

---

---

## الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي للملابس الأطفال\*

### إعداد

أ. د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري  
أستاذ الملابس والنسيج  
كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

أ. د/ علي السد زلط  
أستاذ النسيج والملابس المتفرغ  
وكيل شؤون التعليم والطلاب السابق  
كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

سميحة محمد حافظ محمد عامر الشاعر  
معلم مساعد اقتصاد منزلي

أ.م.د/ نورا حسن العدوي  
أستاذ النسيج والملابس المساعد  
كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٧) - يوليو ٢٠١٧

\* بحث مستل من رسالة ماجستير

---

---



## الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي لملابس الأطفال

إعداد

أ. د/ علي السد زلط\*      أ. د/ رشاعباس محمد متولي الجوهري\*\*

أ. م. د/ نورا حسر العدوي\*\*\*      سميحة محمد حافظ محمد عامر الشاعر\*\*\*\*

### الملخص

تتجه ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة في الآونة الأخيرة إلى التقليد الغربي سواء في تصميم الملابس أو في الزخارف الموجودة عليها، مما يتنافى مع مجتمعنا وهويتنا المصرية وهو ما دفع الباحثة لاختيار هذه الدراسة، ومن هذا المنطلق كان الفن الشعبي ركيزة هذه الدراسة لما يحتويه من الزخارف المختلفة وكيف يمكن لمصمم الأزياء الاستفادة منه وذلك كله من أجل النهوض بصناعة الملابس ولتنمية الحس الجمالي والحفاظ على هويتنا المصرية.

ومن هنا أهتم هذا البحث بالاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء التصميم الزخري في المقتبس من بعض وحدات الفن الشعبي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطي، وتم تنفيذ عدد (٥) موديلات من ملابس الأطفال، وإعداد استمارة تقييم للمنتجات المنفذة وتم عرضها علي السادة المحكمين في مجال التخصص وعددهم (١٥) بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة، وكذلك تم إعداد استمارة تقييم المنتجات للمستهلكين من الأمهات وعددهم (٥١) مستهلكه بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة.

وتوصل البحث إلى أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية، بينما لا توجد فروق بين الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (الجمالية- مستوي جودة الأداء)، كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم الموديلات المنفذة، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين، وتوجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخري في ملابس الأطفال.

\* أستاذ النسيج والملابس المتفرغ وكييل شؤون التعليم والطلاب السابق - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

\*\* أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

\*\*\* أستاذ النسيج والملابس المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

معلم مساعد اقتصاد منزلي

## المقدمة والمشكلة البحثية:

إن حضارة الأمم والشعوب لا تقاس بما لديها من تطور علمي وتقني واقتصادي بل تقاس بما يوجد فيها من إرث وتاريخ زاخر بالتراث، وقدرة أبنائها على المحافظة على هذا الإرث وتحديثه.

والفن الشعبي هو روح الثقافة الأصلية النقية لشعب ما، كما إن الفن الشعبي لغة عالمية للتخاطب والاتصال عندما تحمل رموزاً وأشكالاً يسهل إدراكها كذلك هو محصلة الثقافة الحياتية الفطرية البسيطة التي عاشها الإنسان، في مجتمع له ضوابطه ومعاييرته الثقافية البعيدة عن التصنع والتي يسودها نوع من التفكير الخرافي كما إن الفن الشعبي هو فلسفة الأمة ووجدانها ونبضها الحقيقي (يوسف خليفة ونجوى حسين، ٢٠٠٣).

والملبس يعتبر من أهم العوامل المؤثرة على نمو الطفل الجسمي والنفسي والاجتماعي، لذا نهتم هنا بدراسة مرحلة الطفولة الوسطى ففي هذه المرحلة العمرية يصبح الطفل متغيراً، فلم يعد ذلك الصغير الذي يلتصق بأمة، بل إنه يظهر نوعاً من الاستقلال، والطفل في هذه المرحلة تتعلق أفكاره الملبسية بما يلبسه زملاؤه في اللعب والمدرسة، وهناك اتجاه قوى لأن يلبس الطفل مثل زملائه حتى يشعر بالانتماء للجماعة، ومن مخاوف الطفل في هذه الفترة أن يصبح موضع سخرية من أقران جماعته، فهذا يشعره بالدونية وعدم الأمان، فكثيراً قد يكون سبب كراهية الطفل للثوب أنه يخذه ولا يتماشى مع ما يلبسه الآخرون من أفراد الجماعة، ولحاجة الطفل للتطابق مع الآخرين في الملبس، ونظراً لأن الطفل لديه بعض الأفكار التي تحدد رغباته فيما يلبسه لذا يجب على الأم أن تصطحب طفلها عندما تقوم بشراء الملابس الخاصة به فهذا يعطى الطفل إحساساً بالأهمية والحرية (عليه أحمد عابدين، ٢٠٠٢).

فالطفل في مرحلة الطفولة الوسطى من (٩:٦) سنوات يحاول اتخاذ قراراته الملبسية بنفسه من حيث اللون والشكل والزخارف، لذلك يجب أن تكون الملابس لهذه المرحلة حديثة في خطوطها وألوانها وخامتها وزخارفها لأن ذلك يساعد الطفل في حصوله على احتياجاته من المتطلبات التي تمكنه من الارتقاء بمظهره، مما يؤدي إلى ضرورة الاهتمام بمجال تصميم وصناعة ملابس الطفل في هذه الفترة لما لها من دور في تكوين شخصيته، ولذلك يجب الاهتمام بإظهار امكانية التصميم وزخارفه وتأثيرهما على الارتقاء بمستوى جودة التصميم وأيضا زيادة الإقبال عليه نظراً لاعتماد التصميم في ملابس الطفل بدرجة كبيرة على التقنيات الزخرفية المختلفة مثل (التطريز- الطباعة- الأبلدك) (منى طارق الجنائني، ٢٠١٢).

ولذلك فإن مستقبل الفن الشعبي مرهون بتعلق الطفل به، إذ أن هذا الطفل هو صانع المستقبل، وإذا كان زمام أموره الآن في أيدينا، فإن زمام أمورنا بيده مستقبلاً وسوف يحسن بقدر ما نحسن إليه نحن، وما من إحسان قدر أن نرسب في نفسه حب الفنون الشعبية ونرسخ في وجدانه جمالياتها، وروعيتها، بكل ألوانها وصنوفها وأنواعها (عبد التواب يوسف، ١٩٩٦).

لذلك فقد اهتم البحث باستخدام مجموعة من الوحدات الزخرفية من الفن الشعبي وتنفيذها بأساليب فنية وتقنيات زخرفية مختلفة وهي (التطريز- الطباعة- الأبليك) على ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى ومن هنا كانت مشكلة البحث.

إن التراث الشعبي غني بالوحدات الزخرفية التي تحمل الكثير من جمال وأصالة الفن الفطري الذي تختطفه الأعين، ومن هذا يسعى البحث الحالي إلى كيفية الحفاظ على عنصر الاستمرار للفن الشعبي وتوظيف وحداته في إثراء التصميم الزخرفي لملابس الأطفال.

### وبناء عليه يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:-

ما إمكانية الاستفادة من أسلوب ( الطباعة- والتطريز) في إثراء التصميم الزخرفي المستمد من الفن الشعبي لملابس الأطفال؟

### ويتفرع من هذا التساؤل أسئلة فرعية كما يلي:-

١. ما إمكانية الاستفادة من أسلوب الطباعة في إثراء زخارف الفن الشعبي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة (٦:٩)؟
٢. ما إمكانية الاستفادة من أسلوب التطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة (٦:٩)؟
٣. تلقى الموديلات المنفذة قبول من المتخصصين في ضوء محاور استمارة التقييم؟
٤. تلقى الموديلات المنفذة قبول من المستهلكين في ضوء محاور استمارة التقييم؟

### أهداف البحث:

#### يهدف هذا البحث إلى:

١. التعرف على الفن الشعبي المصري وجمالياته وأشكاله المنتقاة وعلاقتها بإثراء التصميم الزخرفي لملابس الأطفال.
٢. التعرف على التقنيات التي تثري التصميم الزخرفي " الفن الشعبي" لملابس الأطفال في مرحلة الوسطى من (٦:٩) سنوات.
٣. التأكيد على جماليات أسلوب (الطباعة- التطريز) والاستفادة منهما في إثراء أزياء الأطفال.

### أهمية البحث:-

#### تتركز أهمية البحث في النقاط التالية:-

١. إعداد تصميمات زخرفية مستمدة من الزخارف الشعبية المصرية لإثراء الجانب الجمالي لملابس الأطفال.
٢. إثراء الجانب الجمالي لملابس الأطفال باستخدام زخارف الفن الشعبي المطبوعة والمطرزة.
٣. الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء التصميم الزخرفي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى من (٦:٩) سنوات.

## فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لآراء المحكمين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لآراء المحكمين.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة وفقا لآراء المحكمين.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المحكمين.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم الموديلات المنفذة وفقا لآراء المحكمين.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.
7. توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال.

## حدود البحث:-

1. حدود بشرية:
  - أ- الأطفال(البنات) فى مرحلة الطفولة الوسطى من(٦ إلى ٩) سنوات.
  - ب- محكمين في مجال التخصص وعددهم(١٥) محكم.
  - ج- محكمين من المستهلكين (الأمهات) وعددهم(٥١) مستهلك.
2. أسلوب الطباعة اليدوية:(طريقة الرسم المباشر).
3. أسلوب التطريز اليدوي (غرزة الفرع، السلسلة، المارجريت، الروكوكو، السراجة، البطانية، الترمسة، ضلع السمكة، الحشو، العقدة، الحصيرة).

## أدوات البحث:

1. استمارة تقييم الموديلات المنفذة موجهة للمتخصصين في مجال التخصص، واحتوت الاستمارة على مجموعة من العبارات قسمت إلى ثلاث محاور المحور الأول الناحية الوظيفية وتضمن(٧) عبارات، المحور الثاني الناحية الجمالية وتضمن(٧) عبارات، والمحور الثالث مستوى الجودة وتضمن(٧) عبارات، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستمارة تتضمن ثلاث مستويات للإجابة وهي( موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتين، وغير موافق درجة واحدة. ملحق(١).

صدق محتوي استمارة التقييم: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة استمارة التقييم على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوي الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم(١٥) ملحق(٣) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور

الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي  
أراء المحكمين كالتالي، إضافة بعض العبارات الجديدة تعديل الشكل العام لاستمارة التقييم، ليصبح  
الشكل النهائي لها "ملحق (١)".

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستمارة التقييم:**  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل  
ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الناحية الوظيفية، الناحية الجمالية، مستوى الجودة)  
والدرجة الكلية لاستمارة التقييم، وجدول (١) يوضح ذلك:

جدول (١): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استمارة التقييم

الدلالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٧٩	المحور الأول: الناحية الوظيفية
٠,٠١	٠,٨١	المحور الثاني: الناحية الجمالية
٠,٠١	٠,٨٤	المحور الثالث: مستوى الجودة

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من  
الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لاستمارة التقييم،  
كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور استمارة التقييم.

#### اختبار ثبات استمارة التقييم:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه،  
واتساقه واطراده فيما يزدونا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي  
المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢. طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (٢): قيم معامل الثبات لمحاور استمارة التقييم

التجزئة النصفية	معامل ألفا	
٠,٨٢١ - ٠,٧٤٢	٠,٧٥٣	المحور الأول: الناحية التصميية
٠,٨٩٠ - ٠,٨٣٠	٠,٨٤٢	المحور الثاني: الناحية الجمالية
٠,٨٧٧ - ٠,٨٤٥	٠,٨٧٥	المحور الثالث: الناحية الوظيفية
٠,٨٦٢ - ٠,٨٠٥	٠,٨٢٣	ثبات استمارة التقييم ككل

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة  
عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات استمارة التقييم.

٢. استمارة تقييم منتجات البحث موجه للمستهلكين (الأمهات)، واحتوت الاستمارة على (١١) عبارة، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة، وقد استخدم ميزان تقدر ثلاثي للاستمارة تتضمن ثلاث مستويات للإجابة وهي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتين، وغير موافق درجة واحدة ملحق (٢).

صدق محتوي استمارة التقييم: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، ولتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ١٥ "ملحق (٣)" وذلك لأبداء الرأي في محتواه ومدى توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ومدى صلاحيتها للحكم على الملابس المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستمارة التقييم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية لاستمارة التقييم، والجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استمارة التقييم

العبارة	الارتباط	الدالة
١	٠,٨٤٥	٠,٠١
٢	٠,٨٩٢	٠,٠١
٣	٠,٨٥٦	٠,٠١
٤	٠,٨٥٤	٠,٠٠
٥	٠,٨٤٦	٠,٠١
٦	٠,٨١٠	٠,٠٤٥
٧	٠,٧٩٩	٠,٠٥
٨	٠,٨٦٢	٠,٠٢٢
٩	٠,٨٢٣	٠,٠١
١٠	٠,٨٥٠	٠,٠١
١١	٠,٨٦٤	٠,٠١

يكشف جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لاستمارة التقييم، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور استمارة التقييم.



### اختبار ثبات استمارة التقييم:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزدونا به من معلومات عن سلوك المبحوض، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمبحوض، وتم حساب الثبات عن طريق:

١. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢. طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (٤): قيم معامل الثبات لمحاور استمارة التقييم

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات استمارة التقييم ككل
٠,٨٩٢ - ٠,٨٤٢	٠,٨٤٥	

تم حساب ثبات استمارة التقييم بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٨٤٥ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ ، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٤٢ - ٠,٨٩٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن استمارة التقييم يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

### إجراءات البحث:

١. تحديد الموديلات التي سوف يتم تنفيذها وعددها خمس موديلات.
٢. تحديد العناصر الزخرفية الشعبية وطرق توزيعها على الموديلات.
٣. إعداد باثرونات للموديلات المطلوب تنفيذها لتحديد كمية القماش المطلوبة لكل موديل، وشراء القماش اللازم لكل موديل.
٤. قص الموديلات وطباعة التصميم الزخرفي على الموديلات وتحديد الأساليب المناسبة لكل موديل وتصميم زخرفي.
٥. استخدام أسلوب الطباعة بطريقة (الرسم المباشر) واختيار الألوان الطباعة المناسبة للتصميم الزخرفي.
٦. استخدام غرز التطريز المناسبة واختيار نوع الخيوط المناسبة للغرز والخامة وألوانها.
٧. تقفيل وإنهاء الموديلات المنفذة.

جدول (هـ) يوضح توصيف الموديلات المنفذة بتقنيات (الطباعة والتطريز).

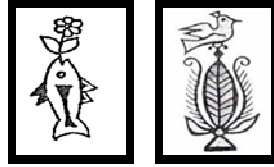
الموديل (١)		
		
توصيف الموديل		
	مصادر اشتقاق التصميم:	
<p><a href="http://www.rofof.com/img/9kkk7k2.gi">http://www.rofof.com/img/9kkk7k2.gi</a>  <a href="http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/25202/photos">http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/25202/photos</a></p>		
	التصميم المنفذ ومفرداته:	
العين+ المثلث+ الهلال.		
		نموذج من التصميم المنفذ بأسلوبي (الطباعة والتطريز).
- بلوزة وشورت.		وصف الموديل:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- البلوزة كت بسفرة أمامية وخلفية موزع على السفرة بالتبادل بين وحدتي الهلال والمثلث- في منتصف السفرة وعلى طرفي البلوزة موزع الوحدة العين والهلال والمثلث.</li> <li>- الشورت فوق الركبة ويقلاب من أسفل بلوكسات مزين بفيونكه في المنتصف- وجيبين مزين ببييه من قماش الجلد الأسود وموزع وحدتي الهلال والمثلث على الجيب والقلاب.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- البلوزة من قماش التريكو الجرسية باللون اللبني.</li> <li>- الشورت من قماش الجبردين باللون الرمادي.</li> <li>- قماش من الجلد باللون الأسود لعمل بيه للجيب والفيونكة.</li> <li>- قماش من الجوخ باللون الروز الغامق (الفوشية) لعمل الأبليك المزين به جانبي الجيب.</li> <li>- قماش التريكو الجرسية باللون الأصفر لعمل الأبليك المزين به جانبي الجيب.</li> </ul>	<p>الخامة واللون:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسلوب الطباعة اليدوية" الرسم المباشر".</li> <li>- غرز التطريز اليدوي:</li> <li>أ- الفرع، الحشو.</li> <li>ب- أسلوب الأبليك وتم التثبيت باستخدام غرزة البطانية.</li> </ul>	<p>أسلوب التنفيذ:</p>
<p>أولاً: الأدوات والخامات الخاصة بالطباعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام ألوان البجمنت باللون (الأصفر والبنفسجي الفاتح "الموف" بدمج الألوان الأحمر+ الأزرق+ الأبيض).</li> <li>- استخدام فرش للتلوين(ماركة +China +Anglo) رقم (١٤،١٠،٨،٧،٤،٢،١).</li> </ul> <p>ثانياً: الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خيط COTTON PEARL مصر البيضاء نمرة انجليزي 2/5.9 باللون الأسود والأصفر.</li> <li>- خيط مالونية (DMC) باللون الأزرق الفاتح "اللبني" رقم ٨٠٠.</li> <li>- إبرة للتطريز من معدن الصلب نمرة 7.</li> </ul>	<p>الأدوات والخامات المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخرز على شكل عين</li> </ul>	<p>الخامات المساعدة:</p>

## الموديل (٢)

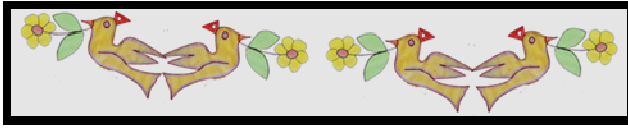


### توصيف الموديل



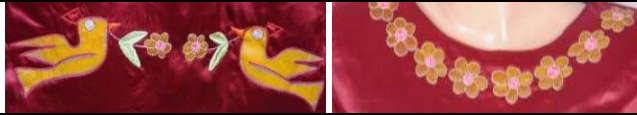
(مرورة السيد شاهين، ٢٠١٣)

مصادر اشتقاق التصميم:



الوردة+ الغصن الأخضر+ العصفورة.

التصميم المنفذ  
ومفرداته:



نموذج من التصميم  
المنفذ بأسلوبي (الطباعة  
والتطريز):

- فستان ستان نبيتي بوسط كلوش بنص كم يصل إلى الركبة.
- بحردة رقبة دائرية موزع عليها وحدات من الورد بشكل منتظم.
- ينتهي من أسفل بطبقة من التل النبيتي.

وصف الموديل:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- بوسط مزين بحزام عريض من قماش الستان النبتي بطريقة الكسرات تم استخدام سوستة من الخلف للكورساج.</li> <li>- موزع على طريفي الكم وحدتين من العصفورة والورد والغصن الأخضر وعلى جانبي الكم زرار نبتي كبس والوحدات مكرره أيضا على الذيل بشكل وحدتين متقابلتين.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفستان من قماش الستان باللون النبتي.</li> <li>- بطانة من قماش التل باللون النبتي وتظهر من أسفل الفستان بصورة كنار.</li> </ul>	<p>الخامة واللون:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسلوب الطباعة اليدوية" الرسم المباشر".</li> <li>- غرز التطريز اليدوي" الترمسة، ضلع السمكة، الفرع، الحشو.</li> </ul>	<p>أسلوب التنفيذ:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>أولاً: الأدوات والخامات الخاصة بالطباعة:</li> <li>- استخدام ألوان البجمنت باللون (الأصفر واللون البنفسجي الفاتح الموف) بدمج الالوان" الأزرق+ الاحمر+ الأبيض".</li> <li>- استخدام فرش للتلوين ماركة (Anglo +China)</li> <li>- رقم(١٤،١٠،٨،٧،٤،٢،١).</li> <li>ثانياً: الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز:</li> <li>- خيط السوالافابل"الجدول المصري" باللون الأحمر الفاتح (البمبي) واللون الأخضر الفاتح واللون النبتي واللون البرتقالي.</li> <li>- خيط السييرما (DMC) باللون الفضي " رقم ٥٢٨٣".</li> <li>- إبرة للتطريز من معدن الصلب نمرة 7.</li> </ul>	<p>الأدوات والخامات المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أزرار الكبس بنفس خامة الموديل الستان وبنفس اللون النبتي.</li> <li>- قماش بطانه( السالية ) باللون النبتي.</li> <li>- سوستة نبتي.</li> </ul>	<p>الخامات المساعدة:</p>

### الموديل (٣)



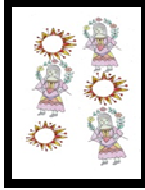
### توصيف الموديل



مصدر اشتقاق التصميم:

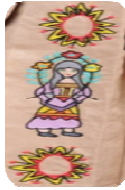
(بسمه على السيد زلط، ٢٠١٤)

(مصطفى محمد الشوريحي، ٢٠٠٦)



التصميم المنفذ ومفرداته:

الشمس+ عروسة المولد+ الغصن الأخضر+ الورد.



نموذج من التصميم المنفذ  
بأسلوبي الطباعة  
والتطريز:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- بلوزة+ سالوبيت جيب.</li> <li>- البلوزة بكم جابونيز بحردة رقبة دائرية موزع عليه وحدات من المثلث والدوائر وفي المنتصف عروسة المولد ووحدات من الورد وأغصان الشجر.</li> <li>- السالوبيت جيب يصل إلى الركبة بحملات وكل حمالة تنتهي بتوكه سوداء مستطيلة الشكل، وموزع على الحمالة وحدات من الشمس والورد وأغصان الشجر، الجيب يحتوي على 2 كالونيه بكل طرف ومرد في المنتصف يزين بثلاث أزوار والكالونيه موزع عليه وحدات من عروسة المولد والشمس بالتبادل، تم استخدام بطانه من قماش التل تظهر في نهاية السالوبيت في صورة كنار.</li> </ul>	<p>وصف الموديل:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- البلوزة من قماش التريكو الجرسية باللون الأحمر الفاتح (القرمزي).</li> <li>- السالوبيت من قماش الجبردين باللون البيج.</li> <li>- الطبقة السفلية من قماش التل باللون الأسود.</li> </ul>	<p>الخامة واللون:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسلوب الطباعة اليدوية "الرسم المباشر".</li> <li>- غرز التطريز اليدوي (العقدة وعرزة، السلسلة، الروكوكو).</li> </ul>	<p>أسلوب التنفيذ:</p>
<p>أولاً: الأدوات والخامات الخاصة بالطباعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام ألوان الاكريلك باللون (الأحمر والأصفر والبرتقالي والأسود والرمادي" بدمج اللون الأسود والأبيض" والبيج" بدمج اللون البني والأبيض" والبنفسجي والموف "بدمج اللون البنفسجي والأبيض").</li> <li>- استخدام فرش للتلوين ماركة (Anglo +China) رقم (١٤، ١٠، ٨، ٧، ٤، ٢، ١).</li> </ul> <p>ثانياً: الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خيط COTTON PEARL مصر البيضاء نمرة انجليزي 2/5.9 باللون الأسود والأحمر والأصفر والبرتقالي.</li> <li>- خيط COTTON PEARL(DMC) باللون الوردي" رقم ٣٥١".</li> <li>- خيط المائلونيه(DMC) باللون الأخضر" رقم 958" واللون الأحمر" رقم 107".</li> <li>- إبرة للتطريز من معدن الصلب نمرة 7.</li> </ul>	<p>الأدوات والخامات المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أزوار دائرية باللون البيج.</li> <li>- توكه سوداء مستطيلة الشكل.</li> </ul>	<p>الخامات المساعدة:</p>

#### الموديل (٤)



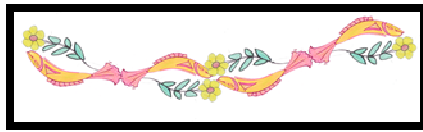
#### توصيف الموديل



(مصطفى محمد الشوريجي، ٢٠٠٦).

(نهال السيد العدوي، ٢٠١١)

مصادر اشتقاق التصميم:



وردات+ السمك+ أغصان الشجر.

التصميم المنفذ ومفرداته:



نموذج من التصميم المنفذ  
بأسلوبي (الطباعة والتطريز):

– فستان ستان أبيض بوسط وكلوش من أسفل يصل إلى الركبة  
فتحة الرقبة على شكل ديكولتية مربع مزين ببييه من قماش الستان  
الروز، وحزام عند خط الوسط بقماش الستان الروز والذيل مزين

وصف الموديل:



<p>بشريط من قماش الستان الروز، وسوسته من الخلف.</p> <p>- تم توزيع الوحدات الزخرفية حول الديكولتية والذيل كالتالي: الورد وأغصان الشجر حول الديكولتية.</p> <p>- بينما تم استخدام وحدات السمكة والغصن والورد في الذيل.</p>	
<p>- الفستان من قماش الستان باللون الأبيض.</p> <p>- الشرائط المزين بها الفستان من قماش الستان باللون الروز الغامق (الفوشية).</p>	<p>الغامة واللون:</p>
<p>- أسلوب الطباعة اليدوية" الرسم المباشر".</p> <p>- غرز التطريز اليدوية (ضلع السمكة، الترسمة، الفرع).</p>	<p>أسلوب التنفيذ:</p>
<p>أولاً: الأدوات والخامات المستخدمة في الطباعة:</p> <p>- ألوان الاكريلك باللون (الأصفر والبرتقالي والأحمر الفاتح).</p> <p>- استخدام فرش للتلوين ماركة (Anglo + China) رقم (١٤،١٠،٨،٧،٤،٢،١).</p> <p>ثانياً: الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز:</p> <p>- خيط السوالافابل "الجندول المصري" باللون الأخضر واللون الأصفر واللون الروز الغامق "الفوشية" واللون الأحمر الفاتح "البمبي".</p> <p>- خيط الحرير باللون الأسود.</p> <p>- إبرة للتطريز من معدن الصلب نمرة 7.</p>	<p>الأدوات والخامات المستخدمة:</p>
<p>- قماش بطانة سالية باللون الأبيض.</p> <p>- سوسته بيضاء.</p>	<p>8. الخامات المساعدة:</p>

### الموديل (هـ)



توصيف الموديل.



<https://upload.wikimedia.org>

(نهال السيد العدوي، ٢٠١١)

مصادر اشتقاق التصميم:



النخلة + الكف + العين.

التصميم المنفذ ومفرداته:



نموذج من التصميم المنفذ  
بأسلوبي (الطباعة والتطريز):

<p>- فستان بوسط ساقط يصل إلى الركبة من قماش التريكو الجرسية بكورنيش على الكتفين وحردة رقبة دائرية موزع عليها وحدة من البلح ومكررة بشكل منتظم وفي المنتصف التصميم المنفذ (النخلتين والكف والعين) الجزء السفلي عبارة عن ثلاث شرائط في صورة كورنيش متتالية من قماش التل بثلاث ألوان الأزرق والأصفر واللبني.</p>	<p>وصف الموديل:</p>
<p>- الضستان من قماش تريكو الجرسية باللون التركواز. - الكورنيش من قماش التل بثلاث ألوان الأزرق والأصفر واللبني.</p>	<p>الخامة واللون:</p>
<p>- أسلوب الطباعة اليدوية "الرسم المباشر". - غرز التطريز اليدوي (الروكوكو، الفرع، الحصيرة، السراجة).</p>	<p>أسلوب التنفيذ:</p>
<p>أولاً: الأدوات والخامات الخاصة بالطباعة: - استخدام ألوان البجمنت باللون (الأزرق والأخضر" بدمج اللون الأزرق والأصفر" والبرتقالي "بدمج اللون الأحمر+ الأصفر" واللبني" بدمج اللون الأزرق+الأبيض"). - استخدام فرش للتلوين ماركة (Anglo +China) رقم (١٤،١٠،٨،٧،٤،٢،١). ثانياً: الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز: - خيط COTTON PEARL مصر البيضاء نمره انجليزي 2/5.9 باللون الأسود والبنّي والأبيض). - خيط المالثونيّه (DMC) (باللون الأحمر، الأخضر، البيج، اللبني). - إبره للتطريز من معدن الصلب نمره 7.</p>	<p>الأدوات والخامات المستخدمة:</p>
<p>- الخرز على شكل عين </p>	<p>الخامات المساعدة:</p>

٨. إعداد استمارة تقييم لتقييم الموديلات المنفذة من قبل المحكمين.

٩. عرض الاستمارة على المحكمين للحكم على الصدق والثبات.

١٠. عرض الموديلات على السادة المحكمين وعددهم (١٥) محكم لتحكيم الموديلات المنفذة في ضوء استمارة التقييم.

١١. إعداد استمارة تقييم للمستهلكين (الأمهات) لتقييم الموديلات المنفذة.
١٢. عرض الاستمارة على المحكمين للحكم على الصديق والثبات.
١٣. عرض الموديلات واستمارة التقييم على المستهلكين (الأمهات) وعددهم (٥١) مستهلكه لتقييم الموديلات المنفذة.
١٤. عرض الموديلات المنفذة على الأطفال لترتيب الموديلات من ٥ : ١ وكان عددهم (٥١) طفلة.
١٥. إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون (حسن عوض الجندي، ٢٠١٤).

### منهج البحث:

المنهج الوصفي والتجريبي.

### مصطلحات البحث:

#### ١. الفن الشعبي: "Folk Art"

هو الفن النقي المرتبط بفكر ووجدان شعب ما ويعبر عن هويته الثقافية المتراكم رصيدها عبر ثقافات طويلة ممتدة في المكان وعبر الزمان (يوسف خليفة ونجوى حسين، ٢٠٠٣).

والفن الشعبي هو فن فطري يخضع لتقاليد متوارثة عبر الأجيال ويقوم به أناس من عامة الشعب يتمتعون بثقافة عادية، وهو مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال، مرسومة بمواد سهلة وميسرة، غنية بالرموز والدلالات، تختصر تاريخ المجتمع بكل ما يحمل من عادات وتقاليد، وهو في نفس الوقت يعبر عن روح الجماعة ويتماشى مع ذوقها، وهو فن أفرزته ثقافة المجتمع مع مرور الأيام وتعاقب السنوات (محمد أحمد حافظ، ٢٠٠٢).

#### ٢. التصميم الزخري: "Decorative Design"

هو عبارة عن اللمسة الجمالية الأخيرة لعملية التصميم أي عملية تحسين وتجميل المظهر الخارجي للثوب، يمكن أن يوجد على الملابس وأحياناً لا نجده على ملابس أخرى ومن أشكاله المختلفة (الكلف، النقوش، الأنواع المختلفة من الترتير اللامع والخرز، التطريز، الطباعة، الأبلدك،... إلخ) والتصميم الزخري يعمل على رفع قيمة الملابس ولا يؤثر على التصميم البنائي أو الوظيفي (ثناء على حجي، ٢٠١٢).

#### ٣. الملابس: "Clothes"

هو الشيء المنسوج من الشعيرات أو الصوف أو القطن أو جلد الحيوان، وتعني كلمة الملابس التي تغطي الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة أيضاً "الإكسسوارات" (أمل عبد السميع، ٢٠٠٨).

#### ٤. مرحلة الطفولة الوسطى: "Middle childhood".

تتحدد مرحلة الطفولة الوسطى بالصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية من سن ٦ إلى ٩ سنوات، وتتميز هذه المرحلة بتعلم الطفل للمهارات الجسمية، وتعلم المهارات الأكاديمية فى القراءة والكتابة والحساب واتساع البيئة الاجتماعية والخروج الفعلي إلى المدرسة والمجتمع والانضمام لجماعات جديدة وزيادة الاستقلال عن الوالدين(فاروق السعيد جبريل وأخرون، ٢٠٠٨).

#### ٥. التطريز: "Embroidery"

التطريز اسم أعجمي مشتق من الكلمة الفارسية(ترازيدان) وهو مرادف الكلمة الإنجليزية Embroidery والفاعل طرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد(سعاد ماهر، ١٩٧٧) وذلك بواسطة إبرة الحياكة وماكينه التطريز كأداة معينة بأسلوب يتناسب مع نوعية الخيوط وطبيعة التصميم معاً وكل أسلوب من هذه الأساليب يسمى غرزة ويطلق على كل نوع منها اسماً معيناً مثل غرزة السلسلة أو الفرع والتطريز بالخيوط المعدنية على اختلافها يسمى (زر كشة) والفاعل يزر كمش.

#### ٦. الطباعة: "Printing"

يطلق مصطلح طباعة المنسوجات على العمليات التي تجرى على الخامات النسجية بقصد إكسابها لوناً أو أكثر في أماكن محددة بغرض إعطائها مظهراً أكثر جمالاً، وعملية الطباعة هي عملية صباغة موضوعية بأشكال ورسومات مختلفة باستخدام طرق مختلفة وتأثيرات وقوام خاص مع الصبغات والعجائن المستخدمة تسمح بنقل اللون إلى سطح المنسوج مع الحفاظ على حدود الرسم أو التصميم ومنع تسرب الألوان أو انتشارها خارج حدود الرسم(شيماء على النجار، ٢٠١٠).

#### الدراسات السابقة:

تنقسم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاورهما:-

• أولاً: دراسات اهتمت بالفن الشعبي.

• ثانياً: دراسات اهتمت بملابس الأطفال.

• ثالثاً: دراسات اهتمت بالتصميم الزخرفي.

أولاً: دراسات اهتمت بالفن الشعبي:

١. دراسة: نورا السيد السيد الأشموني(2013).

بعنوان: " إثناء التصميم الزخرفي لملابس السيدات الخارجية بمزج التراث الشعبي المصري والخليجي".

هدفت هذه الدراسة إلى: مزج الزخارف الشعبية المصرية والزخارف الشعبية الخليجية معاً لإخراج وحدة زخرفية واحدة تحمل الطابع المصري الخليجي، وتوظيف هذه التقنية لإيجاد سوق مصري بمنطقة الخليج العربي له سماته الخاصة.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إمكانية دمج الزخارف الشعبية المصرية والخليجية بوجه عام مما يثرى تصميم الأزياء بالابتكار والتنوع ويسهم في دعم التبادل التجاري، وكذلك تعد مرجعا للتراث الملبسى العربي وللدراما العربية. واستحداث تصميمات متعددة تثرى التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة.

٢. دراسة نجوى كامل محمد بصيلة (2012).

بعنوان: " استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة".

هدفت هذه الدراسة إلى: دراسة الحياة الشعبية في مصر في العصر القبطي والإسلامي ومصر المعاصرة وكذا الزخارف الشعبية في المملكة العربية السعودية " منطقة عسير " وكذلك دراسة عناصر وأسس تصميم الأزياء والموضة والقواعد الجمالية للزي والعوامل المؤثرة في الموضة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: إمكانية الدمج بين التراثين المصري والسعودي بحلول تصميمية مبتكرة لبعض الزخارف الشعبية في مصر والمملكة العربية السعودية " منطقة عسير " وتطبيقها على أزياء معاصرة من خلال بعض التقنيات مثل التطريز(يدوي-آلي).

٣. دراسة: ابتسام محمد احمد امين(2010).

بعنوان: " دراسة أثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية على القيم الجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة".

هدفت الدراسة إلى: أهمية حفظ الوحدات الزخرفية الشعبية المختلفة والاستفادة مما تم حصره من وحدات زخرفية متميزة والتي تمثل بعدا شعبيا وتوظيفا في العملية التصميمية لطباعة المنسوجات وذلك بتطويرها على اساس علمي وفني مرتبط بالأصالة والمعاصرة وتكبير وتصغير مساحة الوحدة الزخرفية الشعبية يفتح المجال لأفكار جذابة وجديدة تصلح للمنتجات الملبسية.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: سيطرة الوحدات الزخرفية على نوعية القطع المنتجة لأن لكل وحدة زخرفية مدلول يعبر عن ما يقصد به من وضع هذه الوحدة وله تأثير على القيمة الجمالية للقطع المنتجة والتوصل لعدد من التصميمات باستخدام تكوين واحد ووحدة زخرفية واحدة تؤثر على الشكل النهائي للتصميمات وتميزت النماذج المنفذة بالتنوع الشكلي والجمع بين الفن الشعبي والأصالة وتكبير وتصغير مساحة الوحدة الزخرفية أدى لحدوث الخداع البصري في التصميمات المطبوعة.

٤. دراسة: عبير إبراهيم عبد الحميد ومنى عزت حامد(2006).

بعنوان: " رؤية جمالية لإثراء ملابس الأطفال بزخارف الفن الشعبي النوبي".

هدفت هذه الدراسة إلى: تحقيق أبعاد جمالية جديدة في مجال ملابس الأطفال من خلال زخارف الفن الشعبي، كما تهدف إلى تثقيف الطفل وتوعيته بتراثه الشعبي وبالقيم الفنية الحديثة وما تحمله من جماليات ورؤى جديدة للأشكال إلى جانب تنمية التذوق الفني لدى الأطفال من خلال الشكل واللون في التصميمات.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إمكانية تطوير الزخارف الشعبية النوبية في بعض تصميمات ملابس الأطفال التي تتسم بالأصالة والبساطة والحداثة وتلقى قبولا من القائمين والمختصين وكذلك الأطفال من سن ٦: ٩ وأمهات الأطفال.

ثانيا: دراسات أهتمت بملابس الأطفال:

١. دراسة: أهتمام العزب السباعي بيومي (2015).

بعنوان: " الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة".

هدفت هذه الدراسة إلى: استخدام حروف الخط العربي في الحصول علي تصميمات ملبسية جذابة ذات قيمة جمالية لملابس الأطفال وربط الجانب الوظيفي والجمالي في ملابس الاطفال بمجال العلوم العربية مما يساهم في زيادة الدخل القومي.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: اضافة رؤية جديدة لملابس الاطفال مستمدة من الحروف العربية واقترح بعض التصميمات المناسبة لملابس الاطفال ومراعاة متطلباته واحتياجاته النفسية والملبسة والعمرية وكذلك نشر الثقافة العربية سواء محليا او في الاسواق الخارجية.

٢. دراسة أسماء فوزى محمد السيد (2013).

بعنوان: " دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها".

هدفت هذه الدراسة إلى: إلقاء الضوء على أهمية تصميم ملابس للأطفال وأثرها برسوم الأطفال التي تعكس قدراتهم ونموهم الإدراكي والمعرفي والانفعالي والاجتماعي والإبداعي والسيكولوجي، من خلال التعرف على الطفل وفنونه ورسوماته والدلالات السيكولوجية لهذه الرسوم، وتوظيفها في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها ومحاولة الدمج بين عناصر الرسومات وعناصر التصميم لينتج تصميم متكامل بمكملاته التي تحقق الانسجام والوحدة والترابط بتريده عناصره وبأحداث التوازن وضبط الإيقاع ليصبح كيان فني مبتكر يتميز بالذوق الرفيع والحس الراقى.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: الدمج بين عناصر وأسس التصميم وبين عناصر وأسس رسوم الأطفال لتصميم ملابس للأطفال ومكملاتها تتماشى خطوطها وأشكالها وألوانها مع الرسومات.

٣. دراسة ثناء على رجب حجي (2012).

بعنوان: " إثراء التصميم الزخري لزي الطفل المصري باستخدام برامج الحاسب الآلي".

هدفت هذه الدراسة إلى: تحديد سمات وخصائص رسوم الأطفال خلال المرحلة العمرية (٦:٩) سنوات، واستخدام رسوم الطفل لإنتاج تصميم زخري للطفل المصري مستوحى من رسومه الفنية، واستخدام برامج التصميم بالكمبيوتر لإعداد تصميم زخري مرئي لزي الطفل المصري

قبل التنفيذ للوصول بمنهج مصري ذو جودة وقيمة تصميمية عالية مرتبطة بتعبير الطفل وحسه الفني.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إن رسوم الطفل المصري تزخر بالعديد من القيم الفنية الرائعة التي تصلح لعمل العديد من التصميمات الزخرفية للملابس الأطفال، باستخدام الحاسب الآلي كوسيلة تقنية حديثة للحصول على تصميمات زخرفية جديدة يمكن استخدامها لزي الطفل المصري، من خلال الأداء التصميمي والامكانيات المتوفرة ببرامج التصميم الآلية.

#### ٤. دراسة: منى طارق حامد الجنائني (2012).

بعنوان: " تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال ".  
هدفت هذه الدراسة إلى: ابتكار تصميمات زخرفية جديدة تصلح لأزياء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (9- 12) تعتمد في جوهرها على وحدات زخرفية مقتبسة من الفن الإسلامي.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الإسلامي في استحداث العديد من التصميمات الزخرفية لتزين أطقم ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (9:12) سنة.

ثالثاً: دراسات أهتمت بالتصميم الزخرفي.

#### ١. دراسة: عبير نجيب السعيد حراز (2011).

بعنوان: " إمكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية".

هدفت هذه الدراسة إلى: دراسة عناصر الفن الفرعوني النباتية، الهندسية، والكتابية، ومحاولة الاستفادة منها في استحداث تصميمات تعمل على إثراء الجانب الجمالي لمفروشات الأسرة (ملاءات ومفارش الأسرة) باستخدام بعض إمكانيات الحاسب الآلي برنامج (Adobe Photoshop).

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: التأكيد على أن الزخارف المصرية القديمة غنية بالقيم الجمالية، وتلك القيم يمكن صياغتها فنياً في حلول تصميمية جديدة تناسب مفروشات الأسرة، وتساير متطلبات العصر.

#### ٢. رنا محمد رضا محمد عيد فودة (2010).

بعنوان: " دراسة تحليلية للقيم الجمالية للمدرسة السيريالية مع استخدام أساليب متنوعة من التطريز والطباعة لعمل تصميمات لتي شيرت الأطفال.

هدفت هذه الدراسة إلى: الاستفادة من بعض التصميمات السيريالية واستخدامها لعمل تصميمات تصلح لعمل تي-شيرتات الأطفال في المرحلة العمرية من (6- 12) سنة وتنفيذها بأسلوب الطباعة مع مراعاة احتياجات الطفل النفسية والعمرية والارتقاء بالذوق



الملبسى ونشر الوعى الملبسى للطفل واستخدام الخامات الطبيعية فى تنفيذ تي- شيرتات الاطفال لتحقيق الراحة الوظيفية.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: من خلال الدمج بين الطباعة والتطريز فى زخرفة ملابس الاطفال يمكن الوصول الى الجودة الملبسية المطلوبة وخاصة مع استخدام الخامات الطبيعية التي تحقق الراحة الوظيفية للطفل.

٣. دراسة: نجلاء محمد أحمد ماضي (2009).

بعنوان: " ابتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكي والاستفادة منها في إثراء التصميمات المطبوعة للملابس المنزلية"

هدفت هذه الدراسة إلى: إلقاء الضوء على جماليات الفنون الإسلامية في العصر المملوكي وكيفية معالجتها ببساطة، مما يؤكد الأصالة والمعاصرة وإمكانية استخدام عناصر العصر المملوكي بأسلوب فني تشكيلي يفي بالأغراض الجمالية والوظيفية في التصميم الطباعي الزخرفي للملابس المنزلية.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: استخدام اسلوب الطباعة بالنقل الحراري في تنفيذ الملابس المنزلية.

٤. دراسة: صفاء صبري إبراهيم الصعيدى (2007).

بعنوان: "الإفادة من الزخارف الفرعونية في تصميم وتطوير بعض القطع الملبسية لدعم صناعة السياحة في مصر".

هدفت هذه الدراسة إلى:دراسة زخارف التراث المصري القديم وكيفية تطويعها لعمل تصميمات مبتكرة تصلح للتطريز وتساهم في تسويق المنتج السياحي، مما يشجع على قيام صناعات صغيرة تساهم في حل مشكلة البطالة.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: نجاح أسلوب التطريز اليدوي يتوقف على الاختيار الأمثل للتركيب النسجي للأقمشة الحديثة كما يتوقف على طبيعة الوحدة الزخرفية والأيدي المدربة والواعية لأبعاد التصميم والتنفيذ لكي تصلح في عمل تصميمات زخرفية مطرزة على قطع ملبسية تساهم في تنوع المنتج السياحي.

٥. دراسة: سماح محمود محمد عيادة (2007).

بعنوان: "الاستفادة من التطريز في دعم وإثراء الصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية".

هدفت هذه الدراسة إلى: توضيح أهمية التطريز بأسلوبين (الآلي واليدوي) في مجال صناعة الملابس الجاهزة، أدى إلى خفض تكلفة عينة التطريز مع إعطائها شكل جمالي أفضل وذلك من خلال تطبيق أسلوب التطريز الجديد.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إضافة التطريز الجديد حقق شكل جمالي أفضل على الملابس والمكملات، وكذلك خفض تكلفة العينة المطرزة على الملابس والمكملات.

#### ٦. دراسة: انجي صبري عبد القوي عبد السلام (2006).

بعنوان "إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي".

هدفت هذه الدراسة إلى: تقديم مجموعة من المنتجات الملبسية المبتكرة والمزينة باستخدام التطريز والكروشيه ذات القيمة الجمالية العالية، والتأكيد على أهمية التطريز والكروشيه في المنتجات الملبسية لما لهذه الفنون من آثار في تنمية الجوانب الجمالية لمرتديها.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: إن معظم الموديلات المنفذة بالتطريز والكروشيه ساهمت في ارتفاع نسب تحقيق الجوانب الجمالية حيث تحققت جوانب رئيسية في الموديلات المنفذة ساهمت في الارتقاء بالجوانب الجمالية وهي تحقيق درجة توافق لونية عالية في الموديلات وتوافر عنصر التجديد والابتكار في الغرز والكنارات المستخدمة.

#### ٧. دراسة صافيناز سمير محمد (2003).

بعنوان: " استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة مع لإثراء جماليات ملابس الطفل ".

هدفت هذه الدراسة إلى:تحقيق قيم جمالية فنية تشكيلية عن طريق استحداث تصميمات زخرفية متنوعة ووضعها على موديلات مختلفة للملابس الأطفال وذلك بالاقتران من الطبيعة في صورة الوحدات النباتية للفنون الزخرفية المختلفة مع مراعاة التجديد والابتكار والأصالة في تلك التصميمات المستحدثة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: هناك دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح التصميم الزخرفي وتوافق الزخارف والموديل مع الموضة من حيث ألوان الموضة- شكل التصميم، وأثبتت النتائج أيضا أن توظيف العناصر الزخرفية النباتية للفنون المختلفة في تصميم وإنتاج ملابس الطفل وزخرفته بالتطريز والطباعة يعطي تميز للمنتج المصري.

### الدراسة النظرية :

#### الأساليب المستخدمة في إثراء التصميم الزخرفي:

تعتبر الزخرفة من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها اثرا في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات قيما جمالية وبنفعية (حسن على حمودة، ١٩٨٩) ومن أهم هذه الصناعات صناعة النسيج التي استخدمت فيها الزخرفة بطرق عدة ومن هذه الطرق: الزخرفة النسجية والزخرفة باستخدام ألوان الصبغات والزخرفة باستخدام التطريز.

#### طرق إحداث الزخرفة:

#### الزخرفة النسجية: Decoration Of Textile

وهي الزخرفة التي تتم أثناء عملية النسيج نفسها، ومثال ذلك " نسيج القباطي" المعروف بالتابستري Tapestry (رشا عباس الجوهري، ٢٠٠٦). وينشئ نسيج القباطي من تجاور لحامات ملونة

تنسج بطريقة غير ممتدة في عرض المنسوج أحدهما تمثل الأرضية واللحمت الأخرى تمثل الزخرفة وتجاور بعضها بعضا في المساحات المحددة لكل منها وبذلك يتم التكوين الزخرفي للمنسوج(علي السيد زلط، ١٩٩٩).

### الزخرفة بالألوان "الصبغة والطباعة" Dyed And Printed Fabrics:

عرف الإنسان الصباغة في زخرفة المنسوجات منذ عهد بعيد فقد دفعته الرغبة إلى تجميل كل ما يحيط به من استخدام الصبغات في تلوين جسمه ونقش جدران كهفه فقلما ارتدى الثياب واهتم بزخرفتها بأسلوب أكثر تطورا وتهديبا فبدأ يصبغها قبل أن يطرزها أو بنسج زخارفها، وبعد أن عرف الإنسان اللون في زخرفة المنسوجات وتعني به الصباغة- بدأ يفكر في الاستفادة منه بأسلوب زخرفي.

يستطيع عن طريقه تسجيل بعض المظاهر الطبيعية التي تحيط به فاخترع طباعة النسيج ويرجع تاريخ اقدم قطعة مصبوغة عثر عليها حتى الآن إلى العصر الحجري أما النسيج المطبوع فيرجع إلى عصر ما قبل الأسرات واستمرت مصر في طباعة وصبغة المنسوجات طوال العصر الفرعوني فالبطلمي فالروماني فالعصر القبطي فالعصر الإسلامي وإلى يومنا هذا( سعاد ماهر، ١٩٦٩).

### الزخرفة بالتطريز Embroidery:

التطريز أساسا هو زخرفة المنسوجات بعد أن يتم نسجها وقد تتم عملية التطريز بواسطة إبرة الخياطة بخيوط ملونة عادة ومن مادة أغلى من مادة النسيج أو بخيوط ذهبية أو معدنية أو يتم التطريز بأي آلة أخرى تقوم مقام الإبرة وفي العصر الحديث استخدمت الآلات الميكانيكية في أدائه(رشا عباس الجوهري، ٢٠٠٦).

### التقنيات المستخدمة في الجزء التطبيقي:

#### أولا التطريز:

#### غرز التطريز:

#### تعريف الغرزة:

تعتبر الغرزة وسيلة تؤدي إلى غاية في حد ذاتها والغرزة هي لغة الإبرة وبدون هذه الغرزة لا نستطيع التحدث عن هذا الفن وظهرت الغرزة في أول الأمر في عصر ما قبل التاريخ عندما استطاع الإنسان المصري أن يربط أوراق الشجر والخضروات ذات الألياف وأخيرا جلود الحيوانات التي كان يتم صنعها بالإبرة البدائية أو بعض أنواع الشوك التي استخدمت في صنع الملابس وبمجرد أن ظهرت هذه بشكلها المحدد بدأ عمل الزخرفة وبدأ ظهور التطريز بأنواع مختلفة من الغرز(نورا السيد الأشموني، ٢٠١٣).

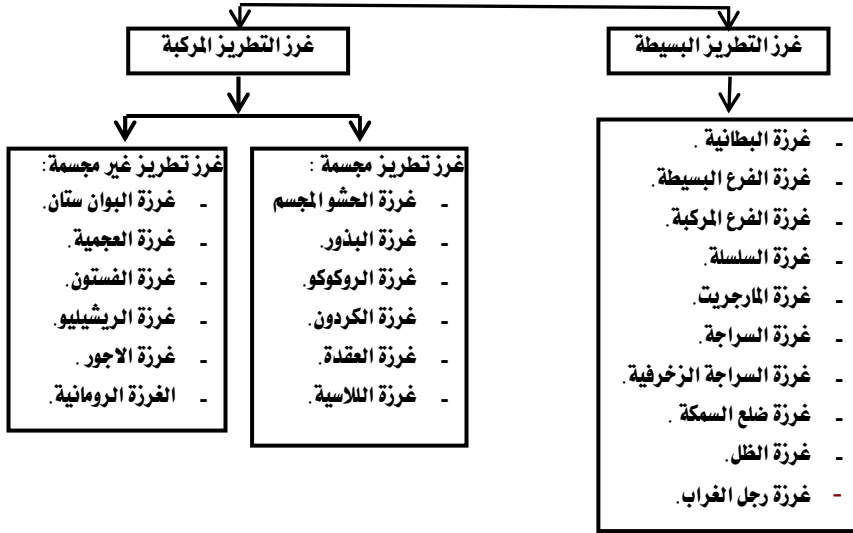
## الغرز المستخدمة في التطريز اليدوي في الجزء التطبيقي:

### غرز التطريز اليدوي:

يتضمن التطريز اليدوي العديد من الغرز التي تستخدم بأساليب مختلفة وبمهارة عالية لإظهار الجودة والابداع والاتقان للعمل أو المنتج المراد الحصول عليه.

ويمكن تقسيمها كالاتي كما في المخطط (١) الذي يوضح انواع غرز التطريز اليدوي.

### مخطط (١) يوضح انواع غرز التطريز اليدوي (صافيناز سمير محمد، ٢٠٠٣)



### غرز التطريز المستخدمة بالبحث:

تستند الدراسة إلى استخدام بعض غرز التطريز اليدوي بما يتناسب مع المنتج المنفذ، وفيما

يلي أنواع غرز التطريز المستخدمة بالجزء التطبيقي بالبحث:

#### ١. غرزة الفرع:

تعتبر من غرز التحديد الخارجي للأشكال، وهي غرزة مرنة تصلح في كافة أنواع الخطوط سواء المستقيمة أو المنحنية أو اللولبية، كما تصلح لتطريز كافة الزخارف، سواء النباتية أو الهندسية، أو الحيوانية، أو في خطوط مستقيمة أو في خطوط متجاورة لملء الأشكال، وتظهر الغرزة من الخلف بشكل غرزة النباتة (Enthoven, Jacqueline, 1964).

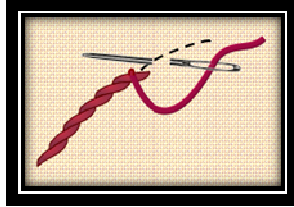
#### طريقة العمل: شكل (١)

١. يثبت طرف الخيط من الجهة اليسرى.

٢. تدخل الإبرة على بعد ٤-٦ فتلات من خيوط النسيج تقريبا (وذلك تبعا لسمك الخيط

ونوع النسيج المستعمل).

٣. تخرج الإبرة من منتصف المسافة وهذا بالنسبة للغرزة الأولى فقط.
٤. تدخل الإبرة على بعد يماثل المسافة السابقة ثم نخرجها من الثقب الناتج من الغرزة السابقة.
٥. يكرر العمل السابق على التوالي بشرط أن تكون المسافات متساوية مع مراعاة أن يكون الخيط في اتجاه واحد (John, Edith, 1973).



شكل (١) يوضح طريقة عمل غرزة الفرع

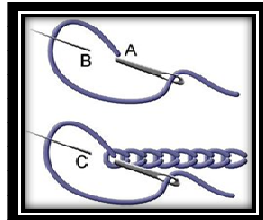
(<https://crafty4all.com/archives/5308> 28/1/2107 1:38Bm)

## ٢. غرزة السلسلة:

وهي من الغرز السهلة والتي تعطي نتيجة سريعة وجميلة وتطرز على جميع أنواع الأقمشة ويفضل أن تكون الخيوط المستخدمة أكثر سمكا من خيوط القماش المنفذ عليه التطريز، إلا أنه يمكن استخدام خيط مالونية أو الخيوط الحريرية مثل السوالافابل أو الخيوط الصوفية وذلك تبعا لنوع القماش، ويوجد لهذه الغرزة نوعان وهما غرزة السلسلة البسيطة والأخرى المتعرجة على شكل زجاج وهذا وقد سميت هذه الغرزة بهذا الاسم لأنها تشبه السلسلة أو القطع شبه الدائرية المتصلة (نشوى محمد الشافعي، ٢٠٠٢).

### طريقة العمل: شكل (٢)

١. تبدأ الغرزة من اليسار إلى اليمين بتثبيتها في ظهر القماش ثم تخرج عند أول الخط المراد تطريزه.
٢. من نفس النقطة وعلى بعد ٤ فتلات تقريبا تبدأ أول غرزة ويكون الخيط أسفل الإبرة ثم تجذب الإبرة.
٣. في الغرزة التالية توضع الإبرة دائما عند النقطة التي خرجت منها آخر غرزة كل مرة، وإذا كان العمل متقنا فإن ظهر النسيج يظهر بغرزة النباتة (انجي صبري عبد السلام، ٢٠٠٦).



شكل (٢) يوضح طريقة عمل غرزة السلسلة

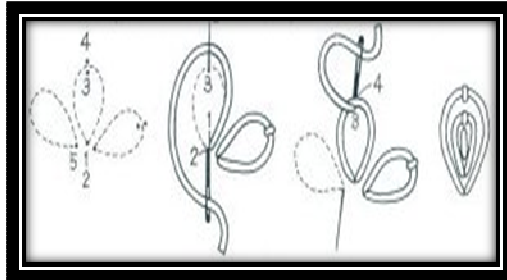
(<https://www.pinterest.com/pin/47491872319147844628/1/20171:55>)

### ٣. غرزة المارجريت:

تطرز بهذه الغرزة رسم وردة المارجريت وهي طريقة سهلة وتعطي نتيجة سريعة وجميلة ويطرز بها جميع أنواع الأنسجة مع ملاحظة أن يكون سمك الخيط المستعمل في التطريز أكثر سمكا من سمك فتلة القماش وتنفذ هذه الغرزة بطريقة غرزة السلسلة على أن تكون على شكل زهرة ويبدأ العمل في الزهرة من الداخل إلى الخارج ويوجد من هذه النوعية ثلاثة أنواع هم غرزة المارجريت البسيطة- غرزة المارجريت المتداخلة والأخرى ذات الخطوط (على السيد زلط، ١٩٩٤).

#### طريقة العمل: شكل (٣)

١. بعد تثبيت الخيط خلف القماش عند إحدى وريقات الوردة من الداخل تخرج الإبرة مكان التثبيت ثم تدخل في نفس مكان الغرزة السابقة وتخرج عند نهاية ورقة الوردة بحيث يكون الخيط تحت الإبرة.
٢. يشد الخيط برفق حتى لا تقفل الغرزة ثم تدخل إلى الإبرة الخلف خارج الغرزة المتكونة ومتلاصقة لها ثم تخرج لعمل ورقة أخرى.
٣. بعد الانتهاء من عمل جميع وريقات الوردة يمكن عمل خطوط داخل كل ورقة وذلك بدخول الإبرة خلف الورقة إلى الوجه ثم تدخل عند قمة الورقة وتكرر حتى تنتهي جميع وريقات الوردة على أن يكون الخيط بعيداً عن الإبرة (رهام محمود رضوان، ٢٠١٥).



شكل (٣) يوضح طريقة عمل غرزة المارجريت

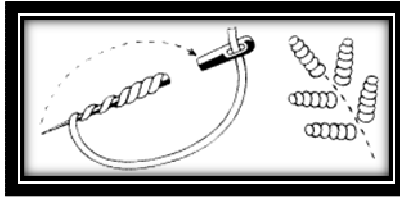
(http://legrenierdebibiane.com/Broderie/point\_de\_bouclette.html 28/1/2017) 1:57

### ٤. غرزة الروكوكو:

عبارة عن مجموعة من اللفات التي تعطي خط حلزوني على القماش وتعطي شكلاً رقيقاً ودقيقاً علماً بأن نتيجتها سريعة وتستخدم في عمل الزهور والأوراق الصغيرة وفي كثير من التصميمات الزخرفية والخيط المستخدم في غرزة الروكوكو هو خيط القماش المستخدم بحيث تتناسب الخامة مع سمك الخيط ولونه ويكون الخيط ذو برم متوسط ويصلح لعملها خيوط المألونية والكوتون بارليليه (ثريا نصر، ٢٠٠٢).

طريقة العمل: شكل (٤)

١. يتم تثبيت الخيط في النسيج، ثم يأخذ مسافة من أرضية النسيج تحدد هذه المسافة حسب طول الغرزة المطلوبة وارتفاعها.
٢. يتم لف الخيط حول الإبرة عدد من اللفات بحيث تغطي هذه اللفات المسافة المأخوذة من أرضية النسيج وفي أثناء لف الخيط يكون إبهام اليد اليسرى فوقه خوفاً من تسربه خارج الإبرة.
٣. يتم سحب الإبرة بحيث تثبت اللفات تحت الإبهام أثناء سحب الإبرة وكذلك أثناء مرور الخيط بين اللفات حتى ينتهي الخيط ثم يتم فرد اللفات على المسافة المأخوذة من أرضية النسيج.
٤. وبعد ذلك تثبت الغرزة، وتكرر هذه الطريقة في المساحة المطلوبة (word ,Lock,1962).

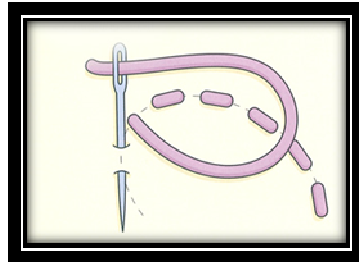


شكل (٤) يوضح طريقة عمل غرزة الروكوكو

(<https://forum.hawahome.com/t190207.html> 28/1/2017:50)

٥. غرزة السراجة: شكل (٥)

- وفيها يثبت طرف الخيط من الجهة اليمنى، ثم ندخل الإبرة على بعد ٤ - ٦ فتلات من النسيج، ثم نخرج بالإبرة لأعلى على بعد فتلة واحدة، وندخل الإبرة على نفس البعد السابق من ٤ - ٦ فتلات، ونكرر العمل السابق حتى ينتهي الصف الأول، ويكرر العمل في الصف الثاني على أن تكون الفتلة الواحدة بين كل غرزتين في منتصف المسافة للغرزة في الصف الأول (نشوى محمد الشافعي، ٢٠٠٢).



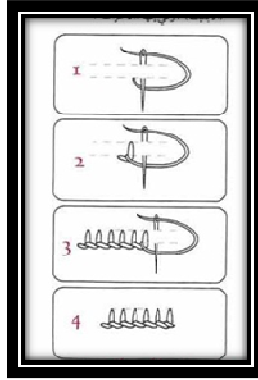
شكل (٥) يوضح طريقة عمل غرزة السراجة

(<https://crafty4all.com/archives/5308> at 28/1/2017 2:00)

## ٦. غرزة البطانية:

تستخدم هذه الغرزة في إنهاء أطراف القماش غير قابل للتنسيل أو لتثبيت القماش المضاف (الأبليكاسيون) وهي تشبه غرزة الفستون ولكن على أبعاد متباعدة والاختلاف بين غرزة الفستون وغرزة البطانية أنه في غرزة البطانية تترك مسافة بين كل خط وآخر بحيث لا تكون الغرز متلاصقة. **طريقة العمل:** شكل (٦)

١. يثبت الخيط في طرف القماش ويوضع الخيط تحت إبهام اليد اليسرى ونبداً من جهة اليسار.
٢. نغرز الإبرة من أعلى إلى أسفل بحيث يكون الخيط تحت الإبرة.
٣. نكرر الغرزة على مسافات متساوية ويلاحظ وضع الخيط تحت إصبع الإبهام لتمر الإبرة فوق الخيط (علا على علوان، ٢٠٠٠).



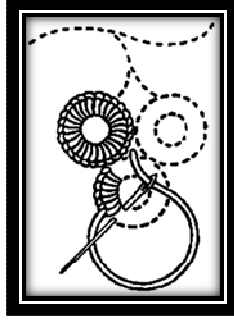
شكل (٦) يوضح طريقة عمل غرزة البطانية

(<http://www.bntmofeid.com/vb/showthread.php?t=17144> at 28/1/2017 2:09)

## ٧. غرزة الترمسة: شكل (٧)

هي نفس غرزة البطانية مع عدم ترك مسافات ويفضل دائماً عمل غرزة شلاله قبل غرزة الفستون لإعطاء البروز المطلوب، ثم يثبت طرف الخيط من الجهة اليسرى، ثم يوضع الخيط أسفل إبهام اليد اليسرى ويدخل الإبرة في الخط العلوي للتصميم ثم نخرجها من الخط السفلي مع جذب الخيط إلى آخره، ثم يوضع الخيط مرة أخرى تحت إبهام اليد اليسرى وتعمل الغرزة الثانية بجوار الأولى ويكرر العمل حتى انتهاء الوحدة مع مراعاة مرور الإبرة دائماً فوق الخيط، ولكن من نقطة المركز فيظهر ثقب في المنتصف ويتخذ الشكل المستدير لتكوين الزهرة (نشوى محمد الشافعي، ٢٠٠٢).





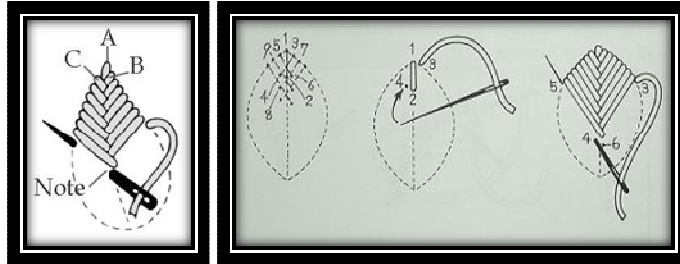
شكل (٧) يوضح طريقة عمل غرزة الترمسة

(<http://www.bntmofeid.com/vb/showthread.php?t=17144> at 28/1/2017 2:07)

#### ٨. غرزة ضلع السمكة:

تشبه ضلع السمكة ويتناسب معها الخيوط القطنية كالمالونيه وتستخدم في عمل أفرع الشجر وبعض التصميمات الأخرى ويناسبها خيط المالونيه وهي من الغرز السهلة السريعة التنفيذ والجميلة الشكل ويطلق عليها اسم الغرزة المرجانية وتستخدم عادة في ملء الأشرطة والكنارات وكذلك في تطريز أوراق الشجر والزهور وسميت بهذا الاسم نظراً لتشابهها بضلع السمكة.  
طريقة العمل: شكل (٨)

١. يثبت طرف الخيط جهة اليسار.
٢. تغرز الإبرة مائلة متجهة إلى أسفل من جهة اليسار إلى جهة اليمين.
٣. نخرج الإبرة في منتصف الورقة مع مرورها فوق الخيط.
٤. ثم نبدأ مرة أخرى من جهة اليسار متجهاً إلى أعلى لعمل الغرزة التالية حتى يكمل الشكل المطلوب تطريزه (صفاء صبري الصعيدي، ٢٠٠٧).



شكل (٨) يوضح طريقة عمل غرزة ضلع السمكة

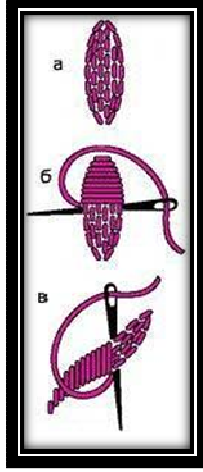
(<http://www.iza-broderie.com/pages/les-principaux-points-de-broderie> at 28/1/2017 1:45)

#### ٩. غرزة الحشو:

تطرز بها المفارش وفساتين الأطفال وقمصان النوم والبلوزات وأي رسم مكون من خطين ويطرز بها أيضاً رسم أوراق الشجر والزهور.

### طريقة العمل: شكل(٩)

تعمل سراجات صغيرة ( غرزة السراجة) تحدد شكل الرسم ثم تشغل بغرزة الحشو وذلك بإدخال الإبرة في الخط العلوي فوق السراجة مباشرة ثم تخرج في الخط السفلي تحت السراجة مباشرة على أن يكون الخيط فوق الإبرة .  
يراعى عدم إبعاد غرز الشغل عن بعضها وعدم تركيب بعضها على بعض فتكون مرتبة الغرز بجانب الأخرى وعادة يبدأ الشغل في الجزء الأكثر عرضاً بالرسم(حنان عبد النبي السيد، ٢٠٠٤).



شكل (٩) يوضح طريقة عمل غرزة الحشو

([http://ito.vspu.net/ENK/TIMTPN/webquest\\_2011/Bilohvostukova\\_Melnuk\\_Frasunyk/t.2.1.hm](http://ito.vspu.net/ENK/TIMTPN/webquest_2011/Bilohvostukova_Melnuk_Frasunyk/t.2.1.hm) at 28/1/2017 10:56)

### ١٠. غرزة العقدة:

يطلق عليها (غرزة اللاسية ) وهي عبارة عن وحدات صغيرة متكررة وكل وحدة تتكون من ثلاث غرز مركبة بعضها فوق بعض وتتميز ببساطتها وسرعتها في التنفيذ ويمكن عملها على هيئة شريط مشابه لخط من حبات عقد صغيرة متجمعة جنباً إلى جنب أو موضوعة بعيدة عن بعضها البعض كما أنها تخلق تضاد جميل مع باقي الغرز المسطحة لأنها مرتفعة وذات ملمس خاص.

طريقة العمل: شكل( ١٠ )

#### الخطوة الأولى:

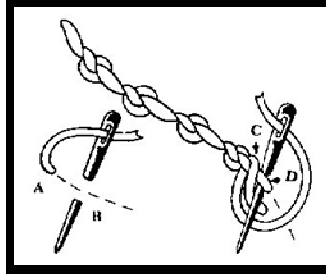
تغرز الإبرة من أعلى إلى أسفل، على بعد ثلاث خيوط على أربعة تقريبا من غرزة التثبيت ثم تخرج على بعد ثلاث خيوط إلى أربعة تقريبا على يسار الغرزة السابقة وذلك على حسب سمك الخيط ونوع النسيج، بحيث يتوسطها خط الزخرفة، فتنتج غرزة مائلة إلى أعلى نوعاً.

#### الخطوة الثانية:

ثم تدخل الإبرة من أعلى إلى أسفل تحت الغرزة السابقة بحيث لا تخترق النسيج.

### الخطوة الثالثة:

تدخل الإبرة ثم تخرج مارة تحت الغرزة الأولى على أن يكون الخيوط أسفلها بحيث لا تخترق النسيج مع مراعاة عدم شد الخيوط وتكرر الخطوات الثلاثة في كل واحدة إلى نهاية الشكل المطلوب، مع ترك ثلاث خيوط إلى أربعة تقريبا بين كل غرزة وأخرى وهذا حسب سمك النسيج والخيوط. كما يمكن عمل غرزة العقدة على هيئة حبات منفصلة متناثرة على القطعة المنفذة (سنية خميس رضوان، ١٩٩١).



شكل (١٠) يوضح طريقة عمل غرزة العقدة

(<http://www.stooob.com/646247.html> at28/1/2017 2: 10.)

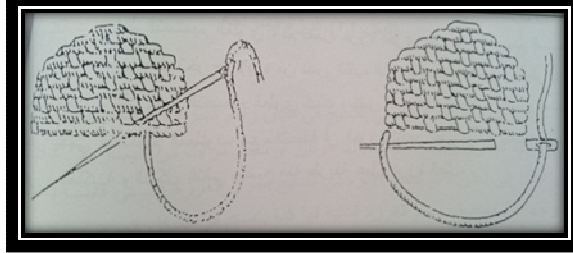
### ١١. غرزة بخارة (الحصيرة):

وتسمى هذه الغرزة باسم الغرزة البارزة وهي سريعة وسهلة التنفيذ وتستخدم لملء المساحات وهي عبارة عن خيوط ممتدة فوق سطح النسيج ومثبتة بغرزة مستقيمة أو مائلة على أبعاد متساوية بطول الخيوط الممتد وتكون المسافات بين الغرز تبعا لحجم الزخرفة ويجب عدم ترك مسافة بين كل خيوط وآخر واستخدام الخيوط السميكة مثل الخيوط (الكتون بارليه) ليساعد على بروزها بطريقة واضحة ويراعي استخدام الطارة لعمل المساحات الواسعة حتى لا يشد النسيج (مني طارق الجنائني، ٢٠١٢).

### طريقة العمل: شكل (١١)

١. يثبت طرف الخيوط من جهة اليسار.
٢. تغرز الإبرة في طرف الرسم جهة اليمين وذلك على وجه النسيج ثم نخرجها على بعد سنتيمتر تقريبا وذلك تبعا لحجم الزخرفة وسمك الخيوط ونوع النسيج المستخدم.
٣. تخرج الإبرة من تحت الخيوط لنحصل على سطر أفقي من الخيوط.
٤. يثبت هذا السطر الأفقي بغرز الإبرة فوق الخيوط الممتد على أبعاد متساوية من ٤: ٥ مم تقريبا ويكرر التثبيت إلى آخر الخيوط الأفقي الممتد.
٥. يكرر هذا العمل ثانية في صف آخر أفقي بحيث تكون غرزة التثبيت بين غرزتي التثبيت في السطر السابق حتى يمتلئ فراغ الرسم المراد تطريزه ويراعي عند عمل غرزة بخارة أن يكون

الخيوط مضبوطة لا مشدودا ولا مرخيا للحصول على أفضل النتائج وأيضا أن يتبع خيوط النسيج الطولية أو العرضية(رشا عباس الجوهري، ٢٠٠٦).



شكل (١١) يوضح طريقة عمل غرزة بخارة (رشا عباس الجوهري، ٢٠٠٦).

#### ١٢. أسلوب النسيج المضاف (الأبليك):

ويقصد به الزخرفة بقماش مخالف للقماش المراد تطريزه أو من نفس القماش وكثيراً ما تستعمل وحدات الزخرفة التي توجد في بعض الأقمشة بشرط أن تكون ذات ألوان ثابتة(إيمان إبراهيم عماره، ٢٠٠٤).

#### طرق حياكة النسيج سابق التجهيز (الأبليك) اليدوي:

هناك عدة طرق لحياكة الأبليك إما باستخدام الماكينة أو الحياكة باليد فبعضها يكون بغرزة خفية كما في الغرز اليدوية المسطحة بينما هناك بعض الغرز تكون زخرفية. بعد اختيار التصميم ترسم قطعة الأبليك وتزال الأجزاء الزائدة بمقص التطريز مع ترك مسافة ٣ مليمتر تقريباً وهي عبارة عن مقدار الثنية وذلك لكي لا ينسل النسيج ثم يثنى طرفها تبعاً للرسم.

في حالة استخدام الأقمشة الغير قابلة للتنسيل يتم قصها على حدود الرسم(رشا عباس الجوهري، ٢٠٠٦).

عند الحياكة باليد لابد من استخدام إبرة حادة و خيط قطني جيد ويمكن أن يكون لون الخيط يتماشى مع الأبليك أو مع لون الأرضية أو لون عكس كل من اللونين.(إيناس عصمت عبدالله، ٢٠٠٣). شكل(١٢)



شكل(١٢) يوضح شكل الأبليك

(<https://www.pinterest.com/pin/367324913329083353/28/1/201710:30>)

## ثانياً: أسلوب الطباعة:

يطلق مصطلح طباعة المنسوجات على العمليات التي تجرى على الخامات النسجية بقصد إكسابها لونا أو أكثر في أماكن محددة بغرض إعطائها مظهراً أكثر جمالاً، وعملية الطباعة هي عملية صباغة موضوعية بأشكال ورسومات مختلفة باستخدام طرق مختلفة وتأثيرات وقوام خاص مع الصبغات والعجائن المستخدمة تسمح بنقل اللون إلى سطح المنسوج مع الحفاظ على حدود الرسم أو التصميم ومنع تسرب الألوان أو انتشارها خارج حدود الرسم. (عادة شاكر عفيفي، ٢٠٠١).

### الطرق المختلفة للطباعة اليدوية على المنسوجات:

تتلخص طرق الطباعة اليدوية في الآتي:

١. الطباعة بالقوالب الخشبية.
٢. الطباعة بالاستنسل.
٣. الطباعة باستخدام الشمع (الباتيك).
٤. الطباعة باستخدام الشابلونات.
٥. الرسم المباشر (مني طارق الجنائني، ٢٠١٢).

### طريقة: الرسم المباشر:

وسوف يتم استخدام أسلوب الرسم المباشر في الجانب التطبيقي لذا سوف يتم التعريف بهذا

الأسلوب.

تعد طريقة الرسم المباشر على الأقمشة من الطرق التي يكون لها إمكانات كثيرة يستطيع الفنان توظيف مهاراته الفنية والتصميمية فيها بشكل مباشر ومتفاعل مع الوسيط الذي يرسم عليه تصميمه، وذلك في حرية شبه مطلقة بعيداً عن التعقيدات الصناعية والحرفية لزخرفة الأقمشة الأخرى وعلى مدى تاريخ الطباعة اليدوية والتلوين على الأقمشة تعددت أساليب تطبيق طريقة الرسم المباشر فنجد أن:

استخدمت هذه الطريقة "الرسم المباشر" في بعض قطع المنسوجات الإيرانية المطبوعة بالقوالب وبعض الإضافات بواسطة قلم حبر، والتي أطلق عليها "قلم كار"، وهي من مقتنيات مشهد الإمام على بالنجف بالعراق.

استخدم "القلم البسط" في رسم الزخارف على بعض المنسوجات التي يرجع تاريخها للعصر المملوكي.

استخدمت طريقة الرسم المباشر أيضاً في إبراز الإحساس بالظلال وإضفاء التدخلات اللونية للعديد من الأصباغ (أماني زكريا المهدي، ٢٠٠٢).

### ألوان البجمنت:

تستخدم هذه المجموعة من الملونات في طباعة وصباغة الأقمشة عن طريق تحضير محاليل مكونة من المواد الملونة مع مواد لاصقة ثم يطبع المنسوج ويعالج حرارياً لتثبيتته.

تعتبر الطباعة بألوان البجمنت من أهم الطرق التي تستخدم أسلوب الطباعة المباشرة على المنسوجات السيليلوزية والمخلوطة بألياف تركيبية، وكان للتطور الكبير الذي أحرزته صناعة البولييمرات أثر كبير في انتشار هذه المجموعة من الملونات بصفة خاصة. كما في شكل (١٣).



شكل(١٣) يوضح ألوان البجمنت(من تصوير الباحثة)

وللطباعة بالبجمنت عدة مميزات جعلت لها هذا الدور الكبير في طباعة المنسوجات، وكذلك التشكيل الفني لمنسوجات المعلقات بصفة خاصة منها:

١. سهولة طباعة المنسوجات السيليلوزية والمخلوطة، حيث لا تتطلب عمليات تكميلية كثيرة كما هو الحال في سائر فصائل الأصباغ.
٢. يمكن استخدامها بدون مشاكل تقنية معقدة في طباعة الألياف الصناعية والمخلوطة، والتي يلزم طباعتها بفصائل الصباغة العادية استخدام خليط من تلك الفصائل وما ينجم عن ذلك من مشاكل في الاختلافات اللونية المحتمل ظهورها.
٣. تعتبر رخيصة الثمن نسبيا بالمقارنة بفصائل الأصباغ الأخرى، بالإضافة إلى انخفاض تكلفة التشغيل بها مع الحصول على درجة ثبات وزهاء جيدة للمطبوعات.
٤. زهاء هذه المجموعة واتساع مداها اللوني يتيح للمستخدم لها بالمزج بينها بسهولة الحصول على درجاته اللونية المناسبة وسهولة اطلاعه على نتائج عيناته بصورة سريعة تجعل منها وسيطا ملائما لنقل القيم الفنية عن طريق أي من طرق الطباعة اليدوية، بالإضافة إلى سهولة تشغيلها في الرسم المباشر بصفة خاصة. (عبد الرحيم عبد الغني رمضان، علي السيد زلط، محمد عبدالله الجمل، نرمين حمدي حامد سعد حمد، ٢٠١٢).

#### ألوان أكريليك:

هي ألوان صناعية بلاستيكية سريعة الجفاف وتحتفظ برونقها بعد جفافها ولا تسيل بسهولة وتحتاج مهارة خاصة لصعوبة تعديل خلطها على اللوحة لسرعة جفافها. كما في الشكل (١٤)



شكل(١٤) يوضح ألوان الاكريليك (من تصوير الباحثة).

### مميزات ألوان الاكريليك:

١. الألوان واضحة وبراقة تدوم وقتا طويلا.
  ٢. اكتسابها مناعة ضد الماء والزيت والتغيرات المناخية.
  ٣. إمكانية تخفيف الألوان بالماء كالألوان المائية أو استعمال الميديوم الخاص بالاكريليك.
  ٤. إمكانية استعمال ألوان الاكريليك على أنواع كثيرة من السطوح التي تمتص الألوان.
- (<http://www.qassimy.com/vb/showthread.php?t=233739> at 18/1/2017 11:04AM)

### النتائج والمناقشة:

أولاً: نتائج استمارة تقييم ملابس الطفل المنفذة باستخدام تصميمات من الفن الشعبي في ضوء آراء المحكمين.  
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية التصميمية وفقاً لآراء المحكمين وجدول (٦) يوضح ذلك:

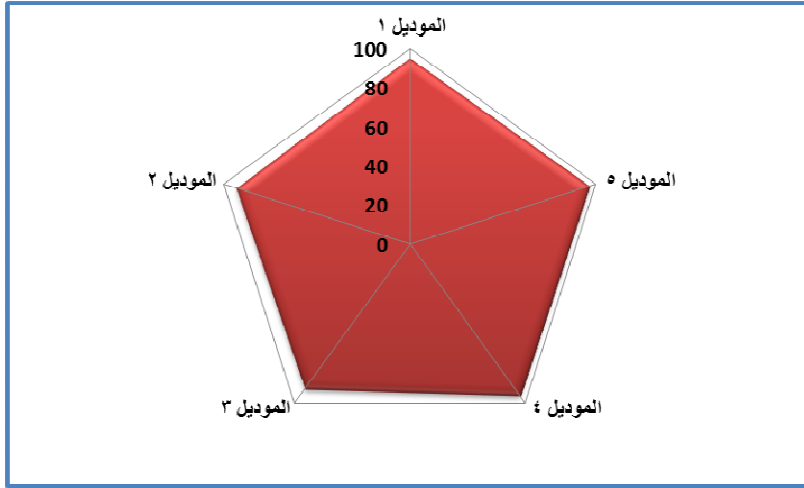
جدول (٦): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقاً لآراء المحكمين.

الناحية الوظيفية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	23.314	4	5.829	1.089	.380
داخل المجموعات	160.571	30	5.352		
المجموع	183.886	34			

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٠٨٨٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على عدم وجود فروق بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقاً لآراء المحكمين. وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقاً لآراء المحكمين وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقاً لآراء المحكمين.

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
الموديل ١	42.71	2.87	94.92	3
الموديل ٢	41.86	2.54	93.02	4
الموديل ٣	41.00	2.83	91.11	5
الموديل ٤	42.86	1.57	95.24	2
الموديل ٥	43.29	1.25	96.19	1



شكل (١٥) يوضح معاملا الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المحكمين. من الجدول (٧) والشكل (١٥) يتضح أن:

فوجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية، وفقا لأراء المحكمين الموديل (٥)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية هو الموديل (٣).

**الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين.**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين وجدول (٨) يوضح ذلك:

**جدول (٨): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين.**

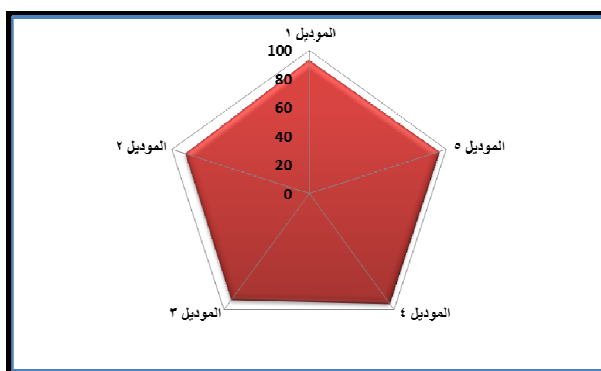
الناحية الجمالية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	23.886	4	5.971	1.381	.264
داخل المجموعات	129.714	30	4.324		
المجموع	153.600	34			

تشير نتائج جدول (٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٣٨١) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على عدم وجود فروق بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين. وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين وجدول (٩) يوضح ذلك.



جدول (٩): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	الموديل
3	93.33	1.41	42.00	الموديل ١
5	90.16	3.69	40.57	الموديل ٢
4	91.43	1.68	41.14	الموديل ٣
1	94.60	0.79	42.57	الموديل ٤
2	94.92	1.60	42.71	الموديل ٥



شكل (١٦) يوضح معامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المحكمين. من الجدول (٩) والشكل (١٦) يتضح أن:

فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية، وفقا لأراء المحكمين التصميم (٤)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية هو التصميم (٢).

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٠) يوضح ذلك:

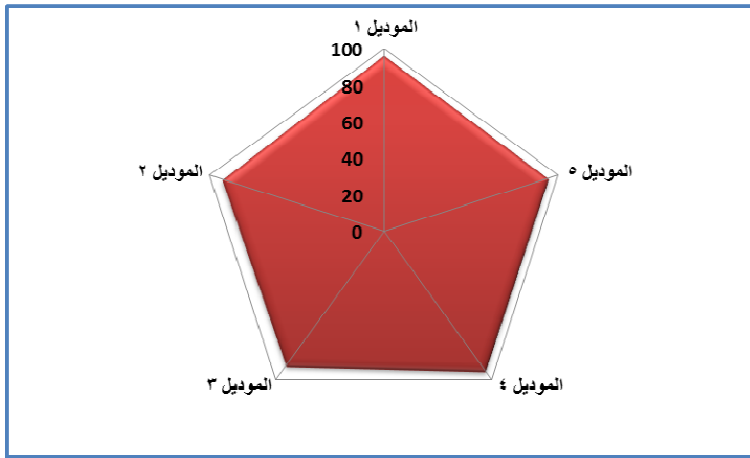
جدول (١٠): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة وفقا لأراء المحكمين.

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مستوي الجودة
.131	1.929	7.071	4	28.286	بين المجموعات
		3.667	30	110.000	داخل المجموعات
			34	138.286	المجموع

تشير نتائج جدول (١٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (١.٩٢٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على عدم وجود فروق بين الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة وفقاً لآراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة وفقاً لآراء المحكمين و جدول (١١) يوضح ذلك.

جدول (١١): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة وفقاً لآراء المحكمين.

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
الموديل ١	43.43	2.07	96.51	1
الموديل ٢	41.71	1.80	92.70	3
الموديل ٣	40.71	2.43	90.48	4
الموديل ٤	42.43	1.99	94.29	2
الموديل ٥	42.43	0.98	94.29	2



شكل (١٧) يوضح معامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة وفقاً لآراء المحكمين. من الجدول (١١) والشكل (١٧) يتضح أن:

فوجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة، وفقاً لآراء المحكمين الموديل (١)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق مستوى الجودة هو التصميم (٣)

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين و جدول (١٢) يوضح ذلك:

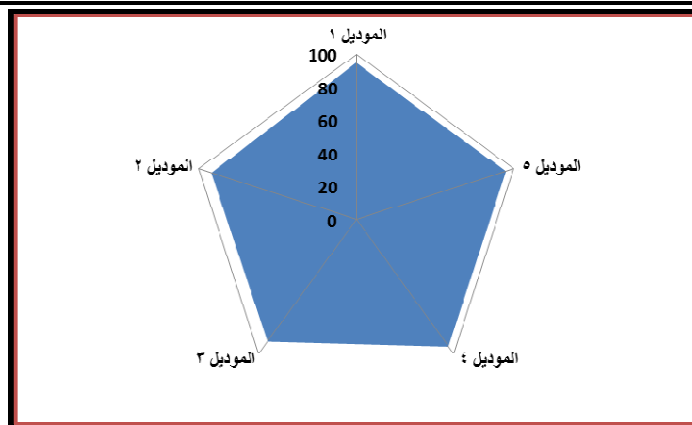
جدول (١٢): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المجموع
.007	3.745	15.667	4	62.667	بين المجموعات
		4.184	100	418.381	داخل المجموعات
			104	481.048	المجموع

تشير نتائج جدول (١٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٧٤٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين الموديلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل) وفقاً لأراء المحكمين وجدول (١٣) يوضح ذلك.

جدول (١٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين.

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الموديلات
الموديل ١	42.71	2.17	94.92	2
الموديل ٢	41.38	2.71	91.96	4
الموديل ٣	40.95	2.25	91.01	5
الموديل ٤	42.62	1.47	94.71	3
الموديل ٥	4281.	1.29	95.13	1



شكل (١٨) يوضح معامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين.

من الجدول (١٣) والشكل (١٨) يتضح أن:

فوجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل)، وفقاً لأراء المحكمين الموديل (٥)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل) هو التصميم (٣).

## الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات محاور تقييم الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٤) يوضح ذلك:

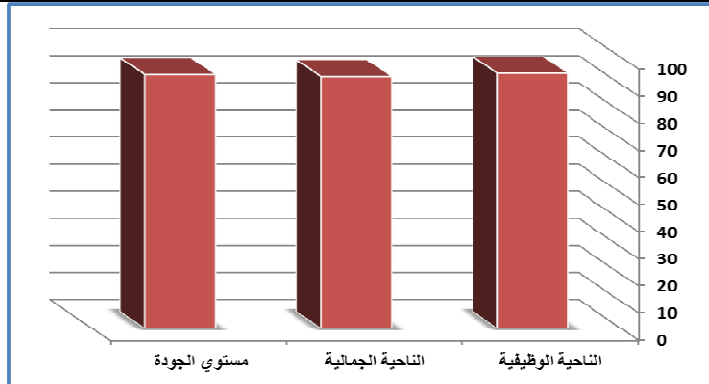
جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المجموع
.570	.566	2.638	2	5.276	بين المجموعات
		4.664	102	475.771	داخل المجموعات
			104	481.048	المجموع

تشير نتائج جدول (١٤) إلي أن قيمة (ف) كانت (٠.٥٦٦) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة محاور الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٤) يوضح ذلك.

جدول (١٥): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات محاور الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
الناحية الوظيفية	42.34	2.33	94.10
الناحية الجمالية	41.80	2.13	92.89
مستوي الجودة	42.14	2.02	93.65



شكل (١٩) يوضح معامل الجودة لمحاور الموديلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (١٥) والشكل (١٩) يتضح أن: فنجد أن أفضل المحاور الناحية الوظيفية، يليه مستوي الجودة، يليه الناحية الجمالية.

ثانيا: نتائج استبيان تقييم المنتجات الموجه إلى المستهلكين:

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة وفقا

لأراء المستهلكين وجدول (١٦) يوضح ذلك:

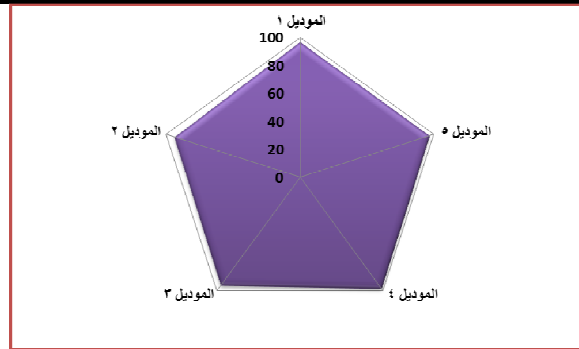
جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسط درجات الموديلات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المجموع
.019	3.245	76.982	4	307.927	بين المجموعات
		23.724	50	1186.182	داخل المجموعات
			54	1494.109	المجموع

تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٢٤٥) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين الموديلات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الموديلات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقا لأراء المستهلكين وجدول (١٧) يوضح ذلك.

جدول (١٧): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين.

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الموديلات
الموديل ١	147.91	3.48	96.67	2
الموديل ٢	143.00	7.51	93.46	4
الموديل ٣	145.82	3.97	95.31	5
الموديل ٤	150.09	3.86	98.10	1
الموديل ٥	147.55	4.41	96.43	3



شكل (٢٠) يوضح معامل الجودة لدرجات الموديلات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين.

من الجدول (١٧) والشكل (٢٠) يتضح أن:

فوجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقا لآراء المستهلكين الموديل(٤)، وأقل الموديلات المنفذة في جوانب التقييم وفقا لآراء المستهلكين هو التصميم(٣).  
ثالثا: نتائج المقابلات الفردية لعينة من أطفال المرحلة المتوسطة.

جدول (١٨) معامل اتفاق الأطفال على الموديلات المنفذة من بعض عناصر الفن الشعبي

الترتيب	معامل الاتفاق	الترتيب الخامس		الترتيب الرابع		الترتيب الثالث		الترتيب الثاني		الترتيب الأول	
		%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد
الموديل الأول	3	209	0.00	5.88	3	27.45	14	17.65	9	49.02	25
الموديل الثاني	5	188	5.88	3	15.69	8	17.65	9	25.49	13	35.29
الموديل الثالث	2	213	0.00	9.80	5	15.69	8	21.57	11	52.94	27
الموديل الرابع	1	228	0.00	0.00		17.65	9	17.65	9	64.71	33
الموديل الخامس	4	202	0.00	11.76	6	19.61	10	29.41	15	39.22	20

تشير نتائج جدول(١٨) إلي أن اتفاق الاطفال علي أن الموديل الرابع في المرتبة الأولى، يليه الموديل الثالث في المرتبة الثانية، يليه الموديل الأول في المرتبة الثالثة، يليه الموديل الخامس في المرتبة الرابعة، يليه الموديل الثاني في المرتبة الخامسة.

رابعا: مناقشة العلاقة الارتباطية بين نتائج البحث في ضوء آراء المحكمين، وآراء عينة البحث من المستهلكين وآراء الأطفال.

الفرض السابع: توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال.

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال، كما هو موضح بجدول (١٩).

جدول (١٩) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين،

للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال.

الموديلات	ترتيب المحكمين	ترتيب المستهلكين	ترتيب الأطفال	معامل ارتباط الرتب لسبيرمان	
				محكمين	مستهلكين
1	2	3	محكمين	1	0.20*
2	4	5	مستهلكين	1	0.40*
3	5	2	أطفال		1
4	3	1			
5	1	4			

### تشير نتائج الجدول إلي أن:

١. العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المحكمين وغير المحكمين (المستهلكين) وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة (ر= ٠.٦٠) وهي دالة إحصائيا عند مستوي دلالة ٠.٠١ وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.
  ٢. العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المحكمين والأطفال وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة (ر= ٠.٢٠) وهي دالة إحصائيا عند مستوي دلالة ٠.٠١ وهي علاقة طردية.
  ٣. العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المستهلكين والأطفال وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة (ر= ٠.٤٠) وهي دالة إحصائيا عند مستوي دلالة ٠.٠١ وهي علاقة طردية.
- وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الذي ينص علي:
- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخري للملابس الأطفال.

### ملخص النتائج:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لآراء المحكمين" فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية، الموديل (٥)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية هو الموديل (٣)
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لآراء المحكمين" فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية، الموديل(٤)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية هو التصميم (٢)
٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة وفقا لآراء المحكمين" فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة، الموديل(١)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق مستوي الجودة هو التصميم(٣)
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المحكمين فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل)، الموديل(٥)، وأقل الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل) هو التصميم (٣).
٥. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم الموديلات المنفذة وفقا لآراء المحكمين " فنجد أن أفضل المحاور الناحية الوظيفية، يليه مستوي الجودة، يليه الناحية الجمالية
٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين " فنجد أن أفضل الموديلات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقا لآراء المستهلكين الموديل(٤)، وأقل الموديلات المنفذة في جوانب التقييم هو التصميم(٣)
٧. معامل اتفاق الأطفال علي الموديلات المنفذة من بعض عناصر الفن الشعبي أن اتفاق الاطفال علي أن الموديل الرابع في المرتبة الأولى، يليه الموديل الثالث في المرتبة الثانية، يليه الموديل الأول

في المرتبة الثالثة، يليه الموديل الخامس في المرتبة الرابعة، يليه الموديل الثاني في المرتبة الخامسة.

٨. توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين، والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال

### التوصيات:

١. الاهتمام بدراسة التراث للمحافظة عليه من الأندثار.
٢. ضرورة الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء الجوانب الجمالية للملابس الأطفال.
٣. الاهتمام بتوفير المادة العلمية الحديثة الخاصة بأشغال الطباعة والتطريز.

### المراجع:

#### أولا: المراجع العربية:

١. ابتسام محمد احمد أمين(٢٠١٠): "دراسة أثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية على القيمة الجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٢. انجي صبري عبد القوي عبد السلام(٢٠٠٦): "إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٣. أسماء فوزى محمد السيد(٢٠١٣): "دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة للملابس الأطفال ومكملاتها"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٤. أماني عبد الحميد زكريا المهدي(٢٠٠٢): "استخدام بعض العناصر الطبيعية في الرسم المباشر على بعض الأقمشة لتلائم ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٥. أمل عبد السميع(٢٠٠٨): "التذوق الملبسى، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٦. إلهام العزب السباعي بيومي(٢٠١٥): "الاستفادة من الحروف العربية في إثراء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي.
٧. إيمان إبراهيم إسماعيل عماره(٢٠٠٤): "إمكانية الاستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية في إثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس المرشدة السياحية ومكملاتها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٨. إيناس عصمت عبدالله(٢٠٠٣): "تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف دراسة فنية تطبيقية مقارنة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.



٩. ثريا سيد نصر(٢٠٠٢):"التصميم الزخرفي الملابس والمفروشات"، عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة .
١٠. ثناء على رجب حجي(٢٠١٢): "إثراء التصميم الزخرفي لزي الطفل المصري باستخدام برامج الحاسب الآلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
١١. حسن على حمودة(١٩٨٩):"فن الزخرفة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٢. حسن عوض حسن الجندي(٢٠١٤):"الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21" مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى.
١٣. حنان عبد النبي السيد(٢٠٠٤):"فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
١٤. سعاد ماهر(١٩٦٩):"مشهد الامام علي في النجف وما به من هدايا وتحف"، دار المعارف، القاهرة.
١٥. ....(١٩٧٧):"النسيج الإسلامي"، دار المعارف، القاهرة.
١٦. رنا محمد رضا محمد عيد فودة(٢٠١٠):"دراسة تحليلية للقيم الجمالية للمدرسة السيرالية مع استخدام اساليب متنوعة من التطريز والطباعة لعمل تصميمات ل تي شيرت الاطفال"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
١٧. رشا عباس محمد متولى الجوهري(٢٠٠٦):"استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية للملابس الطفل"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
١٨. رهام محمود بسيوني رضوان (٢٠١٥):"الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
١٩. سماح محمود محمد عيادة(٢٠٠٧):"الاستفادة من التطريز في دعم وإثراء الصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٢٠. سنية خميس صبحي رضوان(١٩٩١):"تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الإعلام السياحي" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
٢١. شيماء على أبو الفتوح النجار(٢٠١٠):"استخدام البعد الثالث الإيهامي في الطباعة الرقمية لاستحداث مملقات طباعية في ضوء معايير ضمان الجودة والاعتماد"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٢٢. صافيناز سمير محمد (٢٠٠٣):"استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٢٣. صفاء صبري إبراهيم الصعيدي(٢٠٠٧):"الإفادة من الزخارف الفرعونية في تصميم وتطريز بعض القطع الملبسية لدعم صناعة السياحة في مصر"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

٢٤. عبد التواب يوسف (١٩٩٦): "الطفل العربي والفن الشعبي"، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، القاهرة.
٢٥. عيبر إبراهيم عبد الحميد، منى عزت حامد (٢٠٠٦): "رؤية جمالية لإثراء ملابس الأطفال بزخارف الفن الشعبي النوبي"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ديسمبر، العدد الثاني والعشرون.
٢٦. عيبر نجيب السعيد حراز (٢٠١١): "إمكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٢٧. عبد الرحيم عبد الغني رمضان، علي السيد زلط، محمد عبدالله الجمل، نرمين حمدي حامد سعد حمد (٢٠١٢) "طباعة وتجهيز الأقمشة القطنية باستخدام مواد آمنة بيئيًا"، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٢٦ يوليو ٢٠١٢.
٢٨. علا على علوان (٢٠٠٠): "إعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليتها"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٢٩. على السيد زلط (١٩٩٤): "التصميم والتطريز"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٣٠. .... (١٩٩٩): "مقدمة في علم النسيج" دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة.
٣١. عليا أحمد عابدين (٢٠٠٢): "سيكولوجية ملابس الأطفال وطرق تنفيذها" ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٢. غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي (٢٠٠١): "المرج بين طباعة المنسوجات والتطريز في تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الأساليب التطبيقية الحديثة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٣٣. فاروق السعيد جبريل وآخرون (٢٠٠٨): "علم نفس النمو، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٣٤. محمد أحمد حافظ عبد الرحمن سلامة (٢٠٠٢): "دراسة تصميمات من الفن الشعبي من خلال معلقات نسجية ودورها في تنمية الحس الفني لمعلم التربية الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٣٥. منى طارق حامد الجنائني (٢٠١٢): "تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٣٦. نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠٠٩): "ابتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكي والاستفادة منها في إثراء التصميمات المطبوعة للملابس المنزلية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٣٧. نجوى كامل محمد بصيلة (٢٠١٢): "استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

٣٨. نشوى محمد نبيل الشافعي(٢٠٠٢): "إمكانية الاستفادة من الزخارف الشعبية لمحافظلة الدقهلية فى زخرفة وتطوير الأزياء المتسمة بالأصالة والمعاصرة للمرأة المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

٣٩. نورا السيد السيد الأشموني(٢٠١٣): "إثراء التصميم الزخرفي للملابس السيدات الخارجية بمزج التراث الشعبي المصري والخليجي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

٤٠. يوسف خليفة غراب، ونجوى حسين حجازي(٢٠٠٣): "جماليات الزخارف الشعبية رؤية لتنمية التذوق وتربية الإحساس"، دار الفكر العربي، مطبعة العمرانية للأوفست، القاهرة، الطبعة الأولى.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

1. **Enthoven Jacqueline,(1964):** "The Stitches of Creative embroidery". New York Van nostnanol reinhold company.
2. **John, Edith,(1973):**"Creative Stitches" Dover Publications, Inc New York.
3. **word ,Lock (1962):**"The complete book of Needle Work" word , Lack co .Limited England, London.

ثالثا: مواقع الانترنت:

4. <https://crafty4all.com/archives/5308> at 28/1/2107 1:38Bm
5. <https://www.pinterest.com/pin/474918723191478446> at 28/1/20171:55.
6. [http://legrenierdebibiane.com/Broderie/point\\_de\\_bouclette.html](http://legrenierdebibiane.com/Broderie/point_de_bouclette.html) at28/1/2017 1:5.
7. <https://forum.hawahome.com/t190207.html> at 28/1/2017 1:50
8. <http://www.bntmofeid.com/vb/showthread.php?t=17144> at 28/1/2017 2:09.
9. <http://www.iza-broderie.com/pages/les-principaux-points-de-broderie> at 28/1/20171:45.
10. [http://ito.vspu.net/ENK/TIMTPN/webquest\\_2011/Bilohvostukova\\_Mel\\_nuk\\_Frasunyk/t.2.1.hm](http://ito.vspu.net/ENK/TIMTPN/webquest_2011/Bilohvostukova_Mel_nuk_Frasunyk/t.2.1.hm) at 28/1/2017 10:56.
11. <http://www.stooob.com/646247.html> at28/1/2017 2: 10.
12. -<http://www.qassimy.com/vb/showthread.php?t=233739> at 18/1/2017 11:04AM.

## ***Benefiting from the Two Methods of Embroidery and Printing in Enriching the Folk Art Ornaments in Children Clothes***

### ***Abstract***

Recently, it has been noticed that the children clothes in the stage of Middle Childhood tend to the western tradition, whether in the clothes' design or in the ornaments on these clothes, which is contradictory to our society and the Egyptian identity. In this regard, the researcher was motivated to select this specific study; thus, from this point of view, this current study is based on the Folk Art with its different ornaments, and how a fashion designer could benefit from it; and that is in order to advance the clothes industry, improve the aesthetic sense, and maintain our Egyptian identity.

In this context, this current research is concerned with benefiting from the two methods of Embroidery and Printing in enriching the ornamental design inspired from some Folk Art units with respect to children clothes in the stage of Middle Childhood. Thus, in this study, (5) models of children clothes were executed, and an Evaluation Form was prepared for the executed products, which were presented to (15) arbitrators specialized in this specialty, in order to judge the success of these executed designs. In addition, an Evaluation Form was prepared for the consumers' sample of (51) mothers, in order to judge the success of the executed designs.

The research concluded that there are statistically significant differences between the executed models, with regard to achieving the functional aspect; however, there are no differences between the executed models, with regard to achieving (the aesthetic aspects – the performance quality level). In addition, there are no statistically significant differences between the axes of assessing the executed models; however, there are statistically significant differences between the executed models according to the views of the consumers. Furthermore, there is a correlation between the order of arbitrators, consumers and children for these models, which have been executed from elements of the Folk Art in order to enrich the ornamental design of children clothes.



تابع استمارة تقييم ملابس الطفل المنفذة باستخدام تصميمات من الفن الشعبي

مستوى التقييم			عناصر التقييم
الموديل رقم ( )			
لا أوافق	موافق إلى حد ما	موافق	
١	٢	٣	
			<b>المحور الأول: الناحية الوظيفية:</b>
			١- ملائمة الموديل مع مرحلة الطفولة المتوسطة.
			• ملائمة التقنيات (الطباعة والتطريز) مع مرحلة الطفولة المتوسطة.
			• ملائمة أسلوب الطباعة (الرسم المباشر) مع ملابس الأطفال.
			• توافق الغرز المستخدمة مع الخامة.
			• تناسب نوع الخيوط المستخدمة مع القماش.
			• التصميم الزخرفي المنفذ يساهم في تعريف الطفل بالفن الشعبي.
			• تم إبراز سمات الفن الشعبي بروح معاصرة في المنتج النهائي.
			<b>المحور الثاني: الناحية الجمالية:</b>
			٢- تتحقق النسبة والتناسب بين التقنيات المستخدمة (الطباعة والتطريز) والموديل.
			• وجود انسجام وتوافق بين ألوان الطباعة وألوان الموديل.
			• ملائمة الغرز المستخدمة للتصميم الزخرفي.
			• توافق الغرز المستخدمة مع الشكل النهائي للموديل.
			• وجود انسجام بين ألوان الخامة وألوان خيوط التطريز.
			• تناسب الخامات المضافة مع الموديل.
			• تناسب ألوان الخامات المساعدة مع ألوان التقنيات المستخدمة (الطباعة والتطريز).
			<b>المحور الثالث: مستوى الجودة:</b>
			٣- تنفيذ الموديل يتسم بالجودة.
			• ملائمة أبعاد الوحدات الموزعة على الموديل.
			• تناسب الألوان المنفذة مع الوحدة الأصلية.
			• دقة ووضوح التصميم الزخرفي من خلال التقنيات (الطباعة والتطريز) المستخدمة.
			• وجود تناسب لوني بين جميع مفردات القطعة المنفذة (القماش- ألوان الطباعة- الغرز الخيوط).
			• الألوان المستخدمة (البجمنت والاكريلك) مناسبة للخامة المستخدمة.
			• درجة انتظام الغرز المستخدمة في تنفيذ التقنية.

ملحق (٢):



جامعة المنصورة

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلي

استمارة تقييم المنتجات الموجه إلى المستهلكين

عزيزتي المستهلكة/

تحية طيبة وبعد .....

تقوم الباحثة بإعداد رسالة ماجستير بعنوان:

الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخري في ملابس الأطفال

نأمل من سيادتكم الاطلاع على بنود استمارة التقييم للإجابة عليها وذلك لمعرفة مدى رضاكم عن تلك المنتجات المقدمة، لذا نرجو التكرم الإجابة على أسئلة استمارة التقييم بوضع علامة (✓) في المكان الذي يتفق مع رأي سيادتكم من بين المستويات الثلاثة: وهي: موافق، موافق إلى حد ما، لا أوافق.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير .....

الباحثة :

البيانات : سميحة محمد حافظ

- الاسم: .....
- الدرجة العلمية: .....
- الكلية: .....
- القسم: .....
- التخصص: .....

تابع استمارة تقييم المنتجات الموجهة إلى المستهلكين

عناصر التقييم	مستوى التقييم		
	الموديل رقم ( )		
	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
	٣	٢	١
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			

ملحق (٣):

قائمة بأسماء السادة المحكمين لتقييم التصميمات المقترحة والمنتجات المنفذة

م	اسماء السادة المحكمين	الوظيفة وجهة العمل
١	أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي.	استاذ النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا .
٢	أ.د/ أسامة محمد حسين أبو هشيمة.	أستاذ تصنيع الملابس- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
٣	أ.د/ سامية أحمد حسن الجارحي.	استاذ التصميم والتطريز- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
٤	أ.د/ نشوة عبد الرؤوف عبد الحليم.	أستاذ النسيج والملابس- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
٥	أ.د/ سالي أحمد أحمد العشاوي.	أستاذ النسيج والملابس- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .
٦	أ.م.د/ صفاء صبري إبراهيم الصعيدي	أستاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة .
٧	أ.م.د/ رانيا محمد أحمد حمودة .	أستاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا .
٨	أ.م.د/ عزيزة أحمد محمد العقلي.	استاذ مساعد تصنيع الملابس- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
٩	أ.م.د/ آية محمد فوزي لبشتين.	أستاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا .
١٠	أ.م.د/ هيام دمرdash الغزالي.	أستاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا .
١١	أ.م.د/ نجلاء محمد أحمد ماضي.	استاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة
١٢	أ.م.د/ إيريني سمير مسيحة داود.	استاذ مساعد النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.
١٣	أ.م.د/ عبدالله عبد المنعم عبدالله حسين.	استاذ مساعد النسيج والملابس- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
١٤	د/ دعاء محمد سالمان.	مدرس النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة .
١٥	د/ فاطمة جاد محمود سري.	مدرس النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.