

---

**إمكانية توظيف استراتيجية K.W.L في تعديل التصورات  
البديلة لفاهيم مقرر تصميم الأزياء**

**إعداد**

**د/ وفاء محمد محمد سماحة**  
مدرس النسيج والملابس  
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٤٣) - يوليو ٢٠١٦

---



## إمكانية توظيف استراتيجية K.W.L في تعديل التصورات

### البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء

إعداد

د/وفاء محمد محمد سماحة\*

#### ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على أساليب واستراتيجيات متنوعة في تدريس مقرر تصميم الأزياء وأثر ذلك على تنمية الجانب المعرفي للطالبة، وتحديد التصورات البديلة لمفاهيم تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس بقسم الإقتصاد المنزلي بمقرر تصميم الأزياء، وكذلك التعرف إلى أثر توظيف استراتيجية K.W.L في تعديل التصورات البديلة لمفاهيم تصميم الأزياء لدى طالبات بمقرر تصميم الأزياء، وذلك للوصول إلى التعديل الحاصل عند الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة في مفاهيم تصميم الأزياء.

وتوصل البحث إلى معرفة التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية العلوم والآداب بمحايل عسير - المملكة العربية السعودية، ومعرفة هل هناك فرق دالة إحصائياً في مستوى التصورات البديلة قبل وبعد التجريب بتوظيف استراتيجية K.W.L لدى الطالبات، وحساب التعديل الحاصل عند الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة لمفاهيم تصميم الأزياء.

#### المقدمة:

إن المعرفة الإنسانية تمتاز بالقابلية للتطوير والتغيير تبعاً لاختلاف الظروف والحاجات الإنسانية وأساليب البحث العلمي، فالإنسان في بحث دائم مع هذا العالم وموجوداته بحيث ينشأ عن هذا البحث مكتشفات علمية جديدة وتراكم خبرات جديدة وتعديل في الخبرات السابقة بغية تحقيق التكيف والتفوق<sup>(١)</sup>.

ويُعتبر علم تصميم الأزياء من العلوم الخصبة التي تساعد دارس الفن أن يُجرب في عناصر وأسس بناءها بالتعامل مع التوافيق والتباديل المتاحة في التعبير عن أفكاره بلغة الأشكال والخطوط والألوان<sup>(٢)</sup>.

وتصميم الأزياء علم قائم بذاته وفرع من فروع الفن العريقة التي نشأت منذ ظهور الإنسان على وجه الأرض وتطورت بتطوره، فهو أحد الفنون التطبيقية الذي له أسسه ومعايير الفنية الخاصة به، والتي تنبع من فلسفته كفن يتضمن أبعاد تاريخية وقيماً جمالية نابعة من الإحتياجات

\* مدرس النسيج والملابس - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

الفعلية للأشخاص في بيئة معينة، ولقد أكد التاريخ علي أن تصميم الأزياء من أكثر الفنون تغييراً بتغير الإنسان في كل زمان ومكان وأنه يتأثر بكل الفنون المحيطة به والمعاصرة له.<sup>(١٣)</sup>

ومن هنا يرى معظم المهتمين بالتعليم أن أحد الأهداف المهمة التي ينبغي أن التركيز عليها في تدريس المقررات الدراسية المختلفة والمستويات التعليمية المتعددة هو التأكيد على تعلم المفاهيم، لأن المفاهيم تشكل القاعدة الأساس للتعلم الأكثر تقدماً.<sup>(١٤)</sup>

وتبرز أهمية المفاهيم العلمية في أنها لغة العلم ومفتاح المعرفة العلمية، حيث إنها تنظم وتصنف عدداً كبيراً من الأحداث والأشياء والظواهر، التي تُشكل بمجموعها المبادئ العلمية الرئيسية.<sup>(١٥)</sup>

حيث أوصت دراسة كلاً من (Tok,2008)<sup>(١٦)</sup>، (Stahel,2008)<sup>(١٧)</sup>، أسماء رشاد السيد (٢٠٠٨)<sup>(١٨)</sup>، بدرية سعد (٢٠٠٨)<sup>(١٩)</sup>، غيداء الزهراني (٢٠١١)<sup>(٢٠)</sup>، مرفت سليمان (٢٠١٢)<sup>(٢١)</sup> بالاهتمام بتطبيق ممارسة الطلبة لاستراتيجيات ما وراء المعرفة بصفة عامة واستراتيجية K.W.L بصفة خاصة.

بينما توصلت دراسة عليّة أحمد عابدين (١٩٧٩)<sup>(٢٢)</sup> إلى أن تصميم الأزياء يتأثر بمكونات الابتكار (الطلاقة والمرونة والأصالة) وأن القدرة على إيجاد أكبر عدد ممكن من الأفكار يفسره التنوع والتغيير.

كما توصل يسري معوض (١٩٨٩)<sup>(٢٣)</sup> إلى إعداد منهج مقترح لمادة تصميم الأزياء على ضوء نظرية النظم للاسهام في رفع كفاءتهم المهارية في مجال تصميم الأزياء.

وأن نتائج دراسة رحاب محمود رجب (٢٠٠١)<sup>(٢٤)</sup> توصلت إلى بناء منهج يتضمن تصميم الأزياء برنامج تعليمي في مادة تصميم الأزياء التعبيرية والتعرف على مدى فاعليته من حيث المهارات والاتجاهات .

وتوصلت دراسة سحر علي زغلول (٢٠٠٢)<sup>(٢٥)</sup> إلى بناء برنامج تعليمي لمادة تصميم الأزياء النسائية لطلاب الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج وتجريب وحدة من وحدات البرنامج المقترح كنموذج لقياس مدى تحقيقه للأهداف المعرفية والمهارية.

### مشكلة البحث:

تُعد الاتجاهات العلمية الحديثة والقائمة على اكتساب المعارف وتنمية المهارات وما تهتم به من مخرجات التعليم الجامعي مُدخلًا أساسياً لإجراء البحث الحالي، حيث لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لطالبات التخصص وجود تصورات بديلة للمفاهيم التي تُدرس بمقرر تصميم الأزياء، وأيضاً بملاحظة طرق واستراتيجيات تدريس مقررات النسيج والملابس وكيفية اكساب الطالبة للمعلومات والمفاهيم المتواجدة بالمقررات وجد ندرة الأبحاث - في حدود علم الباحثة - للتدريس باستخدام استراتيجية K.W.L وبناءً على ما سبق تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما امكانية توظيف استراتيجية K.W.L في تعديل التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس بقسم الإقتصاد المنزلى - كلية العلوم والآداب بمحails عسير- المملكة العربية السعودية؟  
**فروض البحث:**

١. ما التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس بقسم الإقتصاد المنزلى - كلية العلوم والآداب بمحails عسير- المملكة العربية السعودية.
٢. هل يوجد فرق دالة إحصائياً في مستوى التصورات البديلة قبل وبعد التجريب بتوظيف استراتيجية K.W.L لدى الطالبات؟
٣. ما التعديل الحاصل عند الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة لمفاهيم تصميم الأزياء ؟

#### **أهداف البحث:**

١. التعرف علي أساليب واستراتيجيات متنوعة في تدريس مقرر تصميم الأزياء وأثر ذلك على تنمية الجانب المعرفي للطالبة.
٢. تحديد التصورات البديلة لمفاهيم تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس بقسم الإقتصاد المنزلى بمقرر تصميم الأزياء.
٣. التعرف إلى أثر توظيف استراتيجية K.W.L في تعديل التصورات البديلة لمفاهيم تصميم الأزياء لدى طالبات بمقرر تصميم الأزياء.
٤. الوصول الى التعديل الحاصل عند الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة في مفاهيم تصميم الأزياء.

#### **أهمية البحث:**

١. الكشف عن أهمية توظيف طرق تدريس متنوعة للحصول على المفاهيم العلمية بصورة أكثر وضوحاً.
٢. يُقدم البحث تصوراً لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء بصورة متسلسلة ومنطقية.
٣. تنمية التعلم الذاتي والجماعي في اكتساب مفاهيم تصميم الأزياء.
٤. مُساعدة الطالبات علي تفهم التعلم بتوظيف استراتيجية K.W.L في اكتساب المعرفة المرتبطة بمقررات التخصص.

#### **مصطلحات البحث :**

- استراتيجية K.W.L : وهى استراتيجية واسعة الاستخدام ، تهدف إلى تنشيط معرفة الطلاب السابقة وجعلها نقطة ارتكاز لربطها بالمعلومات الجديدة التي يتعلمها .<sup>(١٩)</sup>
- التصورات البديلة : هى نماذج ذهنية خاطئة يكونها الفرد لكثير من الأشياء التي يريد أن يتعلمها .<sup>(٢٠)</sup>

- **التصورات البديلة** : هي ما لدى الطلاب من تصورات، ومعارف، وأفكار في بنيتهم المعرفية عن بعض المفاهيم والتي لا تتفق مع التفسيرات العلمية الصحيحة.<sup>(٢٥)</sup>
- **المفاهيم العلمية** : مجموعة من المعلومات التي توجد بينها علاقات حول شيء معين تتكون في الذهن وتشتمل على الصفات المشتركة والمميزة لهذا الشيء.<sup>(٢٤)</sup>
- **تصميم الأزياء** : هو لتخطيط أو التنظيم الذي يبدعه مصمم الأزياء لاستحداث خطوط جديدة للزى تتلائم مع الاتجاهات الفنية المعاصرة ، وقد تطورت تصميم الأزياء وانفردت له دراسات علمية وفنية وخبراء متخصصين بمعايير جديدة لفهوم تصميم الأزياء.<sup>(٢٣)</sup>

### الإطار النظري:

#### استراتيجية (K.W.L) :

تُعتبر إحدى استراتيجيات التعلم البنائي حيث يُسجل الطالب كل ما لديه من معلومات سابقة عن الموضوع ، ويسجل ما يحتاجه في ضوء ما يطرحه القائم بالتدريس من معلومات ، وبعد ذلك يسجل ما تعلمه بالفعل ، ثم يسجل أهم التطبيقات على ما تعلمه ، ويمكن أن يتم ذلك بشكل فردي أو في مجموعات ينظمها القائم بالتدريس حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي .<sup>(١)</sup>

**الخطوات العلمية لاستراتيجية (K.W.L)<sup>(١٨)</sup>**

١. مرحلة الإعلان عن الموضوع وأبعاده العامة.
٢. مرحلة عرض جدول العمل .
٣. تحديد أسلوب الدراسة : ويفضل أسلوب المجموعات على الأسلوب الكلي ، وأن يوزع الطلبة على مجموعات، يجب أن يسمى أفراد كل مجموعة.
٤. يطلب القائم بالتدريس من الطلبة ملء الحقل الأول من الجدول الذي يتعلق بالإجابة عن السؤال الأول (ماذا نعرف؟) .
٥. مرحلة تحديد ما يراد تعلمه : وبعد أن يذكر الطلبة ما يعرفونه عن الموضوع ، ينتقلون إلى تحديد ما يريدون تعلمه ، وذلك بكتابة الأسئلة التي يريدون الإجابة عنها بعد دراسة الموضوع أو في أثناء دراستهم للموضوع.
٦. دراسة الموضوع بشكل معمق : بعد أن يحدد الطلبة ما لديهم من معارف وخبرات حول الموضوع والأسئلة التي يريدون الإجابة عنها في أثناء دراسة الموضوع أو بعد الانتهاء من دراسته، يقومون بتفحص الموضوع مستفيدين من خبراتهم السابقة كأساس ينطلقون منه ، ومن الأسئلة التي يريدون الإجابة عنها كموجه لمسار تفكيرهم ودراسته بوصفها أهدافاً يسعون إلى تحقيقها.
٧. تدوين ما تم تعلمه : بعد دراسة الموضوع يطلب القائم بالتدريس من الطلبة تدوين ما تعلموه من معارف وما اكتسبوه من خبرات في الحقل الثالث من الجدول الخاص بالاجابة عن السؤال الثالث (ماذا تعلمت؟).

٨. مرحلة التقويم : حيث يجري الطلبة تقويماً لما تعلموه من خلال موازنة مفردات الحقل الثالث بمفردات الحقل الثاني أي مقارنة ما تعلموه فعلاً بما كانوا يرغبون في تعلمه مع ذكر الأسئلة التي لم يحصلوا على إجابة لها ، ثم موازنة ما تعلموه بما كانوا يعرفونه ، وللمعرفة مستوى النجاح الذي تحقق وتعديل بعض المعتقدات أو الأفكار الخاطئة لديهم قبل التعلم الجديد .

٩. مرحلة تأكيد التعلم : في هذه المرحلة يطلب القائم بالتدريس من الطلبة:

- أ- تلخيص أهم ما تعلموه من الموضوع
- ب- تحديد مجالات الاستفادة مما تعلموه.
- ت- تقديم عرض شفوي لما تعلموه.

#### أهمية استراتيجية (K.W.L)

١. تُساعد على تدوير المعلومات وإعادة تنظيم البنية المعرفية والوصلات والتشابكات العصبية للربط بين المعلومة القديمة والحديثة ، بما يحقق ترابط وتماسك المعلومات والإطار المعرفي للطالب .
٢. تُسهم في تكوين فرص للابتكار والتفكير المتجدد والجانبى ، لاعتمادها على تنشيط المعرفة السابقة ومحاولة إعادة صياغتها في شكل جديد .
٣. تجعل الطالب محور العملية التعليمية وتؤكد مبدأ التعلم الذاتي والاعتماد على النفس .<sup>(٩)</sup>
٤. تنشيط المعرفة السابقة وتثير فضول الطلبة في التفكير وتمكنهم من تعلم الموضوعات الدراسية مهما كانت درجة صعوبتها .
٥. تمكن الطلبة من تقرير ما يتعلموه وقيادة أنفسهم في عملية التعلم .<sup>(١٠)</sup>

#### التصورات البديلة للمفاهيم العلمية:

لقد لاقى التصورات البديلة للمفاهيم العلمية اهتماماً كبيراً من قبل التربويين والمهتمين بعملية التعليم والتعلم ، حيث أشارت الدراسات إلى أن الطلبة لا يأتون إلى الجامعة وعقولهم صفحات بيضاء ، ينقش عليها القائمين بالتدريس ما يريدون ، لكنهم يحملون الكثير من المفاهيم من واقع حياتهم وخبراتهم اليومية - وهذا أمر طبيعي - فيكونون مفاهيم خاصة بهم تتفق مع خبراتهم المباشرة في هذا المجال.<sup>(١١)</sup>

لذلك فتمثل التصورات البديلة للمفاهيم والمعارف الموجودة لدى الطالب في بنيته المعرفية بعد تلقيه تعليماً مقصوداً ولا تتسق أو تختلف مع المعرفة العلمية المقبولة وتجعله غير قادر على شرح واستقصاء المعلومات الجديدة بطريقة مقبولة.<sup>(١٢)</sup>

وتختلف المصادر التي تُسهم في تكوين التصورات البديلة ، فبعضها يرجع إلى القائم بالتدريس ذاته ، بما يملك من تصورات حول بعض المفاهيم التي يقدمها لطلابه ، وبعضها يرجع إلى المتعلم ذاته ، حيث تتكون لديه تصورات بديلة نتيجة خبراته الشخصية من خلال تفاعله مع البيئة المحيطة ، وأيضاً ما يحدث داخل حجرات التعلم من تقديم محتوى معرفي

بطريقة معتادة قد يسهم في تشكيل هذه التصورات ، بالإضافة إلى المحتوى المتضمن في المقررات الدراسية حول بعض الظواهر والمفاهيم العلمية وطريقة تقديم هذه المعرفة .<sup>(١٧)</sup>  
**تصميم الأزياء:**

يُعتبر التصميم عمل أساسي لكل إنسان ، فالرغبة في النظام تُعد سمة إنسانية أساسية ، فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال إنما يتضمن قدرًا من التصميم ، حيث اعتبر التصميم في عصرنا الحالي نظام إنساني أساسي واحد الأسس الفنية لحياتنا المعاصرة ، وامتد التصميم ليشمل شتى جوانب الحياة.<sup>(١٨)</sup>

وإن لكل علم وفن قواعد وأصول يستند عليها للوصول إلى المنشود كذا لك فن تصميم الأزياء الذي يهدف إلى إخراج الزي بالشكل الناجح المقبول ، إذ يمكن عن طريق المانيكان رسم أي تصميم وإظهاره بالشكل المطلوب بأشكاله المختلفة وتفصيلاته الدقيقة وحركاته المتعددة علي إبراز جمال الزي متبعاً في ذلك عناصر وأسس التصميم .<sup>(١٩)</sup>

ويُعتبر تصميم الأزياء مهنةً ، وحرقةً ، وفناً ، ومهارةً ، فهذه العناصر يجب أن تتجمع مع بعضها البعض حتى يمكن تصميم كل ما هو جذاب، ويتم تدريسها في بعض المعاهد المتخصصة بذلك، وتوجد بعض المراكز التي تعقد دورات مختلفة للمبتدئين، والمتقدمين، وتكون تحت إشراف مصممين عالميين.<sup>(٢٠)</sup>

ومن هنا فإن جميع المدخلات الفنية من "خطوط ومساحات وألوان وخامات ومكملات" مع مراعاة الأسس والقواعد من أسس التصميم "إتزان وإيقاع ونسبة وتناسب" ، بما يتلاءم وصياغتها علمياً وتكنولوجياً للوصول إلي تصميم تطبيقي يمكن استخدامه .<sup>(٢١)</sup>

#### إجراءات البحث:

- المنهج الوصفي التحليلي بدراسة مقرر تصميم الأزياء لتحديد المفاهيم الواردة فيه، ومن ثم تحديد الدلالة اللفظية لكل مفهوم.
- المنهج التجريبي حيث تم استخدامه للمجموعة الواحدة ، وتطبيق الاختبار القبلي للتصورات البديلة لمفاهيم تصميم الأزياء ، ثم تدريس مقرر تصميم الأزياء من خلال توظيف استراتيجية K.W.L ، وبعد ذلك يتم تطبيق نفس الاختبار على الطالبات كتطبيق بعدي ، وتحليل مدى التعديل الحادث في تلك المفاهيم لدى الطالبات .

#### عينة البحث ومواصفاتها:

تم اختيار عينة الدراسة ( ٤٠ طالبة ) من الطالبات اللاتي لديهن تصوراً بديلاً حول مفاهيم تصميم الأزياء ، وذلك بعد تطبيق الاختبار القبلي على جميع طالبات المستوى السادس اللاتي سيدرسن مقرر تصميم الأزياء بالمجمع الأكاديمي للطالبات بجامعة الملك خالد للعام الجامعي ١٤٣٦:١٤٣٧ هـ



## أدوات الدراسة:

أولاً: تحليل المحتوى وتحديد أعداد مفاهيم المقرر

وهي تهدف إلى تحديد مفاهيم مقرر تصميم الأزياء، ومن ثم تحديد الدلالة اللفظية لكل مفهوم.

- موضوعية عملية التحليل:

- أ- ثبات التحليل:  
 ١- قامت الباحثة بتحليل محتوى مقرر تصميم الأزياء أكثر من مرة بأوقات متباعدة ( الأولى : أكتوبر ٢٠١٥ م ، ثم أعيد التحليل من قبل الباحثة للمرة الثانية في ديسمبر ٢٠١٥ م ) ، و جدول (١) يلخص نتائج التحليلين.

جدول (١) يوضح تحليل المحتوى من قبل الباحثة

المفاهيم النتيجة	التحليل الاول	التحليل الثانى	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
	٥٣	٥٧	٥٣	٤

وتم حساب معامل الثابت باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{نقاط الاتفاق} / (\text{نقاط الاختلاف} + \text{نقاط الاتفاق}) \times 100\%$$

$$= (57/53) \times 100\% = 92.9\%$$

وهذا يدل على ثبات عالٍ للتحليل ، وهذا النوع من الثبات يسمى الثبات عبر الزمن (الاتساق عبر الزمن)

- ٢- قامت الباحثة بإجراء الثبات عبر ( زميلات بالتخصص ) ، وحصلت على نتائج مشابهة ، وهذا النوع من الثبات يسمى الثبات عبر الأشخاص ، و جدول (٢) يلخص نتائج التحليل.

جدول (٢) يوضح تحليل المحتوى من قبل ( زميلات بالتخصص )

المفاهيم النتيجة	تحليل الباحثة	تحليل زميلة	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
	٥٧	٥٦	٥٦	١

وتم حساب معامل الثابت باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{نقاط الاتفاق} / (\text{نقاط الاختلاف} + \text{نقاط الاتفاق}) \times 100\%$$

$$= (57/56) \times 100\% = 98.2\%$$

وتوصلت نتائج التحليل باحتواء مقرر تصميم الأزياء الذى تم تدريسه على (٥٧ مفهوم) كما هو موضح بجدول (٣)

جدول (٣) يوضح مصطلحات مقرر تصميم الأزياء

م	المصطلح	م	المصطلح	م	المصطلح
١	الموضة	٢١	التصميم	٤١	اللون
٢	الموضة الملبسية	٢٢	تصميم الأزياء	٤٢	ديناميكية اللون
٣	الموضة العليا	٢٣	الحدائثة	٤٣	وزن اللون
٤	الموضة النمطية	٢٤	الطرز	٤٤	توازن اللون
٥	الموضة السفلى	٢٥	الأصالة	٤٥	كنة اللون
٦	الموضة الكلاسيكية	٢٦	التمييز	٤٦	شدة اللون
٧	البدع أو التقليدية	٢٧	التصميم الحسى	٤٧	دائرة الألوان
٨	النزوات	٢٨	التصميم السلوكى	٤٨	الألوان الأساسية
٩	الأسلوب	٢٩	التصميم كنظام	٤٩	الألوان الثانوية
١٠	عروض الأزياء	٣٠	التصميم البنائى	٥٠	الألوان الثلاثية
١١	التوازن	٣١	التصميم الوظيفى	٥١	الألوان المحايدة
١٢	الوحدة او الترابط	٣٢	التصميم الزخرفى	٥٢	تباين الألوان
١٣	التناسب	٣٣	عناصر التصميم	٥٣	التوافق أو الانسجام
١٤	التكرار العادي	٣٤	اسس التصميم	٥٤	خطط الألوان
١٥	التكرار المتساقط	٣٥	اللمس	٥٥	خطة الألوان الأحادية
١٦	التكرار المتبادل	٣٦	السيادة أو السيطرة	٥٦	خطة الألوان المكلمة
١٧	التكرار المتوالد	٣٧	الإيقاع	٥٧	مصادر الاقتباس
١٨	الشكل المتكرر	٣٨	الشكل	٥٧ مصطلح الألوان	
١٩	الشكل المتنقل	٣٩	خطة الألوان المتجاورة		
٢٠	الشكل المتباين	٤٠	خطة الألوان الثلاثية		

#### ب- صدق التحليل :

تم عرض التحليل الذي قامت به الباحثة على عدد من المتخصصين بمجال النسيج والملابس لإبداء الرأي في طريقة التحليل ونتائجه. ملحق (١)

#### ثانياً : اختبار التصورات البديلة

#### اختبار التصورات البديلة للمفاهيم حول مقرر تصميم الأزياء.

والذي طُبّق على جميع طالبات المستوى السادس اللاتى سيدرسن مقرر تصميم الأزياء ، وذلك لاختيار الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة في مفاهيم تصميم الأزياء.

- صدق الاختبار:

بعد إعداد الاختبار في صورته الأولية تم عرضه على عدد من المحكمين بتخصص النسيج والملابس والتصميم وذلك لإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول: (الصحة اللغوية والعلمية، شمولية الاختبار لمفاهيم المقرر، ملاحظات عامة على الاختبار) وفي ضوء توجيهات السادة المحكمين تم إجراء التعديلات اللازمة على بنود الاختبار ، بحيث وصل عدد أسئلته بصورته النهائية إلى ٥٧ سؤال صح وخطأ. ملحق (٢)

- خطوات تدريس المقرر باستراتيجية K.W.L

- ١- توزيع الطالبات إلى مجموعات غير متجانسة ، كل مجموعة مكونة من ٤ طالبات ، وتوزيع الأدوار عليهم) قائدة، مسجلة، قارئة ( وتبادل الأدوار فيما بينهم في كل محاضرة).
- ٢- تخطط كل طالبة في بداية كل محاضرة جدولاً مكوناً من ثلاثة أعمدة :
  - أ- العمود الأول عنوانه K (ماذا اعرف عن الموضوع ؟ ) وفيها تسجل الطالبة معرفتها السابقة عن الدرس.
  - ب- العمود الثاني عنوانه W (ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع ؟ ) وفيها تسجل الطالبة كل ما تريد عرفته عن موضوع اليوم على هيئة تساؤلات ويتم مناقشة هذه التساؤلات إما مع أستاذ المقرر أو المجموعات فيما بينهم.
  - ت- العمود الثالث عنوانه L (ماذا تعلمت بالفعل عن الموضوع ؟ ) وهنا يطلب أستاذ المقرر من كل المجموعات أن تسجل ما تم تعلمه في المحاضرة من مفاهيم ومعارف وحقائق وقوانين ومن ثم سماعها من متحدثة كل مجموعة ومقارنتها مع المعارف المسجلة في العمود الأول K ، وعندها وضوح التناقضات بين المعرفة السابقة والمعرفة الحالية، والتأكيد على تصويبها لدى الطالبات.
- ٣- توجيه الطالبات إلى كيفية تنفيذ خطوات استراتيجية K.W.L ، حيث إن الخطوتين (W, K) تنفذان بشكل فردي، بينما الخطوة (L) تنفذ بطريقة جماعية.

**عرض نتائج البحث ومناقشتها:**

**الفرض الأول :**

**ما التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس ؟**

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بتحديد مفاهيم تصميم الأزياء لدى طالبات المستوى السادس وقد توصلت الباحثة إلى تحديد هذه المفاهيم وعددها ( ٥٧ ) مفهوماً ، وتم رصد التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء بعد تطبيق اختباراً لتحليلها عند الطالبات عينة البحث ، وتم بتصنيف نسب الشيعوع في المستويات (عالٍ ، متوسط، منخفض) كما هو موضح في جدول (٤) وحساب النسبة المئوية لها في كل مستوى.

جدول (٤) يوضح تكررات ونسب شيوع تكرارات التصورات البديلة لمفاهيم مقرر تصميم الأزياء

قبل التدريس باستراتيجية K.W.L		نسبة الشيوع	المستويات
النسبة المئوية لتكرارات التصورات البديلة	عدد تكرار نسب الشيوع		
٧٥,٤%	٤٣	أعلى من ٦٠%	شيوع عال
١٩,٢%	١١	٤٠ : ٦٠%	شيوع متوسط
٥,٢%	٣	أقل من ٦٠%	شيوع منخفض
١٠٠%	٥٧ مفهوم		المجموع

ويتضح من جدول (٤) أن أكبر عدد لتكرارات التصورات البديلة (قبل التدريس باستراتيجية K.W.L) يقع في المستوى العالي ، وترى الباحثة أن هذه النسب تدل على وجود تصورات بديلة حقيقية لدى الطالبات تستوجب التعديل .  
الفرض الثاني :

هل يوجد فرق دالة إحصائياً في مستوى التصورات البديلة قبل وبعد التجريب بتوظيف استراتيجية K.W.L لدى الطالبات؟

جدول (٥) يوضح قيمة (ت) ودالاتها الإحصائية لحساب الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	ت	درجات الحرية	الدالة
قبلي	٩,٧٠	٤٠	٤,٦٦٤	٤٣,٥٥	٣٩	٠,٠٠١
بعدي	٤٩,٣٧	٤٠	٣,٣٨٦			

يتضح من جدول (٥) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي ؛ حيث جاءت قيمة ت = ٤٣,٥٥ وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) وبالرجوع إلى متوسطات الدرجات نجد أن الفرق جاءت لصالح التطبيق البعدي .

- **تقنين الاختبار :** لحساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار

جدول (٦) يوضح معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الاختبار

السؤال	الصعوبة	السهولة	التمييز	السؤال	الصعوبة	السهولة	التمييز
١	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٧٥	٣٠	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٧٠
٢	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٦٥	٣١	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٥٩
٣	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٥٩	٣٢	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٧٥
٤	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٦٧	٣٣	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٧٧
٥	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٧١	٣٤	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٧٥
٦	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٦٧	٣٥	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٧١
٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٦١	٣٦	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٧٦
٨	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٧٢	٣٧	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٧٦
٩	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦٢	٣٨	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٨١
١٠	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٧٤	٣٩	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٨٦
١١	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦٨	٤٠	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٨٢
١٢	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٦٧	٤١	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٦٩
١٣	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٦٦	٤٢	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦٧
١٤	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٦٣	٤٣	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٧٩
١٥	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٥٧	٤٤	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٦٢
١٦	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٦٥	٤٥	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٧٠
١٧	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٥٤	٤٦	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٧٣
١٨	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٧٩	٤٧	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٧٢
١٩	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦٥	٤٨	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٨١
٢٠	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٦٣	٤٩	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٧٤
٢١	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٦٨	٥٠	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٧١
٢٢	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٦٨	٥١	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٨٢
٢٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٧٧	٥٢	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٦٦
٢٤	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٦٤	٥٣	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٧٧
٢٥	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٦٧	٥٤	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٧٦
٢٦	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٦٩	٥٥	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٧٧
٢٧	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٧٧	٥٦	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٦٦
٢٨	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦١	٥٧	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٦٠
٢٩	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٦٨				

يتضح من جدول (٦) أن:

- معاملات الصعوبة تراوحت بين (٠,٤٥) و(٠,٦١)، ومعاملات السهولة تراوحت بين (٠,٣٩) و(٠,٥٥) ويعتبر السؤال (المفردة) مقبولاً إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين (٠,١٥ - ٠,٨٥) ، كون

- المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠,١٥ تكون شديدة الصعوبة، والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠,٨٥ تكون شديدة السهولة.
- بينما تراوحت معاملات التمييز بين (٠,٥٤) و(٠,٨٦) ويقبل السؤال إذا لم يقل معامل تمييزه عن ٠,٣٠ مما يدل على أن القدرة التمييزية لأسئلة الاختبار مناسبة .
- **الصدق: تم حساب الصدق بطريقتين:**

١- صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاختبار المقترح لمفاهيم تصميم الأزياء في صورته الأولية على مجموعة من السادة الأستاذة المتخصصين والذين أشاروا بإجراء بعض التعديلات والتي قامت الباحثة بتعديلها.

٣- صدق الاتساق الداخلي:

حيث تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية (٢٥ طالبة) وتم حساب صدق الاتساق الداخلي بحاسب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٧) يوضح قيم ارتباط بيرسون بين كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار

السؤال	ارتباط بيرسون	السؤال	ارتباط بيرسون	السؤال	ارتباط بيرسون	السؤال	ارتباط بيرسون
١	٠,٧٥٩**	١٦	٠,٦٦٧**	٣١	٠,٦٠٧**	٤٦	٠,٧٣٨**
٢	٠,٦٦١**	١٧	٠,٥٥٧**	٣٢	٠,٧٦٤**	٤٧	٠,٧٣٦**
٣	٠,٦١٠**	١٨	٠,٧٩٦**	٣٣	٠,٧٨١**	٤٨	٠,٨١٩**
٤	٠,٦٨٥**	١٩	٠,٦٦٦**	٣٤	٠,٧٦٥**	٤٩	٠,٧٥٥**
٥	٠,٧٢٥**	٢٠	٠,٦٤٩**	٣٥	٠,٧٢٧**	٥٠	٠,٧٢١**
٦	٠,٦٨١**	٢١	٠,٦٩٧**	٣٦	٠,٧٦٨**	٥١	٠,٨٢٦**
٧	٠,٦٢٨**	٢٢	٠,٦٩١**	٣٧	٠,٧٧٣**	٥٢	٠,٦٦٩**
٨	٠,٧٣٤**	٢٣	٠,٧٧٧**	٣٨	٠,٨١٦**	٥٣	٠,٧٧٩**
٩	٠,٦٣٣**	٢٤	٠,٥٦٧**	٣٩	٠,٨٦٣**	٥٤	٠,٧٧٣**
١٠	٠,٧٥١**	٢٥	٠,٦٨٧**	٤٠	٠,٨٢٨**	٥٥	٠,٧٨١**
١١	٠,٦٩٦**	٢٦	٠,٦٩٩**	٤١	٠,٦٩٨**	٥٦	٠,٦٧٦**
١٢	٠,٦٨٤**	٢٧	٠,٧٨٣**	٤٢	٠,٦٧٩**	٥٧	٠,٦١٧**
١٣	٠,٦٧٠**	٢٨	٠,٦٢٥**	٤٣	٠,٨٠٠**		
١٤	٠,٦٢٤**	٢٩	٠,٦٩٤**	٤٤	٠,٦٣٧**		
١٥	٠,٥٨٩**	٣٠	٠,٧١٠**	٤٥	٠,٧١٤**		

(ن=٢٥) ❖ ❖ قيم دالة عند ٠,٠١

من جدول (٧) يتضح أن قيم ارتباط بيرسون بين كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار تراوحت بين (٠,٥٥٧) و (٠,٨٦٣) وهي قيم ارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يؤكد على صدق الاختبار.

- **الثبات**: تم حساب الثبات بطريقتين:

**١- ثبات التجزئة النصفية:**

جدول (٨) يوضح قيم ارتباط بيرسون بين كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار

(ن=٢٥)

٠,٩٦٠	القيمة	نصف الاختبار الأول	ثبات ألفا
<sup>a</sup> ٢٩	عدد الأسئلة		
٠,٩٧١	القيمة	نصف الاختبار الثاني	
<sup>b</sup> ٢٨	عدد الأسئلة		
٥٧	مجموع أسئلة الاختبار		
٠,٩٨٦	ارتباط بيرسون		
٠,٩٨٦	ارتباط جتمان للتجزئة النصفية		

يتضح من جدول (٨) أن ثبات ألفا لنصف الاختبار الأول (٠,٩٦٠) وثبات ألفا لنصف الاختبار الثاني (٠,٩٧١) ، وقيمة ارتباط بيرسون وجتمان بين نصفي الاختبار (٠,٩٨٦)، وهي قيم ثبات وارتباط مرتفعة تؤكد على ثبات الاختبار.

**٢- معادلة ألفا كرونباخ:**

كما تم التحقق باستخدام معامل ثبات (ألفا كرونباخ) والذي يعتمد علي معاملات الارتباط بين الدرجات ؛ حيث جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٩) يوضح قيمة ثبات ألفا كرونباخ للاختبار

(ن=٢٥)

قيمة ألفا	عدد الفقرات
٠,٩٨٣	٥٧

يتضح من جدول (٩) أن قيمة ثبات ألفا للاختبار جاءت (٠,٩٨٣) وهي قيمة ثبات جيدة جداً .  
الفرض الثالث:

ما مدى التعديل الحاصل عند الطالبات اللواتي لديهن تصورات بديلة لمفاهيم تصميم

**الأزياء ؟**

قامت الباحثة بحساب نسب شيوع التصورات البديلة قبل التجريب ، ونسب شيوعها بعد التجريب ، ومقارنة عدد تكرار نسب الشيوع لكل مستوى من المستويات التي تم تصنيف شيوع

التصورات البديلة فيها ، قامت الباحثة بحساب عدد تكرار نسب الشيعو لكل مستوى بعد التدريس باستراتيجية K.W.L

جدول (١٠) يوضح تصنيف نسب الشيعو في مستويات التصورات البديلة والنسبة المئوية لها قبل وبعد التجريب

بعد التجريب		قبل التجريب		نسبة الشيعو	المستويات
النسبة المئوية لتكرارات التصورات البديلة	عدد تكرار نسب الشيعو	النسبة المئوية لتكرارات التصورات البديلة	عدد تكرار نسب الشيعو		
-	-	٧٥.٤%	٤٣	أعلى من ٦٠%	شيعو عال
٥.٢%	٣	١٩.٢%	١١	٤٠ : ٦٠%	شيعو متوسط
١٩.٢%	١١	٥.٢%	٣	٣٠ : ٤٠%	شيعو منخفض
٧٥.٤%	٤٣	-	-	أقل من ٣٠%	شيعو منخفض جداً
١٠٠%	٥٧ مفهوم	١٠٠%	٥٧ مفهوم		المجموع

ويتضح من جدول (١٠) أن أكبر عدد لتكرارات التصورات البديلة (بعد التدريس باستراتيجية K.W.L) يقع في المستوى العالي ، وترى الباحثة أن هذه النسب تدل على حدوث تعديل في التصورات البديلة لدى الطالبات بمقرر تصميم الأزياء .

الخلاصة :

تميز التدريس باستخدام استراتيجية K.W.L بمقرر تصميم الأزياء بالآتي:

- تُعطى للطالبات فرصة لتثبيت المعلومات الصحيحة في أذهانهم.
- تُتيح الاستراتيجية أسلوب التعلم التعاوني وإعطاء فرصة للمشاورة لدى الطالبات حول مفاهيم المقرر التدريسي.
- إتاحة الوقت الكافي للطالبات لاستيعاب ومقارنة الفروق بين المعرفة السابقة والمعرفة الجديدة حتى يتثنى لهن تعديل التصورات البديلة المتواجدة في أذهانهم من قبل.

#### المراجع والمصادر العلمية:

١. إبراهيم عطية - محمد صالح (٢٠٠٨): فعالية استراتيجتي K.W.L.A (فكر - زواج - شارك) في تدريس الرياضيات على تنمية التواصل والإبداع الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية- مجلة كلية التربية- جامعة بنها، المجلد ١٨- العدد (٧٦).
٢. إسماعيل شوقي إسماعيل (١٩٩٨) : الفن والتصميم - الطبعة الثانية- مطبعة مدينة نصر- القاهرة .
٣. \_\_\_\_\_ (٢٠٠١): التصميم وعناصره وأسسها في الفن التشكيلي - زهراء الشرق- القاهرة.
٤. إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٢) : تصميم الأزياء وأسسها العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية- دار الحسين للطباعة والنشر- المنوفية.



٥. أسماء رشاد السيد (٢٠٠٨): فعالية نموذج بوسنر في تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم العلمية والرياضية لدى طالبات شعبه ري اض الأطفال بكلية التربية بسوهاج - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية- جامعة سوهاج : جمهورية مصر العربية.
٦. أماني سعيدة سالم (٢٠٠٧): تنمية ما وراء المعرفة باستخدام كل من استراتيجية K.W.L.H المعدلة وبرنامج دافعية الالتزام بالهدف وأثره على التحصيل لدى الأطفال في ضوء نظرية التعلم المستند إلى الدماغ ونظرية الهدف- مجلة العلوم التربوية - المجلد - ١٥ العدد (٢).
٧. بدرية سعد آل بو حاصل (٢٠٠٨): فعالية استراتيجية مقترحة قائمة على المدخل المنظومي في تنمية التحصيل الدراسي وتعديل التصورات البديلة لدى طالبات كلية التربية للمعلمات - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية للبنات بأبها - جامعة الملك خالد: المملكة العربية السعودية.
٨. جودت أحمد سعادة - جمال يعقوب اليوسف (١٩٨٨): تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية - الطبعة الأولى- بيروت : دار الجيل.
٩. رافع الزغلول وعماد الزغلول (٢٠٠٣) : علم النفس المعرفي- دار الشروق للنشر والتوزيع- عمان : الأردن.
١٠. رحاب محمود رجب (٢٠٠١): فعالية منهج مادة الأزياء التعبيرية على تنمية معارف و مهارات وإتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج- رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة حلوان : كلية الإقتصاد المنزلي .
١١. سحر علي زغلول (٢٠٠٢): فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحريمي وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية لدى طلاب الملابس الجاهزة - رسالة ماجستير غير منشورة- جامعة حلوان: كلية الإقتصاد المنزلي.
١٢. عبد الله خطابية - حسن الخليل (٢٠٠١): الأخطاء المفاهيمية في الكيمياء (المحاليل) لدى طلبة الصف الأول الثانوي العلمي في محافظة إربد في شمال الأردن - مجلة كلية التربية- جامعة عين شمس - العدد ٢٥ الجزء (١).
١٣. علي السيد زلط (١٩٩٥) : الموضة الملبسية بين المحلية والعالمية - مجلة بحوث الإقتصاد المنزلي - كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - المجلد ٥ العدد (٣ - ٤).
١٤. عليا أحمد عابدين (١٩٧٩) : دور التفكير الابتكاري في تصميم الأزياء - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان : القاهرة
١٥. غيداء الزهراني (٢٠١١): أثر استخدام استراتيجية (K.W.L) على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة الانجليزية لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمدينة مكة المكرمة رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة أم القرى : المملكة العربية السعودية
١٦. محمد العطار- إبراهيم فودة (١٩٩٩): استخدام الكمبيوتر لعلاج أخطاء فهم بعض مفاهيم الكيمياء الكهربائية والعمليات المتصلة بها لدى طلاب شعبة الطبيعة والكيمياء بكلية التربية بينها - مجلة التربية العملية - الجمعية المصرية للتربية العملية - جامعة عين شمس : القاهرة - المجلد ٢ العدد (١).
١٧. محمد العطار (٢٠٠١): فعالية التجارب العلمية في تصويب التصورات البديلة حول بعض المفاهيم الكهربائية لدى الطلاب القائم بالتدريس- مجلة التربية - الجمعية المصرية للتربية العلمية- جامعة عين شمس : القاهرة - المجلد ٤ العدد (٣).

١٨. محسن محمد عطية (٢٠٠٩): استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء - عمان دار المناهج للنشر والتوزيع
١٩. مجدي عزيز إبراهيم(٢٠٠٥): التفكير من منظور تربوي (تعريفه ، طبيعته ، مهارته نميته، أنماطه) - ط ١ - القاهرة : عالم الكتاب .
٢٠. مرفت سليمان عرام (٢٠١٢): أثر استخدام استراتيجية (K.W.L) في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد في العلوم لدى طالبات الصف السابع الأساسي- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية- الجامعة الإسلامية : غزة
٢١. نجاه محمد سالم براويز(١٩٩٨): فن تصميم الأزياء-دار الفكر العربي-القاهرة.
٢٢. يسرى معوض عيسى أحمد(٢٠١٤): أسس تصميم الأزياء والموضة- عالم الكتب -القاهرة
٢٣. \_\_\_\_\_(١٩٨٩): إعداد منهج مقترح لتصميم الأزياء لشعبة الملابس والنسيج"رسالة ماجستير غير منشوره-جامعة حلوان كلية الإقتصاد المنزلي.
٢٤. نشوان يعقوب(٢٠٠١): الجديد في تعلم العلوم - ط ١ - عمان : دار الفرقان للنشر والتوزيع.
25. **Chambers, S. & Andre, T. (1997):** Gender, prior knowledge, interest& experience in learning about direct current, Journal of Research in Science Teaching, ٤٣ (٢),
26. **Michael, Joel (2002):** Misconceptions-what students think they know. ADV PHYSIOL EDUC
27. **Stahel , K.(2008) :** The Effects of Three Instructional Methods on the Reading Comprehension and Content Acquisition of Novice Readers , Journal of Literacy Research, Volume 40, Issue
28. **Tok, S.(2008) :** The Effects of Note Taking and K.W.L Strategy on Attitude and Academic Achievement. Hacettepe University Journal of Education, 34.
29. <http://mawdoo3.com>

***The Possibility Of Employing A K.W.L Strategy In  
Modifying The Alternative Conceptions Of  
The Concepts Of Fashion Design Course***

***summary:***

The research aims to identify the methods and strategies in a variety of teaching fashion design decision and its impact on the cognitive aspect of student development And identify alternative conceptions of the concepts of fashion design students at the sixth level of the department of home economics decision fashion design As well as to identify the impact of the employment K.W.L strategy in modifying the alternative conceptions of the concepts of fashion design at the fashion design decision balls in order to get to winning the amendment when the students who have a alternative scenarios in fashion design concepts

The research found to know the alternative conceptions of the concepts of fashion design course at the sixth level students of home economics - faculty of Arts and Sciences solvents asir - Saudi Arabia The knowledge is there a function statistically significant difference in the level of alternative conceptions before and after experimentation employing a K.W.L strategy at the expense of students and amendment winning at students who have alternative scenarios for the concepts of fashion design