
**برنامج مقترح لتنمية روح الوحدة الوطنية لطفل المرحلة الأولى
من التعليم الأساسي من خلال بعض الأغاني المبتكرة**

إعداد

د. فاطمة أحمد إبراهيم غريب

مدرس بقسم التربية الموسيقية – تخصص موسيقي عربية

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة

العدد السابع – يناير ٢٠٠٦

برنامج مقترح لتنمية روح الوحدة الوطنية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال بعض الأغاني المبتكرة

د. فاطمة أحمد إبراهيم غريب

مقدمة

إن أطفال اليوم هم رجال المستقبل وعماد الوطن، والأب والأم هما الناقل الأول والمؤثر علي شخصية الطفل داخل الأسرة؛ فمن خلالهم يكتسب الدين والعقيدة والعادات والتقاليد؛ فإذا كانت سمحة وصلت للأبناء سمحة؛ أما إن كانت مشوشة نتيجة لبعض الخبرات الشخصية السيئة، فلأسف سوف تنقل بهذه الكيفية إلى الأبناء، مما يؤثر سلبا علي شخصية الطفل، وميوله نحو الدين الآخر .

ونظرا لعدم وضوح ثقافة الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة في أذهان معظم القائمين علي رعاية وتنمية الطفولة في مصر، الأمر الذي قد ينعكس سلبا علي معطيات حياة الأطفال في الحاضر والمستقبل؛ مما يؤدي إلى تفكيك العلاقات الاجتماعية، وإحداث فجوة بين عنصرى الوطن .

من هنا ترى الباحثة أنه لا بد من وقفة جادة لتدارس أمور الوحدة الوطنية في بلدنا بوعي كامل في ضوء فهم دقيق لروح الأديان وسماحتها؛ بل ولا بد من التنويه عن تداعيات هذه المخاطر التي قد تمتد إلى كيان المجتمع ذاته؛ إذا ما لم يتم إنماء روح الوحدة الوطنية لدي أطفالنا؛ ولذلك فلا بد من مواجهه واضحة وصادقة لا تقبل أنصاف الحلول ... لهذه القضية الهامة من أجل الحفاظ علي وحدة وطننا والحيلولة دون تباعد عنصريه أو تشاحنهما .

لذا ترجوا الباحثة من القائمين علي تشكيل شخصية الأطفال؛ فرادي ومؤسسات حكومية أو أهلية هو توجيه قسط من التوعية نحو احترام حرية الأديان



(سورة : المائة؛ الآية: ٨٢)

ويجب أن نعلم جميعا أن الدين لله والوطن للجميع، وأن في اتحادنا قوة؛ وهذه القوة تقهر أي معتدى علي أرض الوطن؛ وهذا الاتحاد يجعل منا الدرع الواقى للوطن، القائم علي عنصرية من المسيحيين والمسلمين .

فمن المؤسف حقا ما شهده الوطن من أحداث كثيرة ومتلاحقة تفصح علي أن هناك أناس مأجورون لتشويه العلاقة بين المسيحيين والمسلمين في هذا الوطن الحبيب، حيث شاهدنا تفجيرات شرم الشيخ، وحريق كنيسة ماري جرجس بالإسكندرية نظرا لوجود مسرحيات مصورة تسيء إلى الإسلام وقد نفت الكنيسة مسئوليتها عن هذه المسرحيات، بالإضافة إلى الاعتداءات علي بعض المساجد في مدينة قنا والمنصورة .

ويجب أن لا ندع مثل هذه المشكلات الفردية والمدبرة أن توقع بيننا، وأن نتفاهم وتصبح كالنار في الهشيم يأكل بعضه بعضا، وأن نفكر مليا في حل هذه المشكلات أولا حتى لا تؤثر علي علاقتنا مسيحيين ومسلمين وحتى لا تتأثر وحدتنا الوطنية .

وترى الباحثة أنه يمكن بث روح الوحدة الوطنية لدي الأطفال عن طريق بعض الأغاني الموجهة؛ لما لها من تأثير إيجابي علي الأطفال مثلها مثل باقي الفنون .

وجدير بالذكر أن هذا المضمار قد سبقني إليه الشيخ سيد درويش رائد الأغنية الوطنية، ففي عام ١٩١٩ هب يلهب حماس الجماهير من خلال الأناشيد الحماسية الثورية، حيث حاول الاستعمار جاهدا إخماد روح الوحدة الوطنية وجدير بالذكر أن القمص (سرجيوس) اعتلى منبر الأزهر الشريف ليدعو للوحدة الوطنية

ومنع الفتنة بين الأقباط والمسلمين. [١٠١ - ١]، وقد غني سيد درويش لحن نشيد (قوم يا مصري) :

يوم مبارك تم لك فيه السعود حب جارك قبل ما تحب الوجود
ايه نصارى ومسلمين؟أخلص جنود دي العبارة نسل واحد من الجود

أما البحث الحالي **فينحو** في هذا الاتجاه لبث الوعي الوطني لدي الأطفال أولاً ومنهم إلي الكبار من الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات والمسؤولين متخذي القرار من أجل فهم وحماية حرية الدين .

عذرا لهذا المدخل الذي طال [دون أن يتناول بل لعله يكون استلهاما نابعا من النفس] وما يتصارع فيها من مخاوف وتساؤلات حول مستقبل وطننا ووحدته، ومن ثم علينا أن نوجه قصار الجهد للعمل علي تنمية روح الوحدة الوطنية منذ الصغر حتى تكون أصيلة في نفوس أبنائنا .

وختاما أذكر أن السعي إلى تنمية الولاء لذات الوطن والحفاظ علي وحدة عنصريه ودعمها، ليس قضية عاطفية !!

فإذا وضعنا القضية في إطارها الصحيح نري أن مهمة الحفاظ علي الوحدة الوطنية لعنصري الوطن من المسيحيين والمسلمين لهي وظيفة ضمن عدة وظائف للعديد من الأجهزة المعنية ومنها علي سبيل المثال :

- مؤسساتنا التربوية والتعليمية والمعاهد والأكاديميات الموسيقية .
- بعض الوزارات ومنها وزارة الثقافة ووزارة الإعلام، وبالطبع وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. وتضافر كل هؤلاء في وحدة كاملة لهدف واحد سوف يؤتي ثماره بلا شك .

وسوف نستطيع بإرادة الله بما لدينا من موارد بشرية؛ تحقيق كل ما نصبو

إليه لرفعت شأن الوطن الحبيب .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال زيارتها لبعض المدارس الابتدائية الحكومية بمدينة العاشر من رمضان، أن هناك بعض أوجه القصور في تنمية روح الوحدة الوطنية للطفل سواء بشكل أسري أو حتى مؤسسي، حيث أن مدينة العاشر من رمضان من المدن العمرانية الجديدة [الملحق ١]، فمثلها مثل معظم المدن الجديدة لا يعرف أهلها بعضهم البعض؛ مما يجعل معظمهم ينغلق علي نفسه، أو يتم التعارف بينهم إما عن طريق التوزيع الجغرافي الواحد؛ بحيث يتعرف أهل كل محافظة أو بلد أو إقليم علي بعضهم؛ أو يتعارفوا من خلال لقاءات المساجد والكنائس؛ وبالتالي يفضل أصحاب كل ديانة التعارف علي من هم من نفس ديانتهم دون الآخرين.

كما لاحظت أيضا من خلال العلاقات الاجتماعية بكثير من أولياء الأمور أن لديهم اتجاهات دينية متشددة مما يؤثر علي اتجاهات أبنائهم نحو أقرانهم وزملائهم .

هذا وقد أصبحنا نسمع ونشاهد الأخبار المنشورة بكافة صورها تطالعنا بأعمال عنف ضد مؤسسات دينية مقدسة سواء مسجد أو كنيسة بالإضافة إلى الاعتداء علي من بداخلها، أن هذه المشاهد والأحداث المروعة لها كبير الأثر علي أنفس الجميع وبخاصة الأطفال، فعندما يسأل طفل من فعل هذا بكنيستنا؟ ويقال له شخص مسلم، أو يسأل طفل آخر: من سب نبينا، أو دمر مسجدنا؟ ويقال له شخص مسيحي، سوف يتكون لديه اتجاه سلبي ضد أصحاب هذه الديانة بشكل مطلق .

ومن هنا تري الباحثة أنه لا بد من حل جذري وسريع حتى لا تستقل المشكلة، وتصبح معتقدا راسخا في أذهان الأطفال لا يمكن تغييره أو تعديله فيما بعد .

وبالإطلاع علي مقررات التربية الموسيقية (الأناشيد) لكافة صفوف المرحلة الابتدائية، لوحظ عدم وجود أي نشيد يتناول الحث علي إنماء روح الوحدة الوطنية

بين الأقباط والمسلمين، مما دفع الباحثة لوضع برنامج مقترح لحل هذه المشكلة من خلال بعض الأغاني المبتكرة

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث :

- إلى تنمية روح الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين لدي طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني) .
- تنمية التحصيل الدراسي لمادة التربية الموسيقية لدي طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني) .
- ابتكار أغاني لتنمية قيمة الوحدة الوطنية والتحصيل الدراسي لمادة التربية الموسيقية لدي طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي؛ حيث أن هذا الهدف لم يتم تناوله ضمن الأناشيد المقررة بمادة التربية الموسيقية للصف الثاني الابتدائي (*).

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى الدور الهام الذي تقوم به أغنية الطفل في نشر الوعي الوطني بين أطفال المجتمع الواحد (مسيحيين ومسلمين)، وبذلك تكون قد أدت دورها في تربيته وتنشئته حتى يستطيع أن يشعر بالانتماء الدائم لوطنه وأرضه إلى جانب الحافظ علي هويته الدينية وتقبل الآخرين والتكيف معهم للوصول إلى صالح الجماعة .

(*) الأناشيد المقررة علي الصف الثاني الابتدائي : (عبور المشاة، شهر رمضان، أسرتي، الحديقة) .

فروض البحث :

تفترض الباحثة أنه :

- (١) يمكن تنمية روح الوحدة الوطنية باستخدام أغاني مبتكرة لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
- (٢) يمكن رفع المستوى التحصيلي لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية بعد تطبيق البرنامج المقترح بواسطة الأغاني المبتكرة .

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج العلمي للبحث التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة، حيث تجري تعديلات محددة، ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة؛ يفترض أنها تؤدي إلى تغيير في المتغيرات التابعة [٢- ٣٧٧] .

كما اختارت الباحثة أسلوب القياس القبلي / البعدي لمجموعتين متكافئتين (تجريبية، وضابطة)، لتنفيذ الدراسة الميدانية، حيث تقوم الباحثة بملاحظة واختبار أداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق المتغير التابع، ثم تقوم بتقدير التغير الذي حدث، أي أنه منهج يعتمد علي إجراء الاختبارات القبليّة للمجموعتين المراد تطبيق البرنامج المقترح عليهما ثم إعادة إجراء نفس الاختبارات بعد الانتهاء من التجربة للتأكد من صحة الفرض .

حدود البحث :

- (١) الحدود البشرية (عينة البحث) :مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، وقد بلغ عدد تلاميذ الفصلين (الفصل الخاص بالمجموعة التجريبية، والفصل الخاص بالمجموعة الضابطة (٧٨) تتراوح أعمارهم بين (٨ : ٩) سنوات تقريبا وهذه المرحلة السنوية تدخل ضمن نطاق مرحلة الطفولة

المتوسطة (٧:٩) سنوات .

(٢) **الحدود المكانية البحث** : محافظة الشرقية - مدينة العاشر من رمضان -
مدرسة المستقبل التجريبية الابتدائية للغات .

(٣) **الحدود الزمنية البحث** : طبق البرنامج المقترح في العام الدراسي
٢٠٠٥/٢٠٠٦ م بواقع حصة أسبوعيا لمدة شهر ونصف .

أدوات البحث :

- اختبار قبلي/بعدي لقياس مدي توفر روح الوحدة الوطنية من إعداد
الباحثة [ملحق ٥] .
- اختبار تحصيلي قبلي / بعدي من إعداد الباحثة [ملحق ٧] .
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المحكمين لاختبار قياس مدي توفر روح
الوحدة الوطنية [ملحق ٤] .
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المحكمين للاختبار التحصيلي [ملحق ٦] .
- البرنامج المعد (مجموعة من الأغاني المبتكرة) .

مصطلحات البحث :

الوحدة الوطنية : المقصود بالوحدة الوطنية في هذا البحث هو وحدة عنصري
الأمة من الأقباط والمسلمين.

طفل المرحلة الأولى : هو الطفل الذي يبدأ تعليمه الإجباري من سن السادسة حتى
الحادية عشر .

التعليم الأساسي [٣-٢٧٨]: هو مرحلة التعليم الإجباري للطفل وتنقسم إلى حلقتين :

الحلقة الأولى : وتتضمن السنوات الخمس الأولى، ويطلق عليها المرحلة الابتدائية .

الحلقة الثانية : وتشمل الثلاث سنوات التالية ويطلق عليها المرحلة الإعدادية .

الغناء: هو القدرة علي ترديد نغمات من درجات صوتية مختلفة [٤-١٠٣].

أغنية الطفل: هي التي تناسب كلماتها وألحانها الطفل وتتميز ببساطة ووضوح المعني ولها دور في التعبير عن المناسبات المختلفة. [٥ - ٧٥، ٧٦].

ويعرفها قاموس (Oxford) : بأنها مؤلف صوتي قصير أو مفرد، وهي وسيلة بشرية طبيعية للموسيقى أي أنها تعبير ذاتي (كما هو الحال في الطيور) . [6- P.828]

خصائص أغنية طفل المرحلة الابتدائية : [٧ - ٥٠١]

• من حيث الكلمات :

من الأفضل أن تكون كلماتها في نطاق اللغة العربية الميسرة (أي العامية المهذبة) ويجب أن تكون كلماتها من جمل متوسطة حتى لا تبعث الملل في نفوس الأطفال .

• من حيث البناء الموسيقي :

- ١- أن يكون الإيقاع بسيط .
- ٢- أن يتناسب المدى اللحني للأغنية مع المدى الصوتي للطفل .
- ٣- أن تعتمد علي التكرار اللحني ليسهل حفظها .
- ٤- أن تكون المصاحبة بسيطة وشيقة وتبتعد عن القفزات اللحنية الصعبة؛ ومساندة للغناء وتعمل علي إثرائه .

• المنطقة الصوتية :

تعتبر المنطقة الصوتية المناسبة للأطفال متوسطي القدرة هي (سي - ري ١) حيث يمكنهم الغناء في هذه المنطقة بسهولة؛ خصوصا في الصفوف من الأول حتى الرابع الابتدائي إلا أن هذه المنطقة تتغير بالنسبة للصف الخامس .

الإطار النظري للبحث :

ويشتمل علي :

الدراسات السابقة :

- دور العزف على آلات الباند في الارتقاء بروح الفريق وتنمية المشاركة الجماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي .[٨]
- إثراء الحصاة الشاملة لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي عن طريق أغاني عربية مبتكرة بمصاحبة أوركسترا ليلية[٩] .
- طريقة مقترحة لتحسين الأداء في مادة المصاحبة من خلال تمرينات مبتكرة[١٠] .
- دور الألعاب الموسيقية الجماعية والغناء في تحسين الانتباه وبعض سلوكيات الطفل المتوحد [١١] .
- برنامج مقترح لتنمية الذوق الموسيقى في مصر من خلال استخدام آلة البيانو[١٢] .
- برنامج مقترح لتعليم بعض مهارات البيانو الأساسية لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي[١٣] .
- أثر الأنشطة الموسيقية علي تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي[١٤] .

مكانة التربية الموسيقية في التربية :

إن الهدف الأسمى للتربية هو أن تحقق للإنسان نموا متكاملًا في مختلف جوانبه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية وأن تحقق له أكبر درجة من التوافق والتكيف مع ما يحيط به من ظروف . فالموسيقى مادة تسهم في تنمية التلميذ بما تزوده به من معلومات ومفاهيم موسيقية واتجاهات فنية وإبداعية

ابتكاريه؛ [١٥ - ٦ ، ٧] بالإضافة إلى تعلم مفاهيم المواد الأخرى مع توفير جو من المتعة والسرور .

وتحتل التربية الموسيقية مكانة متميزة بين وسائل تربية الطفل علي مر العصور؛ وذلك أن الموسيقي علي مر العصور القديمة والوسطي والحديثة كانت لها مكانة؛ كأداة ووسيلة من وسائل التربية، وكان ينظر لها نظرة دقيقة في تربية النشء، وذلك لسرعة وسهولة تأثيرها علي وجدانه حيث أنها - الموسيقي - آلة طيبة لتعليمه السلوك الاجتماعي السوي، وشحذ قدراته العقلية والجسمية، علاوة علي إثراء وجدانه وإسعاده وتنمية الحس الجمالي لديه.

فيمكن عن طريق التربية الموسيقية الارتقاء بسلوك الطفل؛ وبث القيم والاتجاهات المرغوبة ، صقل ملكة الخلق والابتكار والإبداع لديه؛ بطريقة محببة إلي نفسه؛ فهي وسيلة فاعلة من وسائل التربية وبخاصة تربية النشء .

فنري اليونان القديمة قد وضعت الموسيقي في أعلي منزلة؛ وأسمي مكانة في التربية عامة، واعتبارها أداة من أدوات التربية، قبل أن تكون فن جميل يبتغي لذاته، ويرى فلاسفتها " أن الموسيقي تهدئ الطباع، وتسمو بالفكر" .

وقد جعل أفلاطون للدولة الحق في الإشراف علي الموسيقي لما لها من تأثير في تكوين الشخصية المتزنة المتناسقة، وكذا في ملكة الخلق والابتكار ومن أقواله: "لا يمكن أحد أن يحيا بدون موسيقي".

أما في العصور الوسطي فقد جعلت الكنيسة الموسيقي ضمن الحكمة الرباعية (Quadrivium) إلي جانب الهندسية والحساب والفلك .كذا في عهد الإقطاع في أوربا كانت الموسيقي مظهرا من مظاهر الرقي والثقافة .

أما في عصر النهضة نجد أن الموسيقى حظيت باهتمام بالغ بسبب اهتمام أوروبا في ذلك الوقت بإحياء المثل اليونانية القديمة، وفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أهتم المفكرين والمربين بالبحث في أنواع الموسيقى المناسبة للتربية في مراحل الطفولة المختلفة، وكان من أوائل هؤلاء (Rousseau) جان جاك روسو حيث عمل على تبسيط طرق تعلم الموسيقى باستخدام أنواع معينة من الغناء الشعبي حتى يستفيد النشء ويتقنه، وتنمو ملكاته الفنية .

كذلك بستالوزي (PISTALUSI) المربي السويسري فيري أن الموسيقى ضرورية لتكوين واتساق الشخصية، بينما فروبل (Froble) المربي الألماني فيري أن الموسيقى والفنون التشكيلية هما المحور لتكوين طفل المرحلة الأولى من حياته التعليمية، أما دالكروز (Dalcroze) والذي أحيى المثل الأفلاطونية، فقد جعل عنصر الإيقاع بمثابة تيار مستمر لتنمية التناسق والتوازن النفسي والعضلي للفرد، عن طريق الحركات الإيقاعية، وقال سبنسر (Spenser): "أن الموسيقى تهيب للإعداد لحياة كاملة".

أي إعداد الأفراد إعدادا صالحا للحياة الاجتماعية السوية طبقا لنظام اجتماعي معين، وبهذا تشمل التربية كل جوانب الشخصية من جسمية ونفسية وعقلية واجتماعية.

- فمن الناحية الجسمية : ترمي التربية إلى تنشئة أفراد أصحاء أقوياء الجسم قادرين علي تحمل مسؤولية الحياة .
- من الناحية النفسية : ترمي التربية إلى إرضاء الدوافع والحاجات النفسية واستغلال الانفعالات العواطف والنزعات في تنشئة أفراد متكاملتي الشخصية.
- من الناحية العقلية : تهدف التربية إلى تدريب العقل علي التفكير الصحيح، وتزويده بالمعلومات التي تعينه في القدرة علي فهم البيئة المحيطة

به ، وحسن التصرف في المواقف، وحل المشكلات التي تقابله في الحياة بطريقة منطقية واقعية تخضع للأسس والقواعد العلمية .

• من الناحية الاجتماعية : تهدف التربية إلى إعداد الأفراد، إعدادا خلقيا، فتعمل علي تنشئتهم علي أخلاق طيبة وسلوك فاضل يرضي عنه المجتمع، فالسلوك الفاضل مبعث للسلام والرخاء والرقي والفضيلة، حيث أن أهم وظيفة تربوية للموسيقي هي [١٦ – ١٦] تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني في نفس الطفل بالإضافة إلي خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء .

وبذلك تسهم الموسيقي في العملية التربوية الشاملة من خلال عناصرها الأربعة (اللحن، الإيقاع، الطابع الصوتي، الهارموني) إسهامًا جديًا من الناحية التربوية والتعليمية .

حيث أن كل فرع من فروع التربية الموسيقية يفيد التربية في جانب أو أكثر من جوانب الشخصية، فالإيقاع الحركي يفيد التربية من الناحية الجسمية، والتذوق الموسيقي يفيدها من الناحية النفسية، والصولفيج والقواعد النظرية تفيدها من الناحية العقلية ، أما العزف على آلات الباند والفرق الموسيقية والغناء الجماعي والكورال يفيدها من الناحية الاجتماعية، فالأغاني والأنشيد من أهم وسائل التربية الحديثة في الصفوف الأولى التي من خلالها يكتسب الطفل المبادئ التربوية السليمة؛ حيث أن النغمة تبرز وتجسد معنى الكلمة ويستجيب لها الطفل أكثر مما إذا أقيت عليه إلقاءً جافاً ؛ على أن يراعي في اختيارها خصائص أغنية الطفل .

وفيما يلي عرض لأسس إعداد الأنشطة الموسيقية المتمثلة في الأهداف العامة للتربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية، والأهداف الخاصة للصف الثاني الابتدائي؛ كي تستطيع الباحثة تخطيط الأنشطة الموسيقية للبرنامج المقترح .

الأهداف العامة للتربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (١)

المجال النفسي حركي :

- ١- يغنى الطفل الأغنيات والأنشيد والألحان بطريقة صحيحة .
- ٢- يمشى ويصفق الإيقاعات المدونة والمسموعة مع الحفاظ على الميزان .
- ٣- يبتكر حركات إيقاعية تناسب الألحان التي يسمعها ويعبر عنها .

المجال المعرفي :

- ١- يدرك التشابه والاختلاف بين النماذج الإيقاعية .
- ٢- يتعرف على الأشكال الإيقاعية والصولفائية .
- ٣- يدون الأشكال الإيقاعية المرتبطة بالنماذج المسموعة .
- ٤- يقرأ تمارين تتضمن النماذج الإيقاعية والصولفائية .
- ٥- يحكم على صحة وخطأ النماذج عند الاستماع إليها وتدوينها .
- ٦- يرتب النماذج الإيقاعية والصولفائية حسب الاستماع إليها .
- ٧- يتذكر المثيرات السمعية المتتالية مع الزيادة التدريجية في عدد الوحدات وزمنها وزمن استرجاعها (ذاكرة المدى القصير وذاكرة المدى الطويل) .
- ٨- التعرف على المفاهيم الموسيقية الخاصة بالأداء والاستمتاع (الحدة والغلط) (الشدة والضعف) .
- ٩- يميز بين المثيرات السمعية من حيث مكوناتها (الدرجة - القوة) .
- ١٠- يرتجل نماذج موسيقية بسيطة باستخدام آلات الباند .
- ١١- يرتجل نماذج موسيقية بسيطة باستخدام مصادر صوتية يقترحها التلميذ .

(١) وزارة التربية والتعليم : أهداف التربية الموسيقية، مكتب السيدة مستشارة التربية الموسيقية .

الأهداف الوجدانية :

- ١- تكوين مفهوم إيجابي من الذات والشعور بالثقة بالنفس من خلال الأداء الفردي .
- ٢- يقدر أهمية الموسيقى في تهذيب الروح .
- ٣- يظهر انتماء لبيئته ووطنه .
- ٤- يتحكم في انفعالاته .
- ٥- يحترم أداء الغير ويشجعه .
- ٦- يقدر الأعمال الموسيقية القومية والعالمية .

أهداف مادة التربية الموسيقية الخاصة بالصف الثاني الابتدائي وهي كما يلي :-

أولاً: التذوق والاستماع :

يتعرف التلميذ على :

- السرعات المختلفة ومصطلحاتها .
- الدرجات الصوتية (دو، صول).

يستمتع إلى ألحان ويحدد ما يلي :

- المصطلحات الخاصة بكل سرعة .
- التدرج في شدة الصوت .
- التمييز بين الحدة والغلط .
- نوعية الآلات بالمدرسة .

ثانياً : الصولفيج والنظريات :

(١) الإيقاع

- أداء تدريبات على المفاهيم الإيقاعية التي سيتعرف عليها .

• تسمية الأشكال الإيقاعية . 

- التعرف على الميزان الثنائي . $\frac{2}{4}$

(٢) النغم

- تسمية نغمتي (دو- صول) وتحديد موضعها على المدرج الموسيقى وتدوينها على المدرج الموسيقى .

• قراءة وغناء تمارين في ميزان $\frac{2}{4}$ مازورة وفي حدود الإيقاعات 

- يدون إملاء إيقاعية في حدود مازورتين في ميزان $\frac{2}{4}$ بعد سماعها من المعلم.

ثالثاً : الإيقاع الحركي :

يؤدى التلميذ :

- تمارين تفيد مرونة الجسم وتنظيم حركاته الخاصة الدقيقة .
- تمارين الانتباه .
- تمارين تستدعى سرعة الاستجابة والأداء الفوري .
- تأدية حركية للعلامات الإيقاعية . 
- يؤدى تكوينات جماعية في الفراغ لتعميق الإحساس بالمفاهيم الإيقاعية التي يدرسها .

رابعاً : تربية الصوت والغناء المدرسي :

- يؤدي تدريبات جسمية للتنفس من حيث استنشاق أكبر كمية من الهواء (الشهيق) مع الاحتفاظ في الرئتين والتدريج في إخراجها (الزفير) .
- يؤدي تدريبات صوتية شاملة على الأداء المترابط والمتقطع باستخدام كلمة (لا) .
- يؤدي أغاني وأناشيد مدرسية .

خامساً : الابتكار

يبتكر التلميذ : مصاحبة إيقاعية للأناشيد التي يغنيها، والألحان التي تعزفها المعلمة .

سادساً : العزف

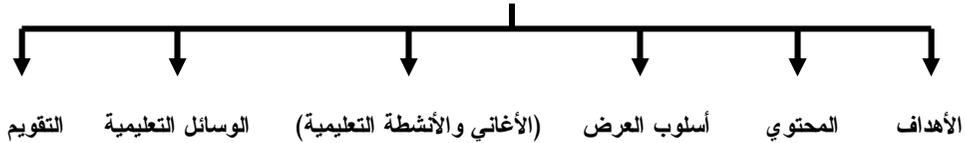
أن يؤدي التلاميذ مصاحبة بسيطة للأغاني والأناشيد التي تؤديها المجموعة باستخدام آلات الإيقاعية (الباند) .

الإطار التطبيقي والدراسة الميدانية :

عناصر تخطيط البرنامج المقترح :

بعد أن توصلت الباحثة إلى فكرة إعداد البرنامج قامت بتخطيط الأنشطة الموسيقية والتي تحتوي على الأغاني المبتكرة وذلك في ضوء العناصر التالية :

عناصر تخطيط البرنامج المقترح



١- تحديد الأهداف :

قامت الباحثة بوضع أهداف البرنامج المعد وفقا لما يلي :-

- الأهداف العامة للتربية الموسيقية .
- أهداف التربية الموسيقية التي حددتها وزارة التربية والتعليم كما جاءت في كتاب (الأنشطة) للصف الثاني الابتدائي .
- وقد تم الإطلاع على مناهج (اللغة العربية، التربية الدينية الإسلامية والمسيحية، القيم والأخلاق) للصف الثاني الابتدائي . وبالتحليل تم تحديد الأهداف التي يجب التركيز عليها أثناء التجربة من خلال البرنامج المعد .

٢- المحتوى :

وبناءً على الأهداف المحددة قامت الباحثة بوضع وتنظيم المحتوى لتحقيق

تلك الأهداف ويتناول المحتوى ما يلي :-

- مجموعة من أناشيد الأطفال: والتي تتناول موضوعاتها قيمة الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين في مصر، والتنويه عن بعض الشخصيات التاريخية والموسيقية والسياسية التي كان لها دور في إنماء روح الوحدة الوطنية أمثال صلاح الدين الأيوبي، وسيد درويش، وسعد باشا زغلول وغيرهم .

- مجموعة من المفاهيم الموسيقية مثل : بعض العلامات الإيقاعية، والسكتات الدالة عليها ونغمتي (دو)، و(صول)، والتميز بين السرعة والبطء، الشدة والخفوت، الحدة والغلط، المتصل والمنفصل، النبر القوي والضعيف، المدرج الموسيقى، مفتاح صول، الميزان الثنائي والإشارات الدالة عليه، آلات الباند .

وقد روعي في اختيار المحتوى ما يلي :-

١- أن يحقق المحتوى أهداف البرنامج المقترح .

٢- أن تكون المادة العلمية للمفاهيم الموسيقية وكلمات الأغاني في مستوى التلميذ .

٣- أن يصاغ المحتوى بلغة سهلة وواضحة ومباشرة .

٤- أن تكون المادة العلمية للمفاهيم صحيحة علمياً وتثير اهتمام الطفل .

٣- أسلوب عرض المادة العلمية وتنظيمها :

تم تنظيم المحتوى على شكل أنشطة موسيقية، يكتسب الطفل من خلالها الخبرات والمعلومات والمهارات والقيم المرغوب فيها وتعطى له مجالاً للتعبير عن نفسه، مع القدرة على التعاون مع الآخرين وتقبلهم وقد أعدت الباحثة البرنامج الموسيقي وطرق تدريسه .

٤- الأنشطة التعليمية :

- أنشطة يشترك فيها جميع الأطفال مثل:- مواقف الاستماع الجماعي أو الغناء الجماعي.
- أنشطة يشترك فيها مجموعة صغيرة من الأطفال مثل :- مواقف تمثيلية لبعض الأغاني، والعزف على آلات الباندا، الأداء الحركي لإيقاع معين .
- أنشطة فردية مثل :- مواقف العزف الفردي أو الغناء المنفرد أو قيادة آلات الباندا الإيقاعية، التمييز بين المفاهيم الموسيقية .
- أنشطة منظمة داخل حجرة الدراسة :- مثل المواقف التي تتناول البيان العملي عند الغناء أو العزف أو الاستماع أو المواقف التي تتناول البيان النظري .
- أنشطة منظمة خارج حجرة الدراسة :- مثل مواقف الأداء الحركي في فناء المدرسة.

٥- الوسائل التعليمية :

- وسائل سمعية بصرية :- استخدمت الباحثة آلات موسيقية مثل :- الأوكرديون والعود وآلات الباند الإيقاعية والأورج .
- وسائل سمعية :- مثل شرائط كاسيت مسجل عليها بعض الأغاني .
- وسائل بصرية :- مثل بطاقات مصورة، لوح مدون عليها الأغاني بالإضافة إلي استخدام السبورة والطباشير الملون .

٦- التقويم :

تم استخدام أساليب مختلفة للتقويم :

- تقييم مرحلي أثناء كل نشاط .
 - تقويم نهائي بعد الانتهاء من كل نشاط أو حصة .
 - سجلات الملاحظة وذلك لتقويم العزف والغناء والابتكار إن وجد .
- وكان يتم التقويم في ضوء الأهداف الإجرائية للدرس المعد.

ضبط البرنامج المقترح :

بعد إعداد الأنشطة الموسيقية (البرنامج المقترح) كان لابد من التأكد من مدى صلاحيتها تمهيدا لتطبيقها، وذلك بعرض البرنامج في صورته المبدئية على السادة المحكمين المتخصصين في مجال التربية الموسيقية .

وبعد تجميع آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة، حتى أصبحت الأنشطة الموسيقية في صورتها النهائية صالحة للتطبيق وقد تم الموافقة على تطبيق هذا البرنامج للصف الثاني الابتدائي.

إعداد أدوات البحث :

أولاً : اختبار قياس قيمة الوحدة الوطنية ومدى توفرها :

أعد بهدف قياس مدى تنمية قيمة روح الوحدة الوطنية لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال بعض الأغاني المبتكرة .

ولبناء هذا الاختبار قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية :

١- عمل زيارات ميدانية لبعض المدارس الحكومية بمدينة العاشر من رمضان للتعرف على مدى معرفة الأطفال بقيمة الوحدة الوطنية ومدى توفرها .

٢- الإطلاع على المراجع والأبحاث التي تناولت الوحدة الوطنية تاريخياً وأثرها على الوطن

٣- الإطلاع على المراجع والدراسات السابقة التي تناولت إعداد اختبارات للقيم

٤- الإطلاع على المقررات (التي تناولت هذا الموضوع للصف الثاني الابتدائي) وقد قامت الباحثة بتصميم الاختبار في صورته الأولى .

٥- وقبل تنفيذ هذا الاختبار قامت الباحثة بإعداد استبيان لتطبيقه على السادة المحكمين من الأساتذة الموجهين والمدرسين الأوائل لكل من المواد التالية : (اللغة العربية، التربية الدينية المسيحية والإسلامية، مادة القيم والأخلاق) بإدارة العاشر من رمضان التعليمية .

وذلك للتعرف على مدى صلاحية الاختبار لقياس قيمة الوحدة الوطنية بين

الأقباط والمسلمين لطفل للصف الثاني الابتدائي .

وقد روعي في هذا الاختبار ما يلي :-

• أن تتميز الأسئلة بالوضوح وعدم الغموض والبساطة والسهولة حتى يستطيع الطفل الإجابة عليها .

• تكون الاختبار من (٢٥) سؤال لكل سؤال ثلاث إجابات (نعم، لا، أحياناً) ومن بين الإجابات إجابة واحدة هي الأصح والتي توضح مدى توفر تلك القيمة لدى الطفل .

صدق الاختبار:

ويقصد بصدق الاختبار أن يقيس ما وضع لقياسه [١٦ — ٢٢٤] وقد تم حساب الصدق بطريقة صدق المحتوى content validity لما لها من أهمية كبيرة في حساب صدق اختبارات التحصيل الدراسي بالمقارنة بطرق حسان الصدق الأخرى وذلك لأن مجال القياس في اختبارات التحصيل محددًا تمامًا [١٧ — ٣٣٨].

يعتمد صدق المحتوى بشكل عام على تقديرات المحكمين، حيث أنه بعد بناء الاختبار في صورته المبدئية تم عرضه على المحكمين (الموجهين والمدرسين الأوائل) لتحكيم العبارات والتأكد منها، وكذلك إعادة صياغتها إذا كانت الصياغة غير ملائمة وإبقاء العبارات التي لا تقل درجة الاتفاق بينهم عليها عن ٨٥ %، ثم قامت الباحثة بإعادة تصميم الاختبار بعد الإفادة من آراء المحكمين حتى أخذ صورته النهائية.

ثبات الاختبار:

ولحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريق إعادة تطبيق الاختبار، حيث تصلح هذه الطريقة للاختبارات غير المقننة التي تقوم في جوهرها على قياس قوة الاستجابات الفردية أكثر من اعتمادها على قياس سرعة تلك الاستجابات [١٦ — ٣٨١].

وتعتمد صحة القياس على مدى ثبات نتائجه، والمقياس الثابت هو الذي يعطى النتائج نفسها إذا استخدم لقياس نفس الشيء مرات متتالية، وللتأكد من ثبات الاختبار تم تطبيق الاختبار مرتين بفاصل زمني شهر على عينة من أطفال الصف الثاني

بمدرسة المستقبل التجريبية للغات (غير عينة البحث) وعينة أخرى من أطفال نفس الصف من مدرسة عثمان بن عفان الابتدائية، وعددهم (١٠٠مائة طفل)، وتم حساب معامل الثبات عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات الأطفال في التطبيقين باستخدام معادلة حساب معامل الارتباط بالطريقة العامة [١٦ - ٢٤٤].

وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلي أن معامل الارتباط يساوي (٠,٨٨) وهو معامل ثبات مرتفع مما يدل على ثبات الاختبار .

وبذلك أصبح اختبار قياس قيمة الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي صالحاً للتطبيق .

ثانياً : الاختبار التحصيلي للبرنامج الموسيقي من إعداد الباحثة :

أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً في شكل أنشطة موسيقية؛ يهدف لقياس الجانب المعرفي عند الأطفال قبل / وبعد تطبيق البرنامج المقترح؛ وقد روعي في الاختبار ما يلي :-

١- ارتباط الاختبار بأهداف الأنشطة الموسيقية في هذه المرحلة، والتي أشتمل عليها البرنامج المعد .

٢- أن يشمل الاختبار معظم المفاهيم التي تم استخدامها في الأنشطة الموسيقية وتكون الاختبار في جملته من (٣٠) مفردة وزعت كما يلي :-

- | | |
|------------------------|---|
| أسئلة التوصليل | (٣) |
| أسئلة الصواب والخطأ | (٤) |
| أسئلة التدوين الموسيقي | (١) |
| أسئلة التكملة | (٨) |
| أسئلة الاستماع | (١٤) واشتملت على ٦ مفردات اختيار من متعدد |

٣- التنوع في صياغة الأسئلة: حيث تم استخدام أسئلة موضوعية لا تتأثر بالعوامل الذاتية وتتناسب مع طبيعة الأنشطة الموسيقية، مثل طريقة الصواب والخطأ، التوصيل، الاختيار من متعدد، التكملة، أسئلة ملاحظة (٥) أسئلة؛ وقد استخدمت أثناء ملاحظة العزف والغناء وتم تدوينها في سجل الملاحظات .

وقد روعي في الأسئلة : الوضوح وعدم اللجوء إلي العبارات الغير مفهومة أو المضللة، كما روعي ترك مكان للإجابة مع توضيح هذا المكان .
صدق الاختبار التحصيلي :

للتأكد من صدق الاختبار ثم عرضه على السادة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية لإبداء الرأي في الاختبار، وقد تم ذلك من خلال وضع الاختبار في استمارة استبيان .

وتم تنظيمها كما يلي :-

- مقدمة تعرض فيها الباحثة خلفية توضح موضوع البحث .
- توضح الهدف من الاستبيان .
- إرشادات لإرشاد المحكم للإجابة على أسئلة الاستبيان .
- وضع بنود الاختبار في قائمة أمامها مدى مناسبة السؤال تم الإطلاع على آراء السادة المحكمين، وقد أقرروا صلاحية الاختبار، إلا أنهم أبدوا بعض الملاحظات التي أخذت بها الباحثة وتم إجراء التعديلات اللازمة وفقا لآرائهم.

إجراءات التطبيق الميداني للبحث :

قبل البدء في إجراءات تطبيق (البرنامج المقترح) قامت الباحثة بزيارة أطفال (عينة البحث) من المجموعة التجريبية والضابطة بمدرسة المستقبل التجريبية للغات

[ملحق ٢] داخل الفصول وذلك لتهيئتهم للتطبيق وتوطيد العلاقة بينها وبينهم باعتبارها أستاذة لمادة التربية الموسيقية، وتمت الدراسة التجريبية كما يلي :

- تطبيق اختبار قيمة الوحدة الوطنية قبل إجراء تجربة البحث:

تم تطبيق اختبار (مدى توفر روح الوحدة الوطنية) على عينة البحث المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبل إجراء التجربة، وقد قامت الباحثة بقراءة كل فقرات الاختبار قبل إجابة الأطفال حتى لا يكون هناك لبس في اختبار الإجابة وبعد الانتهاء من الإجابة تم تصحيح الاختبار، وأظهرت النتائج أن النسبة أقل من المتوسط.

- تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي في الأنشطة الموسيقية :

تم تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعتين في الأنشطة الموسيقية قبل إجراء التجربة، وقد قامت الباحثة بالإجراءات السابقة لاختبار (قيمة الوحدة الوطنية) فأظهرت النتائج أن النسبة ضعيفة .

- تطبيق (البرنامج التجريبي المقترح):

قامت الباحثة بتطبيق (البرنامج المقترح) الذي تم إعداده؛ على المجموعة التجريبية، حيث اعتمدت فكرة البرنامج على تقديم دروس متكاملة لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساس (الصف الثاني الابتدائي) وتحتوى على اللعبة، العزف، قصة هادفة، تشكيلات حركية؛ من خلال أغاني من ابتكار الباحثة تحتوى على ما يجب أن تكون عليه العلاقة بين الأقباط والمسلمين في مصر ودور بعض الشخصيات التاريخية والموسيقية في إنماء وبث روح الوحدة الوطنية في أبناء هذا الوطن، كما راعت الباحثة تسلسل المفاهيم الموسيقية وأهميتها لدى الطفل، وان تكون القصة ذات هدف تربوي وتعليمي واضح وفى إطار سلوكي تربوي هادف

بشكل شيق ومرح يدخل السرور والبهجة على نفوس الأطفال .

وقد استتبطت الأهداف التربوية لهذه الدروس من المنهج الوزاري للصف الثاني من المرحلة الأولى للتعليم الأساسي لمواد اللغة العربية، التربية الدينية المسيحية والإسلامية مادة القيم والأخلاق وقد قامت الباحثة بتحديد البرنامج الموسيقى الخاص بالدراسة الميدانية على النحو التالي :-

أولاً : الغناء

- غناء الأغاني المبتكرة جماعي وفردى .
- غناء نغمتي دو، صول .

ثانياً : الاستماع والتذوق :

الاستماع والتمييز لكل من :-

- الأداء السريع والبطيء .
- الأداء المتصل والمتقطع .
- الأداء القوى والضعيف .
- الأصوات الحادة والغليظة .
- التعرف على المدرج الموسيقى .
- التعرف على مفتاح صول .

ثالثاً : الإيقاع والعزف :

- التعرف على بعض العلامات الإيقاعية وأدائها والسكتات الدالة على زمنها .
- التعرف على النبر القوى والنبر الضعيف .
- التعرف على آلات الباند .
- التعرف على الميزان الثنائي .

- إشارات الميزان الثنائي .

رابعاً : التعبير الحركي

- التعبير الحركي عن مضمون كلمات الأغنية .
- التعبير الحركي عن كل من العلامة الإيقاعية .

وقد استغرق تطبيق البرنامج حوالي شهر ونصف اعتباراً من ٢٠٠٦/٢/١٥ :
٢٠٠٦/٣/٣٠ وكان عدد دروس الأنشطة ٦ دروس استغرق تدريسها (٦) حصص
موزعة على (٦) أسابيع بواقع حصة كل أسبوع .

- تطبيق اختبار القيم بعد تطبيق (البرنامج التجريبي):

قامت الباحثة بتوزيع الاختبار على الأطفال، وتم جمع إجابات الأطفال
وتصحيحها ووضع درجة لكل ورقة إجابة تمهيدا لمعالجتها إحصائياً، كما أعطت
الباحثة لكل طالب رقم محدد لتسهيل المعالجة الإحصائية .

- تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي :

قامت الباحثة بتوزيع الاختبار وتم تصحيحه تمهيدا لمعالجته إحصائياً .
وفيما يلي عرض تفصيلي لدروس البرنامج الذي قامت الباحثة بتطبيقه على
الأطفال(عينة البحث).

الدرس الأول

التاريخ : ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٦ م

زمن الحصة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢ / ٢ ابتدائي

عنوان الدرس : وحدة شعب

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

الوسائل التعليمية للدرس :

لوحة إيضاحية تشمل كلمات الأغنية - آلات الباند الإيقاعية.

مقدمة الدرس:

يتناول هذا الدرس تنمية قيمة الوحدة الوطنية وتقدير الغير واحترام قدسية الأماكن والمناسبات الدينية المختلفة، سواء مناسبة دينية قبطية أو إسلامية، كما يتناول الدرس غناء نشيد "وحدة شعب" وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية .

الموقف الأول :

• تعرض الباحثة اللوحة الإيضاحية التي تحتوي علي كلمات الأغنية، وتقرأ كلمات الأغنية .

• تقرأ الشطر الأول من الأغنية (إحنا شعب واحد) بالتقطيع الإيقاعي .

• تصفق الباحثة النموذج الإيقاعي للمازورة الأولي من الأغنية :



• يستنتج الأطفال النموذج الإيقاعي الذي أدته الباحثة .

• تدون العلامتين علي السبورة مع توضيح العلاقة بينهما .

الهدف الموسيقي :

- إدراك كل من العلامة الإيقاعية النوار والكروش من حيث الشكل والزمن
- أن يميز الأطفال الفرق بين إيقاع (النوار والكروش) وتعميق الإحساس بها.

وقد أتبعت الباحثة الخطوات التالية في تدريس الإيقاع

- تقوم الباحثة بتدريس إيقاع؛ بتصفيق النموذج الإيقاعي ثم تطلب من الأطفال تقليد الصوت المسموع ثم استنتاج اسم للعلامة الإيقاعية وهو (طاخ، بم، طا، ...).
- ومن هنا تذكر لهم الباحثة المصطلح العلمي المتعارف عليه وما يقابله من طريقة (إيمي باري).
- بعد استنتاج الأطفال للشكل الإيقاعي تكتبه الباحثة علي السبورة، مع التأكيد علي طريقة التدوين : برسم الرأس أولاً ثم رسم الساق ويكون عمودي من أعلي إلى أسفل .
- تطلب من الأطفال ترديد أسم العلامة الإيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق بطريقة صحيحة.
- ثم تدوين العلامة الإيقاعية في كراستهم بطريقة صحيحة وفقاً لطريقة التدوين السابقة.

التقويم :

- تؤدي الباحثة نماذج أخرى في حدود العلامتين، وتطلب من الأطفال استنتاجها كنوع من الإملاء الشفوي .
- يقسم الفصل إلي مجموعتين إحداهما يصفق علامة النوار، والآخر يصفق (♪) .

التقييم :

أبدي الأطفال تفوقا في أداء العلامتين متاليتين بشكل، غير أنهم تعسروا في بادئ الأمر عند أدائها في وقت واحد.

الموقف الثاني: غناء أغنية وحدة شعب .

التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال وجذب انتباههم وتهيئة أذهانهم لموضوع الأغنية عن طريق مناقشتهم حول تداخل وتعانق الأعياد والمناسبات الدينية المختلفة والتأكيد علي أنه هناك أعياد مشتركة، مثال لتداخل الأعياد : ١/٧/٢٠٠٦م عيد الميلاد المجيد عند الشرقيين، ١/٩ وقفة عيد الأضحى المبارك ١/١٠ عيد الأضحى المبارك.

٢٠٠٦/٤/١٠م المولد النبوي الشريف، ٤/٢٤/شم النسيم، ٤/٢٥/ عيد

تحرير سيناء .

توضح الباحثة أنه بالرغم من أن لكل ديانة العيد الخاص بها تحتفل به، وأن هناك احتفالات مشتركة، كعيد تحرير سيناء مثلا، إلا أنه قد تحتفل ديانة بعيد ديانة أخرى مثال: قد يحتفل المسيحيين مع المسلمين بالمولد النبوي الشريف ويأكلون حلوي المولد النبوي، أو يشترون فانوس رمضان ويأكلون الياميش .

كما أنه قد يحتفل المسلمين بمناسبات مسيحية كعيد الميلاد المجيد وشم النسيم وعيد رأس السنة الميلادية ويزينون شجرة عيد الميلاد بالأجراس والكرات الملونة

كلمات أغنية (وحدة شعب)

رسالتنا رسالة واحدة	إننا شعب واحد
جمعتنا أحلى وحدة	جمعنا حب مصر
بنحب بعض جدا	مفيش بنا اختلاف
جنبه آذان بيدن	جرس كنيسة يضرب
جاره المسلم يحزن	جار مسيحي يتعب

جاي مادد لي يده	بتعب بلاقي جرجس
و دمع عينه يزيد	ميمة البحر تخلص
وعيدي كان ويا عيده	قلبه طيب مخلص
وعيدي هو عيده	قلبه طيب مخلص

الهدف التربوي:

- ١- شرح معاني كلمات الأغنية.
- ٢- أن يعرف الأطفال أننا جميعا علي اختلاف ديننا شعب واحد وأن الدين لله والوطن للجميع .
- ٣- تنمية الشعور باحترام الأماكن المقدسة مثل : الجامع، والكنيسة.
- ٤- أن يتعاون مع الجار سواء أكان مسلم أم مسيحي .
- ٥- يكون مفهوم إيجابي نحو الذات والشعور بالثقة بالنفس من خلال الأداء الفردي لغناء الأغنية أو تصفيق العلامة الإيقاعية .

- فجزء حتى انتهاء الأغنية .
- يغني الأطفال الأغنية كاملة مع مصاحبة الآلة بمفردهم مع تدعيم الباحثة كلما استلزم الأمر ذلك.
- تقسيم الباحثة الفصل إلى مجموعات تغني الأغنية واختيار أفضل المجموعات والتصفيق لها .
- تختار المعلمة أفضل التلاميذ ليغني الأغنية بمفرده ويصاحبها بحركات تعبيرية من ابتكاره .

خطوات التطبيق :

- يغني الأطفال الأغنية مع أداء بعض الحركات التعبيرية التي تعبر عن مضمون كلمات الأغنية من ابتكارهم.
- تختار الباحثة مجموعة من الأطفال كل منهم له حرفه مختلفة وديانة مختلفة والجميع يمثلون شعب مصر؛ تتعاقب أيديهم لتأكيد الوحدة بين مختلف طوائف الشعب .
- وللدلالة علي صوت الكنيسة يقوم أحد الأطفال بالطرق علي آلة المثلث، ويقوم طفل مسلم بأداء الأذان عند طرق طفل آخر بالدف .
- توضح الباحثة أن آلة المثلث وآلة الدف من آلات الباند والتي تتكون من: المثلث، الدف، الجاجل، الكاستنيت، الطبلة، الإكسيليفون؛
أما عن تصنيف آلات الباند فتتقسم من حيث :

- استمرار الصوت : إلي متوقف أو رنان مثل (الكاستنيت؛ المثلث) .
- الطبقة الصوتية : إلي حاد أو غليظ مثل (الطبلة الصغيرة والطبلة الكبيرة) .
- طريقة إصدار الصوت : إلي الطرق مثل(الطبلة؛ المثلث؛ الصنوج؛ الكاستنيت؛ الدف) . الاحتكاك مثل: (الطبلة؛ المثلث؛ الكاستنيت؛ الصنوج) .هز

الآلة مثل: (الدف الأسباني ذو الصفائح [التمبرينو]؛ الجلاجل) .

الهدف الموسيقي :-

- ١- القدرة على غناء الأغنية بطريقة سليمة .
- ٢- معرفة آلات الباند وتصنيفها (تذوق) .

التقييم :-

- قام الأطفال بغناء الأغنية بطريقة صحيحة ،
- وتعرفوا على آلات الباند وأبدوا اهتمام وشغف للعزف على الآلات .

التقويم :-

- تطلب الباحثة من بعض الأطفال أداء إيقاع النوار، والكروش باستخدام آلات الباند.
- تطلب من أحد الأطفال أن يستدير ثم تنقر علي إحدى آلات الباند وتطلب منه ذكر أسم الآلة.
- تطلب من أحد الأطفال أن يغني النشيد ومصاحبا غناؤه بإحدى آلات الباند التي يفضلها .
- تعرض الباحثة بعض الأفعال السلبية والايجابية لأبناء الوطن الواحد، وتتعرف على رأي الأطفال فيها، وتوضح ما يجب أن تكون عليه العلاقة بين أبناء الوطن الواحد.
- وبعد مناقشتهم وتقويمهم لاحظت الباحثة ما يلي :-
 - أن الأطفال لديهم عزيمة قوية على احترام الأماكن المقدسة سواء كانت قبطية أم إسلامية.
 - هذا بالإضافة إلى تعاون الجميع داخل الفصل سواء في العزف الجماعي أو في الغناء الجماعي.

وقد أظهر الأطفال تفوقاً في الغناء، وابتكار حركات تدل علي مضمون الكلمات، بالإضافة إلى أداء الإيقاعات، وابتكار مصاحبة للأغاني، والعزف علي آلات الباند .

الموقف الثالث : تقليد صوت أجراس الكنيسة وصوت المؤذن يردد الأذان . التطبيق :-

تختار الباحثة بعض الأطفال يمسك كل فئة احد آلات الباند ، ومجموعة أطفال أقباط ، ومجموعة أطفال مسلمين .

• إذا عزف الطفل علي آلة المثلث يقف الأطفال المسيحيون ويصفقوا بعلامة  ويجلسون عند انتهاء الصوت .

• إذا عزف طفل علي آلة الدف يقف الأطفال المسلمين يؤدون حركات ابتكارية كأنهم بالجامع .

• إذا عزف طفل علي آلة أخرى من آلات الباند يقف الأطفال الأقباط والمسلمين ويصفقوا.   

الهدف الموسيقي :-

أن يميز الأطفال بين الأداء (المتصل Legato) و(المنفصل Staccato) .

إيقاعي ، تمثيلي حركي ، تذوق .

وهذه الحصة تحقق عدة أهداف هي : إيقاعي ، غنائي ، تذوق ، لعبة موسيقية هدفها التدريب علي الابتكار والتركيز .

الدرس الثاني

التاريخ: ١ / ٣ / ٢٠٠٦ م

زمن الحصة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢/٢ ابتدائي

عنوان الدرس : كلنا إخوة

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

المقدمة :-

يتناول هذا الدرس تنمية قيمة الوحدة الوطنية و(احترام الدين الآخر) من خلال مناقشتهم حول المجتمع المصري والتأكيد علي حسن التعاون والبعء عن التطرف، كما يتناول الدرس غناء نشيد " كلنا أخوة " وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية .

الموقف الأول : غناء أغنية كلنا إخوة .

التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال وجذب انتباههم وتهيئة أذهانهم لموضوع الأغنية عن طريق بعض الأسئلة ومنها: من خلق كل شيء؟ من خلقنا ؟ من أحب إلى الله؛ الذي يكره الناس أم الذي يحبهم ؟ ثم يتم نقد الأفعال الاجتماعية السلبية، والثناء علي الأفعال الإيجابية من حيث التعاون والإخاء بين الناس وأن كلنا لأدم وحواء، وإننا علي اختلاف ديننا إلا أننا مصريين وفي اتحادنا قوة والعكس صحيح .

مثال : في ثورة ١٩١٩ م أتحد كل المصريين أقباط ومسلمين واستطاعوا إضعاف قوة الإنجليز الذين كانوا يحتلون البلاد في ذلك الوقت وكان شعار هذه

الثورة [عاش الهلال مع الصليب].

كلمات نشيد (كلنا أخوة) (•)

ليه نفرق بين الأديان
ليه اللي هيجري نعيش في أمان
مسلم قبطي مصري تمام
نفسنا يبقى في كل مكان

كلنا اخوة في حب الله
والخير يملي الدنيا حياة
إخوات مش شرط الأديان
إنسان شايل الخير جواه

لو فكرنا بحكمة شويا
دا أبونا آدموأمنا حوا
عاشت مصر في كل عصورها
أيام سعد أكيد فكرينها

كل الناس بيقوا ولاد مين
أنتين أصل البني أدمين
كل ولادها يحمووا رايتها
دا تاريخنا ومش ممكن ننسا

الهدف التربوي :-

التأكيد على تنمية روح الوحدة الوطنية .

- ١- تنمية الشعور الديني نحو الخالق، وأن الله هو السلام ويدعونا للمحبة .
- ٢- احترام الغير وتكوين اتجاهها إيجابيا نحو كل الناس من حوله .

خطوات التطبيق :-

- يغني الأطفال لحن الأغنية بالكلام المنظوم كنوع من التأكيد على تنمية روح الوحدة عن طريق الكلمة المنغمة .
- غناء اللحن الأصلي بمقطع (لا) .

(*) تم وضع [إشارة] [تعانق اليدين] كعلامة لهذا النشيد بمجرد رؤيتها يقوم الأطفال بغنائه .

عند بداية كل علامة .

٥- يصفق الأطفال العلامة الإيقاعية (ت ف ت ف) مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف.

٦- توضيح أن النوار ينقسم إلى أربع وحدات متساوية يسمى كل منها بالدوبل كروش وتسمى (ت ف ت ف) بطريقة إيمي باري .

الهدف الموسيقي :-

- إدراك العلامة الإيقاعية () وتعميق الإحساس بها .
- أن يميز الأطفال بين الأداء النبر القوي والنبر الضعيف .
- أن يصفق الأطفال إيقاع الدوبل كروش () بطريقة صحيحة.

الموقف الثالث :

تقوم الباحثة بشرح المقصود بالنبر القوي والضعيف، وأنه يجب وضع هذه العلامة (>) أسفل الإيقاع ذو النبر القوي، أما النبر الضعيف فيوضع أسفله (.) .

التقويم :

- تطلب الباحثة من الأطفال أداء الإيقاع المساوي لأربع وحدات الدوبل كروش
- تطلب من أحد الأطفال غناء جزء من الأغنية ومصاحبتها بنبر قوي .
- يؤدي أحد الأطفال التمرين التالي مرة بالنبر القوي وأخري بالنبر الضعيف :



- يطلب من الأطفال أداء إيقاع (ت ف ت ف) مع توضيح النبر القوي .
- تطلب الباحثة من أحد الأطفال غناء الأغنية مع إبراز النبر القوي عند بداية كل مازورة .

التقييم :-

- ١- لاحظت الباحثة قدرة الأطفال على قراءة نص الأغنية بطريقة صحيحة معتمدين على أنفسهم .
- ٢- لاحظت الباحثة سعادة الأطفال باللعبة وإجادتهم للتمييز بين المثيرات السمعية من حيث القوة والضعف
- ٣- اظهر الأطفال تفوقا في أداء التنويع على الأغنية باستخدام التظليل (P * F) .
- ٤- القدرة على التمييز على النبر القوي والنبر الضعيف .
- ٥- غير انه توجد صعوبة في أداء النبر الضعيف .

الهدف من الحصة :-

غنائي ، تذوق ، إيقاعي .

الدرس الثالث

التاريخ: ٨ / ٣ / ٢٠٠٦ م

زمن الحصّة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢/٢ ابتدائي

عنوان الدرس : "إخوات"

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

الوسائل التعليمية للدرس :

آلة الأكورديون، لوحة إيضاحية تشمل كلمات الأغنية - بطاقات مدون عليها سكتة النوار.

مقدمة :

يتناول هذا الدرس تنمية قيمة الوحدة الوطنية من خلال مناقشة الأطفال حول التأكيد علي حسن التعاون والإخاء بين عنصرى الأمة المسلمين والأقباط، وأن الدين لله والوطن للجميع، كما يتناول الدرس غناء نشيد "إخوات" وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية .

الموقف الأول : تدريس أغنية (إخوات)

التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال وجذب انتباههم وتهيئة أذهانهم لموضوع الأغنية عن طريق بعض الأسئلة ما هي جنسيتك ؟ إذا جاء عدو للوطن هل تدافع عن وطنك سواء مسلم أو مسيحي؟.

كلمات أغنية (إخوات)

مسلمين أقباط
وإيدنا متحدة
والأرض لبنا بساط
مسلمين أقباط

مسلمين أقباط
إن إحنا نتحد
ع الحب والإخلاص
مسلمين أقباط

مسلمين أقباط
والرب عارفينه
هنحارب الأعداء
مسلمين أقباط

مسلمين أقباط
يملي حياتنا أمان
مصر أم الأوطان
مسلمين أقباط

إخوات إخوات
تجمعنا سوا الوحدة
وسمانا دي واحدة
إخوات إخوات

أحبابو أخوات
لبنا هدف واحد
وقلوبنا تتجمع
إخوات إخوات

إخوات إخوات
الكل له دينه
ويمينا حلفينه
إخوات إخوات

إخوات إخوات
نزرع ورد يزهر
تبقى بلدنا الغالية
إخوات إخوات

باري (إس).

الأهداف الموسيقية :

- القدرة علي غناء لحن أغنية أخوات بطريقة صحيحة .
- إدراك العلامة الإيقاعية (م) .
- أن يستطيع الأطفال تميز إيقاع (سكتة النوار) بطريقة صحيحة .
- القدرة علي ابتكار إيقاعات لملو زمن السكتة.

التقويم :

- تسألهم عن شعورهم تجاه زملائهم سواء المسلمين أوالمسيحيين.
- تتقر الباحثة تمرين يتكون من أربع نوارات، ثم تعيده مع إسكات النوار الثالث، وتطلب من التلاميذ ملاحظة الفرق، ثم تطلب منهم إعادة التمرين مع إسكات النوار آخر .

التقييم :

- أظهر الأطفال تفوق واضح عند أدائهم لغناء الأغنية .
- وقد قام الأطفال بأداء التمرين بطريقة سليمة وبصور مختلفة لمكان سكتة النوار .
- استطاع عدد كبير منهم ملو زمن السكتة بالتصفيق بطريقة سليمة.

الموقف الثاني: غناء الباحثة للبيت (الكل له دينه والرب عارفينه) مازورة (٧ = ٨).

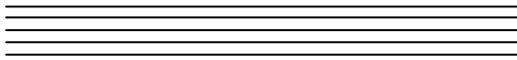
الهدف التربوي:

احترام الأديان السماوية المختلفة.

خطوات التطبيق:

- غناء الأطفال المازورة (٧-٨) بعد الباحثة بالمقطع (لا).
- تقوم الباحثة بعزف وغناء نغمة (صول) وتدريب الأطفال عليها.
- أداء بعض التمارين الغنائية لنغمة صول علي إيقاعات مختلفة عن طريق اللوحة الإيقاعية.
- توضيح الباحثة أن النغمات تدون علي المدرج الموسيقي .

شكل المدرج الموسيقي : خمس خطوط (يشبه أصابع اليد الخمس)؛ تحصر بينها



أربع مسافات.

الهدف الموسيقي:

- إدراك نغمة (صول) وأدائها غنائيا (تدريب صولفائي) .
- معرفة شكل المدرج الموسيقي .

التقييم:

- استطاع الأطفال غناء نغمة صول بطريقة صحيحة بعد التدريب .
- أظهر الأطفال تفوق في إدراك المدرج الموسيقي .

التقويم:

تعرض الباحثة بطاقات مدون عليها المدرج وتطلب منهم توضيح المقصود بالعلامة المدونة.

الدرس الرابع

التاريخ: ١٥ / ٣ / ٢٠٠٦م

زمن الحصة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢/٢ ابتدائي

عنوان الدرس : " أصحاب "

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

الوسائل التعليمية للدرس :

لوحة إيضاحية تشمل كلمات الأغنية — بطاقات مدون عليها سكتة النوار،
وباقى الإيقاعات التي تم تدريسها .

مقدمة :

يتناول هذا الدرس تنمية قيمة الوحدة الوطنية، كما يتناول الدرس غناء
الأغنية "أصحاب" وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية .

الموقف الأول: غناء الأطفال لأغنية " أصحاب " .

التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال عن أهمية التعاون وأثره علي بلدنا .

كلمات أغنية (أصحاب)

يلا يا أحمد وأنت يا جرجس	يلا يا محمود وأنت يا بطرس
يلا نعيش علي طول أصحاب	طول عمرنا إخوات أحباب
عايشين مع بعضينا في مصر	ف المدرسة وف نفس الفصل
وبأيد واحدة جبنا النصر دا	إحنا أخوات من أصل الأصل
يلا يا أحمد وأنت يا جرجس	يلا يا محمود وأنت يا بطرس
يلا نزرع قمحة عيش	نزرع نحصد غيرنا مفيش
عايشين مع بعضينا في مصر	ف المدرسة وف نفس الفصل
وبأيد واحدة جبنا النصر دا	إحنا أخوات من أصل الأصل

الهدف التربوي:

- ١- شرح المعاني التي تتضمنها هذه الأغنية.
- ٢- أداء الأطفال حركات تعبيرية تعبر عن مضمون كلمات الأغنية من ابتكارهم .
- ٣- أن يشعر الأطفال بأنهم إخوة وأصحاب سواء في الفصل بالمدرسة أو الشارع .
- ٤- أن يكون اتجاهها إيجابيا نحو التعاون مع الآخرين؛ فعندما تعاون أبائنا في حرب أكتوبر تم النصر لمصر .
- ٥- تقوم الباحثة بتدريس الأغنية بنفس الطريقة السابقة ويصاحبها بحركات تعبيرية من ابتكاره .

التقويم :

تعرض الباحثة بطاقات مدون عليها علامة البلانش، وتطلب منهم توضيح المقصود بهذا مصطلح هل هو إيقاع أم نغم.

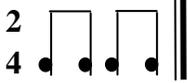
التقييم:

استطاع الأطفال أداء الأغنية بالشكل المناسب.

كما أظهروا تفوقا في أداء إيقاع البلانش.

الموقف الثاني: غناء اللحن الأصلي بمقطع (لا).

(يلا يا أحمد وأنت يا جرجس * * * يلا يا محمود وأنت يا بطرس).



- تصفق الباحثة النموذج الإيقاعي للحن مقطع (يلا يا أحمد)، (يلا يا محمود).
- يستنتج الأطفال النموذج الإيقاعي الذي قامت بأدائه الباحثة .
- يؤدي الأطفال النموذج الإيقاعي (ت ت) حركيا .

الهدف الموسيقي :

التأكيد علي الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة الكروش، والقدرة علي أدائها حركيا.

التقييم :

استطاع الأطفال أداء علامة الكروش حركيا بطريقة سليمة عن طريق المشي.

الموقف الثالث (أداء لعبة موسيقية)

- يمسك طفل مسيحي يد طفل مسلم ويؤرجح أذرعتهما بحيث يهزونها مرة لأسفل ومرة لأعلي، وذلك بمصاحبة أداء الباحثة للحن الأغنية وميزانه $2/4$.
- عندما يتوقف أداء اللحن يتوقف الأطفال وأيديهم لأسفل للاستراحة بعض الوقت .
- تقوم الباحثة بالتأكيد علي إشارة الميزان الثنائي ($\uparrow \downarrow$).
- علي أن توضح الباحثة المقصود بالرقم السفلي والرقم العلوي في الميزان الثنائي وأهمية الخط الفاصل وخط النهاية.
- يقوم بعض الأطفال كل بدوره بكتابة مازورة في ميزان $2/4$.

الهدف الموسيقي :

- إدراك الميزان الموسيقي ($4/2$) والإحساس باللحن الذي ميزانه $2/4$.
- أن يعرف الأطفال إشارات اليد الدالة علي الميزان الثنائي.

التقييم :

- أبدا الأطفال شغفا لأداء اللعبة؛ واستطاعوا أداء إشارات الميزان بمهارة .
- غير أن البعض لم يستطع تأليف مازورة في ميزان ($4/2$) بالشكل الصحيح.

الدرس الخامس

التاريخ: ٢٢ / ٣ / ٢٠٠٦ م

زمن الحصة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢/٢ ابتدائي

عنوان الدرس : (أطفال مصر)

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

الوقت المخصص لتدريس العمل الغنائي : حصتان

الوسائل التعليمية للدرس :

لوحة إيضاحية تشمل كلمات الأغنية، صورة لسعد زغول، وسيد درويش، بطاقات مدون عليها الإيقاعات التي تم تدريسها.

مقدمة :

يتناول هذا الدرس تنمية قيمة الوحدة الوطنية، ودورها في إعلاء شأن الوطن، كما يتناول الدرس غناء أغنية "أطفال مصر" وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية .

الموقف الأول : غناء الأطفال لأغنية " أطفال مصر " .

التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال وجذب انتباههم وتهيئة أذهانهم لموضوع الأغنية عن طريق بعض الأسئلة عن (مشهد ثورة ١٩١٩ من فيلم بين القصرين أو بعض الأفلام الأخرى أو أي فيلم قد شاهده الطفل ..)

كلمات أغنية (أطفال مصر)

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام

حكمة عظيمة قالها أجدادنا وقت تاريخ الكون ما أتسجل

نفدى وطنا بكل دماءنا ومحبتنا لبعض بتفضل

أصل محبة عزة وفاطمة ذى محبة جورج صيام

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام

في ١٩ ثورة سعد جمعت بين أطياف الشعب

مسلم قبطني كان الوعد تحرير مصر وهان الصعب

عدو الأمة أصابه الرعب صاحب الحق ما عمره ينام

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام



الأهداف التربوية :

- ١- شرح المعاني التي تتضمنها هذه الأغنية.
- ٢- تنمية الشعور بالتفاؤل بأن أطفال مصر سوف يظلوا بخير وأمان بفضل وحدتنا الوطنية ضد أي معتدى .
- ٣- تنمية روح التسامح حتى مع الأعداء .
- ٤- تنمية الشعور بالانتماء والافتخار بشخصيات تاريخية لها دور فاعل في تنمية روح الوحدة الوطنية سواء علي مستوي الوطن أو الأمة واتخاذها قدوة .

خطوات التطبيق:

- تعرض الباحثة اللوحة الإيضاحية التي تحتوي علي كلمات الأغنية.
- تقوم الباحثة بتدريس الأغنية بالطريقة المتبعة بالبحث .
- أداء الأطفال حركات تعبيرية تعبر عن مضمون كلمات الأغنية من ابتكارهم.
- تنتقي المعلمة أفضل ثلاث أصوات من الأطفال ليغنوا الأغنية بمفردهم ويصاحبونها بحركات تعبيرية من ابتكارهم .
- يغني الأطفال الأغنية مع مصاحبة غنائهم بتصفيق إيقاع (النوار) .
- تطلب من بعض الأطفال أداء مشهد تمثيلي يعبر عن ثورة ١٩١٩ وترديد الهتاف المميز لها عاش (الهلال مع الصليب) .
- تقوم بعض الأطفال بمشي إيقاع النوار مثل خطوة العسكري .

الهدف الموسيقي :

- القدرة علي غناء الأغنية "أطفال مصر" بطريقة صحيحة.
- التأكيد علي إيقاع (النوار) والتعبير الحركي له.

الموقف الثاني: أداء الأطفال مشهد تمثيلي لتقليد أحداث ثورة ١٩١٩ م.

عند غناء بيت (في ١٩ ثورة سعد جمعت بين أطياف الشعب)

الهدف التربوي :

معرفة نبذة تاريخية عن دور سعد زغلول وسيد درويش خلال ثورة ١٩.

خطوات التطبيق :

- يغني الأطفال اللحن بالكلام المنظوم كنوع من التأكيد علي المعلومات عن طريق الكلمة المنغمة.
- ثم غناء لحن المازورة الأخيرة بمقطع (لا) مع التأكيد علي نغمة (صول)
- استماعا وغناء.
- تقوم الباحثة بعزف نغمة (دو)؛ وتطلب من الأطفال أدائها غنائيا مع الآلة، وبمفردهم.
- ثم تطلب من الأطفال استنتاج الفرق بينها وبين النغمة السابقة من حيث الحدة والغلظ .
- ثم توضح أن نغمة (دو الوسطي) أغلظ من نغمة (صول).
- تطلب منهم رفع اليدين لأعلي عند سماع نغمة (صول)، وخفض اليدين عند سماع نغمة (دو).
- أداء بعض التمارين الغنائية علي هاتين النغمتين .

الهدف الموسيقي :

- إدراك نغمتي (دو)،(صول) وأدائهما غناء (تدريب صولفائي).
- التمييز بين الأصوات الحادة والغليظة (تذوق).

التقويم :

- تعزف لهم الباحثة تمرين موسيقي بسيط يتكون من نغمتي الـ (دو، صول) وتطلب منهم تعيين النغمة (حادّة) و (غليظة) .
- تعزف لهم الباحثة تمرين موسيقي بسيط وتطلب منهم أدائه مرة (حاد) ومرة (غليظ) .

التقييم :

- أظهر الأطفال تفوقا في التمييز بين الأصوات الحادة والغليظة.
- استطاع الأطفال التمييز بين نغمتي (دو) الوسطي، ونغمة (صول).

الموقف الثالث : تصفيق إيقاع المازورة الأولى والثانية.

- بعد الاستماع تطلب الباحثة من الأطفال تحديد الإيقاعات التي تم تدريسها.
- ثم تعرض إيقاعات اللحن علي الأطفال في صورة بطاقات يذكر الطفل الإيقاعات التي تم شرحها والتمييز بينها وبين الإيقاعات التي لم يتم تدريسها .
- يؤدي الأطفال بعض التمارين الإيقاعية الشاملة للعلامات المقررة وذلك باستخدام اللوحة الإيقاعية

الهدف الموسيقي:

مراجعة والتأكيد علي العلامات الإيقاعية (النوار؛ الكروش؛ الدوبل كروش).

التقييم :

- أظهر الأطفال تفوقا في التمييز بين الإيقاعات التي تم تدريسها والتي لم يتم تدريسها من خلال الشكل والصوت (تدريب سمع) .

التقويم :

• يقسم الأطفال هذا التمرين تبعاً للميزان الثنائي:



• يصفق بعض الأطفال التمرين بعد تقسيمه .

الهدف من الحصة :-

غنائي ، تذوق ، تدريب سمع ، تدريب صولفائي ، إيقاعي .

الدرس السادس

التاريخ : ٢٩ / ٣ / ٢٠٠٦ م

زمن الحصة : ٤٥ دقيقة

السنة الدراسية : ٢/٢ ابتدائي

عنوان الدرس : (أطفال مصر)

عدد الأطفال : ٣٩ تلميذ

الوسائل التعليمية للدرس :

لوحة إيضاحية تشمل كلمات الأغنية – آلة الأكورديون .

مفتاح صوت مجسم بالفوم علي كرتون، آلة التسجيل

مقدمة :

يتناول هذا الدرس التأكيد علي تنمية قيمة الوحدة الوطنية عند أطفال الفصل ومنهم إلي إختهم وذويهم من خلال مناقشتهم حول أهمية التعاون بين عنصري

الأمة وأهمية ذلك علي الفرد والمجتمع، كما يتناول الدرس غناء نشيد " أطفال مصر " وأداء الأطفال بعض الأنشطة الموسيقية
الموقف الأول : استكمال الأغنية السابقة (أطفال مصر).
التمهيد :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال وجذب انتباههم وتهيئة أذهانهم لموضوع الأغنية عن طريق بعض الأسئلة من شاهد فيلم (صلاح الدين) ومناقشة الأطفال عن طريق بعض الأسئلة حول كيفية تعامل صلاح الدين مع (عيسي العوام) وهو أحد قواده وكان مسيحي، وكيف تعامل مع إصابة ريتشار قلب الأسد بل والأسري المسيحيين.

كلمات (أطفال مصر)

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام

عهد صلاح الدين أهو شاهد يوم حطين وأخلاقه العالية

يوم النصر دا كله مشاهد نور ودروس لأيامنا الحالية

كفى ساعة العفو لشاب رده لأمة رغم عداؤه للإسلام

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام

يوم العيد الفرحة تعم مسلم قبطي يعيش وسعادة

منبع هذا حنان الأم مصر الحرة جلال ومهابة

والأنبياء حقيقي هداية للإنسان ودا مش أوهام

أطفال مصر بخير وسلام

جيل وأترى يعيش بنظام

الأهداف التربوية :

- تنمية الإحساس بالانتماء نحو الوطن بكل مفرداته، الشعور بالفخر بذلك الوطن
- تنمية روح المشاركة في المناسبات الاجتماعي واحترامها .
- التأكيد علي روح التسامح والإخاء بين عنصري الأمة، حتي نستطيع هزيمة الأعداء.

خطوات التطبيق :

- التأكيد علي غناء الأطفال لأغنية "أطفال مصر" .
- أداء الأطفال حركات تعبيرية تعبر عن مضمون كلمات الأغنية من ابتكارهم.
- يغني الأطفال الأغنية مرة بالنص المنظوم؛ وعند سماع الأمر (Hop) يغني الأطفال اللحن بالمقطع (لا).
- ثم يغني الأطفال اللحن بالكلام المنظوم كنوع من تأكيد المعلومات عن طريق الكلمة المنغمة، عند رؤية صورة (سعد زغول).
- أما عند رؤية صورة (سيد درويش) يغني الأطفال اللحن الأصلي بمقطع (لا) مع مشي الوحدة الإيقاعية (النوار).
- يغني الأطفال الأغنية كاملة مع مصاحبة إحدى آلات الباند بمفردهم .
- يصاحب الأطفال أدائهم بإيقاع البلانث مرة ثم يصمتوا زمن سكتة البلانث (■) مرة أخرى.
- تقوم الباحثة بتوضيح الزمن الذي تستغرقه سكتت البلانث (■)، وأنه مساوي لزمن البلانث الذي يساوي ضعف زمن النوار .

الهدف الموسيقي :

- التأكيد علي إتقان لحن الأغنية.

- التركيز علي الاستماع .
- أن يعرف الأطفال إيقاع سكتة البلاش (■) من حيث الشكل والزمن، وكتابته بطريقة صحيحة .

التقييم :

استطاع الأطفال كتابة علامة البلاش بطريقة صحيحة؛ غير لأنهم وجدوا صعوبة في أداء سكتة البلاش.

الموقف الثاني :

أداء لعبة تجميع الكروت وفيها يقوم كل طفلين بتجميع أكبر عدد من الكروت المدون عليها أشكال إيقاعية ويقوم الأطفال بتقويم زملائهم من حيث :

- تجميع أكبر زمن؛ بناء علي ما تم تجميعه من كروت بالأشكال الإيقاعية.
- ثم تصفيق هذه الإيقاعات بشكل صحيح .

وقد لاقى الألعاب كل الألعاب الموسيقية بل والمواقف التمثيلية استحسان الأطفال وساعد ذلك بشكل ملحوظ في تثبيت المعلومة .

التقويم :

- تعرض الباحثة بطاقات مدون عليها علامة سكتة البلاش تطلب منهم توضيح المقصود بالمصطلح والإيقاع المساوي له .
- تعزف لهم الباحثة تمرين موسيقي بسيط وتطلب منهم تعيين نغمة صول ونغمة (دو) والفرق بينهما من حيث الحدة والغلط .
- تدوين مازورتين في ميزان ٤/٢ .

الموقف الثالث:

- تقوم الباحثة بغناء البيت الأول من الأغنية بمقطع (لا) مرة بسرعة، وأخري ببطء .
- يستنتج الأطفال الاختلاف في السرعة بين المرة الأولى والثانية.

الهدف الموسيقي :

التمييز بين الأداء السريع والأداء البطيء.

التقويم:

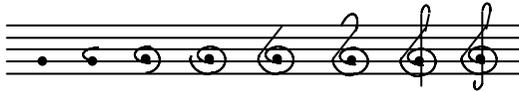
تعزف لهم الباحثة تمرين موسيقي بسيط وتطلب منهم تدوير اليدين علي شكل دائرة بسرعة عند سماع الأداء (السريع)؛ ثم ببطء عند سماع الأداء (البطيء).

التقييم :

أظهر الأطفال تفوقاً في التمييز بين الأداء السريع والأداء البطيء.

الموقف الرابع :

تقوم الباحثة برسم (مفتاح صول) علي المدرج بحيث توضح أنه يبدأ من الخط الثاني للمدرج، ثم يصعد للخط الثالث متجهاً للناحية الشمال، يلمس الخط الثالث ثم ينزل من الناحية اليمني إلى الخط الثالث مكوناً نصف دائرة، ثم ينزل إلى الخط الأول ليلمسه مكوناً ثلاث أرباع دائرة، ثم الصعود لأعلي من الاتجاه الأيسر، ثم الميل قليلاً ناحية اليمين، ثم يلف الخط متجهاً ناحية اليسار قليلاً ثم النزول مرة أخري لأسفل مروراً بنقطة البداية، ثم أسفل المدرج ويرسم هذا الجزء علي شكل حرف (ل) .



وهذه الخطوات كالتالي :

التقييم:

دون في كراستك مفتاح صول .

○ يؤدي أحد الأطفال التمرين التالي مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف :



التقييم:

تعسر بعض الطلاب في رسم (مفتاح صول) بطريقة صحيحة ولكن بالتدريب تم رسمه بالشكل المقبول .

نتائج البحث:

وسوف تتناول الباحثة فيما يلي عرض فروض البحث والتحليل الإحصائي لنتائج البحث وتفسير هذه النتائج، ومناقشتها وفقاً للفروض .

الفرض الأول ونتائجه:

يمكن تنمية روح الوحدة الوطنية باستخدام أغاني مبتكرة لدي أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

١. وقد تم قياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي/ البعدي لاختبار مدي توفر قيمة الوحدة الوطنية باستخدام معادلة الانحراف المعياري بالدرجات المباشرة [٩٧-١٨]:

$$\sqrt{\frac{٤٤}{١-ن}} = ٤$$

حيث ع = الانحراف المعياري .

$$٤٤ = مج ح - \frac{(مج ح)^2}{ن}$$

- مج ح = مجموع الدرجات مباشرة .
 مج ح ٢ = مجموع مربعات الدرجات .
 ن = عدد الأفراد .

جدول رقم (١)

يوضح الفروق بين المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال المجموعة (التجريبية/ والضابطة) في اختبار مدي توفر قيمة الوحدة الوطنية (القبلي/ البعدي):

المجموعة	العدد	الاختبار	المتوسطات	الانحراف المعياري
التجريبية	٣٩	القبلي	٩,١٥	١,٢٢٦
		البعدي	٢٠,٥٤	٢,٧٦١
الضابطة	٣٩	القبلي	٨,٨٥	٢,٥١٩
		البعدي	٨,٧٢	١,٧٦١

درجة الحرية (٧٦)

جدول رقم (٢)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مدي توفر قيمة الوحدة الوطنية (القبلي / البعدي) :

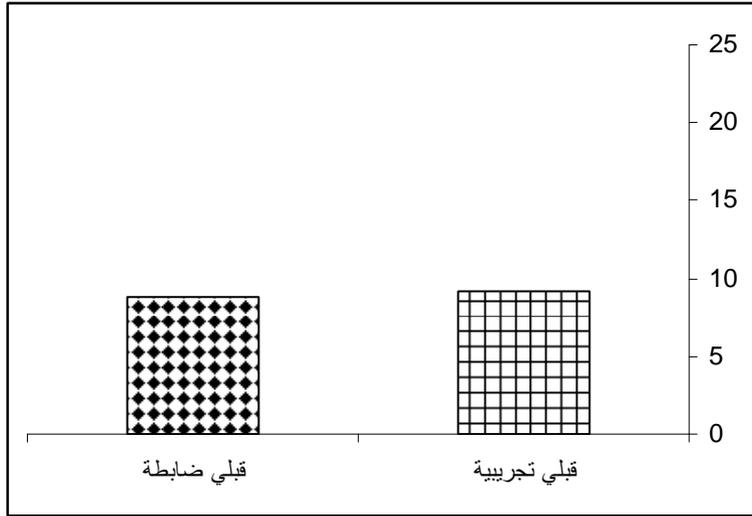
المجموعة	المقارنة	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
التجريبية/ الضابطة	القبلي	.٦٨٦	غير دالة
التجريبية/ الضابطة	البعدي	* ٢٢,٥٤	دالة

* دالة عند مستوى ٠,٠٠١

وينضح من الجداول السابقة:

نتيجة (١):

أنه لا توجد فروق واضحة ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار قيمة الوحدة الوطنية قبل تطبيق البرنامج ويدل هذا على تجانس العينة (أنظر شكل رقم ١)

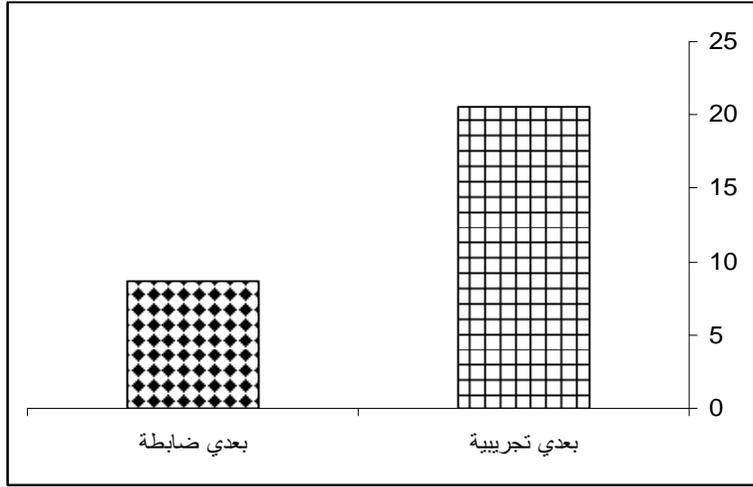


شكل (١)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي (قيمة الوحدة الوطنية)

نتيجة (٢):

أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية في اختبار قيمة الوحدة الوطنية بعد تطبيق البرنامج (أنظر شكل رقم ٢).



شكل (٢)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (قيمة الوحدة الوطنية)

٢. ثم قياس دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث نفسها) في اختبار قيمة الوحدة الوطنية بين التطبيقين (القبلي / البعدي) .

٣. كما تم قياس دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة (نفسها) في اختبار قيمة الوحدة الوطنية بين التطبيقين (القبلي / البعدي) .

وتم استخدام معادلة حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين، وتستخدم هذه المعادلة عندما تجري الاختبارات علي مجموعة من الأفراد ثم نعيد نفس الاختبار علي نفس المجموعة في وقت آخر [١٦-٢٢].

$$\text{معادلة (ت)} = \frac{م ف}{\sqrt{\frac{مج ح ٢ ف}{ن(ن - ١)}}}$$

حيث م ف = متوسط الفروق بين التطبيقين القبلي / البعدي .

، مج ح ٢ ف = مجموع مربعات انحرافات الفروق عن المتوسط .
، ن = عدد العينة .

جدول رقم (٣)

يوضح المقارنة بين دالة الفروق لمتوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية
والمجموعة الضابطة في اختبار قيمة الوحدة الوطنية (القبلي / البعدي) لكل منهما:

المتغير	وجه المقارنة	المجموعة	(ن)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
اختبار قيمة الوحدة الوطنية	الاختبار القبلي /	التجريبية	٣٩	٢٧,٤٣ *	دالة
	البعدي	الضابطة	٣٩	٠,٥٣	غير دالة

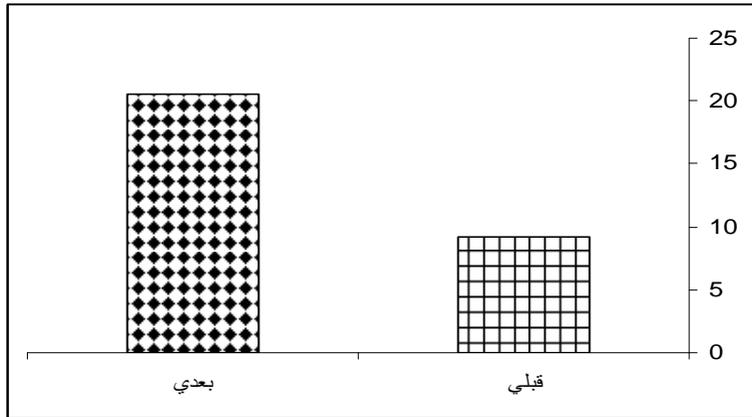
درجة الحرية (٣٨)

* دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)

ويتضح من الجدول السابق :

نتيجة (٣):

أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) بين
متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار قيمة الوحدة الوطنية القبلي /
البعدي لصالح البعدي (أنظر شكل رقم ٣)

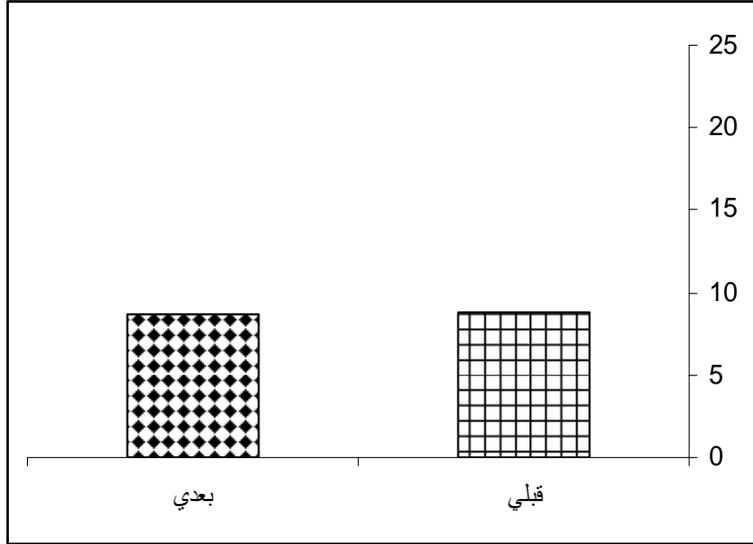


شكل (٣)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي
(قيمة الوحدة الوطنية)

نتيجة (٤):

وهذا يبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في اختبار الوحدة الوطنية القبلي / البعدي (أنظر شكل رقم ٣).



شكل (٤)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي
(قيمة الوحدة الوطنية)

ومن خلال النتائج (١، ٢، ٣، ٤) نكون قد تحققنا من صحة الفرض الأول .

الفرض الثاني ونتائجه:

يمكن رفع المستوي التحصيلي لدي طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية بعد تطبيق البرنامج المقترح .

جدول رقم (٤)

يوضح الفروق بين المتوسطات والانحرافات المعيارية

لدرجات أطفال المجموعة (التجريبية/ والضابطة) في الاختبار التحصيلي (القبلي / البعدي):

المجموعة	العدد	الاختبار	المتوسطات	الانحراف المعياري
التجريبية	٣٩	القبلي	٨,٩٧	١,٥٣
		البعدي	٣١,٦٧	٢,٠٩٤
الضابطة	٣٩	القبلي	٨,٢٨	٢,٩١
		البعدي	٨,١٨	٢,١٠١

درجة الحرية (٧٦)

جدول رقم (٥)

يوضح دالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة

في الاختبار التحصيلي (القبلي / البعدي) :

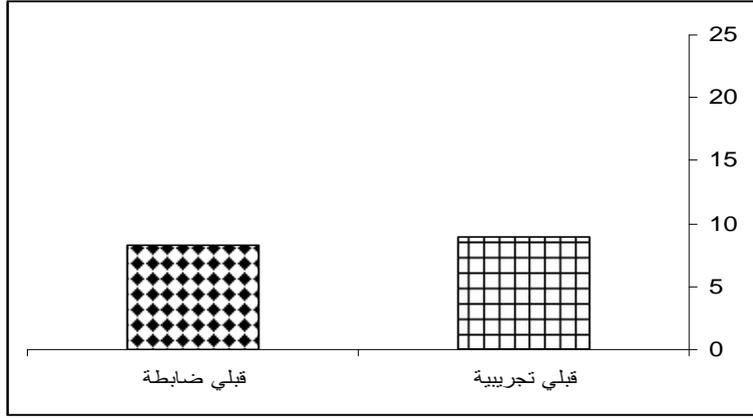
المجموعة	المقارنة	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
التجريبية/ الضابطة	القبلي	١,٣١٥	غير دالة
التجريبية/ الضابطة	البعدي	٤٩,٤٤٤ *	دالة

* دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)

ويتضح من الجداول السابقة:

نتيجة (٥):

أنه لا توجد فروق واضحة ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي قبل تطبيق البرنامج (أنظر شكل رقم ٥).

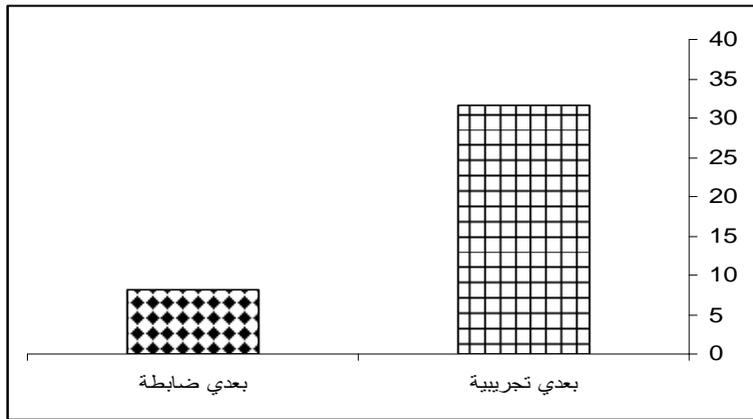


شكل (٥)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي (التحصيل)

نتيجة (٦):

أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي بعد تطبيق البرنامج المقترح (أنظر شكل ٢).



شكل (٦)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (التحصيل)

٤. ثم تم قياس دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية

(عينة البحث نفسها) في الاختبار التحصيلي بين التطبيقين (القبلي / البعدي).

٥. كما تم قياس دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة

(نفسها) في الاختبار التحصيلي بين التطبيقين (القبلي / البعدي).

وقد تم استخدام معادلة الانحراف المعياري لحساب دلالة الفروق لهذا

الفرض أيضا .

جدول رقم (٦)

يوضح المقارنة بين دالة الفروق لمتوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية
والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي (القبلي / البعدي) لكل منهما:

المتغير	وجه المقارنة	المجموعة	(ن)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
الاختبار التحصيلي	الاختبار	التجريبية	٣٩	٨٣,١٧ *	دالة
	القبلي/البعدي	الضابطة	٣٩	٠,٤٤٣	غير دالة

درجة الحرية (٣٨)

* دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)

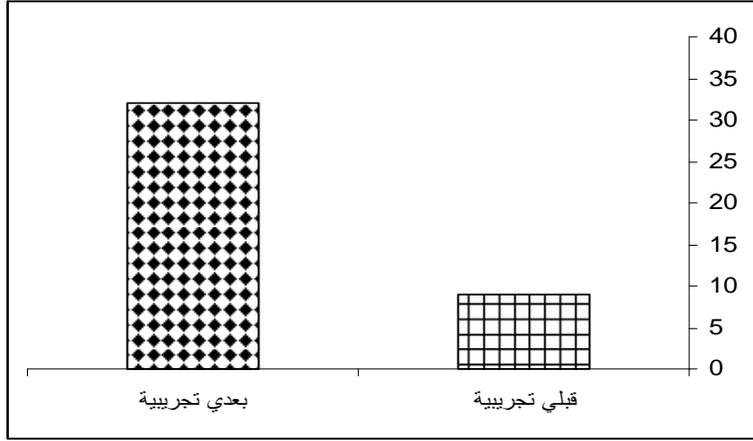
ويتضح من الجدول السابق:

نتيجة (٧):

أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة

التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي / البعدي لصالح البعدي عند مستوى

(٠,٠١) (أنظر شكل رقم ٧)

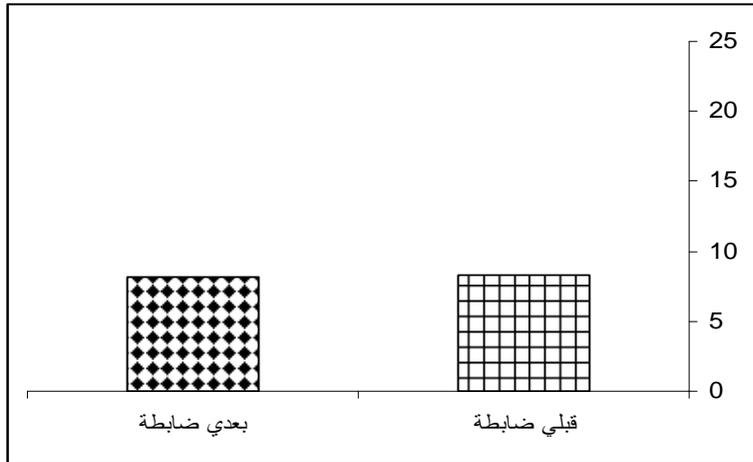


شكل (٧)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي (التحصيل)

نتيجة (٨):

وهذا يبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي القبلي / البعدي (أنظر شكل رقم ٨).



شكل (٨)

يوضح الفرق بين درجات المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي (التحصيل)

ومن خلال النتائج (٥، ٦، ٧، ٨) نكون قد تحققنا من صحة الفرض الثاني .

تفسير النتائج :

باستعراض النتائج التي توصلت إليها الباحثة، يتضح أن البحث قد حقق أهدافه . وأهمها تنمية روح الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني) من خلال بعض الأغاني المبتكرة :

١. تم تخطيط وإعداد برنامج موسيقي لتنمية الوحدة الوطنية من خلال مجموعة أغاني مبتكرة .

٢. قياس أثر البرنامج المعد علي عينة البحث وذلك بتطبيق كل من الاختبار التحصيلي، واختبار مدي توفر قيمة الوحدة الوطنية قبل تطبيق البرنامج المقترح وبعده .

٣. وقد تم التحقق من صحة فروض البحث .

فقد أكدت النتائج مدى تأثير البرنامج الذي أعدته الباحثة في تنمية روح الوحدة الوطنية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي؛ حيث أن هناك أثر له دلالة واضحة في استخدام الأغاني والأنشطة الموسيقية على تنمية هذه القيمة الهامة، كما أكدت هذه النتائج على صحة الفروض التي فرضتها الباحثة .

خلاصة النتائج :

١- تم وضع مجموعة من الأغاني المبتكرة التي يمكن من خلالها تنمية روح الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني) .

٢- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات أطفال (عينة البحث) المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة عند تطبيق اختبار قيمة الوحدة الوطنية

- القبلي / البعدي لصالح المجموعة التجريبية بعد إجراء البرنامج المقترح .
- ٣- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية عند تطبيق اختبار قيمة الوحدة الوطنية القبلي/ البعدي لصالح البعدي .
- ٤- لا توجد فروق دالة بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة عند تطبيق اختبار قيمة الوحدة الوطنية القبلي/ البعدي لصالح البعدي .
- ٥- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة عند تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي / البعدي لصالح المجموعة التجريبية بعد إجراء البرنامج المقترح .
- ٦- توجد فروق داله بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية عند تطبيق الاختبار التحصيلي قبل تطبيق البرنامج المعد وبعده لصالح التطبيق البعدي .
- ٧- لا توجد فروق دالة بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة عند تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي لصالح البعدي .
- ومن هذه النتائج توصلت الباحثة إلى التوصيات التالية .

التوصيات والمقترحات :

من خلال العمل في هذا البحث، وعلى ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة توصى بما يلي:

- ١- يجب إلغاء بند الديانة من البطاقة الشخصية والرقم القومي ويكون اختياري مثل بند أسم الأم، وكثير من الدول الإسلامية والعربية قد قامت بتطبيق ذلك بالفعل وأخرها لبنان .
- ٢- إعداد برامج موسيقية هادفة لتنمية روح الوحدة القومية العربية على نفس منوال البحث الحالي .

- ٣- إعداد أغنيات هادفة إرشادية للأطفال لبحثها من خلال وسائل الإعلام .
- ٤- يجب الاهتمام بتدريس قيمة الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة في مادة (طرق التدريس) والتي تدرس بكليات التربية النوعية، وكلية التربية الموسيقية حتى يمكن تنميتها لديهم وبالتالي يكون من السهل توصيلها إلى الأطفال فيما بعد، حيث أن (فاقد الشيء لا يعطيه).
- ٥- يجب توفير حجرة خاصة يدرس فيها مادة التربية الدينية المسيحية وذلك حتى لا يخرج التلاميذ الأقباط من الفصل حتى لا يتم التدريس لهم في طرقات المدرسة .
 - أو توحيد حصة التربية الدينية على مستوى المدرسة بحيث يتجمع التلاميذ المسلمين في فصل ويتجمع التلاميذ الأقباط في الفصل الآخر .
 - يجب أن يكون بالمدرسة مسجد تعطى به حصة التربية الدينية الإسلامية، ويظل التلاميذ الأقباط في الفصول .
- ٦- يجب إعادة النظر في مناهج التربية الموسيقية المقررة على المرحلة الأولى من التعليم الأساس وخاصة الأناشيد المتضمنة حيث يندر وجود نشيد أو أغنية يتناول موضوعها الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط والذي أرى أنه موضوع هام وحيوي .
- ٧- يجب إدراج مجموعة من الأغاني والأناشيد التي يتناول موضوعها الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط ضمن مقرر مادة عزف الأناشيد بالكليات المتخصصة حتى يستطيع الطلاب الاختيار منها وتقديمها لتلاميذهم فيما بعد
- ٨- يجب الاهتمام بدور التربية الموسيقية وأثرها الإيجابي على الأطفال .
- ٩- لابد من توافر القدر المناسب من التسامح الديني لدي الآباء، فمن حق الطفل أن العيش في مجتمع آمن يتمتع بحرية الأديان، دون الميل إلى

التعصب الديني .

١٠- كما يجب الاهتمام بحجرة التربية الموسيقية من حيث :-

المكان :

حيث لابد من وجود حجرة للتربية الموسيقية في مكان مناسب بالمدرسة فحجرة الموسيقى وان وجدت فهي في كثير من المدارس عبارة عن مخزن أو ما شابه .

الألات :

لابد من تزويدها بالألات الموسيقية المختلفة المقررة لاستخدامها كتطبيق في تعليم العزف أو تربية السمع للطفل، فهناك الكثير من المدارس لا يوجد بها مجرد آلات الباند الإيقاعية.

نظرا لتوفير الكمبيوتر في معظم المدارس يجب توفير عدد من C.D المسجل عليها بعض المواقف الدرامية لمساعدة المعلم في أداء الأنشطة المختلفة لمادة التربية الموسيقية والتي تسهم في رفع وتدعيم روح الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين .

ملاحق البحث

- ملحق ١ موقع مدينة العاشر من رمضان الجغرافي .
- ملحق ٢ خطاب موجه للسيد مدير الإدارة من السيد عميد كلية التربية النوعية .
- ملحق ٣ أسماء السادة المحكمين علي الاختبارين .
- ملحق ٤ استطلاع رأى السادة المحكمين في اختبار القيم .
- ملحق ٥ اختبار مدى توفير قيمة الوحدة الوطنية .
- ملحق ٦ استطلاع رأى المحكمين المتخصصين في مجال التربية الموسيقية .
- ملحق ٧ اختبار تحصيلي في التربية الموسيقية للصف الثاني الابتدائي.
- ملحق ٨ درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار القيم القبلي/ البعدي .
- ملحق ٩ درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي .
- ملحق ١٠ صور للأطفال مع الباحثة أثناء البرنامج المقدم وتعاقد الأطفال الأقباط والمسلمين.

ملحق (١)

الموقع العام لمدينة العاشر من رمضان

تعتبر مدينة العاشر من رمضان من مدن الجيل الأول وتم إنشائها بقرار من رئيس الجمهورية رقم (٢٤٩) لعام ١٩٧٧م، وتقع مدينة العاشر من رمضان على طريق القاهرة الإسماعيلية الصحراوي عند الكيلو (٤٦) من القاهرة وتبعد عن مدينة بلبيس ٢٠ كيلو .

ومدينة العاشر مقسمة إلي مجموعة من الأحياء تشتمل على جميع مستويان الإسكان (اقتصادي - متوسط - فوق المتوسط - فاخر) . بالإضافة إلي الشركات الاستثمارية والمنتجات السكنية .

المخطط العام للمدينة :

تبلغ مساحة الكتلة العمرانية للمدينة ٢٣ ألف فدان وتبلغ المساحة الإجابة ٩٥ ألف فدان .ومن المنتظر أن يصل عدد السكان بالمدينة إلي ٥٠٠ ألف نسمة عند اكتمال نموها .

كما تبلغ مساحة النشاط الخدمي ٤,١ ألف فدان، حيث يوفر التخطيط الحضري للمدينة قطع أراضى للخدمات المختلفة (تعليمية- صحية- ثقافية - دينية - ترفيهية - تجارية) [p.1of 1 ,p.1of 2-19] .

(ملحق ٢)

خطاب موجه للسيد مدير الإدارة من السيد عميد كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية بالمنصورة

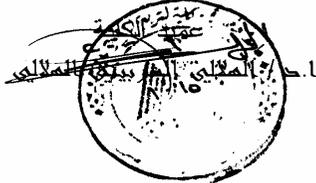
السيد الفاضل / مدير إدارة العاشر من رمضان التعليمية
تحية طيبة وبعد

برجاء التكرم بالموافقة علي تسهيل مهمة الباحثة د . / فاطمة أحمد إبراهيم غريب
المدرس بقسم التربية الموسيقية بالكلية ؛ في إجراء تجربة بإدارتكم الموقرة علي الصف الثاني
الابتدائي - مدرسة المستقبل التجريبية للغات ، وذلك كجزء من دراسة عملية تقوم بها سيادتها
بعنوان :

"برنامج مقترح لتنمية الروح الوطنية لدي أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من
خلال بعض الأغاني المبتكرة "

وتستغرق مدة التجربة شهر ابتداء من ١٥ / ٢ / ٢٠٠٦ بواقع حصتين أسبوعياً ،

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ،،،،



السيد مدير الإدارة
لتسهيل المهمة
AD
١٥ / ٢ / ٢٠٠٦



(ملحق ٣)

أسماء السادة الحكّمين علي الاختبارين .

الاسم	الوظيفة	التخصص
أ. د / إيزيس فتح الله جبراوي	أستاذ دكتور	موسيقى عربية
أ.د / سهير عبد العظيم	أستاذ دكتور	موسيقى عربية
أ. / سيدة سيد بيومي	موجهه	تربية موسيقية
أ. / ثابت محمد عفيفي	موجهه	لغة عربية
أ. / محب السيد فوزي عسل	موجهه	لغة عربية وتربية دينية إسلامية
أ. / حنان فؤاد ميخائيل	موجهه	تربية دينية مسيحية
أ. / شادية	موجهه	البيئة والإسكان
أ. / عبد العزيز	موجهه	دراسات اجتماعية

(ملحق ٤)

استطلاع رأى السادة المحكمين في مدى ملاءمة اختبار قيمة الوحدة الوطنية

اختبار القيم لتلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

صورة لاستطلاع الرأي السادة المحكمين

السيد الفاضل الأستاذ/

تحية طيبة ... وبعد،،،

تقوم الدكتورة/ فاطمة أحمد إبراهيم غريب المدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة بتصميم هذه الأسئلة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه بعنوان "برنامج مقترح لتنمية روح الوحدة الوطنية لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال بعض الأغاني المبتكرة"

الهدف من الاستبيان:

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأى سيادتكم في مدى ملاءمة أسئلة الاختبار لقياس مدى توفر الروح الوطنية لدى الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني الابتدائي) وذلك قبل التطبيق البرنامج المقترح. **المطلوب من سيادتكم:** وضع علامة (x) أمام السؤال الذي ترونه غير ملائم.

الآراء والمقترحات:

إذا كان لدى سيادتكم أية مقترحات بشأن تعديل أحد الأسئلة أو إضافة أو حذف بعضها فالمرجو من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك في نهاية الاستبيان.

والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهود التي تبذلونها إبداء رأيكم، راجية حسن تعاونكم.

والله ولى التوفيق،،،

الباحثة

(ملحق ٥)

اختبار مدى توفير قيمة الوحدة الوطنية

المدرسة :

الاسم :

الصف :

ملحوظة : إذا كنت مسيحي فإن الأسئلة تكون عن إخوانك المسلمين والعكس صحيح .

م	الأسئلة	نعم	لا	أحيانا
١	هل تحرص على تهنئة إخوانك المسيحيين بالعيد؟			
٢	هل تسأل عن زميلك المسيحي بالمدرسة إذا انقطع فترة طويلة عن الدراسة؟			
٣	هل تشارك والدك في الذهاب لعزاء أحد الجيران المسيحيين ؟			
٤	هل تتمسك برد السلام إذا حياك زميلك المسيحي؟			
٥	هل تحسن على الفقراء والمساكين ولو كانوا من ديانة غير ديانتك؟			
٦	هل تشعر بالفخر عند تحية العلم في طابور الصباح بالمدرسة ؟			
٧	هل تؤمن بالله والملائكة والكتب والرسول ؟			
٨	هل تقرا كتاب الله؟			
٩	هل تساعد جارك المسيحي كبير السن في حمل مشترياته عند صعوده السلم؟			
١٠	هل تضع يدك في يد أخوك المسيحي في طابور الصباح؟			
١١	هل تعامل زملائك من الدين الآخر بخلق كريم؟			
١٢	هل تحرص على تقديم أي شيء يحتاجه جارك المسيحي إذا كان باستطاعتك؟			
١٣	هل تحتفل بعيد نصر ٦ أكتوبر؟			
١٤	هل تحتفل بعيد شم النسيم (عيد الربيع)؟			
١٥	هل تأكل حلوى المولد النبوي الشريف ؟			
١٦	هل تحتفل بعيد رأس السنة الميلادية (عيد الميلاد المجيد)؟			
١٧	هل تحتفل بشهر رمضان المعظم وتشاهد الفوايزر ؟			
١٨	هل تحتفل بعيد الأضحى المبارك؟			
١٩	هل تحتفل في المدرسة بالمناسبات المختلفة بالاشتراك في حفلات المدرسة؟			
٢٠	هل تشعر بان الله يحبك ويرعاك؟			
٢١	هل تؤدي واجبك نحو ربك؟			
٢٢	هل تؤدي واجبك نحو الناس في وطنك المسيحي منهم والمسلم؟			
٢٣	هل تساعد أخيك المسيحي في كتابة دروسه إذا كان مريضا ؟			

(ملحق ٦)

استطلاع رأى الحكمين المتخصصين في مجال التربية الموسيقية لدى ملائمة الاختبار التحصيلي اختبار تحصيلي لتلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي صورة لاستطلاع الرأي السادة المحكمين

السيد الفاضل الأستاذ/

تحية طيبة ... وبعد،،،،

تقوم الدكتورة/ فاطمة أحمد إبراهيم غريب المدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة بتصميم هذه الأسئلة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه بعنوان "برنامج مقترح لتنمية روح الوحدة الوطنية لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال بعض الأغاني المبتكرة"

الهدف من الاستبيان:

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأى سيادتكم في مدى ملاءمة أسئلة الاختبار لقياس مدى معرفة الأطفال بالمفاهيم الموسيقية المقررة في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني الابتدائي) وذلك قبل التطبيق البرنامج المقترح.
المطلوب من سيادتكم: وضع علامة (x) أمام السؤال الذي ترونه غير ملائم.

الآراء والمقترحات:

إذا كان لدى سيادتكم أية مقترحات بشأن تعديل أحد الأسئلة أو إضافة أو حذف بعضها فالمرجو من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك في نهاية الاستبيان.

والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهد الذي تبذلونه إبداء رأيكم، راجية حسن تعاونكم.

والله ولى التوفيق،،،،

الباحثة

(ملحق ٧)

اختبار تحصيلي في التربية الموسيقية للصف الثاني الابتدائي

الاسم:

الصف:

المدرسة:

اختبار تحصيلي "تربية موسيقية"

س ١ استمع إلى الألحان الآتية وحدد أسلوب التعبير الموسيقي ثم اختار من بين الأقواس :

- ١- يتميز اللحن بأنه (حاد - غليظ - متوسط)
- ٢- أسلوب أداء اللحن (مترابط - منفصل - متوسط)
- ٣- تدل شدة الصوت على أنه (قوى - خافت - متوسط القوة)
- ٤- يتميز الإيقاع المسموع بان النبر (قوى - ضعيف - متوسط)
- ٥- يتميز اللحن بأنه (سريع - بطيء - معتدل)

س ٢- وصل العلامات الإيقاعية بالسكتة المساوية لها في الزمن:-

♩ ♩

♩ ♩

♩ ♩

س٦: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- يتكون المدرج الموسيقي من ثلاث خطوط ومسافتين .
- ٢- نغمة صول أغلظ من نغمة دو الوسطي .
- ٣- النوار يساوي نصف الكروش .
- ٤- المثلث من آلات الباند .

س٧: **الغناء** : يطلب من كل طفل غناء أحد الأناشيد التي تم تدريسها؛ بمفرده مع ملاحظة مدي تمكنه من غناء اللحن بطريقة سليمة .

س٨: **العزف** : يطلب من كل طفل أداء تمرينا إيقاعيا باستخدام أحد آلات الباند الإيقاعية، وملاحظة أداء الطفل لكل إيقاع، ومدي انتظام الوحدة . ويختار الطفل التمرين من بين عدة تمارين مدونة في أوراق .

س٩: **الابتكار**: ويتم ذلك من خلال ملاحظة الأطفال أثناء الدروس، وعند أدائهم للعزف؛ الصولفيج؛ والغناء .

(ملحق ٨)

درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار القيم القبلي/ البعدي

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الرقم المخصص لكل طالب من المجموعتين
البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	
١٠	٧	١٥	٦	
٨	١٣	٢٠	٦	
٦	٧	٢١	١٠	
٩	٩	٢٤	٩	
٩	٨	٢٣	١٠	
١٠	٨	٢٣	٩	
١٢	٨	٢٢	١٠	
١٠	٩	٢٤	١١	
١٢	٧	٢٠	١٠	
٨	١٢	١٩	٩	
٧	٨	٢٠	٨	
٦	٩	٢٣	١٠	
٥	٧	١٨	٧	
٦	١٠	١٧	٦	
٥	١٣	١٥	١٠	
٧	٩	٢٢	١١	
٨	٧	٢١	١١	
١١	٩	٢٤	٨	
١١	٨	٢٢	٩	
٦	١٣	٢٣	١١	
٩	١٠	٢٠	٧	
١٠	٧	١٧	٩	
٨	١١	١٦	١٠	
٩	٨	٢٣	١٠	
٨	١٢	٢٢	٩	
٨	٦	٢١	٧	
٥	٦	٢١	٨	
٥	٥	٢٤	١٠	
٥	٧	١٥	٩	
٨	١٣	١٧	١٠	
٥	٥	٢٣	٦	
٩	٧	٢٠	١٠	
٩	١١	١٧	٧	
١٠	٥	١٩	٩	
٨	١٣	٢٤	١١	
٦	٩	٢١	٩	
١٠	٨	١٥	١٠	
١٠	٧	٢٠	٨	
١١	١٤	٢١	١٠	

(ملحق ٩)

درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي القبلي / البعدي .

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الرقم المخصص لكل طالب من المجموعتين
البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	
١٠	٩	٢٧	٦	
٨	٧	٢٨	٦	
٦	٨	٣٢	١٠	
٩	١٠	٣٠	٩	
٩	٩	٣٤	١٠	
١٠	١٣	٣٤	٩	
١٢	١١	٣٤	١٠	
١٠	٩	٣٤	١١	
١٢	١١	٣٤	١٠	
٨	٧	٣٣	٩	
٧	٦	٢٨	٨	
٦	٥	٣٠	١٠	
٥	٥	٣٢	٧	
٦	٥	٣٠	٦	
٥	٤	٣٤	١٠	
٧	٦	٣٣	١١	
٨	٩	٣٤	١١	
١١	١٤	٣٠	٨	
١١	١٣	٣٢	٩	
٦	٥	٣٤	١١	
٩	١٢	٣٠	٧	
١٠	١١	٣١	٩	
٨	٧	٣٠	١٠	
٩	٨	٣٣	١٠	
٨	١٠	٣٣	٩	
٨	٧	٣٠	٧	
٥	٤	٢٩	٨	
٥	٥	٣٢	١٠	
٥	٣	٣١	٩	
٨	٧	٣٣	١٠	
٥	٦	٣٠	٦	
٩	١٠	٣٤	١٠	
٩	١٢	٣٤	٧	
١٠	١١	٣٣	٩	
٨	٧	٣٠	١١	
٦	٥	٣٤	٩	
١٠	٩	٣١	١٠	
١٠	١١	٢٨	٨	
١١	١٢	٣٢	١٠	

(ملحق ١٠)

صور للأطفال مع الباحثة أثناء البرنامج المقدم وتعاقد الأطفال الأقباط والمسلمين



أحد الأطفال يؤدي لعبة موسيقية.



مجموعه من الأطفال يؤدون أغنية جماعية ويظهر تعبيرهم عن الوحدة



طفلان يقومان بأداء تمرين إيقاع حركي.



مجموعه من الأطفال يؤدون لعبة موسيقية جماعية.

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى تنمية روح الوحدة الوطنية لطفل الصف الثاني في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي وذلك من خلال بعض الأغاني المبتكرة التي تتناول هذا الموضوع .

وينقسم البحث إلي جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل :

- الدراسات السابقة
- مكانة التربية الموسيقية في التربية .
- الأهداف العامة للتربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي .
- أهداف مادة التربية الموسيقية الخاصة بالصف الثاني الابتدائي .

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل :

البرنامج المقترح الذي أعدته الباحثة ويشتمل على عدة أغاني مبتكرة لتنمية روح الوحدة الوطنية، بالإضافة إلي عدة أنشطة وقد صمم بنظام الحصص الشاملة .

استطلاع رأى المحكمين للبرنامج المقترح ومدى ملاءمته لتنمية روح الوحدة الوطنية لطفل هذه المرحلة .

واختتم البحث بالنتائج التوصيات والمراجع وملاحق البحث ثم الملخص

المراجع

١. مصطفى عبد الرحمن: أناشيد لها تاريخ، لا يوجد دار نشر، القاهرة، ١٩
٢. ديوبولد فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٩.
٣. فاطمة محمد البهنساوي : الاستفادة من أغنية الطفل المصري في تحسين مستوي أداء طالب الكلية علي آلة البيانو، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨.
٤. عائشة صبري - آمال أحمد مختار : طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٧.
٥. نادية عبد العزيز عوض : الطفل والأغنية، دراسات وبحوث عن الطفل المصري والموسيقي، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٢ .
6. Michael Kennedy: The Oxford Dictionary Of Music, Oxford University, Reprinted With Corrections, 1997.
٧. آمال أحمد مختار صادق : أغنية الطفل في وسائل الإعلام؛ واقعها وما يجب أن تكون عليه، بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية،، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٧.
٨. هويدا خليل ومحمد عارف : دور العزف على آلات الباند في الارتقاء بروح الفريق وتنمية المشاركة الجماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، المؤتمر العلمي السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ديسمبر ٢٠٠٣ .
٩. وفاء حسن فريدون : إثراء الحصة الشاملة لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي عن طريق أغاني عربية مبتكرة بمصاحبة أوركسترا، المؤتمر العلمي السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ديسمبر ٢٠٠٣
١٠. داود محمد سمير عبد المحسن : طريقة مقترحة لتحسين الأداء في مادة المصاحبة من خلال تمرينات مبتكرة، نفس المؤتمر .
١١. كاميليا محمود جمال الدين : دور الألعاب الموسيقية الجماعية والغناء في تحسين الانتباه وبعض سلوكيات الطفل المتوحد، نفس المؤتمر .
١٢. مصطفى عبد الفتاح محفوظ : برنامج مقترح لتنقية الذوق الموسيقي في مصر من خلال استخدام آلة البيانو، نفس المؤتمر .

- ١٣ . نوهير محمد عبد القادر : برنامج مقترح لتعليم بعض مهارات البيانو الأساسية لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، نفس المؤتمر .
 - ١٤ . محمد محمود عارف : رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩ .
 - ١٥ . إكرام مطر وأميمة أمين : الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٧٧ .
 - ١٦ . فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، دار الفكر العربي، ط ٣، القاهرة ١٩٧٨ .
 - ١٧ . صلاح الدين محمد أبو ناهية : القياس التربوي، مكتبة الأنجلوا المصرية، القاهرة، ١٩٩٤ .
 - ١٨ . ممدوح عبد المنعم الكنانى: الإحصاء الوصفي والاستدلالي في العلوم السلوكية والاجتماعية، ط ٢، دار النشر للجامعات، القاهرة، ٢٠٠٢ .
19. http://www.urbon-com.m.gov.eg/ramadan_living.asn p.1of 1
p.1of 2 2006 .

