
التقنيات الأدائية لمقطوعة ينطلق بسرعة *Scouting*
في مؤلفة (ست عمليات) آلة البيانو عند هنري كاول*

إعداد

د/داليا إسماعيل محمد

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

أ.د/سامي إبراهيم محمد علي

كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

سحر محمد عبد الجيد سالم

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بالمنصورة

قسم التربية الموسيقية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠١٤

* بحث مستل من رسالة دكتوراه

التقنيات الأداة لقطوعة ينطلق بسرعة *Scouting* في مؤنفة (ست عمليات) آلة البيانو عند هنري كاويل

التقنيات الأدائية لمقطوعة ينطلق بسرعة *Scooting* في مؤلفة (ست عمليات) لآلة البيانو عند هنري كاؤل

إعداد

أ.د/سامي إبراهيم محمد علي* د/داليا إسماعيل محمد** سحر محمد عبد المجيد***

الملخص العربي :

يعتبر هنري كاؤل Henry Cowell (١٨٩٧ - ١٩٦٥) من أهم المؤلفين الموسيقيين الأمريكيين في القرن العشرين و هو رائد من رواد الموسيقى التجريبية له إبتكارات جريئة طموحة واسعة في مجال التأليف الموسيقي لآلة البيانو.

وبالرغم من كون مؤلفات هنري كاؤل لآلة البيانو من الأعمال الموسيقية التي تتسم بالتقنيات الأدائية الغير تقليدية و المعبرة عن تطورات الموسيقى في القرن العشرين لما تحتوي من أساليب أداء مختلفة تتطلب من المؤدي تفهماً و وعياً لأسلوب آدائها غير أنها لم تحظى بالإهتمام الكافي من قبل الدارسين و الباحثين لآلة البيانو مما دعى الباحثة للتفكير في موضوع البحث.

مقدمة

أصبح العالم الموسيقي في القرن العشرين يشع بتياراته و اتجاهاته الفكرية و تجاربه الموسيقية إتسمت بها مؤلفات تلك الفترة و منها ما يتسم بالتقاليد الموروثة بعضها قومي و بعضها الآخر يتسم بالتجريبية.

و يعتبر هنري كاؤل Henry Cowell (١٨٩٧ - ١٩٦٥) من أهم المؤلفين الموسيقيين الأمريكيين في القرن العشرين و هو رائد من رواد الموسيقى التجريبية له إبتكارات جريئة طموحة واسعة في مجال التأليف الموسيقي لآلة البيانو.

الأمر الذي جعل الباحثة تفكر في موضوع البحث للتعرف على مؤلفات كاؤل التجريبية الحديثة و الأساليب الأدائية التي أستخدمها في مقطوعة ينطلق بسرعة *Scooting* من مؤلفة (ستة عمليات) لآلة البيانو للوقوف على خصائصها و الأساليب الأدائية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية لطلاب كليات التربية النوعية.

* كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

** كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بالمنصورة

مشكلة البحث:

بالرغم من كون مؤلفات هنري كاول لألة البيانو من الأعمال الموسيقية التي تتسم بالتجارب والتقنيات العزفية الغير تقليدية والمعبرة عن تطورات الموسيقى في القرن العشرين لما تحتوي من عناصر تأليف وأساليب أداء مختلفة تتطلب من المؤدي تفهماً ووعياً لأسلوب أدائها غير أنها لم تحظى بالإهتمام الكافي من قبل الدارسين والباحثين لألة البيانو مما دعى الباحثة للتفكير في موضوع البحث.

أهداف البحث:

1. التعريف على الخصائص الفنية التي تتسم بها مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول من خلال التعريف النظري والعزفي لها.
2. تصنيف المستوى التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng في مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول.
3. التعريف على الصعوبات العزفية في مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة (ستة عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول وتقديم الإرشادات العزفية المقترحة التي تساعد على أداء المقطوعات المختاره من مؤلفة (ستة عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول.

أهمية البحث:

1. التعرف على الخصائص الفنية التي تتسم بها مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول.
2. تحديد المستوى التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng في مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول.
3. التعرف على الصعوبات والارشادات الادائية المقترحة لتذليل الصعوبات التي اشتملت عليها مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة ست عمليات لألة البيانو عند هنري كاول للوصول الي الاداء الجيد.

أسئلة البحث:

1. ما هي الخصائص الفنية التي تتسم بها مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول.
2. ما هو المستوى التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة ست عمليات المناسبة لمستوي اداء قدرات طلاب كلية التربية النوعية لمرحلتي البكالوريوس.
3. ما هي الصعوبات والارشادات الادائية المقترحة لتذليل الصعوبات التي اشتملت عليها مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة ست عمليات لألة البيانو عند هنري كاول.

إجراءات البحث:

١- منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والذي يعرف بوصف كل ما هو كائن و تفسيره و تحديد الظروف و العلاقات التي توجد بين الوقائع و لا يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات و تبويبها و إنما يتضمن تفسير هذه البيانات و إدراك العلاقات فيما بينهما و إستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة و أبعادها ١.

٢- عينة البحث:

مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng من مؤلفة (ستة عمليات) لآلة البيانو عند هنري كاول.

٣- حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothng مؤلفة (ستة عمليات) لآلة البيانو عند هنري كاول الذي قام بتأليفها عام ١٩١٧م، في الولايات المتحدة الأمريكية في الحقبة التاريخية للقرن العشرين و التي تتكون من اربع مقطوعات.

مصطلحات البحث:

١- التقنية Technique:

مصطلح عام يشير إلى طريقة و أسلوب الأداء سواء عزف أو غناء (أو تلاوة) و يشير بصفة خاصة إلى الجانب الميكانيكي أكثر من الجانب التفسيري أو التعبيري للتنفيذ ٢.

٢- أسلوب الأداء Performance:

هو الصفة المميزة لعزف المؤلف الموسيقية و التي تعد تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه و يوضحه كما يرمز إلى الصفات المميزة في أسلوب كل مؤلفة ٣.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

تعد الدراسات و البحوث السابقة مصدراً هاماً للمعرفة و العلم و تعتبر السراج المنير للباحثين إذ أنها تمكنهم من متابعة الأبحاث التي أنتجها الآخرون و تعرفهم إلى أي مدى ترتبط تلك الأبحاث بدراساتهم و ما هو الاستفادة منها، مما يساعد على تعميق رؤية الباحثين و إمدادهم بالمعلومات

١ - جابر عبد الحميد: أحمد خيرى كاظم - مناهج البحث في التربية و علم النفس - دار النهضة العربية القاهرة- ٢٠٠٢م. ص (١٣٤ - ١٣٥).

٢ - حسام الدين زكريا: المعجم الشامل للموسيقى العالمية، الجزء الأول، المصطلحات و المصنفات - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤م. ص (١٩٠).

٣ Martin, Cooper: The Concise encyclopedia of musicians-Hutchinson of London, Ltd, London. 1978, p.(324).

اللازمة لبحوثهم. وبعد أن قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تتصل مباشرة وغير مباشرة بموضوع البحث الحالي قامت بتصنيف تلك الدراسات السابقة في مجموعات حسب الموضوعات التي تناولتها و تم عرض دراسات كل مجموعة وفقاً لترتيب إجرائها من الأقدم إلى الأحدث وقد جاء التصنيف على النحو التالي:-

• دراسات تناولت بعض مؤلفات هنري كاول لآلة البيانو

الدراسة الأولى:

بعنوان "ذراع هنري كاول الطويلة و إستحداثاته في مجال عزف آلة البيانو المنفرد في القرن العشرين"¹.

Henry Cowell's Long Arm His innovations in Twentieth Century Performance Practice for Solo Piano

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على بعض أعمال هنري كاول لآلة البيانو المنفرد والتي يتضح فيها أستحداثاته كما يقدم بعض المقترحات الخاصة بطريقة أدائها. وقد أشتملت العينة على مؤلفات تحتوي النغمات العنقودية و مؤلفات تستعرض أساليب العزف على أوتار البيانو بدون استخدام لوحة المفاتيح، و أخرى تحتوي على التقسيمات الإيقاعية المعقدة التي تعتمد على معدلات سلسلة النغمات التوافقية (فابريك) و القالب المرن (٦٢ موازير متزامنة) و كذلك بعض طرق التدوين الحديثة التي قام كارل بابنكارها و تعليماته التي تصف طرق الأداء الغربية.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناولها السيرة الذاتية لهنري كاول و سمات أسلوبه، غير أن تلك الدراسة تناولت ذراع هنري كاول الطويلة و إستحداثاته في مجال عزف آلة البيانو المنفرد في القرن العشرين بينما يتناول البحث الراهن التقنيات الأدائية التجريبية في مؤلفة (ست عمليات) لآلة البيانو عند هنري كاول. و ترجع الإستفادة الحقيقية من هذه الدراسة الحالية إلى محاولة التعرف على بعض أعمال هنري كاول لآلة البيانو المنفرد، و التي يتضح فيها أستحداثاته، و بعض طرق التدوين الحديثة التي قام بابنكارها، و تعليماته التي تصف طرق الأداء الغربية و التي عن طريقها يمكن إستخدامها كنموذج لمطوري المناهج الدراسية في يومنا هذا، و التعرف على أسلوبه و الوصول إلى نتائج للإستفادة منها في الإطار النظري للبحث الراهن.

¹Bick Ford, Brainard Joan: Henry Kowell's Long Arm His innovations in Twentieth Century Performance Practice for Solo Piano "Dissertation Abstract International, DMA, Stanford University, U.S.A.1991.

الإطار النظري

• هنري كاول Henry Cowell (١٨٩٧-١٩٦٥)

يعتبر هنري كاول Henry Cowell (١٨٩٧ - ١٩٦٥) من أهم المؤلفين الموسيقيين الأمريكيين في القرن العشرين و هو رائد من رواد الموسيقى التجريبية له إبتكارات جريئة طموحة واسعة في مجال التأليف الموسيقي لألة البيانو.

الإطار التطبيقي

• مدخل الإطار التطبيقي

بعد ان قامت الباحثة بتقديم البحث وعرض اهدافه واهميته ومشكلته في المبحث الاول من الفصل الاول والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث في المبحث الثاني في ذات الفصل، قامت بعرض المفاهيم النظرية المرتبطة بالدراسة وسرد للسيرة الذاتية لهنري كاول في الفصل الثاني .

وفي هذا الفصل تستعرض الباحثة الاطار التطبيقي:

- الدراسة الوصفية (التحليل النظري والعزفي) للعينات المختارة مقطوعة ينطلق بسرعة Scoothing من مؤلفة ست عمليات لالة البيانو عند هنري كاول والتي تتناسب تقنياها مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية .
 - استمارة لاستطلاع آراء الخبراء والاساتذة اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في تحديد المستوي التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول .
 - التحليل النظري والعزفي لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول والتي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات بكليات التربية النوعية.
 - استمارة لاستطلاع آراء الخبراء والاساتذة اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات العزفية التي اشتملت عليها مقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول والتدريبات والارشادات العزفية المقترحة لتذليل صعوباتها .
- وفيما يلي الاجراءات التي اتبعتها الباحثة في هذا المبحث :

اولاً: تحديد الطبعة الموسيقية :

تعددت دور النشر التي تناولت نشر مقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لالة البيانو عند هنري كاول ، وقد تمكنت الباحثة من الحصول علي الطبعة الاصلية للمدونة الموسيقية لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لالة البيانو عند هنري كاول التي الفها عام ١٩١٧ في الولايات المتحدة الامريكية حيث قامت بنشرها مؤسسة دار النشر للموسيقى عام ١٩٢٢ بنيويورك في الولايات المتحدة الامريكية وهي من دور النشر ذات المستوي الفني الرفيع في نشر التراث الموسيقي

لمدونات المؤلفات الموسيقية في الولايات المتحدة الأمريكية حيث ساهمت في نشر العديد من الاعمال الموسيقية لكبار المؤلفين الموسيقيين العالميين

ثانياً: تحديد المستوى التعليمي للمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول .

قامت الباحثة باستطلاع آراء الخبراء والاساتذة اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في تحديد المستوى التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية .

ومن نتيجة استطلاع آراء الخبراء يمكن تحديد المستوى التعليمي لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول علي النحو التالي:

مقطوعة تتناسب مع طلاب مرحلة البكالوريوس :

إتفقت آراء الخبراء علي ان :

مقطوعة Scooting ينطلق بسرعة تتفق مع المستوى الادائي للفرقة الرابعة بمرحلة

البكالوريوس حيث حصلت علي نسبة تكرارية (80 %) من مجموع آراء الخبراء .

ثالثاً : الدراسة المسحية الوصفية لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لهنري كاول :

وقد اعتمدت الباحثة في التحليل النظري والعزفي علي العناصر التالية :

١. التحليل النظري للصياغة :-

اشتمل علي (التونالية - الميزان - السرعة - النسيج - القالب - الطول البنائي) ، وكذلك العنصر اللحني - العنصر الايقاعي - والهارموني - الخطوط الاضافية وتغيير المفاتيح .

٢. التحليل العزفي :-

واشتمل علي المصطلحات الادائية والتعبيرية والتقنيات العزفية التي اشتمل عليها كل

مقطوعة وفيما يلي عرض للاطار النظري والعزفي لمقطوعات العينة :

المقطوعة الرابعة بعنوان ينطلق بسرعة Scooting .:

النموذج التالي يوضح السطر اللحني الأول من مقطوعة ينطلق بسرعة Scooting .



شكل رقم (١) يوضح السطر اللحني الأول من مقطوعة ينطلق بسرعة Scooting .

التعريف بالمقطوعة :-

جاءت المقطوعة تماثل المقطوعات الموسيقية التي إستخدمها المؤلفين الأمريكيان في أفلام الكرتون للأطفال المعبره عن القطة والفار (تم جيرى) وفي شكل إنطلاق سريع لكليهما في محاولة هروب احدهما من ايداء الاخر ، حيث يكن كل منهما للأخر عداء فطريا بداخله ، جاءت الصياغة اللحنية للمؤلفة في شكل نغمات هارمونية وتألقات متلاحقة في اليدين تؤدي بسرعة ، تصاحب صياغة لحنية في السطر العلوي وهو يعتبر اللحن الأساسي في المؤلفه أما السطر الاوسط والسطر الأخير فهما مصاحبات هارمونية عباره عن نغمات هارمونية علي أبعاد ثالثات متكرره في شكل باص أرضية تؤديها اليد اليمنى أما اليد اليسرى فتؤدي مسافا هارمونية علي بعد الخامسة تتحرك في شكل كروماتك لمسافات مختلفة أو في شكل نغمات صاعدة كروماتيكيه مع نغمة متكرره في شكل بدل نوت

التحليل البنائي:-

- التونالية :- دليل المقام يشير إلي فا # الصغير ولكن حقيقة الأمر فهي في إزدواجية هارمونية مقامية، ليس لها مركز تونالي ثابت.
- الميزان:- $\frac{3}{8}$ وهو ميزان ثلاثي بسيط.
- السرعة:- Scooting ويعني الإنطلاق بسرعة.
- الصيغة:- ثلاثية A-B-A2.
- النسيج:- هوموفوني.
- الطول البنائي:- ٦٩ مازوره.
- الأقسام الرئيسية:-
 - القسم الأول :- من مازوره ١ إلي مازوره ٢٧ .
 - القسم الثاني :- من مازوره ٢٨ إلي مازوره ٤٠ .
 - القسم الثالث :- من مازوره ٤١ إلي مازوره ٦٩ .
- العنصر اللحني:-

جاءت الصياغة اللحنية للمؤلفة في ثلاث أقسام:-

- القسم الأول من مازوره ١ إلي مازوره ٢٧:-

عباره عن لحن قائم علي التأخير للنبر يظهر فيه إستخدام الكروماتيكية بكثره يصاحبه نغمات هارمونية علي بعد ثالثة متكرره في الخط الاوسط تشكل مع الخط اللحني العلوي هارمونات متكرره كبديل نوت ، أما اليد اليسرى عباره عن مسافات علي أبعاد الخامسة تتحرك هبوطا في شكل كروماتيكي ، الصياغة مدونة علي مفتاحي فا - فا .

- القسم الثاني من مازوره ٢٨ إلي مازوره ٤٠:-

انتقلت الصياغة اللحنية فيه إلي الجزء الأوسط وتتكون من ست نغمات تتحرك في حركة سلمية هابطة أو في حركة كروماتيكية صاعدة وهابطة يعلوها مسافات هارمونية علي بعد ثالثة أما

السطر الأدنى تمثل نغمات مفردة قافزه علي أبعاد مختلفة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع إستكاتو كأنها قفزات متتالية.

■ القسم الثالث :- من مازوره ٤١ الي مازوره ٦٩ .

هو إعادة حرفية للجزء الأول .

• التدوين الموسيقي:-

جاء التدوين الموسيقي في الصياغة اللحنية باستخدام مفتاحي (فا - فا).

تغيير الميزان:-

جاءت الصياغة اللحنية في ميزان واحد ثابت طوال المؤلفه وهو ميزان $\frac{3}{8}$ وهو ثلاثي بسيط.

العنصر الهارموني:-

جاءت الصياغة اللحنية في شكل هوموفونية تشتمل علي هارمونيات متنافره ليس لها مركز تونالي ولا ترابط بين بعضها الآخر، يظهر فيها عنصر التكرار كبديل نوت والمسافات المتنافره واستخدام الكروماتيكية بكثره مما جعل المؤلفه تتسم بللا مقامية.

العنصر الإيقاعي:-

جاء العنصر الإيقاعي بنماذج إيقاعية منتظمة ولم يظهر فيها تقسيمات إيقاعية غير منتظمة أو مقابلات وإنما ظهر عنصر تأخير النبر في الصياغة مع وجود تعدد في الإيقاعات للأسطر اللحنية داخل الموازير.

الحليات:-

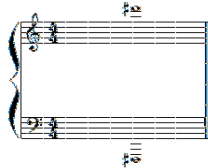
لم يظهر في المؤلفه حليات أو زخرفة لحنية.

البدال:-

لم يحدد أماكن استخدام البديل وترك ذلك لحرية العازف.

النطاق الصوتي:-

بلغت اقصى درجة في المقطوعة نغمة فا # فوق خطوط مدرج فا في اليد اليمنى وأدنى نغمة نغمة فا # في الخطوط الإضافية في مدرج فا في اليد اليسرى والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢) يوضح النطاق الصوتي في مقطوعة ينطلق بسرعة Scooting .

التلوين الصوتي والمطلحات الأدائية والتعبيرية:

يتوقف الأداء الجيد علي قدرة العازف علي اداء التلوين الصوتي التعبيري للاصطلاحات الأدائية ، وهذا يتوقف علي تفهم الحقائق المرتبطة بكل اصطلاح فنجد أن المؤلفه تشتمل علي الاصطلاحات الاتية.

جدول رقم (١) يوضح المصطلحات الخاصة بدرجة التلوين الصوتي في مقطوعة ينطلق بسرعة Scooting .

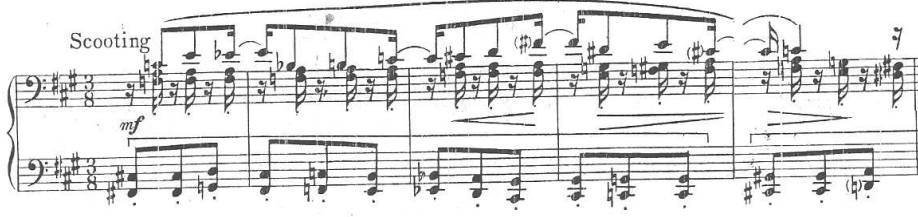
م	المصطلح	المعني
١-	pp	اختصار لكلمة ويعني pianissimo الأداء بأكثر رقة وخفوتا.
٢-		رسم لاصطلاح اكسنت ويعني الضغط الثقيل
٣-	Mf	يعني الاداء نصف شدة او شدة معتدلة وهو اختصار لكلمة mezzo fort
٤-		رسم لاصطلاح ديمونودو dim وهو اختصار لكلمة diminuendo, ويعني التدرج في تناقص شدة رنين الصوت يعني التدرج من القوة الي الخفوت.
٥-	F	اختصار لكلمة Fortissimo ويعني الاداء باكثر شدة ورنين قوي.
٦-	Mp	اختصار لكلمة mezzo piano ويعني نصف ليونه.
٧-		رسم لاصطلاح كريشندو يعني التدرج من الخفوت الي القوة .
٨-		رسم لاصطلاح ديمونودو dim وهو اختصار لكلمة diminuendo, ويعني التدرج في تناقص شدة رنين الصوت يعني التدرج من القوة الي الخفوت.
٩-		هو رسم لاصطلاح الكريشندو واليمونودو معا وهو يعني التدرج صعودا في شدة النغمة يليها التدرج في خفوت النغمة
١٠-	P	اختصار لكلمة ويعني piano ويعني صوت خافت لين - ضعيف
١١-		هي اطالة مدة النغمة او السكتة وهي اختصار لكلمة corona
١٢-	Laet time to coda	هو اصطلاح يعني اخر مره لحد ظهور الكودا
١٣-	Fin	هو اصطلاح يعني ختام او نهاية.

الصعوبات العزفية التي إشتملت عليها المقطوعة:-

بعد التحليل النظري والعري للمؤلفة الموسيقية تمكنت الباحثة من تحديد الصعوبات العزفية التي إشتملت عليها وهي علي النحو التالي:-

• التقنية الأولى :-

صياغة لحنية يصاحبها هارمونييات في اليدين تؤدي بأسلوب التضاد الزمني والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣) صياغة لحنية يصاحبها هارمونييات في اليدين تؤدي بأسلوب التضاد الزمني.

وصف التقنية:-

بنيت المؤلفة علي تقنية واحدة تتكرر علي نغمات مختلفة وهو عبارة عن خط لحنية يصاحبه هارمونييات في اليدين تؤدي بأسلوب التضاد الزمني تبدأ الحركة العزفية باليد اليسرى مع بداية النبر الايقاعي يليها الخط اللحني وهارمونييات اليد اليميني في تضاد زمني تتسلسل نغماته بشكل تاخير نبر (سنكوب).

الموقف التعليمي:-

التدريب علي أداء صياغة لحنية يصاحبها هارمونييات في اليدين تؤدي بأسلوب التضاد الزمني .

الهدف التعليمي:-

إتقان أداء صياغة لحنية يصاحبها هارمونييات في اليدين تؤدي بأسلوب التضاد الزمني

متطلبات الأداء:-

يتطلب أداء التقنية ايضاح الخط اللحني المتسلسل مع الهارمونييات المصاحبة في اليد اليميني بالإضافة علي الخط الايقاعي المنتظم وهارمونيياته التي علي بعد خامسة المتكرره في شكل باص ارضيه علي نغمات مختلفة .

ولإتقان ذلك تقترح الباحثة التدريب علي كل خط علي حده مع الخطوات الاتية:-

تدريب مقترح رقم ١ :-

اداء الخط اللحني الاساسي والشكل التالي يوضح التدريب :-



تدريب مقترح رقم (١) يوضح اداء الخط اللحني الاساسي.

الارشاد العزفي :-

١. التعرف علي نغمات التدريب وما تشتمل عليه من علامات تحويل.
٢. مراعاة بداية التمرين بسكة دبل كروش مما يترتب عليها تاخير النبر طوال الخط اللحني.
٣. الاداء خاضع لقوس لحني ممتد الذي يتطلب عزف النغمة الاولى بوزن ثقل الذراع ثم تسلسل النغمات صعودا وهبوطا فوق سير الخط اللحني علي تعزف النغمة الاخير به بالقوي بخفة ورفع الرسغ قليلا الي اعلا.

تدريب مقترح رقم ٢ :-

تثبيت اصابع اليد اليمني علي المصاحبات الهارمونية المتكرره المصاحبة للخط اللحني الاساسي والشكل التالي يوضح ذلك.



تدريب مقترح رقم (٢) يوضح تثبيت اصابع اليد اليمني علي المصاحبات الهارمونية المتكرره المصاحبة للخط اللحني الاساسي.

الارشاد العزفي :-

١. تؤدي الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع (استاكاتو) Staccato باستخدام (النقطة) ان تعزف النغمة برقة وخفة علي ان تختصر القيمة الزمنية للعلامة الايقاعية بمقدار النصف والنصف الاخر في شكل سكتة تعادل القيمة المختصرة.
٢. يراعي في اداء النغمات المزدوجة ان تظهر بقوه لمس واحدة وفي تكامل صوتي.

* استطلاع آراء الخبراء و الأستاذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في الصعوبات والتقنيات والإرشادات العزفية في مقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لآلة البيانو عند هنري كاول.

وقد جاءت نتيجة الإستطلاع آراء الخبراء في التقنيات والارشادات العزفية المقترحة الأدائية التي وضعت لتذليل صعوبات تقنيات العينة المختارة من مؤلفة ست عمليات لآلة البيانو عند هنري

كاؤل بنسبة ٩٠% من مجموع آراء الخبراء وقد أفادت أن تلك التقنيات والارشادات المقترحة من قبل الباحثة تساعد علي تذليل الصعوبات الأداية وتؤدي إلي تفهم أسلوب الحركة العزفية واكتساب المرونة العضلية اللازمة للأداء السلس وتحقيق الهدف التعليمي التي وضعت من أجله.

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث معبره عن الاجراءات البحثية التي اتبعتها الباحثة للاجابة علي اسئلة البحث وقد جاءت النتائج علي النحو التالي:

١. الدراسة المسحية (النظرية والعزفية) لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات لآلة البيانو عند هنري كاؤل عاملا مساعدا لتوضيح الخصائص الفنية للمقطوعات ، وهي مرتبطة بالأداء الجيد من الناحية النظرية ، والأداية التكنيكية ، والتعبيرية ، وتساعد علي اداء العمل الفني بصوره متكاملة.
٢. نتيجة استطلاع آراء الخبراء في المستوى الادائي لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات اتفقت آراء الخبراء علي انها تتناسب مع مرحلة البكالوريوس بنسبة ٨٠% ، التدريبات والارشادات العزفية والأداية المقترحة لمقطوعة ينطلق بسرعة من المؤلفة وتعتبر عاملا يساعد علي اتقان التقنيات وتذليل صعوبات وقد اتفقت آراء الخبراء علي ذلك بنسبة ٩٠%.

توصيات البحث

١. توصي الباحثة بالاهتمام بدراسة المقطوعات المختارة من مؤلفة ست عمليات لآلة البيانو عند هنري كاؤل لتناسبها مع المستوى الادائي لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا حيث تشتمل علي تقنيات اداية تتناسب مع طلاب المرحلتين البكالوريوس والدراسات العليا وان تقنياتها تساعد علي تنمية المهارة العزفية لدارسيها حيث تعتبر تقنيات متقدمة مصاغة باسلوب موسيقي القرن العشرين وتختلف عن الاسلوب المعتاد في المناهج الدراسية لآلة البيانو لطلاب كليات التربية النوعية .
٢. توصي الباحثة بالاهتمام بالدراسة المسحية والتدريبات التمهيدية المقترحة للبحوث المتعددة لآلة البيانو لما لها من اثر كبير في تقريب المفاهيم النظرية والتطبيقية للتقنيات العزفية والتي يمكن ان تعتبر مرجعا فنيا لاسلوب اكتساب فنيات الاداء لتلك التقنيات علي آلة البيانو

4. Scooting

The musical score for 'Scooting' is presented in a grand staff format. The right hand (treble clef) plays a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is marked in the third system. The dynamics then shift to pianissimo (*pp*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*m*) in the fourth system. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the fifth system. The title 'Scooting' is written above the first staff.

شكل رقم (٤) يوضح المدونة الموسيقية لقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة ست عمليات

لآلة البيانو عند هنري كاول .

التقنيات الأدائية لمقطوعة ينطلق بسرعة Scouting في مؤلفة (ست عمليات) لألة البيانو عند هنري كاول

The musical score consists of five systems of music for piano. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "Last time to Coda". The third system continues the piece. The fourth system features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *p* dynamic and an *a tempo* instruction. The fifth system concludes with a *rit.* marking, a *D.C.* (Da Capo) instruction, and a *Fine* marking. A Coda section is indicated by a diamond symbol and the word "CODA." at the beginning of the final system.

تابع شكل رقم (٤) يوضح المدونة الموسيقية لمقطوعة ينطلق بسرعة من مؤلفة

ست عمليات لألة البيانو عند هنري كاول .

*Performance Techniques for scooting composition
in Six Ings for Henry Cowell's Piano*

Abstract

And we consider Henry Cowell (1897 - 1965) one of the most important American composers of the twentieth century and he is a pioneer of experimental music and he has bold ambitious innovations and wide in the field of musical composition for piano instrument.

Although the compositions of Henry cowell for piano instrument from musical compositions which characterized with performance techniques Unconventional And expressing the developments in the music of the twentieth century which contain difference performance styles which require from performed student understanding for performance style However they did not receive enough Interest by scholars and researchers for the piano, which push the researcher to think on the research subject.