إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج

إعداد

د. منى حمدي على الفرماوي
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

د. محمد عبد الحميد محمد حجاج
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٤٠) ـ أكتوبر ٢٠١٥

إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج

إعداد

د . منى حمدي علي الفرماوي* د . محمد عبد الحميد محمد حجاج**

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في الحصول على تصميمات متعددة لنفس النموذج الملبسى الواحد، حيث أصبح التغير في مظاهر وأشكال الحياة سمة أساسية من سمات العصر الحديث، وتعد الموضة من أهم الأشياء التي تتعرض للتغيير المستمر مما يدفع المستهلك إلى البحث عن متعة الشراء والتجديد لمسايرة تلك التغيرات، الأمر الذي يترتب عليه الاستغناء عن الكثير من الملابس غير المسايرة للموضة، ويعد ذلك إهداراً وتكاليفاً إضافية، لذا كان لزاماً علينا كمتخصصين أن نسعى لتنمية الإبداع كاستجابة طبيعية لتطور الحياة، ولذا قام الباحثان بدراسة واستخدام تقنية العقد والربط، والتي تعد من أهم التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان، والتي يصعب تنفيذها بالأساليب المسطحة وذلك لعمل تصميم ملبسي واحد يمكن ارتدائه بأكثر من طريقة ليعطي، تنوع في الارتداء ويوفر علي المستهلك بشكل عام والفتاة الجامعية بشكل خاص شراء أكثر من قطعة ملبسية، ويشبع رغبة التغيير ومواكبة الموضة بدون تكاليف إضافية، وقد قام الباحثان بعمل (١٠ تصميمات) وتقييمه، وذلك للوصول إلى أفضل تلك التصميمات، وكل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه على خمسة صور متعددة من التشكيلات المستحدثة باستخدام تقنية العقد والربط، وتم استخدام أقمشة الليكرا لما تتمتع به من مميزات من حيث المرونة والمطاطية وسهولة التشكيل على المانيكان بتقنية بسيطة وسهلة التنفيذ، كما قام الباحثان بعمل استمارة استبيان وعرضها علي السادة المحكمين لتقييم تلك التصميمات محل الدراسة ومن ثم تنفيذ أفضلها بعد المعالجة الإحصائية، وقد جاءت نتائج البحث محققة لأهدافه من حيث: كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية لكل تصميم من التصميمات محل الدراسة ومن ثم أمكن الاستفادة منها في عمل مجموعة من التصميمات المتنوعة من نموذج واحد تصلح للفتاة الجامعية، وقد حصلت التصميمات (٤، ٥، ٧، ٨، ١٠) على أعلى تقديرات وفقا لآراء المحكمين.

* مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

** مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

المقدمة ومشكلة البحث:-

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات السريعة التغير والتنوع، حيث تحظى بتطور مستمر نتيجة التطور السريع في الحياة الاجتماعية والاقتصادية[٦]، وقد بدأ الاهتمام بتنمية الإبداع كاستجابة طبيعية لتطور الحياة التي يعيشها الإنسان وما يفرضه ذلك التطور من تحديات جديدة تستلزم مواجهتها[٥]، وتعتبر الموضة من الأشياء الهامة التي ترتبط بحتمية التغيير الدائم[٢٥]، ولكل موضة ملبسية فترة زمنية محددة تتحول فيها الأفكار إلي تصميمات وملابس مواكبة للفترة الزمنية تجذب جميع أفراد المجتمع، حيث يبحث فيها عن متعة الشراء والتجديد[١٥]، وأيضاً لا يمكن أن توصف الرغبة الدائمة والمستمرة في التغيير بأنها عشوائية فالموضة مثيرة للاهتمام خاصة لدى الفتيات[٢٨]، كما أن هناك تنوع لا نهائي للملابس في كل المناسبات، ونتيجة لذلك نجد أن الفتيات تسعى دائماً خلف كل ما هو جديد ومتألق يشبع لديها التفرد والتميز وخاصة في المرحلة الجامعية[٤]، وللموضة العديد من الأنماط التي تتنوع من وقت لآخر من حيث (الخامة – اللون – الشكل – وتقنيات التنفيذ) مما يترتب عليه استغناء الفتاة عن الكثير مما تقتنيه من ملابس، لأنها غير مسايرة للموضة وهذا يعد إهداراً وتكلفة كبيرة[١٧]، ومن ثم يجب علينا كمتخصصين مواكبة التغير ومواجهة تحديات العصر والتطورات المستمرة للتغلب علي تلك المشكلة، ومما لا شك فيه أن التشكيل علي المانيكان يعتمد أساساً علي الإبداع والإبتكار فهو فن يخاطب الحواس[٣١] حيث تعد أحد طرق التصميم وإعداد وتنفيذ الملابس بالأبعاد الثلاثية ذات حجم ونسب صحيحة طبقاً لقياسات الجسم[٢٦]، ويلعب التشكيل علي المانيكان دوراً حيوياً في إنتاج الملابس فمن خلاله يمكن الحصول علي العديد من الأفكار خلال التصميم المباشر عليه[١٢]، وتستخدم هذه الطريقة بصفة عامة لعمل التصميمات التي يصعب تنفيذها بالطرق التقليدية حيث تعتمد علي مهارة وخبرة القائم بعملية التشكيل وتتطلب تقنيات خاصة[١٤]، وتعد تقنية العقد والربط من التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل علي المانيكان[١٤] وهو عبارة عن إلتواء القماش أو ربطه بحيث يشكل نقطة محورية تشع منها ثنايا القماش بشكل إنسيابي، وتستخدم لتنفيذ الأقمشة التي تمتاز بالليونة والانسدال[٣٠]، حيث يلعب القماش دوراً حيوياً في التشكيل بل تعتبر الخامة هي مصدر الإلهام للمصمم[٢٢] وتعتبر الليكرا من الخيوط الصناعية المرنة التي تتصف بالمتانة والمطاطية العالية[٢٤]، وتحسن الليكرا من خواص الأقمشة وتكسبها مرونة عالية وتحسن المظهر الجمالي للقماش أيضاً[١٣]، وتضيف للملبس قيمة فريدة بدءاً من حرية الحركة إلي التلاؤم والتكيف مع أبعاد الجسم[٢٩].

ويرى كلا من Hilde Jaffe & Nurie Relies [٢٤] أن العقدة (Twist) هي التواء القماش أو تشكيله علي شكل عروة بحيث يكون نقطة أساسية يشع منها ثنايا القماش بطريقة منسدلة، وتضيف آمال عبد العظيم محمد[١] أهمية تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي للتشكيل علي المانيكان، كما يشير كلاً من Lily, Martin [٢٧] إلي أهمية الخامة وخواصها وقدرة القائم بعملية التشكيل علي تطويعها وتوظيفها بطريقة ملائمة لخواصها وتحويله إلي قماش ثلاثي الأبعاد من خلال تشكيله علي المانيكان.

ومن هذا المنطلق كان اختيار الباحثان لموضوع البحث بصدد دراسة لإمكانية استخدام تقنية العقد والربط كأحد الأساليب المميزة والسهلة والتعرف علي تلك التقنية من خلال عمل تصميمات منفذة بأسلوب التشكيل علي المانيكان تلاءم الفتاة الجامعية من خلال استخدام التصميم الواحد في صور متعددة، مما يوفر للفتاة الجامعية أكثر من قطعة ملبسية مسايرة للموضة ويوفر عليها عناء الشراء والتكاليف الباهظة في اقتناء أكثر من زي مختلف، وتعتبر من الأفكار المعاصرة والمواكبة للتغير المستمر للموضة والتحرر من الملابس النمطية والتقليدية.

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- هل يمكن استخدام تقنية العقد والربط في استحداث تصميمات متنوعة للنموذج الملبسى الواحد تناسب الفتاة الجامعية؟
- ما إمكانية تحويل تقنية العقد والربط إلي أسلوب لرؤية التصميم الواحد في صور متعددة؟
- ما مدى إمكانية إعداد تصميمات مختلفة بتقنية العقد والربط تساعد في الخروج من الإطار التقليدي المألوف للملبس إلي المبتكر؟
- ما قدرة تلك التصميمات المقترحة علي إشباع رغبة الفتيات في اقتناء العديد من التصميمات المتنوعة وبدون تكاليف إضافية؟
- ما إمكانية إثراء جماليات ملابس الفتيات بالأسلوب المقترح للتشكيل علي المانيكان؟

هدف البحث:-

١. تحقيق الناحية الاقتصادية عن طريق توفير أكثر من تصميم مختلف من نفس النموذج يحقق للفتاة رغبة التجديد والتغير وبأقل تكلفة.
٢. الاستفادة من تقنية العقد والربط في عمل مجموعة من التصميمات من نموذج واحد تصلح للفتاة الجامعية.
٣. تقديم تصميمات مقترحة لمنتجي الملابس برؤية حديثة ومبتكرة.
٤. تعليم الفتاة كيفية ارتداء الملابس بأسلوب جديد ومبتكر.

أهمية البحث:-

١. يساهم في التعرف علي تقنية العقد والربط ودورها في الحصول علي تصميمات متعددة من التصميم الواحد.
٢. يلقي الضوء علي أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في الحصول علي نماذج ملبسية مبتكرة.
٣. الوصول إلي تصميمات ملبسية جديدة ومختلفة يمكن تنفيذها بتقنية العقد والربط.

٤. تزويد الطلاب بالمعلومات والمهارات اللازمة لتشكيل تصميمات مبتكرة بتقنية العقد والربط والمنفذة بأسلوب التشكيل علي المانيكان.

حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي علي الاستفادة من تقنية العقد والربط في عمل تصميمات متنوعة لنفس النموذج الملبسى الواحد يناسب الفتاة الجامعية.

مصطلحات البحث:-

تقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان:-

هي تلك الأساليب الفنية المميزة لأسلوب التشكيل علي المانيكان، ويقصد بالتقنية تلك الطريقة التي ينفذ بها عمل ما، وتقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان تختلف عن تقنيات الرسم أو تقنيات النحت وغيرها أو عن أساليب إنتاج الملابس وتنفيذها[٢٣].

العقد والربط:-

هي أحد تقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان وهي لف أو ربط القماش حول بعضه لإعطاء الشكل المعروف للعقد، ويتميز بوجود طيات منتظمة الشكل تصدر من مكان القماش ويسمى مركز العقدة، وهناك نوعين من العقدة هما: - العقدة البسيطة وهي تشكل بقطعة واحدة من القماش.

- العقدة المركبة وتشكل بقطعتين من القماش[٣].

فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في تحقيق أسس وعناصر التصميم.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط لتحقيق نسبة عالية من القيمة الجمالية والإبتكارية .

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي لكل تصميم .

إجراءات البحث:

منهج البحث:-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التطبيقي من خلال وصف تحليلي لأهمية تقنية العقد والربط كأسلوب للتشكيل علي المانيكان في الحصول علي تصميمات مبتكرة، مع إجراء بعض التطبيقات العملية من خلال عمل مجموعة من التصميمات المقترحة وتنفيذ أفضها.

عينة البحث:-

تتكون عينة البحث من مجموعة من الطالبات فى المرحلة الجامعية وعددهم (٥٠ طالبة) تم تطبيق هذة الدراسة عليهم وكذلك ضبط التصميمات المنفذة، والحاصلة على أعلى تقديرات بعد تحكيمهم من السادة الأساتذة المتخصصين.

أدوات البحث:-

استمارة استبيان لتوضيح آراء السادة أساتذة الجامعة المتخصصين في التصميمات المقترحة للوصول إلي أفضل تلك التصميمات وتشكيلها باستخدام تقنية العقد والربط وتنفيذها.

الدراسات السابقة

دراسة آمال عبد العظيم محمد ٢٠٠٠م[١]:

تهدف الدراسة إلي تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي من خلال عرض كل أنواع التقنيات الخاصة بأسلوب العقد والربط وأماكن إنتشار تلك التقنيات، وقد توصلت الدراسة إلي عمل مجموعة من التصميمات المبتكرة بتقنية العقد والربط مع عرض لدور القيم الخطية والملمسية في تلك التصميمات.

دراسة سمر علي محمد ٢٠٠٢م[١١]:

تهدف الدراسة إلي التركيز علي الدور الهام للتصميم المباشر علي المانيكان حيث يعتبر من العمليات الفنية التي تعد خطوة إيجابية نحو الوصول إلي التوافق بين جسم المانيكان والخامة المستعملة لتنفيذ التصميم من ناحية والتوافق بين فكرة التصميم ومصدر الاقتباس من ناحية أخرى، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد تصميمات متنوعة مقتبسة من الأزياء الفرعونية كمصدر تاريخي هام بأسلوب التصميم المباشر علي المانيكان.

دراسة رباب حسن محمد، وإيمان عبد السلام ٢٠٠٧م[٩]:

تهدف الدراسة إلي قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم (جانب معرفي – جانب مهاري – جانب وجداني) وزمن التعلم لتقنية العقدة من خلال أسلوب التشكيل علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية، والضابطة لصالح التجريبية وذلك في الأداء المعرفي والأداء المهاري وآراء الطلاب نحو اكتساب مهارات تقنية العقدة من خلال البرنامج.

دراسة ضحى مصطفى عبد المنعم ٢٠٠٧م[١٦]:

تهدف الدراسة إلي التعرف علي بعض الخصائص المميزة لبعض الخامات في ضوء إمكانية تشكيلها علي المانيكان من خلال دراسة لتلك الخامات وأنواعها وتقنياتها المستخدمة في تشكيل الأزياء علي المانيكان من خلال أعمال بعض مصممي الأزياء العالمية، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد

تصميمات ملبسية من خامات متعددة منفذة بأسلوب التصميم علي المانيكان حيث يؤثر كل منهما علي الآخر بالسلب أو بالإيجاب.

دراسة سحر كمال محمود فوده ٢٠٠٧م[١٠]:

تهدف الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان كأحد أرقى الأساليب التطبيقية التقنية التنفيذية المستخدمة للحصول علي الجودة والأداء العالي في تشكيل بعض ملابس السهرة، وقد توصلت الدراسة إلي تحقيق الناحية الاقتصادية عن طريق توفير مكملات ملبسية إضافية للمرأة بالتكلفة المناسبة وقامت الباحثة بعمل تصميمات لملابس السهرة بمكملاتها المختلفة وتم تشكيلها بقماش الدبلان علي المانيكان.

دراسة علا يوسف محمد عبد اللاه، وأمل محمد الفيومي ٢٠٠٨م[١٧]:

تهدف الدراسة إلي الاستفادة من الطرح والإيشاربات غير المسايرة للموضة وبقايا الأقمشة في عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة وسهلة التنفيذ، وقد توصلت الدراسة إلي تدريب مجموعة من الخريجات علي تقنيات متنوعة لعمل الطرح بأسلوب بسيط وسهل وتوفير موارد الأسرة عن طريق الاستغلال الأمثل لمواردها المتاحة.

دراسة علا يوسف عبد اللاه، وسمر كمال فوده ٢٠٠٩م[١٩]:

تهدف الدراسة إلي التعرف علي أهمية الخامة كمصدر إلهام المصمم في التشكيل علي المانيكان حيث يعتمد فن التشكيل بالدرجة الأولى علي قدرة الفنان علي الابتكار والإبداع والتعامل مع القماش بمهارة عالية، وقد توصلت الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في عمل بعض التصميمات من الأقمشة المنسوجة والتريكو واستخدام اختبار الفاست لتحديد قابلية التشكيل للأقمشة المنسوجة والتريكو.

دراسة إيمان رأفت أبو السعود ٢٠١٠م[٤]:

تهدف الدراسة إلي التعرف علي أساليب التشكيل المرتبطة بطبيعة الخامة وإمكانية رؤية التصميم الواحد في صور متعددة حيث يعد أسلوب التشكيل علي المانيكان من أفضل الأساليب المستخدمة لتنفيذ وابتكار الملابس بشكل مميز وأسلوب مبتكر، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد برنامج مقترح في التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات وإيجاد تشكيلات جديدة ومستحدثة من تشكيل الأقمشة علي المانيكان بالطرق المختلفة لارتدائها وتشكيلها.

دراسة أسماء جلال أبو راضي ٢٠١١م[٧]:

تهدف الدراسة إلي بناء نموذج للكول شال والكول تايور يجمع بين أسلوب التشكيل علي المانيكان والأسلوب المسطح والجمع بينهم والمقارنة بين الأساليب الثلاثة لتحديد أفضل أسلوب يحقق الضبط المطلوب، وقد توصلت الدراسة إلي أن أسلوب بناء نموذج الكول شال والكول تايور بطريقة

التشكيل علي المانيكان أفضل يليه الطريقة التي تجمع بين أسلوب التشكيل علي المانيكان والأسلوب المسطح ويأتي الأسلوب المسطح في المرتبة الأخيرة من حيث الضبط.

دراسة علا يوسف عبد اللاه ٢٠١١م[٢٠]:

تهدف الدراسة إلي توضيح الدور الهام للتشكيل علي المانيكان في تحقيق الضبط الجيد لباترونات مشدات الصدر حيث تعد من أهم القطع التي تحتاج إلي الضبط لتحقيق التدعيم الكافي لمنطقة الصدر، وقد توصلت الدراسة إلي استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان لتعديل الباترون المسطح لحمالة الصدر لما لهذا الأسلوب من قدرة عالية لتحقيق الضبط الجيد للملابس والاستفادة من هذا الأسلوب في تحقيق الضبط الجيد للباترون المسطح بحمالات الصدر.

دراسة عبير محمد عبد المنعم الفقي ٢٠١٢م[١٨]:

تهدف الدراسة إلي استخدام الأقمشة الوبرية (القطيفة) كأحد المنسوجات الراقية ذات التراكيب البنائية المركبة والمظهرية الجيدة في التشكيل علي المانيكان من خلال إجراء بعض الاختبارات للوصول إلي أفضل تلك الأقمشة للتشكيل علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي إعداد مجموعة من التصميمات المقترحة لاستخدامها في التشكيل علي المانيكان.

دراسة أسماء عباس أبو الفتوح ٢٠١٣م[٨]:

تهدف الدراسة إلي دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة علي المانيكان حيث تحتاج تلك الملابس لأقمشة لها خواص مميزة من حيث الملمس والانسدال والوزن تختلف في تصميمها وتشكيلها عن الأقمشة الأخرى، وتوصلت الدراسة إلي عمل بعض التصميمات المتنوعة لملابس السهرة وتشكيلها علي المانيكان باستخدام تقنيات مختلفة .

دراسة ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري ٢٠١٣م[٢]:

تهدف الدراسة إلي رفع كفاءة الباترون الورقي باستخدام التشكيل علي المانيكان وقد توصلت الدراسة إلي اقتراح نموذج ورقي ليعطي نتائج مماثلة للباترونات المشكلة علي المانيكان لخدمة صناعة الملابس، وأن استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان وأسلوب الباترون المسطح معاً يضع حلولاً علمية لمشكلات ضبط الملابس.

دراسة ليلى عبد الرحيم المغربي ٢٠١٣م[٢١]:

تهدف الدراسة إلي أهمية الأقمشة المطبوعة وعلاقتها بالتصميم والتشكيل علي المانيكان كمصدر للإلهام والإبداع للتصميم المباشر علي المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلي ابتكار تصميمات مختلفة للأقمشة المطبوعة وتنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان تحقق التوافق بين تلك الأقمشة المطبوعة وبين حجم المانيكان.

التعليق علي الدراسات السابقة

تفيد الدراسات السابقة البحث الحالي في التعرف علي مدى أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في إنتاج الملابس الجاهزة بصفة عامة وللفتاة بصفة خاصة ومدى أهمية خواص الأقمشة في عمل التصميمات المركبة وكذلك معرفة الطرق المختلفة للتشكيل علي المانيكان ومميزات التشكيل علي المانيكان ، ومما سبق ذكره نجد أن جميع الدراسات السابقة تخدم موضوع البحث في استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتاة من خلال تقنية العقد والربط للحصول علي تصميمات متعددة لنفس النموذج.

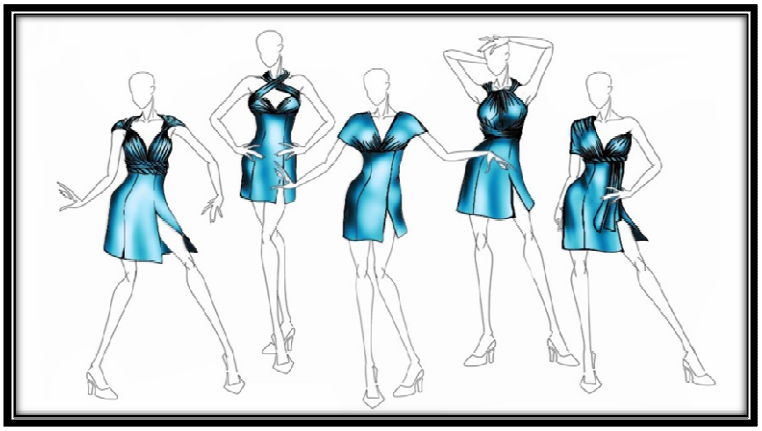
الدراسة العملية:-

- قام الباحثان بعمل مجموعة من التصميمات المقترحة وعددهم (١٠ تصميمات) والخاصة بالفتاة الجامعية وكل تصميم ملبسي يمكن ارتداؤه بخمس طرق مختلفة باستخدام تقنية العقد والربط.
- تم عمل استمارة إستبيان لهذه التصميمات وعرضها علي الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك العاملين في مجال صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالفتيات للتقييم وإبداء الرأي.
- تم تنفيذ أفضل تلك التصميمات بعد المعالجة الإحصائية والحاصلة علي أعلى تقدير وذلك وفقاً لآراء المحكمين باستخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان من خامة الليكرا وعددهم (٥ تصميمات) كل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه علي العديد من التشكيلات المستحدثة باستخدام تقنية العقد والربط.

** وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة:-

شكل رقم (١) يوضح التصميم رقم (١) والنماذج المختلفة لارتداؤه

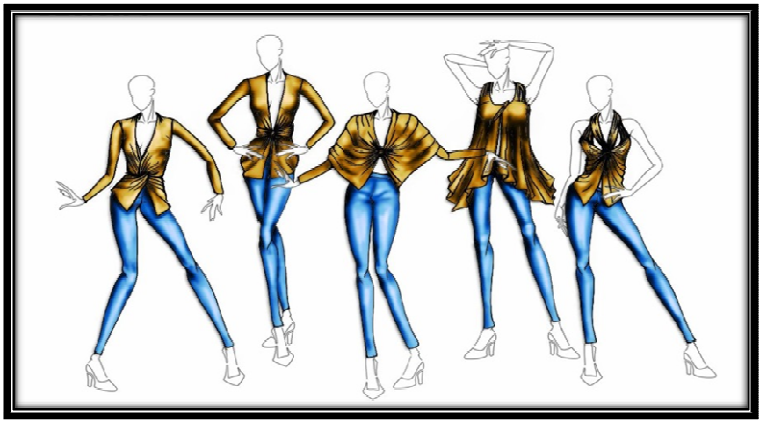
شكل رقم (٢) يوضح التصميم رقم (٢) والنماذج المختلفة لارتداؤه



شكل رقم (٣) يوضح التصميم رقم (٣) والنماذج المختلفة لارتدائه

شكل رقم (٤) يوضح التصميم رقم (٤) والنماذج المختلفة لارتدائه

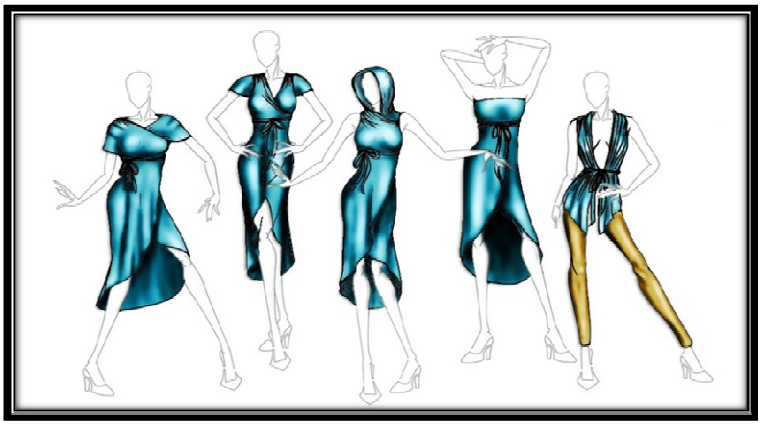
شكل رقم (٥) يوضح التصميم رقم (٥) والنماذج المختلفة لارتدائه



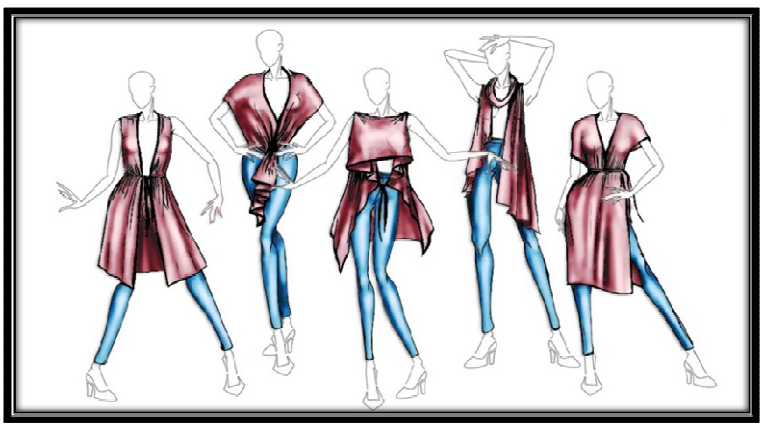
شكل رقم (٦) يوضح التصميم رقم (٦) والنماذج المختلفة لارتدائه

شكل رقم (٧) يوضح التصميم رقم (٧) والنماذج المختلفة لارتدائه

شكل رقم (٨) يوضح التصميم رقم (٨) والنماذج المختلفة لارتدائه



شكل رقم (٩) يوضح التصميم رقم (٩) والنماذج المختلفة لارتدائه



شكل رقم (١٠) يوضح التصميم رقم (١٠) والنماذج المختلفة لارتدائه

المعالجة الإحصائية

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الاستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الاتفاق لآراء المحكمين ، وصدق وثبات الاستبيان عن طريق حساب معامل الارتباط لبيرسون ومعامل ألفا كرونباخ alpha cronbach وكذلك التجزئة النصفية split-half ، وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه one-way anova ، اختبار T-Test وكذلك حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف ، ثم استخدام أشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكلية للتصميمات .

١ـ معاملات الاتفاق لآراء المحكمين:

معاملات الاتفاق لبنود كل محور من المحاور الثلاثة للتصميمات المقترحة .

جدول (١) نتائج معامل الاتفاق لآراء المحكمين للتصميمات المقترحة

بنود التقييم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :										
١ـ مدى تحقيق التصميم لعناصرة الاساسيه	٩٥,٧١	٩٤,٢٩	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠
٢ـ مدى تحقيق الانسجام بين عناصر التصميم .	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٥,٧١	٩٧,١٤	١٠٠	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٣ـ مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	١٠٠	١٠٠	٩٥,٧١	٩٨,٥٧
٤ـ مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٥ـ مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم .	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٥,٧١	١٠٠	١٠٠	٩٨,٥٧	١٠٠	١٠٠	٩٥,٧١	١٠٠
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث:										
١ـ مدي ملائمة استخدام وتوظيف تقنية العقد والربط داخل التصميم.	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٤,٢٩	٩٧,١٤
٢ـ مدي تناسب مركز العقدة ومكان الربط علي الجسم داخل التصميم.	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٥,٧١	١٠٠	٩٥,٠٠	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٧,١٤
٣ـ مدي انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم.	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	٩٨,٥٧
٤ـ مدي تحقيق العنصر الإبتكاري والرؤية الحديثة داخل التصميم.	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	٩٨,٥٧
٥ـ مدي كفاءة الحصول علي تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم.	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	١٠٠	٩٧,١٤	٩٧,١٤
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم من حيث :										
١ـ مدى ملائمة التصميم والمجتمع المحيط .	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	١٠٠	١٠٠	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠
٢ـ مدى ملائمة التصميمات والناحية الاقتصادية لمقاسات الجسم المختلفة.	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٤,٢٩	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٣ـ مدى ملائمة التصميم والألوان للفئات الجامعية .	٩٤,٢٩	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٥,٧١	١٠٠	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٧,١٤
٤ـ مدى ملائمة التصميم مع الغرض الوظيفي للاستخدام.	٩٥,٧١	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٧,١٤	٩٨,٥٧
٥ـ مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والخلع في النماذج المختلفة	٩٧,١٤	٩٥,٧١	٩٧,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٥,٧١	١٠٠	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧	٩٨,٥٧

٢ـ الصدق والثبات لبنود ومحاور استمارة الاستبيان :

٢- ١- الصدق :

ولحساب صدق الاستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمحاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٢) معامل الارتباط " بيرسون" لمحاور الاستبيان الثلاثة.

المحاور	الإرتباط	الدلالة
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم	٠,٨٠٥	٠,٠١
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم	٠,٧١٢	٠,٠١
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم	٠,٧٦٥	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٢) أن معاملات الارتباط لبيرسون لمحاور الاستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (٠,٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان الثلاثة ، وصدق وتجانس الاستبيان ككل .

٢- ٢- الثبات :

ولحساب ثبات الاستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach ، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٣) معامل الثبات " Alpha , Split-half" لمحاور الاستبيان الثلاثة.

المحاور	Alpha	Split-half
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم	٠,٩٢٠	٠,٨٧٣ـ٠,٩٠٤
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم	٠,٧٨٣	٠,٦٥٥ـ٠,٧٦٤
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم	٠,٨٨٥	٠,٧٧١ـ٠,٩٣١
الإستبيان ككل	٠,٩٠٣	٠,٦٩٧ـ٠,٩٠٥

يتضح من الجدول رقم (٣) أن معاملات الثبات " Alpha ,Split-half " لمحاور الاستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (٠,٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات محاور الاستبيان الثلاثة ، وثبات الاستبيان ككل .

٣ـ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور:

وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المحاور الثلاثة موضحة في الجدول التالي:

جدول (٤) مقارنة المحاور الثلاثة من حيث المتوسط الحسابي

والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف

المحاور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم	٩٧,٧١	١,٥١٧٨	١,٥٥٣٤
المحور الثاني : مدى كفاءه توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم	٩٧,٤١	١,١٣١٨	١,١٦١٨
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم	٩٧,٦٣	١,٢٩٩٢	١,٣٣٠٨

٤ـ تحقيق الفروض :

٤- ١ الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة

في تحقيق اسس وعناصر التصميم

	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	Sig
بين المجموعات	١,١٤٥	٤	٠,٢٨٦	٠,٣٠٤	٠,٨٧٢
داخل المجموعات	١٨,٨١٣	٢٠	٠,٩٤١		
المجموع	١٩,٩٥٨	٢٤			

يتضح من الجدول (٥) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٠,٣٠٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين التصميمات في تحقيق أسس وعناصر التصميم ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) Test . Tبين كل تصميمين علي حدة والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٦) الفروق في متوسط درجات التصميمات الخمسة

والانحراف المعياري في تحقيق أسس وعناصر التصميم

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم الرابع	٩٨,٨٥٦	١,١٩٦٤٢	٣
التصميم الخامس	٩٩,١٤٢	٠,٧٨٣٢٤	٢
التصميم السابع	٩٨,٨٥٦	١,١٩٦٤٢	٣
التصميم الثامن	٩٩,٤٢٨	٠,٧٨٣٢٤	١
التصميم العاشر	٩٩,١٤٢	٠,٧٨٣٢٤	٢

جدول (٧) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة في تحقيق أسس وعناصر التصميم

		العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	Sig
التصميم الرابع	التصميم الخامس	٥	٤	٠,٤٠٨	٠,٧٠٤
	التصميم السابع	٥	٤	٠,٠٠٠	١,٠٠٠
	التصميم الثامن	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٥٣٥	٠,٦٢١
التصميم الخامس	التصميم السابع	٥	٤	٠,٤٠٨	٠,٧٠٤
	التصميم الثامن	٥	٤	٠,٥٣٥	٠,٦٢١
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٠٠٠	١,٠٠٠
التصميم السابع	التصميم الثامن	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٥٣٥	٠,٦٢١
التصميم الثامن	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٥٣٥	٠,٦٢١

يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٤٤٦ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم الخامس في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٠٠٠ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم السابع في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن ، أي أن التصميم الثامن كان أكثر تحقيقا لأسس وعناصر التصميم من التصميم الرابع .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٤٤٦ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم السابع في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم الثامن في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم العاشر ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٠٠٠ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

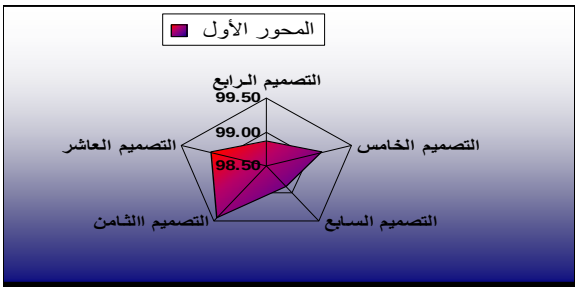
وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن ، أي أن التصميم الثامن كان أكثر تحقيقا لأسس وعناصر التصميم من التصميم السابع .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم السابع والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الثامن والتصميم العاشر في كفاءة تحقيقهما لأسس وعناصر التصميم .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الثامن كان أكثر التصميمات تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم ، يليه الخامس والعاشر، ثم الرابع وأخيرا السابع ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١١) يوضح الفروق في تحقيق اسس وعناصر التصميم للتصميمات الخمسة

٤- ٢ الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	Sig
بين المجموعات	٢٣,٣٦٢	٤	٥,٨٤٠	١,٥٧٣	٠,٢٢٠
داخل المجموعات	٧٤,٢٧٧	٢٠	٣,٧١٤		
المجموع	٩٧,٦٣٩	٢٤			

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (١,٥٧٣) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T . Test بين كل تصميمين علي حدة والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٩) الفروق في متوسط درجات االتصميمات الخمسة والانحراف المعياري في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم الرابع	٩٩,١٤٢	٠,٧٨٣٢٤	١
التصميم الخامس	٩٨,١٤٢	١,٨٦٢٣٨	٣
التصميم السابع	٩٦,٢٨٤	٣,٥٨٤٨٩	٥
التصميم الثامن	٩٨,٥٧	١,٠١١١٦	٢
التصميم العاشر	٩٧,٧١٢	٠,٧٨٣٢٤	٤

جدول (١٠) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم

		العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	Sig
التصميم الرابع	التصميم الخامس	٥	٤	٠,٩١١	٠,٤١٤
	التصميم السابع	٥	٤	١,٥٨٢	٠,١٨٩
	التصميم الثامن	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
	التصميم العاشر	٥	٤	٢,٢٣٦	٠,٠٨٩
التصميم الخامس	التصميم السابع	٥	٤	٠,٩٣٤	٠,٤٠٣
	التصميم الثامن	٥	٤	٠,٤٠٨	٠,٧٠٤
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٦١٥	٠,٥٧٢
التصميم السابع	التصميم الثامن	٥	٤	١,١٧٣	٠,٣٠٦
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٩١٣	٠,٤١٣
التصميم الثامن	التصميم العاشر	٥	٤	١,١٧٧	٠,٣٠٥

يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩١١ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان

أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم الخامس.

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم السابع، حيث كانت قيمة (ت) ١,٥٨٢ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم الثامن.

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٢,٢٣٦ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر.

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩٣٤ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس ، أي أن التصميم الخامس كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع.

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٤٠٨ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس والتصميم الثامن في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية.

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٦١٥ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس ، أي أن التصميم الخامس كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر.

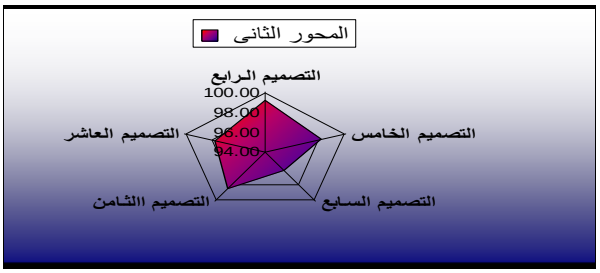
وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن ، أي أن التصميم الثامن كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع.

وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٩١٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم العاشر ، أي أن التصميم العاشر كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم السابع.

وجود فروق معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثامن ، أي أن التصميم الثامن كان أكثر كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية من التصميم العاشر.

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الرابع كان أكثر التصميمات كفاءة في توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية ، يليه الثامن، ثم الخامس، ثم العاشر وأخيرا السابع ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٢) يوضح الفروق في كفاءة توظيف تقنية العقد والربط ورفع القيمة الجمالية والإبتكارية للتصميمات الخمسة

٤- ٣ الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات الخمسة في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	Sig
بين المجموعات	٦,٢١٦	٤	١,٥٥٤	٢,٠٠٠	٠,١٣٣
داخل المجموعات	١٥,٥٤١	٢٠	٠,٧٧٧		
المجموع	٢١,٧٥٨	٢٤			

يتضح من الجدول (١١) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٢,٠٠) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T . Test بين كل تصميمين علي حدة والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (١٢) الفروق في متوسط درجات التصميمات الخمسة والانحراف المعياري في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم الرابع	٩٩,١٤٢	٠,٧٨٣٢٤	٢
التصميم الخامس	٩٨,٥٧	١,٠١١١٦	٣
التصميم السابع	٩٩,٤٢٨	٠,٧٨٣٢٤	١
التصميم الثامن	٩٧,٩٩٨	٠,٧٨٣٢٤	٤
التصميم العاشر	٩٨,٥٧	١,٠١١١٦	٣

جدول (١٣) اختبار T. Test بين كل تصميم من التصميمات الخمسة
في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم

		العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	Sig
التصميم الرابع	التصميم الخامس	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
	التصميم السابع	٥	٤	٠,٥٣٥	٠,٦٢١
	التصميم الثامن	٥	٤	٤,٠٠٠	٠,٠١٦
	التصميم العاشر	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
التصميم الخامس	التصميم السابع	٥	٤	١,١٧٧	٠,٣٠٥
	التصميم الثامن	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨
	التصميم العاشر	٥	٤	٠,٠٠٠	١,٠٠٠
التصميم السابع	التصميم الثامن	٥	٤	٣,١٦٢	٠,٠٣٤
	التصميم العاشر	٥	٤	١,١٧٧	٠,٣٠٥
التصميم الثامن	التصميم العاشر	٥	٤	١,٦٣٣	٠,١٧٨

يتضح من الجداول السابقة :

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الخامس، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الخامس .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الرابع والسابع ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٥٣٥ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الرابع والسابع في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية.

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ٤,٠٠٠ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

وجود فروق معنوية بين التصميم الرابع والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الرابع ، أي أن التصميم الرابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم العاشر .

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم السابع ، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم السابع ، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الخامس .

وجود فروق معنوية بين التصميم الخامس والتصميم الثامن، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الخامس ، أي أن التصميم الخامس كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

وجود فروق غير معنوية بين التصميم الخامس و العاشر ، حيث كانت قيمة (ت) ٠,٠٠ وهي قيمة غير دالة عند مستوي ٠,٠٥ ، أي تساوي كلا من التصميم الخامس و العاشر في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية.

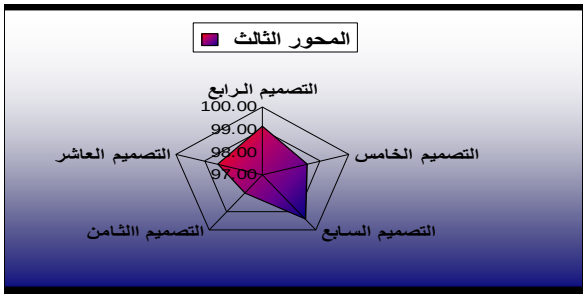
وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثامن ، حيث كانت قيمة (ت) ٣,١٦٢ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم السابع ، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

وجود فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم العاشر ، حيث كانت قيمة (ت) ١,١٧٧ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم السابع ، أي أن التصميم السابع كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم العاشر .

وجود فروق معنوية بين التصميم الثامن والتصميم العاشر، حيث كانت قيمة (ت) ١,٦٣٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم العاشر ، أي أن التصميم العاشر كان أكثر تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية من التصميم الثامن .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم السابع كان أكثر التصميمات تحقيقا للملائمة الوظيفية والجمالية ، يليه الرابع ،ثم الخامس والعاشر وأخيرا الثامن ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٣) يوضح الفروق في تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للتصميمات الخمسة

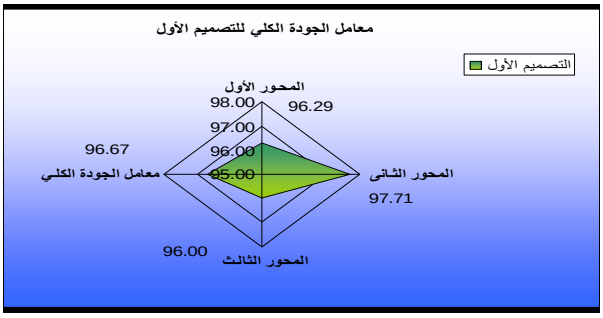
٥- التقييم الكلي لجودة التصميمات محل الدراسة :

وكانت نتائج تقييم مدى توافق التصميمات مع كلا من محاور البحث موضحة في الجدول التالي.

جدول (١٤) التقييم الكلي لجودة التصميمات محل الدراسة وترتيبها.

البنود	معامل الجودة للمحور الأول	معامل الجودة للمحور الثاني	معامل الجودة للمحور الثالث	معامل الجودة الكلي	الترتيب
التصميم (١)	٩٦,٢٩	٩٧,٧١	٩٦	٩٦,٦٧	٨
التصميم (٢)	٩٦	٩٧,٤٣	٩٦,٨٦	٩٦,٧٦	٧
التصميم (٣)	٩٥,٧١	٩٦,٢٩	٩٦	٩٦	١٠
التصميم (٤)	٩٨,٨٦	٩٩,١٤	٩٩,١٤	٩٩,٠٥	١
التصميم (٥)	٩٩,١٤	٩٨,١٤	٩٨,٥٧	٩٨,٦٢	٣
التصميم (٦)	٩٧,٤٣	٩٧,٤٣	٩٦,٢٩	٩٧,٠٥	٦
التصميم (٧)	٩٨,٨٦	٩٦,٢٩	٩٩,٤٣	٩٨,١٩	٥
التصميم (٨)	٩٩,٤٣	٩٨,٥٧	٩٨	٩٨,٦٧	٢
التصميم (٩)	٩٦,٢٩	٩٥,٤٣	٩٧,٤٣	٩٦,٣٨	٩
التصميم (١٠)	٩٩,١٤	٩٧,٧١	٩٨,٥٧	٩٨,٤٨	٤

٥- ١ معامل الجودة الكلي للتصميم الأول :

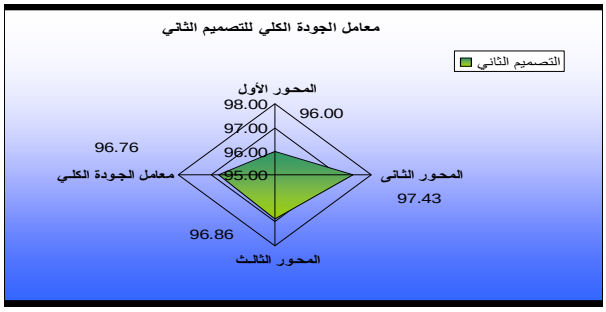


شكل (١٤) معامل الجودة الكلي للتصميم الأول

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٧١٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦٪) .

٥- ٢ معامل الجودة الكلي للتصميم الثاني :

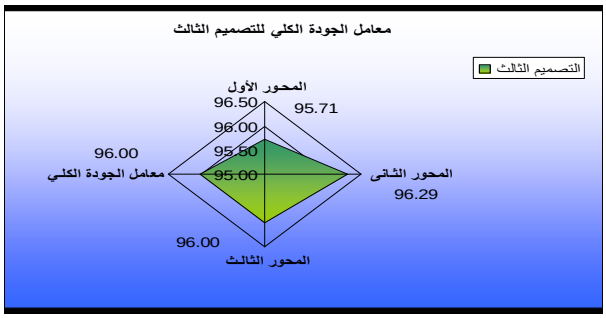


شكل (١٥) معامل الجودة الكلي للتصميم الثاني

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٨٦٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦٪).

٥- ٣ معامل الجودة الكلي للتصميم الثالث :

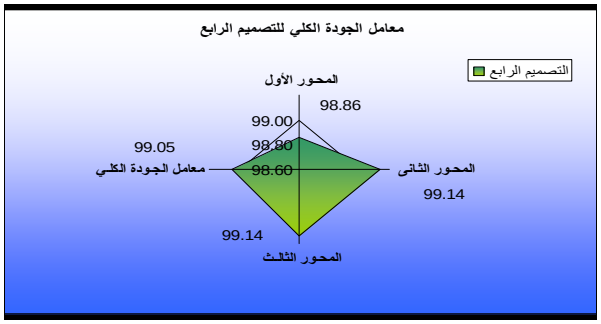


شكل (١٦) معامل الجودة الكلي للتصميم الثالث

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٥,٧١٪).

٥- ٤ معامل الجودة الكلي للتصميم الرابع :

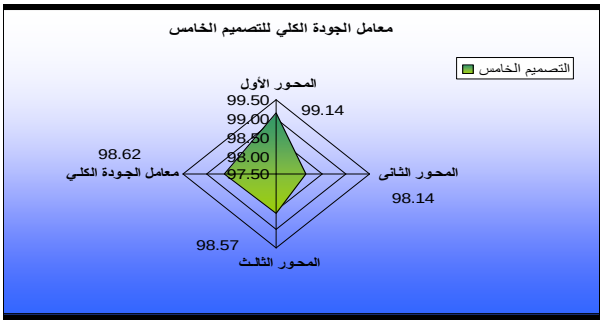


شكل (١٧) معامل الجودة الكلي للتصميم الرابع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,١٤٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٨٦٪).

٥- ٥ معامل الجودة الكلي للتصميم الخامس :

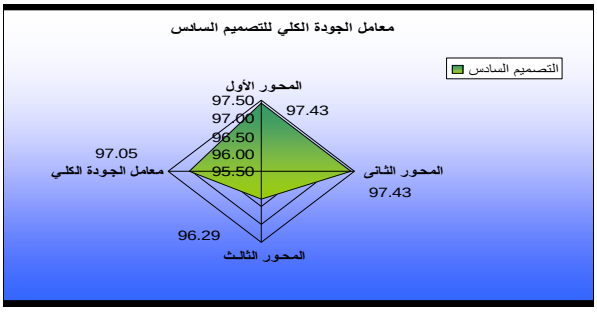


شكل (١٨) معامل الجودة الكلي للتصميم الخامس

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,١٤٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٥٧٪)، ثم المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,١٤٪).

٥- ٦ معامل الجودة الكلي للتصميم السادس :

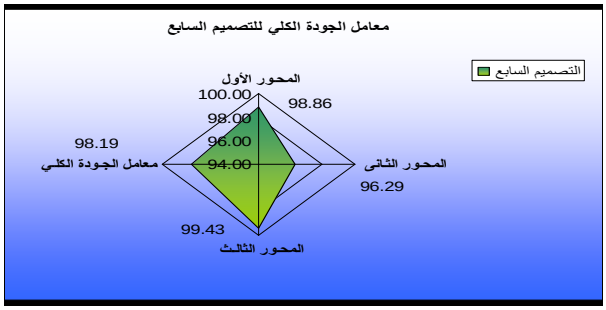


شكل (١٩) معامل الجودة الكلي للتصميم السادس

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " والمحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪).

٥- ٧ معامل الجودة الكلي للتصميم السابع :

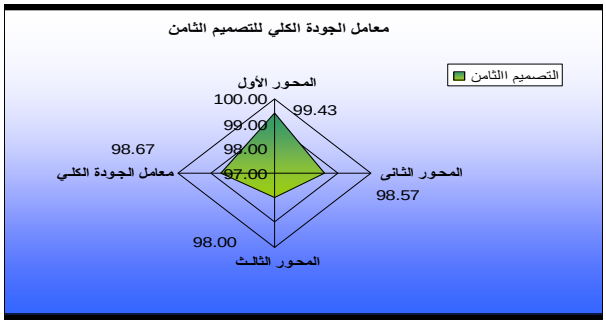


شكل (٢٠) معامل الجودة الكلي للتصميم السابع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,٤٣٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٨٦٪)، ثم المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪).

٥- ٨ معامل الجودة الكلي للتصميم الثامن :

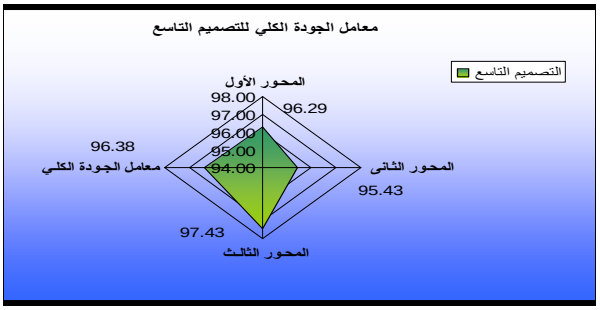


شكل (٢١) معامل الجودة الكلي للتصميم الثامن

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,٤٣٪)، ثم المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٥٧٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨٪) .

٥- ٩ معامل الجودة الكلي للتصميم التاسع :

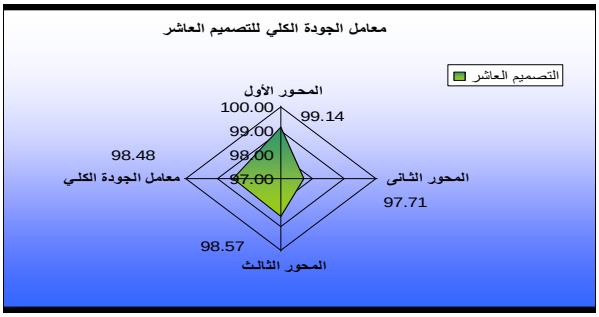


شكل (٢٢) معامل الجودة الكلي للتصميم التاسع

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧,٤٣٪)، ثم المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٦,٢٩٪)، ثم المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٥,٤٣٪).

٥- ١٠ معامل الجودة الكلي للتصميم العاشر :



شكل (٢٣) معامل الجودة الكلي للتصميم العاشر

من الشكل السابق نستخلص أن:

أن المحور الأول " مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٩,١٤٪)، ثم المحور الثالث " مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٨,٥٧٪)، ثم المحور الثاني" مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم " وذلك بمعامل جودة (٩٧,٧١٪).

من خلال عرض النتائج السابقة نستنتج الاتى:

١- كفاءة توظيف تقنيه العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكاريه للتصميمات المقترحة
٢- أمكانيه الحصول على تصميمات متعددة لنفس النموذج يمكن ارتداؤها بأكثر من طريقه.
٣- الاستفادة من تقنيه العقد والربط في عمل مجموعه من التصميمات تحقق للفتاه الجامعية الرغبة في التجديد وبدون تكاليف إضافية.
٤- حققت التصميمات (٤)،(٥)،(٧)،(٨)،(١٠) أعلى معاملات للجودة على التوالي .

التوصيات:

١- الاستفادة من تقنية العقد والربط في تنفيذ تصميمات متنوعة (لملابس السيدات الكاجول – السهرة – الخارجية) والتي تحقق للمرأة التنوع والتغيير المطلوب.
٢- إجراء المزيد من الدراسات المتنوعة حول كيفية توفير احتياجات الفتيات في المرحلة الجامعية من الملابس تواكب الموضة المتطورة وبدون تكاليفه إضافية.
٣- عمل المزيد من الدراسات في مجال الربط بين تقنية العقد والربط والملابس الجاهزة لمراحل عمرية مختلفة.
٤- الاستفادة من البحث الحالي في الكليات والمعاهد المتخصصة في مجال الملابس والنسيج وتقييم مدى تحصيلهم واستيعابهم لها.

الملاحق

ملحق رقم (١)
استمارة استبيان لتقييم مجموعة من التصميمات باستخدام تقنية العقد والربط

السيد الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة و بعد،....

يقوم الباحثان مني حمدي الفرماوى ومحمد عبد الحميد حجاج المدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ببحث بعنوان: "**إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج**" وهو بصدد دراسة لمدي إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في الحصول علي تصميمات متعددة لنفس النموذج الملبسي الواحد وذلك من خلال عمل مجموعه من التصميمات كل تصميم ملبسي يمكن الحصول منه علي العديد من التشكيلات المستحدثة ويمكن ارتدائه بأكثر من طريقة ليعطي تنوع في الارتداء وبالتالي يوفر علي المستهلك بشكل عام والفتاة الجامعية بشكل خاص شراء أكثر من قطعة ملبسية ويشبع لديها رغبة التغيير ومواكبة الموضة وبدون تكاليف إضافية، ويرجو الباحثان من سيادتكم الإجابة على الأسئلة الاتيه لتقييم مدى ما تم تحقيقه من أهداف في عملية تصميم ملابس مختلفة للفتاة الجامعية واستخدام تقنية العقد والربط في عمل نموذج ملبسي واحد يمكن ارتدائه بأكثر من طريقة موضوع الدراسة، وذلك من خلال المحاور الثلاثة التالية :

المحور الأول: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم.

المحور الثاني: مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم.

المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم.

وذلك بوضع علامة (√) أمام المستوي المناسب في الخانات [ملائم/ ملائم إلي حد ما/ غير ملائم].

و لسيادتكم جزيل الشكر و فائق الاحترام

الباحثان

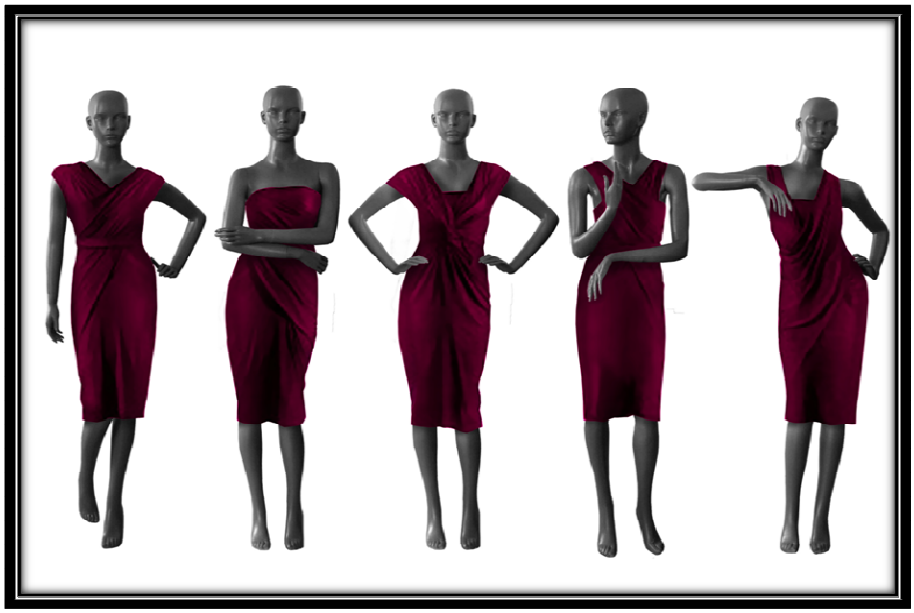
استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة من العقد والربط فى رفع القيم الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج

بنود التقييم	التصميم الأول			التصميم الثاني			التصميم الثالث			التصميم الرابع			التصميم الخامس		
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :															
١. مدى تحقيق التصميم لعناصره الأساسية.															
٢. مدى تحقيق الانسجام بين عناصر التصميم .															
٣. مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم															
٤. مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم															
٥. مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم .															
المحور الثانى : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث:															
١.مدي ملائمة استخدام وتوظيف تقنية العقد والربط.															
٢.مدي تناسب مركز العقدة ومكان الربط علي الجسم.															
٣.مدي انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم.															
٤.مدي تحقيق العنصر الإبتكاري.															
٥.مدي كفاءة الحصول علي تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم.															
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم من حيث :															
١.مدى ملائمة التصميم والمجتمع المحيط .															
٢.مدى ملائمة التصميمات لمقاسات الجسم المختلفة.															
٣.مدى ملائمة التصميم والألوان للفتاة الجامعية .															
٤.مدى ملائمة التصميم مع الغرض الوظيفي للاستخدام.															
٥.مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والخلع .															

تابع :استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة من العقد والربط فى رفع القيم الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج:

بنود التقييم	التصميم السادس			التصميم السابع			التصميم االثامن			التصميم التاسع			التصميم العاشر		
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
المحور الأول :مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :															
١. مدى تحقيق التصميم لعناصره الأساسية.															
٢. مدى تحقيق الانسجام بين عناصر التصميم .															
٣. مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .															
٤. مدى تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم .															
٥. مدى تحقيق الاتزان بين عناصر التصميم .															
المحور الثاني : مدى كفاءة توظيف تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية والإبتكارية في التصميم من حيث:															
١.مدي ملائمة استخدام وتوظيف تقنية العقد والربط.															
٢.مدي تناسب مركز العقدة ومكان الربط علي الجسم.															
٣.مدي انتظام الشكل وتوزيع الشد داخل التصميم.															
٤.مدي تحقيق العنصر الإبتكاري.															
٥.مدي كفاءة الحصول علي تصميمات متنوعة لنفس النموذج بالتصميم.															
المحور الثالث : مدى تحقيق الملائمة الوظيفية والجمالية للشكل النهائي للتصميم من حيث :															
١.مدى ملائمة التصميم والمجتمع المحيط .															
٢.مدى ملائمة التصميمات لمقاسات الجسم المختلفة.															
٣.مدى ملائمة التصميم والألوان للفتاة الجامعية .															
٤.مدى ملائمة التصميم مع الغرض الوظيفي للاستخدام.															
٥.مدى ملائمة التصميم وأسلوب الارتداء والخلع .															

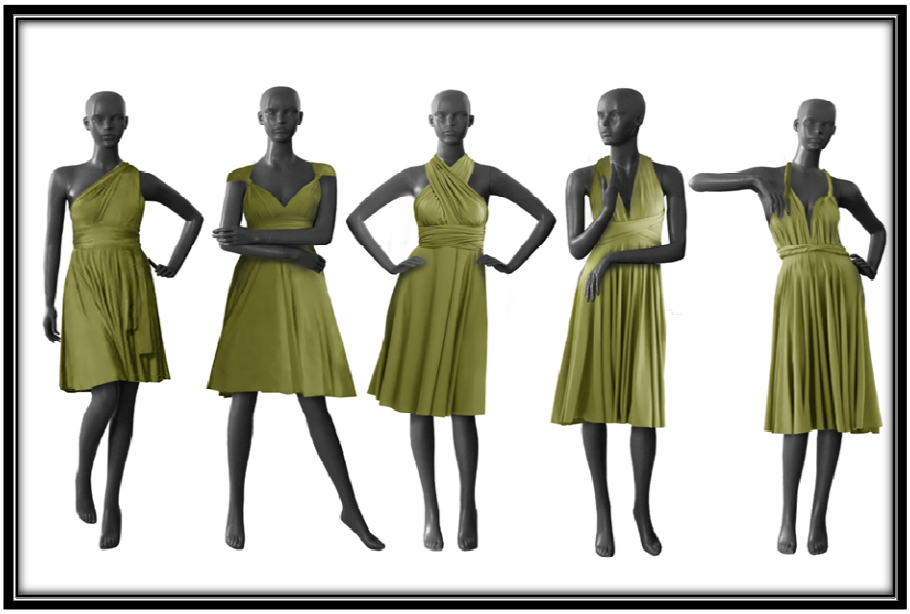
تابع :استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة استمارة استبيان لتقييم مدى إمكانية الاستفادة من العقد والربط فى رفع القيم الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج:



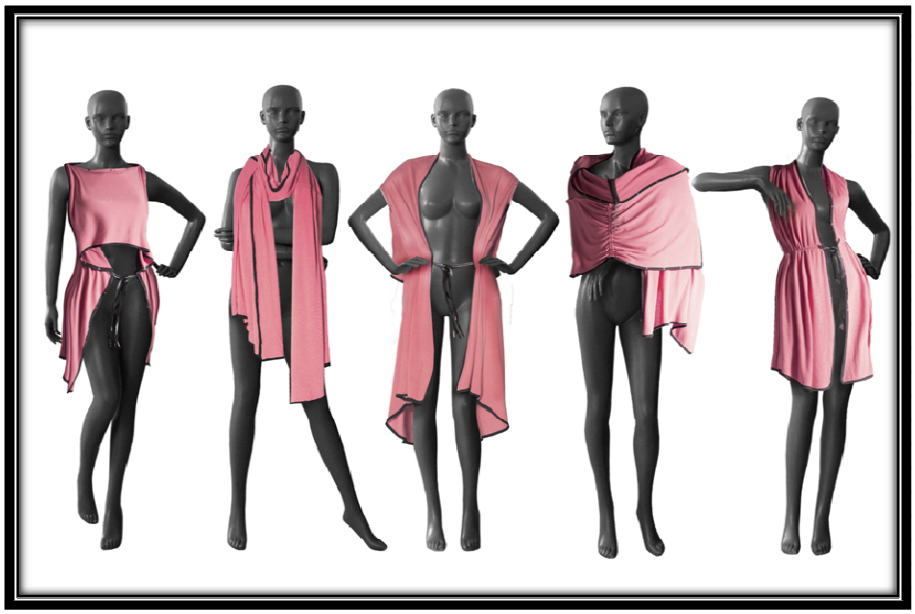
شكل رقم (٢١) يوضح التصميم رقم (٤) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الأولي) وفقا لاراء المحكمين

شكل رقم (٢٢) يوضح التصميم رقم (٥) والحاصل على أعلى تقدير(المرتبة الثانية) وفقا لأراء المحكمين

شكل رقم (٢٣) يوضح التصميم رقم (٧) والحاصل على أعلى تقدير (المرتبة الثالثة) وفقا لأراء المحكمين



شكل رقم (٢٤) يوضح التصميم رقم (٨) والحاصل على أعلى تقدير(المرتبة الرابعة) وفقا لأراء



شكل رقم (٢٥) يوضح التصميم رقم (١٠) والحاصل على أعلى تقدير(المرتبة الخامسة) وفقا لأراء المحكمين

المراجع

١. اَمال عبد العظيم محمد : " تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الابداعى" – رسالة دكتوراه غير منشوره – كليه التربية الفنية – جامعه حلوان – ٢٠٠٠م.

٢. ابتسام محمد الحجري: " الاستفادة من التشكيل علي المانيكان لرفع كفاءة الباترون الورقي في خدمة صناعة الملابس"" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١٣م.

٣. إيمان عبد السلام عبد القادر: تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل علي تقنيات التشكيل علي المانيكان– مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد الحادي عشر – يناير – ٢٠٠٨م.

٤. إيمان رأفت فريد أبو السعود: "فاعلية برنامج مقترح في التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١٠م.

٥. أحمد فتحي فرج بيبرس: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان – ٢٠٠٣م.

٦. أحمد محمد فاروق، أسمهان إسماعيل النجار: تحقيق أفضل الخواص الوظيفية لتقنية الحياكة لملابس السهرة للسيدات – مجلة الاقتصاد المنزلي – مجلد ١٩ – العدد الرابع – ٢٠٠٩م.

٧. أسماء جلال أبو راضي: "دراسة مقارنة لبعض أساليب بناء نموذج الكول شال والكول تايور" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١١م.

٨. أسماء عباس أبو الفتوح طه: "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة علي المانيكان" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠١٣م.

٩. رباب حسن محمد محمد، إيمان عبد السلام: فاعلية برنامج تعليمي لاستخدام الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم في التشكيل علي المانيكان طلاب قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان - مجله عالم التربية التابعة للمؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية – جامعة حلوان – العدد الثالث والعشرون – ٢٠٠٧م.

١٠. سحر كمال محمود فوده: " تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في التشكيل علي المانيكان علي مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠٠٧م.

١١. سمر علي محمد علي: "الأزياء الفرعونية كمصدر للتصميم علي المانيكان – دراسة تحليلية تطبيقية" – المؤتمر السنوي السابع للاقتصاد المنزلي – ١٥: ١٦ ديسمبر ٢٠٠٢م.

١٢. سمر علي محمد علي: "تقنيات تشكيل بعض الأكوال والأكمام (المتصلة) من خلال برنامج مقترح للتشكيل علي المانيكان لطالبات التخصص بوكالة تعليم البنات بجدة – مجلة الاقتصاد المنزلي – العدد (٣- ٤) – (يوليو – أكتوبر) – ٢٠٠٣م.

١٣. سناء عبد الوهاب شاهين: "تأثير بعض التراكيب البنائية المختلفة علي تقنية الحياكة وتصميم الملابس الخارجية للمرأة من الأقمشة ذات الاستطالة العالية" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠٠٨م.

١٤. سوزان السيد أحمد حجازي: "فاعلية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود علي المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١١م.

١٥. صبرية جابر إبراهيم: "الاستفادة من اتجاهات الموضة لتقييم الملابس الخارجية الصيفية للسيدات" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – ٢٠٠١م.

١٦. ضحى مصطفى عبد المنعم: "الخامة كمصدر للتصميم علي المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – ٢٠٠٧م.

١٧. علا يوسف محمد عبد اللاه، أمل عبده الفيومي: "الاستفادة من بقايا الأقمشة والإيشاربات الغير مسايرة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة" – المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي – (الاقتصاد المنزلي والتنمية البشرية) – ١٨: ١٩ أغسطس- ٢٠٠٨م.

١٨. عبير محمد عبد المنعم: "تأثير اختلاف بعض خصائص أقمشة القطيفة علي إمكانياتها التشكيلية علي المانيكان" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١٢م.

١٩. علا يوسف محمد عبد اللاه، سحر كمال فودة: دراسة مقارنة بين قابلية تشكيل الأقمشة المنسوجة والتريكو باستخدام اختبارات الفاست وأسلوب التشكيل علي المانيكان" – مجلة الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – مجلد ١٩ - العدد الرابع – ٢٠٠٩م.

٢٠. علا يوسف محمد عبد اللاه: دور التشكيل علي المانيكان في تحقيق الضبط الجيد لباترونات مشدات الصدر- مجلة الاقتصاد المنزلي – مجلد ٢١ - العدد الثالث - ٢٠١١م.

٢١. ليلى عبد الرحيم المغربي: "الأقمشة المطبوعة كمصدر للإبداع والإلهام في التصميم والتشكيل علي المانيكان" – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١٣م.

٢٢. محمود البسيوني: أسرار الفن التشكيلي– عالم الكتب – الطبعة الثانية – ١٩٩٤م.

٢٣. نجوى شكري مؤمن، حنان نبيه الزفتاوي، دعاء محمد عبود: التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل – دار عالم الكتب – ٢٠٠٣م.

24- Hilde Jaffe, Nurie Relis: Draping For Fashion Design, 4th. Edition, Pearson Education, Inc, Upper saddle River, New Jersey, 2004.

25- Iry Nelms: Fashion and Clothing Technology- 2000.

26-Kock, Janet: Optical and Geometrical Patterns and designs first published by Dover publications Inc, New York, 1992.

27-Lily Silberberg and Martin Shoben: The art of dress modeling "shape within shape", 1993.

28-Pamela Stecker:" The Fashion Design Manual." , Palgrave Macmillan Australia, 1996.

29-Tomoko Nakamichi: Pattern magic stretch fabrics, 2010.

30-www.Libback.uqu,edu.sa

31-http://sakentalijabal.com

The Possibility To Take Advantage Of Node And Twist Technology In Raising The Aesthetic Value To Make Multiple Designs For The Same Model

Abstract:

The research aims to study the possibility to take advantage of node and twist technique to get multiple designs for the same model , the change in life forms became an essential feature of modern-day attributes, and the fashion became one of the most important things that is under continuous change, which pushes the consumer to search for purchase fun and renovation to keep pace with these changes, which would entail cutting out a lot of non fashion clothes, This is considered a waste and extra costs, so it was necessary for us as specialists to develop creativity as a natural response for the evolution of life, where the researchers studied and use of node and twist technology that consider one of the most important distinctive techniques for formation style on the mannequin, which is difficult to implement by flat methods and that is to make a one clothe design which can be worn by more than one way to give a variety in wear so thus provides the consumer in general and in particular the girls university and buy more than one cloth piece and enrich her desire for change and keep up with fashion without additional costs. The two researchers make (10 designs) and evaluate them so as to reach to the best of these designs, and each cloth design can get on five multiple images from the developed profiles by using the nodes and twist technology, it has been used Lycra Fabrics because of its advantages in terms of flexibility and rubber and easy configuration on the mannequin, where the researchers did questionnaire and presented it to the jury to assess the designs under study and then implement the best one after the post-processing statistical. The results came achievable for its aims as follows: the efficiency of the employment node and twist technology to raise the aesthetic and innovative value of each design of the designs under study and make use of them in the making of a variety of designs from a single model suitable for university girl, the designs (4,5,7,8,10) have got the highest estimates, according to the opinions of the arbitrators.