فعلية برنامج للدراما الإبداعية في تنمية السلوك الابتكاري
ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرياً

إعداد
د. منى حسن الدهاب
أستاذ الصحة النفسية المساعد
ملكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
العدد الخامس عشر – سبتمبر 2009
فعالية برامج الدراسات الاجتماعية في التربية السلوكية وفهم الذات والتكيف الاجتماعي
فاعلة برنامج للدراية الإبداعية في تنمية السلوك الابتكاري
ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحساسية الحروق بصرياً

-author

مقدمة:

هناك من الأسباب ما قد تعوق الطفل من اللعب مثل فقد الطفل لحاسة البصر حيث يظل سجين الظلام، كما لو كان في رحم أمه، فكيف يكون له أن يكتشف ما حوله وهو يخاف ما وراء مساته وحده.

بينما ينخرط الطفل البصري في نشاط اللعب من الطبيعي طبيعية لا يراه حوله أما الطفل الأعمى. فإن الطفل ليس لديه رغبة في استكشاف المحول بل يتأشي نفسه بعيداً خارطة دفاعية لتجنب الإثارة مستعمياً بعض السلوكيات المنطوية المتكررة صدراً فعل الفم، الذي يحيط به، ومن ثم لا تكون هناك حركتة حيث ينتقد لأهميتها بالنسبة له ولقدرته الجسمية المحدودة، وعلى ذلك فإنه في حاجة إلى إمكانات مثيرة أكثر من الطفل العادي لكي يتحمس نفسه بين الناس والأشياء. فأنه المهارة يكتسبها من خلال اللعب يحاول أن يمارسها خارج نطاق الحدود التي رسمت لها في مواقف مختلفة. (محمد متولي، رمضان، مساعد، 2000 : 32).

للعب ضرورة وظيفية هامة إذ تمر نمو الطفل، وبعد التمثيل أحد ملامح هذا اللعب، يمكن أن يكون هو المحور الذي يدور حوله النشاط التعليمي، والاندماج هو نقيض مشترك بين اللعب التحليلي، واللعب التمثيلي.

إن اللعب بدوره ينمو بيداً يتكوين عادات إبداعية تنمو من خلال اللعب، حيث أن اللعب دراما خالية سواء مكان لعباً فريداً أو جماعياً أو لعباً فريداً أو لعباً تجريبياً حيث تشمل روح اللعب على الثقلية الجسمانية والمادية والمعرفية، كما تشمل على الحس الشعبي وروح المرح (عفاء عويس، 2003: 37).

وهناك أنواع عديدة من اللعب المتمد على المحركية تستخدم فيه العضلات الكبيرة والصغيرة واللعبة الاستكشافية القائم على حيل المشكلات والابتكار، واللعب الدماغي واللعب الاجتماعي واللعب باستخدام خامات الإبداع الفني.

فأنشطة اللعب تنمي جميع جوانب النمو للطفل فهو يجمع معلوماته ويعالجها ويكتسب مهارات جديدة، وتعني قدرته على فهم المرور، كما يسهم اللعب في تحسين لتجربة وتجريب اجتماعية مختلفة، وينمى القدرات الجسمية الحركية واللغوية ويعطي الطفل فرصة للتخلص من القلق والتوتر. (أحمد محمود الناشفر، 2008، 36).
فعالية برامج البرامج الإبداعية

تعد البرامج الإبداعية شكلاً من أشكال نشأة لعب الأطفال ذو الطبيعة الدرامية وهي امتداد للعب الإيحائي، بل تتراوح عن اللعب الإيحائي بخضمها للمضحك والإلهام والحماية وتبيح الطفل على أنموه السوي وإشباع احتياجاته النفسية والاجتماعية وإثراء خياله وثراء قدراته الإبداعية.

(كمال الدين حسين، 1999 - 28)

إذا كان استخراج المدخل الدرامي يمثل أهمية بالنسبة للأطفال المجددين فإن أفضل أهمية بالنسبة للأطفال ذو الاحتياجات الخاصة من الصم والمكفوفين والعوقبين فإنها كانت هدفًا أو أصح مما يؤثر بصورة أخري في طبيعة نموهم العقلي والاجتماعي والنفس بينوا في إبراهيم الفريح، أحمد حسين اللطيفي، عام 2001، 97-98

إن فرضي البصري يؤثر على النمو بدرجات متفاوتة، استنادًا إلى العام الذي حدث فيه الإعاقة البصرية وشذوذات والخبرات البينية التي يتعرض لها الطفل الموقوف بصريًا.

تؤدي عدم القدرة على الإبحار إلى صعوبة التنقل ومحدودية النشاط والتفاعلات الاجتماعية، مما يسبب مشكلات في النمو الاجتماعي الابتدائي، ومحدودية الخبرة للطلاب الموقوفين بصريًا بالإضافة إلى مشكلات التواصل الحسية مع البيئة من أفراد أسرته، ولذا تؤثر على اكتسابه إلى أفراد من رحلات دراسة وتجربة بال접اورد وإبراهيم عبد الله (2009-4)

وبناءً على نتائج مفهوم النجاح وضع الشكوى لدى الأطفال الموقوفين بصريًا، فهم في حاجة إلى برامج تتناول التدريب على مهارات التوجه والحركة والتثبيط على الأنشطة الاجتماعية والتنافسية بالإضافة إلى استخدام نماذج متعددة من تدريب الحواس والتدريب على مهارات الحياة اليومية واللعب والعولمة وتمثيل مهارات العمل (Panda, 1997)

وقد أشار Tomas 1994 وما هي أهمية أن تصل البرامج التربوية الموجهة للأطفال المعاقون بصريًا إلى تنمية مهارات من مفهوم الذات وعلاج نوايا المضاعف في الشخصية والتأثير على (Tomas M. shea, 1994, 52-53)

وقد أشار Samuel 2009 إلى أهمية تدريب الأطفال الموقوفين بصريًا في ضبط الحركات الإبداعية في الاستدلال، حيث أنها تساهم مع جميع الفئات العمرية وخاصة مرحلة الحضانة بالإضافة إلى أنها تقدم من نشأة اللعب التي تناسب صقل فئات الإعاقة. (كمال الدين حسين، 2004-29)

وقد أشار Samuel 2009 إلى أهمية تدريب الأطفال الموقوفين بصريًا في ضبط الحركات الإبداعية في الاستدلال، حيث أنها تساهم مع جميع الفئات العمرية وخاصة مرحلة الحضانة بالإضافة إلى أنها تقدم من نشأة اللعب التي تناسب صقل فئات الإعاقة. (كمال الدين حسين، 2004-29)

وقد أشار Tomas 1994 وما هي أهمية أن تصل البرامج التربوية الموجهة للأطفال المعاقون بصريًا إلى تنمية مهارات من مفهوم الذات وعلاج نوايا المضاعف في الشخصية والتأثير على (Tomas M. shea, 1994, 52-53)
مشكلة البحث

بعد البحث الحالي محاولة للإجابة على التساؤلات الآتية:
1. هل هناك طرق في مستوى السلوك الابتكاري لدى طفل الحضانة العقوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراهم الإبداعية؟
2. هل هناك طرق في مستوى فهم ذات لدى طفل الحضانة العقوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراهم الإبداعية؟
3. هل هناك طرق في مستوى الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة العقوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراهم الإبداعية؟
4. هل هناك علاقة بين طفول السلوك الابتكاري، ومفهوم الذات، ومثابرة الاعتقادية لدى طفل الحضانة العقوق بصريا؟

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على مدى فاعلية الدراهم الإبداعية بما تحوئه من أنشطة لعب تفاعلي ودراماتي وجماعي وتقييم جواب على تحسين مستوى السلوك الابتكاري ومفهوم الذات ومثابرة الاعتقادية لدى طفل الحضانة العقوق بصريا.

ويتناول البحث الحالي مجموعة من المفاهيم المرتبطة بوضوح البحث على الوجه التالي:

أولاً: الإعاقة البصرية

إن مرحلة الطفولة المبكرة لها أهمية كبيرة في حياة الطفل وفي تحديد مستواه نحو، حيث أن النمو لا يتحقق في ضوء العوامل الإدارية فقط بل أن نوع نسباً نمو ليست ثابتة أو محدودة لدى الأطفال سواء عما يعتقد البعض، بل إن الخبرات السلبية أو الإيجابية تترك آثار جذريه على طفل من الاستعدادات وعلى النمو بوجه عام، وتعد الإعاقة البصرية من الإعاقة التي تصبح بعض الأطفال وتأثر بشكل كبير على نموهم وعلاقاتهم العاطفية والاجتماعية بالعديد.

الإعاقة البصرية ظاهرة موجودة في جميع المجتمعات الإنسانية ولكن بمعدلات مختلفة، حيث تقدر منظمة الصحة العالمية عدد المكفوفين بحوالي 10 ملايين شخص نسبة صغيرة منهم في عمر ما قبل المدرسة منهم لديهم بقايا بصريه وظيفية يمكن استغلالها في عملية التعليم، حيث إن استغلال هذه البقايا من قبل الأطفال بصريا وفقاً لبرامج تدريبية خاصة يزيد من فاعليتها، وليست عكس الاعتقاد السابق، إن استغلال هذه البقايا يدعم على إضعافها، كما أن ليس صحيحاً أن فقدان حاسة البصر أو تعطيلها يؤدي تلقائياً إلى تطور الحواس الأخرى، بل يمكن لهذا التطور أن يحدث بعد تدريب مكثف ومتمن (من الحديدي، ٢٠٠٤-٣٤)

الإعاقة البصرية من منظور تربوي

يستخدم بصفة الإعاقة البصرية من منظور تربوي لينبأ عن استمرارية فقد الرؤية، ويتضمن صفة البصر برغم أن صفة البصر مصطلح يستخدم لوصف مستوى فقدان الرؤية للأطفال
الموقونين بصريا الذين يعتمدون بشكل رئيسي على التعلم باللمس، إما استخدام مصطلح ضعف البصر فيشير للأطفال ممن يتعلمون ويدرسون بطرق تتضمن قليلاً من استخدام البصر. (Farrell: 2008-44)

وقد ذكرت Nuncio إن حالات الإعاقة البصرية تتضمن سلسلة من العوالم وضعف البصر للأطفال الذين يجدوا مشكلة في التعلم بالطرق العادية ولا تزيد الروية عن 300/200 درجة باستخدام العدسات الصحية، مما يستلزم استخدام غلاة بيئات التعليم، وتشير إلي أن الاختبار الحقيقي هو ما يمكن يمكن للطلاب المعوقين بصريا بالأنشطة اليومية باستخدام بصرد من الأسلاك الموصى.

وفي حالة الأيدي الكلي يمكن للطلاب أن يميز وجود أو غياب الحبوب ويكون تعليم أفضل باستخدام حاسة السمع واللمس، وإذا كان لديه بعض الزوايا يستخدمها في التوجه والحركة وهمات أخرى، أما الطلاب الذين لديهم ضعف بصري شديد فيمكنهم رؤية الأشياء من مسافة قربية أحيانا تحت ظروف مهينة أو يستخدم البصر تحت ظروف محدودة (45-2002).

حيث تشير الإعاقة البصرية إلى الحالة التي يتم فيها فقد القدرة على استخدام البصر بفعالية لتلبية أنشطة الحياة ونتج عن هذا العجز إصابات دائمة في الجهاز البصري (العين والعصب البصري والقشرة الدماغية البصرية) مما يؤدي إلى ضعف أو عجز الوظائف البصرية الخمس وهي البصر المركزي، والبعد المحيطي، والتكيف البصري، والبصري الثاني، ورؤية الألوان. (محمد عامر الدهشمي 2007-31)

وهي تحدث الإعاقة الحسية التي تنطوي تقديم خدمات الترمية الخاصة حيث تجعل المدي أو الملل البصري محكد بحيث يؤثر على القدرة التعلمية للأطفال ويتطلب تعديل في البيئة التعليمية. (نايف عبد الزراع 2006-35)

إن فقدان حاسة البصر يصحح طول العاقين بصريا من الخبرة بالكثير من المرات البصرية، وندلدن من الفرض التي تتيحها الاشتر البصري من حيث تفاصيل مباغتها وت نوعها، وتختلف درجة الحرمان باختلاف نوع وطبيعة درجة ذلك الفرد من حيث هذه الفروق الفردية بين المراقين بصريا، فهم الكيفية هناك من الوالدين والكيفة بعد الولدء وخاصة بعد سن الخامسة. وندلدن من ضعف البصر ومن ثم تختلف أساليب تعليم الآفاق بصريا بإختلاف الظروف بطبعهم، حيث يحتاج الكيف في ولادينا لدعمه وتعليمه إلى طرق ووسائل تعتمد على تنمية وتطور وتدريب مواساة إلى تنمية وكثيراً ما يتم اتخاذ الكيفية بشكل أساسي، بينما يحتاج الكيفية هناك بعد تنمية وتدريب مواساة بشكل آخر لهذا أن لديه خبرة سابقة بأعمال البصرية والأشياء، ومقابلة والظروف، وهذا من خلال ذلك أن حواس الطفل المعوق بصري يبني درجات الإعاقة لها أهميتها ودورها الفعال في ترتيبه وتعليمه، وحياته الخاصة والعامة وطاقته وكرهه ما يقدر عليه من سلوكيات، حيث أن حواسه تدع بمثابة أدوات لمس بينين بين مؤثره ففي طريقه يحصل على المعارف والخبرات والعلوم وتعمل على سبيل حياته وظروفه بناء على إمكانات تلك الحواس والقدرات على الوصول إلى مكان ما ي再说 الحصول عليه. (محمد خضر، إيهاب البليهي 2004-30)
الأطفال المعاقين بصرياً يتتأثر بحدودية المصدر للتفقدية الراجحة للحواسين من البيئة والخبرات المباشرة.

مع المفاهيم العقلية ونقص فرص الاستكشاف في البيئة المحيطة به.

الإعاقة البصرية والنمو:

الإعاقة البصرية تتأثر بعائدة على مظاهر النمو المختلفة ترتبط بطبعية هذه الإعاقة.

واسم المصاب ودرجة الإعاقة وشفافها ووجود الفرص المتاحة للنمو.

فالإعاقة المعاقين بصرياً يبدوا أقل مستوى في الصحة الجسمية عن أفراد بصريين لقمة التناسق الجسمية في سبيل المثال يقوم الطفل البصر بهرقوة الدراسة أو عالم الكورة أو السباحة أو غيرها من الأنشطة التي تؤدي إلى صحة الجسم بشكل تشغلي. (Michael Farrell: 44-2008)

إن المجال النمو الاقتصادي، في مجال الطفل الكيفية صعوبة في تنظيم العالم الخارجي تعلم المفاهيم، ويعيش مجال النمو اللغوي هناك صعوبة في التواصل مع الآخرين وعدم القدرة على رؤية الشاعر والأفكار التي يعبر عنها بالإيماءات ومحركات الجسم والابتسامات وظائف الفضيات بالإضافة إلى نقص في معاني وضوئ الكلمات التي لها علاقة بالنمو الحركي. (أحمد عبد العزيز: 2008-18)

وإذا كانت الإعاقة البصرية تؤدي إلى حدوث أعراض في نمو اللفظ الابتسامية لا تؤدي إلى حدوث قصور في المهارات اللغوية لأطفال المكفوفين التي تستلزم تعلمه بشكل مباشر العديد من الأشياء التي يتعلمها أفراد بصريين بالدعم والتجريب المستمر.

كذلك هناك تأثير كبير بين المكفوفين في المهارات الحركية تعتمد على دفاع الطفل للحركة التي تتأثر بها القدرة على تعليم المناسب والتدريب على الحياة، وتعتبر مهارات التوجه ذات أهمية في تحقيق التوافق الناجح للأطفال المكفوفين. (دانال. ب. هالاهان: 2008)

بالإضافة إلى أهمية الحركية في النمو المستمر والاستقلالية للطفل المعوق بصرياً.

Michael Farrell: (44-2008)

وبه مجال النمو العقلي يجد العقوق بصرياً صعوبة في التعليم التعليم تفة في عدم القدرة على إدراك الكثير من الأشياء بسبب ضعف في سمعة أو بالлежа وصعوبتها، فهما صعوبة إدراكه للزمن قبل وتهدئة وصفي، والاحتفاظ دائم إلى الدعم والتجربة المستمر. (خولة الجملي: 2008-15)

إن العقلين لبعض دورهام في التواصل الاجتماعي والحوار النموذجي الذي يمكن أن يدل عليه واتباع حواس بالإبصار بفهمهم الجمال وما يضيفه على الفرد من جمال مما يؤثر على مشاعرنا نهج الأخرين والذين ترتبط بالفطر الجسمية الذي يدركهم لهم. (دانال. ب. هالاهان: 2008-15)

لتلك التوليفة من التأثير في النمو لها تأثير في تعلم الأطفال المعاقين بصرياً مهارات الاعتماد على الذات ومهارات التوجه والحركة والاستقلالية والصحة الجسمية وتقدرهم لذوي

وصفاتهم الاجتماعية. (Michael Farrell: 2008-44)
ان اقتصاد الاجتماع للاطفال الموقوف بصرًا في مواقع العمل الحرف أقل مقاومة للأطفال البصريين، متوفرة يظهر الأطفال المنحرفين من الإعاقة الحسية تأخرًا في نمو المراقبات الاجتماعية في التخلق والتعبير عن الناس بالآخرين مما يؤثر على علاقاتهم الاجتماعية. فهمنا ما يحاولون التغلب على العزلة الاجتماعية بيد التحدي لإعادة علاقات صداقة مع أقرانهم البصريين، نفادرا ما يتم دعمهم للمساهمة في جماعات الأطفال لأن أقرانهم البصريين يفترض اهمهم غير مهتمين مما يؤدي إلى عدم دعمهم على الاستعداد من أقرانهم المتفوقين بصريا وهو عدم القدرة على رؤية الإشارات الاجتماعية خلال المناقشة، فعلي سبيل المثال لا يمكن للطفل الكيفي أن يرى الإشارات أو تعبيرات الوجه، أو التغيير في وضع الجسم المتحدث إنشاء المحادثة، فمعظم الرؤية لفهم رسالة المتحدث يجعله يشعر في إعطاء استجابات اجتماعية مناسبة تعبيرات الوجه أو الإشارة مما يقل من اهتمام محدثة الذي يفترض من نفس الاجتماع بالاهتمام بالأنشطة الاجتماعية ونقل فرص الصحبة للعزلة.


نظامية الإبادة في مرحلة الطفولة:

هناك عدد من الأطفال المعاقين موهوبين أو متفوقون إلا أن قدوات ومهارات هؤلاء الأطفال عادة ما تكون مهمة أو شبه مهمة من قبل المختصين، وقد أثبتت الدراسات التي صدرت عن بعض وسائل الأم المحددة مثل اليونيسف أن 1% من أفراد المجتمع ذوي الحاجات الخاصة ومن بينهم 2% لديهم موهبة أو تفوق لا يحظون بالاهتمام الذي يحظى به أقرانهم المتفوقين.

يختلف التفكير الابتكاري أو الإبداعي في مرحلة الطفولة المبكرة عن مراحل أخرى للنمو، فانشغال الابتكاري يشجب لعب الأطفال حيث إن النشاط في حد ذاته هو الهدف، ويقدر علماء النفس على أهمية تجربة مبكرة للإبداعية الابتكار، ابتداءً، حيث إن القدرات العقلية الأساسية موجودة لدى الجميع، ولكن البيئة التي تعيش فيها الطفل تعثر علامة جادة في ظهور التعبير الابتكاري، ويوري تورانس أن سنوات الطفولة المبكرة تشكل السنوات الذهنية للتنمية التفكيرية الابتكاري تطوره (أريكسيا الشرقية، 2004، ص 161-186). يشير الإبداع إلى السلوك المثير للال persönية التي ينضج بالوقت والتزامن أي الطلاقة، وسرعة، واللائم في الهدف، إليه ومن خصائصه أنه يتميز بالأصالة التي لا تفرج مبكرًا لمواجهة مسائل، والسلوك الإبداعي مكون من عناصر عدة أوجه من السلوك هي عادلة، ولكن بمثابة استخدامات عقلية معرفية إلا أن الجوانب العاطفية والدافعية للعب دوره، مما أن الأبعاد التشنجية والابتكارية والتعبيرية تعطي له ميزة خاصة.
وإذا ظفرت هذه الخصائص والأبعاد العرفية والوجدانية والجمالية (تعبيرية - إيقاعية) والاجتماعية تساهم كل منها بدرجة أو أخرى في تشبيه السلوك الإبداعي فليكن من التعديل لبرامج تنمية السلوك الإبداعي لغير المعوقين أن تصلح للمعوقين على أن تعتزم على تنشيط الخيال والتشجيع على القبول للمعايير الاجتماعية والتشريحة على تنمية الأحاسيس بالشباك والنزول حتى يصبح سلوك المعوقين أسرع خصوصية إذا ما تم تنمية جانبه الإبداعي بهدف القطر فوق أسوار الجمود.

وتنمية السلوك الإبداعي للطفل المعوق لأبد من التركيز على الأتي:

- إثارة الفرصة للطفل المعوق لكي يفهم ما حوله ويشعر به ولونته.
- إثارة الفرصة للطفل المعوق يشعر بذاته.
- التعبير بين خيال الطفل والعالمية البشري والرسوم أو الكلمات أو الأشكال.
- مساعدة الطفل على التحرر من الخوف وعدم التعصب بحرية مما يري أنه صواب.
- استخدام عناصر الواقع سواء مكائن أشياء أو أفكار أو أنشطة وتجريدها.
- تشجيع الطفل المعوق على مشاركة الآخرين في ممارسة الأنشطة الحرة مثالياتي والعب.
- والإنثياب التلقائي.
- تشجيع الطفقة الخيالية له من خلال بناء أطر جديدة تتنفس مع حاتمه وكملالاته.


ثالثًا: الدراية الإبداعية:

أشار مورينو عام 1911 السماح للطفل داخل للطفولة بناء على فكرته عن الحب بين الشنافية والحق، حيث أعد الأطفال المسرح بانفسهم بطريقة بدنية، ونفقدون بتكديم قصص من الواقع عن حياتهم، وصيغة مشكلاتهم الخاصة، يتناولون فيها فكرة المثل، ويعرضون الأدوار المختلفة، ثم ينطلقون في التمثيل التلقائي دون معونة من ملخص أو إعداد مسبق للحوار، وقد أخرج هذا المسرح الجديد نجاحا ضخما، حقق ل كثير من الأطفال مزايا العديد من الأمور، والتفكير الحفر عن ذاتهم والتعبير بدور واحساس الشخصيات الاجتماعية التي قاموا بها، بالإضافة إلى التي تجلي القوي الإبداعي للأطفال حينما أتيح له فرص التعبير التلقائي (عفاف عويس: 1990 - 20).

ويرجع استخدام الدراية الإبداعية مكسلوب تربوي إلى عام 1947 علي رير، ويدرر أدرج اسماً الدراية ماجدة (أثور وسرن) بالولايات المتحدة الأمريكية، لكن الاهتمام بالخلق والإبداع عن طريق الدراية بدأ عند د. مورينو، حيث نشأت الدراية الإبداعية التي تتحف الأطفال دون الشعور على نصب مسرحي أو وسائل فنية ولا تتطلب وجود جمهور من الملترين، ينص الأسباب التي يمكن أن تعني فيها برامج تربية قدرات الأطفال في الإبداع، إذ يكل لها أن تكون تنشيط قدرة دون القدرات الأخرى، وإنما تعمل على تشجيع جميع الوظائف الحركية والعقلي، والاجتماعية والوجدانية وتيسمى تعبير الإبداعي بجميع أشكاله اللغوي والتحكيقي، بالإضافة إلى انتظامها إلى نشاط للحب للأطفال والذي تظهر فيه اهتمامهم وتحقيق من خلال أحلامهم.
فاعليات برامج الدراما الإبداعية في التنمية السلوكية الابتكارية وتعزيز الذات والتكافل الاجتماعي

مكتمل وإثراء فيزياء التأثير فيهم وتوجه اهتمامهم و+=(نواتهم وإعدادهم الإتجاهات المزعجة
ورغس القيم والأفكار حول بني الموضوعات تكون أفكار وعوامل واحاسيس في المادية الخام اللازمة
لتفسيرهم الخلاق وإعمارهم الإبداعية . (عفاء) عويس (1999 : 27)

تعتمد الدرامية الإبداعية على فكرة معينة أو موقف يتم إبداعه من خلال الأطفال تحت

أشر معلم أو قائد ذو خبر خصب مرتجئ حول أو مشاهد يتم أدائها، والدrama الإبداعية البينية
على قصة أو حكاية تطورها الأطفال أو يستلهمها من قصيدة أو قطعة موسيقية أو خبرة شخصية
من صممت ويعبرون بها بأنفسهم حيث تظهر إمكاناتهم فعندما يستخدمون إحساسهم في التعبير.
عن مشاعرهم ورغباتهم يكتفون متميزة للاتصال بالآخرين، فيصبحون قادرين على التحيل
والابتكار والمشاركية بخبراتهم المتواضعة، كما تعد وسيلة لاستنباطنهم في[field مواقفي المتواضعة
وسيلة لتغذيهم مهارات عقلية واجتماعية ونفسية وحركية يستنبتون منها قواعد عامة يرسون بها
دعائهم إبداعهم في المراحل العمرية التالية . (زينب عبد المنعم، 2002 – 17)

والحياة الأولية تبدأ فيلم الدماء باللعب وهو من جانب استراحة ولتهديدات عالم الكبار له
ومن جانب آخر تقدص شخصية فيهم وتكوينه وأوسع من شخصية وأوسع من تطويرها وتأطيرها له وأيضا
حب الاستطلاع والبكير من الحاضرة وقد تكون في صورة رقص أساس هو الرقصة وبدا فينا بعد
جذب العمل الجماعي الذي يمكن أن يحول فيه الأطفال من طرق الخيل مكان اللعب إلى غابة
ساحرة، وبما يضمن الأطفال تنشج الدماء وتحصين الظروف التي تقدم فيها أكثر تعقيدا وأكثر
واقية ولكن السحر بيفي (أ.ف. النحشون، 1998 : 16)

فمن أهداف الدراما الإبداعية:

مشاركة الطفل في اللعب مع إقرائه وتنمية قدرة الطفل على ملاحظة الظواهر الطبيعية
وتذوق مظاهر الجمال فيها وتحقيق الطفل ذاته والتضأن الاجتماعي على التعاون في جو يغلب عليه روح
اللعب الجماعي وتكومي قلقة الطفل بنفسه وتبني الحروف والرقائق والتعبير عن خبراته (عفاء)
عويس (1999 : 27)

وقد أشار (كحلاط الدين حسن) إلى أن عناصر الدراما الإبداعية تتجلى معاً من:

الحركة الإبداعية – المجال – لعب الدور .

أولا: الحركة الإبداعية:

في نشاط الدراما الحركة الإبداعية هي إبداع خاص من الطفل تعتمد في أدائها وترشيحها
على قدرة الطفل على الإبداع، ويجود الهدف الخاص الأساسية لها هو التعليق الإبداعي للمهارات
الحركية . (كحلاط الدين حسن 1999 : 28)

الحركة الإبداعية هي الفعل الخلاق البديعة تؤدي إلى تنمية العقل والحواس، حيث أن
الأفعال الحسية الحركية تروض الجسم، والترويض مراحل عملية النمو ويساعد الطفل على
اكتشف العالم المحيط به فينيرف من خلال حركات اللعب والتفاعل مع آداته إلى خصائص موجودات العالم فحول التكيف معها وكتشف ذاته فيلم.

أن حركات اللعب الدرامي تؤدي إلى الاسترخاء، والعمل والتنشيطية، والتجديد، والإبداع والأخلاقي كما أنها سبيل إلى اكتشاف الحياة، وسبق إلى استغلال الطاقة الذهنية والعقلية لدى الطفل من أجل المتعة النفسية، وذلك من خلال اللعب الدرامي وما فيه من حركات ممتعة وسيلة لمعرفة البيئة الاجتماعية وإدراك المفاهيم والقواعد في مختلف العلامات والعلوم وفهم الإسرار المحيط بالطفل.

إن اللعب الدرامي مظهر صحي لحركته ونمو الجسم وتأصيل عافيته وتنبيه الفرصة لاستخدام الحواس والدهن والتشويق لمزيد من المعرفة، تحقيق الحركية الإبداعية بعض الجوانب العقلية والجسدية من خلال تنمية حساسية الطفل وتطويرها استقرار العالم من حوله، مما يمنح الفرصة لتكامل الأمور في تنسيق فهمه أداء للأفكار وتسنم للتمكن من ارباله فتح القدرة على المرون والتكيف مع الغير باستمرار، بالإضافة إلى تنمية مهارة التعبير لدى الطفل وإصداره تنسيق وشراكة من خلال الحركة الإيقاعية فيما ينمي التقدير الرفيع للموسيقى والرسوم، فابن الإيقاع الطفل يكون في حركته لأن جسمه هو أداة للتعبير عن أفكاره وعن مشاعره، فالإيقاع الحركي هو الطريقة الطبيعية للتفكير لدى الطفل (حسن، عبد الحليم، 1993 - 11).

كما تعمد أن تكون الحركة على قوة التخليل وترجمة الأفكار والأخلاقيات إلى حركية تسهم في تنمية الفردية على تحديد الطفل للطفل والعلماء وبالتالي اكتشاف الضغوط وعلاقته بالمكان حوله من خلال الحركة الذاتية (عثمان، الدين حسین، 1999 - 28).

يحتاج الأطفال إلى تعلم كيفية الاستخدام والت постоянн في أجسامهم بالسماح لهم باستخدام أجسامهم بصورة تعبيرية لإعطاء شكل لتصوراتهم ومشاعرهم، من خلال: مفاهيم حركات الجسم التي تضغط في ماما، يتحرك الجسم، يفرج، يتحرك الجسم، مع، وتحرك في مكان مثل "المشي، القفز، الجري، العدو، الشبح الأشياء المنحلة التي تقوم بها القدم والأرجل" والحركة في المكان مثل "الثني، المد، الانهيار، التلاصق، الاتصال، الرفع، المرجحة، الامتصاص على الجسم، وحركات أجزاء الجسم مثل "الرأس، البقية، الأعصاف، الظهر، الذراع، الرسغ، الكف الأصبع، الأرجل المفصل القدم".

هناك بعض العوامل المؤثرة في الحركة مثل:

- عامل الجهد: الطقس، الزمن، المناخ، الإحساس، الكفاءة.
- عامل الشكل والحجم: مقاس، مقاس صغيرة، كبير، عالي، منخفض، مستقيم، منحنى.
- عوامل العلاقات: مع أجزاء الجسم، مع شخص آخر، مع مجموعات صغيرة، مع مجموعات كبيرة، المشاكل، الاعتداد، المستويات، الأشكال، (جبر الدين، 2003 - 10).
فقدية برامج التدريب الإبداعية في تنمية السلوك الإبداعي وفهم النان والثقافة الاجتماعية

وإذا عناصر تبشير الحراكية مثل الإيقاع والاتجاه والقوة وتوضح في:

الحركية والإيقاع الطبيعي:

الهدف منها الان требуется على الإيقاع الطبيعي الذي يحكم حرکة الطفل دون مثير موسيقي أو توجيه حيث إن كل طفل ابداعه الخاصة التي تتناسب مع حرکته وسرعته وشخصيته. (کمال الدين حسین، 1999 - 28)

وعل حکاک حکي للإيقاع الخاص يختلف عن إيقاعات الأخرين والطفل الواحد تختلف إيقاعات باختلاف الأنشطة التي يقوم بها الإيقاع وهو بأكمله يختلف عن إيقاعاته وهو يمشي وينام ويفكر أو يتكلم ويجري إيقاعات فلسطين هناك إيقاع بدون حرکة. (عفاف أحمد عويس، 2003 - 37)

وهناك بعض الإيقاعات الطبيعية التي يمكن استخدامها مثل: إيقاعات الأرض مثل 

الأنهار، الشلالات، البحيرات، تعاقب النسيم، الإيقاع البحر مثل: "الآماج، الصخور، العواصف، الأسماك، القوارب، الإيقاع الهواء مثل: "الرياح، السحاب، البرق، الحيوانات مثل: "القطط، الكلاب، الخيول"، الإيقاعات الحركية المنزلية مثل: "غسيل المكواة، التنظيف، إزالة الأزهارة"، بالإضافة إلى إيقاعات الآلات مثل: "إشارات الموسيقى، قوارب السرعة، الساعات، الآلات الكائنة، مطحنة الخبز"، سرية الخياطة (كمال الدين حسین، 1999 - 28)

الإيقاع والموسيقى:

وفيما نحن مسحوبة الموسيقى للطفل أثناء الحراكية وهي تحقق أهداف عديدة من خلال إحساس الطفل المراه للحركة وتفوق أجهزة جسمه لإبعاد هجة الطفل للعب وتذيب خلقه من خلال المناشفة في اللعب الحركية وخلق الإبداع في التعبير الحركي وتعويد الطفل النظام وإبعاد حاجاته للقيادة. (هدي النافش، 2008 - 33)

- الاستعراض:

ويعد عامل هام لأداء الحراكية الجيدة والميدة والنشاطة حيث يشكل مثل نقطة انطلاق يركز عليه أي فعل يمكن أدائه بشكل مكنف ومبهر وهادئ.

الحركة تؤدي إلى تطوير إحساس الطفل بإعانات الحراكية مثل "فوق، تحت، يمين، شمال، الأمام، الخلف، مستوى الحركة مثل "فوق الرأس، حول الوسط، تحت القدمين، وشكل الحركة" حيث الوسي بالكان: الحجم، المساحة وصعوبة توظيف الحركة من أجل التعبير عن الذات والتعبير بالكلان والحركة فيه دون اصطدام.

58
5- الأداء الصامت:

هو نوع من الحركية أصطرر تنظيماً وأعمق هدفاً وهو حركية تها معنوي أي تعبير عن معنى بشكل واضح ومن هنا بدأ التواصل الموضوعي. ويتَمُّ تقييم الأداء الصامت من درجة الفهم التام للمعنى، أما التكيف الجيد فيعتمد على الدقة في الأداء والاقتصاد في المعنى. (فؤاد الدين حسين، 1999: 28)

ويقصد به التعبير عن الأفعال والمشاعر بالإيحاء والحركة الغيبة ولا تتصرّف فقط على الأفعال والمشاعر دائماً وإنما يكون التعبير عن فكرة أو عاطفة أو قصة بدون مصاحبة أي نوع من الكلام.

ويستخدم التمثيل الصامت متكاملاً لتعتمد على النشاط التلقائي والعضو لمساعدة الأطفال على تكوين صور ذهنية تساعد على تطور الابتكار وتحرير أعضاء جسمه من التوتر والانفعال والتشنج الإرادي، وفلسفة التمثيل الصامت تقوم على التعبير الحركي كوصف درامي باستخدام وتطبيق جسم الطفل عليه بجميع أجزاء، (زينب عبد المنعم، 2007: 1- 20).

وحتى ننمي قدرات الطفل على التعبير الصامت بالحركة الإبداعية نتناول الأتي:

- الأداء الصامت للسحر والحرف أو أفعال الحياة اليومية.
- الأداء الصامت للشخصيات ويبدأ من المراحل المبكرة ويستمر حتى يزداد إنفاقه.
- الأداء الصامت للانفعالات مثل لحظة الحزن والفرح أو الحزن أو الغضب.......
- الأداء الصامت للمعاني مثل الرجع على المدة عند الحزن أو الاشمئزاز.
- الأداء الإدراكي وهو نوع من الحوار المرتجل باستخدام حركة الجسم مع سماع الموسيقى ويعرف بالرقص الإدراكي أو الراقصة وتنيع مهارات المطلوبة من أدائها بشكل طبيعي تدريجي.

وتمثل أنشطة الأداء الصامت أي زيادة الوعي العقلية للطفل وتنمية قوة الملاحظة والتركيز والتعرف على الأشياء بدون خوف وهناك أداء صامت للقيد والرأس والقدم وتعويض الوجه والجسم. (فؤاد الدين حسين، 1999: 28)

وحيث أن التمثيل الصامت هو قدرة الفرد على التعبير عن أفكاره واحاسيسه عن طريق الاتصال بحركة الجسم بدلاً من الكلام ويعتمد على الإضاءة والإيقاع والرقصات وتعبيرات عضلات الجسم فهناك كثير من الألعاب التي تشتمل محدودة على مثل التمثيلات العرائس التي يتميز بالتعبير عن أفكار أو الموضوعات ببساطة دون تعقيد أو التمثيلات الحركية التي تتسم بالتعبير التلقائي وعدم التقليد بنص أو بحركة معينة أو ملابس أو مكان خاص وإنما تعتمد على معرفة الأطفال بالقصة بشكل جيد. (أمير القرشي، أحمد اللتائي، 2001: 7)

59
فاعليّة برامج الدراما الإبداعيّة في التّربية الدراسية ومعاهوّم التّهديّة والتكافؤ الاجتماعيّة

ثانيًا: الاريالج

إن الاريالج في الدراما هو مساعد متاثبة ومعواقف تدور حول فكرة معينة تقدم حوار أو شخوصاً دون التّقديم بقصة مكتوب وإنما يتّقديمو في مشاهده وآدابه والأشخاص والمصاحبه الإنسانية. (حتى عبد الحميد، 2002 - 12)

ويتّقدع به التّقييم الفوري بالكلمة دون إعداد مسبق وهو أحد وسائل انتشارة الاريالج التي تسمى في تنمّية القاموس الشعبي للطفل وتغري قدرته على التّعبير الفظيف وتتجه على اتخاذ الضرار وتنمّية بصرفه بمساحات الاريالج ويمكن أن يكون نتائج التّعليم والتعريج الإنجابي والتّرك الأطفال بترجلون الحقيقة مع توفير الأثير القوي موسيقية أو صوتية أو أفكار لأحداث قصة. (حكم الدين، 1999 - 28)

وتأتي أهمية اريالج ولعب الدور واللعب الإبداعي والدرامي والترفيهي في الساحة الملاعيبية وتعريجي ويقلّل من عاطفة الطفل والتحكّم على إطعامه التلقائي نفسه مساعدة يدفع إلى أن يكون الطفل من سبعة فعالية لاستتغالة قدرة الطفل على الاريالج في الحريكية، والتي تزمن الأصوات التي تلمّه القوة على اللّغة والابداع بطرائفه الخاصة. (حنا عبد الحميد، 1993 - 11)

ثالثًا: لعب الالمدور

بعد تبع الالمدور نواع من التّفكير الإبداعي حيث أنه خليط من الواقع والإبداع ويمكن ترهيبه على انتباه تدريبي حيث أن م buồnاً يقوم باللعب أو القائد بمشاركته مجموعات من الأطفال يظهروا في الالمدوري بينما يقوم باقي الأطفال بدور المشاركين أو قد يكون نتائج تتميّزًها حراً وهو يضمّ طرف الاعلام الأدبي مثل الرقص والغناء وتنمّي الآداب والعتبر لعب الدور من الوسائل التربوية التي تعمّل في توصيل وتبسيط المعلومات وزيادة نمو قدرة الطفل على التّمثيل والتناسق مع الأخرين.

وتأتي الاريالج العادات الاجتماعية عند الأطفال خصوصاً فيكون بمثابة تقدير للأدوات، وحين يقوم الطفل بالتمثيل ولعب الدور فإنه يغرس أحساسه ويجهز من شخصيته وي점ّم الشخصيّة التي يبتغيها، مما يؤدي إلى ترفع الطفل على حلولاً كثيرة من المشاهد التي توجه، فيما يتّبعه الاريالج ولعب الدور أهمية أكبر، مما يترتب عليها من تفاصيل إيجابية إبرازه تنمّية التفكير الإبداعي وتنمّية الخيال وتنمّية مهارة التّرويجي والابداع ومساعدة الطفل على التّمثيل السليم، وإبراز الرّواتب في الكلية وتوسيع الفن على النّاقش والإبداع، وتعريج الطفل على المواقف والاعتداء على اللّغة والتنمية العقلية والتحكّم في الحوير والقلّة على اللّغة، وتأتي في المواقف التي يتعبره في نفسه، كما أنه مساعدةنا في اكتساب الطفل المزيد من الخبرات التي يستخدمها في الآخر ومشاكله والمستقي لابداعه لحلولاً له لأنه تكسب الطفل المزيد من
القرن التاسع عشر - سبتمبر 2007

القدرة على التواصل مع البيئة والواقع والحسناء ضد أخطار هذا الواقع وله عدة مصادر مثل القصص والمكياج وصور الأمارسن الطبيعية وصور الحرقين (قمر البتين، 2005 - 1) كثيماً يحدث لدك في التمثيل الثقافي للمواقف التي تمتست على العلاقات الإنسانية ويتعمب بقدرته على إبراز صورة حقيقية للسلوك والوعود الإنسانية (أمير الشرقي، أحمد اللقاني، 2007 - 7)

القرن الإبداعية والنمو:

تناول علماء البيئة أمور الدراجة الإبداعية ودورها في النمو الإنساني المتكاملاً في الدراجة الإبداعية يمكن أن تداعي الحياة بكل مثيراتها بعيداً عن إظهارها بمعنى آخر الدراجة الإبداعية تتيح للطفل الحياة دون أن يتزود منها في النشاط الدراجي يتكل الطفل نفسه ويجده يتأقلم ويتجاهل ويسعى لتحقيق علاقات في الصراع صمماً في القنون يحب سماع الأصوات صمماً في الموسيقى ويرتكز ويلاحظ ويتعلم الصرن ينظمه الأصوات لنفسه ويعبر عن نفسه سماً ينتمي لدي الإعداد لتكون الفن، الفن.

هذا قد تكون بعض الأفكار على قدرته التعبيرية وتهديب إمكاناته الابداعية بحثاً

باختصار تساعد الدراجة الإبداعية الطفل على أن يكون إنساناً حكاماً ناعساً للمجتمع.

صانع أو دمج الدراجة الطفل بالعديد من الخبرات التي تساعده على إدراك الدانتو نمو الخيال فاعادة الطفل على الازناد يتم نمو الفن أفضل الظروف ليزداد شراء وتفنن مما يؤثر على أداء الطفل ويجعله أكثر شراء سماً يتكبد مزيداً من المادة والإمتناع فكل الأشياء تغير ويعد صعابتها في شكل جديد.

أما الحركة فهي نشاط الدراجة في إبداع خاص من الطفل أي تعتمد في أدائها وترتبها على قدرة الطفل على الإبداع، فكل تجربة إبداعية تتضمن عمداً من أشكال الحركة الإيقاعية وتعتبر العديد من التجارب تحمل طاقة الطفل ويتم جسمه وتربيته من ناحية حيث إن الحركة في الدراجة الإبداعية تعتبر لفريقياً يساعد الطفل على تطور عضلات وأعضاء الحركة الإيقاعية لديه. فضلاً عن الفن واعياً يجدفه يقند ما يبره من إله، سماً يتضب لثة في التقنيات الضرورية لجسم واستخدامها في الحياة اليومية من خلال تحرير مهارات الفريقياً.

إما في الجانب الانفعالي تأتي أهمية الدراجة الإبداعية في تحرير الطفل على التحكم في انفعالاته وتقبله فهي تساعده على التحكم في الأفعالات أثناء علمه مع الأخرين، سماً يدرجه على صبته إفعالاته من دوار الخير والشر الذي يبدعها إضافة إلى سحره بتجربة اضطاح وارتفاع الانفعالات ذات الطبيعة المختلفة.

سماً يتذكرون الطفل من خلال الدراجة الإبداعية كيف يتعاونه ويشتراك ويفكر يعمل من أجل سعادته الأخرين، ومن خلال

الاجتماعية ويشعر بأهمية الأخرين ويكارز الذات وتدريج يعمال من أجل سعادة الأخرين، ومن خلال
ما قامته لعمل الجماعي ينتمي بحدود دور ويدرر الآخرين ويتردغ على تحمل المسؤولية من خلال ما يبدع من ادوار قيادية.

إضافة إلى ذلك تشجع الدرازما الإبداعية الطفل إذ يعبر بمفردات اللغة عن نفسه وعن أرادته وتفكيره خلال المناقشة والتخطيط وتعمل الدرازما بإستمرار مشاركة الآخرين أفكاري وراح ويتجاوز الخوف من إدارته رائحة (كمال الدين حسن، 1999 – 28)

الدراسات السابقة:

يشترى البحث الحالي مجموعة من الدراسات تتضمن على الوهج التالي:

- دراسة أميرة سيف الدين 2006: هدفها التعرف على أثر برنامج تدريبي للسياح تم تحسين مهارات الاستعداد للقراءة بريق لدي الأطفال العاقلين بصورةٍ بمرحلة الروضة.

- وقد أجريت الدراسة على عينة تجريبية تتألف من 10 أطفال، تستغرق أعمارهم ما بين 3 - 6 سنوات.

- وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً على مقياس مهارات الاستعداد للقراءة، ورموز بريق بابعدد باستثناء: الوعي والاعتقاد للمثابير النفسية لمثل القيام البديع مما يشير إلى فاعليّة البرنامج المستخدم.

- دراسة صافيناز عبد السلام علي الفرازي 2002: هدفها هو إعداد برنامج تأهيلي حرفي للطفل الأعمي في مرحلة الابتدائي تمثيلية مفهوم صورة الجسم والموجة الكبالي وتكوين عينة الدراسة من 20 طفل وطلقة تعدينية تجريبية و 20 طفل وطلقة تعدينية ضابطة وقد تم اختبار العينة التجريبية على أساس اختناص درجاتهم على درجة ملاحظة مفهوم صورة الجسم والموجة الكبالي وتم جماسة العينة من حيث السن والمستوى الثقافي الاجتماعي والاقتصادي وحدة الأعاقة وقد استمر النتائج إلى فاعليّة برنامج التأهيلي حرفي للطفل الأعمي في مرحلة الابتدائي تمثيلية مفهوم صورة الجسم والموجة الكبالي مما أدى إلى احساس الطفل الأعمي بالاستقلالية وحرية الحركة والتفاقن النفسي الاجتماعي.

- دراسة أيمن محمد أحمد المحمدي 2001: هدفها دراسة فاعليّة الدرازما للتدريب على بعض المهارات الاجتماعية تمثيلية اللغة في مرحلة ما قبل المدرسة وقد أجريت الدراسة على عينة تجريبية مكونة من 4 أطفال وعينة مبتعثة مكونة من 4 أطفال تم إعداد قائمة تقدير الموارد الاجتماعية واستخدام مقياس اللغة بالتنفس ونوضة النتائج إلى فاعليّة الدرازما في التدريب على بعض المهارات الاجتماعية وارتقاء ثقافة الأطفال المكفوفين. 

62
حول التكوينية التربوية - العدد الخمس عشر - سبتمبر 2009

ثانياً: الدراسات التي تناولت الاعتداءات الإبداعية مع الأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة كما يلي:

- دراسة (2008): هدفها قياس فاعلية برنامج للتدبر الإبداعي في استجابة تمد الاعتداءات الإبداعية لـ Celia Van Den
  وقد أشارت النتائج إلى فاعلية البرنامج في استجابة التدخين الإيجابي للقيادة من خلال المشتركة وعودة وازدهار الاعتداءات الإبداعية.

  وقد أثرت النتائج على تحقيق مستوى الانتباه لدى الأطفال الذين اعتمدوا على الاعتداءات الإبداعية والتعلم من خلال برنامج الاعتداءات الإبداعية.

  وقد اظهرت النتائج الفاعلية إيجابية للتدخل وقد تحدثت عنيا أطفال ذوي صعوبات تعلم اللغة الإنجليزية.

  وقد أظهرت النتائج التغيير الإيجابي في عنيا إيجابية التفاعل الاجتماعي للجماعة الإبداعية وتم أفضل الاعتداءات الإبداعية على المواقف الاجتماعية.

خلال الفصل، نواجه مواقف غير تقليدية تجعل اللعب قائمة وظيفة للتعلم وزيادة مفهوم الذات وتقدر الدارس لدى الأطفال. حيث أشارت تجارب الطفل على اللعبة والتكوين الجماعي، وقد أجري البحث على الأطفال المشاركين لتسجيل توقعناً آخر خارج الفصل لتعزيز التعاون على مشاريعهم وتثبيت التشجيع والتعاون في التفاعلات الإيجابية. فنسحب المساكن والبرامج الإبداعية يؤدي إلى الأطفال وتعلم التحالف وتؤدي المساهمة مما ينتج أن نجلب الإبداع متروك للعب الأطفال في برامج طبيعية للتعبير الإبداعي بكل اشكالها.

- دراسة ميندي عبد العزيم 2001: حددتها النتائج على مدى إمكانية خفض السلوك العدواني عند الأطفال العدوان، بهدف استعمال البرامج الإبداعية في تحسين النتائج على الحفاظ للدروس. وتمbell برامج للدروس الإبداعية لمعرفة مدى إمكانية خفض السلوكيات عند الأطفال، وقد تأثرت جلسات البرامج على 20+ 20، 10+ 10. وقد انخفض من نتائج الدراسة، فبالنسبة للدروس الإبداعية في خفض العدوان لدى الأطفال، برامج في الحفاظ الإبداعي.

- دراسة Annarella - Loria - 2000: بيديف استخدام البرامج الإبداعية في برامج الكتابة والقراءة بمفهوم جديد لفهم التعبير عن الذات للدروس التي تتم، فانها في mutations في تعلم مهارات القراءة والكتابة، وتعرض أساليب الدروس الإبداعية على مدار التعليم، والكتابة فيها حيث يمكن للدروس أن تتعلم من القراءة، وكلا، والكتابة أثناء التفاعل بطرق مبتكرة على الاسترخاء، وإدراك الذات للأطفال.

- دراسة Jahanaian, Sharon 1997: الدراسة سمحت بتطبيق أفكار للدروس الإبداعية واستراتيجيات لدرس الأطفال الجسم بالمدرسة الإعدادية، حيث أن تطبيقات الدروس الإبداعية الفرض للأطفال الجسم ليبدعوا ويشاركوا ويعبروا عن أفكارهم. حيث يمكن للأطفال أن يتعلمو في مجموعة صغيرة ومجموعات كبيرة، أداء مشاهد من الذكاء، والتقنية واستخدام التمثيل الصامت والتحريض الإبداعية.

- دراسة Rickert, William 1988: بيدف إلى وضع إطار عمل باستخدام الدروس الإبداعية لتحقيق مجموعة من الأهداف الفرعية في تعليم الأطفال فعاليتها، من إتباع مهارات الاتصال، وتعزيز فريق الحمل وزيادة مفهوم الذات الإبداعية لدى الأطفال، وثقت استخدام أساليب الدروس من تدريبات حركية، اللعب الحي، اللعب الصوتي، ولعب الأدوار والدروس الاجتماعية المتخصصة لزيادة دمج الأطفال بالبيئة المحيطية، لاتسول على أنه يوفر لتجربة البرامج ويتوج منشط متعاون متفتح بشرط أن يسبق تدريب قبل الدروس بالإضافة إلى ترشيح الاسترخاء.
تحقيقات على الدراسات السابقة:

من العرض السابق للدراسات الخاصة بالطفل الكيف في مرحلة الحضانة يتضح أن أثر التدريب المبكر الحركي يساهم في تحسين مهارات الاستعداد للقراءة، بالإضافة إلى أهمية تحصيل الطفل الحركي في تنمية مفهوم صورة الجسم والتوجه الكاني ومن ثم زيادة احتمال الطفل الكيف بالاستقلالية وحرية الحركة والتوافق الاجتماعي، كما أشارت الدراسات إلى أهمية التدريب على المهارات الاجتماعية وتنمية الثقة بالنفس باستخدام اليد.

كذلك تبين من الدراسات الخاصة بالدراية الإبداعية للأطفال العاديين ذو الاحتياجات الخاصة أهمية الدراية في استمناء الدماء الوجداني للçiادتي المتقدمة باللغة الإنجليزية وزيادة مدى الابتكار لدى الأطفال ذوي فرط الابتكار، يمكن استخدام الدراية في التدخل المبكر لخفض سلوك العزلة الاجتماعية وزيادة مستوي التفاعل الاجتماعي والمكافحة الاجتماعية للأطفال.

إضافة إلى أهميتها في تنمية مفهوم الذات والمهارات الاجتماعية والسلوك للأطفال تلاميذ المرحلة الإبتدائية، وتنمية مفهوم الذات وتغذير الذات للأطفال المعرضين للخطر وتشجيع التعاون وتحمل المسؤولية والاستعدادوهم.

كذلك دُرّع الدراية الإبداعية في خفض السلوكي العدائي لأطفال الحضانة، واهتمامها في تنمية التعبير عن الذات وتحسين صم من مهارات القراءة والكتابة وحب الاستقلال وفكرة الذات وتنمية مهارات الاتصال والتعبير الشفوي.

كذلك دُرّع الدراية الإبداعية في تشجيع الأطفال العموم على الإبداع والتعبير عن أفكارهم ومشاركة الرفاق للعب في مجموعات صغيرة وصغيرة، ولدراية الإبداعية دور في تنمية مهارات الاتصال وزيادة مفهوم الذات والأبداعية لدى الأطفال المعرقين عمليا.

ما يشير إلى أهمية الدراية الإبداعية لكل من الأطفال العاديين والمعرضين في حالة الأعمار على حد سواء.

ومن هنا تم تحديد فروض البحث الحالي على الوجه التالي:

فروض البحث:

1. هناك فروض ذات دلالة إحصائية في مستوى السلوكي الإبداعي لدى طفول الحضانة المحكومون بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراية الإبداعية.
2. هناك فروض ذات دلالة إحصائية غير مستوى مفهوم الذات لدى طفول الحضانة المحكومون بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراية الإبداعية.
3. هناك فروض ذات دلالة إحصائية غير مستوى الكفاءة الاجتماعية لدى طفول الحضانة المحكومون بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراية الإبداعية.
معاينة برامج الدراسة الدائمة في التنمية الاجتماعية في الرعاية الاجتماعية والتعليم والاتصال الاجتماعي

4. هناك علاقة ذات دلالات إحصائية بين مستوى السلوك الاجتماعي ومفهوم الذات والتواصل الاجتماعي.


نيل الأخطاء والمواد

أولاً: اختيار العينة

جدول (1) يوضح توزيع أفراد العينة

<table>
<thead>
<tr>
<th>مستوى العلاقات الاجتماعي والاقتصادي</th>
<th>درجة الإعاقة</th>
<th>الجنس</th>
<th>العدد</th>
<th>مكان العينة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ضعيف - متوسط</td>
<td>أقل من 75%</td>
<td>ذكر</td>
<td>15</td>
<td>22 طفل</td>
</tr>
<tr>
<td>ضعيف</td>
<td>أقل من 75%</td>
<td>أنثى</td>
<td>10</td>
<td>22 طفل</td>
</tr>
<tr>
<td>ضعيف - غش سويس</td>
<td>أقل من 75%</td>
<td></td>
<td>5</td>
<td>22 طفل</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ثانياً: الدراسة الاستقصائية

1- اجريت دراسة استقصائية لمدة 15 يوم لجمع بيانات عن برنامج الحضانة، والأبحاث التي تم إجرائها على أطفال الحضانة والأدوات والوسائل التي يتطلب أعدادها بالبرنامج.

2- جمع معلومات عن الأطفال من خلال الأمهات والأخلاقيات الملاحظة عن بعد للأطفال أثناء تواجدهم بالحضانة وقد تم التأكيد من اختلاف محتوى البرامج المقدم شفياً ووضوحًا عن البرامج المقدم بالحضانة أو الأبحاث التي مس تطبيقها على أطفال الحضانة، مما تم التعرف على المشكلات الاجتماعية والسلوكية التي يعاني منها الأطفال وسبب فقلك الأمهات.

ثالثاً: إعداد المقياس

1. مقياس مفهوم الذات لطفل الحضانة الفوق بصرياً.

نوعه: تعرف الطفل الكيفي على المكون المبهر في ذاته وب今日はه بالواقع ومدي تأثره بالأشخاص المحاسب في حياتهم واستجابتهم نحوه.


5. تم إعداد الأدوات الخاصة بالبرنامج بمباعدة طابع الفرقية الرابعة تكنولوجيا تعليمية خاصة تحت إشراف الباحث.
تم عرض الصورة المبدئية على أسئلدة بمجمل الصحة النفسية والتربيه الخاصة للتأكد من صدق القياس وتم تطبيق القياس وعرضه في صورة النهائية ووكانت نسبة الأتفاق 87.6% وقياس اثنان تم تطبيق القياس من خلال الأتم والإخصائية النفسية بالحضاينة تسجل على حده ووكانت نسبة الاتفاق بينهم في درجات القياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون 0.483.

جدول (2) مقياس مفهوم الذات لتعليم الحضانة الكفيف

<table>
<thead>
<tr>
<th>العينة</th>
<th>نعم</th>
<th>أحياناً</th>
<th>لا</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. يسرع بالرد عندما ينادي باسمه</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. يعرفحكم عمره</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. يعرف اسماء أفراد عائلته</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. يبني لأنه الأسباب</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. يحافظ على ممتلكاته الشخصية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. يسعد باهتمام الآخرين به</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. يثير التساؤل عن الأحداث والأشياء التي تدور حوله</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. يفرح لدم الآخرين له</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9. يحسن التغريق من مشاعر أثناء مشاركته انشطة الحضانة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10. يتمتع بالثقة بنفسه بشكل جيد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

2- مقياس الكفاءة الاجتماعية لتعليم الحضانة الموقع بصرياً:

هذه نقاوة قدرة الطفل على اقامة علاقات اجتماعية ناجحة والتفاعل الاجتماعي مع أسرته ورفاقه وزملائه والاندماج معهم أثناء اللعب والعمل والشعور بالرضا لوجودهم مع المحبيين به.

خطوات اعداد: 1- تم الرجوع الى كتاب من المقابل الباولياء:

- مقياس التفاعل الاجتماعي للطفل (أعمال عبد المقصود اسماء الريس 2003) استمارة
- مقياس التفاعل الاجتماعي للطفل (عزة الدين 2005):
- مقياس المهام الاجتماعية (السيد إبراهيم السباعي 1991).

جدول تقويم المهارات الشخصية والاجتماعية (هدى الناشف 2008).

إضافة إلى الرجوع الى خصائص نمو الطفل الموقع بصرياً الاجتماعية في مرحلة ما قبل المدرسة.

تم عرض الصورة المبدئية على محكمين بتخصص ب التربية وعلم النفس للتأكد من صدق المحكمين وتم تدويله وعرضه في صورة النهائية ووكانت نسبة الأتفاق على القياس 91.01% وكمما تم تطبيقه من خلال الإختصائية النفسية والأتم والتأكد من ثبات القياس وقد تم حساب ثبات التصحيح باستخدام معامل ارتباط بيرسون بنسبة 0.936.
### جدول (3) مقياس الكفاءة الاجتماعية لطفلك الحضانة الكفيف

<table>
<thead>
<tr>
<th>الاسم</th>
<th>تفسير</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تعليم</td>
<td>لا</td>
</tr>
<tr>
<td>أحياناً</td>
<td>لا</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **1.** ينمذج في اللعب مع رفاقته من محاولة دخوله الحضانة.
- **2.** يستمع بالحديث مع رفاقته.
- **3.** يطلب المساعدة من الحضانة عند الحاجة.
- **4.** يتبادل الأدوار أثناء اللعب مع رفاقته.
- **5.** يشارك ثقافته الفن والرياضة في مجموعة صغيرة.
- **6.** يستمر في الأنشطة الاجتماعية حتى تنتهي.
- **7.** ينتهي ما يقوله الآخرين.
- **8.** يتقبل التعليمات ويتبزغ بها.
- **9.** يتعلم عندما يحذن.
- **10.** يميل إلى الوضوح والتحلي.

#### 2. مقياس السلوك الابتكاري لطفلك الحضانة الكفيف

يهدف القياس إلى قياس معدل من المرونة والطلاقة والأصالة في استجابات الطفل النفسية والابتكارية أثناء نشاطة اللعب والدراما عموماً.

- **الطلاقة:** هي القدرة على اتخاذ أفكار أكثر عدد من ممكن من الأفكار والكلمات والحركات.
- **المرونة:** وهي القدرة على اتخاذ أفكار منظورة وطلبات وحركات منظورة.
- **الأصالة:** وهي القدرة على اتخاذ أفكار وحركات جديدة وغير مألوفة وقد تم تحديدها في أنشطة السلوك الابتكاري ببرنامج.


وأضاف بنو المقياس على الوجه التالي:

- **1.** حكم عدد الأشياء الساكنة والباردة.
- **2.** حكم عدد الأشياء الحية والباردة.
- **3.** حكم عدد الأشياء المتحرسة والشائبة.
- **4.** حكم عدد الأشياء التي تفتح وتغلق.
- **5.** حكم عدد الحضانة التي يمكن أن يتحرك في حداثة كل جزء من أجزاء الجسم.
- **6.** حكم عدد الحضانة التي يقوم بها الجسم.
- **7.** حكم عدد الحضانة التي يمكن أن يقوم بها في المكان.
- **8.** حكم عدد الحضانة التي تقوم بها خارج المكان.
- **9.** حكم عدد الأشياء التي يمكن تشكيلها بالجودة.
- **10.** حكم عدد الأشياء التي تصدر صوت.
- **11.** حكم عدد الاستخدامات للمغي شائعة لكل من الزوايا- الأحذية- الملابس- اللاعب الورقية.
- **12.** حكم عدد الحضانة التي يمكن التعبير عنها مع الموسيقى.
قد تم حساب سد العوامل الداخلة في مقاييس السلوك الابتكاري باستخدام معامل ارتباط بيرسون لكل من الدرجة الكلية للعينة والبنود الفرعية للمقياس (الطلاقة والرونة والصالة). وظل مستوى الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس والطلاقة والرونة والصالة 97.2%، والصالة 97.2%.

رابط: إعداد البرنامج:

هدف البرنامج:

يهدف البرنامج الحالي إلى تحسين مهارات من مستوي السلوك الابتكاري ومفهوم الابداع، والكفاءة الاجتماعية لدى طفلك الحضانة الموقف بصورة ملحوظة من خلال نشاطة الدراجة الإبداعية واللعب.

مصادر البرنامج:

1- المفاهيم المرتبطة بالدراية الإبداعية وعناصرها ودورها في تدعيم الطفل وإبداعه.
2- الدراسات التي تتناول الدراجة الإبداعية لذي الاحتياجات الخاصة.

محتوى البرنامج:

لقد تم تقديم الدراجة الإبداعية صحيحة على صورة "جودة" في "الدروس" من خلال "صورة استخدام بعض الأنشطة التحضيرية مثل تركيز الاسترخاء والتخيل وتمكين تطبيق خبرة الأطفال في التخيل والفلسفة ببعضهم بعض.

كما أكد على المفاهيم الرئيسية التي تحتاج الأطفال إليها لاستكشافهم وممارستهم في برنامج الدراجة الإبداعية كما يلي:

1- التركيز من خلال التركيز على الهدف، النية، النشاط، استنادا لجهاز الحوار استخدام الأبعاد. 
2- استخدام الحوار في استخدام حرية السمع والشم واللمس والتنميق والاستخدام المثير.
3- الحركة الإبداعية للجسم، بما في الحضانة على الجسم والجدير بالทะقي ورعاية الحشاب والشكل والحركة والعلاقات بالآخرين.
4- اللغة والصوت والحديث ودورها في التواصل في الشخص صعب الاتصال بالآخرين.
5- التخيل حيث أن طفل من الحضانة والعناية تتميز التخيل والطاقة على الابداع والموسيقى.
6- تحسين الخيل.
7- الأداء الصامت حيث أن تدريبات الآداء الصامت تنمي فكرة الطفل على الحركة الإبداعية من خلال مجموعة من الأساليب التي يبني عليها أشهر النصائح مثل (فكر ثم عرض) ولن يتم فيها التدريب على التدريب السابق لأداء (تخيل - ابتكار) وهي الأفعال التي تلبى فعلا التفكير (الأشكال، الوزن) وهى فعل ما يتعلق بالفعل من خصائص يجب وضعها في
لاستعداد للأداء القرائي للأطفال على الوجه الثاني.

1- نشاط الدراما الإبداعية:

- بما يشمل من أنشطة تحضيرية ومجامع وعناصرها للدrama الإبداعية وتدفه تنمية القدرة

- نشاط القصة:

هو النشاط الذي يعتمد على طلاقة الحركية ومروثها واستخدام الخيال في التعبير عن
الخبرات المختلفة وابتكار أصغاء عدد من أساسيات الحركة ولعب أدور خيالية، واستخدام طرق غير
تقنية؛ للاشتعال والتحفيز الاستثنائي، خذزية التفاعل الاجتماعي بين الأطفال المعيينين بصرية و
صوتية الإبداع وحبيب الاستطلاع والخيال وتهدئة سلوكيات من خلال التأكيد على بعض النقد الإخلاقية 
بالإضافة إلى دورها في استعادة الطلاقة في تعبير الطفل عن الأفكار والمشاعر المختلفة.

2- نشاط التدريب الحواس:

- يهدف إلى التدريب الحاسي المcooldown لرحلة الطفولة المبكرة للطفل المغول بصريا والمحدود من
المجال السمعي، في التنبيز بين الأصوات القريبة والبعيدة والأذواق المختلفة والأصوات المشتركة، و
الخاضعة للأذواق المختلفة لصوت الأصوات الصادرة من الأشياء إضافة إلى تدريب حاسة الشم والذوق.
(مستشاري نوري الفضلي، 2007 - 33).

3- نشاط اللعب:

يهدف هذا النشاط إلى إشباع ميول الطفل المعوق بصريا للحساسية والتنمية
الاهتمام بالعمل اليدوي والتدريب على التصوير وتدوير الجمل، تدريب الحواس وانعكاسه الفصاعل
المتنوعة، تنمية شعور الطفل بالسعادة، تدريب عضلات الصغرى والكبرى وإبتعاث الثقة بالذات،
وتنمية المهارات الاجتماعية لديه. (هدي النافذ، 2008 - 36)
وتنوع أنشطة اللاعب من اللعب البدائي، اللعب الابتكاري، اللعب الجنسي، اللعب الجماعي،
اللعب الحر، اللعب بالقواعد.

4- نشاط التعبير عن الذات:

هدهفها نمو الإبداع ومعرفة الذات ويمكن أن تستخدم مجموعة من أنشطة التعبير عن الذات
مثل الموسيقى والحركة الإبداعية في مجموعات كبيرة أو صغيرة، وانشطة تدريب الحواس من خلال
الحركة باستخدام حركات الأصابع، الرسغ، الرفوع، القدم، الأرجل، وعمل تشكيلات لحالات
مختلفة للجسم، ومحاكاة الحركات، لتفتح التعبير عن الذات باستخدام الغناء لاستنارة حرارة
7 - نشاط الحركة والتوجه:

هدفه تنمية القدرة على التعبير عن البيئة واستكشاف عناصرها. أما نشاط التوجه فهدفه استخدام الحواس للتنبؤ بالعلاقة بين الأشياء والطفل والأشخاص.

وهدفه من خلال نشاط الحركة والتوجه هو تنمية مفهوم الذات الإيجابي للطفل المعوق بصريا وزيد فرصة التفاعل الاجتماعي له والاستقلالية وتحقيق الصحة الجسمية والنفسية (Nuncy, 2002: 45 - 5).

6 - نشاط الأوراق:


5 - نشاط لعب الدور:

هدفه إضفاء الطفل المزيد من الخبرات التي يتعرض لها الأخرين ويخضعهم اجتهاده في القدرة على التعامل مع البيئة واستكشاف الطفل الكيفية الحصانة ضد اخطار الواقع. ويتم ممارسة نشاط لعب الدور من خلال اختيار الأطفال للمواقف والأدوار من القصص ومواقع اللعب.

4- نشاط الأداء الصامت:

هدفه تنمية القدرة على التعبير الصامت بالحركة الإبداعية عن الحرف أو المهنة أو الشخصيات أو الأفكار أو العناصر.

3- نشاط الأرجل:

هدفه تنمية التعبير الإيقاعي للطفل لكل من المواقف أو الحوار أو الصوت والحركة التي تدور حول فكرة أو امامه وهو يوفر فرص الإبداع والاستمتاع بنزول الجمل في الموسيقى والدراما ويدعم تعبير الطفل وتنمية نفسه وتعلم المواقف الحياتية والسلوك الاجتماعي الناضج ويوظف به القصص الخيالية. (حنان عبد الحميد, 2004: 12 - 13).

سجادة جهود التربوية اليومية - العدد الخامس عشر - سبتمبر 2021
فعلية برنامج للدrama الإبداعية في الفنون السينمائية والتصميم: وظائف الذات والتكيف الاجتماعي

12 - نشاط الموسيقي والأغاني:

هذته إحصاء الطفل الكشف مهارات موسيقية ابداعية عن طريق الاستماع لأساليب متنوعة من الموسيقى ومشاركته الفنون في النشاط الموسيقى عن طريق القفز مع الموسيقى أو التصوير كما تساعد على تكوين الأغاني وتطوير النشاط الموسيقى والأغنية الجماعي مهارات المشاركة والتعاون وتنمية القدرة على الإصغاء والفروض. (خولة أحمد يحيى، ماجدة السيد، عبيد، 2007) (3)

جلسة برنامج الدrama الإبداعية للفن الحضانة المعرض بصريا:

القاعة المقابلة:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

اكتشاف التعبير الحركي الجماعي

الوحدة: مصاحبة أفنية بحركة القطار، مصحبة أغنية بحركة غلق وفتح الزهور.

التقييم: يتم تحريز سلوك الأطفال أثناء الأنشطة وطمان الألغاز في الحركة الجماعية.

المقابلة الثانية:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

الزمن المقابلة:

اكتشاف التعبير الحركي الفردي.

الوحدة: محاكاة الطفل لحركة الطائر في أوضاع مختلفة أثناء الطيران والهبوط والملاسة الجسدية.
2- الترسيخ على الأصوات التي يصدرها الطائر ب탈يفه المحيطة به أثناء حرقات الطيران
3- الترسيخ على شد انتباه الطفل لحرقة العين والأذن والأذن والجسم من خلال حرقة
الذكاء صعود أو هبوط وحرقة الجسم والأذن أثناء تقليله لحرقات الطيور.

**نشاط ثاني (تمرين الاستغراق)**

**الهدف:** الاستعراض الجسدي والتخلص من الفتق.
**المهمة:** استخدام تمريرات الشهق والزراعية مع فرد وتزامن.

**نشاط الثالث:** تدريب العواض وتنمية مفاهيم الطفل عن الأشكال والأجسام والوراثات.

**الهدف:** تدريب حاسة اللمس بالعوامل الجسدية للأشكال والوراثات.
**المهمة:** مجموعة من الأشكال الهندسية متصلة بالحجم والوراثة توضع على فراغات مناسبة لحاجة الطفل من خلال تحمس الطفل لفراغات المناسب لكل شكل وضربه عليه لتأكد من تناسق كل فراغ.

**النظام له: شكل (1).

**التعليمي:** تم قيام الأطفال بالتعبيرات الحركات الفردية، وتم تدريبيهم على العوامل الجسدية من خلال تحمس الطفل لفراغات لكل شكل وضربه عليها، كما تم تطبيقهم مع الأطفال الذين تناولوا الحج إلى إسعاف أطفالهم وصيغة يمكن أن تعزز الأم لسلوك الطفل في المنزل وحرثه تدريب حواسه وشكل علاقاته الاجتماعية بالمحيطين به وصيغة تشجيع نموه اللغوي والعاطفي ودور الأم في تعديل سلوك الطفل غير مناسب.

**التمرين الثالثة:** الزمن: ساعات
**نشاط الأول:** الحركة وعلاقتها بالمكان: الحركة والتوجه.

**الهدف:**
1- ترسيخ الطفل على مفاهيم الساختان والتحرر (التحرك بالمكان).
2- ترسيخ الطفل على تنفيذ الأوامر، ترسيخ الطفل على مفاهيم الحركة بالمكان.
**المهمة:** يطلب من الطفل عدد من أساليب السلوكيّات بالمكان باستخدام كل جزء من أجسام الجسم (البطن، الاسنان، الرأس، الكتف - النسيج - اليد، القصر، القتر، القصر)، حيث تكون حرقاته على مكان ثابت مثل (ال أمريش - التعلق باليد - انتقال اليد على أجزاء الجسم)، وبطلب من الطفل المكسيك مع مساعدته باللمس الجسدي تنفيذ بعض الحركات في المكان مكسيك - البطن، الأذن - النجا، النجا - النجاة - الحركات المتعارضة.
• النشاط الثاني (الاستخراج)
  • الهدف: التخلص من الفقق والاستخراج الجسدي
  • الوسيلة: تمريرات التنفس مع حرارة اليد.

• النشاط الثالث (حركة جماعية)
  • الهدف: التدريب على الحركة ومهارات التوجه، التدريب على تنفيذ الأوامر.
  • الوسيلة: يطلب من الأطفال رفع اليد مرتين باتجاه يمين ويسار ورفع اليد لأعلى وأسفل وجميع اتجاهات الجسم، احتواء الجسم لأسفل وليستين والليسار.

• النشاط الرابع (نشاط القصة)
  • الهدف: 
    1- تنمية مهارة الاستماع والتصرف لدى الطفل.
    2- تنمية الخيال لدى الطفل.
  • الوسيلة: قصة الخيمة الجميلة مع إشارة خيالهم لأشياء المأكولات والأکواب وأنواع الطيور والزهور والأشجار والحيوانات مع مناقشة أحداثها وتشجيع الأطفال على التساؤل حول أحداثها.

• النشاط الخامس (نشاط تدريب الحواس)
  • الهدف: تدريب حاسة السمع على تمييز أنواع الأصوات.
  • الوسيلة: إحداث أصوات لضادات البيئة الحيوانية مثل فتح وغلق وقص وحرقة اليد بالماء والخيط، وضيق على خشب وزجاج ومعدن وحذاء وحلبة صفراء.

• النشاط السادس: (لعب جماعي)
  • الهدف: 
    1- تشجيع التفاعل النظفي والاجتماعي للطفل.
    2- تدريب سمعي على أنواع الأصوات.
  • الوسيلة: تنسيم الأطفال في فرقين ويقوم الفريق الأول بإصدار أصوات متنوعة مع المنشط وعلى الفريق الآخر تميز الأصوات التي أصدرها الفريق الأول من حيوانات وطيور وأضاء ثم يتم تبادل الأدوار.
  • التحفيز: أبدى الأطفال ابتكار أساليب الحركة بالمكان من المكان وتماشية التمثيل السمعي واللعب الجماعي بانكشاف أصوات متنوعة.

المقابلة الرابعة: الزمن: 4 ساعات
• النشاط الأول: (نشاط التركيز)
  • الهدف: 
    1- التركيز على توجيه الأوامر للاخرين
    2- تدريب ثقة الطفل بالآخرين.
  • الوسيلة: يعطي طفل عروس ويطلب منه أن يوجه له أوامر بالحركة ثم يقوم بتحريكه تنديداً (شكل 3)
الأوامر، ويقسم الأطفال إلى ثنائيات ويطلب من طفل تنفيذ الحركة التي يطلبها من زميله ويتبعه من خلال اللمس ثم يتبادلا الأدوار، شكل (2).

• النشاط الثاني (الاستعراض):
  • الهدف: الاستعراض الجسماني والتخلص من القلق.
  • الوسيلة: استخدام تمريرات الشهيق والزفير مع فرد ومضارعين.

• النشاط الثالث (التدرية على الحركة والتوجه)
  • الهدف: تعريف الطفل على الاتجاهات.
  • الوسيلة: تمثيل الاتجاهات بالرأس واليد والجسم.

• النشاط الرابع (حركة الإبداعية)
  • الهدف:
    - ارتجال حرريات إبداعية بالموسيقى والغناء.
    - إشاعة جو من المرح.
    - تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل.
  • الوسيلة: استخدام الموسيقى الحالية مع الفناء وتوجيه الأطفال على الحركة والتنشيط مع إيقاع النغمات، مستخدمين الاتجاهات والعبر.

بالرغم من المكان في الطريقة والنقاط، يعمل الدوائر والتمايل بالجسم من اليمين إلى الشمال، شكل (3)

• النشاط الخامس (تدريب حواس)
  • الهدف:
    - تدريب حاسة اللمس على التعرف على أشكال ثنائية الأبعاد.
    - تميز الطفل للأشكال باللمس للأشكال والأرقام.
  • الوسيلة: كتاب الأرقام وهو عبارة عن أرقام ومقابلها أشكال شؤون وزراء عينات بنفس العدد من 1 إلى 10، شكل (4).

• النشاط السادس (نشاط القصة)
  • الهدف:
    - تشجيع التخيل لأفكار والأحداث المرتبطة بالقصة.
    - تشجيع التفاعل النظري بين الأطفال لتبادل أحداث القصة.
  • الوسيلة: قصة إنماء ولعب فيها يطلب من الأطفال مناقشة فكرة نظافة الأسنان وضيقية المحافظة عليها.
المقاولة الفائقة

الماضي: أثارت الوسيطة الحركية الإبداعية لدى الأطفال المكوّنين وقام بكل طفَّل بارتجال حركة خاصة به ثم تم تشجيعهم على الحركية الجماعية في دون صغرية وتكاثر ودوار كبير. أثارت أحداث الفصل اتخاذ الطفل في الأطفال من خلال بذل الأفكار والحلول حول مشكلة تسوس الأسنان.

الناشطة القائمة: 

الوقت: 4 ساعات

النشاط الأول (تدريب الحواس): 

الهدف: 

1. تشجيع الطفل على اتجاه الصوت.
2. تشجيع حركة الطفل في اتجاه الصوت.

الوسيلة: أشراف واسعة يتحدثوا للطفل في اتجاهات مختلفة ويطلب من الطفل التوجه في اتجاه الصوت مع تعزيز الاستجابة الصحيحة.

النشاط الثاني (حركة إبداعية): 

الهدف: 

1. تشجيع إبداع الحركات الفردية والجماعية للأطفال.
2. استطلاع الطفل لمكانات جسمه.

الوسيلة: ينام الأطفال على الأرض ويطلب منهم أن يتناسبوا أيديهم ويبدؤا بعمل حركات تاريجهم. ويقف الأطفال ويطلب منهم عمل حركات في اتجاه الأعلى باليد ثم بالأرجل. ثم بالجسم في الوقوف على أطراف الأصابع ويتلمذون من خلال اللمسة الجسدية للأطفال ويطلب من الأطفال أن يعطون طفل حركة على أن ينطلق على جزء من جسمه صاحب الخصر ويقف ويدل أو يبدأ أو نايف والراس.

النشاط الثالث (الاسترخاء): 

الهدف: التركيز على مفعول الاسترخاء.

الوسيلة: يعطى للطفل عروسه من القماش وأخرى من البلاستيك وتهيم مناقشته فكرة التراخي بالعروسة. القماش والح纪委书记 بالعروسة البلاستيكية ويطلب من الطفل أن يعتلي فكرة التراخي باستخدام ميزة أو أحد جسمه، ويطلب منه أن ينطلق نفسه العروسة البلاستيكية ويعلق فكرة التحليل ثم يغري خرط طعام الجسم وإرحانها عدة مرات يلتزمين نفسيه مرة عرسه بالبلاستيك ومرة عرسه قماش.

النشاط الرابع (الأداء الصامت): 

الهدف: 

1. ربط الحركة بالوزن.
2. ربط الحركة بالسرعة.

الوسيلة: يطلب من الطفل حمل أشياء خفيفة ورفعها إلى أعلى ونشي بها. ويطلب منه تخيل نفسه يحمل أشياء ثقيلة ويمشي بالحركة المناسبة للتنقل، وأيضاً تخيل أنه يحمل أشياء خفيفة ويمشي بالحركة المناسبة أيضاً وينتهي ذلك كأن استخدام إيقاعات الرق بسرعة.
المقدمة:

تتعلق الحركة البارزة من سرعة الطفل، وعلى الطفل أن يغير حركاته تبعاً للإيقاع وسرعته.

النشاط الخامس (لعب جماعي):

الهدف:

1- تنمية التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.
2- تشجيع الطفل للكشف عن حركاته ووصول اللعبة إلى الطفل.

الوسيلة: تقديم للطفل مجموعة من اللعب ذات الصوت والحركة المختلفة وعلى الطفل أن يحاول أن يضحك عليها على أن يجد بذكاء عبواته وملاسلاة، ويطلب منه الطفل بعد أن يطرق على اللعب وينتقل حركاته ويتمسك شكلها في نابولي للطفل، ولهذا يمكن تعلم الأطفال صوتاً مجموعات كبيرة من اللعب ذات الصوت والحركة مثل الحشرات، والحبوب، والأدوات الموسيقية المتنوعة.

النشاط السادس (نشاط القصة):

الهدف:

1- تدريب الطفل من خلال عناصر الطبيعة.
2- تطبيق بين القصة والواقع المmuş للينة القصة.

الوسيلة: قصة نبتة الصبمار التي تحكي عن قصة شكل أبطالها من الزهر، والأزهار، بخروج الأطفال إلى الحديقة وأثناء سرقة القصة يلتزم الأطفال الأزهار والزهور ويتمموا برممت ورائحة الزهور والشجر والفواكه الذي تعرف الأطفال على شجرة النبات من خلالها.

الموافق: يبدأ من مارس الطفل الكفيف نشاط الدراج من خلال الأداء الصامت للحورية، ويتضح بذلك، وتمام الزمن. وقد نستمتع الأطفال بالحركة مع الموسيقى، كما أنهم يشعرون بالأعمال التي جمعها من النباتات وربط البداية بأحداث القصة وتبادلهم للدروس التي تدور حول فكرة القصة.

المقابلة السادسة:

الزمن: 4 ساعات

النشاط الأول (حركة ابداعية):

الهدف:

1- تنشيط الحركة الابداعية بالغناء والموسيقى.
2- تحسين تفاعلين الطفل برفعه.

الوسيلة: موسيقى لأغنية ديوانية التخيلة مع التصنيف والرمم في دوار، شكل (5).

النشاط الثاني (لعب الابتكاري):

الهدف: استثمار التفكير الابتكاري للطفل.
الوسيلة: واثارة التساؤل على عدد ونوع الأشياء الساخنة والأشياء الباردة والأشياء السهنة والأشياء الجيدة والأشياء التي تتحرك والسائرة والأشياء التي تحت والتي تغلق.

النشاط الثالث (لعب الدور):

الهدف: لعب الدور دور بعض المهن (فلاح، نجار ....)

الوسيلة: إحضار أدوات ومحاولة تعريف الطفل على صورة استخدامها كما يستخدمها صاحب المهنة.

النشاط الرابع: (القصة ولعب الدور)

الهدف:

1- إثارة خيال الطفل

2- الربط بين القصة ولعب الطفل لأدوار شخصياتها.

الوسيلة: تشجيع الأطفال في الدور شخصية باسم ميكي وهو منزل الجوز باستخدام بعض الأدوات من مناطف وأوعية بها ماء للعب دور البيت النشطة.

النشاط الخامس (الاسترخاء):

الهدف: الاسترخاء العقلي والجسمي للطفل.

الوسيلة: التنفس العميق مع مرحلة فتح وضم الذراعين.

النشاط السادس: (اللعب الحرك)

الهدف:

1- إثارة خيال الطفل لنشاط القناش.

2- إثارة دافعة الطفل للحركة والاستكشاف.

الوسيلة: وضع قناع لكل طفل مع تعريفه بشخصية القناش ومساهمة وتشجيعه على تخيل الحركة المناسبة لشخصيته الإنسان أو الحيوان صاحب القناش.

التقييم: تقييم أداء الأطفال للأنشطة الخاصة بالذكاء المنطقي وشعورهم بانجازهما وتحقيقهم.

النشاط:

1- لعب الدور باللعب بين الأطفال.

2- طحن نشاط الطفل للعب الدور للمهن مشuffed جدا حيث أن لم يسبق للطفل المشاركة البصرية للتباعد المهن وليس لديه معلومات لاحقة عنها.

3- طحن نشاط الطفل من خلال تشغيل شخصيات القصة جيد.

4- عنوان هناك صعوبة في ارتداء الأطفال الأفقيات وراء أدواعها.

المؤهلة: 2: ساعات.

النشاط الأول (لعب الجماعي) لعبة شد الحبل:

الهدف:

1- تشجيع الطفل على اللعب مع رفائه.

2- تطوير الطفل على الجهد المستخدم مع الحركة.

الوسيلة: حبل سميك وقسم الأطفال إلى مجموعتين مع التعريف بشرح لإثارة حماسهم. حتى تتغلب مجموعة على الأخرى ويتم تبادل الأدوار بين الأطفال.
النشاط الثاني (الحركة الإبداعية) :

الهدف: اكتشاف الطفل مكونات جزء الجسم.

الوسيلة: يطلب من الطفل استخدام مكون جزء من جزء الجسم في إحداث أشكال من الحركة الروسية البسيطة، الكف، اليد حتى الكتف ثم الكتف والذراع ومناطق الأرجل والرجل والقدم.

النشاط الثالث: (تدريب الحواس) حاسة اللمس:

الهدف: التركيز على التنافر بين البدين في التعرف على الأشياء.

الوسيلة: نماذج من الكور والسقوف مع معلومات لاحقة.

النشاط الرابع (الأداء الصامت):

الهدف: يكتب الطفل سرد الجملة.

الوسيلة: يطلب من الطفل عمل حركات باستخدام جسمه مثلما صاغه، التطлиц، الوذ، الفرز، النطق والجر.

النشاط الخامس: (الإراجال)

الهدف: تشجيع الطفل على ارتداء الأجهزة والأغلال.

الوسيلة: بدءية أحداث قصة ويطلب من الطفل استكمال أحداثها مع التأكيد على مشاركة جميع الأطفال، كفل من مستوى ويكميل، مثل التنفس بقطع معدنية.

النشاط السادس (لعب النور) :

الهدف: 1- التشجيع على الاستقلال واعتماد المهارة البين والشراء.

الوسيلة: تشجيع الطفل بين الأطفال والأمهات من خلال لعب الأدوار.

التقييم: قام الأطفال بكل نشاط البرنامج بحماس وإن وجدوا صعوبة في ارتداء أحداث القصة أما لعب النور للعبة السوق ربطت دافع قوى لحماس طفل من الأمهات والأطفال الذين أبدوا حبًا للتلفزيون.

الزمن: 3 ساعات.

النشاط الأول (التركيز والحركة الإبداعية)

الهدف: ترسيخ الطفل على الحركة وعلاقتها بالغذاء والنفخ والمساحة والجهد البيني.

الوسيلة: يطلب من الطفل حمل سندوق مطلي وصندوق ثقافة ويربط مع حروقه وسرعة.

يوضع صندوق قريب وأخر بعيد وعليه التعرف على مفهوم القرب والبعد، يطلب من الطفل
الترشيح على نوع الصندوق خشب أم مكروتون مع الحرفية، يطلب من الطفل التركز على الجهود البديع أثناء الحرفية في كل الحالات.

**النشاط الثاني (الإداء الصامت):**

**الهدف:** إكمال الطفل بعض مهارات خدمة الدانت.
**الوسيلة:** تم إعداد طبق ماء وفوط وطلب من طفل أن يبتلع الفوزة ويقوم بتنظيم المائدة ثم يقوم بوضع الفوزة وعصرها وتكرار مسح المائدة بعد ذلك يطلب منه القيام بنفس الأداء بدون استخدام الأدوات.

**النشاط الثالث (القصة عروسة الأمير):**

**الهدف:**
1- إثارة خيال الطفل
2- تركز الطفل على الاستماع للقصة.
**الوسيلة:** سرد أحداث القصة وتشجيع الأطفال للتعبير عن أفكارهم للأحداث الثالثة للقصة، تشجيعهم على مناقشة احداثها مع بعضهم البعض.

**النشاط الرابع (حِرَّة ابِدَاعَية فرَدِية):**

**الهدف:** تركز الطفل على بعض مفاهيم الحركة.
**الوسيلة:** يطلب من الطفل أداء حرفيات مثل غلق وفتح الزراعين والاحناء مع إعطاء معلومات لاحقة مع الملامة الجسدية، الرفع والخفض وشد الجسم الاهتزاز، الارتعاش، شد الزراعين وفردهما للإمام، ثم إرخاهم بجانب الجسم يطلب من الطفل عمل حرفيات بجسمه بعد تعرفه على المفاهيم السابقة.

**النشاط الخامس (الاستخراج):**

**الهدف:** الاسترخاء الجسمي والنفسى.
**الوسيلة:** يطلب من الطفل أن يسترخي بالتنفس وحرارة اليد.
**التقييم:** قام الأطفال بجميع نشاط المقابلة من حركة إبداعية ومهارة خدمة الدانت والحركة الفردية بشكل متميز (7).

**التأملة الناسبة:**
الزمن: 4 ساعات

**النشاط الأول (تدين حواس اللمس):**

**الهدف:** تدين حواس اللمس بالقدم.
**الوسيلة:** حوّل 70%-100 مم إلى مربعات صغير مربع مخاط وقم بالمسك والتسكع بين الرحل والجلد وعلي الطفل أن يقوم بتحسس الأراضي بقدمه مع إعطاء معلومات لاحقة عن نوع اللمس، شكل (6).

**النشاط الثاني (الاستخراج):**

**الهدف:**
1- إثارة خيال الطفل
2- تركز الطفل على الاستماع للقصة.
**الوسيلة:** سرد أحداث القصة وتشجيع الأطفال للتعبير عن أفكارهم للأحداث الثالثة للقصة، تشجيعهم على مناقشة احداثها مع بعضهم البعض.

**النشاط الرابع (حِرَّة ابِدَاعَية فرَدِية):**

**الهدف:** تركز الطفل على بعض مفاهيم الحركة.
**الوسيلة:** يطلب من الطفل أداء حرفيات مثل غلق وفتح الزراعين والاحناء مع إعطاء معلومات لاحقة مع الملامة الجسدية، الرفع والخفض وشد الجسم الاهتزاز، الارتعاش، شد الزراعين وفردهما للإمام، ثم إرخاهم بجانب الجسم يطلب من الطفل عمل حرفيات بجسمه بعد تعرفه على المفاهيم السابقة.

**النشاط الخامس (الاستخراج):**

**الهدف:** الاسترخاء الجسمي والنفسى.
**الوسيلة:** يطلب من الطفل أن يسترخي بالتنفس وحرارة اليد.
**التقييم:** قام الأطفال بجميع نشاط المقابلة من حركة إبداعية ومهارة خدمة الدانت والحركة الفردية بشكل متميز (7).

**التأملة الناسبة:**
الزمن: 4 ساعات

**النشاط الأول (تدين حواس اللمس):**

**الهدف:** تدين حواس اللمس بالقدم.
**الوسيلة:** حوّل 70%-100 مم إلى مربعات صغير مربع مخاط وقم بالمسك والتسكع بين الرحل والجلد وعلي الطفل أن يقوم بتحسس الأراضي بقدمه مع إعطاء معلومات لاحقة عن نوع اللمس، شكل (6).
النشاط الثاني (لعب الدور) :

الهدف : التعرف على بعض مهارات الاعتدام على الذات.

الوسيلة : مجموعة من الألعاب وإدارات الطفل وبيطا ويطلب من الطفل استخدام محل أدائه.

الاستخدام المناسب مع التمارين لإرتداء دور الكوكي ودور الذي يعطي الطعم ويقلبه ودور الحبل وتطبيقات التدريب باستخدام الأدوات الموجودة أمامه.

النشاط الثالث (لعب الحب) حديقة الحضانة :

الهدف :
1. تدريب حاسة اللمس ببدم الطفل
2. تحقيق لطيف برحلة الطفولة الحيوانية

الوسيلة : الخروج إلى حديقة المرح ويلعب بالانطلاق وإقامة الحزق برسوم الرحلات والركض داخل اليوغا وركضات الجودة وحلب الجذع والمشي على الرانغ الساخن ثم الانتقال للأرض المباردة.

النشاط الرابع (القصة) :

الهدف :
1. إثارة خيال الطفل
2. تدريب حاسة اللمس

الوسيلة : قصة مجمعة معرفها في خاما من الحشب والحبوب والرسومات وأوراق الشجر الجافة وعلى الطفل ان يتعلم عن القصة أثناء سردها ثم يقوم بسرد القصة.

النشاط الخامس (الأداء الصامت) :

الهدف :
1. تشجيع التفاعل الاجتماعي والانتداب للطفل
2. تدريب الطفل على مهارات خدمة الدات والمطالبة بالأصر.
3. إثارة خيال الطفل.

الوسيلة : حبل مشدد - منشفة - ورق مشا، ومستخدم الأطفال إلى تنفيذهم يقوم أحد الأطفال بسرد النصوص بالطفل واستخدامات الطفولة لتنفيذ الملاحظة ثم يقوم الطفل الآخرين بتكرار نفس الفعل الأول ويطلب من زملائه نشر النصوص على الحبل، شكل (8).

التقييم : يبدأ الأطفال نشاط وحماس بانشطة خاصة نشاط اللعب الحر بالحديثة.

الإشارات الزمنية :
- 3 ساعات

النشاط الأول (الحركة الإبداعية) :

الهدف :
1. تشجيع التعبير الحركي الفردي للطفل
2. تعبير الطفل عن النغمات بالحركة، إثارة خيال الطفل بالموسيقى.

الاستخدامات المناسبة :
- بشرة
- فكاك
- سجادة
- فكاك
- سجادة
الوسيلة: استخدام الموسيقى الحية مع الفناء ويطلب من الطفل أداء حركات مع النغمات السريعة والبطيئة، لإيجاد حركي على أرضية ساخنة يختطف الطفل يمشي عليها وارضة شديدة البرودة. يحلق الطفل أنه يحمل تكلما طفلاً ويتحرك بحركة بطيئة مرة وأخرى.

النشاط الثاني (صوت ابتكاري):

الهدف: إدسكن الطفل القدرة على طرح الأفكار الجديدة استكشاف الطفل الرودة والطلاقة في التفكير.

الوسيلة: طرح أسئلة عن ضم عدد الاستخدامات الغير شائعة لكل من: الزراير- الاحذية - العلب الرجعية - الملايين.

النشاط الثالث (الاستراحة):

الهدف: الاسترخاء الجسمى والذهني.

الوسيلة: تمرنات التنفس الجماعي.

النشاط الرابع (لعب الدور) سوق الخضار:

الهدف: 

1- تنمية مهارات الطفل الاجتماعية بتح Calculation بالنقود.
2- تنمية التفاعل الفعلي بين الأطفال.

الوسيلة: تجهيز مجموعة من المفردات لكل مادة على نوع خضار يقسم الأطفال إلى ثلاثيات طفل يقوم بدور البائع، والأخر يقوم بدور المشتري ويقوم الأول بعرض السلعة ووصفها للآخر ثم يتبادلا الأدور.

النشاط الخامس (قصة) القفزة الأبراهيم:

الهدف: 

1- إثارة خيال الطفل.
2- التأكيد على قيمة القناعة.
3- أدب الطعام.

الوسيلة: قصة مترجحة من مشاكل الأطفال التي تم التعرف عليها من خلال الأمهات، اللاتي عرب من شراء أطفالهم. وتمتلك مشكلة النزاعات الحركية والشغب لدى أطفالهم وقد تم مناقشة الأطفال في سلوكات بريطية القصة ومزيف يمكن التخلص من السلوكيات السيئة.

النشاط السادس (الأداء الصامت) :

الهدف: 

1- إثارة خيال الطفل.
2- تشجيع الحركة الفردية للطفل.

الوسيلة: نشر مجموعة المناشف البدلة. وطلب من طفل أن يمسك المشفة بحلاقة اليدين ويدرها على الحبل ويثبتها بالمشابك.
التقويم: أجري لقاء مع أمهات الأطفال للتعريف على المشكلات التي تعاني منها الطفل في المنزل حتى يمكن إيجاد حلولاً لتجاوز المشكلات من خلال النشطة البرامج وفقدان الأطفال حماة، راكب في الحركة الإبداعية للمؤدي والفناء وفكرة سوق الخضار.

المقابلة الآدابي: ساعة

النشاط الأول (الحركة الإبداعية):

الموضوع: إنتاج الطفل أضلاع عدد ممكن من الحركات

الهدف:
1. إنتاج الطفل أضلاع عدد ممكن من الحركات
2. بنوع الطفل في حركاته
3. أن يؤدي الطفل حركات جديدة

الوسيلة: يسأل الطفل ممكن عدد الحركات التي يمكن أن تحدثها طفل من الكتف والرأس والقدم من حركات الطيور والنساء والحيوانات.

النشاط الثاني (الإبداع الحركي الفردي):

الموضوع: التعاجين الحرة على الحركة الفردية

الهدف:
1. التعابير الحرة عن الحركة الفردية
2. زيادة مرونة جسم الطفل والطغير والجزء.

الوسيلة: يشجع الأطفال على الحركة الحرة حول مانحة والوقوف على أطراف الأصابع.

النشاط الثالث (تدريب الحواس صندوق الحواس):-

الهدف: تدريب حاسة اللمس بالتعرف على خامات البيئة.

الوسيلة: مكعب منصق عليه جميع الجهات خامات بيئية من خيش، فماس، نهدة نحل، قمح، قطن، أعوان قطن وغيرو صفي، شكل (9).

النشاط الرابع (نشاط ابتكاري لعب فردي):

الموضوع: تشجيع الحركة الإبداعية للحركات الصغرى.

الهدف:
1. تشجيع الحركة الإبداعية للحركات الصغرى.
2. استخدام النشاط الذي نقدمه وتطبيقه، شكل (10).

النشاط الخامس (قصة يوم الماء):

الموضوع: إثارة خيال الطفل

الهدف:
1. إثارة خيال الطفل
2. تشجيع الأطفال على التعبير عن أحداث القصة بالحركة.
* النشاط السباعي (التمثيل الصامت):*

**الهدف:**
- تدريب الطفل على مهارات نظافة البيئة والنظافة الشخصية.
- تشجيع الطفلiman لتقديم الخدمات لتنظيف الأثاث - الأكل - الشرب - غسل اليد و الاستخدام الجيد للغسيل الحركي الذي يقوم بها من بداية يومه، حتى نهايته.

**النشاط التاسع (لعب جماعي):**

**الهدف:**
- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل.
- تقديم رحلة من الأقنعة لجميع شخصيات من الحيوانات ومجموعة من الأجاسوس.
- ويطلب من الأطفال اختيار أقوى الأقنعة والتعرف عليها وإصدار الصوت المناسب لشخصية القفاز مع تحريك الجسر أو اللوح على يده وعلى الأطفال الآخرين لإسهامهم بهم وبتبادل الأدوار بين طفل الأطفال.

**النشاط البالغ (لعب فردي):**

**الهدف:** تنمية القدرة على حل المشكلات.

**الوسيلة:** لوحة من القفاز عليها أشكال فواكه وعلي الطفل أن يميز العلاقة بين البدان والشكل المخصص له.
التشويق: مكان نشاط الخروج الإبداعية متميزًا واستمع إلى الأطفال بشكل عفوي
السلسلة و败نا الفرصة الأولى للدروس محاولة جديدة سمح بها الأطفال تفاعلاً جيدًا في
جميع الأنشطة.
المقابلة الثانية عشر
الزمن: 4 ساعات

النشاط الأول (لعب ابتكاري):

الهدف:
1- تمييز الطفل للاختلاف بين عناصر الطبيعة
2- تعرف الطفل على وظائف الأشياء
3- تمييز الطفل للعلاقات بين الأشياء التي يستخدمها.

الوسيلة: إثارة التساؤل حول أوراق الشجر والزهرة والتفاحة، اختلاف بين الطيور
والحيوانات، بين الأطوار والأعمار والأحجار، إثارة تساؤل عن علاقة الأشياء بعضها مثل: 
الألواس الكريمة والشتاء، القلم والورقة، الخيط والقاطبة، الزهرة والروعة، العين والزرقاء،
المشروب الساخن والشيف، الحساء والشاي، وعلاقتكم بالرجل، المصوور والبطا، إثارة
التساؤل للطفل من وظيفة الأشياء الأذينة: الحذاء، الكرسي، كم ما يحكي بالطفل من
أشياء تعتمد معها بالبيئة الحية.

النشاط الثاني (الأداء الصامت):

الهدف: إثارة خيال الطفل بالحروحة.

الوسيلة: يطلب من الطفل تخيل مجموعة من الأشياء مثل حمل شيء ثقيل، المشي مع
دقات الموسيقية، تناول الطعام، إذن فارغ، المشي مع حمل شيء خفيف، ابتكار أي حروحة
للأطفال الذي يقوم بها يوميًا.

النشاط الثالث (القصة) زينة وعبارات:

الهدف: إثارة خيال الطفل لإحداث القصة، اختيار الطفل لأحد أدوار الشخصيات الحورية
وسيلة: تشجيع الأطفال على اختيار الأدوار الشخصيات وعناصر القصة وأداء طفل
لدوره

النشاط الرابع (الاستخدام):

الهدف: استغلال الجسم والتخفيف من الفتق
الوسيلة: تمارين التنفس من شبع وريث.

النشاط الخامس (للعب الحر):

الهدف:
1- استمتع بالطفل باللعب
2- تنمية تفاعلك الطفل

الوسيلة: الخروج في حديقة الحضانة وتشجيع الطفل على الجري والنمط وصيحة الملابس.
الموازنة الثالثة عشر

النشاط الأول : (حركة إبداعية مع الموسيقي) :

الهدف :
1- اكتشاف الطفل أصداء ونوع من الحركات الموسيقية
2- تشجيع الطفل على اكتشاف ومزج الحركات

الوسيلة : يطلب من الطفل عمل حركات سريعة وبطيئة ثم يتوقف مع الموسيقي، وعلي الطفل أن يقوم بالرقص والنضج والجري والاحترام، شكل (12).

النشاط الثاني : (اللعب الفردي) :

الهدف :
1- إدراك الطفل لأشكال الكل بالجزء
2- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات

الوسيلة : إعداد وسيلة مكونة من أشكال هندسية

الجوانب والأجزاء ، شكل (13).

النشاط الثالث : اللعب الجماعي (هد الحبل) :

الهدف : زيادة التفاعل الاجتماعي للطفل

الوسيلة : حبل سميكة - الألعاب المقتطعة - وتوزيع الأطفال إلي مجموعتين على أن تجذب مجموعتان من أطفال النظام الأول والمجموعة الأقوى هي الفائزة.

النشاط الرابع : (حركة فردية) :

الهدف :
1- تمكين مهارة التآزر بين اليدين
2- تنمية عضلات الأصابع

الوسيلة : مجموعة من الخرز بأحجام مختلفة ويطلب من الأطفال لمسهم بيد أسلاك أو خيوط سميكة.

النشاط الخامس (الاسترخاء) :

الهدف : استرخاء عضلات الجسم والتخلص من القلق

الوسيلة : تمارين التنفس العميق (شفق - زفير).
• النشاط السادس : لعب ابتكاري :

الهدف : 1- تشجيع الطفل على إنتاج أحكام عدد من الأفكار
2- تشجيع الطفل على إنتاج نواميات مختلفة من الأفكار للأشياء المحيطة به.

• النشاط السابع : دراما إبداعية للأغنية (أغنية رمضان) :

الأهداف : تشجيع الإبداع الحركي واللفظي للطفل وإثارة خيال الطفل بالموسيقى.
الوسيلة : ينضم الأطفال بأداء أغنية رمضان مع التصفيق وعمل دوائر وضع اليدين واللهد.
حول أنفسهم (التعبير عن الأغنية بحرارات.
التقييم : ملاحظات الأنشطة جيدة خاصة نشاط الحركة الإبداعية والنشاط الابتكاري.
والنشاط الحركي لضم الحجز، كما صنّف الطفل جيدا جدا بـ الأغنية مع الحروقة.

التالي : الدراسة النقدية :
الزمن : 4 ساعات

• النشاط الأول (لعب تعليمي) :

الأهداف : تنمية العضلات الدقيقة بالأصابع،
الوسيلة : لوحة من البلاستيك الملونة والأشكال من البلاستيك بأحجام مختلفة وعلى الطفل اختيار أربع أشكال مشابهة ووضعها في شكل مربع.

• النشاط الثاني (نشاط الاستماع) :

الأهداف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق،
الوسيلة : تمارين التنفس شبه وزن.

• النشاط الثالث (نشاط الصياح الاحتياطي) :

الأهداف :
1- تعرف الطفل على أسباب السلوكيات اليومية التي يقوم بها الطفل.
2- إثارة تفكير الطفل في بعض أحداث حياته.
الوسيلة : (كذا / أين / كيف) من إثارة تفكك المواقف لل الطفل عن ما يدور من أحداث بداية من استبداله وذوته للحضارة حتى نهاية يومه.

• النشاط الرابع (نشاط القصة) (الأرب من الصبي)

الأهداف : إثارة خيال الطفل للفكرة القصة، تعرف الطفل على خصائص شخصيات القصة.
الوسيلة : قصة بها أحداث مثيرة، وعلي الطفل أن يسترجع أحداثها ويفضل لنتابعها أحداث جديدة.

• النشاط الخامس (دراهما إبداعية) :

الأهداف :
1- تشجيع الطفل على الحركة الإبداعية.
2- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل.
3- إحساس الطفل للثقة بدائه.
الوسيلة: مجموعة من الماسكات لتشخيص موقف التصاعر بين الأس والأذن.
التقييم: حققت الأنشطة نجاحًا كبيرًا فيما يتعلق بالنماذج التساؤلات مكان مستوى ضعيفًا.
المقابلة الخاصة عشر

النشاط الأول (لعب ابتكاري):
• الهدف: 1- إثارة خيال الطفل حول الاختلاف بين الأشياء وأسبابها
2- إثارة تساؤل الطفل عن علاقة الأشياء بعضها، مثل: علاقة السماك بالتمر.
3- إذا نستخدم الماء - إذا نستخدم الباب والشباك - إذا نركب المواصلات؟

النشاط الثاني (تدريب الحواس):
• الهدف: معرفة نسبة لبعض الأدوات الخاصة بالمهام المختلفة.
الوسيلة: نماذج لأدوات الفلاحة / أدوات الطبيب، ليتعرف عليها الطفل ويحاول عمل أداء
صامت لوظيفة مثيل أداء

النشاط الثالث (قصة أبو العيد):
• الهدف: إثارة خيال الطفل حول شخصيات القصة.
الوسيلة: يتم سرد القصة للأطفال مع عمل ملهمة جسدية لحرارة الدودة وحرارة
الجناح وحركوات مثيل شخصيات القصة

النشاط الرابع (دراما إبداعية):
• الهدف:
1- إثارة الحركة الإبداعية
2- إثارة خيال الطفل
3- إثارة حاسة السمع للطفل
الوسيلة: بين الأطفال في توزيع أدوار الدودة وأبو العيد والديك مع تقليد حرائرهم، ثم
يبدأ في إدآ أحداث القصة وإحداث أصوات وحركوات إبداعية مناسبة للقصة.

النشاط الخامس (لعب الحرف) الخروج إلى حديقة الحضانة:
• الهدف:
1- تشجيع الطفل على الانطلاق والحركة
2- شعور الطفل بالسعادة والفرح
الوسيلة: استخدام المراجع (الدودة - الحرف الجميلة - أرجوحة الميزان) بالحضانة مع الجري
والقفز.
التقديم: استمتع الطفل بنشاط اللعب الحركي ونشاط الدراما الإبداعية التي حققت نجاحًا
حيث أظهر الأطفال حماسا للأحداث التي تتطلب حرجة وتفاعل ودفاع بين
شخصيات القصة: بما أن هناك شخصيات اللاعبين الذين يلعبون دور الأطفال للنساء وكتابة أفكار جديد يمكن التساؤل عن علاقتها أو اختلافها أو أسبابها

المؤلفة السادسة عشر

• النشاط الأول (إذا صامط): 

  **الهدف:**
  1. إثارة خيال الطفل
  2. تشجيع الحركات الإبداعية للطفل

  **الوسيلة:** مناقشة فكرة السرعة والجودة في الحيوانات ومحاولة تعبير الطفل عنها باليد على المائدة وفكرة الكثير والصغير ومحاولة التعبير عنها باليد والأصابع وإعطاء أمثلة للحيوانات البطيئة مثل السحلية والديدان والآرد والحبان.

• النشاط الثاني (تدريب الحواس) حاسة السمع:

  **الهدف:**
  1. تمييز الطفل بين أصوات الحيوانات
  2. تمييز الطفل بين الأصوات المختفصة والمرتغيلة للحيوانات

  **الوسيلة:** يقسم الأطفال إلى فرقين حيث يقوم الفريق الأول بالتعبير عن أصوات الحيوانات وحركاتها حتى يعلم عن الصوت جيدا وعلى الفريق الثاني التعرف على الأصوات من حيث النوع ودرجة الصوت من حيث ارتفاع أوانخفاض ثم يتبددوا الأدوار.

• النشاط الثالث (الاسترخاء):

  **الهدف:** استرخاء جسمي ونفسي

  **الوسيلة:** تمرينات التنفس من شهق ورقرق.

• النشاط الرابع (القصة) الأدب والأسد:

  **الهدف:** 
  1. إثارة خيال الطفل
  2. زيادة معرفة الطفل للأحجام والأشكال
  3. إثارة تفكير الطفل لماذا، كيف، كيف، عن ظروف بينة القصة.

  **الوسيلة:** يندفع الأطفال مدي معرفتهم لحجم الأسد وسرعةه وشكل رأسه وصداده الأسد مع مس مائي متقاطع له ثم تثير تفكير الطفل أحداث القصة والتساؤل عن صفات شخصياتهم وتسويقهم وربط القصة.

• النشاط الخامس (تدريب حواس حاسة اللمس):

  **الهدف:** تنمية حاسة اللمس والضغط على الأشياء

  **الوسيلة:** عرض مجموعة من الخضروات الطبيعية وعلى الطفل أن يحبسها ويأخذ معلومات عن الوانها وطريقة أكلها والفصل التي تنتج فيها وكيفية إعدادها للطعام.
• النشاط السادس (أنشطة الإشارة المورطة):

  الهدف:
  1. استماع الطفل بالحرقة الادباعية.
  2. تنمية التواصل بين الأطفال.
  3. استماع الطفل لبعض الأفكار عن الألوان.

  الوسيلة: أنشطة موسيقى حية مع تشييع الأطفال على الورقة مع الأحداث والتصفيق والنقاط والتوقف.

• النشاط السابع (دراما إبداعية):

  الهدف:
  1. تشجيع الطفل لدى الطفل
     2. تشجيع تعابير الطفل بالحرقات الإبداعية

  الوسيلة: يقوم الأطفال بالتعبير عن أحداث القصة بعد أن يختار طفل الشخصية المحبة له ويفقد حررت وأوصي الشروطية.

  التقويم: عبر الأطفال عن الأنشطة بنجاح حكائق وخاصة نشاط الأغنية والدراما الإبداعية، وتشجيع تدريب الحواس والقصة محاكاة أظهروا تقدمًا ملحوظاً في الأداء الصامت والتعبير باليد.

  الزمان: 10 ساعات

• النشاط الأول (الأداء الصامت):

  الهدف:
  1. فهم الطفل للمناهج المرنة ومجموعة الورقة والدما الصامت
  2. إثارة خيال الطفل

  الوسيلة: يطلب من الطفل أن يقرأ عن المفهوم وعكسه مثل مفهوم عالي ومنخفض، واسع وضيق، صغير وعسج، بطل، وسرير باستخدام الأصابع واليد.

• النشاط الثاني (لعب تعليمي):

  الهدف:
  1. إثارة تفكير الطفل من خلال حركة اليد وتعاملها مع الأشياء
  2. تشجيع التواصل الاجتماعي للطفل

  الوسيلة: يقسم الأطفال إلى فرقين للعبة ضد الحبل ثم يطلب منهم إعطاء معلومات والمناين المرتبطة بطول وسماكة ووضع الآداء المستحيلة في اللعبة مثل الحبل، مبروك، طويل، من البلاستيك، ناعم أو خشن، سميكة، مثاني.

• النشاط الثالث (لعب جماعي):

  الهدف:
  1. تعبير الطفل عن مفهومه لدانته
  2. تشجيع الطفل على التعبير عن نفسه وبيئته.

  الوسيلة: يقسم الأطفال إلى فريقين وبدا مهكل طلل بالتحدث بنوعه، طوله، بسهم، شعره، بيئة، أسرته على أن تثير الطرق الأخ الأتاس معلومات أشد عن الطفل.
• النشاط الرابع (الاسترخاء) :

الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

الوسيلة : تمارين الشهيق والزغير

• النشاط الخامس (لعب ابتكاري) :

الهدف : عبیر الطفل بعدم الاستجابات الخاصة بجسده (الدراية أو أشياء) وليسه وعناصر بيئته المحيطة وال окружаات التي يقوم بها يومیا هو وأفراد أسرته . عبر الطفل عن تنوع الأعمال والافكار التي يتعامل بها في حياته اليومية . عبر الطفل عن افكار وإعماله غير مسبوقة.

الوسيلة : يشجع الطفل على التعبیر عن افكاره الاذا ما تلبس الفتاة مثل (جيب توضية ، فستان) وماذا بلبس الولد مثل (قميص ، شورت ، صندل ، حزام) وماذا يفعل الطفل يشعره (يقصه ، ينظفه ، يمسك ، يرميه في الرفع) عند فتحه . يضع له توجيهات. اذا ما يفعل الأب والأم بالمنزل - اذا ما يفعل الطفل بالمنزل - اذا ما ناقل من خصائص وفاصیة - ما هي الحلوی - ما هو الأشياء التي تصدرا بسهولة بالمنزل.

• النشاط السادس (القصة) هشام والنعم:

الهدف : يتعرف الطفل على بعض القيم السلوكية الإيجابية والسلبية.

الوسيلة : ينشأ الطفل مع رفاهه شخصيات القصة وخصوصه ودوره ووظيفته صقل شخصية.

• النشاط السابع (الدراما الإبداعية) :

الهدف :
1- تشجيع التفاعل الاجتماعي والنظری إلى الطفل.
2- تشجع الحركة الإبداعية للأطفال.

الوسيلة : يبدا الطفل بتقليد شخصيات القصة (نمر - دجاجة – قرد) ثم توزيع الأدوار مع ملاحظة اندماج الأطفال في الأحداث التي بها إشارة هجوم . دفاعي للتعبير عن الإشارة في الأحداث.

التقييم : أظهر الأطفال تحسنًا ملحوظًا خاصة في مجال اللعب الابتكاري والدراما الإبداعية وتفهم بح الأطفال إثاره النسأل وحب الاستطلاع بالإضافة إلى وضع نشاط التفكير ، التخلي ، والارتداء عند الأطفال.

التاليه السنة عشر

• النشاط الأول (القصة الطفلان والعمر) :

الهدف :
1- استزداج الطفل للإحداث القصة.
2- تشجيع الطفل على الحركة الإبداعية.
• الوسيلة: يطلب من الأطفال تقليد حركة الحمار والطحان مع امتصاصهم معلومات لاحقة عن طبيعة استخدام اليد والجسم في الحركة

• النشاط الثاني (الوسيلي مع التعبير الحركي الفضي): 
  1- تثبيط التعبير الحركي الفضي
  2- تشجيع الحركة الادية

• الوسيلة: موسيقى حية لثلاثة أغنيات (مضاجع, دعوبيه, الوضوء) مع عمل مجموعة حركات لكل أغنية ودوافع مفتوحة وملف داخل اليد واللشف في المكان والتصنيف والند والجري.

• النشاط الثالث (تدريب لحاسة التدفق): 
  1- تثبيط تعبير الطفل عن الأفكار
  2- استرجاع الطفل لأكبر عدد ونوع من مفاهيم الأشياء

• الوسيلة: إثارة التساؤل حول الحيوانات والأشخاص والأشياء والباععين وصقل ما في البداية وتحت صوتيًا أو مرئيًا مثل الحمار والكلب والحيوانات المختلفة والأعمال المدنية وأواني المنزل والأدوات المختلفة مثل الفتح والفغلي للأواني البلاستيكية.

• النشاط الخاص (الاسترخاء): 
  1- تثبيط التعبير والتفريق من الفتق
  2- الاسترخاء الجسم والتخلص من الفتق

• الوسيلة: تمرير الشهير والزيف

• النشاط السادس (الدراما الإبداعية): 

• الوسيلة: قصة الدجاجة مكيكي و فيها يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة من ثلاثة أطفال تؤدي كل مجموعة شخصيات القصة (الدجاج, والدته, الدجاجة مكيكي) ويبدأوا بتحديبر عن أحداث القصة بالحركة والصوت

• التقييم: تم تحقيق نجاح واضح في الأنشطة وخاصة نشاط لعبة الابتكار وتدريب الحوار والدراما الابداعية والقصة.
مازلت تأملات

التالي عشرة:

الأسباب:

1. تشجيع الطفل على التعبير بالدوام
2. تشجيع الطفل على التخلص
3. الوسيلة: عرائس على شكل كتاتيب بإمكان طفل صغير أثناء سرد أحداث القصة، ويتعرف عليه معرفة مجمعة.

النشاط الثاني (الدراية الإبداعية):

الهدف:

1. تنمية خيال الطفل بالتعبير بالصوت
2. تنمية الحركة الإبداعية ووسيلة: باب الأطفال بالتعبير عن أحداث القصة بالحركة واستخدام الجسم والحركات.
3. تشبه حركة الكاتب مع إصدار أصوات الكاتب أثناء التعبير بالكلام عن الأحداث.

النشاط الثالث (اللعب الإبتكاري):

الهدف:

1. إثارة أصوات عدد ممكن من الأفكار والأعمال عن الأحداث والأشياء المحيطة ببيئة الطفل الطبيعية.
2. الوسيلة: إثارة تواصل الطفل عن ماذا عن رمضان، ماذا يفعل الناس في رمضان، ماذا يأكل الناس في رمضان، ماذي الأعمال، ماذي الأعمال المرتبطة برمضان (فواكه، صيام، صحور، سحر، تبادل الزيارات، العبادات، ماذي الأشياء المصنوعة من: الحديد، الخشب، الزجاج، القماش).

النشاط الرابع (الآلة الصامتة):

الهدف:

1. تعبير الطفل الطبيعية باليد عن الإبداع والمسافات وخصائص وأشكال الأشياء
2. الوسيلة: يطلب من الطفل التعبير عن فكرة بعيدة والقرب باليد والأشكال المغلقة والمتنوعة والمسافات البعيدة، وتعبير الطفل عن حركة القلوب والدوار والاستيل على الفراغ وعلى المائدة.

النشاط الخامس (الاستراحات):

الهدف:

1. استرخاء الجسم والتخلص من القلق
2. الوسيلة: تمريين الشهق والرقص.

النشاط السادس (اللعب الحرف) الخروج إلى حديقة الحضانة:

الهدف:

1. تحقيق مرونة الجسم للطفل.
2. تعبير الطفل عن سعادته في النشاط الحركي
3. الوسيلة: تم تدريب الطفل على الحفرة الأمامية كما قام بالزحف والرقص والجري بالحديقة وحركات اليد على شكل مرحة والتمرين ورفع وخفض اليد.


- النشاط السابع (اللعب التعليمي) إبرة لا يكمن شكل

**الهدف:** تميز الطفل الاعتقادات بين الأشياء والأشياء والأشياء.

**الوسيلة:** مجموعة صغيرة من الأدوات والأغراض في صندوق يحمل طفل يظهر الفئة الذي يعده طفل آخرون وفقاً للأشياء التي لها علاقة أو نشاط أو مختلفة.

- التقييم: أبدى الأطفال في نشاط الانتشار عدد كبير من الاستجابات التي تنفصل بالشوارع والأشياء الأصيلة وقد أبدوا تناسقاً أشد بينهم.

**المدة:** 4 ساعات

- النشاط الأول (ح-wifeّطة أداة مع الموسيقى):

**الهدف:**

1- إثارة خليفة الطفل
2- تبخير الطفل بالحوائجة عن نفسه
3- تنمية قوة الطفل بنفسه
4- تنمية قوة الطفل برفقة

**الوسيلة:** تُقسم الأطفال إلى شحنات يتنمو بها الحوائجة معاً من تبادل رفع اليدين والف

- وضع اليد في الحوائجة معاً والتشريفيّ معاً مع أغاني موسيقى تحية (بدويّة، أنا عندي

بغير، رضوان، محمد رسول الله)

- النشاط الثاني (لعب الجماعي) موسيقي:

**الهدف:** زيادة تفاعلات الأطفال مع أمراضهم أثناء الأنشطة، تشجيع الابتكارالي

- والتحلي لدى الطفل

**الوسيلة:** تقسم الأمراض إلى فرق وفرق فرق وتبادل علاقات لـ شرح فكرة أو

- مهمة من المهنة على الأطفال أن يحملوا الفكرة أو المهمة أو المهنة من خلال الفهم أن

قدمتها الأمور مثل مهنة الجزاء، الحج، السكّ، المدرس، الطبيب، المهندس، ونضج تطالب

فكرة الأمور التي يبددها أو يتعامل معها في حياته اليومية تكافؤ الفيلاس والاستخدام

وقص الشروع وغسله.

- النشاط الثالث (الAlchemy):

**الهدف:** استرجاء الجسم والتخليص من الله

**الوسيلة:** تمرينات الشهيق والنزيف

- النشاط الرابع (تدريب حساس السم):

**الهدف:** تميز الطفل للأشياء من أصواتها وصدى أصواتها.

**الوسيلة:** تعرف الطفل على الأشياء من خلال أصواتها على الحج والزجاج والمعدن

والسجاد.
النشاط الخامس (القصة) أحمد بيحى عن العمل:

**المحتوى**

- تنمية التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.

- تشجيع تعبير الأطفال عن أنفسهم.

**الوسيلة**

- مناقشة مجموعة من المهن الموجودة بالقصة ومحاولة إثارة التساؤل عن الأشياء والطريقة المرتبطة بكل منها ولغة التي يستخدمها صاحب المهنة مثل صيف يعمل في المقهى، النجار، السوق، والأدوات التي يستعملها في مهنته.

النشاط السادس (الدراما الأبدائية):

**المحتوى**

- تشجيع تعبير الطفل عن نفسه ومفهومه لنفسه.

- تشجيع تفاعلكي بين الأطفال واللغوي والجرياسي.

- تشجيع الطفل على البقاء في دور الطفولة.

- يبدأ الأطفال في التعبير عن المهن على أن يتبادلو الأدوار ما بين دور الطفولية ودور البراد والطباخ ويؤدوا الأدوار على أن ينتقدوا إلى مجتمعات مثل مجتمعات شروات مهنة من المهن لذويها دراما.

- التكوين: طالب تفاعل الأطفال مع امكانياتهم في لعبة عروستي، تعامل ممتع لكل للفتيان وآلات حاسة والأطفال ومنافسات على سرعة تحديد المهنة.

**المقابلة الواحدة والعشرون**

- الزمن: 4 ساعات

**النشاط الأول (عمل فردي)**

**المحتوى**

- تعبير الطفل عن ذاته.

- تنمية تفاعلكي الطفل بنفسه.

**الوسيلة**

- يحب الطفل قمواد اللعبة التي يعرف الطفل نفسه وفرده أسرته ودور صلل فردية الأسرة وماذا يجب أو لا يجب.

**النشاط الثاني (نشاط حركي)**

**المحتوى**

- يربط الطفل بين السرعة والحركة.

- يتفاعل الطفل مع أقرانه أثناء الحركة.

**الوسيلة**

- يطلب من الأطفال أن يقفوا على شكل قطار مشكلة بعضهم البعض، الجري مع الموسيقى بسرعة ثم الانتقال لسرعة أقل فأقل ثم التوقف ثم الانطلاق بسرعة مع التحفيز بالموضعي.

**النشاط الثالث (الاستراحة)**

**المحتوى**

- استراحة الجسم والتجانس من الفتق.

**الوسيلة**

- تمارين الشهق والزنر.
• النشاط الرابع (القصة عجل البحر):
  • الهدف:
    1- تنمية خيال الطفل
    2- تنمية قدرة الطفل على التصريح.
  • الوسيلة: يطلب من الطفل استرجاع ومناقشة أحداث وشخصيات القصة.

• النشاط الخامس (لعب الدور) نادي السمك:
  • الهدف:
    1- تنمية خيال الطفل
    2- تنمية القدرة على التصريح.
  • الوسيلة: وعاء عميق به ماء ومجموعة من الأسماك البلاستيكية باحجام مختلفة. ين鼻ئها مغناطيس، واعطاء طفل سنارة وتزويده على ضبط الطريق المربط بالفناطير ودمره بالماها حتى يتلقي السمكة.

• النشاط السادس (لعب الجماعي) لعبة الطيور:
  • الهدف:
    1- تنمية الكفاءة الاجتماعية للطفل
    2- تنمية ثقة الطفل بدائه.
  • الوسيلة: يعطي الطفل مجموعة من الحلويات مقدمة على صينية ويطلب منه أن يضيف زملائه وأمراه وتركزهم وأعد الحلوية لهم.

• النشاط السابع (لعب ابتكاري بالمجينة):
  • الهدف:
    1- تنمية خيال الطفل من خلال العادة اليدوية
    2- استدعاء أصبر عدد ونوع من الأشكال التي يمكن استخدامها. وتشكيلها.
  • الوسيلة: يعطي لكل طفل مجموعة من المجينة ويطلب منه عمل أشكال منها مع تشجيعه على استدعاء أصبر عدد ونوع من الأشكال الموجودة بخياله.

• النشاط الثامن (دراة إبداعية) :
  • الهدف:
    1- تنمية قدرة الطفل على لعب الدور
    2- تنمية ثقة الطفل بالآخرين
    3- تنمية مفهوم الطفل عن ذاته.
  • التكوين: حقق الأطفال نجاحاً واضحاً في الدراما الإبداعية ولعب الدور والنشاط الابتكاري بالتشكل بالمجينة. كما أثسبت قدرته على التعبير عن ذاته وثقته بذاته في نشاط اللعب الابتكاري واللعب الابتكاري.

• النشاط الثالثة والعشرون:
• النشاط الأول (القصة) الحلقة الحزينة:
  • الهدف: تشجيع الطفل على الارتقاء.
الوسيلة : إعطاء طفل لعبة على شكل بطة أثناء سرد أحداث القصة على أن تترك
النتيجة مفتوحة ويبتكر من خلال تلقي الألفار نهاية مناسبة للقصة .

النشاط الثاني (لعب إبداعي) :
**الهدف** : تبادل الأفكار للأطفال
الوسيلة : إثراء سؤال عن الأشياء التي يمكن أن نفعلها ببدن وفم وعين وصيف ومع
الطفل إطلاق أشكال عدد من الأشياء .

النشاط الثالث (الإراجال) :
**الهدف** : تشجيع الأطفال والخيال لدى الطفل
الوسيلة : يمكن طفل للعبة تمثل شخصيات القصة السابقة ويطلب من
الطفل إعداد أحداث جديدة للشخصية من ذاكرته .

النشاط الرابع (الاسترخاء) :
**الهدف** : استرخاء الجسم والتخلص من القلق
الوسيلة : تمرنات الشهق والطير

النشاط الخامس (دراما إبداعية) :
**الهدف** :
1- تنشيط خيال الطفل
2- تنشيط الحركة الإبداعية للطفل
3- تنشيط حواس الطفل

الوسيلة : يزور الأطفال التوبيبيالأدواد بينهم من دور البطمة الحزينة ودور القطة والسيدة
الطبية والطفل الصغير والأثاث، ثم يقوموا بآداب حرفيات مناسبة للأحداث .

النشاط السادس (الحركة الإبداعية والغناء) :
**الهدف** : إثارة الحركة للموسيقى
**الوسيلة** : عمل تراثيات للأطفال ويطلب منهم
الحركة مع الموسيقى جيدة وغناء الخياطة
مختلفة مثل حرفيات البلد وحرفيات الباطن
بشكل منطوي، شكل (14).

النشاط السابع (لعب فرد) بذاتية) :
**الهدف** : تخريج الخيال من خلال الحركة الإبداعية
**الوسيلة** : تشجع الأطفال على عمل تراكم من الجملة وإطلاق مسميات عليها .

النشاط الثامن (الغناء) :
**الهدف** : تشجع الأطفال على الارتقاء مع الحركة والغناء
**الوسيلة** : يطلب من الأطفال الغناء بدون موسيقى باستخدام التصفيق .
الفعلية برنامج للدراة الإبداعية في التنمية السلوكي الذكائي وفهم النجاح والتغير الاجتماعي

* النقاش: أعطى الأطفال في انشطة اللعبة الفردية ثمانية أشكال متخيلة اطلق عليها أسماء
من خلال التعامل باليد مع العاجينة مثل (فتري - شنطة - سلاسل - طبيرة - جبلي - عصري - قطة) وسادنت الدراة الإبداعية جيدة جدا من حيث الفكرة والحيكة وتفاعل الأطفال بعضهم مع بعض.

المقابلة الثالثة والثانية:

الزمن: 1111111111

**النشاط الأول (الارتفاع):**

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على التركيز
2. تشجيع الطفل على الارتفاع

**الوسيلة:** أعطاء الطفل عروساً لحيوان أو طائر لعبة وطلب منه أن يحكى عنها قصة.

**النشاط الثاني (نشاط حرفي):**

**الهدف:** إمساك الطفل مرونة لجسمه.

**الوسيلة:** تمرنات مرتبة للتمرين والرساس، الاعتياء وخشين، التدريب على الحركة الأمامية.

**النشاط الثالث (الاسترخاء):**

**الهدف:** استرخاء الجسم والتخلص من القلق

**الوسيلة:** تمارين الشهيق والفرز

**النشاط الرابع (التفكير الابتكاري):**

**الهدف:** تشجيع استدعاء الطفل لأصوات عدد من الأفكار عن ماذا يسمع في الضجيج، في المنزل، في الشارع، وماهية هذه الأصوات

**الوسيلة:** إبداعة خيال الطفل عن ماذا يسمع في الضجيج، ماذا يسمع في المنزل، ماذا يسمع في الشارع، ماذا يسمع في السوق من البيان عن منزلا، من أساطيل المنازل تكون مجاكير البيئة المحليهة به.

**النشاط الخامس (القصة) رامي الغنم:***

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على تقدير الأصوات
2. تشجيع الطفل على استدعاء أحداث القصة
3. تشجيع الطفل على تحليل الأحداث الأخيرة

**الوسيلة:** قام الأطفال بالاستعارة أصوات الغنم والذنب والراعي مع تخيل حركات الذنب والغنم (جري - ينسحب)

**النشاط السادس (دراة القصة):***

**الهدف:** تشجيع الحركة الإبداعية والتبديل

**الوسيلة:** يختار بعض الأطفال شخصية الذنب والراعي ويتخبز مجموعة أخرى شخصيات الأغناة ويداو الأماء. الأجسيح للذنب والاستعداد للهجوم على الأغناة وجري الأغناة.
النشاط السابع (لعب فردي بالمجينة): 

**الهدف:**
1. تحسين خيال الطفل من خلال الحالة البدية.
2. تسهيل التفكير الإبداعي بالمجينة.

**الوسيلة:** إعطاء طفل شكل من المجينة ويطلب منهم إعطاء مسميات للأشكال المتقلة.

**التقديم:** تحقق الأطفال في نشاط الازحلال مستوي منخفض حيث حققوا مستوى مرفوع جداً. نشاط التفكير التراكسي واللعب الفردي بالمجينة فأعطوا استجابات متنوعة من خيالهم مما نشاط الدرايا الإبداعية فحقق تقدم ملحوظ.

**الỷاء:**

**النشاط الأول (القفزة مع الحرة):**

**الهدف:**
1. تشجيع الحركية الإبداعية.
2. تحسين التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.

**الوسيلة:** تقسيم الأطفال إلى تلاميذ مع الموسيقى الحية. تشجيعهم على التعبير الحركي مع الرقص والغناء مع التصفيق والقفزة في الدور.

**النشاط الثاني (قصة المجدلا صادق):**

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على استدعاء الأصوات.
2. تشجيع الطفل على التخيل.

**الوسيلة:** يعطي لكل طفل مرسوم على شكل بطة تصور صوت ويطلب منه تقليل أصوات الشخصيات القصة من بطة، بيج، سماك.

**النشاط الثالث (دراما إبداعية):**

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على استدعاء الأصوات والأحداث.

**الوسيلة:** استثمار الأطفال لأدوارهم مثل البطة والديك وبيج والسمك.

**النشاط الرابع (التركيز):**

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على استدعاء الخرافات السامية واللمسية والتشذيب السابقة.

**الوسيلة:** يسأل الطفل ماذا تلمس وما تسمع با巉زل، ما هي الأشياء التي لها رائحة أو صوت.

**النشاط الخامس (لعب جماعي):**

**الهدف:**
1. تشجيع الطفل على التركيز.
2. تشجيع التفاعلي الجنسية الاجتماعي للأطفال.

**الوسيلة:** يقف الطفل ويشرح الأشياء التي تدور حول شخصية ما بالانفتاح مع المنشئ وعلي الأطفال التعرف عليه سواء ذينات إنسانا أو حيوان أو جماد.
• النشاط السادس (اللعب الفردي بالمتجه): 
  
  الهدف: 
  1- تخيل أشكال جديدة 
  2- استدعاء أبصار عدد ممكن من الأشكال 

  الوسيلة: تشجيع الأطفال على استدعاء أفكار وأنشطة متنوعة من المتجه.

• النشاط السابع (لعب حر بالمتجه): 
  
  الهدف: تحقيق مرونة الجسم 

  الوسيلة: تشجيع الطفل على البدنجة والرقص والجري في الهواء الطلق 

  التقديم: ملاحظات رائحت الدوراية الإبداعية ضعيفة حيث تتصف احداث القصة بالهدوء ويزنحها عنصر الإثارة.

المقابلة الخامسة والعشرون 

• النشاط الأول (لعب النور): 
  
  الهدف: 
  1- تشجيع الحركة الفردية 
  2- تشجيع الطفل على تهيئة برقاقه 
  3- تعبير الطفل عن الطبع من الأحجام والشخصيات والأشكال.

  الوسيلة: تم تقسيم الأطفال إلى ثنائيات ويطلب من كل طفل من رفائه، عمل حرفة لشكل أو شكلية مثل شكلية رجل عجوز أو سيدة أو طفل وأنماطهم.

• النشاط الثاني (القصة) سالتي لبيب: 
  
  الهدف: تشجيع الارتجال للأحداث والشخصيات 

  الوسيلة: يقوم الأطفال باستهداف أحداث القصة وارتجال بعض الأحداث بشكل سامي في البديل وحائرة ولفنت ولفنت أو حريص أو فحص أو إخراج أو الأحظاء.

• النشاط الثالث (الحالة الإبداعية): 
  
  الهدف: 
  1- تشجيع الطفل على الحركة الإبداعية 
  2- إثارة خيال الطفل 

  الوسيلة: قام الأطفال بإبداع الأفكار لشخصيات القصة وتوزيع الأدوار حسب اختيار مل ولد تم عبره عن أحداث القصة.

• النشاط الرابع (نشاط حرفي): 
  
  الهدف: 
  1- إستناد الدافع للمجزة 
  2- تحقيق مرونة الجسم 

  الوسيلة: يطلب من الأطفال عمل أشياء عدد من حرائر للجسم مثل حركات فردية مثل الرقص والرقصات والكلمات، وله بسرعة الجري وعمل دائرة على أن تتفوق سرعة الحركات ما بين السرعة والبطء.
النشاط الخامس (الاستماع) :

"الهدف : استدعاء أصبر عدد ممكن من الأطفال 

الوسيلة : مرئيات الشهية والتزوير 

النشاط السادس (اللعب الجماعي) :

"الهدف :

1 - تشجيع استدعاء أبكر عدد ممكن من الأطفال

2 - تشجيع استدعاء أبكر عدد ممكن من الحركات

الوسيلة : تسأل الأطفال بعض الأسئلة مثل : أنا أسألك الرجل البدين : كيف يمشي؟ 

كيف يمشي الرجل البعض؟ أنا أسألك: ماذا يلبس؟ 

النشاط السابع (اللعب الفردي بالمجهينة) :

"الهدف : إثارة التفكير الإبداعي بحرية اليد

الوسيلة : يعني الطفل المجهينة مع محاولة استدعاء أبكر عدد ممكن من الاستجابات.


المقابلة السادسة والثامن

النشاط الأول (لعب جماعي) :

"الهدف :

1 - تشيطي الحركة الإبداعية 

2 - زيادة الكفاءة الاجتماعية للأطفال 

الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى أشكال بطول طويل لاثنين من الأشخاص من أداء حركة من الحركات بداية من الرأس إلى اليدين والشذاب والأطراف ثم يبدآنها الأدوار.

النشاط الثاني (حركة إبداعية) :

"الهدف :

1 - إثارة خيال الطفل 

2 - تشجيع الطفل على الحركة 

3 - تشجيع الحركة الإبداعية للطفل
النشاط الثالث (لعب فردي) :

الإهداف: تشجيع الأطفال على تصنيف الأشياء من حيث الحجم، اللمس، الطول، الوزن، الصوت.

الوسيلة: وضع مجموعة كبيرة من الأشياء على أن يتقدم طفل ليلقط شيئًا له صوت ثم ينصحه باللمس ويرفعه، أو يلمسه، أو يملأه، أو ينحنيه.

النشاط الرابع (القصة) الصعود إلى القمر :

الإهداف: 1- تدريب الطفل على أحداث القصة وشخصياتها
       2- استدعاء الطفل للأحداث

الوسيلة: يطلب من الأطفال استدعاء أحداث القصة والتعليم عليها والإجابة على السؤالات التي تثار حولها.

النشاط الخامس (دراما إبداعية) :

الإهداف: 1- تشجيع الطفل على الارتقاء
       2- تشجيع الحركة الإبداعية

الوسيلة: يبدأ الأطفال في توزيع الشخصيات التي يختارها طفل من رواد فضاء ومحاولة التعبير عن الأحداث والأصوات المناسبة.

النشاط السادس (الاستعارة) :

الإهداف: استغلال الجسم والتخلص من القلق

الوسيلة: تمرينات التشيك والترفيه

التعلم: تم عمل لقاء مع الأمهات للوقوف على مشكلات تناول الطعام وادابه التي تعاني منها الأمهات، وتم التأكيد على دور الأم في تعزيز سلوك الطفل أثناء الطعام بالأسلوب والإيجاب على أن تضع له الطعام بكميات قليلة حتى لا يصاب بالسمنة كما أظهر نشاط الحركة والعبءة في تحسين محتوى واستمتع به الأطفال وتمكنوا من مبادرة الأطفال للحركة والعبءة بمجرد سماع الموسيقى واضحة وجدًا.

المقابلة السابعة والعشرون

النشاط الأول (لعب فردي) :

الإهداف: 1- تشجيع التأثر الحركي بين اليدين
       2- تشجيع الطفل على التصنيف
       3- تشجيع الطفل على الهدوء

الوسيلة: لعبة مكونة من مجموعة من العصى مختلفة الأحجام والألوان ولائحة بها نقوب وعلي الطفل وضع العصا في الأمام، الخصوصية لها مع تصنيفها إلى مجموعة عصا طويلة وقصيرة.
النشاط الثاني (لعب جماعي) شج الحيل:
- الهدف: تشجيع التفاعل اللفظي واللحن للأن(Log)
- الوسيلة: تقسم الأطفال إلى مجموعتين تقوم كل مجموعة بشج الحيل نحوهما على أن ترتفع أصوات الفريق الذي يجد الفريق الآخر لزيادة حماس الأطفال على الشديد في الاتجاه الآخر.

النشاط الثالث (الحركة مع الفنا):
- الهدف:
  1- زيادة ثقة الطفل بنفسه
  2- زيادة ثقة الطفل بالأخر
  3- زيادة تفاعل الطفل مع رفاقه
- الوسيلة: تقسيم الأطفال إلى ثنائيات وتحفيزهم على الفنا والرقص مع مجموعات الأقلاني والموسيقى الحية.

النشاط الرابع (قصة الفرحة هنية):
- الهدف:
  1- التركيز على استدعاء الأفكار والحركة والأساطير، إثارة خيال الطفل
  2- تم استدعاء الأطفال للقصة ومناقشة أحداثها مع بعضهم البعض مع تشجيع الأطفال على استكمال الأحداث تباعاً.

النشاط الخامس (دراما إبداعية):
- الهدف:
  1- تشجيع الطفل
  2- تشجيع الحركة الإبداعية
- الوسيلة: يقسم الأطفال إلى مجموعتين الفرحة هنية، الكلب الحارس، المثلة، الرمل، وعلي كل منهم أن يختار مجموعة الأشخاص المناسبة وتشتيت المجموعة الأولى بآداب أحداث القصة بالصور ثم تكملها المجموعة الأخرى على أن تقوم ككل مجموعة بإبداء رأيها في الشخصيات القصة بالمجموعة الأخرى.

النشاط السادس (الاستخراج):
- الهدف:
  1- استخراج الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة: تشريبات الشهية والزفير

النشاط السابع (لعب ابتكاري):
- الهدف:
  1- تشجيع التخيل من خلال الحركة باليد والأصداع.
  2- إثارة التفكير الإبداعي من خلال حركة العضلات الجسدية.
- الوسيلة: إعطاء طفل عجينة وعليه أن يستخدم الأشياء والأفكار التي يمكن أن يصنعها من العجينة.
- التقييم: أحجز الأطفال تقدم ملحوظ في جميع الأنشطة من حركة الإبداعية قصة ودrama إبداعية.
النشاط الأول (اللعب الابتكاري) :

- **هدف** : تحسين الطفل لأكبر عدد ونوع من الأشياء المصنوعة من الحديد أو الخشب أو الورق والأشياء الموجودة بالمنزل . استدعاء الطفل لأكبر عدد من الأشياء الموجودة بالحديقة .
- **الوسيلة** : سأل الطفل عن الأشياء المصنوعة من الحديد أو الخشب أو الورق والأشياء الموجودة بالمنزل والحديث عنها .

النشاط الثاني (حركية إبداعية) :

- **الهدف :**
  1- استنارة خيال الطفل
  2- زيادة ثقة الطفل برفاقه
  3- زيادة التفاعل الاجتماعي والحرفي للطفل
- **الوسيلة** : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات وطلب منهم عمل حروقات مثل الهرج والقلع من خلال تعليم الطفل رفقة الهرج في القلعة وحروقات باليد والأصابع في اتجاهات مختلفة وحروقات بالرأس والكتف وتبادل الأدوار .

النشاط الثالث : القصة (العنون الثلاثة) :

- **الهدف:**
  1- زيادة خيال الطفل
  2- زيادة قدرة الطفل على التركيز والاسترخاء
- **الوسيلة** : ناقش الأطفال قصة العنون الثلاثة وفكرية طائرة أوامر الأم والتعاون بين الأخوات

النشاط الرابع (روما إبداعية) :

- **الهدف:**

النشاط الخامس : (اللعب الحزين) بحديقة الحضانة :

- **الهدف** :
  1- زيادة احساس الطفل بالحرارة والانطلاق
  2- زيادة تفاعلك الطفل مع رفقاءه
  3- تخلص الطفل من مشاعر الفراق والخوف
- **الوسيلة** : حث الطفل على الارتداء والمرجع من خلال الاعجاب الموجودة بالحديقة .

- **الناشئة أثيرة والعشرون**

الزمن : 4 ساعات
النشاط السادس (الاستراحات)

الهدف:
1- استرخاء الجسم والتخلص من القلق
2- ترنيمات الشهيق والزفير
التقويم: أظهر الأطفال تقدماً ملحوظاً في نشاط اللعب الحر ونشاط القصة والدراما
الإبداعية والحركة الإبداعية والتفكير الإبداعي
المقابلة：العمر والسن
الزمن: ساعات

النشاط الأول (الفناء مع الحركة)

الهدف:
1- تنضثيح الحركة الإبداعية للأطفال
2- إثارة خيال الطفل
الوسيلة: تقسيم الأطفال إلى ثنائيات واحترامهم على الحركة الموسيقية والفناء

النشاط الثاني (القصة: الفرحة والكلاسيك)

الهدف:
- تشجيع الطفل على استماع الألفاظ والأصوات
- الوسيلة: تشجيع الطفل على تقليد أصوات أبطال القصة أثناء استماعه لأحداثها

النشاط الثالث (الدراما الإبداعية)

الهدف:
1- إثارة الحركة الإبداعية
2- تشجيع لعب المدور
الوسيلة: بيد الأطفال إِختبار شخصيات القصة الفرحة، الكلاسيك، الديب ثم يبدأوا في التعبير عنها من خلال فكرة الهجوم والوروب

النشاط الرابع (الاستراحات)

الهدف:
- استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة: ترنيمات الشهيق والزفير

النشاط الخامس (اللعب الإبتكاري)

الهدف:
- استماع الطفل لأكبر عدد من الأشياء الساكنة، البال heißt، الملحة، الصنوبر من الزجاج
الوسيلة: نبدأ في إِثارة أفكار الطفل عن الأشياء الملحة التي تتجاوزها والتي لا تتجاوزها، والأشياء الساكنة التي بإمكانها وحشية ويتعامل معها والأشياء الصغيرة من الزجاج

النشاط السادس (الحركة الإبداعية)

الهدف:
- إثارة خيال الطفل نحو أضخم عدد من الحركات التي يمكن أن تحدثها اليد
الوسيلة: تقسيم الأطفال إلى ثنائيات وبدأ مشكلة الطفل يُتبعجه الأورام للطلب الآخر مثل الاهتزاز: النطق، الاتهام، الاستراحات، ثني الرجل، الجلوس، قفزه مع الملاحة الجنسية
وتبداء الأدوار.
النشاط السابع (الحركة البدنية بالمجدفة) :

الهدف:
- إثارة الخيال بحركة اليد.

الوسيلة:
- يغطي الطفل المجدفة ويطلب منه التعامل معها باليد مع دعم عدد ونوع الاستجابات التي يمكن أن يستند إليها من خلال التعامل مع الحفيلة.

التعليم:
- أظهر الأطفال حساسية وإيداعاً بحالة أنشطة المقابلة.

القابلة للتأمل:
- حساب: 4 ساعات.

النشاط الأول (تدريب حواس) :

الهدف:
- تدريب الطفل على تمييز اللمس المختلفة.
- تذوق الطفل للأصوات المختلفة.
- يقسم الأطفال إلى ثمانية أقسام يغطي الطفل صندوق به خاتم ولعب مختلفة من اللمس والصوت يستمر طفلاً فله بناءً على تذوقه وbettiya تزميله ويطلب منه التعرف على اللمس ودوب الصوت الصادر منها وتجوي الصوت الذي يحدث على سطح آخر.

النشاط الثاني (قصة) رجل من حلاقة :

الهدف:
- إثارة حب الطفل.
- تشجيع الطفل على التعبير عن أفكاره.

الوسيلة:
- يناقش الأطفال أحداث وشخصيات القصة الأولية: الدب، الرجل العجوز، المسبح، الرجل الحلاقة، الامل، الرجل الحلاقة، وموقف طفل شخصية من شخصيات القصة مع الرجل الحلاقة.

النشاط الثالث (دراما إبداعية) :

الهدف:
- إثارة قدرة الأطفال على التخيل.
- تشجيع الأطفال للشهد.
- تشجيع الحركة الإبداعية.

الوسيلة:
- تثير الأطفال عن شخصيات قصة الرجل الحلاقة من خلال موقف طفل شخصية، والآثار المرتبطة بالحياة وشخصيات قصة الرجل الحلاقة.

النشاط الرابع (اغناء) أغنية سوسو النهارة أخذ الحمام :

الهدف:
- تشجيع التنافل الفني بين الأطفال.

الوسيلة:
- غني الأطفال أغنية سوسو مع نغمات التصوير.

النشاط الخامس (لعب الحفر) :

الهدف:
- تشجيع التذوق الفني والحرفي الاجتماعي للأطفال من خلال اللعب الحفر.

الوسيلة:
- يتم خروج الأطفال إلى الحديقة واتخاذ مساحة وسامة للأطفال يمساعد وفهم بعضهم البعض في صعود سلم الزليفة وقف بعضهم لبعض لدخول الدودة والجري والراقص على أرجوحة التوازن.
النشاط السادس (الاستخراج):  
الهدف: استخراج الجسم والتخلص من القلق  
الوسيلة: تمرينات الشهيق والزفير.

النشاط السابع (الارتجال):  
الهدف: تشجيع الطفل على التخيل وإرجال الأفكار والحركات.  
الوسيلة: قراءة قصة للأطفال وإرجال باقي إحداثياتها.  
التقويم: حقق نشاط الارتجال تدريجياً من خلال قصص مختلفة وتشجيع الدراما الإبداعية فكان من أوضح المواقف إشارة لحروب الأطفال واستمتعتهم بالدراما أثناء موقف التهام الرجول الحلاقة.

القابضة العليا الثلاثة:  
الزمن: ساعتين.

النشاط الأول (الغناء مع الحركة):  
الهدف: 1- تشجيع الحركة الإبداعية.  
2- زيادة التفاعل بين الأطفال.  
الوسيلة: اقامة الأنشطة بين الأطفال في ثلاث仇 مع الموسيقى الحية بأغنية يا رب العالمين: أنا عدن يبغبان، واحد اثنين، احنا الثلاثة مع التصنيع وعمل دوار والنمط ومرجحة البيضين، شكل (15).

النشاط الثاني (ملعب ابتكاري) لعبة التخمين:  
الهدف: 1- إثارة قدرة الطفل على التخيل.  
2- إثارة قدرة الطفل على التفكير.

الوسيلة: عطي الطفل معلومات عن الشخصيات الحياتية به وعليه أن ي تخمين من هو الشخص مثل الولد، الأم، البيت، المدرسة، رضيع لعب بعض الأشياء الموجودة مثل أدوات المنزل مع إعطائه معلومات عن أشياء تباع في السوبر ماركت أو السوق وعليه التخمين.

كما يمكن للطفل معلومات عن الأشياء التي تليس باليد عليه التخمين.

النشاط الثالث: (القصة) صناع الأحذية:  
الهدف: 1- تشجيع خيال الطفل.
2- إدماج الطفل بعض الخبرات الجديدة.

الوسيلة: إجاد القراءة لأحداث القصة ويدعوة الأطفال مثل أبطال القصة.

النشاط الرابع (الاستخراج):  
الهدف: استخراج الجسم والتخلص من القلق.

الوسيلة: تمرينات الشهيق والزفير.
فاعليّة برامج الدّراما الإبداعية في التنمية الادراكية ومسهومي النّاذر والمفكّرة الاجتماعيّة

- النشاط الخامس (الحركيّة):
  - الهدف: إكسّاب الطفل الرغبة بالجسم
  - الوسيلة: التجربة مع أطراف القدم باللامسة الجسدية وتمرينات الدّحرجة ورفع اليد وخفضها.

- النشاط السادس (الدّراما الإبداعيّة):
  - الهدف: 1 - تشجيع الطفل على الارتقاء
    2 - تشجيع الحركة الإبداعية
  - زيادة تفاعلك الطفل اللّغويّ والحركيّ

الوسيلة: عمل دّراما لقصة الرجل الحاولكة فقد أصر الأطفال على تكرار الدّراما لقصة الرجل الحاولكة مع إعادة توزيع الأدوار بينهم وظائف الدّراما أصغر، إثارة للذين من الأطفال من المراة السابقة.

التفاصيل: تحقيق الأطفال نجاحاً ملحوظاً في كل أنشطة المقابلة لدّراما ابداعيّة مع الفناء رغم ذلك، نشاط التفكير الابتكاري والتحمّيل واستدعاء الأفكار كما أظهروا استماعاً وحماساً لنشاط الدّراما الإبداعيّة.

الزمن: ساعات

- النشاط الأول (النّشاط الابتكاريّ):
  - الهدف:
    1 - زيادة دائفة الطفل للتفكير
    2 - تشجيع المعرفة الجسمية للطفل
  - الوسيلة: يعطي الطفل لعبة وعلى أنه يمكنه من حيث الحجم والمساحة والطول والوزن والشكل.

- النشاط الثاني: لعبة جماعية (الدّيب السّحالوي):
  - الهدف:
  - الوسيلة: يجلس الأطفال داخل دائرة ويفتح الطفل يسمى محدود ويفتح حول الدّائر والاطفال يغشون أغنية (الدّيب السّحالوي) وعندما يوقفوا يلقي الطفل محدود على الأطفال فيقوم الطفل الذي يقف عليه المحدود ويلبّي مع الأغاني إلى أن يقف على الغناء فيرمي محدود على طفل آخر وهكذا.

- النشاط الثالث (الدّراما الإبداعيّة):
  - الهدف:
    1 - التركيز على حركات الرجل
    2 - التركيز على الحركة والسرعة
  - الوسيلة: يطلب من الطفل عمل مجموعة حركات الرجل من جري ونط وجري سريع

ويتميّق الطفل بنط بقدم واحدة أو بالقدمين.
النشاط الرابع (الاسترخاء) :

- الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من الفلك
- الوسيلة : تمرنات الشهير والرخامية

النشاط الخامس (القصة التحريرية) :

- الهدف : 1- زيادة دافعة الطفل للتركيز
  2- زيادة دافعة الطفل للتحلية
- الوسيلة : خروج الأطفال للحديقة وتحسسهم للن legis وتشجيعهم على استدعاء أحداث القصة وتبادل الأفكار مع بعضهم البعض

النشاط السادس (الدrama الإبداعية) :

- الهدف : 1- تنشيط الحركة الإبداعية
  2- زيادة الدافع للتحلية
- الوسيلة : بيدا الأطفال في توزيع الأدوار والتعبير عن أحداث القصة بالحركة والكلام

النشاط السابع (لعب الحر بالاخروج للحديقة) :

- الهدف : 1- تشجيع التفاعل اللفظي والحركي بين الأطفال
  2- تشجيع التعبير الحركي الفردي
- الوسيلة : يقوم الأطفال بالرزح والنشط والتأرجح والصعود والهبوط بالحديقة.
- التحسيم : أظهر الأطفال تضايحا بين بعضهم البعض في حقل الأنشطة واللعب الجماعي
  واللعب الابتكاري والحركة والقصة والعبة الحرة بالحديقة.

التاليات الثالثة الثلاثون :

- الزمن : 4 ساعات

النشاط الأول (حركة إبداعية) :

- الهدف : 1- تنمية مهارة الاستماع لدى الطفل
  2- تنشيط الحركة الإبداعية
  3- تمييز الطفل للألعاب والأصوات المختلفة
- الوسيلة : أغاني مسجلة على الكمبيوتر (سبع اللون ديدوية) ويقوم الأطفال بالتعبير الحركي الحر مع موسيقى الأغاني.

النشاط الثاني (النشاط الابتكاري) :

- الهدف : 1- تشجيع مهارة السؤال
  2- تمييز الطفل الاختلافات بين الأشياء من حيث اللمس والใตق والنوع
- الوسيلة : إتاحة سؤال حول الاختلاف بين أنواع الفاكهة والخضار من حيث اللون، موسم النضج، المذاق، اللمس والشكل وطريقة إعدادها للتناول.
فاعلية برامج الدراما الإبداعية في تعليم السلوك الإبداعي ومفاهيم النشاط والانخراط الاجتماعية

* النشاط الثالث (الأداء الصامت): *

** الهدف:**
1. يربط الطفل بين الحركة والوزن
2. يربط الطفل بين الحركة وحالة السطح الذي يمشي عليه

** الوسيلة:** يطلب من الأطفال أن يمشوا على أرضية الجليدية وعلى الرمال الساخنة وأن يقلدوا مشي حيوانات كبيرة وحيوانات صغيرة للمربط بين الحركة والوزن نوع السطح

* النشاط الرابع: (عباء جماعي) امسك حزام *

** الهدف:**
1. تمييز الطفل للصوت
2. تشجيع الطفل على الحركة
3. تشجيع لعب الدور

** الوسيلة:** يمسك الطفل بعة ذات صوت وحاول الأطفال التبع بالأطفال الصوت

للإمساك بالطفل وتبادل الأدوار

* النشاط الخامس: (القصة) الأرباب أصبح قيلاً *

** الهدف:**
1. إثارة تخيل الطفل
2. زيادة قدرة الطفل على التركيز

** الوسيلة:** يحاول الأطفال استدعاء ومناقشة أحداث وشخصيات القصة

* النشاط السادس: (دراما إبداعية) *

** الهدف:**
1. تشجيع الحركة الإبداعية
2. تشجيع الأطفال على الارتجال

** الوسيلة:** تبدأ الأطفال في توزيع الأدوار واختلاط المواقف المثيرة وقد قام الأطفال بتلخيص أدوار الحيوانات في الهجوم على الأرباب الكسلان السمين وقد تطور أحد الأطفال للفيوم بدور الأرباب الكسلان السمين

* النشاط السابع: (نشاط جماعي) *

** الهدف:** استنارة التفاعل الاجتماعي للطفل بالموضعي والحركة

** الوسيلة:** تقسم الأطفال للرقص والغناء مع الأغاني.

** التدوين:** أشر للأطفال على أغنية سبوع اللون حيث أنها سكانت أصغر الأغاني إثارة لحركة الأطفال حيث يقوم ملك مطل على اختيار الشريحة في الحركة ويشكل نوع الحركة وقد أحرز الطفل تقدماً كبيراً وتعاونًا تاماً بين بعضهم البعض.

** المقابلة الرابعة المثلث: **

** الزمن:** 4 ساعات

* النشاط الأول: (تدريب حواس) حاسة اللمس *

** الهدف:**
1. تمييز الطفل للصوت بين الشكل والفراغ
2. تمييز الطفل للاتحاذات بين الأشكال
• الوسيلة : لوحة عليها أشكال لها ملمس ولي غيزة فيها لتشجيع الأطفال على الاختيار من حجم استخدام للرسوم.

• النشاط الثاني (الجذرية الإبداعية) :
  • الهدف :  
   1- زيادة تفاعل الأطفال الاجتماعي واللفظي والحركي.
   2- تشجيع ثقة الطفل بنفسه.

• الوسيلة : بيده الأطفال بتقسيم أنفسهم إلى شرائح ثم نحن عمل مهارات حركة ولي الحرفية.

• النشاط الثالث (القصة) القصصية:
  • الهدف :  
   1- إثارة خيال الطفل.
   2- تشجيع الطفل على التفكير.

• الوسيلة : بيد الأطفال بتوظيف ألوان قصة القصصية بالطفل بهدف تشكيلها بالASCII وطرح الأفكار أو الأشكال التي يمكن تشكيلها بها.

• النشاط الرابع (نشاط أبتكراري) :
  • الهدف :  
   1- استدعاء الطفل لأكثر من الأفكار والأشكال.
   2- ابتكر الطفل لأفكار جديدة.

• الوسيلة : يعطي طفل طفلك قلقة من الحادة ولي الطفل التعامل معها باليد وطرح الأفكار أو الأشكال التي يمكن تشكيلها بها.

• النشاط الخامس (المثل الجماعي) :
  • الهدف :  
   1- زيادة ثقة الطفل بذاته.
   2- زيادة علاقة الطفل ورفاقه.
   3- زيادة ثقة الطفل ورفاقه.

• الوسيلة : يقسم الأطفال إلى مجموعات يختار طفل زميل له مجموعته من الأولاد مثل الطفل، يبدأ العمل بمساعد تكونه مختلفاً ويصلي على الرأس، وحقه أن يتأتام مع خلاص المهام جسدياً بأن الطفل يطيع الأوامر ثم يتبادل الأدوار.

• النشاط السادس (اللهب الحر) حديثة الحضانة:
  • الهدف :  
   تشجيع الطفل على الحركة بحرية.

• الوسيلة : الخروج في حديثة الحضانة مع تشجيع الأطفال على اللعب الجماعي بآدوات الحديقة.

• التكوين : من نشاط الحديقة بالنسبة للأطفال هو العزاز الأكتر فعالية لملومهم لكل آشعة الحبيبة وقد حقق الأطفال نجاحاً ملحوظاً لأنشطة التفاعل الفعلية والحركة فيما بعد، بالإضافة إلى أنه الدراما الإبداعية التي أنتجتها حديثة الأطفال مع الموسيقي مكتات أفكار وفاعلة مع الأطفال للكشف عن حيث تمت الموسيقي محض جيد للحرية وزيادة التفاعل بين الأطفال.
القائمة الخصاسة الثالثة: zaman: 4 ساعات

• النشاط الأول (النشاط الإبداعي):
  • الهدف: تشجيع استدعاء الأفكار من خلال حركيّة الفيل، استدعاء أصبع عدد من الاستجابات الحركية واللغوية باستخدام العجين.
  • الوسيلة: يعطي الطفل عجينة وطلب منه التعامل معها واستدعاء الأفكار والأشياء التي يمكن تشكيلها بها.

• النشاط الثاني: (الحركة مع الغنية) أغنية رمضان:
  • الهدف:
    1- تشبيه الحركة الإبداعية للطفل
    2- زيادة التعبير اللفظي للطفل
  • الوسيلة: رقص موسيقى لجمعية من الأطفال مع إعطاء طفل هانس للتعبير بالحركة مع الأغنية.

• النشاط الثالث (دراما إبداعية) أغنية رابح أجيب الندى من دله:
  • الهدف:
    1- تشجيع الطفل على التعبير اللفظي
    2- تشجيع الطفل على التعبير الحركي بالرقص مع الغناء
  • الوسيلة: وقف الأطفال على هيئة قطار وتحرك الجسم مع النغمات والكلمات مع ما يناسب مع سرعة الموسيقى ورقصها والتمايل بالرأس.

• النشاط الرابع (القصة) خيل الفيل:
  • الهدف:
    1- ترسيم الطفل على أحداث القصة
    2- استدعاء الطفل لأحداث القصة
  • الوسيلة: بيدا الأطفال في الخروج إلى الحديقة حتى نتجأ لهم فرصة أكبر للتعبير عن أحداث القصة واستدعاء شخصياتها في الهواءطلق.

• النشاط الخامس (إداء صامت):
  • الهدف:
    1- تشجيع الطفل على التخيل
    2- تشجيع الطفل على الحركة
  • الوسيلة: بيدا طفل بعمل حركيّة باليد للتعبير عن دماح الفيل، وتقديم تخصص لتنمية الطفل بحركة اليد ثم بيدا الأطفال في توزيع دور المعلم والذين والده والدجاجة على أن يختار كل طفل حركة يقلدها مثل حركة تعبير الطفل عن الموت بثبات الحركة ثم الجري وراء الطلب لقطع دلها.

• النشاط السادس (نشاط جماعي):
  • الهدف:
    1- زيادة الكفالة الاجتماعية للطفل
    2- زيادة ثقة الطفل برمته
الوسيلة: يقسم الأطفال لثلاثيات على أن يصدبر أركل كل أرجل يقدم أخذها. يأخذ الأطفال للفلك. للأول، الارتداد، ثم يتبادلوا الأدوار مثل أغلق الباب، افتح الباب، نقل ثلاث نظائر، التصفيق معنون، رفع اليدان.

النشاط السابع (الاسترجاع):

الهدف: استرخاء الجسم والتخلص من القلق.

الوسيلة: تطوير الشهية والتركيز.

التقييم: حقق الأطفال مستوى منتشرًا. تمنح الأداءات المتميزة والمراقبة الإبداعية والتفكير الاستاكي وفقًا للبقية تلقائياً في مطلق النشاط المقابل.

المقابلة السادسة الثلاثة:

الزمن: 4 ساعات

النشاط الأول (تمرين إبداعية):

الهدف: تنشيط الركض في الأداء للطفل، تنشيط التفاعلات المكتبية واللغة للطفل.

الوسيلة: تجاهل الطلاب لجامعة من الأغاني (سيبقى النون، توت توت، رايح، أبيب البلا من ديله). يقوم الأطفال بعمل حركات القطرة السريع بأغنية توت توت وعمل حرقات القطرة الذي تمت تدريب عربات مع أغنية رايح أبيب البلا من ديله.

النشاط الثاني (تفكير إبداعي):

الهدف: 1- زيادة دافعية الطفل للتفكير.

الوسيلة: زيادة دافعية الطفل للتركيز.

الهدف: إثارة أشخاص عربة ممكن من التساؤلات مثل ما قائدة الشمس، متي تستمع، متي يسيطع الفجر، ماهي فاعليات الشروت، فائدة الصيف، ما اسما الأشجار، أيا تحب، من له جذوره، أيا يفعل محرك شاب وماما، أيا نقصه جنب عليه ماء، أيا يفعل بحرجاء التروم، ما هي محتوياتها، أيا نستحم، ماهي الخضر التي توفر ملعقة صلصة أيضًا، ماهي نشري من السوق، أيا نشري من البقال، وعندما يقوم الطفل باستدعاء أصيب عدد من الأفكار يعزز بخطوات نبية يختارها بنفسه.

النشاط الثالث (تدريب الحواس):

الهدف: تدريب الطفل على قياس الهم، التشع، والمعرفة المجسمة.

الوسيلة: الخروج إلى الحديقة واحتكار الأشجار والأزهر ومقابل ما يحسي به وتقدير الأطفال على شجرة الناجح والبرتقالي، والثوم باللمحة مع امتلاك الطفل معلومات لاحقة عن الشكل والطفل والخصائص وتشجيعهم على قياس الهم وأوراق الأزهر.

النشاط الرابع (الاسترجاع):

الهدف: استرخاء الجسم والتخلص من القلق.

الوسيلة: تطوير الشهية والتركيز.
itivity برامج الدراما الإبداعية في التنمية السلوكية الابتكاري ومهارات النطق والتفاهم الاجتماعي

* النشاط الخامس (القصة) الإبداعية الصغيرة:

** الهدف:**
1. إثارة خيال الطفل
2. زيادة قدرة الطفل على الترتيب وتركيز.

** الوسيلة:** يسترجع الأطفال أحداث القصة ومناقشة أحداثها وتبادل الآراء حولها.

* النشاط السادس (دراما إبداعية):

** الهدف:**
1. تشجيع الطفل على لعب الدور
2. تشجيع الطفل على الحركة البدائية.

** الوسيلة:** يُوزع الأطفال الأدوار حسب اختيارهم الأربن الكبير، الأربن الصغير، الطفل، مع المعرفة الجنسية لحركة الطفل ليبدأوا في التعبير عن هجوم الطفل على الأربن وهروب الأربن من الطفل.

** التدقيق:** حقق الأطفال تقدمًا ملحوظًا في كل الأنشطة من اللعب الجماعي والنشاط الابتكاري والحركة والقصة والدراما الإبداعية.

المتابعة السابعة الثلاثون:

* النشاط الأول (حركة إبداعية):

** الهدف:**
1. زيادة مرونة الجسم مع الفناء
2. زيادة قدرة الطفل على التخيل

** الوسيلة:** مجموعة من الأغاني المسجلة على الكمبيوتر وطلب من الأطفال التعبير بالحركة التالية:
- جماعية أو جماعية.

* النشاط الثاني (التفكير الابتكاري):

** الهدف:**
1. زيادة استدامة الطفل لأفكار
2. إثارة استدامة أغراب عدد من الأفكار (الطاقة) والتنوع في الأفكار (الروعة) وحيدة الأفكار (النشرة).

** الوسيلة:** إثارة مجموعة من الأسئلة مثل من ماذا تصنع ملابسنا، الحدود، البلد، التحول إلى ما هي الأشياء التي تنصرفن من الخشب؟ ما هي الأشياء العندية التي حولت؟ وما الفرق بين الحشرات والحيوانات والطير؟ مع إعطاء أمثلة منها؟ وأيضا من ماذا يباع؟

* النشاط الثالث (دراما إبداعية):

** الهدف:** تعزيز الحركة الإبداعية للطفل من خلال الأغنية.

** الوسيلة:** أغنية سبوع النشوة مسجلة على الكمبيوتر ويقوم الأطفال بالتعبير الحركي على نغماتها والفناء معها.
النشاط الرابع (القصة) للأطفال:

الهدف:
1- إثارة خيال الطفل
2- تطور الطفل على أفكار وأحداث القصة

الوسيلة تتضمن الأطفال على استدعاء أحداث القصة ومناقشتها وارتجال نهاية مختلفة

النشاط الخامس (دراما إبداعية) موقف السوق:

الهدف: تضمن الطفل على التعبير النظفي والحرفي، تشجيع التفاعل الحركي،
والنظر بين الأطفال والألعاب وتشجيع عدة الطفل بدأه ويزيده مفهومه له.

الوسيلة: تشكيل فريق من الأطفال (الألعاب) والأطفال (المشترودة وبدا الأدوات)
الإعلان عن السلم وهي مجموعة من الألعاب ذات الأصوات والأحجام والملامس المختلفة
وعلى طفل أن يحصل على عملية معدنية ويدهب لشراء اللعبة المفضلة له.

النشاط السادس (الاستخراج):

الهدف: استخلاج الجسم والتخلص من الفلق

الوسيلة: تمريرات الشهير والزمر

النشاط السابع (اللعب الجماعي):

الهدف:
1- زيادة ثقة الطفل بزواياه
2- زيادة الكفاءة الاجتماعية

الوسيلة: يقسم الأطفال إلى شناكات ويقوم طفل طفلا بإصدار أمر حركي للطفل الآخر
ويتأمل ان تنفيذه بالكاملية الجسدية ويتبادلا الأورام ويكتاف الطفل بعملية معدنية إذا
قام بتنفيذ الأمر مثل الحشر، تثبيت حرارة الثقبان، القار، الدواء، الفراشة،
الإسطوان الحنفان.

التعليم: حققت الدراما الإبداعية الأهداف المنشورة لها من زيادة الكفاءة الاجتماعية
للطفل، وزيادة ثقة الطفل بدائه، وتعزيز مهارة تحرير عن الحرارة بدون أقل وتكرار لأفكار
وحب له الفرق.

خاتمة: نتائج البحث ومناقشتها:

أولاً: نتائج الفرض الأول:

توجد شروط ذات درجة احصائية بين المتوسط درجات مقاس السلوك الإبداعي (طلاقة،
مرونة، إصابة) لدى طفل الحضانة الموافقة بالقول، وبعد تطبيق برامج الدراما الإبداعية لصالح
القياس البعدي عند مستوي 0.01 حسبما يوضح بجدول (1)
فاة فاكرة

جُدُّول (1) يُوضح الفروق في مستوى السلوك الإبداعي لطفل الح监察ة العووق بصرىّاً

<table>
<thead>
<tr>
<th>الدلالة</th>
<th>العدد المتوقِّع</th>
<th>الاحراز المعياري</th>
<th>قيمة التحالف</th>
<th>درجات الحرية</th>
<th>الدلالة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>33</td>
<td>2.683</td>
<td>11.327</td>
<td>31</td>
<td>قبل</td>
</tr>
<tr>
<td>بعد</td>
<td>33</td>
<td>11.247</td>
<td>31</td>
<td>2.545</td>
<td>بعد</td>
</tr>
<tr>
<td>المرونة</td>
<td>32</td>
<td>2.824</td>
<td>11.283</td>
<td>2.958</td>
<td>قبل</td>
</tr>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>32</td>
<td>11.384</td>
<td>31</td>
<td>2.951</td>
<td>بعد</td>
</tr>
<tr>
<td>الأصولا</td>
<td>32</td>
<td>2.643</td>
<td>11.137</td>
<td>2.976</td>
<td>قبل</td>
</tr>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>32</td>
<td>10.125</td>
<td>31</td>
<td>2.988</td>
<td>بعد</td>
</tr>
<tr>
<td>الإبداعي</td>
<td>32</td>
<td>2.683</td>
<td>14.210</td>
<td>9.538</td>
<td>بعد</td>
</tr>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>32</td>
<td>33.268</td>
<td>31</td>
<td>7.932</td>
<td>بعد</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يتضح من جدول (1) مدى التحسّن في مستوى السلوك الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصولا) لدى طفل الح监察ة العووق بصرىّاً بعد البرنامج ويرجع هذا التحسّن إلى استئناف السلوك الإبداعي بكوناته المعرفية والوجدانية والجمالية، وتشجيع الطفل الكفيف على اقتصاد العوامل المجهولة له وتنمية إحساسه بالمشكلات من خلال ما أتيّح له من فرص للتعبير عن نفسه بشكل حر وطلق، وتشجيع طاقة الخيال لديه ومساعدته على التحرّر من الخوف والقلق والاسترخاء والتعبير الحر بمارسّته لأنشطة الدراما واللعب والأنشطة الثقافية والربط بين خياليته وعلاقته اليدوية للمعاني والتمثيل الخلاق للقضية والحركة الإبداعية مع الأغنية والموسيقى والأداء الصحيم والارتقاء وعب الدور، مما يتفق مع (Rowland 2002) التي أشارت إلى أن الدرام الإبداعية تتبع الفرصة للأطفال المعرضين للخطر للتعبير الإبداعي بجميع أشكاله، كما أشارت إلى دورها في تحقيق التفاعل بطرق مبتكرة.

ثانياً: نتائج الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مقياس مفهوم الذات لدى طفل الح监察ة العووق بصرىّاً قبل وبعد تطبيق برنامج الدراسة الإبداعية لصالح القياس البعدي عند مستوى 0.01 (كما يضحى بجدول (2).

جُدُّول (2) يُوضح الفروق بين درجات مقياس مفهوم الذات لدى طفل الح监察ة العووق بصرىّاً

<table>
<thead>
<tr>
<th>الدلالة</th>
<th>مقياس Mann Whitney</th>
<th>قيمة التحالف</th>
<th>قيمة التحالف الحسابي</th>
<th>الاحراز المعياري</th>
<th>العدد المتوقِّع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>32</td>
<td>31</td>
<td>4.894</td>
<td>7.830</td>
<td>قبل</td>
</tr>
<tr>
<td>بعد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

116
يتضح من جدول (3) مدى التحسن في مستوى مفهوم الذات لدى طفل الحضانة المعوق بصرى بعد تطبيق البرنامج، ويُرجع هذا التحسن إلى ما تتيحه الدور الإبداعية من تدريب الطفل على التحكم في افعالاته أثناء لعبة مع الآخرين وتفاهمهم من أدوار الخبر والشر الذي يتبعه وال التواصل بأفكاره ومبادئه في التحقيبة الجماعية، إضافة إلى تعبيره واحترامه، كما خلقه هذه الأنشطة للعب الفضري والجماعي والأرتجال والقصة وتدررب الحواس، وهذا ما يتفق مع Rickert من أن أساليب الدور الإبداعية من حرارة إبداعية وعب حزب بنان وعب الدور والعب الدراسة والمتحف الاستماع إلى زيادة مفهوم الذات، كما أشار Freeman 2003 إلى تأثير الدور الإبداعية على نطق من Rowland مفهوم الذات في الأكاذيب وخفض المشكلات السلوكية للأطفال، وجدت اشتر عام 2002 أن سحر الدور الإبداعية يجعل من اللعب طريقة قوية للتعلم تساهم في زيادة مفهوم الذات لدى الأطفال.

نة: تثبيت الذات

توجد فروق ذات دالة إحصائية بين مستوى درجات مقياس الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرى قبل وبعد تطبيق برنامج الدور الإبداعية لصالح الكفاءة الاجتماعية عند مستوى (0.01) كما يتضح بجدول (3).

جدول (3) يتوضح الفروق بين درجات الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرى

<table>
<thead>
<tr>
<th>الدالة</th>
<th>قيمة Mann Whitney</th>
<th>درجات الحزبية</th>
<th>مقياس من GDP</th>
<th>الاحزاب</th>
<th>عدد المفهوم الذات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>قبل</td>
<td>281</td>
<td>34</td>
<td>154</td>
<td>2.46</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>بعد</td>
<td>32</td>
<td>21</td>
<td>140</td>
<td>2.25</td>
<td>25</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يتضح من جدول (3) مدى التحسن في مستوى الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرى بعد البرنامج، ويُرجع هذا التحسن إلى ما تتيحه الدور الإبداعية من فرص للعمل واللعب الجماعي وضع القواعد التي تسهم في زيادة وعيه بالاتناظر وتعلم الطفل احترام الآخرين، ودما تحلل التمثيل الصغري والقيام بالدور القيادي، كما تتيح له الاستمتاع مبادئه الأخرى، مما يسهم في تعزيز تصوره وزيادة التفاعل مع الآخرين بما يتهتم من رقص وغناء ولعب دور مما يسهم في تحسين الأداء وزيادة قدرة الطفل على التواصل مع الآخرين ومن ثم إبراز صوره حقيقية للسلوك والعادات الجماعية الآخرين، وهذا ما أشار إليه Coli-lawra 2004، بدوره قوة الإبداعية طريقة غير تقليدية يمكن من خلالها التدخل المبكر لخفض سلوكي للأطفال لديهم قصور في الإدراك الاجتماعي والكفاءة الاجتماعية، كما أشار Freeman 2003 إلى تأثير الدور الإبداعية على تحسين المهارات الاجتماعية وتعديل المشكلات السلوكية.
رابعاً: نتائج الفرض الرابع:
توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين صقل من السلوك الإبداعي ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طالب الحضانة الكفيف كما يتضح من جدول (4).

جدول (4) يوضح العلاقة بين صقل من السلوك الإبداعي ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصريا:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الكفاءة الاجتماعية</th>
<th>مفهوم الذات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0.28</td>
<td>0.24</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يتضح من جدول (4) وجود علاقة بين صقل من السلوك الإبداعي لدى طفل الحضانة المعوق بصريا وصقل من مفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية وهذا ما أنموذجه صافيناز (2004) من أن تحسن مفهوم الجسم ومن ثم مفهوم الذات يؤدي إلى التوافق النفسي الاجتماعي.

ومن العرض السابق لنتائج البحث يتبين أهمية برنامج الدراة الإبداعية في دعم السلوك الإبداعي لطفال الحضانة الكفيف إضافة إلى تحسين صقل من مفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية به.

وتشمل من خلال ما تتضمنه من نشاطات ثقية بالخبرات الأدبية والوجدانية والجمالية.

يوصى عند إجراء بحوث في مجال الدراة الإبداعية للمكفوفين أن يكون زمن وعدد المشاكل أكثر من الأطفال العاديين نظراً لغياب المحاكاة البصرية.

النوصيات:

- توصي الباحثة بإجراء دراسات وبحث مفترضة Gobierno يلي:
  1- دراسة في تنمية مهارات القراءة والكتابة للأطفال المعوقين عقلياً وسمعاً.
  2- دراسة في تنمية الإبداع لدى الطفل المعوق سمعياً باستخدام الدراة الإبداعية.
  3- بحوث في فاعلية الدراة الإبداعية للأطفال المعوقين لخطر الموت والمساء اليهم نفسياً والهمميين.
المراجع العربية

1. بول تورانس، ترجمة وإعداد محمد ثابت علي الدين، "اختيار التفكير الإبتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال". دار النهضة المصرية، القاهرة.

2. أمير إبراهيم القرشي، أحمد حسن اللقاني، "المهـاجرة ودخل الدـرـاـمية". الطبعة الأولى، عالم الكتب.

3. أميرة سفيب الدين، "برنامج تدريبي لمسى حرشية لتنمية مهارات بريد للأطفال العوائق بصرى". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.

4. أحمد عبد الحميد، "الدراية والطفل"، مكتبة الأنجليزية المصرية.

5. جبريل بن، إيفان سكك، ترجمة املى صادق ميخائيل، سعيدة بهادر، "الدراية والطفل"، الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.

6. خان عبد الحميد العلتواني، "الدراية والمسرح في تعليم الطفل". الطبعة الثالثة، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان.

7. خان عبد الحميد العلتواني، "الفن والدراية والوسيقي في تعليم الطفل". دار الوفاء للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، عمان.

8. خولة أحمد يحيى، "محلة السيد عبد الهاشم لندوي الاحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة". دار السيرة للتوزيع والطباعة، عملا، الأردن.

9. دانيال، "الدراية والمسرح". مقدمات "الدراية والمسرح" الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، عملا، الأردن.

10. زينب عبد المنعم، "مسرح ودارا للفي ف". الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.
18. سعيد عبد العزيز (2008) "إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين، إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة لمسار دري صعوبات التعلم: إرشاد المعرّبين.


20. صفاء غالي عبد السلام على الغازي (2002) "فاعلية برنامج تأهيلي لتنمية مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني لدى الطلاب الأشعي في رياض الأطفال". رسالة ماجستير، طب كرة القدم، جامعتين، عين شمس، القاهرة.


25. عزة الجبيه (2005) "الأصول الإبداعية في التعليم مقابل المدرسة أسهم ومهاراتهم ومجالاتهم"، مكتبة الإشراق للنشر والتوزيع، دولة الكويت، دولة الإمارات العربية، العين.

26. عصام عبد الفؤود (1990) "الدراية الإدابية عند الأطفال". مجلة المحرر العدد السادس، ديسمبر، القاهرة.

27. عصام عبد الفؤود (2003) "توجه الإبداع عند الطفل". الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والتوزيع، عمان، الأردن.


32. محمد مونفي تقدير، رمضان مسعود بديع (2007) "الأفضلية العلمية في الطبابة المركزية". الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

33. مصطفى نوري القدن، خليد عبد الرحمن ضرورة (2007) "السائلية في الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة". مقدمة في البرغية الخاصة. دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

34. سامي صبصي الحديدي (2002) "مقدمة في الإغاثة المصرية". دار الفكر للطباعة والتوزيع، عمان، الأردن.
39. Celia Van Den Berg 2008 " A creative drama programme to stimulate Emotional intelligence in 10 to 11 years old English speaking girls "
43. Michael Farrell, 2006, "The effective teacher's guide to sensory impairment and physical disability, practical strategies" New directions in special educational needs, Routledge, R taylor & Francis group.


