
دراسة تأثير أساليب الزخرفة اللونية للحزير الصناعي
على تقنيات التشكيل على المانيكان*

إعداد

أ.م.د. أمل بسيوني عابدين

كلية الإقتصاد المنزلي

جامعة المنوفيه

أ.م.د. علا يوسف عبد الله

كلية الإقتصاد المنزلي

جامعة المنوفيه

أ. أسماء السيد عبد المعطي أبو عيد

باحث ماجستير

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٤) - إبريل ٢٠١٤

* بحث مستل من رسالة ماجستير

دراسة تأثير أساليب الزخرفة اللونية للحزير الصناعي

على تقنيات التشكيل على المانيكان

إعداد

أ.م.د/ علا يوسف عبدالله* أ.م.د/ أمل بسيوني عابدين** أ. أسماء السيد عبدالمعطي***

المخلص :

يعد التشكيل على المانيكان من أرقى الأساليب المستخدمة للحصول على النماذج ، كما نجد أن الخامه تلعب دوراً حيوياً هاماً فى التشكيل على المانيكان فالتشكيل هو فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل معين أو ابتكار تصميم جديد وللأقمشه دور هام فى نجاح أسلوب التشكيل على المانيكان وذلك بهدف

الربط ما بين تقنيات الطباعة اليدويه المختلفه وبين بعض تقنيات التشكيل على المانيكان، إثراء ملابس السهره بإستخدام أساليب الطباعة اليدويه بما يحقق الجانب الجمالى والبعد عن الأساليب التقليديه ،تحقيق الجمع بين الناحيه الجماليه والمهاره اليدويه مما يجعل الخامه طيعه لأساليب الإبتكار فى التصميم وطرق التنفيذ والإستخدام بشكل يثرى المنتجات الملبسيه المصنعه من أقمشه الحزير الصناعي ويرفع من قيمه الفنيه والجماليه لها .

تمت إجراءات الدراسه على أربع مراحل فقد تم توصيف الخامات المستخدمه محل الدراسه (شيفون - ستان - أورجانزا - تفتاه - كريب) وتم عليها تطبيق أساليب الطباعة المستخدمه (أسلوب الطباعة بالشابلونات - أسلوب الطباعة بالباتييك - أسلوب الطباعة بالعقد والربط) بالألوان المحدده محل الدراسه وتم عمل جزئيات تصميم مشكله على المانيكان للتوصل إلى أنسب الأساليب مع التقنيات المنفذه على المانيكان وتم تنفيذ التصميمات المشكله بعد التوصل إلى التصميمات التى تم التوصل عليها بنجاح وذلك بهدف الوصول إلى فروق ذات دلالة إحصائيه

فى ملائمة الأقمشه المطبوعه للتشكيل ترجع لنوع الخامه وجودة تقنيات التشكيل المنفذه على الأقمشه المطبوعه وتحقق التصميمات المشكله بجوده عاليه لملائمتها للأقمشه المطبوعه . حققت خامه التفتاه بإسلوب الشابلونات لأعلى قيم المؤشر الرئيسى للمقياس جوده التشكيل فى العقده بمتوسط قدره (٢.٥٤٦) والدرابيه بنحو (٢.٥٣٩) بينما خامه الكريب قيماً أفضل من التفتاه والأورجانزا عند تشكيل الكسرات بمتوسط قدره (٢.٥٦٢) أما خامه الأورجانزا فقد حققت متوسطاً قدره (٢.٥٨٧) عند تشكيل الجوديهات وهى أعلى قيمه للخامات التى شملتها الدراسه .

* أستاذ الاقتصاد المنزلى المتفرغ - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية

** أستاذ إدارة المنزل المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** عميد كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

تحقيق خامة "الستان" بأسلوب الباتيكي لأعلى قيم المؤشر الرئيسي للمقياس عند تشكيل "الكسرات" بمتوسط قدره (٢.٦٢٥) و"الجوديهات" بنحو (٢.٦٣٦) بينما حققت خامة "الكريب" قيماً أفضل من "التفتاة" و"الأورجانزا" عند تشكيل "العقدة" بمتوسط قدره (٢.٦١٣)، أما خامة "الشيْفون" فقد حققت متوسطاً قدره (٢.٦٣٠) عند تشكيل "الدرابيه".

مقدمه

يعد أسلوب التشكيل على المانيكان من أرقى وأجود أساليب إنتاج الملابس مقارنة بأساليب النماذج المسطحة فأسلوب التشكيل على المانيكان من اساليب تصميم الأزياء والحصول على النماذج ويتم التشكيل على المانيكان عن طريق التضاف القماش حول المانيكان البشرى حيث أن الأقمشة بخصائصها المتعدده والمختلفه يعملان على الإيحاء بأفكار جديدة، فإسلوب التشكيل على المانيكان هو فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل طراز معين إما بقماش الزى نفسه أو بخامات الدمور والموسلين لذا فمن الضروري توفر الخبره الكافيه من فن التفصيل وتفهم إتجاهات النسيج والأساس بالنسب والخطوط والدقه للحصول على شكل التصميم المطلوب بالضبط عن طريق التعامل مع البعد الثالث. (إيمان عبدالسلام – ١٩٩٧م)

وتعتمد درجة جودة الأقمشه ومدى ملائمتها للأدائها الوظيفى على خواصها الطبيعيه والميكانيكيه ولما كانت الخامه تسيطر على نوعية الأشكال التى تتبع منها لأن لكل خامه خواصها التى تتميز بها عن غيرها فى اللمس والإنسداد والوزن والسمك وغيرها فإن طبيعة الخامه تجبرنا على إختيار تصميمات مناسبه ملبسيأ لسلك تشكيلها، تعتبر الألياف هى مادة الأساس فى صناعة النسيج وبعض هذه الألياف إستخدم منذ القدم وحتى الآن ، والبعض الآخر بدأ إستخدامه حديثاً فى شتى المجالات، ولقد أصبحت صناعة الألياف الصناعيه فى الوقت الحاضر أكبر وأهم صناعه كيمياويه فهى تستهلك وحدها الآن ما يقرب من ربع مقدار المواد الكيماويه الصناعيه كما أنها تسد ما يزيد عن عشرين فى المائة من إحتياجات الإنسان من الكساء .

وقد تعرضت الدراسات السابقه إلى الخامه واسلوب تشكيلها على المانيكان فقامت عبيرالفقى بدراسه بعنوان (تأثير إختلاف بعض خصائص أقمشه القטיפيه على إمكانيتها التشكيليه على المانيكان ٢٠١٣م)^(١) هدفت إلى:

إجراء الإختبارات على أقمشه القטיפيه المختلفه وعمل بعض الجزيئات التصميميه لمعرفه أنسب الأقمشه للتشكيل على المانيكان والتعرف على الخصائص المميزه للأقمشه القטיפيه عند إستخدامها فى التشكيل على المانيكان. وتوصلت الدراسه إلى أن أقمشه القטיפيه على الشيْفون إتضح الأخف وزناً للمتوسطات الحسابيه أعلى للكورساج والعقدّه والجوديهات مقابل من العينات المنفضه الأثقل فى الوزن .

¹ عبير الفقى: " تأثير إختلاف بعض خصائص أقمشه القטיפيه على إمكانيتها التشكيليه على المانيكان" - رساله ماجستير - جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١٣م.

أما الدارسة (أسماء أبو الفتوح " دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهره على المانيكان - ٢٠١٣)^(١) بدراسة هدفت إلى التعرف على الخصائص المميزه لبعض الأقمشه عند إستخدامها فى عملية التشكيل وإعداد مجموعه من الجزينات التصميميه لإستخدامها فى التشكيل على المانيكان للأقمشه المستخدمه لمعرفة أفضل التقنيات المنفذه فى التشكيل على المانيكان ،وتوصلت الدارسة إلى تحقيق خامة الستان أعلى متوسط حسابى بين الخامات المستخدمه فى جودة تشكيل الكسرات المتصله، كما تفوقت خامة الشيفون على بقية الخامات المستخدمه فى جودة تشكيل الدرابيه المركب بمتوسط حسابى (٢.٩٨٩)

والدارسه (لىلى المغربى " الأقمشه المطبوعه كمصدر للإبداع والإلهام فى التصميم والتشكيل على المانيكان - ٢٠١٣ م)^(٢) بدراسة هدفت إلى التعرف على خصائص الأقمشه المطبوعه فى ضوء إمكانيات تشكيلها على المانيكان ، ودراسة أنواع الأقمشه المطبوعه المستخدمه فى التصميم على المانيكان ، وتوصلت الدارسة إلى إثبات وجود علاقته متبادله بين تقنيات الطباعه والتصميم والتشكيل على المانيكان حيث كل منهما يؤثر على الآخر وذلك من خلال تجارب تم فيها عمل عدد من التصميمات المبتكره المستخدمه بتقنيات الطباعه المختلفه.

أما الدارسة(نور الهدى إبراهيم " إمكانية الإستفاده من الأقمشه المثقبه فى إثراء تصميمات الملابس النسائيه بإستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان - ٢٠١١ م)^(٣) قامت بدراسة هدفت إلى التعرف على مدى ملائمة وقابلية الأنواع المختلفه من الأقمشه المثقبه على إختلاف خصائصها لإسلوب التشكيل على المانيكان ، وتوصلت الدارسة إلى تحديد أنسب الأقمشه المختاره من القماش المثقب (نايلون / بولى إستر) يليه قماش مثقب (جوبيير / قطن) يليه قماش مثقب (بولى أميد / بولى إستر) .

وتعرضت الدراسات السابقه أيضاً إلى تأثير الأساليب الزخرفيه للأقمشه وطباعتها على خواصها حيث قامت الدارسة (رحاب الفيشاوى" دراسه لبعض الأساليب الزخرفيه لإثراء القيم الجماليه للملابس السهره المصنعه من الأقمشه الحريريه - ٢٠١٠ م)^(٤) بدراسة هدفت إلى إيجاد أفضل أساليب الرسم على الحرير والتي تتناسب مع ملابس السهره وإيجاد أفضل خامه للرسم على الحرير والتي تتناسب مع ملابس السهره و أفضل التصميمات المناسبه للملابس السهره للسيدات ، وتوصلت الدارسة إلى تحقيق أقمشه الشيفون أعلى درجات فى ثبات اللون للغسيل يليها أقمشه الستان يليها أقمشه التفاته درجات يليها أقمشه الأورجانزا حيث كانت أسوء درجات فى الثبات للغسيل .

^١ أسماء أبو الفتوح: "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهره على المانيكان - رسالة ماجستير -

جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١٣م.

^٢ لىلى المغربى: " الأقمشه المطبوعه كمصدر للإبداع والإلهام فى التصميم والتشكيل على المانيكان - رسالة دكتوراه -

كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠١٣م.

^٣ نور الهدى إبراهيم: " إمكانية الإستفاده من الأقمشه المثقبه فى إثراء تصميمات الملابس النسائيه بإستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١١م.

^٤ رحاب الفيشاوى: "دراسة لبعض الأساليب الزخرفيه لإثراء القيم الجماليه للملابس السهره المصنعه من الأقمشه الحريريه - رسالة دكتوراه - جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١٠م.

أما الدارسة (أماني عثمان إمكانية الإستفاده من دمج تقنيات النسيج والطباعة في عمل معلقات نسيجية مستوحاه من زخارف العصر العثماني - ٢٠١٢م)^(١) بدراسه هدفت إلى القاء الضوء على الزخارف العثمانية القديمه واستخدامها في عمل المعلقات النسيجية لإحياء التراث الفني والحضارى وتنمية قدره الإبتكارية في الحصول على معلقات نسيجية بدمج أسلوبى النسيج والطباعه ، وتوصلت الدارسة إلى إختلاف الخامه على خواص الطباعه حيث تم إعداد مقياس لجوده الطباعه بعد الرجوع إلى الدراسات السابقه وملائمة تقنيات الطباعه للغرض المستخدمه من أجله على أقمشة القטיפيه - الجبردين - الصوف - الساتان ، واتضح تفوق الصوف على بقية الخامات حيث ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية .

وأيضاً الدارسة (فاطمه مدين" إمكانية الدمج بين بين تقنيات الطباعه اليدويه لخدمة المشروعات الصغيره في مجال المشغولات الفنية النسيجية - ٢٠١٠) (٢) قامت بدراسه هدفت إلى إمكانية الدمج بين تقنيات الطباعه اليدويه وإثراء مجال المشغولات الفنية النسيجية بإستخدام الطباعه اليدويه بها ، وتوصلت الدارسة إلى عملية الدمج بين تقنيات وطرق الطباعه اليدويه قد أظفرت على طرق أقل تكلفه في الوقت في بعض الطرق وأكثر إثراء في العمل الفني حيث أنها جمعت بين جمال ومميزات الطرق التى حدث بينها الدمج.

أما الدارسة (جيهان الجمل" تأثيرات ملمسيه على الحريز والإستفاده منها في تنفيذ وحدات إضاءة - ٢٠٠٣م)^(٣) فقد قامت بدراسه هدفت إلى إضافة صور ملمسيه متفرده يصعب تنفيذها بطرق الطباعه والصباغه الأخرى وإضافة الحس التلقائى في التعبير عن طريق الرسم المباشر ، وتوصلت الدارسة إلى إضافة قيمه ملمسيه متميزه لوحدات الإضاءة بإسلوب الرسم المباشر وتأثير كل أسلوب على حده ومدى إعطاءه قيمه جماليه متفرده عن الأساليب الأخرى .

ومما سبق نجد عدم تعرض الدراسات السابقه لموضوع البحث الحالى وهو دراسة تأثير أساليب الزخرفة اللونية للحريز الصناعى على تقنيات التشكيل على المانيكان.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التاليه :

١. ما تأثير إختلاف طريقة الطباعه المستخدمه على مظهرية الخامه ؟
٢. ما تأثير أساليب الزخرفة المستخدمه على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان ؟
٣. ما أثر إختلاف نوع القماش على الإمكانيات التشكيليه للتقنيه المستخدمه ؟

^١ أماني عثمان: "إمكانية الإستفاده من دمج تقنيات النسيج والطباعة في عمل معلقات نسيجية مستوحاه من زخارف العصر العثماني" - رسالة ماجستير - جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١٢م.

^٢ فاطمه مدين: "إمكانية الدمج بين إمكانيات الطباعه اليدويه لخدمة المشروعات الصغيره في مجال المشغولات الفنية النسيجية" - رسالة ماجستير - جامعة المنوفيه - كلية الإقتصاد المنزلى - ٢٠١٠م.

^٣ جيهان الجمل: "تأثيرات ملمسيه على الحريز والإستفاده منها في تنفيذ وحدات إضاءة" - رسالة ماجستير - كلية التربيه النوعيه - جامعة حلوان - ٢٠٠٣م.

هدف البحث :

يهدف البحث إلى :

١. دراسة إمكانية استخدام بعض تقنيات الطباعة اليدوية (طباعه بالشابلونات - طباعه بالباتيك - طباعه بالعقد والربط) لتلوين الحرير الصناعي .
٢. تحديد تأثير إختلاف طريقة الطباعة اليدوية للحرير الصناعي على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان .
٣. إعداد مجموعته مبتكره من التصميمات لملابس السهره المصنعه من الحرير الصناعي باستخدام تقنيات الطباعة اليدويه .

أهمية البحث:-

تتضمن أهمية البحث فى التالى:

- الربط ما بين تقنيات الطباعة اليدويه المختلفه وبين بعض تقنيات التشكيل على المانيكان.
- إثراء ملابس السهره باستخدام أساليب الطباعة اليدويه بما يحقق الجانب الجمالى والبعد عن الأساليب التقليديه .
- تحقيق الجمع بين الناحيه الجماليه والمهاره اليدويه مما يجعل الخامه طيعه لأساليب الإبتكار فى التصميم وطرق التنفيذ والإستخدام بشكل يثرى المنتجات الملبسيه المصنعه من أقمشه الحرير الصناعي ويرفع من القيمه الفنيه والجماليه لها .

مصطلحات البحث :

- **الحرير الصناعي** : يتصف بلمسه البارد ولكنه فاقد للحياه والأحاسيس بالمقارنه بالحرير الطبيعى ، ويتم نسجه بطرق عديده ليعطى خواص تشبه الحرير الطبيعى بالإضافة إلى مدى متعدد من الصفات وتشكل منه التصميمات التى تحتاج إلى الكسرات الرفيعه والثابته عن طريق التثبيت الحرارى وهى خاصيه يتميز بها الحرير الصناعي عن الحرير الطبيعى . (إيمان عبدالسلام- ٢٠٠٢)
- **الزخرفه اللويه** : هى ترجمه لموضوع معين بأفكار معينه وهادفه ذات صلته بوسيلة التنفيذ ، وهذه الأفكار تحمل فى مضمونها قيماً جمالياً لا حدود لها وهى أيضاً إضافه جماليه على الملابس بطريقه واعيه لا تعوق بناءه الخارجى أو صفته الطبيعىه. (غاده شاكر - ٢٠٠١م)
- **الطباعه** : هى عمليه تلوين موضعى فى حدود الزخرفه أو الرسم المطلوب إخراجها وتنفيذه على الأقمشه بواسطه الطباعه أو الصباغه أو الرسم . (منى عايد - ١٩٩٠م)
- **التشكيل على المانيكان**: هو الإسلوب المتبع لتمكين المصمم من العمل فى ثلاث إتجاهات مما يساعده على الفهم والتصور الكامل للمظهر النهائى للملبس والزى من خلاله يستطيع العمل على المقاسات الحقيقيه للجسم مباشرة عكس ما هو متبع فى النماذج المسطحه . (سحر فوده- ٢٠٠٧م)

• **تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان :** يقصد بالتقنية الصنعة أو الطريقة التى ينفذ بها عمل أى شئ وتشمل التقنيه ترتيب مراحل بناء العمل الفنى تبعاً لطبيعة هذا العمل ولإسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصه به لما يمتاز به هذا الإسلوب عن غيره من أساليب التصميم أو التنفيذ ، فيعد من أساليب الحياكه الراقيه التى تحتاج إلى تقنيه عاليه من دقه ومهاره أثناء عمليات التشكيل والتنفيذ. (وفيه محمد - ٢٠٠٩م)

حدود البحث:

- استخدام أنواع مختلفه من اقمشه الحريير الصناعي(الساتان - الشيفون - الكريب - التفتاه - الأورجانزا).
- استخدام ثلاثة أنواع من اساليب التلوين على القماش (أسلوب الطباعة بالباتيك . أسلوب الطباعة بالشابلونات . أسلوب الطباعة العقد والربط)
- استخدام بعض تقنيات التشكيل على المانيكان (العقده - الدرايه - الكسرات - الجوديهات).

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج التجريبي

إجراءات البحث :

تمت الدراسه العمليه على أربع مراحل

١. توصيف الخامات المستخدمه محل الدراسه
٢. تطبيق تقنيات الطباعة المستخدمه.
٣. تشكيل الجزئيات التصميميه للأقمشه المحدده محل الدراسه على المانيكان
٤. إقتراح مجموعه من التصميمات للأقمشه بأفضل التقنيات المنفذه بها .

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى ملائمة الأقمشه المطبوعه للتشكيل ترجع لنوع الخامه.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى جودة تقنيات التشكيل المنفذه على الأقمشه المطبوعه.
٣. تحقق التصميمات المشكله جوده عاليه لملائمتها للأقمشه المطبوعه .

الألياف الصناعيه:

تعتبر الألياف الصناعيه هى مادة الأساس فى صناعة النسيج وبعض هذه الألياف(الستان - الأورجانزا - التفتاه) تستخدم منذ القدم وحتى الآن ، والبعض الآخر بدأ إستخدامه حديثاً فى شتى المجالات ،وتعتبر الألياف الصناعيه من أكثر الخامات إستخداماً فى إنتاج أقمشه التريه لتمييزها العالى للتحمل ومقاومة عوامل التريه لفترات طويله ومقاومة فعل البكتريا وبعض المركبات العضويه وغير العضويه الموجوده فى التكوين الطبيعى للتريه (محمود الشقنقىرى- ٢٠٠٠م)

يمر العالم بمتغيرات إقتصادية واجتماعيه وتكنولوجيه واسعه النطاق وتتسابق الدول على الأخذ بأسباب التقدم التكنولوجى والتطور الإقتصادى إدراكاً منها بالإمكانيات والأغراض الهائله

التي يتيحها هذا التقدم ، وتشهد تكنولوجيا الإنتاج فى الوقت الحالى تطوراً كبيراً يؤثر على كل من وجود الخيوط ونوعياتها سواء الخيوط المنتجة من الشعيرات الطبيعية أو الشعيرات الصناعية بأنواعها المختلفة .

التشكيل:

يقصد بالتشكيل لف القماش حول الجسم البشرى أو جزء منه بطريقه معينه من أجل الحصول على قطعه ملبسيه لها شكل محدد . (سمر على محمد - ٢٠٠٠م) ، كما يقصد بالتشكيل أنه أسلوب فنى يدوى دقيق راقى لتحويل قطعة القماش المسطحة الى قطعه ثلاثيه الأبعاد مجسمه لتعطى نتائج مضمونه ذات درجه عاليه من الضبط والدقه سواء كان على نموذج القياس (الجسم الصناعى) أو الجسم البشرى . (صباح بنت محمد - ٢٠٠٦م)

هو أكفأ الطرق المستخدمه لإبتكار التصميمات وهو التطويع اليدوى للقماش من أجل الحصول على شكل وتأثير التصميم المطلوب . (Winifred parker-1996) ، هو عباره عن حركة والتفاف القماش حول المانيكان المصنع أو المانيكان البشرى بفرض عمل الملابس المتميزه . (Janice mee&Michael purdy-1987)

والتشكيل على المانيكان هو لف القماش حول المانيكان أو الجسم البشرى بهدف تنفيذ الأزياء الراقية حيث يعمل المصمم فى ثلاثة أبعاد مما يساعد على تدويع الموديل النهائى وبتيح له الحريه الكامله فى التعبير والتطوير من خلال إجراء التجارب مباشرة على المانيكان . (Janice mee&Michael purdy-1987)

وتعتبر تقنيات التشكيل على المانيكان هى الطريقه التى ينفذ بها عمل أى شئ وتشمل التقنيه ترتيب مراحل بناء العمل الفنى تبعاً لطبيعة هذا العمل ولأسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصه به لما يمتاز به هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التصميم أو التنفيذ ، فيعد من أساليب الحياكه الراقية التى تحتاج إلى تقنيه عاليه من دقه ومهاره أثناء عمليات التشكيل والتنفيذ . (وفيه محمد - ٢٠٠٩م) ، ومن بعض تقنيات التشكيل على المانيكان

• **الدرايه:** عبارة عن ثانيا من القماش متراصه بجانب بعضها متباعده أو متقاربه من بعضها سميكه أو رقيقه حسب الشكل المطلوب وفى الغالب تأخذ شكل الجسم وتسير مع منحنياته وفقاً للتصميم المطلوب .

• **الكسرات:** عباره عن ثنية قماش مكويه أو مخاطه ويتم تثبيتها في مكانها ، وهى عباره عن ثانيا يتم إعدادها وكيها فى قطع الملابس بهدف التوصل الى الإمتلاء المطلوب والضبط الجيد ، أو أنها تستخدم لأغراض التجميل للملبس .

• **العقد:** فهى عباره عن تداخل قطعتين من القماش بشكل معكوس ومكان متداخل يمكن تسميته بمركز العقده وهو الذى قد يكون الشكل المميز لها بحيث يشع منها ثانيا وتستخدم لتنفيذ العقده الأقمشه التى تمتاز بالليونه والإندسال .

• **الفولونه:** ويمكن تعريف الفولونه على أنها إتساعات تضاف للطرف الخارجى " الحر" للقطعه المراد عملها على شكل " فولونه" وتكون بدون كشكشه أو ثانيا فى الطرف الآخر " المستوى" وتستخدم فى أغراض متعددة وفى أماكن مختلفه من الملابس.(سها أحمد - ١٩٩٩م)

الدراسة العملية

أولاً : توصيف الخامات من أقمشة الألياف الصناعيه (البولى إستر) الشائعة الإستخدام فى أسلوب التشكيل فى ملابس السهره .

مواصفات الأقمشة المستخدمة محل الدراسة

تم استخدام خمسة أنواع من أقمشة الألياف الصناعيه (البولى إستر) التى حققت أعلى نسب فى آراء المحكمين وهى (الشيفون - الستان - الكريب - الأورجانزا - التفاته) والجدول التالى يوضح مواصفات تلك الأقمشة

جدول رقم (١) يوضح مواصفات الأقمشة المستخدمه

نمرة خيط (اللحمه)تكس	نمرة خيط السداء (تكس)	السبك مم	وزن المتر جم/م ^٢	التركيب النسجى	نوع القماش
١٥	١٥	.٠٤	١٥٨	نسيج مردي	قماش الكريب بولى إستر ١٠٠٪
١٥	٦	.٠٢	٧٥	نسيج أطلسى	قماش التفاته بولى إستر ١٠٠٪
١٠	٣	.٠٢	٨٨	نسيج أطلس	قماش الستان بولى إستر ١٠٠٪
١٠	١٠	.٠١	٦٠	نسيج ساده	قماش الشيفونبولى إستر ١٠٠٪
٥	٥	.٠١	٢٦	نسيج ساده	قماش الأورجانزابولى إستر ١٠٠٪

ثانياً : تطبيق تقنيات الطباعة المستخدمه

تم طباعة كل خامه من الخامات المحدده محل الدراسه (كريب - تفاته - ستان - شيفون - أورجانزا) بثلاث تقنيات

١. الطباعة بطريقة الشابلونات

٢. الطباعة بطريقة الباتيک

٣. الطباعة بطريقة الغقد والربط

باستخدام الألوان المحددة (ألوان بيبىو - وألوان ديسبيرس)

وفيما يلى بعض عينات الأقمشة قبل وبعد الطباعة

جدول (٢) الأقمشة المستخدمة قبل وبعد الطباعة

نوع القماش	طريقة الطباعة	العينه قبل الطباعة	العينه بعد الطباعة
قماش ستان بولي إستر ١٠٠٪	إسلوب الطباعة بالشابلونات اليديويه		
قماش تفتاه بولي إستر ١٠٠٪	إسلوب الطباعة بالشابلونات اليديويه		
قماش كريب بولي إستر ١٠٠٪	إسلوب الطباعة بالشابلونات اليديويه		
قماش شيفون بولي إستر ١٠٠٪	إسلوب الطباعة بالشابلونات اليديويه		
قماش أورجانزا بولي إستر ١٠٠٪	إسلوب الطباعة بالشابلونات اليديويه		

العينة بعد الطباعة	العينة قبل الطباعة	طريقة الطباعة	نوع القماش
		إسلوب الطباعة بالباتيك اليديوي	قماش كريب بولي إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعة بالباتيك الشمعي	قماش تفتاه بولي إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعة بالباتيك الشمعي	قماش ستان بولي إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعة بالباتيك الشمعي	قماش شيفون بولي إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعة بالباتيك الشمعي	قماش أورجانزا بولي إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعة بالعقد والربط	قماش كريب بولي إستر ١٠٠٪

العينة بعد الطباعه	العينة قبل الطباعه	طريقة الطباعه	نوع القماش
		إسلوب الطباعه بالعقد والربط	قماش تفتاه بولى إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعه بالعقد والربط	قماش ستان بولى إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعه بالعقد والربط	قماش شيفون بولى إستر ١٠٠٪
		إسلوب الطباعه بالعقد والربط	قماش أورجانزا بولى إستر ١٠٠٪

تم عمل استمارة إستبيان لقياس آراء المحكمين فى تقنيات الطباعه المستخدمه لتحديد أفضل تقنيات مع الأقمشه التى سيتم إستخدامها فى التشكيل وتم التوصل إلى الأتى بحساب الأوزان النسبيه لآراء المكمين لكل خامه .

١. أسلوب الطباعه بالشابلونات

- قماش التفتاه (٩٠٪)
- قماش الأورجانزا (٧٥٪)
- قماش الكريب (٨٠٪)
- قماش الستان (٥٠٪)
- قماش الشيفون (٤٥٪)

٢. أسلوب الطباعه بالباتيك

- قماش الشيفون (٧٥٪)

- قماش الستان (٨٠٪)
- قماش الكريب (٩٥٪)
- قماش الأورجانزا (٤٥٪)
- قماش التفثاه (٤٥٪)

٣. أسلوب الطباعة بالعقد والربط

- قماش الشيفون (٨٠٪)
- قماش الستان (٧٥٪)
- قماش الكريب (٩٧٪)
- قماش الأورجانزا (٤٥٪)
- قماش التفثاه (٥٠٪)

ثالثاً : تشكيل الجزيئات التصميمية للأقمشة المحدده محل الدراسه على المانيكان

تم استخدام الأقمشة التي حصلت على نسب لآراء المحكمين لإعداد بعض تقنيات التشكيل على المانيكان وهي (العقده - الكسرات - الجوديهات - الدرايبه) وهذه التقنيات هي شائعة في أسلوب التشكيل على المانيكان وفي ملابس السهره .
وفيما يلي الجزيئات التصميمية المنفذه

تنفيذ تقنية العقد في أسلوب الشابلونات



قماش كريب قماش تفثاه قماش أورجانزا

تنفيذ تقنية العقد في أسلوب الباتيك



قماش ستان قماش شيفون قماش كيريت

١- تنفيذ تقنية الكسرات بالباتيك



قماش شيفون قماش كريب قماش ستان

١- تنفيذ تقنية العقد بالعقد والربط



قماش شيفون قماش كريب قماش ستان

تنفيذ تقنية العقدة فى أسلوب العقد والربط



قماش ستان قماش كريب قماش شيفون

تنفيذ تقنية الداربييه فى أسلوب الشابلونات



قماش تفتاه قماش أورجانزا قماش كريب

تنفيذ تقنية الجوديهات فى أسلوب الباتييك



قماش شيفون قماش كريب قماش ستان

تنفيذ تقنية الجوديهات فى أسلوب العقد والربط



قماش كريب قماش ستان قماش شيفون

١- تنفيذ تقنية الكسرات بالشابلونات



قماش تفتاه قماش كريب قماش أورجانزا

تنفيذ تقنية الداربييه فى أسلوب الباتييك



قماش كريب قماش ستان قماش شيفون

تنفيذ تقنية الداربييه فى أسلوب العقد والربط



قماش ستان قماش شيفون قماش كريب

تنفيذ تقنية الجوديهات فى أسلوب الشابلونات



قماش أورجانزا قماش كريب قماش تفتاه

ومن خلال إستمارة الإستبيان تم التوصل إلى :

أولاً : أسلوب الطباعة بالشابلونات

- تقنية العقده (تفتاه ، كريب) بنسبة (٨٠٪)
- تقنية الكسرات (أورجانزا ، كريب) بنسبة (٧٥٪)
- تقنية الدرابيه (تفتاه ، كريب) بنسبة (٦٠٪)
- تقنية الجوديهات (أورجانزا) بنسبة ()

ثانياً: أسلوب الطباعة بالباتيك

- تقنية العقده (كريب ، ستان) بنسبة (٧٠٪)
- تقنية الكسرات (كريب، ستان) بنسبة (٨٥٪)
- تقنية الدرابيه (شيفون ، كريب) بنسبة (٦٥٪)
- تقنية الجوديهات (شيفون) بنسبة (٥٥٪)

ثالثاً: أسلوب الطباعة بالعقد والربط

- تقنية العقده (شيفون ، ستان ، كريب) بنسبة (٦٥٪)
- تقنية الكسرات (كريب) بنسبة (٧٠٪)
- تقنية الدرابيه (ستان ، شيفون) بنسبة (٨٠٪)
- تقنية الجوديهات (ستان) بنسبة (٨٥٪)

رابعاً: تشكيل وتقييم التصميمات

حيث جرت عملية التصميم بإختيار أفضل التقنيات التي ثبت نجاحها بالأقمشة المستخدمة مع الاستعانة بالنتائج المتحصل عليها في المرحلة السابقة لتحديد الخامة الأنسب لكل تقنية من تقنيات التشكيل مع تحقيق هذه التصميمات لأسس وعناصر التصميم وملامتها للغرض الوظيفي مع عدم إغفال الجانب الابتكاري.

تم إعداد خمسة تصميمات بالتقنيات التي ثبت نجاحها



أداة الدراسة:

بعد الإطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت التشكيل على المانيكان كدراسه نور الهدى إبراهيم ودراسة هند سالم البنا تم تصميم مقياس تقييم العينات واحتوى فى صورته الأولى على خمس فقرات تم توزيعها على ثلاث محاور حيث تم التأكيد من صدقه وثباته.

صدق المقياس:

تم التحقق من صدق الأداة باستخدام "صلاحية المحتوى" content validity حيث عُرِض المقياس على عدد من اساتذة تصميم الأزياء بكلية الاقتصاد المنزلى بجامعة المنوفية وكلية التربية النوعية بطنطا للتأكد من تغطية أداة القياس تحتوى على مفردات للفكرة وصلاحية تمثيل الفقرات للصفة المراد قياسها.

ثبات الأداة:

يقصد بالثبات الحصول على نفس القيم عند إعادة استعمال أداة القياس وبالتالي كلما ازدادت درجة الثبات واستقراره كلما ازدادت الثقة فيه وقد تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات حيث بلغت قيمته (٠,٩٤) وهى قيمة تضى بأغراض الدراسة. جدول ()

نتائج البحث :

الفرض الأول: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأقمشه المستخدمه تبعاً لإسلوب الطباعة المستخدم للتحقق من صحة هذا الفرض تم إستخراج المتوسطات الحسابيه والانحرافات المعياريه للمقياس ومحاوره الرئيسيه وفقاً لمتغير الأقمشه المطبوعه كما هو موضح فى الجدول التالى

جدول (٣) : الإحصاءات الوصفية للملائمة الأقمشه المستخدمه لإسلوب الطباعة بالعقد والربط

الخامة	عناصر التصميم	أسس التصميم	الجانب الابتكارى	المقياس
شيفون	المتوسط	٢,٨٨٤	٢,٨٥٨	٢,٨٦٦
	الانحراف المعيارى	٠,٢٢٩	٠,٢٥٨	٠,٢٤٤
ستان	المتوسط	٢,٨٨٠	٢,٥٦٤	٢,٧٢٠
	الانحراف المعيارى	٠,٢٧٨	٠,٣٩٤	٠,٢٧٨
أورجانزا	المتوسط	٢,٤٦٧	٢,٤٥٣	٢,٤٨٨
	الانحراف المعيارى	٠,٥٥١	٠,٤٨١	٠,٤٤٥
تفتاة	المتوسط	٢,٦٠٩	٢,٥٢٩	٢,٥٥٠
	الانحراف المعيارى	٠,٢٥٩	٠,٣٢٠	٠,٢٥٥
كريب	المتوسط	٢,٦٩٨	٢,٥٠٢	٢,٥٧٨
	الانحراف المعيارى	٠,٢٤٧	٠,٢٧٢	٠,١٩٣

ومنه يتضح تحقيق خامة "الشيْفون" لأعلى متوسط حسابي بين الخامات المستخدمة في فيما يتعلق بجودة "عناصر التصميم" بمتوسط قدره (٢,٨٨٤) تلتها في نفس الخاصية خامة "الستان" بمتوسط حسابي قدره (٢,٨٨٠) ثم الكريب بنحو (٢,٦٩٨) بينما حققت خامة "الأورجانزا" أقل متوسط حسابي من بين الخامات المستخدمة في هذا الجانب بنحو (٢,٤٦٧).

وقد جاءت النتائج في الجانب الخاص بجودة "أسس التصميم" مشابهة إلى حد كبير مع سبق عرضه فحققت خامة "الشيْفون" أعلى متوسط حسابي بحوالي (٢,٨٥٦) تبعثها خامة "الستان" بنحو (٢,٥٦٤) فالفتاة بنحو (٢,٥٢٩) بفارق ضئيل عن "الكريب" (٢,٥٠٢) و "الأورجانزا" (٢,٤٥٣)، كما حققت خامة "الشيْفون" أعلى متوسط بين الخامات في جودة "الجانب الابتكاري" بنحو (٢,٨٥٦) فالستان (٢,٧١٧) ثم الأورجانزا (٢,٥٤٤) فالكريب والفتاة بمتوسط قدره (٢,٥٣٣) و (٢,٥١١) على التوالي، وبذا تكون خامة "الشيْفون" أعلى متوسط على مقياس "ملائمة الخامات للتشكيل" بنحو (٢,٨٦٦) تليها "الستان" بحوالي (٢,٧٢٠) فالكريب بما يناهز (٢,٥٧٨).

جدول (٤) : الإحصاءات الوصفية للملائمة الأقمشه المطبوعة بأسلوب "الباتك" للتشكيل

الخامة	عناصر التصميم	أسس التصميم	الجانب الابتكاري	متوسط المحاور
شيْفون	المتوسط	٢,٦٢٧	٢,٥٥١	٢,٦٢٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٣٢	٠,٤٣٩	٠,٣٩٤
ستان	المتوسط	٢,٥٢٨	٢,٤٧١	٢,٤٧٥
	الانحراف المعياري	٠,٥٧٠	٠,٥٩١	٠,٥٦٢
أورجانزا	المتوسط	٢,٣٤٧	٢,٣٢٤	٢,٣٠٩
	الانحراف المعياري	٠,٥٤٨	٠,٤٨١	٠,٤٧٧
فتاة	المتوسط	٢,٢٧١	٢,٢١٨	٢,٢٤٦
	الانحراف المعياري	٠,٧٤٤	٠,٧٤٩	٠,٧٤٧
كريب	المتوسط	٢,٦٢٧	٢,٦٧١	٢,٦٧٩
	الانحراف المعياري	٠,٦٥٤	٠,٥٢١	٠,٥٠٢

ومنه يتضح تحقيق خامتي "الكريب" و "الشيْفون" لأعلى متوسط حسابي في جودة "عناصر التصميم" بمتوسط قدره (٢,٦٢٧) تلتها خامة "الستان" بنحو (٢,٥٣٨)، بينما حققت خامة "الفتاة" أقل متوسط حسابي من بين الخامات المستخدمة في هذا الجانب بنحو (٢,٢٧١).

وفي الجانب الخاص بجودة "أسس التصميم" حققت خامة "الكريب" أعلى متوسط حسابي بحوالي (٢,٦٢٧) تبعثها "الشيْفون" بنحو (٢,٥٥١) فالستان بما يقارب (٢,٤٧١)، كما حققت خامة "الكريب" أعلى متوسط بين الخامات في جودة "الجانب الابتكاري" بنحو (٢,٧٣٩) فالشيْفون (٢,٦٨٣) ثم الستان (٢,٤١٧) فالأورجانزا والفتاة بمتوسط قدره (٢,٢٥٦) و (٢,٢٥٠) على الترتيب، وبذا تكون خامة

"الكريب" قد حققت أعلى متوسط على مقياس "ملائمة الخامات للتشكيل" بنحو (٢.٦٧٩) تليها "الشفون" بحوالى (٢.٦٢٠) فالستان بما يناهز (٢.٤٧٥).

جدول (٥) : الإحصاءات الوصفية لملائمة الخامات المطبوعة بأسلوب "الشابلونات" للتشكيل

الخامة	عناصر التصميم	أسس التصميم	الجانب الابتكارى	متوسط المحاور
شفون	المتوسط	٢,٤٩٣	٢,٤٣١	٢,٤٩١
	الانحراف المعياري	٠,٥٤٢	٠,٥٤٩	٠,٤٦٩
ستان	المتوسط	٢,٥٩٦	٢,٥٨٧	٢,٥٨٥
	الانحراف المعياري	٠,٤١٧	٠,٣٧٨	٠,٣١٣
أورجانزا	المتوسط	٢,٦٨٤	٢,٤٩٣	٢,٥٨٧
	الانحراف المعياري	٠,٢٥٤	٠,٢٦٨	٠,١٦٨
تفتاة	المتوسط	٢,٨٨٤	٢,٨٢٢	٢,٨٢٤
	الانحراف المعياري	٠,٢٣٩	٠,٢٧٧	٠,٢٢٢
كريب	المتوسط	٢,٨٥٨	٢,٥٢٣	٢,٧٢٨
	الانحراف المعياري	٠,٢٨٢	٠,٢٨٦	٠,٢٤٦

ومنه يتضح تحقيق خامة "التفتاة" لأعلى متوسط حسابى في جودة "عناصر التصميم" بمتوسط قدره (٢.٨٨٤) تليها خامة "الكريب" بنحو (٢.٨٥٨)، بينما حققت خامة "الشفون" أقل متوسط حسابى من بين الخامات المستخدمة في هذا الجانب بنحو (٢.٤٩٣).

وفي الجانب الخاص بجودة "أسس التصميم" حققت خامة "التفتاة" أعلى متوسط حسابى بحوالى (٢.٨٢٢) تليها "الستان" بنحو (٢.٥٨٧) فالكريب بما يقارب (٢.٥٣٣)، أما خامة "الكريب" فقد أعلى متوسط بين الخامات في جودة "الجانب الابتكارى" بنحو (٢.٨٢٢) فالفتاة (٢.٧٦٧) ثم الأورجانزا (٢.٥٨٣) فالستان والشفون بمتوسط قدره (٢.٥٧٢) و(٢.٥٥٠) على الترتيب.

وبذا تكون خامة "التفتاة" قد حققت أعلى متوسط على مقياس "ملائمة الخامات للتشكيل" بنحو (٢.٨٢٤) تليها "الكريب" بحوالى (٢.٧٣٨) فالأورجانزا بما يقارب (٢.٥٨٧).

الفرض الثانى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأقمشه المستخدمه ومدى ملائمتها لتقنيات التشكيل (العقد - الفالونه - الدرايه - الكسرات) تبعاً لإسلوب الطباعه المستخدمه وللتحقق من صحة هذا الفرض

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمقياس ومحاوره الرئيسة وفقاً لمتغير الخامات المطبوعة كما هو موضح في الجدول (٦).

جدول (٦) : الإحصاءات الوصفية لجودة تقنيات التشكيل المنفذة من الأقمشة المطبوعة بإسلوب الشابلونات

مفردات التصميم	المؤشر	أورجانزا		تفتاة		كريب	
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري
العقدة	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٢,٦٠٠	٠,٢٠٧	٢,٥١٧	٠,٣٣٤	٢,٠٦٧	٠,٢٩١
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٢,٤٦٧	٠,١٩٥	٢,٤٨٠	٠,٢٦٠	٢,٤٩٣	٠,٢٦٠
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٢,٥٠٧	٠,٢٢٥	٢,٥٤٧	٠,٢٢٠	٢,٥٤٧	٠,١٩٢
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٢,٥٣٣	٠,٢٠٩	٢,٦١٣	٠,٢٠٧	٢,٦٤٠	٠,١٧٢
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	١,٦٨٠	٠,٤٦٥	٢,٥٧٣	٠,٣٤٩	٢,٤٢٧	٠,٢٨١
	المقياس	٢,٣٥٧	٠,١١٢	٢,٥٤٦	٠,٠٦١	٢,٤٣٥	٠,١٢٠
الدرابيه	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٢,٥٠٠	٠,٢٩٩	٢,٥٨٣	٠,٢٠٤	٢,٣٥٠	٠,٢٩٦
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٢,٥٧٣	٠,١٩٨	٢,٦٢٧	٠,٢٣٧	١,٨٠٠	٠,٥٠١
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٢,٥٧٣	٠,١٩٨	٢,٥٣٣	٠,١٩٥	٢,٥٤٧	٠,٢٠٧
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٢,٤٥٣	٠,٣٣٤	٢,٤٧٣	٠,٤٠٤	٢,٤٤٠	٠,٢٤١
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٢,٥٣٣	٠,٢٩٩	٢,٤٨٠	٠,٣٦٩	٢,٥٢٠	٠,٢٨١
	المقياس	٢,٥٢٧	٠,٠٨٩	٢,٥٣٩	٠,٠٩٥	٢,٣٣١	٠,١٥٨
الكسرات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٢,٥٨٣	٠,٣٢٣	٢,٥٦٧	٠,٤٠٦	٢,٥٨٣	٠,٢٤٤
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٢,٤٦٧	٠,٣٦٨	٢,٤٨٠	٠,٢٦٠	٢,٥٦٠	٠,١٨٨
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٢,٤٢٧	٠,٢٧١	٢,٦٤٠	٠,٢٠٣	٢,٤٤٠	٠,١٨٨
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٢,٥٠٧	٠,٢١٢	٢,٤٩٣	٠,١٨٣	٢,٦٠٠	٠,٢١٤
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٢,٥٣٣	٠,٢٩٠	٢,٥٣٣	٠,٢٥٨	٢,٦٢٧	٠,١٩٨
	المقياس	٢,٥٠٣	٠,١٧٢	٢,٥٤٣	٠,١٣٧	٢,٥٦٢	٠,٠٩٦
الجوديهات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٢,٦٠٠	٠,٢٨٠	٢,٤٦٧	٠,٢٦٥	٢,٤٣٣	٠,٢٤٠
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٢,٤٦٧	٠,٢٢٣	٢,٥٣٣	٠,٢٣٥	٢,٥٢٠	٠,٢١١
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٢,٦٤٠	٠,٢٢٩	٢,٥٢٠	٠,٢٣٧	٢,٤٤٠	٠,١٨٨
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٢,٦٥٣	٠,١٧٧	٢,٤٢٧	٠,٣٤٩	٢,٥٨٧	٠,٢٢٠
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٢,٥٧٣	٠,٢٣٧	٢,٤٩٣	٠,٢٣٧	٢,٤٨٠	٠,٢٨١
	المقياس	٢,٥٨٧	٠,١٠٣	٢,٤٨٨	٠,٠٧٩	٢,٤٩٢	٠,٠٩٧

ومنه يتضح تحقيق خامة "التفتاة" لأعلى قيم المؤشر الرئيسي لمقياس جودة التشكيل في "العقدة" بمتوسط قدره (٢,٥٤٦) و"الدرابيه" بنحو (٢,٥٣٩) بينما حققت خامة "الكريب" قيمة أفضل من

"التفتاة" و"الأورجانزا" عند تشكيل "الكسرات" بمتوسط قدره (٢.٥٦٢)، أما خامة "الأورجانزا" فقد حققت متوسطاً قدره (٦) : الإحصاءات الوصفية لجودة تقنيات التشكيل المنفذة من الأقمشة المطبوعة بأسلوب "الباتيک"

جدول (٧): الإحصاءات الوصفية لجودة تقنيات التشكيل المنفذة من الأقمشة المطبوعة بأسلوب "الباتيک"

مفردات	المؤشر	كريب		شيفون		سنان	
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط
التصميم	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠.٢٨٠	٢.٦٠٠	٠.٢٥٨	٢.٥١٧	٠.٢٤٨	٢.٤٦٧
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠.٣٠١	٢.٥٠٧	٠.٢٣٧	٢.٥٠٧	٠.٣٣١	٢.٣٦٠
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠.٢٢٤	٢.٦٨٠	٠.٢٤٥	٢.٥٤٧	٠.٢٢٠	٢.٤١٣
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠.٢٠٧	٢.٦١٣	٠.٢٦٩	٢.٤٢٧	٠.٢٣٥	٢.٥٣٣
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠.٢٢٣	٢.٦٦٧	٠.٢٢٥	٢.٥٠٧	٠.٢٥٦	٢.٤٥٣
	المقياس	٠.٠٩٣	٢.٦١٣	٠.١٢٠	٢.٥٠١	٠.٠٨١	٢.٤٤٥
الديراية	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠.٣٠٢	٢.٥٥٠	٠.٢٤٨	٢.٦١٧	٠.٢٦٢	٢.٥٨٣
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠.٢٣٥	٢.٤٦٧	٠.٢٨٨	٢.٦١٣	٠.٢٣٣	٢.٤١٣
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠.١٧٧	٢.٦٥٣	٠.٢٢٠	٢.٦١٣	٠.٢٤١	٢.٤٤٠
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠.٢٩١	٢.٤٩٣	٠.٢٦٠	٢.٦٨٠	٠.١٨٥	٢.٦٠٠
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠.٢٠٣	٢.٤٤٠	٠.٣٠١	٢.٦٢٧	٠.٢٥٨	٢.٤٦٧
	المقياس	٠.٠٩٨	٢.٥٢١	٠.١٥١	٢.٦٣٠	٠.١٢٤	٢.٥٠١
الكسرات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠.٢٩٧	٢.٥٣٣	٠.٢٣١	٢.٥٠٠	٠.٢٩٧	٢.٦١٧
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠.٢٣٥	٢.٤٦٧	٠.٢١٢	٢.٥٠٧	٠.١٨٣	٢.٥٠٧
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠.٢٠٧	٢.٥٤٧	٠.٢٣٧	٢.٥٧٣	٠.٢٥٣	٢.٥٦٠
	مدى تحقيق التصميمات لتقنية التشكيل على المانيكان	٠.٢٥٨	٢.٤٦٧	٠.٢٨٣	٢.٤٠٠	٠.١٩٨	٢.٦٩٣
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠.٢٨١	٢.٤٨٠	٠.١٩٥	٢.٦٦٧	٠.٢٣٣	٢.٧٤٧
	المقياس	٠.٠٩٨	٢.٤٩٩	٠.٠٦٩	٢.٥٢٩	٠.١٠٦	٢.٦٢٥
الجوديات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠.٢٩٧	٢.٥٣٣	٠.٢٦٧	٢.٥٠٠	٠.٢٤٨	٢.٦٣٣
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠.٢٧٥	٢.٤٤٠	٠.١٩٢	٢.٤٥٣	٠.٢٢٠	٢.٥٨٧
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠.١٦٠	٢.٥٨٧	٠.٢٧٧	٢.٤١٣	٠.٢٥٦	٢.٦١٣
	مدى تحقيق التصميمات لتقنية التشكيل على المانيكان	٠.٣٠٩	٢.٤٦٧	٠.٢٣٧	٢.٤٩٣	٠.٢٦٧	٢.٦١٣
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠.٢٧٧	٢.٤٥٣	٠.٢٨٨	٢.٥٨٧	٠.٢٣٥	٢.٧٣٣
	المقياس	٠.٠٨٦	٢.٤٩٦	٠.٠٦٦	٢.٤٨٩	٠.١٣١	٢.٦٣٦

ومنه يتضح تحقيق خامة "الستان" لأعلى قيم المؤشر الرئيسي للمقياس عند تشكيل "الكسرات" بمتوسط قدره (٢.٦٢٥) و"الجوديهات" بنحو (٢.٦٣٦) بينما حققت خامة "الكريب" قيماً أفضل من "التفتاة" و"الأورجانزا" عند تشكيل "العقدة" بمتوسط قدره (٢.٦١٣)، أما خامة "الشيون" فقد حققت متوسطاً قدره (٢.٦٣٠) عند تشكيل "الدرابيه" وهى أعلى قيم الخامات التى شملتها الدراسة جدول (٨): الإحصاءات الوصفية لجودة تقنيات التشكيل المنفذة من الأقمشة المطبوعة بأسلوب "العقد والربط"

مفردات التصميم	المؤشر	كريب		شيون		ستان	
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط
العقدة	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠,٢٨٧	٢,٥٥٠	٠,٢٦٧	٢,٥٠٠	٠,٢٢٨	٢,٦٠٠
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٢٥٦	٢,٥٨٧	٠,٢٢٥	٢,٤٢٧	٠,٢٤٨	٢,٥٢٠
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠,١٩٨	٢,٧٧٣	٠,٢١٨	٢,٤٦٧	٠,٢٢٠	٢,٤١٣
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠,٢٣٧	٢,٥٢٠	٠,٢٥٦	٢,٤٥٣	٠,١٨٥	٢,٦٠٠
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠,٢٨١	٢,٦٢٧	٠,٢٧٠	٢,٥٢٠	٠,١٧٧	٢,٥٨٧
	المقياس	٠,١١١	٢,٦١١	٠,٠٨٥	٢,٤٧٣	٠,٠٨٥	٢,٥٤٤
الدرابيه	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠,٢٢٩	٢,٥٣٣	٠,٢٤٨	٢,٥٣٣	٠,٢٩١	٢,٤٣٣
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٢٠٩	٢,٥٣٣	٠,٢٣٧	٢,٥٢٠	٠,٢٤٩	٢,٤٩٣
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠,١٧٧	٢,٥٤٧	٠,٢٣٥	٢,٥٨٧	٠,٢٣٧	٢,٤٢٧
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠,١٧٢	٢,٦٤٠	٠,٢٠٧	٢,٦١٣	٠,٢١٢	٢,٦٢٧
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠,٢٧٠	٢,٤٨٠	٠,٢٢٠	٢,٧٤٧	٠,٢٤١	٢,٤٤٠
	المقياس	٠,٠٧٣	٢,٥٤٧	٠,١٢٤	٢,٦٠٠	٠,٠٧٦	٢,٤٨٤
الكسرات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠,٣٢٦	٢,٦١٧	٠,٢٦٧	٢,٤٦٧	٠,٢٤٤	٢,٥٨٣
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠,١٩٢	٢,٦٥٣	٠,٢٤٧	٢,٥٣٣	٠,٢٤٥	٢,٤٥٣
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠,٢٠٧	٢,٦١٣	٠,٢٧١	٢,٥٧٣	٠,٢١٢	٢,٦٢٧
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠,٢٢٤	٢,٦٨٠	٠,٢٣٧	٢,٥٧٣	٠,٢١٦	٢,٦٤٠
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠,٢٤٧	٢,٦٦٧	٠,٢٣٣	٢,٤٥٣	٠,٢٨١	٢,٤٨٠
	المقياس	٠,١٠٥	٢,٦٤٦	٠,١١٥	٢,٥٢٠	٠,٠٩٢	٢,٥٥٧
الجوديهات	مدى تحقيق الجوانب الابتكاري	٠,٢٧٥	٢,٥١٧	٠,٢١١	٢,٥٣٣	٠,٢٧١	٢,٧٠٠
	مدى تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٢١١	٢,٥٢٠	٠,٢٧١	٢,٣٧٣	٠,٢٣٣	٢,٦١٣
	تقنيات الطباعة وأثرها في تغيير شكل التصميم	٠,٢١٤	٢,٦٠٠	٠,٢٤٨	٢,٤٨٠	٠,١٦٣	٢,٧٣٣
	مدى تحقيق التصميمات لتقنيات التشكيل على المانيكان	٠,٢٨٣	٢,٤٠٠	٠,٢٣٥	٢,٤٦٧	٠,٣٥٠	٢,٦١٣
	نجاح الخامة في تحقيق الشكل الأمثل للتصميم	٠,١٩٨	٢,٦٢٧	٠,٢٠٧	٢,٥٤٧	٠,١٩٢	٢,٦١٣
	المقياس	٠,٠٨٣	٢,٥٣٣	٠,١٢٩	٢,٤٨٠	٠,٠٨٦	٢,٦٥٥

ومنه يتضح تحقيق خامه "الكريب" لأعلى قيم المؤشر الرئيسي لجودة التشكيل في تشكيل "العقدة" بمتوسط قدره (٢.٦١١) و"الكسرات" بنحو (٢.٦٤٦) بينما حققت خامه "الشيْفون" قيماً أفضل من "الكريب" و"الستان" عند تشكيل "الدرابيه" بمتوسط قدره (٢.٦٠٠)، أما خامه "الستان" فقد حققت متوسطاً قدره (٢.٦٥٥) عند تشكيل "الجوديهات" وهي أعلى قيمة للخامات التي شملتها الدراسة، المؤشر **الفرض الثالث : التصميمات المنفذة من الأقمشة المطبوعة ومدى تحقيق مستوى الجوده لأساليب الطباعة المستخدمة .**

تم تصميم وتشكيل خمسة تصميمات من الأقمشة المطبوعة بعد الرجوع إلى النتائج السابقة في السؤالين الأول والثاني وقد تم التأكد من تجانس العينة باجراء تحليل التباين الأحادي. جدول يبين تحليل التصميمات الخمس المنفذة

جدول (٩) : تحليل التباين للمقارنة بين جودة التصميم المنفذه

الدلالة الإحصائية	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	
٠,٦١٧	٠,٦٦٦	٠,٠٧١	٤	بين المجموعات	مدى تحقيق عناصر التصميم
		٠,١٠٦	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٧٤٨	٠,٤٨٣	٠,٠٨٧	٤	بين المجموعات	مدى تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم
		٠,١٨٠	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٨٦١	٠,٣٢٥	٠,٠٤٩	٤	بين المجموعات	مدى تحقيقي الجانب الابتكاري في التصميم
		٠,١٥١	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٨٠٢	٠,٤٠٨	٠,٠٥٤	٤	بين المجموعات	مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
		٠,١٣١	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٧٩٧	٠,٤١٦	٠,٠٢٦	٤	بين المجموعات	مدى تحقيق التصميمات لتقنية التشكيل على المنسج
		٠,٠٦٢	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٧٦٤	٠,٤٦٢	٠,٠٣١	٤	بين المجموعات	تأثير التقنية المستخدمة على الحرير
		٠,٠٦٦	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	
٠,٩٢٩	٠,٢١٦	٠,٠٠٧	٤	بين المجموعات	المقياس
		٠,٠٣٣	٩٥	داخل المجموعات	
			٩٩	المجموع	

ومنه يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند $(\alpha > 0,005)$ فى ايا من المحاور الرئيسية للمقياس مما يدل على ملائمة أسلوب الطباعة المستخدم للتقنيات المنفذة .

التوصيات :-

من خلال الدراسة ونتائج البحث توصى الدراسة بالآتي:

- توصى الباحثه بأن تتبع هذه الدراسه دراسات أخرى فى مجال إستخدام الطباعة وتطوير الخامات ذات الطبيعه الخاصه والأقمشه ذات التراكيب النسجيه المتطوره فى التصميم والتشكيل على المانيكان.
- دراسة التركيب البنائى للخامه ومدى ملائمته مع التصميم المطلوب ومدى تنفيذه بإسلوب التشكيل على المانيكان للحصول على منتج جيد يستطيع المنافسه فى الظروف الحاليه.
- الإهتمام بكل ما هو جديد فى مجال الأقمشه ذات التركيب النسجيه المتطوره أو الخامات ذات الطبيعه الخاصه والتي تحتاج لمعامله خاصه سواء فى التصميم أو التشكيل على المانيكان.

المراجع

١. أسماء عباس أبو الفتوح طه: "دراسة فنيه تطبيقيه لأسس وتقنيات بعض أقمشه السهره وتشكيلها على المانيكان" - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠١٣م.
٢. أمانى عثمان حنفى محمد: "إمكانية الإستفاده من دمج تقنيات النسيج والطباعة فى عمل معلقات نسجيه مستوحاه من زخارف العصر العثمانى" - رسالیه ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠١٢م.
٣. إيمان عبد السلام عبد القادر: "دور التشكيل على المانيكان فى إنتاج ملابس النساء" - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٩٧م.
٤. جيهان محمد الجمل: "تأثيرات ملمسيه على الحريير والإستفاده منها فى تنفيذ وحدات إضاءه" - رسالة ماجستير. كلية التربيه الفنيه - جامعة حلوان ٢٠٠٣.
٥. رحاب عادل شاكر الفيشاوى: "دراسة لبعض الأساليب الزخرفيه لإثراء القيم الجماليه لمالبس السهره المصنعه من الأقمشه الحريريه" - رسالة دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه ٢٠١٠.
٦. سحر كمال فوده: "تأثير إختلاف بعض الأساليب التطبيقيه فى التشكيل على المانيكان على مقاييس الجوده لبعض أجزاء ملابس السهره" - رسالة دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه ٢٠٠٧.
٧. سمر على محمد: "التشكيل على بعض الأزياء التقليديه الخليجيه وعلاقتها بالألبسه الإسلاميه - المؤتمر العلمى السادس للإقتصاد المنزلى - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م.

٨. سها أحمد عبد الفزار محمد : "دراسة فنيه تطبيقيه لأسس وتقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان" -رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى جامعة حلوان - ١٩٩٩م.
٩. صباح بنت محمد : "برنامج تدريبي لأثر استخدام الوسائل التعليميه لزيادة إستيعاب الطلبة لمادة التشكيل على نموذج القياس للفرقه الرابعه بقسم الملابس والنسيج (دراسة تطبيقيه) - مجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - المجلد السادس عشر - العدد (١٠٢) يناير وإبريل ٢٠٠٦م.
١٠. عبير محمد الفقى : " تأثير اختلاف بعض خصائص الأقمشة القטיפيه على إمكانياتها التشكيليه على المانيكان" - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه ٢٠١٣م.
١١. غاده شاكر عبدالفتاح عفيضى : " المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز فى أقمشة المفروشات باستخدام بعض الأساليب التطبيقيه الحديثه - ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠٠١م.
١٢. فاطمه السعيد مصطفى مدين : " إمكانيه الدمج بين تقنيات الطباعه اليدويه لخدمة المشروعات الصغيره فى مجال المشغولات الفنيه النسجيه " رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر - ٢٠١٠م.
١٣. ليلى عبدالرحيم المغربى : " الأقمشه المطبوعه كمصدر للإبداع والإلهام فى التصميم والتشكيل على المانيكان - رسالة دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠١٣م.
١٤. محمود حموده محمود الشقنقى: "دراسة خواص أقمشة التريه وبعض تطبيقاتها الممكنه فى مصر" - رسالة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقيه - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م.
١٥. نور الهدى إبراهيم صدقى البدوى: إمكانيه الإستفاده من الأقمشه المثقبه فى إثراء تصميمات الملابس النسائيه باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه ٢٠١١ .
١٦. وفيه محمد عبدالحليم : " فاعليه استخدام الوسائط الفائقة فى تعلم الصم والبكم التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ٢٠٠٩م.
- 17-Ganice mee & Michael purdy: Mode ling on the dress - stand-Bsp - professional books - British library - London - 1987.
- 18- Winifred parker: Essentiaais of pattern Drafting and Modelling , Evans Brothers L,t,d, London , 1996.

ABSTRACT

Formation on the mannequin is of the finest methods used for the models. The raw material plays a vital role in forming on the mannequin as forming is the art of dealing with the cloth and modulating it on the mannequin for a particular job or creating a new design and fabrics play an important role in the success of the method of forming on the mannequin with the aim of linking different printing hand techniques and techniques of forming on the mannequin, enriching evening wear using the methods of printing hand techniques in order to achieve the aesthetic side away from the conventional methods, achieving a combination of aesthetics and craftsmanship which makes the material flexible with methods of innovation in the design and methods of implementation and usage in a way that enriches products made of rayon fabrics and raises the value of its artistic and aesthetic value .

The study has been conducted in four stages: the characterization of raw materials used under the study, the application of printing methods used in color specified under study, making the design details formed on the mannequin to arrive at the most appropriate methods with techniques implemented on the mannequin, implementation of the designs formed on the mannequin after reaching the successful designs in order to reach statistically significant differences.

In printed fabrics suitable for the formation due to the type of material and the quality of formation techniques implemented on printed fabrics. The designs formed have high quality because of its suitability for printed fabrics .