
**تقنيات العزف في دراسات البيانو مصنف (٦٣٦)
عند "كارل جزرني" ***

إعداد

د/ أميرة بكر العشري
مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

أ.م. د/ طارق أحمد فؤاد
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

منى محمد عبد الهادي لطف
باحثة ماجستير

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٤٢) - أبريل ٢٠١٦

* بحث مستل من رسالة ماجستير

تقنيات العزف في دراسات البيانو مصنف (٦٣٦)

عند "كارل جزرني"

إعداد

منى محمد عبد الهادي***

د/ أميرة بكر العشري**

أ.م.د/ طارق أحمد فؤاد*

ملخص البحث

منذ أن أصبحت الموسيقى علماً له قواعد ، وقوانين وفناً له أصوله ومدارسه أصبح الشغل الشاغل للقائمين عليها هو كيفية إعداد العازف الجيد .

واتفق الجميع على أنه لإعداد العازف الجيد لابد من توافر الموهبة الى جانب التدريب والتحلّى بالصبر ، من أجل هذا قامت الدراسات والأبحاث التعليمية لوضع الأصول والقواعد لعملية التمرين ، من بين ما توصلوا إليه هو تأليف تمارين متخصصة فى التكنيك بحيث يتناول صعوبات معينة .

وفى مجال البيانو كان هناك كارل جزرني وغيره ممن صاغوا التمارين التى تتناول صعوبات هذه الآلة .

ويعتبر كارل جزرني بطل العالم فى كتابة أشهر دراسات البيانو وقد كتب ١٠٠ دراسة . ولد كارل جزرني فى مدينة فيينا فى عام ١٧٩١ وتوفى فى نفس المدينة فى عام ١٨٥٧ عن عمر يناهز ٦٦ عاماً .

يعتبر جزرني مؤلفاً وعازفاً ومدرساً لآلة البيانو وأحد مؤلفى القرن التاسع عشر البارزين ، فقد كان تلميذاً لبيتهوفن ومدرساً لفرانز ليست ، ومن أفضل أعماله للبيانو كتاب بعنوان " المدرسة العلمية والنظرية للبيانو " .

"Theoretical and practical piano forte school"

الذى نشر فى عام ١٨٣٩ فى ثلاثة أجزاء .

نشأ كارل جزرني فى عائلة موسيقية فقد كان جده لأبيه عازفاً للكمان ووالده عازفاً للأورغن والأبوا ، تعلم عزف البيانو على يد والده فى سن مبكرة قبل أن يبدأ بدراسة البيانو على يد كل من يوهان نبومك هيومل Johann Hummel Nepomuk وأنتونيو سالييري Antonio Salieri .

* أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة
** مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة
*** باحثة ماجستير

لذلك تناولت الباحثة مصنف (٦٣٦) عند كارل جزرني بالدراسة والتحليل وبيان التقنيات العزفية في هذا المصنف ثم عرضت الباحثة مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث .

ثم تناول البحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث حيث تناول دراستان باللغة العربية ، ودراستان باللغة الانجليزية ثم تحليل عزفى للدراستان رقم (١٣ ، ١٦) عند كارل جزرني مصنف (٦٣٦) .

ثم النتائج والتوصيات وأخيراً المراجع العربية والأجنبية الخاصة بالبحث .

مقدمة :

منذ أن أصبحت الموسيقى علماً له قواعد ، وقوانين وفناً له أصوله ومدارسه أصبح الشغل شاغل للقائمين عليها هو كيفية إعداد العازف الجيد .

واتفق الجميع على أنه لإعداد العازف الجيد لا بد من توافر الموهبة الى جانب التدريب والتحلى بالصبر ، من أجل هذا قامت الدراسات والأبحاث التعليمية لوضع الأصول والقواعد لعملية التمرين ، من بين ما توصلوا إليه هو تأليف تمارين متخصصة في التكنيك بحيث يتناول صعوبات معينة . (٤ - المقدمة)

وفي مجال البيانو كان هناك كارل جزرني وغيره ممن صاغوا التمارين التي تتناول صعوبات هذه الآلة .

ويعتبر كارل جزرني من أشهر من كتب الدراسات لآلة البيانو وقد كتب ١٠٠ دراسة . (١١ - ٢٧٧)

ولد كارل جزرني في مدينة فيينا في عام ١٧٩١ وتوفي في نفس المدينة في عام ١٨٥٧ عن عمر يناهز (٦٦ عاماً) .

يعتبر جزرني مؤلفاً وعازفاً ومدرساً لآلة البيانو وأحد مؤلفي القرن التاسع عشر البارزين ، فقد كان تلميذاً لبيتهوفن ومدرساً لفرانز ليست ، ومن أفضل أعماله للبيانو كتاب بعنوان " المدرسة العلمية والنظرية للبيانو " .

"Theoretical and practical piano forte school"

الذي نشر في عام ١٨٣٩ في ثلاثة أجزاء (٦ - ٢٩) .

نشأ كارل جزرني في عائلة موسيقية فقد كان جده لأبيه عازفاً للكمان ووالده عازفاً للأورغن والأبوا ، تعلم عزف البيانو على يد والده في سن مبكرة قبل أن يبدأ بدراسة البيانو على يد كل من يوهان نبومك هيومل Antonio Johann Hummel Nepomuk وأنتونيو ساليري Salieri .

مشكلة البحث :-

تعتبر دراسات كارل جزرنى مصنف (٦٣٦) ذات تقنية عالية لاكتساب مهارة العزف على آلة البيانو لدى الدراسين ولم تحظى بالدراسة الكافية لذا رأت الباحثة ضرورة تناولها بالدراسة والتحليل للاستفادة من التقنيات العزفية لدى طلاب التربية النوعية .

أهداف البحث :

- ١- التعرف على أسلوب كارل جزرنى من خلال دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) .
- ٢- توضيح التقنيات العزفية التى تناولها كارل جزرنى فى دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) .
- ٣- تدليل الصعوبات التكنيكية واقتراح الحلول والارشادات العزفية المناسبة .

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث فى توضيح التقنيات العزفية التى تناولها كارل جزرنى فى دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) وتزليل الصعوبات التكنيكية واقتراح الحلول والارشادات العزفية المناسبة .

أسئلة البحث :

- ١- ما أسلوب كارل جزرنى فى دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) ؟
- ٢- ما التقنيات العزفية التى تناولها كارل جزرنى فى دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) ؟
- ٣- ما الصعوبات التكنيكية التى تواجه عازف البيانو عند أداء دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) وما هى الحلول المقترحة والارشادات العزفية ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث

تستلزم طبيعة البحث اتباع المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

المنهج الوصفى : هو المنهج الذى يحاول الاجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث ويشمل تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها (١) .

عينة البحث

هى عينة منتقاة من دراسات البيانو رقم (١٣ ، ١٦) مصنف (٦٣٦) عند كارل جزرنى مبنية على اختلاف التقنيات الأدائية .

أدوات البحث

المدونات الموسيقية لمصنف (٦٣٦) لآلة البيانو عند كارل جزرنى .

حدود البحث

يقتصر هذا البحث على دراسات البيانو مصنف (٦٣٦) لآلة البيانو عند كارل جزرنى .

مصطلحات البحث :

١- الدراسات Etudes

عرف "Apel Willi" الدراسات بانها مقطوعات موسيقية تكتب لجميع الآلات بمختلف أنواعها " وتربية - نغخ - آلات لوحة المفاتيح " وهدفها الأول تكتيكياً ولكنها لا تخلو من التعبير ، وبالتالي فهي تعتبر من أهم الدعائم الأساسية لبناء الجانب التكتيكي أولاً ثم التعبير وعادة ما تخصص كل دراسة للتدريب على أحد عناصر التكتيك سواء كان سلازم موسيقية " Scales " أو أوكتافات "Octaves" أو أربيجات "Arpeggios" أو نغمات مزدوجة "Double Notes" أو حليات "Trills" ... إلخ (٣ - ٦٥) .

٢- مصنف Opus

وهو الرقم المسلسل للأعمال (المؤلفات الموسيقية) لمؤلف موسيقى وقد يختصر الى (Op.) .
ويليها رقم العمل الموسيقى مثل (Op.5) . (١)

الدراسات السابقة

مقدمة :

اطلعت الباحثة على الدراسات السابقة ووجدت العديد منها وسوف تقوم الباحثة بعرضها تباعاً .

أولاً : الدراسات العربية

دراسة بعنوان : " أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف " (٥)

يهدف البحث الى توضيح أهمية الدراسات بالنسبة لتعليم العزف على آلة البيانو ، وذلك من خلال التعريف بالوسائل الرئيسية التي تساعد على تنمية تكتيك العزف .

قدمت الباحثة نبذة تاريخية عن تطور الدراسات ذكرت فيها بعض الدراسات ذات الأغراض التعليمية التي ظهرت في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر وأهم من قام بكتابتها ثم أشارت الى أن البداية للدراسات الموجودة في أدب البيانو كانت في القرن التاسع عشر وتناولت بعد ذلك أهمية الدراسات من الناحية التكتيكية بالنسبة الى الاصابع والرسغ والذراع وقد قامت الباحثة بتقسيم الدراسات الى نوعين :-

١- دراسات للتدريب على الصعوبات التكتيكية .

٢- دراسات تخدم التكتيك والتعبير معاً وتعرف بدراسات الحفلات .

وقدمت شرحاً سريعاً للنوع الأول وأهم مؤلفيه وكذلك النوع الثاني الذي اهتم بكتابة بعض مؤلفي العصر الرومانتيكي والقرن العشرين مثل " شويان " ، " فرانزليست " ، " كلود ديبوسى " . ثم توصلت الى بعض المشاكل التكتيكية وصعوبات الأداء الموجودة بهذه الدراسات وعملت على تذليلها وأشارت الى مواطن الجمال بها .

تعليق الباحثة

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الراهن في تناولها للدراسات وكيفية التغلب على الصعوبات الموجودة بها للوصول إلى الأداء الجيد ، أما أوجه الاختلاف وهو أن الأبحاث لمؤلفين مختلفين .

دراسة بعنوان : " دراسة مقارنة بين مؤلفات الدراسات عند كل من شوبان وديبوسى والطرق المثلى لتدريسها لطالب المرحلة العليا قسم البيانو بالمعاهد الموسيقية (٧)

يهدف البحث الى توضيح خصائص الدراسات عند كل من شوبان وديبوسى والطريقة المثلى لتدريسها ، واختلاف فن الأداء من مدرسة لأخرى ثم تناولت الباحثة حياة شوبان ونشأته وشوبان كعازف وأستاذ لألة البيانو وإضافته لتكنيك العزف عليها واستحداثاته في فن اللمس والأداء وتحليل السبعة وعشرون دراسة .

ثم تناول البحث حياة "كلود ديبوسى" نشأته والجو الفنى والثقافى والجمالى الذى أحاط به ، والتأثيرية ومفهومها في مؤلفاته وخصائص أسلوبه ولغته الهارمونية واستحداثاته في طريقة استخدام البدال .

قامت الباحثة بتحليل وشرح الاثنى عشر دراسة لديبوسى وتناولت مشكلة تقنية واحدة يعالجها كلا منهما بأسلوبه ومفهومه الفنى الخاص .

تعليق الباحثة :

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الراهن في تناولها للدراسات والمشاكل التقنية الموجودة بها وطرق علاجها ، أما أوجه الإختلاف فهو أن البحث الراهن يتناول كارل جزرنى أما الدراسة السابقة تتناول (شوبان ، ديبوسى) .

ثانياً : الدراسات الأجنبية

دراسة بعنوان : " دراسات شوبان أداة تعليمية لتنمية تطور تكنيك البيانو " (٩)

The Chopin " Etude " An indispensable pedagogical Tool For developing Technique

يهدف البحث الى إظهار أهمية دراسات شوبان للبيانو لما تحويه من ابداعات موسيقية هامة وبمقارنتها مع نظيرتها للبيانو لما تحتويه من ابداعات موسيقية هامة وبمقارنتها مع نظيرتها من الدراسات التى كتبت في القرن التاسع عشر على يد بعض المؤلفين مثل : هيلر ، وجزرنى ، موشيليس ، تالبيرج ، نجد أنها تتفوق عليها لما تحويه من عناصر تقنية وتعبيرية تعطي للعازف المهارة اللازمة لعزف المؤلفات الكلاسيكية المتأخرة والرومانتيكية .

تعليق الباحثة

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الراهن في تناولها للدراسات بصفة عامة ، أما أوجه الاختلاف فهو أن الأبحاث لمؤلفين مختلفين .

دراسة بعنوان : " مقارنة بين أساليب كل من (ليست ، وثالبرج وبكسس وهيرز وجزرني وشوبان) كما هي موضحة في الأجزاء السداسية الأداء (٨ - ٣)

"Acomparison of the styles of Liszt ،Thalberg ،Pixis ،Herz ،Czerny and Chopin as seen in Hexameron. "

هدفت تلك الدراسة الى عمل تحليلات ومقارنات لأساليب الستة عازفين على آلة البيانو وهم (ليست ، وثالبرج وبكسس وهيرز وجزرني وشوبان) وقد أدت التحسينات الميكانيكية لآلة البيانو والشهرة عظيمة الانتشار لأوبرا الى اتهام العازفين الستة أن يكتبوا أعمال ويعزفوها على آلة البيانو أساسها موضوعات أوبرالية وقد كانت إحدى هذه الموضوعات الأشكال السداسية.

تعليق الباحثة :

يتفق البحث الراهن مع الدراسات السابقة في تناول الدراسات التعليمية وبيان ما بها من تقنيات عزفية ويختلف في تناول البحث الراهن لدراسات البيانو مصنف (٦٣٦) عند كارل جزرني .

الاطار النظري

الدراسات Etudes

هناك تعريفات عديدة للدراسات منها :

الدراسات عبارة عن مؤلفة أليه يقصد بها تدريس الدارس لرفع مستوى أدائه التكنيكي مما يمكنه من التفاعل مع الآلة بمهارة فائقة ، وعادة ما تخصص لأحدى المشاكل التكنيكية الخاصة بالآلة كالسلالم Scales ، الأربيجات Arpeggios ، الأكتاف Octaves ، الحليات Ornaments ، وأيضا للمسافات الهارمونية الثالثة والسادسة والثامنة وغيرها .

عرف " Apel Willi " الدراسات بانها مقطوعات موسيقية تكتب لجميع الآلات بمختلف أنواعها " وترية - نخ - آلات لوحة المفاتيح " وهدفها الأول تكنيكي ولكنها لا تخلو من التعبير ، وبالتالي فهي تعتبر من أهم الدعائم الأساسية لبناء الجانب التكنيكي أولاً ثم التعبير وعادة ما تخصص كل دراسة للتدريب على أحد عناصر التكنيك سواء كان سلالم موسيقية " Scales " أو أوكتافات " Octaves " أو أربيجات " Arpeggios " أو نغمات مزدوجة " Double Notes " أو حليات " Trills " ... إلخ . (٣ - ٦٥)

الدراسة عبارة عن مقطوعة موسيقية لأله البيانو يطلق عليها study بالإنجليزية و Etude بالفرنسية و Studio بالاطالية وهي تساعد على تنمية المهارة العزفية على الآلة ، ووضعت خصيصا لمعالجة المشاكل التكنيكية الخاصة بفن العزف على الآلة مثل السلالم الموسيقية والأربيجات والنغمات المزدوجة والتألفات الهارمونية واللحنية المنفرطة والأكتافات .

الدراسة هي مؤلفة آلية تهدف الى مساعدة الدارس على تنمية قدراته ، وتكتب الدراسة إما على هيئة مقطوعات كاملة تجمع بين التقنيات العزفية والتعبير ، أو على هيئة تمرينات للأصابع تتكون من نماذج قصيرة تتكرر طوال الوقت على نفس الدرجة أو على درجات السلالم ، وكان يطلق

على الدراسات المبكرة بالفرنسية Exercise والألمانية Übung والاطيالية Essercizio والانجليزية study .

كارل جزرني Gzerny Carl (١٧٩١ - ١٨٥٧)

حياته :

ولد كارل جزرني في مدينة فيينا في عام ١٧٩١ وتوفي في نفس المدينة في عام ١٨٥٧ عن عمر يناهز ٦٦ عاماً .

كان كارل جزرني أعظم عازف بيانو ، ويعتبر تلميذ لبيتهوفن وأيضاً مدرس لفرانز ليست .
كارل جزرني يعتبر من أشهر من كتب الدراسات لألة البيانو وقد كتب ١٠٠ دراسة (١١-٢٧١).

كان كارل جزرني عازفا للبيانو ومدرسا ومؤلفا ، وأصبح مدرس مشهور في سن الخامسة عشر .(١٠ - ١٨٣)

كارل جزرني نشأ في عائلة موسيقية فقد كان جده لأبيه عازفا للكمان ووالده عازفا للأورغن والأبوا ومغنيا ومدرسا للبيانو ، انتقلت عائلة كارل جزرني وهو في سن الستة أشهر الى ولاية بولندية بمصاحبة والده الذي عمل بها مدرسا للبيانو ، واستقرت العائلة هناك حتى عام ١٧٩٥ عادت بعدها الى مدينة فيينا تجنبا لعدم الاستقرار السياسي في بولندا في ذلك الوقت

يعتبر كارل جزرني من اكثر معلمي البيانو تأثيرا في القرن التاسع عشر التكنيكية حيث ألف العديد من الدراسات التكتيكية من بينها " مدرسة السرعة " The school of velocity " مصنف ٣٦٥ ، " وفن ليونه الأصابع " The art of finger Dexterity مصنف ٧٤٠ .

ويعتبر من اهم انجازاته في مجال تقنيات عزف البيانو عمله المشهور " المدرسة الكاملة النظرية والتطبيقية للبيانو فورت " مصنف ٥٠٠

(school Practical Piano forte & Complete theoretical)

ألف كارل جزرني جميع الصيغ الموسيقية وكانت اسهاماته الأساسية تكمن في الالاف من الدراسات والتمارين التي أعدها والتي كانت نتاج قدرته في تجميع وتصنيف مختلف الصيغ التكتيكية والموسيقية في وقت كانت فيه ميكانيكية الألة في أحسن حالاتها .

ولعل كمية وتنوع الانتاج العزفي اللحني لـ Czerny مثيرا للدهشة والحيرة ولقد قسم عمله الى أربع فئات (١٢ - ٨٢٥) :

- دراسات وتدريبات
- مقطوعات سهلة للمتعلمين او المتدربين
- مقطوعات لحنية بارعة للعزف اللحني
- الموسيقى الحادة

الإطار التطبيقي

الدراسة رقم (١٣) عند كارل جزرني مصنف (٦٣٦)

أولاً :- التحليل النظري

• الطول البنائي : ٣٩ مازورة

• السلم : دو / ك

• الميزان : ٤/٢

• السرعة : Allegro vivace وتعنى سريع بحيوية .

• الصيغة : ثنائية A- B-

• القسم A من الناحية البنائية :-

بدأ من م (١) ← م (٢٠) ويتكون من فكرتين :-

الفكرة الأولى : تبدأ من م (١) : م (٨) : يبدأ في سلم دو/ ك وينتهي بقفلة تامة في سلم دو/ ك وتتكون من عبارتين :

العبارة الأولى : م (١) ← م (٤) قفلة نصفية في سلم دو / ك

العبارة الثانية : م (٥) ← م (٨) قفلة تامة في سلم دو / ك .

القسم فيه بعض التكرارات مثل :

م (٥ ، ٦) تكرار ل م (١ ، ٢)

م (٨) تكرار ل م (١)

الفكرة الثانية :-

م (٩) ← م (٢٠) قفلة نصفية في سلم دو / ك .

م (٩) : أداء نغمات مزدوجة باستخدام القوس اللحني القصير (Slur) ويكون الأداء بثقل الذراع مع استخدام الضغط (Accent) ثم رفع اليد بخفة في نهاية الـ (Slur) .

• القسم B من الناحية البنائية : من م (٢١) ← م (٣٩)

يبدأ من م (٢١) : م (٢٧) قفلة تامة في سلم دو / ك

القسم عبارة عن ثالثات سلمية صاعدة وهابطة

م (٢١) ← م (٢٥) بدأت اليد اليسرى تأخذ مكان اليد اليمنى في المصاحبة ، واليد اليمنى

أخذت مكان اليد اليسرى في اللحن .

م (٢٨) ← م (٢٩) عبارة عن ثالثات مزدوجة بأسلوب الحركة العكسية

م (٢٣) تكرار ل م (٢١)

م (٢٤) تكرار ل م (٢٢)

م (٢٨) : م (٣١) تكرار ل م (٢ ، ١) في اليد اليمنى

م (٣٠ ، ٣١) تكرار ل م (٢٨ ، ٢٩)

م (٣٥، ٣٤) تكرار ل م (٣٣، ٣٢)

• الكودا :





م (٣٨، ٣٧، ٣٦) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم دو / ك

• القفلة :

م (٣٩) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم دو / ك .

• النماذج الإيقاعية :

استخدم المؤلف النماذج الإيقاعية الآتية :

أرقام الموازير فى اليد اليسرى	أرقام الموازير فى اليد اليمنى	النماذج الإيقاعية
م (٢١) ← م (٢٥) م (٣٦) ← م (٣٧)	م (١) ← م (٢٠) م (٢٦) ← م (٣٧)	
م (١) ← م (٨) م (١٧) ← م (٢٠) م (٢٧) م (٣٢) ← م (٣٥) م (٣٨) ← م (٣٩) م (٩) ← م (١٦)		
	م (٢١)، م (٢٣)، م (٢٥)	
	م (٢٢)، م (٢٤)	

• المصاحبة :-

استخدم المؤلف نوع من المصاحبة ظهرت فى اليد اليمنى عبارة عن ثالثات تعزف بشكل

تآلفات هرمونية

• اللحن : ظهر اللحن فى اليد اليسرى

• أساليب الأداء فى الدراسة :

الأداء المتصل Legato

وهو موضح فى اليد اليسرى بالأقواس اللحنية phrase ويراعى الطالب عدم رفع يده

حتى الانتهاء من أداء الأقواس .

التقنيات الأدائية :

يرمى الطالب ثقل يده على أن تأتي الحركة من أعلى لوحة المفاتيح ويستمر الأداء حتى نهاية القوس فيرفع يده بخفة عند انتهاء أداءه على أن تأتي بحرية من دون شد على عضلات اليد .

الأداء المتقطع Staccato

وهو موضح في اليد اليمنى على تأتي الحركة من الرسغ بحرية من دون شد .

• المصطلحات التعبيرية :

١. مصطلح F اختصار لمصطلح forte ويعنى الأداء بقوة .
٢. مصطلح P Dolce اختصار لمصطلح piano Dolce ويعنى الأداء الخافت ولكن بحلاوة .
٣. مصطلح SF اختصار لمصطلح sforzando معناه الأداء بقوة شديدة .

• المصطلحات الادائية :

١. مصطلح Ten اختصار لـ Tenuto مصطلح يكتب في اماكن معينة من المدونة الموسيقية لتوجيه المؤدى الى استمرار رنين النغمة الموسيقية حتى نهاية قيمتها الزمنية ومعناها ممدود .

• الحليات الموسيقية

• لم تظهر حليات في العمل

• الدواس

لم يستخدم الدواس .

• التحليل العزفي للدراسة

يهدف الى تحديد التقنيات العزفية التي تشتمل عليها الدراسة وتوضيح سبل أداءها لتذليل الصعوبات الأدائية .

واشتملت المؤلف على عدة تقنيات عزفية توجزها الباحثة فيما يلي :-

التقنية الأولى :-

عزف الثالثات المزدوجة في اليد اليمنى واليسرى .



شكل رقم ١ يوضح عزف الثالثات المزدوجة لليد اليمنى واليسرى

• الإرشادات العزفية :

- ١- الإلتزام بترقيم الأصابع .
 - ٢- الأداء بمرونة من دون شد .
 - ٣- تأتى الحركة من مفصل اليد .
- الدراسة رقم (١٦) عند كارل جرزنى مصنف (٦٣٦)

أولاً: التحليل النظرى

- الطول البنائى : ٣٢ مازورة
- السلم : لا b / ك .
- الميزان : ٤/٣
- السرعة : Allegro Moderato سريع باعتدال .
- الصيغة : أحادية .

م (١) ← م (١٦) يبدأ فى سلم لا b / ك وينتهى بقفلة نصفية فى سلم لا b / ك وينقسم الى عبارتين :-

العبارة الأولى :-

تبدأ من م (١) : م (٤) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم لا b / ك

العبارة الثانية :-

تبدأ من م (٥) : م (٩) وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم لا b / ك .

م (٩) تكرار لـ م (١، ٢، ٤)

م (٨) تكرار لـ م (٥، ٦)

م (١٦) قفلة نصفية فى سلم لا b / ك .

م (١٧) : م (٣٢) عبارة عن لحن وتكراره على النحو التالى :-

م (١٧) تكرار لـ م (٥)

م (٢٠) تكرار لـ م (١٩)

م (٢٢) تكرار لـ م (٢١) وفيه لمس سلم سى / ص .

م (٢٥) تكرار لـ م (٢٦)

م (٣٢) قفلة تامة فى سلم لا b / ك

• النماذج الايقاعية

اشتملت الدراسة على عدة نماذج ايقاعية يمكن اجمالها على النحو التالى :-

أرقام الموازير في اليد اليسرى	أرقام الموازير في اليد اليمنى	النماذج الإيقاعية
ظهر على طول العمل في اليد اليسرى		
	١٤، ١٣، ١٢، ١١، ٩، ٨، ٧، ٥، ٤، ٣، ١ ٣٢، ٣١، ٢٧، ٢٣، ٢٠، ١٧، ١٦، ١٥	
	٣٠، ٢٩، ٢٦، ٢٥، ٢٢، ٢١، ١٩، ١٠، ٦، ٢	
	٢٨، ٢٤، ١٨	

• المصاحبة :-

ظهرت في اليد اليمنى على شكل تآلفات هارمونية

• اللحن

ظهر في اليد اليسرى على شكل أربيجات

• أساليب الأداء في الدراسة

تشتمل الدراسة على :

الأداء المتصل Legato

وهو موضح بالأقواس اللحنية phrase في اليد اليمنى ويراعى الطالب عدم رفع يده حتى الانتهاء من أداء الأقواس

التقنيات الأدائية :-

يرمى الطالب ثقل يده على أن تأتي الحركة من أعلى لوحة المفاتيح ويستمر الأداء حتى نهاية القوس فيرفع يده بخفة عند انتهاء أداءه على أن تأتي بحرية من دون شد على عضلات اليد .

• المصطلحات التعبيرية :

١. مصطلح P اختصار لمصطلح PIANO ويعنى الأداء الخافت .
٢. مصطلح F اختصار لمصطلح FORTE ومعناه الأداء بقوة .
٣. مصطلح SF اختصار لمصطلح SFORZANDO ومعناه الأداء بقوة
٤. مصطلح P Dolce اختصار لمصطلح piano Dolce ويعنى الأداء الخافت حلو المذاق.
٥. مصطلح Dolce ويعنى أن يكون الأداء حلو المذاق .

• المصطلحات الأدائية :

١. مصطلح Cresc اختصار لمصطلح Crescendo ويعنى التدرج من الأداء الخافت الى الأداء القوي

٢. مصطلح Dimin اختصار لمصطلح Dimin Uendo ويعنى التدرج من القوة للضعف .

• الحليات الموسيقية

ظهرت حلية الأريجييو فى م (١٧)

• الدواس

لم يستخدم الدواس

• التحليل العزفى للدراسة

ويهدف الى تحديد التقنيات العزفية التى تشتمل عليها الدراسة وتوضيح سبل أداءها لتذليل الصعوبات الأدائية .

واشتملت المؤلفلة على عدة تقنيات عزفية توجزها الباحثة فيما يلى :-

• التقنية الأولى :-

أداء أرييج لحنى فى اليد اليسرى



شكل رقم (٢) يوضح أداء الأرييج اللحنى فى اليد اليسرى

• الإرشادات العزفية :-

- ١- يراعى الالتزام بترقيم الأصابع .
- ٢- الالتزام بالوحدة الزمنية .
- ٣- التدريب يكون بطيئاً حتى يتمكن الطالب من التحكم فى قوة اللمس .

• التقنية الثانية :-

عزف تألف رباعى هارمونى فى اليد اليمنى شكل رقم (٣) .



شكل رقم (٣) يوضح أداء تألف رباعى هارمونى فى اليد اليمنى

• الارشادات العزفية :-

- ١- الالتزام بترقيم الأصابع

- ٢- تأتي الحركة من اليد والذراع من أعلى لوحة المفاتيح .
- ٣- عزف نغمات التآلف بقوة واحدة بحيث لا تغطي نغمة على الأخرى .

النتائج :-

١. تناول التآلفات الرباعية بكثرة واستخدام هذه التآلفات في أماكن هامة من الدراسات .
٢. الاهتمام بالأقواس اللحنية الصغيرة (slur) .
٣. استخدام الضغط القوي (accent) في بداية المازورة الواحدة مما يعطى اليقظة والاهتمام .
٤. وضوح عنصر ايقاع .
٥. استخدام حلية الاريجيو وذلك في مازورة رقم ١٧ من المقطوعة رقم ١٦ .
٦. استخدام أسلوب الأداء المتصل – أسلوب الأداء المتقطع .

التوصيات :-

توصى الباحثة بما يلي :-

- ١- تفعيل تقنيات العزف الحديثة لألة البيانو في أداء دراسات جزرني بما يحقق الاستفادة من قيمتها في تنمية القدرات العزفية .
- ٢- الاستفادة من التحليل العزفي لهذه الدراسات .
- ٣- إدراج كتاب دراسات جزرني مصنف (٦٣٦) ضمن برنامج العزف في الكليات المتخصصة .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :-

١. أحمد بيومى : القاموس الموسيقى ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
٢. آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١ .
٣. أمانى أحمد عبدالعزيز : تقنيات العزف فى دراسات البيانو عند رخمانيوف رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
٤. ثريا سيد سليمان : دراسة تحليلية وتمارين للبيانو عن كزرني مصنف (٢٩٩) ، الجزء الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
٥. ليلى محمد زيدان ، بحث منشور بعنوان " أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف " بمجلة دراسات وبحوث ، المجلد التاسع ، العدد الرابع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
٦. مرفت عبدالمنعم محمد : دراسة تحليلية عزفية لدراسات البيانو عن كرامر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

٧. نيبال السيد محمد منيب ، بحث دكتوراه غير منشور بعنوان " دراسة مقارنة بين مؤلفات الدراسات عند كل من شوبان وديبوس والطرق المثلى لتدريسها لطالب المرحلة العليا " قسم البيانو " بالمعهد الموسيقية كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٧٩ .

ثانيا : المراجع الأجنبية

8. June Jain : Acomparison Of The Styles Of Liszt, Thalperg, Pixis, Herz, Czerny And Chopin As Seen In Hexameron, Oxford University Press – 2010-P.3
9. Kline , Andreas : The Chopin “ Etude ” An Indispensable Pedagogical Tool For Developing Techniques, Rise University , 1989
10. Michael kennedy And Joyce Kennedy : concise Dictionary of music , fifth edition , oxford university press , 2007 , P 183
11. Percy A .scholes : the oxford companion to music, Ninth Edition, oxford University press, P (277. (
12. ^{Sadie} Stanley : The New Grove , second edition , an imprint of oxford university press , P (825)

Techniques of pianist in studies of piano classified (636)

at Carl Czerny

Dr. Tariq Ahmed Fouad

DR. Amira Bakr Al-Ashrey

Mona Mohamed Abd El- Hady

Study summary:

Since music has become science which has its, rules, laws, and art which has special assets and schools , the main concern of those who support it is how to prepare a good musician.

All agreed that in order to prepare a good musician, the talent must be available as well as training and patience. For this, the educational studies and research have built the assets and rules for training process. Among some findings they reached to, they edited some special exercises in techniques so that addresses the particular difficulties.

In the field of piano there was Carl Czerny and others who drafted the exercises that dealt with the difficulties of this machine.

Carl Czerny is considered one of the most famous writers for the piano and has written 100 studies.

Carl Czerny was born in Vienna in 1791 and died in the same city in 1857 at the age of 66.

Carl Czerny is considered prominent author, musician and teacher of piano and one of the authors of the nineteenth century, He was a disciple of Beethoven and teachers of Franz Liszt, one of his best piano works was "Theoretical and Practical piano forte school" which was published in 1839 in three parts.

Carl Czerny was born in musical family, his grandfather was musicians for violin, and his father musicians for Organ and Alaboa, he learnt piano at early age before he start studying piano under supervision Johan Nbhmk humel and Antonio Salieri.

The researcher dealt with classification 363 to Carl Czerny with study and analysis, showing technical play in this workbook and then presented the research problem – research goals- importance of the research – research questions- research procedures - research keywords.

The research include previous studies associated with the search topic , where she addressed two studies in Arabic and two in English , then musical analysis for both studies No (13-16) in Carl Czerny classification 363.

Then finally the findings and recommendations, and Arabic and foreign references related to the research.