استخدام زخرفة زهرة اللوتس في عمل تصميم داخلي للمسكن

إعداد

علياء بنت علي محمد عباس مختار

أستاذ مساعد السكن وإدارة المنزل

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٣٢) ـ أكتوبر ٢٠١٣

استخدام زخرفة زهرة اللوتس في عمل تصميم داخلي للمسكن

إعداد

علياء بنت علي محمد عباس مختار*

ملخص البحث:-

يتناول البحث بالدراسة استخدام زخرفة زهرة اللوتس في عمل تصميم داخلي للمسكن ، حيث احتوى البحث على المنهجية والدراسات المرتبطة والاستعراض المرجعي وأحتوى البحث على الإطار النظري الذي يحتوي على زهره اللوتس والتصميم الداخلي وعناصره كما تناول البحث تجربة الباحثة وأشتمل على الدراسة التطبيقية للباحثة ومن هنا لاحظت الباحثة إن قطع الأثاث تفتقر إلى رؤية جديدة معاصرة مما دعي إلى اختيار شكل زخرفي نباتي وجد في الطبيعة كأحد الحلول الجمالية في دراسة الشكل المتكون وهو زخرفة زهرة اللوتس ، لما لها من شكل جمالي وإبداعي في نفس الوقت.

وعليه يمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:-

١. هل يمكن استخدام وحدة زخرفة زهرة اللوتس كمدخل لتصميم وتأثيث المسكن؟
٢. هل الشكل الجمالي والإبداعي لزهرة اللوتس تسهم في ابتكار تصميمات أثاث الحجرات المختلفة؟
٣. ما مدى الإمكانيات التشكيلية والوظيفية لتطويع تصميم وتأثيث مفردات مسكن معاصر باستخدام زخرفة زهرة اللوتس؟

أهداف البحث:-

يهدف البحث إلى :-

١. التعريف بأهمية تصميم داخلي وتأثيث مسكن باستخدام أحد الحلول الجمالية الفنية (زهرة اللوتس).
٢. التعريف بالزخرفة (زهرة اللوتس) ودورها في تأثيث المسكن.
٣. إلقاء الضوء على أهمية شكل زهرة اللوتس كزخرفة في تصميم داخلي وتأثيث لمسكن بأثاث قائم في أشكاله وبنائيته على أشكال زهرة اللوتس.

أهمية البحث:-

تكمن أهمية البحث في:-

١. إلقاء الضوء على أهمية زخرفة زهرة اللوتس في الطبيعة النباتية.

* أستاذ مساعد السكن وإدارة المنزل

٢. تصميم داخلي وتأثيث مسكن بأسلوب جديد قائم على أساس وحدة زخرفة زهرة اللوتس.
٣. توظيف برامج الرسم بالحاسب لتحقيق استخدام وحدة زخرفة زهرة اللوتس في عمل تصميم داخلي للمسكن.

فروض البحث:-

١. إمكانية تصميم داخلي باستخدام وحدة زخرفة زهرة اللوتس.٢. تأثيث مسكن بأثاث سهل ومتطور وبألوان مختلفة قائم على الشكل الجمالي والإبداعي لوحدة زخرفة زهرة اللوتس.

منهج البحث:-

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ، أما المنهج الوصفي التحليلي فهو الذي يقوم على أساس دراسة الواقع أوالظاهرة ، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها ، أما التعبير الكمي فيعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى. (عبيدات وآخرون،٢٠٠٥)

والبحث التجريبي لايقف عند مجرد وصف موقف أو تحديد حالة ، ولا يقتصر نشاطه على ملاحظة ما هو موجود ووصفه، بل يقوم عن عمد بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكي يتحقق من كيفية حدوث شرط أو حادثة معينة،ويحدد أسباب حدوثها، فالتجريب هو تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لحادثة ما،وملاحظة التغيرات الناتجة في الحادثة نفسها وتفسيرها. (مختار،٢٠١١)

ويقصد به إجرائياً تحليل زهرة اللوتس ، والتعرف على الشكل الجمالي لها ،وتصميم داخلي وأثاث مبتكر للباحثة قائم على استخدام زخرفة زهرة اللوتس.

حدود البحث:-

١. زخرفة زهرة اللوتس.
٢. تقتصر المجالات على حجرات المعيشة ، حجرة الاستقبال ، صالون ، مكتبة للقراءة.
٣. برنامج الحاسب الآلي للتصميم(الثري دي ماكس،فوتوشوب).

أدوات البحث:-

١. برنامج الرسم بالحاسب الآلي(ثري دي ماكس 3DMAX10 الذي يعمل على تصميم الأشكال الثلاثية المجسمة وإظهارها في أربع لوحات،فوتوشوب Photoshop الذي يعمل على تلوين الشكل وإعطائه خامات معينة.

المقدمة:-

رسم الفنان المصري القديم جميع النباتات الموجودة في بيئته الزراعية والموجودة في الصحاري المصرية بالإضافة إلى نباتات الغابات الاستوائية ، وأستخدم بكثرة الزخارف المأخوذة من زهرة اللوتس "البشنين"والبردي والليلاك وسعف النخيل وأوراق وعناقيد العنب واللبلاب والأنتيمون ، والزهيرة (الروزتا). (أحمد،١٩٩٢)

الفراعنة هم أقدم الحضارات ، ويتألف طراز التزيين والزخرفة لديهم من مركبات لأجسام رمزية متناسقة مع كتابات هيروغليفية ولقد اعتاد الفراعنة أن يسجلوا زخارفهم على الأعمدة والجدران حيث اعتادوا تسجيل الأحداث اليومية والمناسبات الدينية وتعطي الاكتشافات التي جرت صورة عن الغنى بالألوان الذي يميز زخارفهم،ولقد وظف الفراعنة أشكالا مستوحاة من مملكة النباتات ومملكة الحيوان وأشهر هذه العناصر زهرة اللوتس التي اعتبرت رمزا لقوة الموت والحياة من جديد،تلك القوة التي تظهر كل سنة من خلال تعاقب الفصول. (محمد،٢٠١١)

أخذ الإنسان المصري منذ فجر التاريخ بأسباب التطور الرقي ، حيث سلك العديد من سبل المعرفة وسخر الكثير من الإمكانات الطبيعة المتاحة في سبيل حياة أفضل فأنتقل بحياته من البدائية والفطرية إلى المدينة والمعرفية وأصبح إنساناً مفكراً ومنتجاً ملماً بأسرار كونه وقد بلغت الفنون المصرية درجة عالية من القوة لم تبلغها فنون أي شعب من الشعوب في ذلك الزمن ، وقد عبر الفنان المصري أدق تعبيرعن البيئة المصرية وشخصيتها،وحضارتها وتقاليدها ومعتقداتها الدينية لذلك كان لهذه العقائد والتقاليد طقوس خاصة وشرائع شملت معظم نواحي الحياة للروح والجسد والموت والبعث غير ذلك،الأمر الذي كان له الأثر الأكبر على الفنون المصرية بأنواعها وأكسب طابعاً خاصاً ومتميزاً حيث ظهرت بعض أنواع الزخارف والنقوش المشهورة التي كانت تستخدم في البناء واعتمدت جميعها على زخارف نباتية مختلفة أهمها أوراق البردي وزهرة اللوتس المشهورة والتي كانت في ذلك الوقت والتي زين بها أكثر المعابد والأعمدة وجدران الأبنية المختلفة إضافة إلى رؤوس بعض الملوك والملكات والرسوم الآدمية ورموز الآلهة. (خنفر،٢٠٠١)

أهتم المصريين القدامى بزخارف الجدران والأسقف والأرضيات ولم يتركوا مسطحاً دون دراسة مستفيضة،كما أهتم المصريون القدماء بصناعة الأثاث وانعكس ذلك على ماتركوه من أعمال خشبية مثل المقاعد،الأسرة،مساند الرأس ،الخزانات ، المناضد ولقد وصلت صناعة الأثاث لدى المصريون القدماء إلى درجة عظيمة من التقدم والابتكار الذي أهتم في المقام الأول بالصفة التشريحية لجسم الإنسان وخير مثال على ذلك السرير الملكي الذي اعتمد في تصميمه على استخدام العناصر الطبيعية مثل الأرجل التي صنعت على شكل مخلب حيوان وشكل المسطحات الزخارف النباتية وصناعة الملة من ضفائر الحبال المجدولة والمستخرجة من الألياف النباتية.

كذلك اهتموا بالمقعد(الكرسي)حيث يراعى في تصميمه مكونات الجسم البشري من حيث إستداره القاعدة وانحناءة الظهر وتقوس الأرجل وشغل مسطحاته "الأرجل ،الرؤوس، الظهر"بأعمال

التطعيم المختلفة (العاج ،الأبنوس،الذهب،الفضة ،الأحجار الكريمة)،كما أنه أعطى الأثاث العصر صفة الفخامة والبريق وذلك باستخدام دهانات التذهيب ذات الثراء والفخامة. (عبدالجليل،٢٠٠٦)

كما تتميز الزخارف الإغريقية بصفة عامة بالرشاقة والنحافة واستخدموا الخطوط المنحنية والحلزونية بكثرة ولكن في بساطة وحساسية زخرفيه وجمالية متميزة ويظهر أثر الفن المصري القديم بالنسبة لوحداتها والنباتية منها بوجه خاص كما تأثرت الزخارف الإغريقية أيضاً بفنون كريت ،بلاد فارس وبين النهرين والشام وخاصة الفينيقي والكنعاني وهذه كلها متأثرة أصلاً بالفن المصري القديم ،وأخذ الإغريق عن الفن المصري القديم ،زهور اللوتس ،والبردي والأنتيمون والزهيرة والبلاب وأوراق وعناقيد العنب. (احمد،١٩٩٢)

ويذكر(محمد،٢٠١١) مميزات الفن المصري القديم حيث استخدام الأزهار المختلفة المشهورة في ذلك الوقت في زخارفهم حيث ترسم مفتوحة ومقفولة كالبردي واللوتس والبشنين واستخدموا تمثيل الحوادث اليومية على جدران المعابد على هيئة أشرطة مزخرفة أشرطة بالحفر البارز أوالغائر أومنقوشة وتمثل جميعها حياة الملوك والأمراء في حروبهم أو حياتهم العامة ، وكانت المباني والعمارة بشكل عام مرتفعة جداً حيث يبلغ ارتفاع الأعمدة في المعابد من٤٠إلى٦٠قدم ولها أشكال خاصة مستمدة من النباتات كالبردي والنخيل أومن زهور اللوتس والبشنين واستخدام الكتابة الهيروغليفية في المعابد والمقابر موضحة انتصاراتهم وفتوحاتهم،واستخدموا الألوان الأصفر والأحمر الزاهي والأسود والأبيض والأزرق والبني في عهد الدولة القديمة وفي المتوسطة استخدموا الأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر النحاسي والأزرق السماوي.

واستخدموا التذهيب في صناعة الأثاث في الدولة الحديثة وكانت زخارفهم تحدد بألوان قاتمة لتأكيد خطوطها واستخدموا العناصر النباتية والزهور والخضروات والفواكه كعناصر تجميل على وحدات الأثاث ووحدات النحت كما أتخذ زهرة اللوتس بالذات كعنصر زخري في بالإضافة إلى براعم زهرة اللوتس أيضاً وأوراقها وكما يبدو أنها كانت من العناصر المحببة لدى الفنان المصري القديم بالإضافة إلى زهرة الأقحوان والعنب والنخيل وتختلف اللوتس الأشورية عن المصرية بضخامة أوراقها والمبالغة في انحناءة إطرافها وفتحاتها الواسعة والخطوط المزدوجة المحددة للوراق والخطوط المحددة لكاس الزهرة وفتحاتها كذلك وتلون الأشورية بالأزرق والأبيض البني بينما تلون الزهرة المصرية بالأخضر والصفر والأحمر. (خنفر،٢٠٠١)

والعلم يبدأ بنظرياته وقوانينه ومعادلاته ثم يتطور بطبيعته الحال مع تطور الحياة إلى نظريات وقوانين ومعادلات أخرى أما الفن فيبدأ مسيرته ببعض الأعمال الفنية ، ثم يتغير بطبيعة الحال مع تغير الحياة إلى أعمال فنية أخرى لها لون مغاير، فالفن من وظيفته إثراء الحياة وتنويعها بينما العلم من وظيفته تصويب الحياة وتصحيحها. (خميس ،١٩٩٥)

مدرسة الباوهاوس هي تلك المؤسسة الهامة التي تأثرت بالاتجاه الألماني للصناعات فقد زادت من التأكيد على تلاحم الفن والتكنولوجيا ومن مأثورات القائمين على أمر تلك المؤسسة الفن هو العمل الجيد الصنع هناك أعمال جميلة السبب الأساسي بجمالها أنها صممت على أساس من المنطق

وعلى مبادئ الوجود المنطقي للأشياء قوانين الطبيعة للمواد المصنوعة منها مع الدقة في التعبير واستخدام الكميات الضرورية فقط من تلك المواد. (مهدي،١٩٩٥)

كما أستخدم المصريون العناصر الزخرفية المختلفة المعروفة في ذلك الوقت في الزخارف حيث رمها بطريقة مفتوحة ومقفلة كالبردي واللوتس والبشنين والأقحوان والنخيل والخضرة والفواكه والقصب،كما استخدموا العناصر الهندسية الخط بأنواعه والنقطة للتعبير عن الحياة اليومية على شكل أشرطة مزخرفة بالحفر الغائر والنافر وخاصة حياة الملوك ومعاركهم وانتصاراتهم أو صيدهم وحياتهم اليومية ، كما استخدموا العناصر الآدمية ورموز الآلهة واستخدموا العناصر الحيوانية مثل الطيور والحشرات والزواحف واستخدام الكتابة الهيروغليفية في المعابد والقبور التي كانت تحكي قصص انتصاراتهم وفتوحاتهم كما استخدموا بشدة الألوان الأصفر والأحمر الزاهي والأسود والأبيض والأزرق الفيروزي والأخضر النحاسي والأزرق السماوي واستخذوا التذهيب في صناعة الأثاث وفي الدولة الحديثة كانت زخارفهم تحدد بألوان قاتمة لتأكيد خطوطها.

مشكلة البحث:-

نشأت علاقة بين الفنان المسلم والزخرفة النباتية وتعد الزخارف النباتية أكبر دليل على ابتعاد المسلمين عن محاكاة الطبيعة فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفيه مجردة حيث لايكاد يظهر منحنية وقد يظهر بينها زهور ووريقات لها براعم وقد تخرج تلك الغصون من جذع شجرة أوساق أإناء أومن أغصان أخرى وتمتد على هيئة أقواس أوثنيات أو التواء أو حلزون في أطراد وتشابك أو تقاطع في العمارة الحديثة،كما أستعمل الفنان المسلم زخارف نباتية أخرى أقرب إلى الطبيعة ومن أهمها عناقيد العنب وأوراق الأكانتس وأنواع مختلفة من الشجيرات والأوراق والأزهار. (الدرايسة،الهادي،٢٠١٠)

إن صناعة الأثاث كانت مزدهرة عند المصريين القدماء وقد وصلت تلك الصناعة في الدولة القديمة درجة عالية من الدقة والذوق وأقد أستخدم الأثاث على اختلاف أنواعه مثل الأسرة والمناضد والكراسي والخزائن والصناديق وتوابيت الموتى ومما لاشك فيه أن المصريين هم أقدم الشعوب التي تداولت أشغال النجارة رغم ندرة الأخشاب في البلاد في ذلك الوقت وتدل الآثار الخشبية الباقية على مر الزمن على أن أكثر التراكيب الصناعية المعروفة قد استخدمت في صناعة الأثاث وتستعمل في جميع أنحاء العالم ومازالت كالخدش والنقر واللسان والغنفاري والدسروغير ذلك وهنالك أفخر أنواع الأثاث وجدت في القبور الفرعونية وأهمها مجموعة أثاث الملك توت عنخ آمون كما أن النقوش والرسوم الموجودة على جدران بعض المقابر تدل على أعمالاً صناعية مختلفة ومن بينها صناعة النجارة حيث تبين هذه الرسومات عمالاً يقومون بصناعة أسرة ومقاعد بأرجل تشبه حوافر الحيوان أو مخالبه وانتقلت فكره هذه الأرجل الحيوانية من بلد إلى بلد آخر ولاتزال تلك الأرجل تستعمل إلى يومنا هذا مثل الأثاث الانجليزي والألماني والايطالي. (محمد،٢٠١١)

كما أتخذ أيضاً العناصر النباتية والزهور والخضروات والفواكه كعناصر تجميل على وحدات الأثاث ، واتخذ زهرة اللوتس بالذات كعنصر زخرفي بالإضافة إلى براعم زهرة اللوتس أيضاً

أوراقها وكما يبدوأنها كانت من العناصر المحببة لدى الفنان بالإضافة إلى براعم زهرة اللوتس أيضا وأوراقها،وكما يبدو أنها كانت من العناصر المحببة لدى الفنان المصري القديم بالإضافة إلى زهرة الأقحوان والعنب والنخيل، واتخذ الطيور والحيوانات والإنسان نماذج لنقوشه الملونة والمحفورة ومن الألوان المحببة لدى الفنان المصري القديم:الأزرق والحمر والأحمر المائل للبني والبني والأخضر المائل للأزرق والأصفر بدرجاته. (محمد،٢٠١١) ومن هنا لاحظت الباحثة إن قطع الأثاث تفتقر إلى رؤية جديدة معاصرة مما دعي إلى اختيار شكل زخرفي نباتي وجد في الطبيعة كأحد الحلول الجمالية في دراسة الشكل المتكون وهو زخرفة زهرة اللوتس ، لما لها من شكل جمالي وإبداعي في نفس الوقت.

وعليه يمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:-

١. هل يمكن استخدام وحدة زخرفة زهرة اللوتس كمدخل لتصميم وتأثيث المسكن؟

٢. هل الشكل الجمالي والإبداعي لزهرة اللوتس تسهم في ابتكار تصميمات أثاث الحجرات المختلفة؟

٣. مامدى الإمكانيات التشكيلية والوظيفية لتطوير تصميم وتأثيث مفردات مسكن معاصر باستخدام زخرفة زهرة اللوتس؟

أهداف البحث:-

يهدف البحث إلى :-

١. التعريف بأهمية تصميم داخلي وتأثيث مسكن باستخدام أحد الحلول الجمالية الفنية(زهرة اللوتس).

٢. التعريف بالزخرفة (زهرة اللوتس) ودورها في تأثيث المسكن.

٣. إلقاء الضوء على أهمية شكل زهرة اللوتس كزخرفة في تصميم داخلي وتأثيث لمسكن بأثاث قائم في أشكاله وبتائيته على أشكال زهرة اللوتس.

أهمية البحث:-

تكمن أهمية البحث في:-

١. إلقاء الضوء على أهمية زخرفة زهرة اللوتس في الطبيعة النباتية.

٢. تصميم داخلي وتأثيث مسكن بأسلوب جديد قائم على أساس وحدة زخرفة زهرة اللوتس.

٣. توظيف برامج الرسم بالحاسب لتحقيق استخدام وحدة زخرفة زهرة اللوتس في عمل تصميم داخلي للمسكن.

فروض البحث:-

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس وفقا لأراء المحكمين.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم وفقا لأراء المحكمين.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين .

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم وفقا لأراء المحكمين .

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات) وفقا لأراء المحكمين .

منهج البحث:-

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ، أما المنهج الوصفي التحليلي فهو الذي يقوم على أساس دراسة الواقع أوالظاهرة ، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها ، أما التعبير الكمي فيعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى. (عبيدات وآخرون،٢٠٠٥)

والبحث التجريبي لا يقف عند مجرد وصف موقف أو تحديد حالة ، ولا يقتصر نشاطه على ملاحظة ما هو موجود ووصفه، بل يقوم عن عمد بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكي يتحقق من كيفية حدوث شرط أو حادثة معينة،ويحدد أسباب حدوثها، فالتجريب هو تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لحادثة ما،وملاحظة التغيرات الناتجة في الحادثة نفسها وتفسيرها. (مختار،٢٠١١)

ويقصد به إجرائياً تحليل زهرة اللوتس ، والتعرف على الشكل الجمالي لها ،وتصميم داخلي وأثاث مبتكر للباحثة قائم على استخدام زخرفة زهرة اللوتس.

حدود البحث:-

١. زخرفة زهرة اللوتس.

٢. تقتصر المجالات على حجرات المعيشة ، حجرة الاستقبال ، صالون ، مكتبة للقراءة.

٣. برنامج الحاسب الآلي للتصميم(الثري دي ماكس،فوتوشوب).

أدوات البحث:-

١. برنامج الرسم بالحاسب الآلي(ثري دي ماكس 3DMAX10 الذي يعمل على تصميم الأشكال الثلاثية المجسمة وإظهارها في أربع لوحات،فوتوشوب Photoshop الذي يعمل على تلوين الشكل وإعطائه خامات معينة.

مصطلحات البحث:-

١. **المسكن** : Residence

وهو المكان الذي تقيم فيه أفراد الأسرة،وتربط بينهم روابط وعادات،وتنبت فيه وتنمو العلاقات الأسرية بين الأفراد بعضهم ببعض،وبين أفراد الأسرة والآخرين، وهو أيضاً الذي يشعر فيه الفرد بالأمان،ويسعد فيه بممارسة هواياته،كما يتم فيه الحفاظ على ممارسة العادات والتقاليد. (مختار،٢٠١١)

المسكن يعرف بأنه"البناء الذي يأوي إليه الإنسان ويشتمل هذا البناء على كل الضروريات والتسهيلات والتجهيزات والأدوات والأجهزة التي يحتاجها أويرغبها لضمان الصحة والسعادة الاجتماعية له وللعائلة". (الخضري وآخرون، ١٩٩٩)

وتقصد به إجرائياً التصميم الداخلي للمسكن وتأثيثه باستخدام أحد الحلول الجمالية للطبيعة وهي،(زهرة اللوتس) وذلك باستخدام الشكل الجمالي لوحدة زخرفة الزهرة.

٢. **زهرة اللوتس** : Lotus flower

اللوتس نبات بري وزراعي ساقه منتصبة له فروع كثيرة وأزهاره صفراء زاهية اللون زهرة اللوتس يعلوها بعض البقع الحمراء،ونبات اللوتس يعلو من ١٥سم إلى٣٠سم،وأزهار اللوتس أزهار رقيقة لا تحتمل النقل من مكان لآخر وكذلك فإن قطفها يسبب موتها بسرعة وزهرة ،وزهرة اللوتس تكبر مع ضوء الشمس وتنبت في البرك الساكنة المياه وفي المستنقعات وعلى سطح المياه الهادئة وفي سفح التلال الصحراوية وتعد من أعظم الأزهار كمالاً.

المصدر: http://www.hesn-3.com/vb/hesn12147/#ixzz1sDq7aggA

ويقصد بها إجرائياً استلهام وحدة زخرفة زهرة اللوتس الجمالية لتصميم مفردات أثاث داخلية تحقق وظيفة الاستخدام الأمثل في المساحة المتاحة داخل المسكن.

٣. **التصميم الداخلي** : Interior Design

وهو فن معالجة الفراغ أوالمساحة وكافة أبعادها بطريقة تشمل جميع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى ، وهو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفاصيلها وخاصة الداخلية منها وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهو المعرفة الخالصة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب أغراضها وبالألوان وكيفية استعمالها واختيارها في المكان وكذلك بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته. (عبيد،٢٠٠٥)

وهو ذلك التخصص الذي يتعامل مع الفراغات الداخلية ؛لإيجاد الجو المناسب للفراغ،وتحقيق الراحة النفسية لمستخدميه؛وذلك بتوزيع عناصر التصميم الداخلي توزيعاً متناغماً وهي :اللون،الضوء،الأثاث،الشكل،المواد. (الساعاتي،١٩٩٧)

وفي هذا البحث يقصد به إجرائياً التصميم الداخلي للمسكن وتأثيثه باستخدام(زهرة اللوتس) ، وذلك بأسلوب جمالي حديث.

٤. **الأثاث** : Furniture

الأثاث هو القطع القابلة للنقل والتحريك كالأسرة والكراسي والطاولات في الغرفة أو البيت أو المكتب ويقصد بها الوحدات النفعية المستعملة في تأثيث المنزل(كرسي ، طاولة ، دولاب). (Oxford Word power,2002)

وتقصد به إجرائياً بأن وحدة الأثاث تمثل زخرفة زهرة اللوتس بأبعادها الثلاثية.ويعتمد الأثاث على الفك والتركيب؛ تبعاً للمساحة وللحجرات والغرض الوظيفي داخل المسكن.

الدراسات والبحوث المرتبطة

يتناول الدراسات والبحوث وهي:-

١. **دراسة جودة.دعاء عبدالرحمن محمد(٢٠٠٠):بعنوان"القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث"** ،بهدف التوصل لتحقيق التكامل بين القيم الجمالية والأساليب التكنولوجية في التصميم الداخلي للتنفيذ بالخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث الحديث . وتوصلت الباحثة إلى أن الخامات متعددة المصادر توحي للفنان بأن للخامة دور أساسي مؤثر في عملية التصميم،توصلت النتائج وأن الخامات مصدر لانهائي لإلهام المصمم وتوحي ألوانها وقيمها السطحية وخواصها بابتكارات عديدة واكتشاف معالجة جديدة للخامة وإنتاج تصميم متميز،كما أن لكل خامة حدودها وإمكانياتها ،كما أنه لابد من السعي وراء تحقيق التكامل بين القيم الجمالية للتصميم والأساليب التكنولوجية للتنفيذ بالخامات الحديثة .

٢. **دراسة جوهر.حمدي سيد محمد(٢٠٠٣): بعنوان "دور التكنولوجيا المتقدمة في تطوير تصميم الأثاث الحديث في مصر"**،رسالة ماجستير،تهدف الدراسة إلى التعريف بأنواع ومكونات الأثاث من جميع الاتجاهات بالإضافة إلى الشروط الواجب توفرها في أثاث المسطحات من وظيفة إلى متانة إلى شكل ، ثم تتناول المميزات العامة لأثاث المسطحات المتعدد الأغراض وإمكانية الفك والتركيب أو متعدد الوظيفة والامتداد الرأسي والأفقي لأثاث المسطحات ويدرس تطور الأثاث على مر العصور التاريخية في القرنين التاسع عشر والعشرون وتتناول أنواع الأخشاب المستخدمة في صناعة الأثاث والتطور التاريخي للدائن وأنوعها،وإلقاء الضوء على أهم الأنواع المستخدمة في تصنيع الأثاث وتتناول مفهوم التكنولوجيا المتقدمة وأنواع المكملات في التكنولوجيا الحديثة. ومن نتائج البحث إمكانية الحصول على أكثر من ميزة في أثاث المسطحات مثل الأثاث المتعدد الأغراض والامتداد الرأسي والأفقي له ،كما يمكن فكه وتركيبه وتخزينه بسهولة، وان معظم الأثاث القديم يشترك في العديد من الصفات كأنواع الدهانات المستخدمة ،والأخشاب المستخدمة في تصنيعه،أو الأسلوب المتبع في التصميم ،والأسلوب التكنولوجي المتبع في التجميع.

٣. **دراسة شوقي.إسماعيل(٢٠٠٣):بعنوان"الجذور المشتركة للأشكال الأساسية(المربع والمثلث والدائرة)** ونظريات التصميم تهدف الدراسة إلى دراسة الأشكال التي تناولتها مدرسة الباوهاوس وهي من أشهر المدارس وأوسعها صيتاً وانتشارا حيث ذكر ذلك مؤسسها والترجروبيوس . وكان من أهم

نتائج الدراسة على الرغم من مرور أكثر من ثمانين عاماً على تأسيس مدرسة الباوهاوس إلا أنها كانت ولازالت في توافق مع الارتقاء والإعلان تصميم الأثاث ينتمي إلى مدرسة الباوهاوس.

٤. **دراسة تركستاني.نهلة محمد موسى(٢٠٠٥):بعنوان"القيم الجمالية للزخارف الإسلامية ذات العناصر المزوجة واستلهامها بإمكانيات الكمبيوتر في تصميم وطباعة معلقات نسيجية معاصرة"**، رسالة ماجستير،تهدف الدراسة إلى طباعة معلقات نسيجيه مبتكرة مأخوذة من الفنون الفاطمية ، وتستخدم الوسائل والتكنولوجيا الحديثة من خلال دراسة القيم الجمالية المأخوذة من زخارف الفن الإسلامي المعاصر لعمل تصميمات معاصرة تصلح للطباعة الرقمية.وتكمن أهمية الدراسة في تحليل وتوصيف زخارف الفن الإسلامي وربطه بالتكنولوجيا الحديثة ،حيث يعمل على التجميع بين الأصالة والحداثة،وتعمل على إيجاد وابتكارخصائص متنوعة،ويساعد على ابتكار وتنفيذ تصميمات متخصصة بالطباعة مما يؤثر إيجابيا في تطوير تعليم مواد الطباعة في كليات وأقسام الفنون الإسلامية التربوية ،وعمل حلول جديدة للتصاميم باستخدام الحاسوب(الكمبيوتر)وذلك لإثراءأقسام التصميم الطباعي،ولقد أظهرت الدراسة من خلال مقارنة الحلول التصميمية المبتكرة باستخدام الكمبيوتر والتصميمات التي تنفذ باليد وذلك لما توفره من إمكانيات فنية وملمسيه وتوفير الوقت والجهد مما أثرى مجال التصميم الطباعي،ومن خلال استخدام التكنولوجيا للطباعة في طباعة التصميمات تبين أهميته في الحصول على التأثيرات الملمسية واللونية وذلك بسرعة قياسية وجودة عالية.

٥. **دراسة فرغلي.ياسر علي معبد (٢٠٠٦):بعنوان"فلسفة التكرار في التصميم الداخلي"**،بهدف تقنين عملية التكرار وأنواعه في التصميم الداخلي وبيان العلاقة بين صور التكرار وعناصر التصميم الداخلي وتحديد أهمية التكرار فيه وتوصل إلى نتائج من أهمها أن الفنان استلهم أساليبه التكرارية في معظم أعماله من الطبيعة فجاءت تكرارات الفنان البدائي جامدة ، ويتم تقسيم التكرار في الزخرفة إلى أشكال هندسية بسيطة ورسومات للإنسان والحيوان وتكرارات محفورة أو مطعمة كما أن التكرار تم إيجاده بكثرة في الحضارة المصرية القديمة بكل عناصرها وجدت التكرارات الزخرفية في مختلف الحرف والصناعات البدائية أهمها المنسوجات والسلال المزخرفة والفخار والمشغولات البرونزية المعدنية والحفر على الخشب.

الإطار النظري:-

١.التصميم الداخلي:-

مفهوم التصميم الداخلي :-

التصميم الداخلي هو عملية التكوين والابتكار أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أومدلول.والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم ، والتصميم يتدخل فيه الفكرالإنساني والخبرات الشخصية. (خوري وآخرون، ٢٠٠٩)

وهو عبارة عن التخطيط والابتكار بناء على معطيات معمارية معينة وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود، ثم تنفيذه في كافة الأماكن و الفراغات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها ، باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة.ويمكن تعريف التصميم الداخلي إجمالا بأنه فن التعامل مع الفراغات الداخلية ؛لإيجاد حلول جمالية مناسبة للفراغ،وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع وتوظيف عناصر التصميم الداخلي ، والتي تشمل اللون و الأثاث و الضوء و الشكل و الفراغ و الخامات والأعمال التشكيلية و المواد البنائية.وقد كان التصميم الداخلي له دور كبير وفعال في الحضارات القديمة؛ كالحضارة المصرية والإغريقية والرمانية والحضارة الإسلامية، وغيرها. (البريك،٢٠٠٩)

وهو فن معالجة الفراغ أوالمساحة وكافة أبعادها بطريقة تشمل جميع عناصرالتصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى ، وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهوالمعرفة الخالصة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب أغراضها ، وبالألوان وكيفية استعمالها .واختيارها في المكان ،وكذلك بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته. (خوري،٢٠٠٢)

وهناك بعض المصممين يفضلون حلولاً معينة وألواناً قد تناسب بعض الأماكن ولكنها قد لا تناسب أماكن أخرى ، حيث تختلف المساحة وتختلف الوظيفة وتختلف طريقة الاستخدام؛ لذلك يجب أن يتسم المصمم بسعة الخيال والمرونة والقدرة على التجديد والابتكار، كما يجب أن يكون دارساً وملماً بالطرز المختلفة كالطراز الفرعونى والرومانى بجانب الأساليب الحديثة (المعاصر) فقد يتطلب الأمرذلك. (الجبالي،٢٠٠٦)

عناصر التصميم الداخلي :-

١.الخط: -

الخط يبعث في النفس أحاسيس مختلفة ؛فالخط الرأسي يعطي الإحساس بالشموخ والنمو ويزيد من الإحساس بالارتفاع، والخط المنحنى يعطي الإحساس بالرقة والانسياب عندما تستخدم الخطوط لتقسيم الفراغ. (شوقي،٢٠٠٥)

وهو الوسيلة الأولى للتعبير الفني ويعرف الخط بأنه الأثرالناتج من سلسلة متتابعة من النقط المتصلة بعضها مع بعض ،وهو له طول وعرض، كما يخلق لنفسه طاقة تظهر من خلال البعد الذي يظهر عليه.والسرعة عامل مهم لنشاط الخط في الفراغ فتتضح خلال حركته في شكل أفقي أو رأسي أو مائل أو منكسر، بالإضافة إلى سمك الخط يشكل قوةً وثباتاً حيث يتغير الطول أو السمك والاثنين مع بعضهما لكي يعطي شكلا مميزاً ذا طابع خاص، والخط يعد الفكرة الأساسية وأساس التصميم عند تقسيم المساحة والخط ينقسم إلى أنواع وأهمها الخط المستقيم والمنكسر والمنحنى والمركب وللخط وظائف عديدة فهو يقسم الفراغ، ويحدد الأشكال، ويجزئ المساحات وله القدرة على الإيحاء بالحركة. (خوري، وآخرون،٢٠٠٢)

٢.الشكل:-

الشكل يعرفه شوقي،(٢٠٠٥) بأنه بيان لحركة الخط في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي مما يشكل مساحة ،والمساحة لها طول وعرض وليس لها عمق،كما أنها محاطة بخطوط تحدد الحدود الخارجية لأي شكل وهو أحد عناصر التصميم الأساسية وجميع الأشكال سواء أكانت ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد فهي نتيجة التفاعل المزدوج بين الخطوط والدرجات الفاتحة والقاتمة والظل والنور واللون والملمس.وتعتبر الأشكال الرئيسية هي المربع والمثلث والدائرة، يتحقق من خلالها الأبعاد الأربعة للفراغ والهرم ،حيث ينتج عنها المكعب والكرة فالمربع شكل حركي ذو زوايا وهو متوتر ويرجع ذلك إلى تساوي أضلاعه الأربعة. والمثلث يعبر عن الشجاعة والتحدي والشموخ.أما الدائرة فهي تعبر عن الحركة .ويحدث التباين في الشكل من خلال تجاور الأشكال المختلفة وأحجامها، ومن الممكن تحليل الصورة من خلال الشكل المكون لها. (المرزوقي، ١٩٩٠)

٣- الملمس :-

الملمس هو عبارة عن تعبير يدل على المظهر الخارجي المتميز لأسطح المواد، بمعنى الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد، والتي تتشكل عن طريق المكونات الخارجية والداخلية وعن طريق ترتيب جزيئاته ونظم إنشائها في تنسيق يتضح من خلالها الصفات العامة للسطوح، وما ينتج عنها من قيم ملمسيه متنوعة وهذه الخاصية تعرف من خلال الجهاز البصري وملمس السطح يظهر نتيجة للتفاعل بين الضوء وكيفية السطح من حيث النعومة والخشونة وكثرة الأضواء المنعكسة عن أسطح المواد، وكيفية انعكاسها تحدد الصفات الجسمية للخامة مثل:الصلابة والليونة،والخفة والثقل، وغيرها من الصفات. (شوقي،٢٠٠٥)

ويذكر علي(١٩٩٨)،أن الملمس هو ما يميز سطحاً عن غيره ويجعله واضحاً،فالخشب له ملمس يختلف عن ملمس حبات الرمل، وعن سطح الرخام ويختلف عن سطح القماش يختلف وكلما نجح الفنان بأن يكيف المساحة بحيث يظهر ملمسها أدى ذلك إلى إثراء العمل والوحدة الفنية.

يحدد الملمس خواص سطح المادة ، وقد يكون هذا السطح طبيعيا أو مصنوعا ومن أمثلة الخامات الملمسية الحديد،والزجاج، والخشب، والفلين، والجلد، والحرير، والصخور فلكل منها ملمس مختلف مثل الملمس الناعم والخشن واللين والجاف واللامع والمطفئ.والملمس هو ما يميز سطحاً عن غيره فيجعله واضحا ويعنى بالملمس طبيعة التأثر الذي تعطيه الكتلة (بصريا ويدويا) من ناحية الملمس؛ فتظهر إحدى الكتل خشنة مثلا والأخرى ناعمة، وهكذا يلاحظ أن اللون على نسجين مختلفين في الملمس يظهر كأنه لونان مختلفان؛ لذا يجب مراعاة ذلك عند اختيار الأقمشة ومسطحات الأثاث. (عبيد،٢٠٠٥)

٤- اللون:-

الألوان لها تأثيرات سيكولوجية وفسيولوجية على الإنسان؛ بعضها مباشر وبعضها غير مباشر ، فاللون الأحمر مثلاً يسبب الإثارة ويزيد من سرعة نبضات القلب، في حين أن اللون الأزرق الفاتح لون مهدئ للأعصاب. ولا يقتصر دور الألوان على الجانب التشكيلي وإنما لها أيضاً استخدامات

بيئية، لتتناسب مع محيطها أو التعامل مع الإشعاع الشمسي مثلا ،ويرتبط بالألوان موضوع الضوء والظل. (شوقي ،٢٠٠٥)

يعرف اللون بأنه الانطباع الذي يولده النور على العين، فكل لون يتخذ قيمة معينة بالنسبة للبيئة التي تحيط به وهذا التعريف يقع ضمن دائرة الوعي الاجتماعي لمدركات الأشياء.أما التفسير الفيزيائي للون فهو عبارة عن موجات ضوئية اهتزازية تدركها العين وهذه الموجات تقصر أو تطول وفقا لطول الموجة، وعليه فإن اللون يكون أكثر من مجرد زخرفة أو زينة للعين، إنه النور وقد تجزأ إلى أطوال موجات والى نسب اهتزازية مختلفة، فالشيء الذي يمتص كامل النور يسمى أبيض. وبما أن كل جسم يمتص موجات خاصة،ويعكس الموجه التي تناسب لونه، فالموجة التي تدخل العين هي نفس لون الجسم.

ويلعب اللون دوراً حيوياً في مجال التصميم الداخلي وإبراز وحدة الأثاث وعلاقتها بمحتويات التكوين الكلي من حوائط وأرضيات وأسقف وغيرها، واختيار اللون صعب للغاية لأن إرضاء الأذواق المتعددة تمثل نوعاً من الامتحان العسير على القائمين بتأثيث المسكن، ويحتل اللون مكانة مهمة في جميع أوجه النشاط في الحياة العامة والخاصة، والتناغم اللوني ليس سوى مزيج من ألوان متعددة تؤلف وحدة لونية تبهج النظر. (خوري وآخرون، ١٩٩٤)

وفي التصميم الداخلي يدخل اللون في الجانب المعماري والهندسي ،فبعض الألوان تعطي انطباعا بالسعة والرحابة، وأخرى تعطي الانطباع بالضيق وهذا يعود إلى درجة انعكاس الضوء الناتج عن اللون إلى العين؛ فالألوان الفاتحة تعطي إحساساً بالأتساع، بينما تترك الألوان الداكنة الشعور بقصر المسافة وبالتالي بالضيق، فإذا طليت حجرة صغيرة بالألوان الفاتحة بدت أكبر من حجمها وبالعكس بالنسبة للحجرة الواسعة فإن الألوان الداكنة تعطيها قليلا من الضيق والصغر ولكن يبقى،اللون الأصفر هو اللون الوحيد الذي يعكس البعد الحقيقي للأسطح ،ويمكن بالاعتماد على هذه الخاصية في اللون التغلب على الحجرات ذات الأبعاد غير المتناسبة وهذا الأثرأيضاً يظهر في السقف فالحجرات ذات الأسقف الفاتحة تبدو مرتفعة وأكثر علواً،بينما الحجرات ذات الأسقف الداكنة اللون فإن الأسقف فيها تبدوا أكثر دنواً كذلك فإن تحديد، حدود سقف الحجرة وجدرانها بلون غامق يعطي نفس الإحساس بالضيق حتى ولو لم تكن مدهونة بالكامل ،كما أن استخدام الخطوط الطولية يعطي إحساساً بعلو السقف وضيق الحجرة،بعكس الخطوط العرضية الموازية لخط السقف التي تعطي إحساساً بدنو السقف واتساع لحجرة. (راشد،٢٠٠٢)

٥. الإضاءة:-

ويعتبر مستوى الإضاءة في المكان من الأمور المهمة الواجب مراعاتها عند تصميم المسكن وتعتمد شدة الإضاءة في المكان على المساحة ويجب الاهتمام بالإضاءة الطبيعية فضلا عن الإضاءة الصناعية،ويجب مراعاة التقسيم والتخطيط حيث إن المعماريين لم يستطيعوا حتى الآن تقريباً مراعاة دمج اللون الطبيعي مع الصناعي في تصاميمهم المعمارية وكذلك يجب مراعاة قوة الإضاءة وضعفها عند وضع التصميم ، حيث تبين أن حجرات المنزل تحتاج إلى نوعية إضاءة تختلف عن

حجرات أخرى،وكذلك تختلف عن نوعية إضاءة المداخل والممرات والحجرات المختلفة. (خوري وآخرون، ١٩٩٤)

الإضاءة هي التي تأتي من مصدر صناعي أو طبيعي مهما اختلفت نوعيتها وشدتها وإضاءتها، سواء أكان لمبة الفلورسنت أولمبة الزئبق أولمبة الصوديوم ،وتهدف الإضاءة الصناعية إلى تحقيق مجال بصري وصحي؛ وذلك بتحقيق استضاءة قوية وكافية على السطح المراد إضاءته (السعدون،٢٠٠٠)

٦- الفراغ:-

يؤكد خلوصي(١٩٩٦) على أهمية اتساع غرفة الأطفال، فيذكر أن غرفة الأطفال هي بيت داخل البيت،لأنها تمثل عالمهم الخاص الذي يعيشونه منذ طفولتهم المبكرة، حيث تتكون في غرفتهم الخاصة شخصياتهم، وتنمو وتتطور خيالاتهم، فالأبناء يحتاجون إلى التحرك بحرية في مساحة واسعة . كما أنه إذا كان المنزل مكونا من ثلاثة طوابق أوأكثر، فيفضل تخصيص الدور العلوي للأطفال حتى لا يصل الضجيج إلى باقي أفراد الأسرة، وبذلك يشعرون بالاستقلال.

يذكر عبيد،(٢٠٠٥) أن الفراغ يتحدد بالشكل، وأي مبنى هو وعاء للفراغ .والفراغ لا يعني دائماً الغرفة؛ لأن الغرفة الواحدة قد تضم عدة فراغات ،والفراغ المعماري نوعان: فراغ استاتيكي (ثابت) لايحوي فتحات، فلا يتصل بالخارج ولايوحي بالحركة،وفراغ ديناميكي(متحرك) ينساب فيه الخارج إلى الداخل، والداخل إلى الخارج، ويوحي بالحركة، وهو المساحة التي يعمل فيها المصمم ويمكن أن يكون غرفة أوجزءاً منها المنزل بالكامل. (باصبرين، ١٩٩٣)

٢.الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية) زهرة اللوتس:-

كانت الأسر الحاكمة التي مرت على مصر شغوفة بالفنون والحضارات والتراث الإنساني وقد ازدهرت الحرف والصناعات الفنية ومنها الزخرفة.. فقد تميزت الزخارف المصرية باحتوائها على رسوم للإنسان والزهور والطيور على أحجار البازلت والجرانيت .. وكانت تلون هذه الزخارف باللون الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق لتمثل جمال الروعة والسحر في الزخرفة ولتعطى أيضاً التجانس والتماثل في الوحدات الزخرفية.

وقد تميزالفنان المصري القديم بإتقانه الشديد والعمل بدقة وهذا ما تثبته الزخارف والنقوش الموجودة على جدران المعابد والمقابر الفرعونية.

وكانت معظم أشكال الزخارف النباتية مأخوذة من البيئة مثل زهور اللوتس وزهور البردي ومن أوراق النخيل والبوص ولكن كانت لزهرة اللوتس مكانة خاصة لدى الفنان المصري القديم فاستخدمها بكثرة في أعماله الزخرفية لأنها ترمز إلى الخصوبة والحياة المتجددة. (مرزوق،٢٠٠٧)

والوحدات الزخرفة في الفن المصري القديم كانت بديعة والخطوط رسمت بشكل حلزوني أو متموج أو منكسر ثم امتلأت الأعمدة والجدران بالأشكال الهندسية كما رسم الفنان المصري خطوط النيل مع الزخارف الرمزية المختلفة ليشكل قوام فن الزخرفة الفرعونية.

وقد استمر الفراعنة في ابتكاراتهم حتى في الألوان فقد استخدموا ألوان التمبرا المصنوعة من المواد الطبيعية الممزوجة مع الأبيض كما حددت المواد طبيعة اللون ، فالزخارف الجدارية تختلف عن زخارف القماش وكانت جميع الزخارف تحدد بخط أسود خارجي وتلون معظم المسافات بالأزرق والأصفر والأحمر فوق أرضية بيضاء وكثيراً ما توسط اللون الأبيض بين الأحمر وسواه أو بين الأزرق والأخضر ليصنع تضاداً يظهر اللون الآخر.

وقد اشتهر الفنان المصري بزخرفة الأعمدة والجدران في المعابد والقصور وكانت المعابد تحظى بأكبر عناية في تشييدها وكانت للأعمدة أهمية كبيرة في العمارة الفرعونية فهي تساعد على إقامة البهو الفسيح المسقوف وتخفف من حدة المساحة الواسعة وتضفى عليه فخامة وروعة.

كما صنع الفنان المصري القديم أعمدة عبارة عن أسطوانة يقل قطرها قليلاً عن التاج والتاج عبارة عن صف مرصوص من سعف النخيل ينثني أعلاه نحو الخارج في شكل طبيعي جميل قريب من شكل النخلة وكما صنع أعمدة عديدة عبارة عن ساق مضلع يشبه أضلاع عمود البردي وبه انتفاخ جميل عند القاعدة وعند أسفل التاج والتاج يمثل برعم البردي المقفول. (مرزوق،٢٠٠٧)

الفراعنة هم أقدم الحضارات ويتألف طراز التزيين والزخرفة لديهم من مركبات لأجسام رمزية متعاشقة مع كتابات هيروغليفية ولقد اعتاد الفراعنة وعبيدهم المصريون أن يسجلوا زخارفهم على الأعمدة والجدران، وحيث اعتادوا تسجيل الأحداث اليومية والمناسبات الدينية وتعطي الاكتشافات التي جرت صورة عن " الغنى بالألوان" الذي يميز زخارفهم.

لقد وظف الفراعنة أشكالاً مستوحاة من مملكة النبات ومملكة الحيوان ، وأشهر هذه العناصر زهرة اللوتس التي اعتبرت رمزاً لقوة الموت والحياة من جديد ، تلك القوة التي تظهر كل سنة من خلال تعاقب الفصول . كذلك امتاز ورق البردي ، الذي ساهم كثيراً في الحضارة من حيث وظيفته الكتابية قرص الشمس المشرقة أيضاً احتل مكانة سامية في الزخارف الفرعونية.

ظهرت زهرة اللوتس أوالنيلوفر الزخرفية في حوض النيل بمصر منذ الألف الثالث قبل الميلاد واستمر استعمالها بأشكال مختلفة على أماكن عديدة من المباني والأدوات الفرعونية ومن مصر هاجرت اللوتس إلى ما بين النهرين في الألف الأول قبل الميلاد لتظهر في الزخرفة الأشورية ، ثم عادت متجهة غرباً إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط في القرن السابع قبل الميلاد لتحتل مكاناً بارزاً في الزخرفة السورية واليونانية القديمة وتم في هذين البلدين تبسيطها لتتعايش مع الزخارف المحلية مما أمن لها احتلال مكان بارز في الزخارف اليونانية والسورية الكلاسيكية بدءاً من القرن الخامس قبل الميلاد وظهرت في العصر الإسلامي في زخارف فسيفساء قبة الصخرة بالقدس الشريف وفي الزخارف الحجرية بواجهة قصر المشتى الأموي.

ومما لا شك فيه أن تشابهها بنبتة النخيل جعل لها انتشاراً وقبولاً واسعاً في منطقة الشرق الأوسط غابت زهرة اللوتس عن الإعمال الزخرفية في شرق المتوسط خلال فترة الغزو المغولي وما تبعه من انحلال حضاري شمل المنطقة بكاملها، ثم عادت إلى الظهور قادمة هذه المرة من الصين . فقد كانت العلاقات الثقافية والتجارية المتبادلة بين الصين وإيران والعراق وسورية قد توسعت في القرنين

الثالث عشروالرابع عشر ميلادي،من هنا نرى عودة اللوتس في الأعمال الزخرفية التي جرت أيام حكم المماليك مطعمة بنكهة فنية صينية فظهرت على مباني المماليك وتحفهم المعدنية والزجاجية في سورية ومصر.

ويُعتقد أن اللوتس جاءت إلى هذين البلدين من الصين عبر إيران والعراق . وكان المماليك يميلون إلى التأثر بالزخارف القادمة من الشرق أكثر مما اهتموا باستنباط أشكال زخرفية مما تركه الفراعنة . فظهرت هذه الزهرة في طاقية محراب الناصر محمد بن قلاوون وفي محراب زاوية زين الدين يوسف وفي محراب قبة أصلم السلحدار،أما صورتها في التحف الفنية فتختلف عن صورتها الموجودة في المحارب حيث تتميز بالبساطة في المحارب بينما أثراها الفنان في الثانية،أي في التحف الفنية،بزيادة انحنائها،خاصة قاعدتها الكأسية،بالاضافة إلى كثرة تفريعاتها الداخلية الدقيقة بالرسوم النباتية والإشكال الدائرية ولما لزهرة اللوتس من شكل جميل جذاب كان المسلمون من الأوائل الذين ابرزوا ملامحها في فنهم العظيم ففي فن ألعماره كان المسلمون أول من استخدم إزهار اللوتس ومن ذالك عمارة المساجد حيث نجد اغلب مآذن المساجد الفاطمية مصممه في نهايتها على شكل كأس زهرة اللوتس.

المصرية،الفرعونية حيث أخذ الإنسان المصري منذ فجر التاريخ بأسباب التطور والرقي،حيث سلك العديد من سبل المعرفة،وسخر الكثير من الإمكانات الطبيعية المتاحة في سبيل حياة أفضل ، فانتقل بحياته من البدائية والفطرية إلى المدنية والمعرفية وأصبح إنساناً مفكراً ومنتجاً ملماً بأسرار كونه ، وقد بلغت الفنون المصرية درجة عالية من القوة لم تبلغها فنون أي شعب من الشعوب في ذلك الزمن.

البناء :-

بدأ البناء المصري القديم منذ فجر التاريخ من سيقان وفروع وجذوع الأشجار من الغابات والنخيل مع طلاؤه بطمي النيل ثم بصب الطمي على شكل قوالب (طمي نيئ) ثم تدرج استخدام الطمي إلى أن تم حرقه وأصبح البناء من قوالب الطوب المحروقة ،وأخيراً بالأحجار. وكان البناء على اختلاف مواد بنائه يطلى من الداخل والخارج بطبقة من البياض وتكسى فوقها الزخارف والنقوش والرسوم المصورة المحفورة والملونة بمختلف الألوان.

ويبين بعض أنواع الزخارف والنقوش المشهورة التي كانت تستخدم في البناء واعتمدت جميعها على زخارف نباتية مختلفة أهمها أوراق البردي وزهرة اللوتس المشهورة في ذلك الوقت والتي زين بها أكثر المعابد والأعمدة وجدران الأبنية المختلفة إضافة إلى رؤوس بعض الملوك والملكات والرسوم الآدمية ورموز (يونس خنفر،٢٠٠٠)

الأثاث :-

كانت صناعة الأثاث عند المصريين القدماء مزدهرة وقد وصلت تلك الصناعة في الدولة القديمة درجة عالية من الدقة والذوق ، وقد استخدم الأثاث على اختلاف أنواعه مثل الأسرة والمناضد والكراسي والخزائن والصناديق مما لا شك فيه أن المصريين هم أقدم الشعوب التي تداولت أشغال

النجارة رغم ندرة الأخشاب في البلاد في ذلك الوقت وتدل الآثار الخشبية الباقية على مر الزمن على أن أكثر التراكيب الصناعية المعروفة قد استخدمت في صناعة الأثاث وتستعمل في جميع أنحاء العالم وما زالت كالخدش والنقر واللسان الغنفاري والدسر وغير ذلك ، وهناك أفخر أنواع الأثاث ، وجدت في القبور الفرعونية وأهمها مجموعة أثاث الملك توت عنخ آمون.

كما أن النقوش والرسوم الموجودة على جدران بعض المقابر تدل على أعمالاً صناعية مختلفة ومن بينها صناعة النجارة حيث تبين هذه الرسومات عمالاً يقومون بصناعة أسرة ومقاعد بأرجل تشبه حوافر الحيوان أو مخالبه وانتقلت فكرة هذه الأرجل الحيوانية من بلد إلى آخر ولا تزال تلك الأرجل تستعمل إلى يومنا هذا مثل الأثاث الإنجليزي والألماني والإيطالي.

مميزات الفن المصري القديم: -

١. استخدام الأزهار المختلفة المشهورة في ذلك الوقت في زخارفهم حيث ترسم مفتوحة ومقفولة كالبردي،واللوتس والبشنين.

٢. تمثيل الحوادث اليومية على جدران المعابد على هيئة أشرطة مزخرفة بالحفر البارز أو الغائر أو منقوشة ، وتمثل جميعها حياة الملوك والأمراء في حروبهم أو حياتهم اليومية.

٣. كانت المباني والعمارة بشكل عام مرتفعة جداً ، حيث يبلغ ارتفاع الأعمدة في المعابد مثلاً من ٤٠،٦٠ قدم ولها أشكال خاصة مستمدة من النباتات كالبردي والنخيل أو من زهور اللوتس والبشنين.

٤. استخدام الكتابة الهيروغليفية في المعابد والمقابر موضحة انتصاراتهم وفتوحاتهم.

٥. استخدام الدولة القديمة،وفي المتوسطة استخدموا الأحمر والأزرق والبني في عهد الدولة النحاسي والأزرق السماوي واستخدم التذهيب في صناعة الأثاث في الدولة الحديثة وكانت زخارفهم تحدد بألوان قاتمة لتأكيد خطوطها.

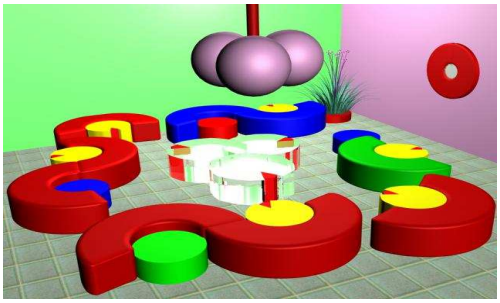
٦. استخدام الألوان الأصفر والأحمر الزاهي والأسود الأبيض والأزرق والبني في عهد الدولة القديمة ، وفي المتوسطة استخدموا الأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر النحاسي والأزرق السماوي واستخدم التذهيب في صناعة الأثاث في الدولة الحديثة وكانت زخارفهم تحدد بألوان قائمة لتأكيد خطوطها.

الإطار العملي:-

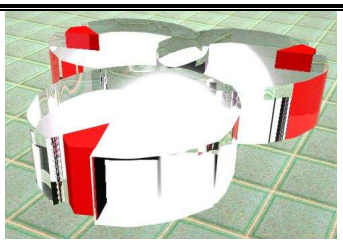
تتلخص تجربة الباحثة في دراستها الاستلهام من شكل زهرة اللوتس وتطبيقها على تصميم أثاث متنوع لكي تحقق تجربة البحث ، وقد قامت بتصميم خمسة مجالات ببرنامج الرسم 3DMAX يوضح تأثيث وتجميل جزأين من فراغ المسكن من خلال تطبيق شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس،والاستفادة منها في تكرار الوحدة لتنفيذ أثاث متنوع، مثل:الكراسي والطاولات والمكتبة وكل مجال بعدد معين من القطع التاثيثية.

ولقد تم تطبيق جميع التصميمات من الأشكال الهندسية مثل المربع والمستطيل والدائرة ، وكذلك تقتصر في ألوانها على مجموعة الألوان الأساسية والثانوية،وقد ساعد الاستلهام من وحدة

زخرفة اللوتس وعمل تصميم أثاث متنوع للحجرات المختلفة وتصميمات حديثة مبتكرة يمكن الاستفادة منها في تأثيث المسكن.

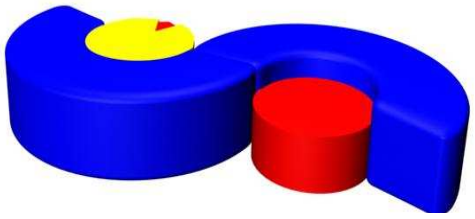


مجال (١) حجرة معيشة وتتكون من طاولة زجاج على شكل اللوتس وكرسي مزدوج ومفرد الطاولة فيه على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس.



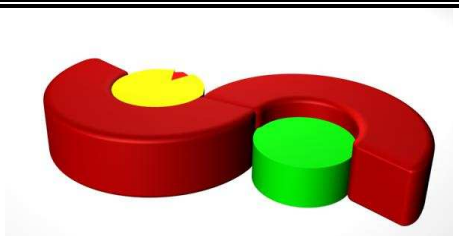
شكل (١)

الاسم	**طاولة زجاج**
المقاس	**الطول ٥٠×٥٠سم- العرض ٥٠×٥٠ سم.**
الخامة	**الزجاج**
التوصيف	**طاولة مكونة من ثلاث وحدات على هيئة اللوتس مكونة من زجاج شفاف وبتله لزهرة اللوتس من البلاستيك الأحمر اللون.**



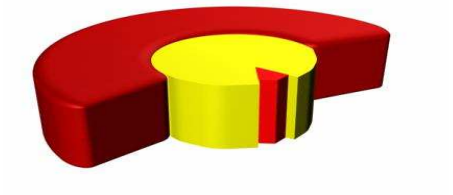
شكل (٢)

الاسم	**كرسي بمسند للظهر وبطاولة**
المقاس	**الطول ١٣٠سم - القطر٦٠سم - الارتفاع ٥٠سم**
الخامة	**بلاستيك ملون**
التوصيف	**كرسي على هيئة زهرة اللوتس مكون من جزأين جزء منه مقعد والجزء الثاني الملتحم به طاولة جانبية لوضع الطعام وقد تم تلوينه باللون الأزرق والمقعدة بالأحمر والطاولة بالأصفر وبتله اللوتس بلون الحمر.**



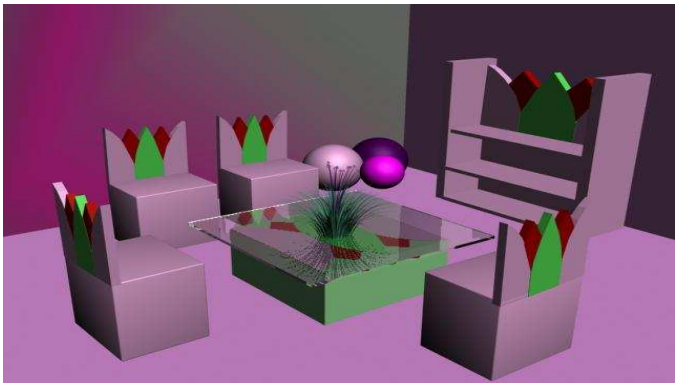
شكل (٣)

الاسم	كرسي بمسند للظهر وبطاولة
المقاس	الطول ١٣٠سم ـ القطر٦٠سم ـ الارتفاع ٥٠سم
الخامة	بلاستيك ملون
التوصيف	كرسي على هيئة زهرة اللوتس مكون من جزأين جزء منه مقعد والجزء الثاني الملتحم به طاولة جانبية لوضع الطعام وقد تم تلوينه باللون الأحمر والمقعدة بالأخضر والطاولة بالأصفر وبتله اللوتس بلون الأحمر.

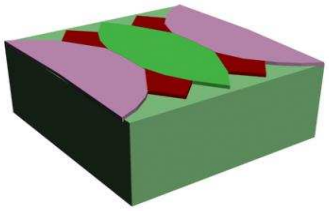


شكل (٤)

الاسم	كرسي بمسند
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سمـ العرض ٥٠×٥٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	كرسي على هيئة زهرة اللوتس وقد تم تلوينه باللون الأحمر بالأصفر وبتله اللوتس بلون الأحمر.



مجال (٢) حجرة معيشة مع مكتبة وتتكون من طاولة مكعبة الشكل وعليها وحدة زخرفة زهرة اللوتس ومكتبة وكرسي مفرد .



شكل (٥)

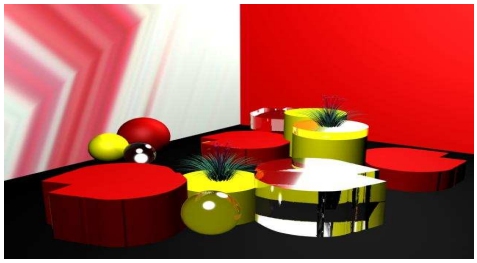
الاسم	طاولة عليها زجاج
المقاس	الطول ٧٠×٧٠سم، العرض ٧٠×٧٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	طاولة من الخشب المطلي بالأخضر الفاتح وعليه زخرفة وحدة زهرة اللوتس مع مبدأ تكرار الوحدة وتلوين اللوتس باللون الأخضر الفاتح والوردي وبتلاتها باللون الأحمر وعليها طبقة من الزجاج الشفاف.

شكل (٦)

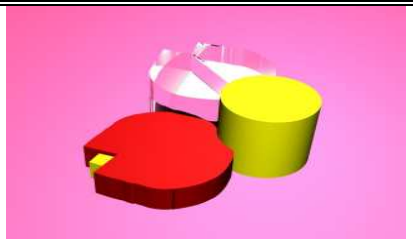
الاسم	كرسي
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	مقعد مكون من ظهر على شكل زخرفة وحدة زهرة اللوتس والملونة باللون الوردي والأخضر الفاتح والبتله باللون الأحمر ، والقاعدة اتخذت هيئة المكعب والمقعد منفذ من الخشب ، ومطلي باللون الوردي الفاتح.

شكل (٧)

الاسم	مكتبة
المقاس	الطول ١٢٠×٦٠سم، العرض ١٢٠×٦٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	مكتبة مكونة من ظهر على شكل زخرفة وحدة زهرة اللوتس والملونة باللون الوردي والأخضر الفاتح والبتله لزهرة اللوتس باللون الأحمر والأرفف ثلاثة متتابة فوق بعضها من الخشب ، ومطلي باللون الوردي الفاتح.

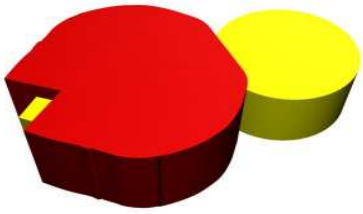


مجال (٣) حجرة جلوس وتتكون من طاولة أسطوانية الشكل ولها وحدتان جانبية على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس.



شكل (٨)

الاسم	طاولة ومقعد
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم ،ارتفاع ٥٠سم.
الخامة	الخشب ـ الزجاج
التوصيف	الطاولة اسطوانية الشكل ذات اللون الأصفر ولها وحدتان جانبيتان مكونة الوحدة الأولى مقعد ملتصق مصنوع من الخشب الأحمر وعلى شكل زهرة اللوتس والبتلة صفراء اللون والوحدة الثانية طاولة على شكل زهرة اللوتس زجاج.

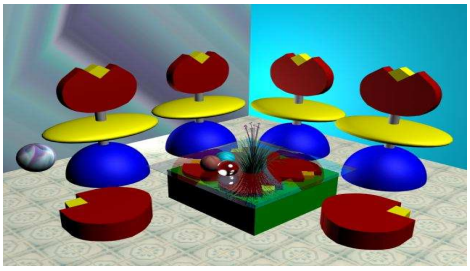


شكل(٩)

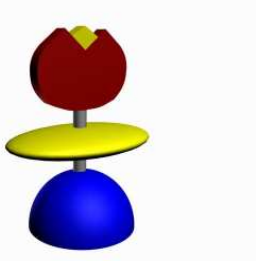
الاسم	طاولة مع كرسي
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم وارتفاع٥٠سم.
الخامة	الخشب ـ الزجاج
التوصيف	الطاولة اسطوانية الشكل ذات اللون الأصفر ولها وحدة جانبية مكونة وحدة طاولة ملتصقة مصنوعة من الخشب الأحمر وعلى شكل زهرة اللوتس والبتلة صفراء اللون.

شكل (١٠)

الاسم	طاولة مع كرسي
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم وارتفاع٥٠سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	الطاولة اسطوانية الشكل ذات اللون الأصفر ولها وحدة جانبية مكونة الوحدة الأولى مقعد ملتصق مصنوع من الخشب الأحمر وعلى شكل زهرة اللوتس والبتلة صفراء اللون والوحدة الثانية طاولة اسطوانية صفراء عليها طبقة من الزجاج وضعت عليها نبتة.

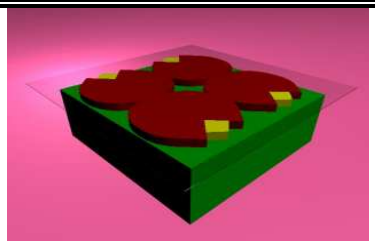


مجال (٤) حجرة تناول طعام وجلوس(صالون) وتتكون من طاولة مكعبة الشكل ولها كراسي وطاولات جانبية على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس.



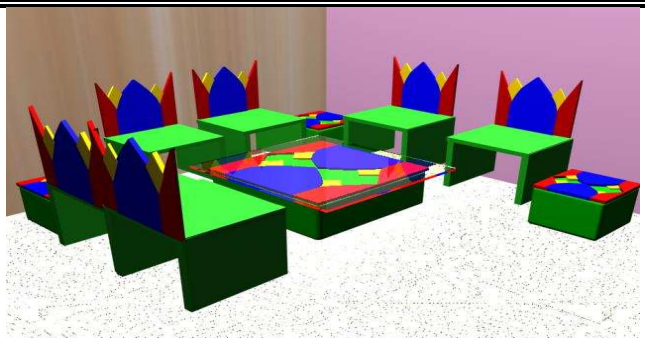
شكل (١١)

الاسم	كرسي
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم الارتفاع ٥٠سم.
الخامة	البلاستيك
التوصيف	كرسي مكون من مقعد على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس الحمراء والبتلة باللون الأصفر ملونة بألوان الأصفر والأحمر والأزرق.



شكل (١٢)

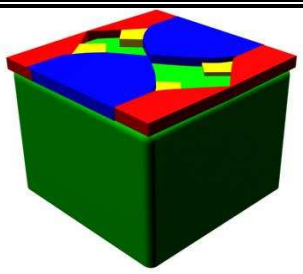
الاسم	طاولة
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	طاولة مكعبة الشكل ملونة باللون الأخضر ومن أعلى سطحها على تكرار وحدة زهرة زهرة اللوتس حمراء اللون والبتلة باللون الأصفر،وعليها قطعة زجاج لوضع الأشياء فوقها.



مجال (٥) حجرة استقبال وتتكون من طاولة مكعبة الشكل ولها كراسي وطاولات جانبية على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس.

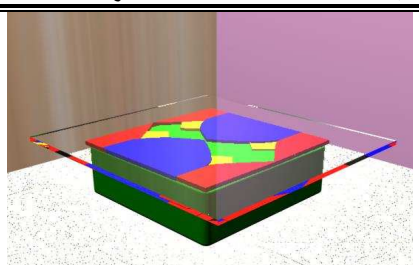
شكل (١٣)

الاسم	كرسي
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم.
الخامة	الخشب
التوصيف	كرسي ظهره على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس،والملونة بالأوان الأحمر والأزرق والأصفر ،والقاعدة باللون الأخضر.



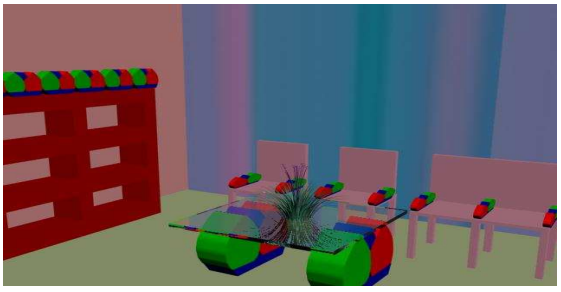
شكل (١٤)

الاسم	طاولة
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم الأرتفاع٥٠سم
الخامة	الخشب
التوصيف	طاولة مكعبة الشكل ملونة باللون الأخضر الغامق ومن أعلى سطحها زخرفة يتكرار وحدة زهرة اللوتس زرقاء وحمراء اللون والبتلة باللون الأصفر،وعليها قطعة زجاج لوضع الأشياء فوقها.

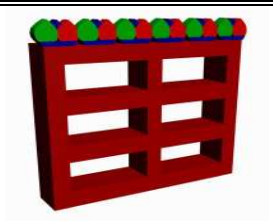


شكل (١٥)

الاسم	طاولة
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم، العرض ٥٠×٥٠ سم الأرتفاع٥٠سم
الخامة	الخشب
التوصيف	طاولة مكعبة الشكل ملونة باللون الأخضر الغامق ومن أعلى سطحها زخرفة يتكرار وحدة زهرة اللوتس زرقاء وحمراء اللون والبتلة باللون الأصفر،وعليها قطعة زجاج لوضع الأشياء فوقها.



مجال (٦) حجرة استقبال ومكتبة وتتكون من طاولة قاعدتها على شكل وحدة زخرفة زهرة اللوتس ولها كراسي ومكتبة.



شكل (١٦)

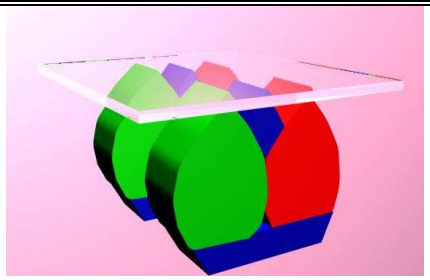
الاسم	مكتبة
المقاس	الطول ٨٠ سم ـ العرض ٥٠سم ـ الارتفاع ٨٠سم
الخامة	الخشب
التوصيف	مكتبة استخدمت أساساً لتصميمها مربعة الشكل وفي مقدمة المكتبة زخرفة بوحدة زهرة اللوتس بتكرارها باللونين الاحمر والأخضر والبتلة باللون الأزرق ، وتستخدم لوضع الكتب والمجلات.

شكل (١٧)

الاسم	كرسي مفرد
المقاس	الطول ٥٠سم ـ العرض ٥٠سم ـ الارتفاع ١٠٠ سم
الخامة	الخشب الوردي
التوصيف	كرسي من الخشب الملون، اتخذ شكل المقعد مكون من الظهر والأيدي على شكل زخرفة وحدة زهرة اللوتس الحمراء والخضراء والبتلة باللون الأزرق.

شكل (١٨)

الاسم	كرسي مزدوج
المقاس	الطول ٥٠سم ـ العرض ٥٠سم ـ الارتفاع ١٠٠ سم
الخامة	الخشب الوردي
التوصيف	كرسي من الخشب الملون، اتخذ شكل المقعد مكون من الظهر والأيدي على شكل زخرفة وحدة زهرة اللوتس الحمراء والخضراء والبتلة باللون الأزرق.



شكل (١٩)

الاسم	طاولة
المقاس	الطول ٥٠×٥٠سم- العرض ٥٠×٥٠ سم.
الخامة	الخشب - الزجاج
التوصيف	طاولة قاعدتها مكونة من زخرفة زهرة اللوتس باللونين الأحمر والأخضر والبتلة باللون الأزرق وعليها طبقة من الزجاج لوضع الأشياء.

الصدق والثبات

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :-

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس – مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم - مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم - مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم - مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث "تصميم الكراسي، الطاولات،المكتبات") والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس	٠,٨٠٦	٠,٠١
المحور الثاني : مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم	٠,٧٧٤	٠,٠١
المحور الثالث : مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم	٠,٩٠٢	٠,٠١
المحور الرابع : مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم	٠,٨٨٣	٠,٠١
المحور الخامس : مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات)	٠,٨٢٢	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى(٠,٠١)لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس	٠,٩٠٠	٠,٨٧٦ – ٠,٩٤١
المحور الثاني : مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم	٠,٧٠٢	٠,٦٧٢ – ٠,٧٤٥
المحور الثالث : مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم	٠,٨٥٥	٠,٨٢٦ – ٠,٨٩١
المحور الرابع : مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم	٠,٧٩٤	٠,٧٦٨ – ٠,٨٣٧
المحور الخامس : مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ،المكتبات)	٠,٩١٣	٠,٨٨٨ – ٠,٩٥٠
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨٧١	٠,٨٤٢ – ٠,٩١١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس

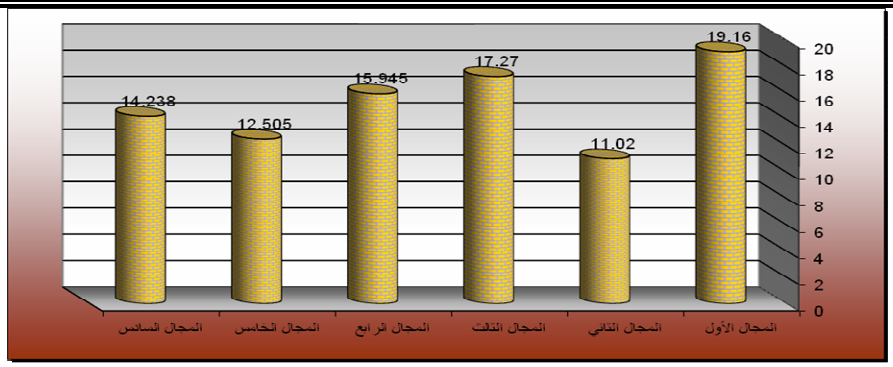
مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٤٠,٣٤٩	٦٨,٠٧٠	٥	٢٥,٨٥٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٤٢,١٦٠	٢,٦٣٣	٥٤		
المجموع	٤٨٢,٥٠٩		٥٩		

يتضح من جدول (٣) إن قيمة (ف) كانت (٢٥,٨٥٧) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة

اللوتس وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس	المجال الأول م = ١٩,١٦٠	المجال الثاني م = ١١,٠٢٠	المجال الثالث م = ١٧,٢٧٠	المجال الرابع م = ١٥,٩٤٥	المجال الخامس م = ١٢,٥٠٥	المجال السادس م = ١٤,٢٣٨
المجال الأول	-					
المجال الثاني	**٨,١٤٠	-				
المجال الثالث	*١,٨٩٠	**٦,٢٥٠	-			
المجال الرابع	**٣,٢١٥	**٤,٩٢٥	*١,٣٢٥	-		
المجال الخامس	**٦,٦٥٥	*١,٤٨٥	**٤,٧٦٥	**٣,٤٤٠	-	
المجال السادس	**٤,٩٢٢	**٣,٢١٨	**٣,٠٣٢	*١,٧٠٧	*١,٧٣٣	-



شكل (٢٠) فروق المجالات الست في مدى القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس

يتضح من الجدول (٤) والشكل (٢٠) الأتي :

١. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الأول ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول والمجال الثالث عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الأول .

٢. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الثالث ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث والمجال الرابع عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الثالث .

٣. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الرابع ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الرابع .

٤. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال السادس ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال السادس .

٥. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الخامس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :-

المجال الأول كان أفضل المجالات في القدرة على التصميم بوحدة زخرفة زهرة اللوتس وفقا لأراء المحكمين ، يليه المجال الثالث ، يليه المجال الرابع ، يليه المجال السادس ، يليه المجال الخامس ، وأخيرا المجال الثاني.

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

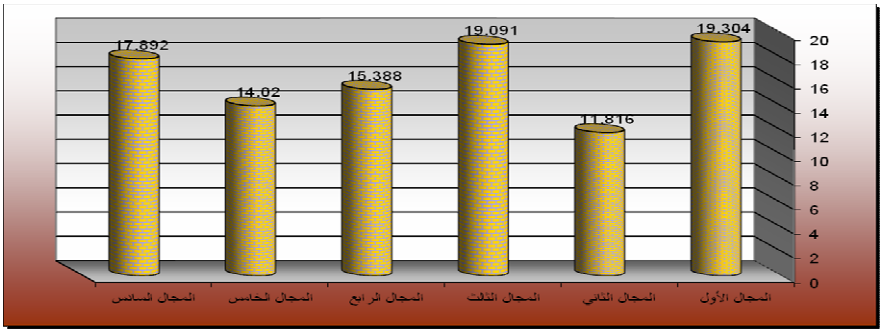
جدول (٥) تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم

مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٥٨,٣٩٠	٧١,٦٧٨	٥	١٧,٤١٢	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٢٢٢,٣٠١	٤,١١٧	٥٤		
المجموع	٥٨٠,٦٩١		٥٩		

يتضح من جدول (٥) إن قيمة (ف) كانت (١٧,٤١٢) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم	المجال الأول م = ١٩,٣٠٤	المجال الثاني م = ١١,٨١٦	المجال الثالث م = ١٩,٠٩١	المجال الرابع م = ١٥,٣٨٨	المجال الخامس م = ١٤,٠٢٠	المجال السادس م = ١٧,٨٩٢
المجال الأول	-					
المجال الثاني	**٧,٤٨٨	-				
المجال الثالث	٠,٢١٣	**٧,٢٧٥	-			
المجال الرابع	**٣,٩١٦	**٣,٥٧٢	**٣,٧٠٣	-		
المجال الخامس	**٥,٢٨٤	**٢,٢٠٤	**٥,٠٧١	*١,٣٦٨	-	
المجال السادس	*١,٤١٢	**٦,٠٧٦	*١,١٩٩	**٢,٥٠٤	**٣,٨٧٢	-



شكل (٢١) فروق المجالات الست في مدى القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم

يتضح من الجدول (٦) والشكل (٢١) الأتي :

١. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الأول ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الأول ، في حين لا توجد فروق بين المجال الأول والمجال الثالث .

٢. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الثالث ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الثالث .

٣. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال السادس .

٤. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الرابع ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الرابع .

٥. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الخامس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

كلا من المجال الأول والمجال الثالث كانا أفضل المجالات في القدرة على التعبير بالألوان لإظهار التصميم وفقا لأراء المحكمين ، يليه المجال السادس ، يليه المجال الرابع ، يليه المجال الخامس ، وأخيرا المجال الثاني.

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للمجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

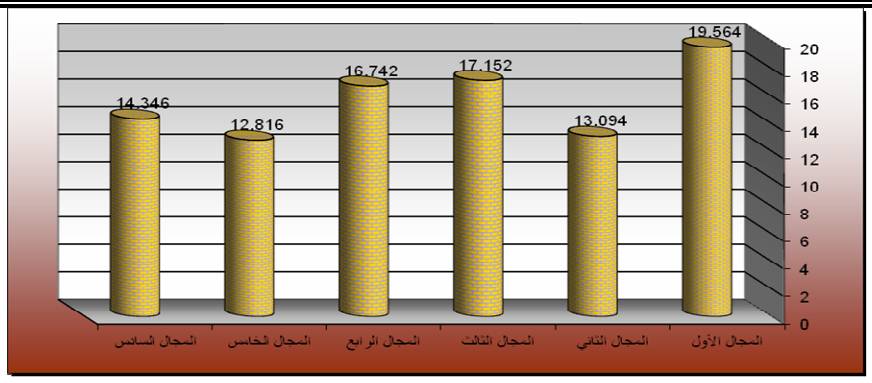
جدول (٧) تحليل التباين للمجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم

مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٨٣,٢٩٤	٣٦,٦٥٩	٥	١١,٣٥٦	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٧٤,٣١٩	٣,٢٢٨	٥٤		
المجموع	٣٥٧,٦١٣		٥٩		

يتضح من جدول (٧) إن قيمة (ف) كانت (١١,٣٥٦) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٨) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم	المجال الأول م = ١٩,٥٦٤	المجال الثاني م = ١٣,٠٩٤	المجال الثالث م = ١٧,١٥٢	المجال الرابع م = ١٦,٧٤٢	المجال الخامس م = ١٢,٨١٦	المجال السادس م = ١٤,٣٤٦
المجال الأول	–					
المجال الثاني	٦,٤٧٠**	–				
المجال الثالث	٢,٤١٢**	٤,٠٥٨**	–			
المجال الرابع	٢,٨٢٢**	٣,٦٤٨**	٠,٤١٠	–		
المجال الخامس	٦,٧٤٨**	٠,٢٧٨	٤,٣٣٦**	٣,٩٢٦**	–	
المجال السادس	٥,٢١٨**	١,٢٥٢*	٢,٨٠٦**	٢,٣٩٦**	١,٥٣٠*	–



شكل (٢٢) فروق المجالات الست في مدى تحقيق المهارة والإتقان في التصميم

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٢٢) الأتي :

١. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول وكلا من المجال الثاني والمجال الثالث والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الأول .

٢. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الثالث ، في حين لا توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث والمجال الرابع .

٣. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الرابع .

٤. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال السادس .

٥. عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثاني والمجال الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

المجال الأول كان أفضل المجالات في تحقيق المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، يليه كلا من المجال الثالث والمجال الرابع ، يليه المجال السادس ، وأخيرا كلا من المجال الثاني والمجال الخامس .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للمجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

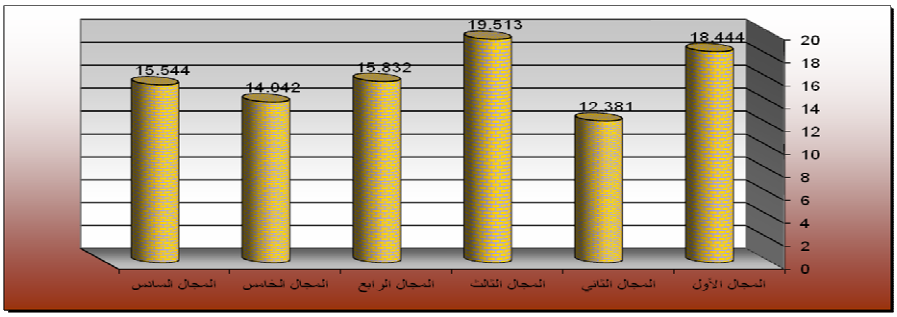
جدول (٩) تحليل التباين للمجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم

مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٩٠,٦٥٣	٥٨,١٣١	٥	١٨,٢٧٩	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٧١,٧٣١	٣,١٨٠	٥٤		
المجموع	٤٦٢,٣٨٤		٥٩		

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (١٨,٢٧٩) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم	المجال الأول م = ١٨,٤٤٤	المجال الثاني م = ١٢,٣٨١	المجال الثالث م = ١٩,٥١٣	المجال الرابع م = ١٥,٨٣٢	المجال الخامس م = ١٤,٠٤٢	المجال السادس م = ١٥,٥٤٤
المجال الأول	–					
المجال الثاني	٦,٠٦٣**	–				
المجال الثالث	١,٠٦٩*	٧,١٣٢**	–			
المجال الرابع	٢,٦١٢**	٣,٤٥١**	٣,٦٨١**	–		
المجال الخامس	٤,٤٠٢**	١,٦٦١*	٥,٤٧١**	١,٧٩٠*	–	
المجال السادس	٢,٩٠٠**	٣,١٦٣**	٣,٩٦٩**	٠,٢٨٨	١,٥٠٢*	–



شكل (٢٣) فروق المجالات الست في مدى تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم

يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٢٣) الأتي :

١. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الثالث ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث والمجال الأول عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الثالث .

٢. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الأول .

٣. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الرابع ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الرابع ، في حين لا توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال السادس .

٤. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال السادس ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال السادس .

٥. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الخامس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

المجال الثالث كان أفضل المجالات في تحقيق المستوى الإبداعي العام في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، يليه المجال الأول ، يليه كلا من المجال الرابع والمجال السادس ، يليه المجال الخامس ، وأخيرا المجال الثاني.

الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات) وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي، الطاولات، المكتبات) وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) تحليل التباين للمجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث

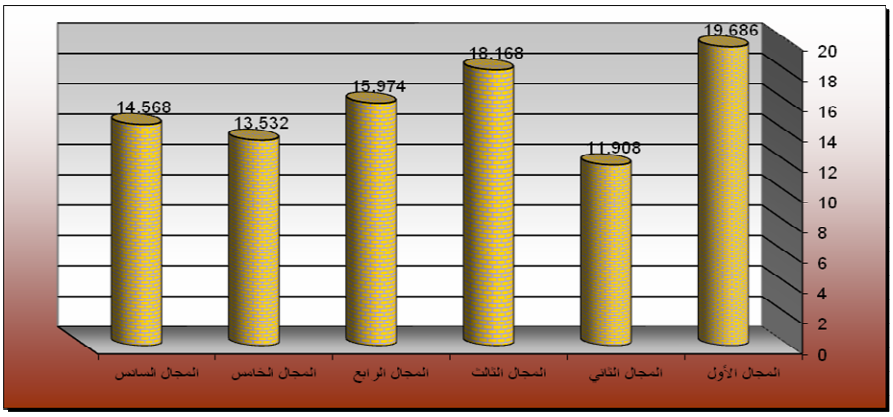
(تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات)

مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات)	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٢٨,٦٥٠	٦٥,٧٣٠	٥	٢٤,٤٣٩	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٤٥,٢٣٨	٢,٦٩٠	٥٤		
المجموع	٤٧٣,٨٨٨		٥٩		

يتضح من جدول (١١) إن قيمة (ف) كانت (٢٤,٤٣٩) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات) وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات)	المجال الأول م = ١٩,٦٨٦	المجال الثاني م = ١١,٩٠٨	المجال الثالث م = ١٨,١٦٨	المجال الرابع م = ١٥,٩٧٤	المجال الخامس م = ١٣,٥٣٢	المجال السادس م = ١٤,٥٦٨
المجال الأول	-					
المجال الثاني	**٧,٧٧٨	-				
المجال الثالث	*١,٥١٨	**٦,٢٦٠	-			
المجال الرابع	**٣,٧١٢	**٤,٠٦٦	**٢,١٩٤	-		
المجال الخامس	**٦,١٥٤	*١,٦٢٤	**٤,٦٣٦	**٢,٤٤٢	-	
المجال السادس	**٥,١١٨	**٢,٦٦٠	**٣,٦٠٠	*١,٤٠٦	*١,٠٣٦	-



شكل (٢٤) فروق المجالات الست في مدى القدرة على تحقيق التصميم للأثاث

(تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات)

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (٢٤) الأتي :

١. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الأول ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الأول والمجال الثالث عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الأول .

٢. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الثالث وكلا من المجال الثاني والمجال الرابع والمجال الخامس والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الثالث .

٣. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع وكلا من المجال الثاني والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال الرابع ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال الرابع والمجال السادس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الرابع .

٤. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠١ لصالح المجال السادس ، بينما توجد فروق دالة إحصائيا بين المجال السادس والمجال الخامس عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال السادس .

٥. وجود فروق دالة إحصائيا بين المجال الخامس والمجال الثاني عند مستوي دلالة ٠,٠٥ لصالح المجال الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

المجال الأول كان أفضل المجالات في القدرة على تحقيق التصميم للأثاث (تصميم الكراسي ، الطاولات ، المكتبات) وفقا لأراء المحكمين ، يليه المجال الثالث ، يليه المجال الرابع ، يليه المجال السادس ، يليه المجال الخامس ، وأخيرا المجال الثاني .

نتائج البحث:-

توصلت الباحثة من خلال الدراسة إلى النتائج التالية:-

١. إن استخدام الزخارف النباتية وخاصة وحدة زخرفة زهرة اللوتس في تصميمات لقطع أثاث حديثة وملونة ، أثرى أشكال التصميمات المقترحة بإعطائها طابع الهوية الإسلامية النباتية.

٢. إن زخرفة وحدة زهرة اللوتس لها دور فعال في عمل أكثر من تصميم والشكل الجمالي والبنائي لها لعمل تصميمات لقطع الأثاث الحديثة

٣. إن تصميم الأثاث الحديث بهوية إسلامية يثري مجال الفنون التشكيلية وخاصة مجال الفنون والتصميم الداخلي.

٤. بدراسة وحدة زخرفة زهرة اللوتس وجد أنها اتخذت أشكالاً مختلفة على مر العصور بدءًا بالعصر الفرعوني مروراً بالعصر الإغريقي والإسلامي.

٥. تؤثر وحدة زخرفة زهرة اللوتس في توظيفها في مجال التصميم الداخلي.

توصيات البحث:-

١. الاهتمام بتصميم قطع الأثاث الحديث المزخرف بزخرفة وحدة زهرة اللوتس وإعطائه طابع الحداثة من خلال مدارس التصميم الحديثة بواسطة برامج الكمبيوتر الخاصة بالتأثيث للمساكن الثلاثية الأبعاد ؛ أي بثلاثة أبعاد مختلفة.

٢. يجب التركيز على الأبحاث التي تتناول الأسس التركيبية والمنطق البنائي والجمالية القائم على منجزات التراث انطلاقا من حلول التصميمات الحديثة والتي صيغت صياغة معاصرة.

٣. أهمية استخدام برامج الكمبيوتر كوسيلة تصميمية وخاصة ضمن البرامج الحديثة في مجال التصميم والابتكار، نظراً للإمكانات الكبيرة التي يحققها استخدام برامج الكمبيوتر في مجال التصميم ، حيث يستفاد منها على نطاق أوسع في تصميم الأثاث الحديث المصمم وابتكاره.

المراجع:-

المراجع العربية:-

١. الدرايسة.محمد عبدالله ،عدلي محمد عبدالوهاب(٢٠٠١):جامعة البلقاء التطبيقية.

٢. ابراهيم مرزوق(٢٠٠٧):موسوعة الزخارف،مكتبة ابن سيناء،القاهرة.

٣. آيتين.جوهانس (١٩٩٨):التصميم والشكل ، ترجمة صبري محمد عبدالغني ،القاهرة.

٤. البريك.ريم مسفر،نادية(٢٠٠٩):بيتك،مكتبة الملك فهد الوطنية ،الرياض.

٥. الخضري.ليلى محمد،(١٩٩٩):الاتجاهات الحديثة في علوم الأسرة ، الطبعة الأولى،، دبي ، دار القلم مها .أبوطالب، سعد .سالمان للنشر والتوزيع.

٦. الديب.السيد علي(٢٠٠٠): مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الإسلامية في التصميم باستخدام الكمبيوتر، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

٧. السكري.إيمان محمد توفيق(١٩٩٥):الكمبيوتر كأداة للارتقاء بالناحية الإبتكارية في فن الجرافيك، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ،القاهرة.

٧.الشهراني.علي عبدالله(٢٠٠٠):العناصرالفنية والجمالية للعمارة التقليدية بمنطقة عسير،رسالة ماجستيركلية التربية ،جامعة أم القرى ، مكة المكرمة.

٨. المرزوقي.عبدالله(١٩٩٠):المفهوم المعاصر للتصميمات الإرشادية في العامرة الحديثة ،رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان.

٩. باصبرين . سكينة محمد(١٩٩٣): تخطيط الإنفاق على تأثيث المسكن السعودي الحديث بجدة وعلاقة ذلك بالنواحي الاقتصادية والجمالية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة.

١٠. تركستاني .نهلة محمد موسى(٢٠٠٥):القيم الجمالية للزخارف الإسلامية ذات العناصر المزوجة واستلهامها بإمكانيات الكمبيوتر في تصميم وطباعة معلقات نسجية معاصرة ، رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة الملك عبدالعزيز،جدة.

١١. جودة .دعآء عبدالرحمن محمد(٢٠٠٠):القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث ، رسالة ماجستير،جامعة حلوان ،القاهرة.

١٢. جوهر.حمدي سيد محمد (٢٠٠٣): دور التكنولوجيا المتقدمة في تطوير تصميم الأثاث الحديث في مصر،رسالة ماجستير، جامعة حلوان القاهرة.

١٣. حامد حسن (١٩٩٢): تصميم لوحات زخرفيه اعتمادا على الأسس البنائية للصنجات المزررة في الفن الإسلامي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

١٤. حسين.محمد طه(١٩٩١):إتجاهات حديثة في الفن،مذكرات غير منشورة.

١٥. خفاجي.يوسف ،أحمد يوسف(بدون تاريخ):الزخرفة المصرية القديمة ،المتحف المصري.

١٦. خليل. حاتم عبدالحميد عبدالرحمن(٢٠٠٠):الحاسب الالي وتفعيل العملية الإبتكارية في تدريس التصميمات الزخرفية ،بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد الأول،العدد الأول يونيو كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،القاهرة.

١٧. خلوصي .محمد عباس (١٩٩٦):التصميم الداخلي واللون ، مقياس الألوان العالمي ، دار النشر للجامعات، القاهرة.

١٨. خنفر.يونس يوسف(٢٠٠٠): تاريخ وتطور فنون الزخرفة والأثاث عبر العصور، دارالراتب الجامعية،بيروت.

١٩. خوري . خوري . جريس ، توكلنا . غيداء (٢٠٠٢): التصميم الداخلي (المفروشات)، دار قابس. الأحمر. مها، الحرستاني . ربيح ، قبيسي . مصطفى.

٢٠. خوري .جريس (٢٠٠٩):التصميم الداخلي مبادئ أساسية،دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع،لبنان.

٢١. راشد.عطاف عبدالله علي (٢٠٠٢):الأسس الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي وتوظيفها في تصميم دور رياض الأطفال من سن ثلاث سنوات الى ست سنوات، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

٢٢. شوقي.إسماعيل (١٩٨٥) :الخاصية الحركية للمفروكة وامكانية توظيفها في تصميم اللوحة الزخرفية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان ،القاهرة.

٢٣. شوقي.إسماعيل(٢٠٠٣):الجذور المشتركة للأشكال الأساسية (المربع والمثلث والدائرة) ونظريات التصميم،بحث منشور في المؤتمر العلمي الحادي عشر للجودة الشاملة إعداد المعلم في الوطن العربي ،كلية التربية ،جامعة حلوان.

٢٤. شوقي.إسماعيل(٢٠٠٥): التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، ط.الرابعة زهراء الشرق،القاهرة.

٢٥. عابد .أماني درويش (٢٠٠٢):أثرالإمكانات الجرافيكية للحاسب الآلي في إثراء جماليات التكوين لدى طالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى ، رسالة ماجستير في التربية الفنية تخصص تصوير ، جامعة أم القرى.

٢٦. عبدالمجيد .عبدالمنعم شاكر(١٩٩٥):القيم الجمالية للشكل الهندسي الإسلامي في العصر المملوكي والإستفادة منها في تصميم أقمشة الأرضيات والمعلقات وتنفيذها بأسلوب السوماك ، رسالة ماجستير ،كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

٢٧. عبيد. جمال عبد الحميد(٢٠٠٥): موسوعة ديكورات المنزل،دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع،عمان.

٢٨. عبيدات .ذوقان،كايد .عبدالحق(٢٠٠٥): البحث العلمي وأساليبه وأدواته ، عدس.عبدالرحمن دار أسامة للنشر والتوزيع ،جدة.

٢٩. علي.أحمد رفيقي (١٩٩٨):التذوق والنقد الفني ، الطبعة الثانية ،دار المفردات للنشر والتوزيع ،الرياض.

٣٠. عمر.أحمد مختار (١٩٩٧):اللغة واللون ،الطبعة الثانية ،عالم الكتب ،القاهرة.

٣١. فرغلي. ياسر علي معبد(٢٠٠٦): فلسفة التكرار في التصميم الداخلي ، عالم الكتب،القاهرة.

٣٢. قدري. محمد احمد(١٩٩٢):تاريخ الزخرفة،مطابع الشروق،القاهرة.

٣٣. مختار.علياء علي(٢٠٠٦) : استخدام برامج الحاسوب في تحقيق الجوانب الوظيفية والجمالية للمسكن، رسالة ماجستير،كلية التربية للاقتصاد ، جامعة أم القرى،مكة المكرمة.

٣٤. مختار،علياء علي محمد عباس (٢٠١١):ابتكار تصميم داخلي وتأثيث لمسكن باستخدام المفروكة الأسلامية،كلية الفنون والتصميم الداخلي،جامعة أم القرى.

٣٥. محمد .أيمن سعدي (٢٠١١):مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع،الأردن.

٣٦. مهدي. احمد فؤاد حسن علي (١٩٩٥):كلية الفنون الجميلة،جامعة الإسكندرية.

٣٧. منى شرف عبد الجليل(٢٠٠٦):مكتبة بستان المعرفة ،جامعة الإسكندرية.

المراجع الأجنبية:-

38.Itten.Johanes(2000),:The Basic course AT The Bauhaus, London.

39.Oxford University Press(2002):English Impression ,uk.

مواقع الإنترنت:-

40.http://www.hesn-3.com/vb/hesn12147/#ixzz1sDq7aggA.

41.(www.wekebdea.com).

Use lotus flower decoration in the work of the interior design of the house

Abstract:-

Deals with research to study the use of decoration lotus flower in the work of interior design of the house, where the contained search methodology and studies related to benchmark and review and included research on the theoretical framework that has a lotus flower and interior design elements also touched on the experience of the researcher and included a study Applied researcher.

Hence, the researcher noted that the pieces of furniture lacks a contemporary new vision, which was invited to choose the form of decorative plant found in nature as aesthetic solutions in the study of the shape formed a lotus flower decoration, because of their shape aesthetic and creative at the same time.

Accordingly, the research problem can be formulated through the following questions

1.Unit can be used as input lotus flower decoration for the design and furnishing of housing.
2.Aesthetic and creative lotus flower contribute in the creation of various furniture designs closets.
3.Mamdy the Fine and functional possibilities to adapt the design and furnishing of a contemporary vocabulary dwelling using lotus flower decoration

Research objectives .

The research aims to

1.Definition of the importance of interior design and furnishing of the residence using a functional aesthetic solutions (lotus flower).
2.Ornamented definition (lotus flower) and its role in furnishing the house.

3.Highlight the importance of form lotus Kzachrfah in the interior design and furnishing of an existing dwelling furniture in its forms and Bnaúath on the form of a lotus flower.

The importance of research

The importance of this research lies in

1.Highlight the importance of a lotus flower decoration plant in nature.

2.Interior design and furnishing of the house in a new way is based on the unit lotus flower decoration.

3.Employ computer drawing programs to use the lotus flower decoration in the work of interior design of the house.

Hypotheses

1.The possibility of using the interior design and decoration unit lotus flower.

2.Home furnishing easy and sophisticated furnishings and different colors based on the aesthetics and creative for the unity of a lotus flower decoration.

Research Methodology

This study is based on a descriptive analytical method and the experimental method, and the descriptive analytical approach is that which is based on the study actually Ozahirh, and cares as an accurate description and expressed an expression qualitatively or quantitatively qualitatively describes the phenomenon illustrates the characteristics, the expression quantitative gives a description of digitally shows the amount of this phenomenon or size and degrees of association with other phenomena. (Obaidat et al, 2005)

And empirical research to IQF when just a description of the position or determine the status of, but not limited its activity to observe what is found and described, but is deliberately addressing certain factors under the terms set fine-in order to verify how the condition occurs, or a

particular incident, and identifies the reasons for their occurrence, Valtjerib is changing deliberate and set the specific terms of an incident, and note changes resulting in the same incident and interpreted. (Mokhtar, 2011)

It is intended to procedural analysis of the lotus flower, and to identify its aesthetic appeal, interior design and innovative furniture researcher based on the use of a lotus flower decoration.

Search Limitations

1.Lotus flower decoration.

2.Tguetasramajalat living rooms, reception room, salon, library to read.

3.Computer program for design (rich Max, Photoshop.

Search Tools

1.Computerized drawing program (rich Max 3DMAX10 de who works on the design of three-dimensional shapes and show in four panels, Photoshop Photoshop which works to shape and coloring give it a certain ores.