
تصميم طباعة المنسوجات بين اللاغائية والتقنية

إعداد

د/ ولاء محمد زكى احمد

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٦) - أبريل ٢٠١٧

تصميم طباعة المنسوجات بين اللاغائية والتقنية

إعداد

د/ولاء محمد زكي أحمد*

الملخص

بين الوعى وغيابه ، ويوحى من اعمال الابنية الباطنيه والعقل المبدع ، تتجلى الابداعات الفنية، شريطة أن تتمتع تلك الابداعات بالعبقرية ، التناقض ، وتنطق كل تفاصيلها بالغرابه والتألق ، والذى أصبحت الحريه المطلقة بكيانها العام وتوحد الذات مع الذات وما يكمن وراءها من قيم فنية يمثل محور الحسم فى طبيعتها الاستطبيقية ومقوماتها الحضارية المنفردة .

وبحثا عن تأصيل كيانات ابداعية قوامها التناسق والتوافق فى تصميم طباعة المنسوجات وما يكمن وراءها لدى المبدع وفى طباعة المنسوجات بوجه خاص ، لذا يقوم البحث المطروح على نقطة محورية جوهرية بنيتها تصميم طباعة المنسوجات، وذلك من خلال ادراك ملكات الذات الانسانية الباطنية وتحصيل اللذة الخالصة ورفض كل ما هو منهجى أو افتراضى بما يحقق اللاغائية فى العمل الفن، والتألق بالخيال والابداع الذى لا حدود له و الخروج عن تلك الدائرة المغلقة التى يفرضها الواقع، واخترق المساحات الشاسعة للصور والأحداث العديدة التى مرت فى حياة الفرد والتوليف بينها لاخراجها بشكل يستطيع العقل المبدع من خلالها عبور الازمنه بابعاده كلها وفق رؤية ابداعية فلسفية.

فروض البحث :

يفترض الباحث : ان لمفهوم اللاغائية والتقنية اثر ايجابى فى تفوق جماليات الشكل فى تصميم طباعة المنسوجات .

اهداف البحث واهميته :

تكمن اهداف البحث وكذا اهميته فى التالى :

كشف النقاب عن اثر مفهوم اللاغائية والتقنية فى جماليات الشكل فى تصميم طباعة

المنسوجات.

حدود البحث

تقتصر حدود البحث على دراسة مفهوم اللاغائية والتقنية ودورها فى خلق الشكل الفنى

فى تصميم طباعة المنسوجات من خلال دراسة فلسفية وتجريبية.

منهجية البحث

تقوم منهجية البحث على المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبى وذلك من خلال

المحاور التالية:

* مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

- ١- مفهوم اللاغائية والتقنية فى تصميم طباعة المنسوجات .
- ٢- أثر تصميم طباعة المنسوجات بين اللاغائية والتقنية
- ٣- النتائج والتوصيات

مقدمة

بين الوعى وغيابه ، ويوحى من اعمال الابنية الباطنيه والعقل المبدع ، تتجلى الابداعات الفنية، شريطة أن تتمتع تلك الابداعات بالعبقرية ، التناقض ، وتنطق كل تفاصيلها بالغرابه والتائق ، والذى أصبحت الحريه المطلقة بكيانها العام وتوحد الذات مع الذات وما يكمن وراءها من قيم فنية يمثل محور الحسم فى طبيعتها الاستطبيقية ومقوماتها الحضارية المنفردة .

وبحثا عن تأصيل كيانات ابداعية قوامها التناسق والتوافق فى تصميم طباعة المنسوجات وما يكمن وراءها لدى المبدع وفى طباعة المنسوجات بوجه خاص ، لذا يقوم البحث المطروح على نقطة محورية جوهرية بنيتها تصميم طباعة المنسوجات، وذلك من خلال ادراك ملكات الذات الانسانية الباطنية وتحصيل اللذة الخالصة ورفض كل ما هو منهجى أو افتراضى بما يحقق اللاغائية فى العمل الفن، والتائق بالخيال والابداع الذى لا حدود له و الخروج عن تلك الدائرة المغلقة التى يفرضها الواقع، واختراق المساحات الشاسعة للصور والأحداث العديدة التى مرت فى حياة الفرد والتوليف بينها لاخراجها بشكل يستطيع العقل المبدع من خلالها عبور الازمنه بابعاده كلها وفق رؤية ابداعية فلسفية ، دون الخروج عن التوافق بين الرؤى الابداعية والمقومات الحضارية للعمل الطباعى ، كتشكيل لوجود مستحدث لا ينفصل عن طبيعة طباعة المنسوجات ، وطبيعة الزمن ، وطبيعة القيم الفنية والاستطبيقية الكامنه فى بنية العمل .

خلفية المشكلة :

من الطرح السابق يمكن لنا تحديد عدة محاور رئيسية تمثل فى مضمونها مشكلة البحث والتى تكمن فى ندرة الدراسات العلمية التى تبحث فى اللاغائية والتقنية فى تصميم طباعة المنسوجات وعدم طرح رؤى ابداعية متوافقة مع متغيرات عصر التكنومعلوماتية والواقع الافتراضى .

مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤل الآتية :

ما أثر مفهوم اللاغائية والتقنية فى اثراء جماليات الشكل فى تصميم طباعة المنسوجات ؟

فروض البحث :

يفترض الباحث : ان لمفهوم اللاغائية والتقنية اثر ايجابى فى تفوق جماليات الشكل فى تصميم طباعة المنسوجات .

اهداف البحث واهميته :

تكمن اهداف البحث وكذا اهميته فى التالى :

كشف النقاب عن اثر مفهوم اللاغائية والتقنية فى جماليات الشكل فى تصميم طباعة المنسوجات.

حدود البحث

تقتصر حدود البحث على دراسة مفهوم اللاغائية والتقنية ودورهما فى خلق الشكل الفنى فى تصميم طباعة المنسوجات من خلال دراسة فلسفية وتجريبية.

منهجية البحث ..

تقوم منهجية البحث على المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبى وذلك من خلال المحاور التالية:

- ١- مفهوم اللاغائية والتقنية فى تصميم طباعة المنسوجات .
- ٢- أثر تصميم طباعة المنسوجات بين اللاغائية والتقنية
- ٣- النتائج والتوصيات.

١- اللاغائية فى العمل الفنى :

يقصد باللاغائية فى الفن: هو رفض لكل ما هو للمنهجى أو افتراضى ،ويمكن تحقيقه من خلال الفعل المتحرر من الإرادة ، والمستند على ملكات الذات الباطنية (حدس ، خيال ، لاشعور ...) والمتجلي بخروجه من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل - النية إلى التحقيق وفق حرية مطلقة في تجاوز القوانين الموضوعية للشيء الجميل والذى يهدف إلى تحصيل اللذة الخالصة المبرئة من النفعية.

ولو تتبعنا المنجز الفنى والجمالى عبر التاريخ لوجدنا تنوعا كبيرا فى الغايات التى طمح الفنان إلى تحقيقها وكان الحدس الوسيلة الاكثر نجاحا فى الاحاطة بماهية الشيء الجميل، اذ ان المتعة الجمالية لأفهم باعتبارها تخلص من التصور، بل لكونها نتيجة عملية تلاعب بالملكات المعرفية التى تؤسس المتعة الجمالية من خلال الخيال، ويرى أن الحدس فى مثل هذه الحالة لا يعنى سوى تمثل الخيال^(١)، اذ باستطاعته تخطي منطقتي الحس والعقل فى تعقب استمرارية حركة الغائية الجمالية المتسارعة فى تحولاتها إلى مرحلة اصبحت متجاوزة لحدود الموضوعية، فالحدس الذهنى معرفة فريدة من نوعها لا تحتاج الى أى مفاهيم أو تصورات فهو يمثل ضربا من "المعرفة الحرة" التى لا ضابط

١- ناصر الحجيلان: " الحدس والتصور الجمالى ضمن رؤية العالم " مقاله بجريدة الرياض، المملكة العربية السعودية -

لها.^(١) ومن هنا تنطلق اللاغائية فى الاتجاه المعاكس للغاائية ، لتأخذ من الذات وملكانها سبيلا لاسبتطان جوهر القيم - الحق - الخير - الجمال ، لا من المحيط الموضوعى المستلهم حسيا وعقليا ، بل من تصور كلي حدسي يأخذ من الأشياء فحواها وحقيقتها الجوهرية مهمشا للمثابات المعرفية الطافية على السطح الظاهر من الأشياء.

ومن هنا يأتى مفهوم اللاغائية فى العمل الفنى : فهو بمثابة البحث عن جمالية جديدة ومتفردة^(٢) للهواجس والتصورات والرؤى ولا مرجع لها سوى أصوات الذات والمعرفة الحرة التى لا تقودنا الى ادله ولا تحتاج الى تصورات.

٢- تصميم طباعة المنسوجات:

تبدأ عملية التصميم من خلال الاحساس بحاجة ، سواء كانت هذه الحاجة معنوية أو مادية ودائما ما يركز العقل المبدع على تحقيق هذه الحاجة ويصبح بداخله طاقات متغيره تمتزج معا بطريقة لاشعورية لتتصبغ بها رؤيته للجمال وليعكسها على ابتكاراته وفنونه التى ينتجها بطريقة تلقائية^(٣) . فالمصمم المبدع هو الذى يأتى بما لم يأتى به الغير ويتمتع بالفراده والغرابه والخروج عن المألوف ويكمن فيه القيمة الفنية والجمالية والمقومات الحضارية التى تتوافق مع طبيعة المجتمع ومتطلباته.

ان التصميم الابتكارى ضرورة هامه من ضروريات الحياه والعقل، فالإبتكار هو المحك الحاسم فى تقدم شعب من الشعوب أو تخلفه، لذا فان العمليه الابتكارية فى الفنون التشكيلية بعامه وفى التطبيقية بخاصة ومنها طباعة المنسوجات بات أمراً ضرورياً، بل حتمياً لكى نواكب التحولات التى سادت العالم تكنولوجياً ورقمياً.

٣- التقنية:

التقانة أو التقنية^(٤) عرف التقنية بطريقتين: بأنها "السعي وراء الحياة بطرق مختلفة عن الحياة"، وبأنها "مادة لا عضوية منظمة.

وتعنى العلم التطبيقى الذى يهتم بدراسة الصناعات والفنون والحرف وكل ما يتعلق بها من مواد ووسائل مستعمل ،فهي الطريقة التى تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفنى من حيث الملمس والانفعالات السيكولوجية النفسية المتنوعة المتمثلة في : السعادة، الغضب، الاضطراب، الفرح، الكآبة، الحزن، الخوف ... الخ.

- ١- زكريا ابراهيم: "هيجل أو المثاليه المطلقة" مكتبة مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ٢٠١٠، ص١٢٤.
- ٢- ايهاب بسمارك الصيفى: "الأسس الجمالية والأنشائية للتصميم (فاعليات العناصر الشكلية)"، الكاتب المصرى للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٨، ص١٥.
- ٣- جريدة النهضة: "الغاائية فى الفن"، الشام، سوريا، العدد ٧٥٣، ٢٠١٦.
- 4- Stiegler, Bernard "Technics and Time, 1: The Fault of Epimetheus, Stanford University Press.1998 17,82٠ ISBN 0-8047-3041-3 , P

وترجمة هذه الانفعالات لا تتم إلا بالتطرق للمادة والشكل التي تتجسد من خلالها ردود أفعال وأحاسيس متذوقين الأعمال الفنية ومشاهديها وحتى منجزتها..

فثمة التضامن بين المادة والشكل هي التي تثبت صحة التماسك بين المذهب والتنفيذ ، فالمادة تدل على قوالب البناء الحسية التي يتركب فيها العمل وفي العمل تترتب هذه القوالب وتنظم على نحو معين - وهو الشكل^(١) فالهيئة الشكلية الخالصة هو الجوهر الحقيقي والواقعي في الفن

ففي الشكل (الصورة) تظهر كل التناقضات في عملية الإبداع الفني، وقولبة الشخصية الفنية، وتشكيل الحركات والمدارس الفنية، التي تناسب التطور اللاحق، وفي الوقت نفسه تتضمن هذا الاستقلال النسبي للتطور الداخلي في أوسع نطاق اجتماعي ثقافي. كما أن العلاقة بين المادة والصورة ليست علاقة ميكانيكية بسيطة، بل هي علاقة جدلية معقدة، تنجم عن التفاعل والتأثير المتبادل بين الطرفين وهما دائما في حالة اتصال، واندماج.

وفيما يلي عرض نماذج لبعض تصميمات تم تنفيذها من قبل الباحث ، توضح تأثير التقنية

على ابراز مفهوم اللاغائية في العمل الفن.

التحليل الفني للتجريبية التصميمية رقم (١):

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
 - تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
 - ابعاد العمل : (٢٠×١٣) سم.
 - الالوان المستخدمه : الأبيض، الاحمر، الأسود، والاصفر والبرتقالي.
 - الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
 - الغرض الوظيفي : " لوحات فنية"
- ٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-



وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالي:

١- جيروم ستولينتز: "النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية" ترجمة فؤاد زكريا، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،

الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٦، ص ٣٢.

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل على إيجاد علاقات بين (عناصر التصميم) بالكل والتي تحققت من خلال تلقائية فنية ونفسية، والتي اعتمدت على التعبير بلغة الألوان عن الأفاق اللاغائية لدى الباحثة.
- ٢- قام العمل على بث الروح في اجزاء التصميم من خلال التعبير بالألوان لبناء اللوحة، وذلك بالتأليف بين الدرجات اللونية المختلفة الصريح منها والغير صريح فتحوّلت اللوحة إلى قالب يتسم بالتبسيط والتجريد فاللون يعتمد على التفاعل بين الحساسة والخيال، مما جعل اللوحة حقل تداخل يجمع الفضاء واللون.
- ٣- الشكل والمضمون في العمل: قامت بنية الشكل على البحث عن ما يكمن وراءه من مضمون تعبيري باحث عن التفاعل الذاتي للباحثة وذلك على النحو التالي:- واقع الذات لدى الباحثة، وما تحويه من اتجاهات وميول وقدرات ورؤية .

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٢)

١- الوصف:



- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (٢٠ × ١٥ سم).
- الالوان المستخدمه : الازرق ، الالفصر، الاسود، الاحمر والاخضر، الابيض
- الخامات والادوات: الوان زيتية على الورق
- الغرض الوظيفي : "لوحات فنية"

٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل والنابعة من التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية والجمالية للوحة الطباعية وذلك على النحو التالي:

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل على خلق حالة من التناغم بين العناصر من خلال اللون والتأكيد على التوافق بين التقنية وطبيعة اللون الباحثة عن تعظيم القيم السطحية في العمل، فقد ساعد اللون الأبيض على خلق حالة من الاثارة وجذب الانتباه للعمل من جانب وخلق حالة من التفاعل الديالكتيكي بين عناصر العمل من جانب اخر.
- ٢- لعبت الكتل اللونية الكثيفة دورا هاما في الاثارة وجذب الانتباه بما يتوافق وطبيعة العمل.



التحليل الفن للتجربة التصميمية رقم (٣)

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (٢٥×١٩,٢) سم.
- الالوان المستخدمه : الأسود، الأحمر، الأبيض، البرتقالي والأخضر.
- الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
- الغرض الوظيفي : "لوحات فنية"
- ٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالي:

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل: على إيجاد علاقات بين (عناصر التصميم) من خلال البحث عن جوهر الأشياء و التعامل مع الأفكار والشعور والأحاسيس التي تعبر عن التحرر من المراقبة العقلانية و التي تخلق حالة من الاثارة وجذب الانتباه.
- كما قام العمل على خلق حالة من الأنماط المتغيرة للحركة تتضح فى الإنتقالات فى الحركة داخل التصميم والأحاساس بالتغير من خلال تنظيم الالوان بكيفيات مختلفة لأثاره العمليات الفسيولوجية البصرية.



التحليل الفن للتجربة التصميمية رقم (٤)

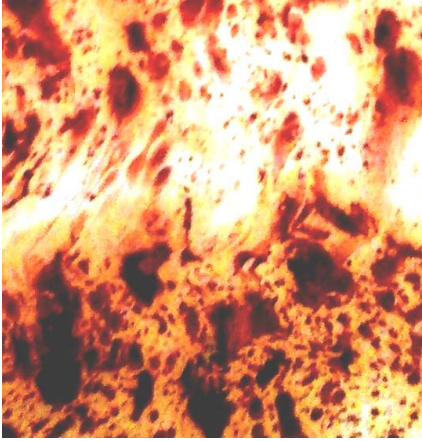
١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (١٠×١٣) سم.
- الالوان المستخدمه : الأسود، الاحمر، الاصفر، البرتقالي، الأحمر، الأبيض.
- الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
- الغرض الوظيفي : "لوحات فنية"

٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتى مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالى:

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل على التوافق بين العناصر التصميمية للعمل والتي تحققت من خلال التلقائية الفنية فى تصور الاحساسات والخواطر المتتابعة بالفرشاه والناجعة من أغوار الباحثة دون عائق.
- كما قام الجانب التعبيري فى العمل على مدى البحث عن ما هو كامن وراء القيم اللونية ودوره فى خلق حدث فنى ملء بالغموض كونه العنصر الأكثر فعالية والذي من خلاله يظهر الفعل الفنى والذي يشير إلى الحقل الإبداعي.



التحليل الفنى للتجربة التصميمية رقم (٥)

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (٢٠×٢٠) سم.
- الالوان المستخدمه : البنى.
- الخامات والادوات: استخدمت طريقة (حرق الورق).
- الغرض الوظيفى : " لوحات فنية"

٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :

وحدة العمل قائمة على شكل المربع تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتى مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالى:

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل على الارتكاز على العناصر المختلفة من خلال بلورة حالة وجدانية نابجة من اعمال العقل المبدع نتجت عن توالد حالة من الديناميكية والحركة اثرت تأثيرا كليا على البنية التقليدية للصورة والشكل.
- كما ظهر الجانب التعبيري فى العمل على مدى البحث عن ما هو كامن وراء فكر الباحثة وما تحويه من تناقضات وخيالات وأفكار وصراعات يبعث على التأمل من قبل المتلقى للعمل وتسلط الضوء عن الواقع المشوه.



التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٦)

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (١٣×٢٠) سم .
- الالوان المستخدمه : الاسود ، الاصفر ، الاحمر ، الابيض ، البرتقالي ، الأزرق
- الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
- الغرض الوظيفي : " لوحات فنية"
- ٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالي:

- ١- وحدة العمل : قامت وحدة العمل على خلق حالة من التوهج الحسى بشعور أو خاطرة قادتها الخطوط والألوان، والتي تم طرحها فى التجربة بعامه .
- كما قام العمل على البحث عن الاثارة و التالف والارتباط فى العلاقات المختلفة التي تنشأ بتعاملنا مع عناصر العمل الفني والتخلى عن المفاهيم التقليدية وتخطى الفن من اجل رؤية جديدة للواقع.



التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٧)

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج : ٢٠١٧
- ابعاد العمل : (١٢×٢٥) سم .
- الالوان المستخدمه : الأسود الاحمر ، الابيض والأزرق
- الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
- الغرض الوظيفي : " لوحات فنية"
- ٢- التحليل : العمل بين اللاغائية والتقنية :-

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة

والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالي:

١- وحدة العمل قامت وحدة العمل الفني: على إيجاد علاقات بين (عناصر التصميم) من خلال علاقة الأجزاء بعضها البعض، والتي تحققت من خلال تراكب الالوان وتماسها وتقاطعها معتمدا في ذلك على آلية أو تلقائية نفسية خالصة، تم ترجمتها فرديا من واقع تجربة الباحثة .

كما قام العمل على خلق حالة من التوازن في عناصر العمل الفني بما يحويه من الوان وتكوينات غير ملموسة معبرة عن أحاسيس ورؤى واقعية أو خيالية تم ترجمتها كعمل إبداعي ذات غاية كامنة منفردة.

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٨)

١- الوصف:

- اسم العمل: بدون عنوان
- تاريخ الانتاج: ٢٠١٧
- ابعاد العمل: (٢٠×١٣ سم).
- الالوان المستخدمه: الأسود، الموف، الأصفر
- الخامات والادوات: الوان زيتية على ورق.
- الغرض الوظيفي: " لوحات فنية"

٢- التحليل: العمل بين اللاغائية والتقنية

وحدة العمل قائمة على شكل المستطيل تم من خلال رؤية الباحثة بين التفاعل الذاتي مع القضايا المعاصرة والارتباط بالقيمة الفنية وذلك على النحو التالي:

١- وحدة العمل قامت وحدة العمل الفني على توالد الحركة في العمل والتنوع في توزيعة الظلال والأضواء، فالتباين اللوني الحاصل من جراء القيم الضوئية وشدتها ساعد على انتشار اللون ضمن حدود الأشكال والكتل والأحجام داخل البنية العامة للتصميم. كما بحث الجانب التعبيري في العمل على مدى استخراج مشاعر و دوافع و افكار مخترنه لدى للباحثة تحقق من خلالها القيم اللاغائية في العمل الفني

الخلاصة

تعد اللاغائية ضربا من "المعرفة الحرة" التي لا ضابط لها والتي تنطلق من بين ثناياها الذات الابداعية لتأخذ منها سبيلا لاستبطان جوهر القيم .

والضمان المبدع يجسد عمله الفني في مادة معينة او واسطة معينة تقوم ببث الروح من خلال التعبير بالألوان وطبيعة تشكّله واستقلاليته والذي يعبر بالضرورة عن الأفكار الباطنية والتي تعكس المشاعر والانفعالات والاحاسيس الداخلية كوسيلة ضرورية من وسائل الإخراج التصميمي.

النتائج

- يعد فهم اللاغائية في الفن واختراق عباب ألغازها هو مدخلنا إلى اثاره نوع من الخيال الباعث على التأمل في الالية النفسية لدى الباحثة وما يكمن في العقل الباطنى .
- التعامل مع العمل الفني ككل أى (كوحدة تحمل العديد من التناقضات، وكونه تمكن داخله الصراعات العديدة... الخ).
- البحث عن جمالية جديدة ومتفردة للهواجس والتصورات والرؤى لا مرجع لها سوى أصوات الذات والمعرفة الحرة التي لا تقودنا الى ادله ولا تحتاج الى تصورات.
- التخلّى عن المفاهيم التقليدية وتخطى الفن من اجل رؤية جديدة للواقع.
- تتألف المادة من عناصر حسية هذه العناصر هي اللون، الخط، الكتله، المساحة، الظل والنور... الخ.

التوصيات

- العمل على تنمية الاحساس التاملى للوجدان وتحريك المشاعر نحو التعرف على كل ما هو كامن وراء اغوار المبدع.
- العمل على خلق حدث فنى ملىء بالغموض كونه العنصر الأكثر فعالية والذي من خلاله يظهر الفعل الفني والذي يشير إلى الحقل الإبداعي.
- العمل على تنمية التلقائية الفنية من خلال تصورا لاحساسات والخواطر المتتابعة بالفرشاه والتي تنبع من العقل الباطنى الإبداعي للباحثة دون عائق.

المراجع

أولا المراجع العربية

- ١- ايهاب بسمارك الصيفى: "الأسس الجماليه والأنشائية للتصميم (فاعليات العناصر الشكلية)"، الكاتب المصرى للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٨.
- ٢- جان برتليمى: " بحث فى علم الجمال ترجمة انور عبد العزيز- نظمى لوقا ، دار نهضة مصر، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٠.
- ٣- جيروم ستولينتز: " النقد الفنى دراسة جمالية وفلسفية "ترجمة فؤاد زكريا، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٦.
- ٤- زكريا ابراهيم: "هيجل أو المثاليه المطلقة" مكتبة مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ٢٠١٠.
- ٥- زكريا ابراهيم : "فلسفة الفن فى الفكر المعاصر"، مكتبة مصر ، القاهرة ، مصر، ١٩٨٨ .
- ٦- ناصر الحجيلان: " الحدس والتصور الجمالي ضمن رؤية العالم " مقاله بجريدة الرياض، المملكة العربية السعودية - العدد ١٤٧٢٩، ٢٠٠٨.

ثانياً: المراجع الاجنبية

7- Stiegler, Bernard"Technics and Time, 1: The Fault of Epimetheus, Stanford University Press.1998 17,82٠ ISBN 0-8047-3041-3 , P

ثالثاً المجلات:

٨- جريدة النهضة: "الغائية فى الفن"، الشام، سوريا، العدد٧٥٣، ٢٠١٦

Abstract

Between the consciousness and absence, and inspired by the works of the inner buildings and the creative mind ,all of these reflected artistic creations, provided that these innovations enjoy genius ,contradiction, and utter all the details of gravity, which has become absolute freedom in its general entity and self-unity with the self and the underlying technical values is the focus of the individual merits of civilization.

In search of creative entities, strong consistency and compatibility in textile printing design and what lies behind the creative and in textile printing, in particular ,so the focal point of a fundamental structure of the design of textile printing ,shows through realizing human self inner queens and the collection of pure pleasure and rejection of all is a systematic or hypothetical to achieve art.

The objectives of the research as well as its importance in the following: Research hypotheses

The researcher assumes that the concept of negativity and technique has a positive effect on the superiority of shape aesthetics in the design of textile printing.

Research objectives and importance

The research objectives are as follows

Revealing the effect of the concept of the technique in the design aesthetics in the design of textile printing

Search limits

The limits of the research are limited to the study of the concept of the technique and its role in creating the artistic form in the design of textile printing through a philosophical and empirical study

Research Methodology

The research methodology is based on the analytical descriptive approach and the empirical approach through the following axes

- 1-the concept of non-technical and technical in the design of textile printing
- 2- The effect of the design of textile printing between non-technical and technical
- .3- Conclusions and recommendations