصغيرة وهي عبارة عن إبرة خاصة لها شكل معكوف نسميها عادة بالصنارة. والخيوط المستخدمة متعددة، وتتنوع الخامات المستخدمة من القطن، إلى الصوف وغيرها. هذا بالطبع بخلاف الخامات الصناعية. تستخدم هذه التقنية في صناعة المفارش والأغطية والملابس والمكملات المنزلية التي لا حصر لها. (نجلاء خيرى ٤٦)

الكروشية فن من الفنون الجميلة الممتعة ويمكن تعلمه بسهولة وهو من الفنون القديمة التي تطورت و اسم الكروشية هو مصطلح فرنسي وفي العربية يسمى الحبك اليدوي. (غادة محمد سعيد ١٦)

يقال ان هذا الفن نشأ في شبه الجزيرة العربية وانتشر في اوروبا في القرن التاسع عشر و هو يعتمد على عاملين اساسيين الأول هو الإبر والثاني هو الخيوط. (نادية الدقاق ٣٩)

فن الكروشية هو عملية تكوين نسيج يدوي ينتج عن تكرار حركات معينة باستخدام خيوط و إبرة تسمى إبرة كروشيه أو صنارة مصنوعة من الخشب أو المعدن أو البلاستيك لها سن ملتوى مثل الخطاف ويعتمد في الأساس على طريقة شد و حبك الخيوط على الأصابع بطريقة معينة حتى يتم تماسك النسيج. (ar.wikipedia.org)

هو حياكة أو لف الخيوط بالإبر الصغيرة وهي عبارة عن إبرة خاصة لها شكل معكوف نسميها عادة بالصنارة. والخيوط المستخدمة متعددة، وتتنوع الخامات المستخدمة من القطن، إلى الصوف والحريرو وغيرها. هذا بالطبع بخلاف الخامات الصناعية. تستخدم هذه التقنية في صناعة المفارش والأغطية والملابس والمكملات المنزلية التي لا حصر لها. (نجلاء خيرى ٤٦)

ولقد اختارت الباحثة تعلم أساسيات فن الكروشية لطالبات الاقتصاد المنزلي وذلك لأن أشغال الإبرة استخدمت على مر السنين في جميع الأمم لتكون بمثابة تسجيل لتاريخها الفني والإنساني، فنحن نتعرف على الحقب التاريخية للدول والحضارات القديمة والحديثة المختلفة عن طريق ما سجلته أيادي سيداتها عبر الهواية من أشكال وتصاميم أشغال الإبرة والتطريز والخيطة، تتميز بها عن غيرها من الأمم والشعوب، وتتسم بشخصيتها وبطابعها وتكثر فيها معالم بيئتها وحضارتها، مثل أشغال السجاد الشرقي والملابس المختلفة وطرق تزيينها، وغيرها من أساليب التعبير المختلفة، وكل قطعة تقوم المرأة بإنجازها بنفسها هي مصدر فخر واعتزاز يزيد ثقتها بنفسها وبتميزها وبقدرتها، نظراً للوقت والجهد المبذولين في إعدادها وبتراجم ذلك ما تجده في القطع الفنية اليدوية الصنع من ارتفاع أسعارها نظراً لندرتها، خاصة في هذا الزمان الذي حلت به الآلة محل اليد العاملة الأمر الذي عزمه وجود مثل هذه القطع. (بثينة محمد حقي ١١٢)

تكمُن أهمية الحاسب الآلي في قدرته على القيام بأعمال متعددة كالعديد من العمليات الحسابية وتخزين البيانات واسترجاعها في وقت قصير وبسرعة فائقة لم يكن الإنسان في الماضي يقوم بها إلا في يوم أو أكثر لتصبح الآن في متناول يده. (سهير فهمي حجازي، مرعي محمد محمود ١٣٦)

وعلى الرغم من ظهور أساليب تكنولوجية حديثة في مجال الملابس والنسيج إلا أنه ما زال هناك قصور في مجال التعلم الذاتي في الاقتصاد المنزلي وخاصة باستخدام الكمبيوتر ومن هنا تبدو

أهمية إنتاج برنامج تعليمي باستخدام الكمبيوتر وذلك لحاجة الدارسين والقائمين على العمل في هذا المجال إلى هذه البرامج في المجال التعليمي بالكليات والمعاهد المتخصصة وكذلك في المجال الصناعي ومراكز التدريب بهدف تنمية القدرات المعرفية العقلية والمهارية. (زينب حامد محمد الحسيني سرحان ٢٣)

يعتبر الكمبيوتر من الوسائل التكنولوجية الفعالة التي إذا استخدمت استخداماً فعالاً في مجال التعليم، أمكن تحقيق الكثير من التعلم حتى التمكن، ومعالجة الضغوط الفردية وتنمية القدرة على التركيز والتفاعل الإيجابي فالاستخدام المتكامل للكمبيوتر يساعد على توفير بيئة تعليمية فعالة لأن الكمبيوتر يساعد على التفاعل المثمر بين المتعلم والكمبيوتر وهو يختلف عن باقي الوسائل التعليمية الأخرى في أنه يسمح للمتعلم بأن يتفاعل وفقاً لمعدل تعلمه الخاص. (محمد السيد محمد حسن - سماح منسي حسن حسونة - نجلاء فاروق ٧٦)

ويجب الأخذ بالتطورات التكنولوجية الحديثة التي تساعد الطالب في تنمية قدراته وإمكاناته واستعداداته إلى أقصى درجة ممكنة من خلال توظيف أساليب التدريس والمصادر التعليمية التي تجعل منه مشاركا إيجابيا. (كريمة عبد العزيز على لبن ٢٠١)

ولذلك أصبح من الأهمية أن تأخذ بالاتجاهات التربوية الحديثة وأساليب التعليم التي تتناسب مع تطور العملية التعليمية، ومن هنا كان منطلق هذا البحث يدرس مدى إمكانية هذه الفاعلية بالنسبة لوسيلة من وسائل التكنولوجيا الحديثة وهي برامج الحاسب الآلي. (محمد السيد محمد حسن، سيسيل عزيز اسكندر، شيما محمد عبد الغني حلبية ٢٣)

الدراسات السابقة :

١- دراسة كريمة عبد العزيز على لبن (إمكانية الاستفادة من نظم تكنولوجيا الحاسب الآلي والوسائط المتعددة في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي لطلبة المرحلة الإعدادية)

تهدف الدراسة إلى الوصول إلى الكيفية التي يمكن بواسطتها الاستفادة من نظم الحاسب الآلي والوسائط المتعددة في التغلب على المشاكل والصعوبات التي تواجه معلمة الاقتصاد المنزلي نتيجة استخدام طرق التدريس التقليدية في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي (ملابس ونسيج) لطلبة المرحلة الإعدادية وقياس فاعلية استخدام برنامج الكمبيوتر متعدد الوسائط، المعد في صورة موديوالات ودروس لمنهج الاقتصاد المنزلي (ملابس ونسيج) في زيادة التحصيل المعرفي، ورفع مستوى الأداء المهاري في الحياكة لطلبة المرحلة الإعدادية (الصف الأول الإعدادي) لما يتضمنه البرنامج من نظم ووسائط متعددة تحفز الطالبات وتشجعهن على التعلم الذاتي بسرعة أعلى كفاءة أكبر.

وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلميذات - تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الأداء المهاري في الحياكة والاختبار التحصيلي المعرفي لصالح الأداء البعدي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط تلميذات

المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح الاداء البعدي للمجموعة التجريبية .

٢- دراسة زينب حامد محمد الحسيني سرحان كلية التربية النوعية ببورسعيد - جامعة قناة السويس رسالة دكتوراه ١٤٣١ هـ / ٢٠١١م (برنامج تعليمي مقترح لتصريفات بنسة الصدر والأكوال باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي)

وهدفت الدراسة الى بناء برنامج تعليمي لتصريفات بنسة الصدر والأكوال باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وتقييم فاعلية البرنامج المقترح باستخدام الكمبيوتر في التعلم الذاتي على التحصيل المعرفي و المهاري للدارسين و حرصت على تشجيع المهتمين بمجال إنتاج الملابس والنسيج على استخدام التعلم الذاتي باستخدام الكمبيوتر.

وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية إن التعليم المبرمج له فاعلية في تعلم الوحدة الدراسية المختارة حيث أظهرت النتائج الإحصائية انه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية و أن البرنامج المقترح له فاعلية في التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية حيث أوضحت النتائج الإحصائية أن التعليم المبرمج له أثر في التحصيل المهاري لصالح المجموعة التجريبية .

٣- دراسة محمد السيد محمد حسن- سماح منسي حسن حسونة - نجلاء فاروق كلية التربية - جامعة قناة السويس بحث منشور بمجلة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠١٠م

بعنوان (فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في مادة تصميم الأزياء لدي طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية)

وهدفت الدراسة إلي مدي فاعلية استخدام برامج ذات الوسائط المتعددة في تعليم تصميم الأزياء لدي طالبات الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية ومقارنته بالطريقة المعتادة. وتم التوصل إلي انه لا توجد فروق دالة بين متوسطات رتب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي .

و الى فروق دالة بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي و الى وجود فروق دالة بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية الأولي "تم التدريس لها ببرنامج الوسائط المتعددة و أنه لا توجد فروق دالة بين متوسطات رتب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

إجراءات البحث :

أولاً: منهج البحث:

أستخدم البحث المنهج التجريبي لمناسبة لطبيعة الدراسة مستخدما المجموعات المتكافئة حيث اشتملت على مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وقد استخدمت المجموعة التجريبية أسلوب التعلم باستخدام الحاسب الآلي في حين استخدمت المجموعة الضابطة اسلوب التعلم التقليدي.

ثانياً: عينه البحث:

استهدف البحث عينة من طالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية جامعة نجران و عددهم (٦٠) طالبة . وتم تقسيمهم الي (٣٠) طالبة مجموعة تجريبية و(٣٠) طالبة مجموعة ضابطة وسوف تدرس المجموعة التجريبية بواسطة الحاسب الآلي بينما تدرس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية ثم تقوم الباحثة بعمل بطاقة ملاحظة و اختبار قبلي/بعدي وتسجيل النتائج ثم عمل مقارنة بينهما لمعرفة مدى فاعلية البرنامج المقترح .

وقد تم اختيار افراد العينة حيث :

- أن جميع افراد العينة مبتدئات في تعلم فن الكروشيه .
- أن جميع افراد العينة يتلقون خطة دراسية واحدة مهاريا ونظريا .

وسار البحث وفقاً للخطوات التالية:

- تحديد محتوى البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم المهارات الأساسية لفن الكروشيه .
- تصميم بطاقة ملاحظة و اختبار قبلي/بعدي لمعرفة مدى تعلم الطالبات المبتدئات للمهارات الأساسية لفن الكروشيه باستخدام الكمبيوتر .
- تحكيم الاختبار من قبل المختصين .
- وضع الاختبار في صورته النهائية .
- تطبيق التجربة .
- تطبيق الاختبار .

تطبيق التجربة:

اتبعت الباحثة الخطوات المنهجية التجريبية ولقد قامت الباحثة بتطبيق التجربة على عينة من الطالبات وعددهم (٦٠) طالبة من طالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية جامعة نجران واللاتي لم يسبق لهن تعلم فن الكروشيه .

١. التعرف على دور البرنامج المقترح في اكساب الطالبات للمهارات الأساسية لفن الكروشيه .
٢. تحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح مقارنة بالطريقة التقليدية في تدريس للمهارات الأساسية لفن الكروشيه .
٣. ولقد قامت الباحثة بتقسيم العينة السابقة الإشارة إليها إلي مجموعة تجريبية وعددها (٣٠) طالبة وتدرس هذه المجموعة بواسطة الحاسب الآلي بينما تدرس المجموعة الضابطة وعددها (٣٠) طالبة نفس للمهارات الأساسية لفن الكروشيه .التي تدرسها المجموعة التجريبية ولكن بالطريقة التقليدية ثم تقوم الباحثة بتسجيل النتائج ثم عمل مقارنة بينهما لمعرفة مدى فاعلية البرنامج المقترح مقارنة بالطرق التقليدية للتدريس .

إعداد مكان التجربة وأدواتها:

اختارت الباحثة معمل الحاسب الآلي الموجود بالكلية حيث خصصت لكل طالبة من طالبات المجموعة التجريبية جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت لدراسة بالبرنامج المقترح مسبقاً وعينات من الخيوط وإبر الكروشيه والمقصات.

خطوات تطبيق التجربة:

قامت الباحثة بالتطبيق مع جميع أفراد العينة على شكل جلسات خصصت لكل يوم مهارتان حيث استمرت فترة التطبيق ستة أيام كان أفراد المجموعة التجريبية يطبقون داخل المعمل بشكل منتظم وكل طالبة على جهاز مستقل ويطبق على عينات مستقلة وبأدوات مستقلة وفرتها لهم الباحثة.

كان أفراد المجموعة الضابطة يطبقون لطريقة التعليم التقليدية بواسطة الباحثة داخل المعمل أيضاً بشكل منتظم وكل طالبة بأدوات وعينات مستقلة وفرتها لهم الباحثة، وقد وضعت الباحثة للطالبات جدولاً نفس عدد الساعات لكلا المجموعتين وقسمته على شكل جلسات متوسط كل جلسه حوالي ساعة يتخللها خمس دقائق راحة.

وبعد انتهاء التجربة قامت الباحثة باختبار الأداء العملي للمجموعتين التجريبية والضابطة عن طريق معاينة العينات المنفذة التي تم تعلمها وتقويمهم من خلال عينات الأداء العملي ثم تم عرض نتائج التحليل الإحصائي للتجربة وما يترتب عليه من نتائج البحث وتوصياته.

تحديد محتوى البرنامج التعليمي المستخدم لتعليم المهارات الأساسية لفن الكروشيه:

لقد قامت الباحثة بتحديد محتوى البرنامج التعليمي

المستخدم لتعليم المهارات الأساسية لفن الكروشيه المتمثل فيما يلي:

- مقدمة عن فن الكروشيه.
- أنواع الإبر ومقاساتها
- أنواع الخيوط ومقاساتها.
- طريقة مسك الخيط .
- طريقة مسك الإبرة
- طريقة عقدة البدء لأي قطعة.

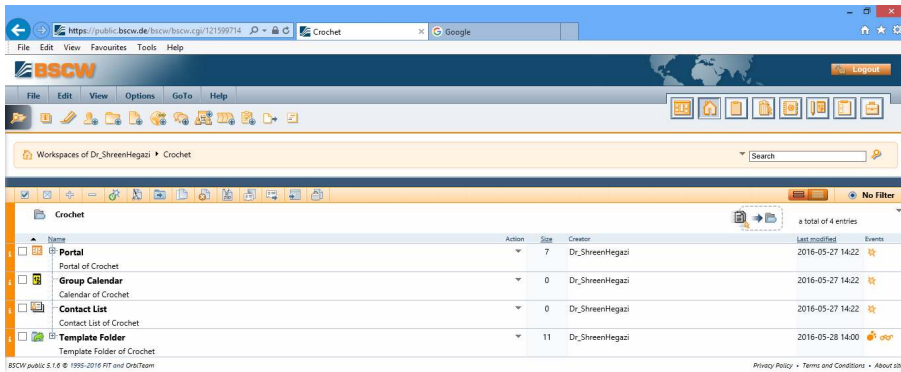
أهم غرز الكروشيه البسيطة وأكثرها شيوعاً وهي:

- غرزة السلسلة (الاختصار، الرمز، شكل الرمز على الباترون، ، طريقة تنفيذها)
- غرزة المنزلقة (الاختصار، الرمز، شكل الرمز على الباترون، ، طريقة تنفيذها)
- غرزة الحشو (الاختصار، الرمز، شكل الرمز على الباترون، ، طريقة تنفيذها)
- غرزة النصف عمود (الاختصار، الرمز، شكل الرمز على الباترون، ، طريقة تنفيذها)

- غرزة العمود (البريد) (الاختصار، الرمز، شكل الرمز على الباترون، طريقة تنفيذها)

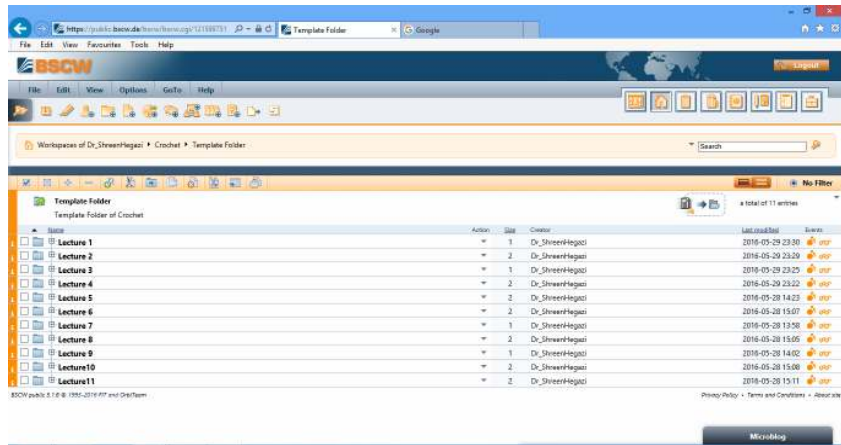
أسس ومكونات البرنامج المقترح لتعليم المهارات الأساسية لفض الكروشيه:

استخدمت الباحثة نظام (BSCW) Basic Support for Cooperative work في تصميم وإنتاج برنامج تعليمي لمحتوى مقرر الكروشيه، حيث يتيح نظام BSCW للطالبات الفرصة لكي للمناقشة، والمشاركة في بناء المعرفة من خلال عملية التفاعل مع الأقران والخبراء، ومن خلال إتاحة المحاضرات والفيديوهات، كما يسمح بالتشارك في العمل Shared Workspace، وتحميل الملفات Document Upload على الويب، والإخطار بالأحداث Event Notification، وإدارة المجموعة Group Management.

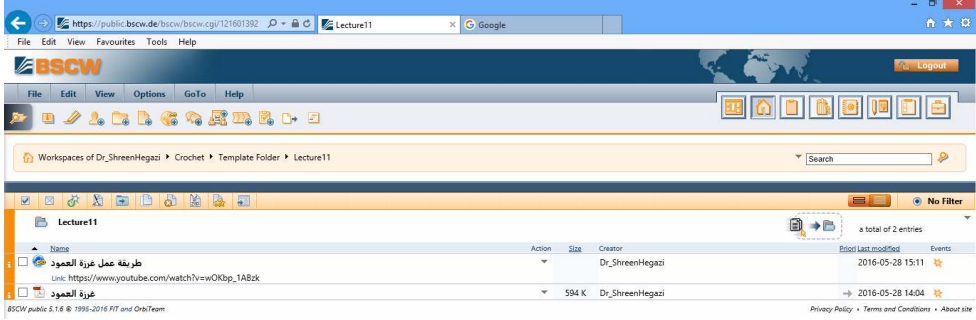


شكل (١) عناصر مقرر الكروشيه على نظام BSCW

كما تمت إضافة محتوى مقرر الكروشيه في صورة ١١ محاضرة تتضمن عروض ملفات Pdf تعرض نصوص وصور لشرح المهارات الأساسية لفض الكروشيه، بالإضافة إلى الفيديوهات التي تشرح تلك المهارات بالصوت والصورة.



شكل (٢) مجلدات محاضرات مقرر الكروشيه على نظام BSCW



شكل (٣) المحاضرة الحادية عشر التي تعرض طريقة عمل غرزة العمود وتتضمن فيديو وملف Pdf يعرض الشرح بالنص والصور

نتائج البحث

ينص التساؤل الثاني من تساؤلات البحث على:

ما فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية التحصيل الأكاديمي المرتبط بالمهارات الأساسية لـفن الكروشيه؟

للإجابة على هذا التساؤل، والذي يهدف إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية التحصيل الأكاديمي المرتبط بالمهارات الأساسية لـفن الكروشيه، فقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

أ. اختبار صحة فروض البحث.

ب. تفسير النتائج ومناقشتها.

أ. اختبار صحة فروض البحث:

بعد عرض إجراءات الدراسة، والانتهاء من التجربة الأساسية، ورصد درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) بالنسبة لاختبار التحصيل الأكاديمي المرتبط بالمهارات الأساسية لـفن الكروشيه، أتناول فيما يلي الأساليب الإحصائية التي استخدمتها الباحثة، وذلك بهدف اختبار صحة الفروض:

بالنسبة للفرض الأول ونصه:

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لـفن الكروشيه لصالح المجموعة التجريبية.

ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" T-test لتحديد دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية، والضابطة في التحصيل الأكاديمي، وقد تم التوصل إلى النتائج الموضحة بجدول (١):

جدول (١): دلالة "ت" للفرق بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية، والضابطة

في التحصيل الأكاديمي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	مستوي الدلالة
التجريبية	٣٠	٢٥,٥	٢,٥١٥٢٨	٥,٢٥	٦,٤٧٣	دال
الضابطة	٣٠	٢٠,٢٥	٣,٤٧٧١٥			

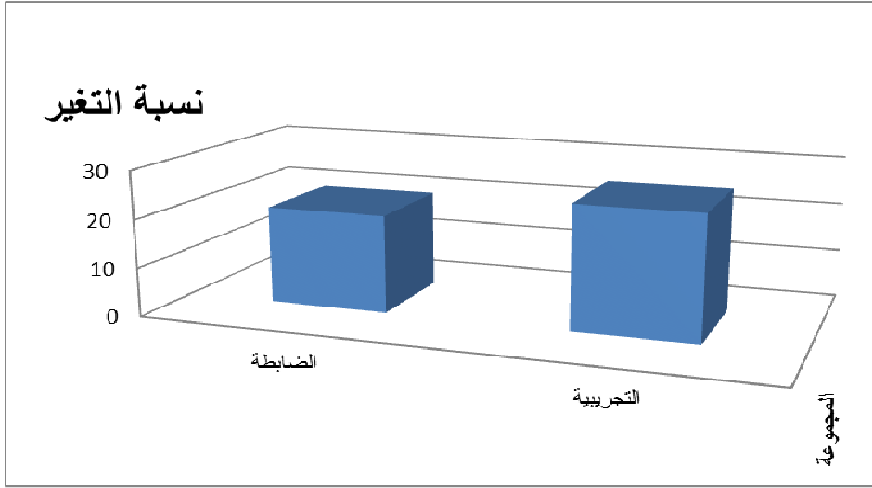
ومن الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية، والضابطة في الاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لفرن الكروشيه بلغت (٦,٤٧٣)، وبلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٢٥,٥)، بينما بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٢٠,٢٥). وبذلك نجد أن قيمة "ت" دالة إحصائياً، وفي مثل هذه الحالات يتم توجيه الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة الأعلى في المتوسط، وهي المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي لها (٢٥,٥) بمقدار زيادة عن المجموعة الضابطة يبلغ (٥,٢٥).

بذلك يتم توجيه الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة الأعلى في المتوسط، وهي المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام البرنامج المقترح)، وعلى ذلك قبول الفرض الأول "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لفرن الكروشيه لصالح المجموعة التجريبية".

بد تفسير النتائج ومناقشتها:

تفسير ومناقشة النتائج المرتبطة بالاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لفرن الكروشيه:

أشارت النتائج المبينة في جدول (١) إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس من خلال البرنامج المقترح والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في التحصيل الأكاديمي لصالح المجموعة التجريبية، ويعد ذلك مؤشراً جيداً يوضح أهمية استخدام البرنامج المقترح والذي من شأنه أن يؤدي إلى تنمية التحصيل الأكاديمي لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، والشكل (٤) التالي يوضح تنمية التحصيل الأكاديمي في المجموعة التجريبية (البرنامج المقترح) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية).



شكل رقم (٤): المقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي المرتبط بالمهارات الأساسية لفض الكروشيه

الإجابة عن التساؤل الثالث للبحث:

ينص التساؤل الثالث من تساؤلات البحث على:

ما فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية المهارات الأساسية لفض

الكروشيه؟

للإجابة على هذا التساؤل، والذي يهدف إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح مقابل الطريقة التقليدية في تنمية المهارات الأساسية لفض الكروشيه، فقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

ج. اختبار صحة فروض البحث.

د. تفسير النتائج ومناقشتها.

أ. اختبار صحة فروض البحث:

بعد عرض إجراءات الدراسة، والانتها من التجربة الأساسية، ورصد درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) بالنسبة لبطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفض الكروشيه، أتناول فيما يلي الأساليب الإحصائية التي استخدمتها الباحثة، وذلك بهدف اختبار صحة الفروض:

بالنسبة للفرض الثاني ونصه:

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفض الكروشيه لصالح المجموعة التجريبية.

ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" T-test لتحديد دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية، والضابطة في الأداء المهاري، وقد تم التوصل إلى النتائج الموضحة بجدول (٢):

جدول (٢): دلالة "ت" للفرق بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية، والضابطة في

الأداء المهاري

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	مستوي الدلالة
التجريبية	٣٠	٣٣,٦٦	٣,٦٩٢٢٦	٦,٣٢	٧,١٩٢	دال
الضابطة	٣٠	٢٧,٣٣	٤,٢٧١٩١			

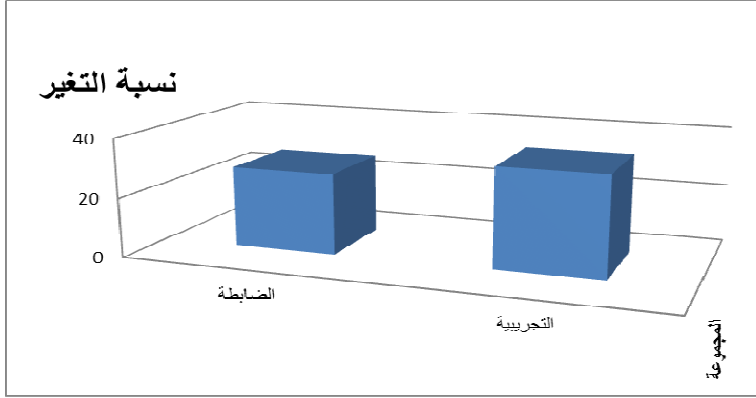
ومن الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية، والضابطة في بطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفض الكروشييه بلغت (٧,١٩٢)، وبلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٣٣,٦٦)، بينما بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٢٧,٣٣)، وبذلك نجد أن قيمة "ت" دالة إحصائياً، وفي مثل هذه الحالات يتم توجيه الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة الأعلى في المتوسط، وهي المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي لها (٣٣,٦٦) بمقدار زيادة عن المجموعة الضابطة يبلغ (٦,٣٢).

بذلك يتم توجيه الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة الأعلى في المتوسط، وهي المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام البرنامج المقترح)، وعلى ذلك قبول الفرض الثاني "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفض الكروشييه لصالح المجموعة التجريبية".

بد تفسير النتائج ومناقشتها:

تفسير ومناقشة النتائج المرتبطة ببطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفض الكروشييه:

أشارت النتائج المبينة في جدول (٢) إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس من خلال البرنامج المقترح والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في الأداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية، ويعد ذلك مؤشراً جيداً يوضح أهمية استخدام البرنامج المقترح والذي من شأنه أن يؤدي إلى تنمية الأداء المهاري لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، والشكل (٥) التالي يوضح تنمية الأداء المهاري في المجموعة التجريبية (البرنامج المقترح) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية).



شكل رقم (٥): المقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في بطاقة ملاحظة المهارات الأساسية لفن الكروشيه

التوصيات :

يوصى البحث بما يلي:

1. ضرورة الاهتمام بتدريب الطالبات على فن الكروشيه بالطرق التقليدية .
2. الاهتمام باستخدام برامج الحاسب الآلي لتحقيق اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو تعلم فن الكروشيه .
3. إنتاج المزيد من برامج الحاسب الآلي لخدمة العملية التعليمية في مختلف المهارات العملية .
4. ضرورة استخدام البرامج التعليمية عن طريق الحاسب الآلي مع الطرق التعليمية المتبعة حالي الزيادة كفاءة تعليم المهارات وعدم النظر إلى الحاسب الآلي كأداة للتعلم الذاتي فقط أو أنها تلغى دور المعلم بل يجب التكامل ما بين المعلم و الحاسب الآلي لرفع مستوى العملية التعليمية.

المراجع

أولا المراجع العربية :

1. بثينة محمد حقي : موسوعة فن الحبك ، مصر ، خوارزم العلمية ، الطبعة الأولى ، ٢٠١١ م .
2. حسن حسين زيتون: تصميم التدريس رؤية منظوميه، سلسلة أصول التدريس ، الكتاب الثاني، المجلد الأول، عالم الكتب، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
3. خالد محمود أحمد زغلول : أثر العلاقات البنائية في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل على التحصيل في مادة الكمبيوتر، القاهرة، كلية التربية جامعة حلوان، ٢٠٠٢ م .
4. زينب حامد محمد الحسيني سرحان : برنامج تعليمي مقترح لتصريفات بنسة الصدر والأكوال باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي .رسالة دكتوراه ، قسم الاقتصاد المنزلي (ملابس ونسيج) ، كلية التربية النوعية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس ٢٠١١ م .

٥. سهير فهمي حجازي ، مرعي محمد محمود: الحاسب الآلي، مفاهيم أساسية، القاهرة، كلية التجارة جامعة حلوان، ١٩٩٦م .
٦. على محمد عبد المنعم: ثقافة الكمبيوتر، كلية التربية ، جامعة الأزهر، ١٩٩٨م .
٧. غادة محمد سعيد : فن الكروشية ، دار المستقبل ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٩ م .
٨. فارعة حسن محمد ، عبد اللطيف بن الصفي الجزار: دراسة لواقع المصادر التعليمية بأقسام الكليات بالجامعة، ووضع برنامج مقترح لتنمية تنظيم هذه المصادر بجامعة عين شمس، بحث مقدم إلي المؤتمر السنوي الثاني لمركز تطوير التعليم الجامعي: الأداء الجامعي الكفاءة والفاعلية والمستقبل، القاهرة، مركز تطوير التعليم الجامعي، ١٩٩٥م .
٩. فتح الباب عبد الحليم سيد: نحو فهم أفضل لتكنولوجيا التعليم، الوسائل المتعددة في حجرة الدراسة، تكنولوجيا التعليم، دراسات وبحوث، ١٩٩٥ م.
١٠. فتح الباب عبد الحليم سيد، على محمد عبد المنعم وآخرين: برنامج تدريب المعلمين من بعد على استخدام التكنولوجيا في الفصل، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٠ م .
١١. فوزي طه إبراهيم، وليم تاضروس عبيد: مبادئ الكمبيوتر التعليمي للأفراد، جدة، نهاية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
١٢. كريمة عبد العزيز على لبن : إمكانية الاستفادة من نظم تكنولوجيا الحاسب الآلي و الوسائل المتعددة في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي لطلبة المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير قسم الاقتصاد المنزلي ، ملابس و نسج ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ٢٠١١ م .
١٣. ليلى عبد العزيز: التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط، مكتبة الفلاح، الكويت، ٢٠٠٣ م .
١٤. محمد السيد محمد حسن ، سماح منسي حسن حسونة ، نجلاء فاروق : فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في مادة تصميم الأزياء لدي طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية، بحث منشور ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٠م " .
١٥. محمد السيد محمد حسن ، سيسيل عزيز اسكندر، شيما محمد عبد الغني حلبية : برنامج كمبيوتر مقترح في تعلم التطريز اليدوي للمبتدئات ، بحث منشور ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ٢٠١١ م .
١٦. نادية الدقاق : فن الكروشية و الرسومات التطريزية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر ، ٢٠٠٦ م .
١٧. نجلاء خيرى : تعلمي فن الكروشية ، أفكار جديدة و نماذج و أشكال مبتكرة من الكروشية ، مكتبة ابن سينا ، ٢٠١١ م .

ثانيا المراجع الأجنبية :

- 18.Acontantino- Gonzlez & Suthers, D.D: Coaching participation, Dillenbour A. Elings, K. Hallarainen. European perspectives on computer oporter colhaborative learning proceedings of the first European ference on computer supported collaborative learning, the Netherlands, 2001.
- 19.Awton smith: Teaching as coaching, Helping students learn in ahnological world, Educause, 2002.

20. Barkar, John & Ricahrd N Taker. The interactive learning revelation, London, 1990.
21. Brian Bailey: Interactive sketching of multimedia storyboards. 1999.
22. Chalres E.L.: The Effect of three feed back methoolsin computer Additted instruction on solving propotional problems, D.A, vol 47. 1986
23. Jeremy Galbreath: multimedia in education because it's there? Tech trends, vol 39, 1994.
24. Jennifer whyte: Virtual reality and built environment new york Architectural press, 2002.
25. J. mJ.m Durbin, The Benefits of combining computer technology and traditional teaching methods in large enrollment geo 26-26-26- science classes, journal of geoscience Education. Vol 50, 2002
26. Staples, N., R. pstger & S. Davis, bod yscaming in the future, apparel Industry magazine, 55(101,48-55,1994).
27. Ak iyama, t., and others, computer pattern- making system by irpur of pashion drawing. V. automal pattersm
28. making by input of freehand fashion drawuing, journal of fextid machinery society of Japam, 47 (11), 59-67, 1994
29. Tolhurst , D. "hypertext , hypermedia , multimedia defind", Jowrnal of esucatiarl techmology, vol 35, No.2, March- april.
30. Kanning, R.G (1994) what multimedia com do in our classrooms, Realizing the promise of texhmology, vol. 51, No.7, April.
31. Kim, S., tal Jen kang: de velopment of 2 D apparel cad system, the koveam fiber Society, spring conferece, 1997.
32. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87>

The effectiveness of a computer education program to develop basic knowledge and skills of Crochaet art College of Education, Najran University

Abstract

Crochet art is important art for students of the Faculty of Education at the University of Najran and the existence of some of the lessons of the teacher that the teacher should teach the students with the free curriculum of the specialized courses that should have been taught by the graduate , Therefore, the researcher went on to prepare a proposed computer program to teach basic skills and knowledge of the art of Crochet. The researcher used Basic Support for Cooperative work (BSCW) , The BSCW system provides students with the opportunity to discuss and engage in knowledge-building through interaction with peers and experts , The crocheted content was added in the form of 11 lectures, including presentations of PDF files showing texts and pictures to explain the basic skills of crochet art, as well as videos that explain these skills in audio and video

An achievement test was carried out to measure the performance of cognitive and remote knowledge and a note card to measure the skill performance during application in order to determine the effectiveness of the proposed program against the traditional method of developing academic achievement and developing the basic skills of the art of crochet

الملاحق

ملحق رقم (١)

جامعة نجران
كلية التربية
قسم الاقتصاد المنزلي

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / شيرين حسن محمود حجازي بإجراء بحث بعنوان (فاعلية برنامج تعليمي بالحاسوب لتنمية المعارف والمهارات الأساسية لفرن الكروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلي - كلية التربية - جامعة نجران)

و سوف تقوم الباحثة بتطبيق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري على طالبات قسم الاقتصاد المنزلي (المجموعة التجريبية - المجموعة الضابطة) قبلها وبعديا .
أرجو التكرم و التفضل بالتحكيم للتأكد من صدق و ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري قبل تطبيقها للوقوف على أي تعديلات ترونها سعادتكم مناسبة قبل التطبيق .

ولسعادتكم جزيل الشكر لتعاونكم

الباحثة

بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

م	المحتوى	مستوى الأداء			
		مرتفع جدا	مرتفع	متوسط	ضعيف
١	تعدد الأدوات الخاصة بالكروشيه				
٢	تقار الإبر ذات السن المناسب لنوع الخيط				
٣	تمسك الإبرة أثناء العمل بطريقة سليمة				
٤	تمسك الخيط أثناء العمل بطريقة صحيحة				
٥	تقوم بعمل عقدة البداية				
٦	تتحكم في شد الخيط				
٧	تطبق عمل دائرة البداية				
٨	تنفذ غرزة السلسلة				
٩	تعد الفرز أو السلاسل				
١٠	تقطع الخيط و تنهى العمل				
١١	ترتفع عدد السلاسل المناسب لكل غرزة				
١٢	تنفذ غرزة المنزقة				
١٣	تنفذ غرزة الحشو				
١٤	تنفذ غرزة النصف عمود				
١٥	تنفذ غرزة العمود				

ملحق رقم (٢)
إختبار قبلى / بعدى

اسم الطالبة :

المستوى الدراسى:

أولا : أسئلة الصواب و الخطأ

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

- أ- تعتبر غرزة السلسلة هى بداية أى عمل فى الكروشية . ()
- ب- من ادوات الكروشية الخيوط وإبرة الكروشية . ()
- ج- يوجد طريقة واحدة فقط لمسك إبرة الكروشية . ()
- د- سميت غرزة الحشو بهذا الاسم نتيجة لأنه لا ينتج عنها أى فراغات. ()
- هـ- كروشية هى كلمة إنجليزية الأصل بمعنى الخطاف . ()

ثانيا أسئلة الاختيار من متعدد :

١- الرمز hdc هو إختصار لغرزة

- أ- الحشو . ()
- ب- السلسلة . ()
- ج- المنزقة . ()
- د- النصف عمود ()

٢- فى الشكل الدائرى تتكون سلسلة البداية من عدد من السلاسل وهو.....

- أ- ٥ . ()
- ب- ٤ . ()
- ج- ٦ . ()
- د- ٩ . ()

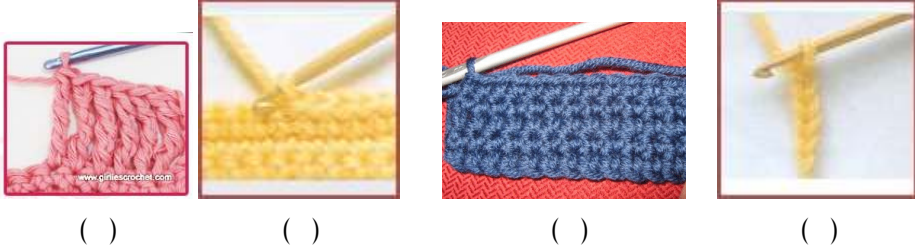
٣- تسمى بالإنجليزية slipstitch غرزة

- أ- السلسلة. ()
- ب- المنزقة. ()
- ج- العمود. ()
- د- الحشو . ()

٤- يمثل الرمز SC غرزة

- أ- الحشو. ()
 ب- المنزقة. ()
 ج- العمود. ()
 د- النصف عمود ()

٥- أي من هذه الغرزة هي غرزة السلسلة



ثالثاً : أسئلة المقابلة

أمامك عمود (أ) يحتوى على أسماء بعض الغرز و فى العمود المقابل (ب) رموز هذه الغرز على الباترون إختارى من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) ثم أعيدى كتابة العبارة مرة أخرى فى العمود (ج)

م	أ	ب	ج
١	السلسلة	+	
٢	المنزقة	T	
٣	الحشو	●	
٤	نصف العمود	○	
٥	العمود	⌢	