
تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العرفية في سماعي تبريز لنبيل شورة*

إعداد

د / عبير نمر عثمان
مدرس موسيقى عربية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

أ.د / نبيل محمود عبد الهادي شورة
أستاذ الموسيقى العربية
كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

منال أنور عبد الدايم منتصر
معلمة تربية موسيقية
بوزارة التربية والتعليم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٤٢) - أبريل ٢٠١٦

♦ بحث مستل من رسالة دكتوراه

تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية

في سماعي تبريز لنبيل شورة

إعداد

د/ عيرنر عثمان**

أ.د/ نبيل محمود عبد الهادي شورة*

منال أنور عبد الدايم منتصر***

ملخص البحث

تعتبر آلة القانون من الآلات الأساسية التي تلعب دوراً هاماً وحيوياً في مصاحبة الغناء بمختلف أشكاله وقوالبه، ومن جانب آخر أداء القوالب الموسيقية الآلية المختلفة.

لاحظت الباحثة أن القوالب الآلية مثل السماعي الثقيل عند نبيل شورة من المؤلفات الهامة التي تحتوي على الكثير من المهارات العزفية لآلة القانون، ونظراً لحداثة المؤلفه فإنه لم يتم تناولها بالدراسة والتحليل فتري الباحثة ان تحليل هذه المؤلفات سيؤدي الى تحديد المهارات والصعوبات العزفية وكيفية تذليلها والإستفادة منها

مقدمة :

آلة القانون من الآلات الموسيقية التي لها مكانة خاصة بالفرق الموسيقية في مصر، وذلك لأن آلة القانون بمثابة العمود الفقري لآلات التخت الشرقي لما يتوفر لها من مساحة صوتية عريضة، حيث يتم تسوية دوزان آلات التخت الموسيقية بالرجوع إليها، ولذلك أُطلق عليه دستور الآلات أو دستور النغم.

انتشرت آلة القانون بدءاً من بلاد الشرق إلى باقي بلاد العالم وذلك نتيجة التوسع في الفتوحات الإسلامية.

ازدهرت آلات الموسيقى العربية في مصر من خلال حب واهتمام المصريين بالموسيقى العربية، مما ترتب عليه اهتمامهم بطرق العزف على تلك الآلات الشرقية فظهرت مجموعة رائدة في العزف على تلك الآلات ومنها آلة القانون.

كانت أول مدرسة عزفية لآلة القانون هي ما أُطلق عليها المدرسة القديمة، ثم توالى ظهور مدارس للعزف والتي سُميت بالمدرسة المتطورة ثم المدرسة الحديثة وأخيراً المدرسة المعاصرة، واعتمدت

* أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

** مدرس موسيقى عربية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** معلمة تربية موسيقية بوزارة التربية والتعليم

تلك المدرسة على أساليب عزف مستحدثة تواكب مؤلفات جديدة خاصة بألة القانون والتي انطلقت من تجربة أحمد فؤاد حسن وعبد الفتاح المنسى لتطوير العزف على تلك الألة ، ومن أبرز روادها نذكر سيد رجب - عبد الله الكردي - نبيل شورة^(١).

و يعد نبيل شورة من أهم رواد المدرسة المعاصرة ، حيث جمع نبيل شورة بين العزف والتأليف والتدريس على آلة القانون ، أخذت مؤلفاته لألة القانون أشكالاً متنوعة منها التقليدي ومنها الحديث والذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للألة ، وضع العديد من الكتب العلمية التي تناولت آلة القانون حيث جمع بين المهارات العزفية التقليدية والمستحدثة نذكر منها كتاب (المهارات العزفية على آلة القانون) ، وكتاب (الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون) "وقد وضع فيها مجموعة كبيرة من المؤلفات لتلك الألة ، قام بتأليف العديد من المؤلفات لألة القانون مع الأوركسترا ، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية ونشرت أبحاثه في المجالات والدوريات العلمية داخل مصر وخارجها^(٢).

مشكلة البحث :

عدم وجود تدريبات لتذليل الصعوبات العزفية في مؤلفة (سماعي تبريز) لألة القانون عند نبيل شورة.

أهداف البحث :

- التعرف على الصعوبات العزفية لقالب السماعي الثقيل لألة القانون عند نبيل شورة
- استخراج الصعوبات العزفية المستخدمة في قالب السماعي الثقيل لألة القانون عند نبيل شورة وكيفية تذليلها والإستفادة منها .

أهمية البحث :

ابتكار تدريبات لتذليل الصعوبات العزفية والتي قد تضيد في تحسين الأداء لتلك المؤلفات الحديثة.

حدود البحث :

اختيار مؤلفة نبيل شورة سماعي تبريز لألة القانون

إجراءات البحث :

• منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

(١) نبيل شورة: "التخت الشرقي وتطوره الفني" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١ ص ٤٦

(٢) صفاء محمد شوقي: "نبيل شورة وآلة القانون" ص ١٤ ، دار الكتب، القاهرة ٢٠٠٠ م

• عينة البحث :

عينة منتقاه من مؤلفات نبيل شورة في قالب السماعي الثقيل (سماعي تبريز).

• أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية
- المقابلات الشخصية
- تسجيلات صوتية
- استمارة استطلاع رأى الخبراء

• مصطلحات البحث :

• القانون:

كمصطلح لغوى : معناه الأصل والجمع قوانين^(١).

• آلة القانون^(٢) :

ويرجع أصلها الى آلة مستطيلة الشكل تحتوي على مجموعة من الأوتار وجدت منقوشة على علبه من العاج في العاصمة الآشورية تعود للقرن التاسع عشر ق.م ويرجع شكلها الحالي (شبه المنحرف) الى العصر العباسي حيث كانت الآلة خالية من العُرب (ويرجع الفضل في استكمالها وتهذيبها على هذا النحو الى العرب وبشكل خاص الى الفارابي)^(٣).

• الصعوبات العزفية:

هو ما قد يواجه العازف من صعوبات أثناء أدائه على الآلة مما يتطلب معرفة المهارات العزفية التي تساعد في اجتياز هذه الصعوبات وبمن المهارات العزفية الخاصة بآلة القانون هي (العزف بكلتا اليدين معا - التبديل - الزحلقة - الإيقاع المنغم - تعدد التصويت) علاوة على المهارات التي سوف تستنتجها الدراسة من خلال هذا البحث التحليلي لأعمال المؤلف^(٤).

• السماعي^(٥):

هو قالب موسيقى آلي يتكون من أربعة أجزاء رئيسية يسمى كلا منها خانة ويفصل بينهم جزء أصغر يسمى تسليمه ، ويرتبط السماعي بإيقاع السماعي الثقيل وذلك بالنسبة للخانات الثلاث الأولى أما الرابعة والأخيرة فتكون في ميزان ثلاثي ، هذا القالب لا يوزن إلا على إيقاع السماعي الثقيل أي ارتبط هذا القالب باسم الإيقاع الذي يوزن عليه اللحن أما الخانة الرابعة فتلحن على

(١) أحمد بن محمد بن علي الفيومي: "المصباح المنير" مكتبة لبنان، ١٩٨٧ص ١٩٨

(٢) عبدالله الكردي: "أصول دراسة آلة القانون" كلية التربية الموسيقية، مطبعة الكلية ١٩٨٧م ص ٣

(٣) نبيل شورة: "آلة القانون في مصر عبر القرن العشرين" بحث إنتاج كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ص ٢

(٤) نبيل شورة: "المهارات العزفية على آلة القانون" مصر للخدمات العلمية، حدائق القبة القاهرة، ١٩٩٧ص ٥: ص ٨

(٥) زين نصار: "علم الموسيقى"، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ ص ٣١٣

إيقاعات سريعة أو مركبة وغالبا تكون من الفالس، حيث اهتم الملحنون بهذا القالب التركي فقاموا بتلحين الكثير من السماعات.

الدراسات السابقة:

توجد دراسات سابقة ترتبط بشكل مباشر مع موضوع البحث الراهن وسوف تتناولها الباحثة بالتوضيح وإلقاء الضوء على أهميتها بالنسبة لموضوع البحث وذلك من خلال محورين هما:

- المهارات العزفية لألة القانون.
- القوالب الآلية (قالب السماعي).

المحور الأول : المهارات العزفية لألة القانون.

• الدراسة الأولى: (آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها) *

- تهدف هذه الدراسة الى التوصل للأصول الأولى لألة القانون والأساليب المختلفة للعزف عليها، مع إمكانية استغلال اليمين في العزف بما يتناسب مع أسلوب الأداء على الآلة
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في عرض أساليب العزف على آلة القانون وأشهر العازفين عليها، علاوة على التطورات التي لحقت بتلك الأساليب من خلال المؤلفات الموسيقية الحديثة والمحاولة لتطوير المؤلفات الخاصة بآلة القانون
- تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في أنها لم تتطرق لباقي قوالب الموسيقى الآلية مثل قالب السماعي الثقيل بشكل واضح مما دعى الباحثة في التركيز على تلك القالب لما وجدت من صعوبات تتطلب البحث والتحليل والوصول لطرق تساعد في أداء هذه الصعوبات لدى العازفين.

• الدراسة الثانية: (المهارات العزفية الأساسية اللازمه لاتقان اداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الاخير من القرن العشرين)**

- تهدف هذه الدراسة الى التعرف على المؤلفات الخاصة بآلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، والتعرف على المهارات العزفية المختلفة التي تتضمنها مؤلفات آلة القانون في تلك الفترة علاوة على إلقاء الضوء على مختلف الأساليب العزفية الخاصة بتلك المؤلفات.
- تتفق هذه الدراسة مع الباحث الراهن في أن لكل مؤلف أو عازف فكر وأسلوب خاص يتميز به عن غيره سواء في المعالجة النغمية أو في المهارات العزفية المستخدمة.
- تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن أنها لم تتناول المؤلفات الحديثة من سماعي ثقيل للمؤلف نبيل شورة وذلك للاختلاف الزمني بين الدراسة وزمن تأليف سماعي التبريز

* نبيل عبد الهادي شورة : " آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للتربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ١٩٧٥م
** سهير مجدي جرجس: "المهارات العزفية الأساسية اللازمه لاتقان اداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الاخير من القرن العشرين" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م

المحور الثاني : القوالب الآلية (قالب السماعي)

• الدراسة الأولى: (قالب السماعي ومراحل تطوره)*

- وتهدف هذه الدراسة الى تتبع الجذور التاريخية لقالب السماعي على علاوة دراسة تحليلية لنماذج من هذا القالب، تصنيف قالب السماعي وتقسيمة الى مراحل مختلفة مع توضيح أثر المؤلف العازف وألته على صياغته بقالب السماعي
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في توضيح معنى قالب السماعي مع عرض لمراحل تطويره وأنواعه، علاوة على التأكيد بأن المؤلف العازف يعد مؤثر أساسي ورئيسي في صياغة القوالب من حيث مراعاته للملامح وخصائص القالب مع ابتكار ما هو جديد بدون التغيير في أصول القالب وخصائصه.

• الدراسة الثانية: (العناصر الأساسية في النسيج اللحني لنماذج من مؤلفات نبيل شورة على آلة القانون)*

- وتهدف هذه الدراسة الى تصنيف أعمال نبيل شورة على آلة القانون علاوة على التعرف على التركيب النغمي للنسيج اللحني ومدى الإستفادة من هذه المؤلفات فغي تدريس مادة التأليف العربي والصولفيج العربي
- وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في عرض أعمال نبيل شورة لآلة القانون في قالب السماعي الثقيل والتحميلية
- وتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في انها لم تتناول أحدث المؤلفات الخاصة بنبيل شورة في قالب السماعي الثقيل والتحميلية لآلة القانون غير أنها تركز فقط على التركيب اللحني للمؤلفة فقط وليس المهارات العزفية المستخدمة في تلك المؤلفات.

• الدراسة الثالثة: (القوالب الآلية في الموسيقى العربية)*

- تهدف هذه الدراسة الى التعرف على القوالب الآلية في الموسيقى العربية مع شرح تفصيلي الى القواعد المتبعة في تأليف هذه القوالب
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في عرض قالب السماعي الثقيل
- تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في أنها لم تتحدث عن مؤلفات في قالب السماعي الثقيل، ولآلة القانون علاوة على ان هذه الدراسة تناولت حقبة من الزمن لم يكن موجود بها

* أمل جمال الدين : " قالب السماعي ومراحل تطوره " رسالة ماجستير غير منشورة :كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٥م

♦ تفيذة أحمد مرسي: "العناصر الأساسية في النسيج اللحني لنماذج من مؤلفات نبيل شورة على آلة القانون" بحث انتاج، المؤتمر العلمي السادس ، جامعة حلوان أكتوبر ٢٠٠٠م

♦ ناهد أحمد حافظ: "القوالب الآلية في الموسيقى العربية "رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان ١٩٧٢م

هذه المؤلفات الخاصة بآلة القانون بل كانت هذه القوالب تؤدي بشكل تقليدي عبر آلات التخكك.

الإطار النظري:

قالب السماعي:

السماعي هو أكثر القوالب الآلية في الموسيقى العربية انتشارا وهو النوع المتوسط الطول نسبيا في التأليف الموسيقي الآلي، ويعزف السماعي إما بعد البشر مباشرة كما كان يفعل الأتراك مبتكري هذين النوعين، أو بعد الوصلة الغنائية، بخلاف ما هو عند العرب الذين يستهلون وصلتهم الغنائية بأحدهما. ❖

نبييل شورة:

يعد نبييل شورة من أهم رواد المدرسة المعاصرة، حيث جمع نبييل شورة بين العزف والتأليف والتدريس على آلة القانون، أخذت مؤلفاته لآلة القانون أشكالا متنوعة منها التقليدي ومنها الحديث والذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للآلة، وضع العديد من الكتب العلمية التي تناولت آلة القانون حيث جمع بين المهارات العزفية التقليدية والمستحدثه نذكر منها كتاب (المهارات العزفية على آلة القانون)، وكتاب (الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون) .

المهارات العزفية:

ومن أهم المهارات العزفية على آلة القانون نذكر الآتي:

- التحويل النغمي بإستخدام ماكينة تحويل الأنغام والعفق والبصم.
- إستخدام كل أنواع التبديل، والتبديل بالثلاث أصابع.
- إستخدام المسافات الهارمونية.
- إستخدام إستقلال اليدين.
- إستخدام الزحلقة للريشة في أداء السلالم صعودا وهبوطا.
- إستخدام العزف بأكثر من إصبعين.
- أداء السلالم بحركة عكسية.
- أداء "الصد" و "الرد" "الفرداج" بسبابة اليمنى فقط.
- الإهتمام بالظلال.
- إستخدام الإيقاع المنغم في اليد اليسرى واللحن الأساسي في اليد اليمنى.
- أداء التآلفات الهارمونية لإبراز بعض الضغوط في الجملة الموسيقية.

الإطار التحليلي :-

قامت الباحثة بالدراسة التحليلية لمؤلفة (سماعي تبريز) والتي أوضحت أسلوب المؤلف في صياغة هذا القالب من تأليف موسيقي ومهارات عزفية .

سماعي تبريز

أ.٢/ نبيل شوره

الحانة الأولى

التسليم

الحانة الثانية

الحانة

الحانة الرابعة

بطاقة التعريف:

اسم المؤلف	سماعي تبريز
نوع التأليف	آلى
نوع القالب	سماعي
المقام	مقام تبريز (مقام العجم من درجة الراسـت)
الميزان	سماعي ثقيل ، 8 دور هندي
الملحن	أ.د/ نبييل محمود عبد الهادي شوره

التحليل النغمي:

الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
الخانة ١	١م : ١م	جنس عجم مصور من درجة اليكاه ، جنس عجم الراسـت ركوز على درجة نوا مع لمس درجة (فا#) الحجاز
	١م : ٢م	مقام لامي من درجة البوسليـك ، جنس كرد مصور من درجة البوسليـك، جنس نهاوند مصور من درجة النوا .
	٢م : ٣م	عقد نواثر من درجة الراسـت ركوز على درجة الراسـت.
	٣م : ٤م	جنس عجم مصور من درجة الراسـت ركوز على درجة راسـت
التسليمة	٥م : ٥م	جنس عجم مصور من درجة الراسـت ركوز على درجة الكردان
	٥م : ٦م	جنس كرد مصور من درجة البوسليـك مع لمس درجة (ري#) الكرد حساس جنس الكرد ركوز على درجة البوسليـك .

التحليل النغمي:

الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
	٧م : ٧م	جنس عجم الراسـت ركوز علي درجة نوا مع لمس درجة (مي) الكرد ليعطى طابع جنس النهاوند من درجة الراسـت .
	٧م : ٨م	استعراض هابط لمقام التبريز من درجة الراسـت ركوز علي درجة الراسـت .
الخانة ٢	٩م : ٩م	جنس عجم الراسـت ركوز علي درجة نوا ركوز علي درجة اليكاه .
	٩م : ١٠م	مقام لامي من درجة البوسليـك ، جنس كرد مصور من درجة البوسليـك، جنس نهاوند مصور من درجة النوا ، مع لمس درجة العجم (سي)
	١٠م : ١١م	جنس حجاز مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا مع

الاجزاء	رقم المقياس (الموازي)	الخلايا اللحنية أو المقام
		لمس درجة (لا) الحصار.
الخانة ٣	١١م : ١٢م	مقام شوق افزا من درجة الراسـت ركوز علي درجة الراسـت .
	١٣م : ١٣م	جنس حجاز مصور من درجة الكردان ركوز علي درجة الماهور
	١٤م : ١٤م	جنس حجاز مصور من درجة الكردان ركوز علي درجة الكردان مع لمس درجة (لا) جواب الحصار مع وجود طابع مقام الحجاز كار المصور من درجة الكردان .
الخانة ٣	١٥م : ١٦م	جنس يياتي من درجة النوا ، جنس راسـتمصور من درجة الجهاركاه ، جنس عجم من درجة الراسـت مع لمس لدرجة (مي) الكرد ركوز راسـت .
	١٧م : ١٧م	جنس عجم من درجة الراسـت ركوز علي درجة الدوكاه .
	١٨م : ١٨م	جنس عجم من درجة الراسـت ركوز علي درجة راسـت
الخانة ١	١٩م : ١٩م	جنس كرد مصور من درجة البوسليك مع لمس درجة (ري#) الكرد حساس جنس الكرد ركوز علي درجة البوسليك .
الخانة ٤	٢٠م : ٢٠م	جنس عجم من درجة الراسـت ركوز علي درجة راسـت
	٢١م : ٢١م	جنس حجاز من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .
	٢٢م : ٢٢م	مقام حجاز مصور من درجة الراسـت ركوز علي درجة الراسـت .
	٢٣م : ٢٣م	جنس عجم من درجة الراسـت ركوز علي درجة راسـت
	٢٤م : ٢٤م	استعراض هابط لمقام التبريز من درجة الراسـت ركوز علي درجة الراسـت .

المساحة الصوتية :



المنطقة الصوتية :

القرارات والوسطى والجوابات

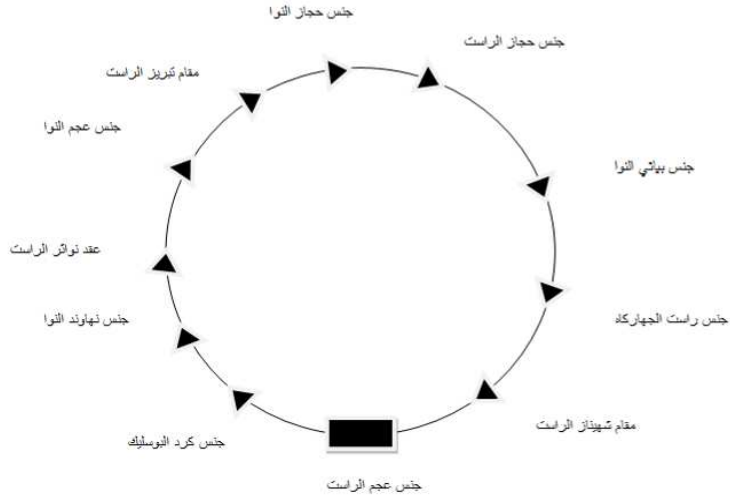
الأشكال الإيقاعية :



التركيبة الإيقاعية :



الدائرة النغمية:



التحليل العزفي:

المهارة العزفية	رقم المقياس (الموازير)	الاجزاء
تبديل باليدين معا على بعد أوكتاف + عفق	م(١)	الخانة ١
تحويل نغمي بالعرب	م(٢): م(٣)	
تبديل باليدين على نفس الأوكتاف	م(٤)	
تبديل بين اليدين على بعد أوكتاف + عفق	م(٥): م(٦)	التسليمة
تحويل باستخدام العرب	م(٧)	
تبديل ما بين الساببتين على نفس الأوكتاف	م(٨)	
تبديل على بعد أوكتاف مع تحويل بالعرب	م(٩): م(١٠)	الخانة ٢
تبديل بين اليدين على بعد أوكتاف + عفق	م(١١): م(١٢)	
تحويل بالعفق	م(١٣): م(١٤)	الخانة ٣
تحويل بالعرب + العزف بكلتا اليدين على بعد أوكتاف	م(١٥): م(١٦)	

المهارة العزفية	رقم المقياس (الموازير)	الاجزاء
العزف بكلتا اليدين على بعد أوكتاف +عفق	م(١٧):م(٢٠)	الخانة٤
عفق	م(٢١)	
تحويل عرب	م(٢٢)	
عزف بكلتا اليدين على بعد أوكتاف	م(٢٣):م(٢٤)	

التدريبات المقترحة من قبل الباحثة لتذليل الصعوبات العزفية في سماعي تبريز



الصعوبة (١)



التدريب (١)



الصعوبة (٢)



التدريب (٢)



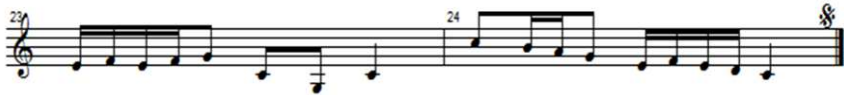
الصعوبة (٣)



التدريب (٣)



الصعوبة (٤)



التدريب (٤)



الصعوبة (٥)



التدريب (٥)



الصعوبة (٦)



التدريب (٦)



التدريب (٧) : معالجة صعوبات التحويلات النغمية بالعنفق

نتائج البحث:

- الخانة الرابعة بميزان ضرب دور هندي وذلك غير شائع في السماعيات التقليدية.
- احتواء الخانة الأولى على تحويلات نغمية وذلك غير شائع.
- التنوع في الإيقاعات الداخلية ما بين إيقاعات بسيطة وإيقاعات مركبة.
- السماعي في مقام مصور غير شائع الاستخدام وهو (تبريز) أي مقام عجم مصور على درجة الراس
- يوجد تحويلات جديدة غير تقليدية مثل عقد نوا اثر على درجة الراس وهو تحويل مباشر من الدرجة الأساسية للمقام الأصلي
- التوصيات:
- استخدام التدريبات المبتكرة في تذليل الصعوبات العزفية لسماعي التبريز في العزف على آلة القانون.
- استخدام النماذج الحديثة لقالب السماعي.
- استخدام مقام التبريز في التأليف بشكل أكثر لما فيه من ثراء نغمي.

المراجع:

رسائل علمية:

١. أمل جمال الدين: "قالب السماعي ومراحل تطوره" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٥م.
٢. سهير مجدي جرجس: "المهارات العزفية الأساسية اللازمة لاتقان أداء مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م.
٣. تفيدة أحمد مرسي: "العناصر الأساسية في النسيج اللحني لنماذج من مؤلفات نبيل شورة على آلة القانون" بحث انتاج، المؤتمر العلمي السادس، جامعة حلوان، أكتوبر ٢٠٠٠م.
٤. ناهد أحمد حافظ: "القوالب الآلية في الموسيقى العربية" رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة ١٩٧٢م.
٥. نبيل شورة: "التخت الشرقي وتطوره الفني" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١ ص ٤٦
٦. نبيل شورة: "آلة القانون في مصر عبر القرن العشرين" بحث انتاج، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة
٧. نبيل عبد الهادي شورة: "آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها"، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للتربية الموسيقية، قسم الموسيقى العربية، وزارة التعليم العالي، القاهرة ١٩٧٥م.

كتب:

١. عبد المنعم خليل: "الموسوعة الموسيقية المختصرة" مطبعة المدبولي، القاهرة ١٩٩٢م.
٢. أحمد بن محمد بن علي الفيومي: "المصباح المنير" مكتبة لبنان، ١٩٨٧.
٣. عبدالله الكردي: "أصول دراسة آلة القانون" كلية التربية الموسيقية، مطبعة الكلية ١٩٨٧م.
٤. نبيل شورة: "المهارات العزفية على آلة القانون" مصر للخدمات العلمية، حدائق القبة القاهرة، ١٩٩٧
٥. نبيل شورة: "الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون" مركز الواحة
٦. صفاء محمد شوقي: "نبيل شورة وآلة القانون"، دار الكتب، القاهرة ٢٠٠٠ م للكمبيوتر، الجيزة، ٢٠٠٢م،
٧. زين نصار "موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين" دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠٠١م

*Innovative Exercises to overcome the Difficulties of playing
the "Acoustic Tabriz" of Nabil Shura*

Study summary:

The Qanun (Zither) is considered to be one of the major music instruments, which plays an important and vital role accompanying singing with its different forms and molds, as well as performing the different mechanical musical molds.

The researcher noticed that the mechanical molds, such as the "Heavy " with Nabil Shura, are considered to be among the most important compositions comprising many playing skills of the Qanun. Since these composition are new, they have not been discussed before in study and analysis; therefore, the researcher believes that analyzing these compositions will lead to determining the playing skills and difficulties, and how to overcome them and benefit from them.