
**دراسة تجريبية لبعض غرز التطريز اليدوية في تنفيذ الجونلات الجلدية
للاستفادة منها في المشروعات الصغيرة**

إعداد

د/ رباب طاهر عبد الطيف
مدرس الملابس والنسيج
قسم الاقتصاد المنزلى
كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

أ.م.د/ أمل محمد الفيومي
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
قسم الاقتصاد المنزلى
كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

دراسة تجريبية لبعض فرز التطريز اليدوية فى تنفيذ الجونلات الجلدية للإستفادة منها فى المشروعات الصغيرة

إعداد

د/رياب طاهر عبد اللطيف**

أ.م.د/أمل محمد الفيومى*

ملخص الدراسة:

تؤكد بعض الدراسات أن إنتاج الملابس الجلدية يتطلب أسلوباً خاصاً فى التنفيذ والتشطيب إلى جانب الأدوات والماكينات المستخدمة ، لذلك استهدفت الدراسة تبسيط التعامل مع الجلد فى إنتاج القطع الملبسية عامة والجونلة خاصة وذلك بتجميع الأجزاء بغرز التطريز اليدوى ؛ مما يقلل صعوبة التعامل مع الجلد باستخدام ماكينة الحياكة بالإضافة لإعطاء مظهر جمالى للقطع المنفذة بغرز التطريز و إثراء قيمة التطريز اليدوي لما له من قيمة فنية عالية كذلك يمكن عمل مشاريع صغيرة تساعد الأفراد على حياة أفضل.

استخدمت الدراسة الحالية المنهج التدريبي ، وتمثلت عينة الدراسة فى (٦) خريجات من كليات الاقتصاد المنزلى والتربية النوعية أعمارهن تتراوح بين ٢٢ : ٢٦ سنة .
وكانت أهم نتائج الدراسة :

- ملائمة غرزة الفرع لتجميع أجزاء الجونلات الجلدية المنفذة من ناحية كل من الأداء الوظيفى والأداء الجمالى.
- الجونلات المنتجة يمكن أن تنفذها فتيات وسيدات ذوى إمكانيات محدودة فى استعمال ماكينات الحياكة.
- يمكن إقامة مشروع صغير قائم على قطع ملبسية من الجلد الصناعى مجمعة بغرزة الفرع.

مقدمة:

تذكر ياسمين بازيد (٢٠١٢) أن الجلد يعد من أقدم ما يدل على حضارة الإنسان حيث أنه استخدم فى العصور الأولى لحماية الأجسام بوجه عام كما استخدم فى الزينة.
كما تذكر إيمان الدسوقي (٢٠١١) أن صناعة الملابس الجاهزة تلعب دوراً هاماً بين الصناعات الأخرى فى مصر وتستخدم الجلود فى صناعة الملابس كخامة اساسية فى تصنيع الملابس او

* أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

** مدرس الملابس والنسيج- قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

كخامة مكملة وتزيينية وتنقسم الجلود الى جلود طبيعية وجلود صناعية وقد ظهر الجلد الصناعي كمحاكاة للجلد الطبيعي.

وتعد الصناعات الجلدية أحد القطاعات الواعدة فى الاقتصاد القومى حيث يمثل نسبة عالية فى مجتمع المنشآت الصغيرة والمتوسطة بما لديه من قدرة على المنافسة وتحمل أعباء التنمية فى البلاد.

ومع التنوع الكبير فى هذه الصناعة نجد تنوعاً كبيراً فى أساليب إنتاج هذه الأنواع حيث يمر هذا النوع من المنتجات بعدد من المراحل الأساسية التى تبدأ بالتصميم ثم إعداد النموذج فالحياكة وتنتهى بالتشطيب والإنهاء ومع أن هذه المراحل الأساسية لا تتغير إلا أن أسلوب تنفيذها يختلف تبعاً للعديد من العوامل مثل نوع الجلد المستخدم وطريقة تجهيزه وخواصه الطبيعية والكيميائية.

وقد أجريت العديد من الدراسات على المشغولات الجلدية من الجانب الجمالى والوظيفى وتقنيات زخرفة الجلود منها دراسة إيمان الشوادفى (٢٠٠٣) والتى قامت بالإستفادة من الصفات الطبيعية لخامة الجلد باستخدام بعض تقنيات زخرفتها لإنتاج مكملات لأزياء المرأة بالإضافة إلى إبراز الإمكانات المختلفة لكل تقنية ومدى القدرة على الاستفادة منها فى زخرفة الجلود الطبيعية مع اكتشاف طرق مستحدثة لاستخدام التقنية ذاتها وإنتاج مجموعة من مكملات الأزياء للمرأة القائمة على خامة الجلود الطبيعية بأساليب زخرفية متعددة مع تناولها بالشرح والتنظير.

كما قامت أسماء سويلم (٢٠٠٣) بدراسة تأثير إختلاف بعض الأساليب التطبيقية فى مراحل تصنيع الجلد الطبيعي والصناعى على الخواص الوظيفية للمنتج النهائى وذلك للحصول على أفضل جودة ممكنة فى تصنيع الملابس ، وقد أكدت أن تشغيل الملابس المنتجة من الجلود يتطلب أسلوبا خاصا فى التشغيل والتشطيب إلى جانب الأدوات والماكينات المستخدمة.

وكذلك دراسة إيمان السيد (٢٠٠٨) التى هدفت إلى تحديث وتطوير البنية المعلوماتية لصناعة الجلود ، والتعرف على أنواع الجلود المختلفة ودراسة خواص كل منها ، ووضع مواصفات قياسية للجلود الملائمة لصناعة الملابس الجاهزة وتنفيذ تصميمات مبتكرة حيث أمكن توليف أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية مع بعضها للوصول الى قيم وظيفية وجمالية جديدة ، كما تم وضع أسس وتقنيات حياكة الخامات الجلدية وتشطيبها والعناية بها .

وتوصلت دراسة أسماء زين الدين (٢٠٠٨) إلى أن الخيوط الحريرية المخلوطة أفضل من خيوط السيرما فى التطريز على خامة الجلد الصناعى كما أنه يمكن استخدام كثافات مختلفة من غرز التطريز الألى على الجلد الصناعى كذلك الاستفادة من التطور التكنولوجى لماكينات التطريز الألى بالكمبيوتر واعداد غرز لها بتأثيرات مختلفة تتسم بالدقة والسرعة فى الأداء .

كما توصلت دراسة نيفين إدريس (٢٠٠٩) إلى توظيف جديد لخامة الجلد باستخدام الفن الشعبى النوبى مع استغلال خصائص تلك الخامة فى صناعة وحدات مبتكرة كى تربط التراث بالمعاصرة مستغلة الإمكانات التشكيلية للخامة وتوظيفها على العباءات الحریمیة التى تعتبر أهم

قطعة من ملابس المرأة حيث قدمت العباءة الحریمی بشكل يحافظ على مفهومها من الناحية التقليدية والدينية.

كذلك دراسة أمانى بشرى (٢٠١٠) والتي قامت بإجراء تطبيقات تجريبية على بعض عينات التطريز ومقارنتها بغرزة ماكينة الحياكة المنزلية كذلك إجراء اختبار شد لقياس قوة شد الحياكة، وإجراء استطلاع رأي على عدة غرز لإنتقاء الغرز الصالحة لتنفيذها التي تصلح كوظيفة نفعية وجمالية.

ودراسة إيمان مصطفى (٢٠١١) التي وضعت تصميمات زخرفية مقترحة للملابس الجلدية للفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة تنفذ بأسلوب تجاور الخامات، والاستفادة من الخامات المختلفة (الخرز، خيوط التطريز، الشمواه، ألوان الرسم الخاصة بالجلود، ...) وتوظيفها مع خامة الجلد الصناعي بأسلوب تجاور الخامات لإثراء الملابس الجلدية، التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس الجلدية في التصميمات المقترحة والمنفذة من الناحية الوظيفية والجمالية، والتعرف على آراء المنتجين في مجال الملابس الجلدية في التصميمات المقترحة والمنفذة من الناحية الجمالية والتسويقية، زيادة تسويق الملابس الجلدية للفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة.

كما تذكر اعتماد علام (١٩٩١) أن الصناعات الصغيرة تلعب دوراً هاماً في الاقتصاد القومي لكثير من الدول المتقدمة والنامية حيث أن التحول من قوى استهلاكية إلى قوى إنتاجية خلافة جاء عن طريق المنتج الصغير والصناعات الصغيرة التي تتلائم من الاستثمارات الخاصة بها وذلك من خلال إستغلال الخامات المتاحة وإبتكار أساليب جديدة للتنفيذ تتلائم من وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمستهلك كالصناعات الغذائية والنسجية.

وتؤكد رشا عبد العزيز (٢٠٠١) أن نتيجة لزيادة وعى الدولة بأهمية الصناعات الصغيرة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية ومالها من دور إجتماعى إيجابى بدأت تتبنى سياسات اقتصادية وتشريعية وتحويلية من شأنها إقبال الشباب على إقامة المشروعات الصغيرة ونتيجة لذلك زادت أعداد المشروعات الصغيرة باعتبارها حجر الزاوية في البنيان الاقتصادي.

وقد استفادت الباحثتان من الدراسات السابقة في النقاط التالية:

- أن الملابس المنتجة من الجلود تتطلب أسلوباً خاصاً في التشغيل والتشطيب وذلك باستخدام ماكينات خاصة للجلود.
- أفضل أنواع الخيوط للتطريز على الجلد الصناعي هي الخيوط المخلوطة.
- استخدام التطريز اليدوى في تجميع قطع الملابس بدلاً من ماكينات الحياكة.
- استخدام التطريز بالخيط والخرز في ملابس الفتيات المصنعة من الجلد.

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في أن بعض الفتيات والسيدات ليست لديهن مهارة استخدام ماكينة الحياكة أو لا تفضلن استخدامها ولديها مهارة التطريز اليدوي، ونظراً لغلاء الأسعار فمن

الممكن أن تقوم بتنفيذ بعض القطع الملبسية ذات التصميمات البسيطة والتي تناسب أسلوب الحياة في الوقت الحاضر والمحبة لدي الجميع ، وذلك بأسلوب التطريز دون استخدام ماكينات الحياكة حيث أن حياكة الجلد يتطلب ماكينات خاصة بذلك وهي باهظة الثمن.

التساؤلات البحثية:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ماهى إمكانية تنفيذ الجونلة الجلدية بإستخدام بعض غرز التطريز اليدوى.
٢. ماهى الخصائص الفيزيائية اللازمة للتأكد من تحمل القطع المنفذة للإجهادات الواقعة عليها أثناء الإستهلاك.
٣. مامدى تحقيق غرز التطريز اليدوى على الجلد للجانب الوظيفى للقطع المنفذة.
٤. مامدى تحقيق غرز التطريز اليدوى على الجلد للجانب الجمالى للقطع المنفذة.
٥. مامدى إمكانية إقامة مشروع صغير قائم على تنفيذ قطع ملبسية من الجلد الصناعى بإستخدام غرز التطريز اليدوية.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تبسيط التعامل مع خامة الجلد فى تنفيذ القطع الملبسية عامة والجونلة خاصة وذلك بتجميع أجزاء القطع بغرز التطريز اليدوى مما يقلل من صعوبة التعامل مع الجلد باستخدام ماكينة الحياكة بالإضافة لإعطاء مظهر جمالى للقطع المنفذة بغرز التطريز كذلك محاولة إثراء قيمة التطريز اليدوى لما له من قيمة فنية عالية كذلك يمكن عمل مشاريع صغيرة تخدم الأفراد ومن هذا الهدف الرئيسى تنبثق بعض الأهداف الفرعية:

١. دراسة الخصائص الفيزيائية للقطع المنفذة والتي تؤثر على عمرها الإستهلاكى.
٢. تحقيق غرز التطريز اليدوى المستخدمة للجانب الوظيفى.
٣. تحقيق غرز التطريز اليدوى المستخدمة للجانب الجمالى.
٤. تدريب مجموعة من الخريجات على تقنيات متنوعة لعمل منتجات ملبسية من الجلد بأسلوب بسيط وسهل كنواة لمشروع صغير للحد من البطالة، والمساعدة على حياة أفضل.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

١. إنتاج قطع ملبسية من خامة الجلد ذات مظهر جيد باستخدام إحدى غرز التطريز اليدوى دون الحاجة الى ماكينة الحياكة.
٢. المشاركة فى حل مشكلة البطالة ، والحاجة لزيادة الدخل من خلال عمل مشروع صغير لا يتطلب رأس مال كبير.

٣. الإستفادة من تدريب الخريجات لعمل مشروع صغير لخلق فرص عمل متزايدة لطالب العمل من الشباب مما يؤثر على نشر الرفاهية الاقتصادية وتحسين مستوى المعيشة.
٤. قد يفتح هذا البحث الباب أمام بحوث مماثلة على قطع ملبسيه أخرى وكيفية الإستفادة منها و عمل مشروعات صغيرة تناسب فئات مختلفة.

منهج البحث:

يستخدم البحث المنهج التجريبي نظراً لمناسبته لطبيعة البحث وأهدافه.

مصطلحات البحث:

الجلود: Leather

تعرف عزة المغربي (١٩٩٤) الجلود بأنها الغطاء المرن المحكم الذى يغطى السطح الخارجى للأجزاء الداخلية من جسم الحيوان ويتكون من ثلاث طبقات هى البشرة والحبيبات والأدمة وتختلف خامات ونوعيات الجلود عن بعضها البعض حسب طبيعة الحيوان الذى يؤخذ منه الجلد فهناك الجلود الثقيلة ذات المساحات الكبيرة كجلد الأبقار والجاموس وأخرى خفيفة ذات مساحات صغيرة كجلد الغنم والماعز.

الجلود الصناعية: Synthetic Leather

يذكر وليد رمضان (٢٠٠٧) أن الجلود الصناعية ظهرت كبديل للجلود الطبيعية نتيجة للتقدم التكنولوجى وقد تعطى الجلود الصناعية نفس الإمكانيات التشكيلية بالإضافة لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة ، كما تتميز برخص ثمنها وسهولة صناعتها وتوافرها فى الأسواق بأعداد كبيرة على هيئة لفافات بأطوال مختلفة يستخدم لقياسها المتر.

تذكر منى السويفى (١٩٩٩) أن الجلود الصناعية تصنع من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد عضوية مختلفة وهى تتكون من طبقتين هما :

الطبقة العليا: وهى تمثل سطح الجلد وهى مصنعة من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد عضوية.

الطبقة السفلى: وهى تكون فى صورة نسيج شبكى بخيوط رقيقة وضيقة التكوين بامتداد قطعة الجلد ليحافظ على تماسك مساحة الجلد.

التطريز: Embroidery

يذكر Ollard, Caroline (١٩٨٤) أن التطريز اسم عجمى اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان ويقابلها فى اللغة الانجليزية Embroidery ، وفى اللغة الفرنسية Brodaie والفعل يطرز أى يحدث زخرفة أولحلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين.

كما يعرف Gillow, John, and Bryan Sentance (١٩٩٩) التطريز بأنه فن أو الحرفة اليدوية لتزيين النسيج أو غيرها من المواد باستخدام إبرة وخيط غزل ، التطريز يشمل أيضاً

مواد أخرى مثل المعادن ، الشرائط ، اللؤلؤ ، الخرز، الريشات ، والترتر . وغالباً ما يكون التطريز للقبعات والمعاطف والبطانيات والقمصان والجوارب والجينز والجونلات.

غرزة الفرع : Branch Stitch

يذكر Harris, Christine (١٩٩٢) أن غرزة الفرع تستخدم غالباً فى تطريز الفروع والأزهار والأشجار كما تستخدم فى تحديد الأشكال والزخارف ويمكن أن يملأ بها فراغ وحدة زخرفية تمهيداً لحشوها أى تكون أسفل غرزة الحشو.

المشروعات الصغيرة : small projects

يعرف وليد رمضان (٢٠٠٧) أنها هى تلك المشروعات الصناعية الصغيرة التى تمارس داخل منشآت صغيرة يعمل لكل منها عدد قليل من المستغلين وتقوم بنشاط من الأنشطة الصناعية ، كما يعرف بأنها نشاط له هدف معين ووقت وموارد محددة.

إجراءات البحث:

١. الاختبارات العملية:

تم إجراء بعض الإختبارات العملية لخامة الجلد الصناعى المستخدمة فى البحث لقياس الخصائص الفيزيائية اللازمة للتأكد من تحمل القطع المنفذة للإجهادات الواقعة عليها أثناء الإستهلاك ، وتمثلت فى الإختبارات التالية:

أ) وزن المتر المربع ، وسمك الجلد الصناعى المستخدم.

ب) قوة الشد ونسبة إستطالة قطع وصلة الخيط المستخدم.

ج) قياس مستوى المظهرية بالتنظيف الجاف.

٢. عينة البحث:

تم عرض البرنامج التدريبى على مجموعة خريجات من كليات الاقتصاد المنزلى والتربية النوعية وتم إختيار عينة البحث عن طريق رغبة مجموعة من الخريجات فى التعلم وذلك من أجل إتاحة فرص عمل خاصة تعود عليهم بالدخل المادى ، وتمثلت العينة فى عدد (٦) خريجات أعمارهن تتراوح بين ٢٢ : ٢٦ سنة.

٣. تحديد محتوى البرنامج وتنظيمه:

دراسة مسحية للسوق المحلى وذلك للتعرف على أحدث خطوط الموضة فى الجونلات عامة والجلدية خاصة وذلك لعرضها على المتدربات.

الإستعانة بالكتب والموسوعات العلمية والأبحاث والدراسات السابقة للإستفادة منها فى كيفية تبسيط التعامل مع الجلد الصناعى فى تنفيذ الجونلات دون إستخدام ماكينة الحياكة.

٤. أدوات البحث:

- باترونات منفذة بالقياسات الأساسية.
- التصميمات التي تم إختيارها للتنفيذ.
- أقمشة من الجلد الصناعي متعددة الألوان.
- خيوط تطريز من القطن المخلوط.
- أدوات التفصيل والحياسة اللازمة لإتمام العمل.

٥. أدوات التقييم:

- بطاقة ملاحظة أداء المتدربات أثناء تنفيذ الجونلات.
- إستمارة إستبيان لمعرفة آراء المتخصصين تجاه الجونلات المنفذة.

٦. مكان التدريب:

إحدى معامل الحياكة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط حيث روعى أن يكون المعمل جيد التهوية والإضاءة ومجهز بالمقاعد والمناضد الخاصة بالتدريب.

٧. مدة التدريب:

تم عمل (٣) ورش عمل بواقع (٤) ساعات لكل ورشة وتم تقسيمها كالآتي :

- الورشة الأولى: وضع التصميم على الباترون ، تشريح الباترون ، وضع الباترون على القماش وتثبيته و أخذ علامات القص ثم القص ، وأخذ علامات التجميع ، نزع الباترون من على القماش.
- الورشة الثانية: تجميع أجزاء الجونلة بالسراجة ، تجميع أجزاء الجونلة بغرزة الفرع.
- الورشة الثالثة: إنهاء القطعة المنفذة (تركيب السوستة ، تركيب الأنفورم ، تركيب الكبشة ، ثنى الذيل ، الكى)

وفيما يلي عرض للجونلات الجلدية المنفذة وتوصيفها:

القطعة الأولى



شكل الغرزة



المنتج النهائى

جونلة من الجلد الصناعي بقصة عند خط الأرداف ، اللون أزرق ، المقاس "٥٤" ، لون الخيط المستخدم في تجميع أجزاء الجونلة خيط متدرج من اللبني الفاتح حتى الأزرق ، سعر التكلفة "٥٠ جنية" ، السعر المقترح للبيع "٨٠ جنية"

القطعة الثانية



شكل الغرزة



المنتج النهائي

جونلة من الجلد الصناعي بثلاث قصات عرضية وطولية ، اللون بنى ، المقاس "٤٨" ، لون الخيط المستخدم في تجميع أجزاء الجونلة خيط بنى ، سعر التكلفة "٥٠ جنية" ، السعر المقترح للبيع "٨٠ جنية"

القطعة الثالثة



شكل الغرزة



المنتج النهائي

جونلة من الجلد الصناعي بقصة عند خط الأرداف وكشكشة ، اللون كحلى ، المقاس "٥٢" ، لون الخيط المستخدم في تجميع أجزاء الجونلة خيط بيج ، سعر التكلفة "٤٠ جنية" ، السعر المقترح للبيع "٦٥ جنية"

القطعة الرابعة



شكل الغرزة



المنتج النهائي

جونلة من الجلد الصناعى بقصة عند خط الأرداف وكالونتين ، اللون أسود ، المقاس "٥٠" ، لون الخيط المستخدم فى تجميع أجزاء الجونلة خيط أخضر ، ، سعر التكلفة "٥٠ جنيه" ، السعر المقترح للبيع "٧٥ جنيه"

القطعة الخامسة



شكل الغرزة



المنتج النهائي

جونلة من الجلد الصناعى نصف كلوش قصيرة ، اللون أزرق ، المقاس "٤٨" ، لون الخيط المستخدم فى تجميع أجزاء الجونلة خيط متدرج من اللبنى الفاتح حتى الأزرق ، سعر التكلفة "٣٥ جنيه" ، السعر المقترح للبيع "٦٠ جنيه"

القطعة السادسة



شكل الغرزة



المنتج النهائى

جونلة من الجلد الصناعى لها طبقة زخرفية من الأمام ، اللون بيج ، المقاس "٥٠" ، لون الخيط المستخدم فى تجميع أجزاء الجونلة خيط متدرج من البيج إلى البنى ، سعر التكلفة "٥٠ جنيه" ، السعر المقترح للبيع "٨٥ جنيه"

نتائج الدراسة ومناقشتها :

أولاً : النتائج المتعلقة بالاختبارات العملية:

١. وزن المتر المربع ، وسمك الجلد الصناعى المستخدم:

تم أخذ عينة أبعادها ١٠ × ١٠ وتم وزنها وقياس سمكها وفقاً للمواصفات القياسية والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (١) وزن المتر المربع وسمك الخامة المستخدمة

الخامة	متوسط وزن المتر المربع (جم)	متوسط سمك القماش (مم)
الجلد الصناعى	٤٦٨,٥٠	١,٠٩

يتضح من الجدول السابق أن متوسط وزن المتر المربع من الجلد الصناعى المستخدم ٤٦٨,٥٠ جم ، ومتوسط سمك الجلد الصناعى المستخدم ١,٠٩ ملليمتر .

٢. قوة الشد ونسب إستطالة قطع وصلة الخيط المستخدم:

تم تجهيز العينة المحاكة بغرزة الفرع وثبتها تماماً فى المنتصف بين فكى الجهاز وتعرضها لقوة الشد إلى أن تنقطع وتم تسجيل أقصى حمل قاطع والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٢) قوة الشد ونسبة الاستطالة

نوع الخامة	قوة الشد (كجم)		نسبة الاستطالة (سم)	
	فى اتجاه السداى	فى اتجاه اللحمة	فى اتجاه السداى	فى اتجاه اللحمة
الجلد الصناعى	٤٥	١٦	٠,٧٣	٠,٥٨

يتضح من الجدول السابق أن قوة الشد للعينه المحاكه بغرزة الفرع من الجلد الصناعى المستخدم فى اتجاه السداء ٤٥ كجم ، وفى اتجاه اللحمة كانت ١٦ كجم ، ونسبة الإستطالة فى اتجاه السداء ٠,٧٣ سم ، وفى اتجاه اللحمة ٠,٥٨ سم.

٣. قياس مستوى المظهرية بالتنظيف الجاف:

تم قياس مستوى المظهرية للجلد الصناعى المستخدم بعد التنظيف الجاف والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٣) مستوى المظهرية

الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري
مستوى المظهرية	٧,٨٣	٠,٧٢±

يتضح من الجدول السابق أن متوسط مستوى المظهرية كان ٧,٨٣ بانحراف معياري ± 0.72 ، مما يدل على مستوى مظهرية عالى .

ثانياً : النتائج المتعلقة بالأداء المهارى الخاص بتنفيذ الجونلات:

تم قياس الأداء المهارى الخاص بالمتدريبات أثناء تنفيذ الجونلات عن طريق بطاقة الملاحظة فى ورش العمل الثلاثة والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٤) نتائج بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بتنفيذ الجونلات

لا	مستوى الأداء (نعم)			قائمة الأداء	الاداء المهارى	الترتيب
	منخفض	متوسط	مرتفع			
		٪١٠	٪٩٠	وضع التصميم على الباترون وتشريحه	(الورشة الأولى) وضع الباترون على القماش والنقص	
		٪٢٠	٪٨٠	وضع الباترون على القماش بطريقة صحيحة		
		٪١٠	٪٩٠	أخذ علامات القص بطريقة صحيحة		
		٪١٥	٪٨٥	القص بطريقة صحيحة		
			٪١٠٠	أخذ علامات التجميع حول حدود الباترون		
		٪١٠	٪٩٠	تجميع القصات بالسراجه	(الورشة الثانية) تجميع القطعة المنفذة	
		٪١٠	٪٩٠	تجميع القصات بغرزة الفرع		
			٪١٠٠	تجميع خط الجنب بالسراجه		
		٪١٠	٪٩٠	تجميع خط الجنب بغرزة الفرع	(الورشة الثالثة) الإنهاء	
		٪١٥	٪٨٥	تركيب السوستة بالسراجه		
		٪١٥	٪٨٥	تركيب السوستة بغرزة الفرع		
		٪١٠	٪٩٠	تركيب أنفوم الوسط بالسراجه		
		٪١٠	٪٩٠	تثبيت الأنفوم بغرزة الفرع		
		٪١٠	٪٩٠	تركيب الكبشة		
		٪١٥	٪٨٥	ثنى الذيل		
			٪١٠٠	كى القطعة المنفذة من الظهر		

يتضح من الجدول السابق أن تقييم الأداء المهاري في (الورشة الأولى) كان مستوى الأداء لوضع التصميم على الباترون وتشريحه كان مرتفع بنسبة ٩٠٪، وضع الباترون على القماش بطريقة صحيحة مرتفع بنسبة ٨٠٪، أخذ علامات القص بطريقة صحيحة كان مرتفع بنسبة ٩٠٪، القص بطريقة صحيحة كان مرتفع بنسبة ٨٥٪، أخذ علامات التجميع حول حدود الباترون مرتفع بنسبة ١٠٠٪.

بالنسبة لتقييم الأداء المهاري في (الورشة الثانية) كان مستوى الأداء لتجميع القصات بالسراجة مرتفع بنسبة ٩٠٪، تجميع القصات بغرزة الفرع مرتفع بنسبة ٩٠٪، تجميع خط الجنب بالسراجة مرتفع بنسبة ١٠٠٪، تجميع خط الجنب بغرزة الفرع مرتفع بنسبة ٩٠٪.

بالنسبة لتقييم الأداء المهاري في (الورشة الثالثة) كان مستوى الأداء لتركيب السوستة بالسراجة مرتفع بنسبة ٨٥٪، تركيب السوستة بغرزة الفرع مرتفع بنسبة ٨٥٪، تركيب أنفورم الوسط بالسراجة مرتفع بنسبة ٩٠٪، تثبيت الأنفورم بغرزة الفرع مرتفع بنسبة ٩٠٪، تركيب الكبشة مرتفع بنسبة ٩٠٪، ثني الذيل مرتفع بنسبة ٨٥٪، كى القطعة المنفذة من الظهر مرتفع بنسبة ١٠٠٪.

ثالثاً : النتائج المتعلقة بأراء المتخصصين تجاه الجونلات المنفذة:

١.١ الأداء الوظيفي:

تم تقييم الأداء الوظيفي للجونلات المنفذة من خلال إستمارة استبيان خاصة بأراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من تحقيق أهداف البحث في الجانب الوظيفي والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٥) النسب المئوية لأراء المتخصصين نحو الأداء الوظيفي

بنود التقييم	مستويات الأداء		
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
ملائمة التصميم مع خامة الجلد	٩٠٪	١٠٪	—
ملائمة الغرزة لتجميع القطعة المنفذة	٩٠٪	١٠٪	—
ملائمة الغرزة للتشطيب والإنهاء	٩٠٪	١٠٪	—
ملائمة سمك الخيط مع الجلد	٨٠٪	٢٠٪	—

من الجدول السابق نجد أن ملائمة التصميم مع خامة الجلد كانت مناسبة بنسبة ٩٠٪، ملائمة الغرزة لكل من تجميع القطعة المنفذة و للتشطيب والإنهاء كانت مناسبة بنسبة ٩٠٪، ملائمة سمك الخيط مع الجلد كان مناسب بنسبة ٨٠٪، ولا توجد أى نسبة لغير مناسب مما يدل على ملائمة غرزة الفرع لتجميع أجزاء الجونلات الجلدية المنفذة من ناحية الأداء الوظيفي.

وهذه النتائج تتفق مع دراسة أمانى بشرى (٢٠١٠) والتي أكدت على دور توظيف التطريز اليدوي بدلاً من استخدام ماكينات الحياكة في تجميع أجزاء القطعة الملابسية كوظيفة نفعية وجمالية.

٢. الأداء الجمالي :

تم تقييم الأداء الجمالي للجونلات المنفذة من خلال إستمارة إستبيان خاصة بأراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتأكد من تحقيق أهداف البحث فى الجانب الوظيفى والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٦) النسب المئوية لأراء المتخصصين نحو الأداء الجمالى

بنود التقييم	مستويات الأداء	
	مناسب	إلى حد ما
ملائمة التصميم مع خامة الجلد	٨٠٪	٢٠٪
ملائمة الغرزة مع الجلد	٩٠٪	١٠٪
ملائمة التشطيب النهائى	٩٠٪	١٠٪
ملائمة لون الخيط مع لون الجلد	٨٠٪	٢٠٪

من الجدول السابق نجد أن ملائمة التصميم مع خامة الجلد مناسبة بنسبة ٨٠٪، وتساوت نسبتي ملائمة الغرزة مع الجلد وملائمة التشطيب النهائى ٩٠٪، أما ملائمة لون الخيط مع لون الجلد ٨٠٪، ولا توجد أى نسبة لغير مناسب مما يدل على ملائمة غرزة الفرع لتجميع أجزاء الجونلات الجلدية المنفذة من ناحية الأداء الجمالى.

وهذه النتائج تتفق مع دراستى كل من دعاء جعفر (٢٠٠٩) والتي تذكر أن التطريز يعتبر من أقدم الفنون الجميلة و الدقيقة التي عرفها الإنسان و التي لحقت بصناعة النسيج منذ القدم و قد أصبح التطريز عنصر له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء كان تطريز يدوياً او آلياً لما يضيفه من رقة و جمال ، وإيمان مصطفى (٢٠١١) التي تؤكد على أهمية الإستفادة من الخامات المختلفة (الخرن، خيوط التطريز، الشمواه، ألوان الرسم الخاصة بالجلود، ...) وتوظيفها مع خامة الجلد الصناعى لإثراء الملابس الجلدية.

٣. إمكانية إقامة مشروع صغير قائم على القطعة المنفذة:

من خلال إستمارة الإستبيان تم تقييم مدى إمكانية إقامة مشروع صغير قائم على القطع المنفذة ، والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٧) النسب المثوية لأراء المتخصصين نحو إمكانية إقامة مشروع صغير قائم على القطعة المنفذة

مستويات الأداء			بنود التقويم
غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	
—	—	٪١٠٠	مدى ملائمة القطعة المنفذة مع ذوى الإمكانيات المحدودة لاستعمال ماكينة الحياكة
—	٪١٠	٪٩٠	مدى ملائمة القطعة المنفذة لإقامة مشروع صغير
—	٪١٠	٪٩٠	مدى ملائمة سعر البيع للقطعة المنفذة

من الجدول السابق نجد أن بالنسبة لمدى ملائمة القطعة المنفذة مع ذوى الإمكانيات المحدودة لاستعمال ماكينة الحياكة ٪١٠٠ وهذه نسبة مؤكده حيث تم تنفيذ الجونلات دون استخدام ماكينة الحياكة ، أما بالنسبة لكل من مدى ملائمة القطعة المنفذة لإقامة مشروع صغير ومدى ملائمة سعر البيع للقطعة المنفذة فقد كانت النسبة ٪٩٠

مما يوضح أن الجونلات المنفذه يمكن أن تنفذها فتيات وسيدات ذوى إمكانيات محدودة لاستعمال ماكينات الحياكة ، كما يمكن إقامة مشروع صغير قائم على قطع ملبسية معتمدة على تجميع أجزاءها بغرزة الضرع يساعد على حياة أفضل.

وهذه النتائج تتفق ودراسة أسماء زين الدين (٢٠٠٨) التى أوصت بضرورة الربط بين الجامعة وسوق العمل من خلال إعداد كوادر فنية جامعية تتطلبها سوق العمل على مستوى عالى من الكفاءة. كما يتفق مع التوصيات التى اقترحتها دراسة كل من علا عبد اللاه وسالى الوراقى (٢٠١١) والتى توصى بالاهتمام باكساب غير المتخصصين مهارات فى مجالات الملابس والنسيج كالتطريز اليدوى ، وهذه الدراسة بصدد إنتاج قطع ملبسية معتمدة على غرزة الفرع وعدم استخدام ماكينات الحياكة.

المراجع العربية :

١. اعتماد علام " الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغيير " مكتبة الانجلو المصرية الجزء الأول ، ١٩٩١م.
٢. إيمان رأفت سعد السيد : " دراسة القيم الوظيفية والجمالية للجلود وتطبيقاتها فى صناعة الملابس" رسالة ماجستير ، قسم الملابس الجاهزة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م.
٣. إيمان عطية الشواهدى : "الاستفادة من بعض تقنيات زخرفة الجلود فى إنتاج مكملات أزياء المرأة" رسالة ماجستير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٣م.
٤. إيمان محمد حسين مصطفى : "القيم الجمالية لأسلوب تجاور الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ٢٠١١م.
٥. إيمان محمد عادل الدسوقى "تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية على القيمة الجمالية والوظيفية والإقتصادية لملاص الأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠١١م.

٦. أسماء سامى عبد العاطى سويلم "تأثير اختلاف بعض الاساليب التطبيقية فى مراحل تصنيع الجلد الطبيعى والصناعى على الخواص الوظيفية للمنتج النهائى" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٣م.
٧. أسماء محمود احمد محمد زين الدين : "أسس وتقنيات زخرفة الملابس الجلدية بالتطريز الآلى" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م.
٨. أمانى رأفت بشرى : " توظيف التطريز اليدوي جماليا ونفعا بدلا من الحياكة في تجميع أجزاء القطعة الملابسية" مجلة كلية الاقتصاد المنزلى ، مجلد ٢٠ ، العدد ٢ ، الصفحة ٩١ - ١٠٧ ، أبريل ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠م.
٩. دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر : " إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام اسلوب التطريز بفرز الإيتامين و استخدامها في مجال الصناعات الصغيرة "رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩م.
١٠. رشا عبد العزيز اسماعيل النجار : "تقييم بيئة الأعمال وأثرها على ادارة وتنمية الصناعات الصغيرة بالتطبيق على الصناعات الصغيرة فى مجال الملابس الجاهزة" رسالة ماجستير كلية التجارة وإدارة الأعمال ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م.
١١. عزة محمد عبد العال المغربى : "تكنولوجيا تصنيع الملابس الجلدية ومكملاتها" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤م.
١٢. علا يوسف عبد الله و سالى فوزى الوراقى : "فاعلية أسلوب التعلم الذاتى فى إكساب غير المتخصصين مهارة إعداد بعض قطع الملابس بتقنيات يدوية" بحث منشور بمجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة ، عدد (٢٣) أكتوبر، الجزء الثانى ، ٢٠١١م.
١٣. منى إبراهيم السويضى : "توظيف التقنيات النسجية اليدوية فنياً وجمالياً كمدخل لإثراء المشغولات الجلدية وتطبيقاتها فى مراكز الشباب" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩م.
١٤. مها أحمد عبد العزيز يوسف "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوى والآلى على الأقمشة النسجية الحديثة والإستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م.
١٥. نيفين عبد الوكيل إبراهيم إدريس : "الإستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعباءة الحريمي" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩م.
١٦. وليد شعبان مصطفى رمضان : "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية فى مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة" بحث منشور بالمؤتمر الثانى لكلية التربية النوعية بالمنصورة ، ١١ - ١٢ أبريل ، ٢٠٠٧م.
١٧. ياسمين إبراهيم حسين بازيد " التوليف بين عوادم الأقمشة و خامة الجلد و فن الكروشية لإنتاج ملابس الأطفال كمدخل للصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢م.

المراجع الأجنبية :

18. Gillow, John, and Bryan Sentance, "World Textiles" Bulfinch Press / Little, Brown. ISBN 0-8212-2621, 1999.
19. Harris, Christine:"Wool Embroidery for Babies" Sally Milner Publishing" 1992.
20. Ollard, Caroline:"The Complete Book of Needle Crafts" Eagle moss publications Limited 1984.

*An experimental study for some hand embroidery stitches in
implementing Leather Skirts For benefit in small projects*

Preparation

*Assist. Prof .Dr/ Amal Mohammed el-Fayoumi **

*Dr/ Rabab Taher Abd el Latif ***

Abstract:

Some studies confirm that the production of leather clothes require an especial style in implementing and finishing as well as the used tools and machinery. This study aimed to simplify dealing with Leather in production pieces of clothes generally and skirt specially by assembling pieces with hand embroidery stitches ؛ to reduce the difficulty of dealing with Leather using a sewing machine as well as to give the aesthetic appearance for executing pieces with embroidery stitches and enriching the value of hand embroidery because of its high artistic value, also small projects can be done to help individuals for better life.

The present study used experimental method, the sample of the study was (6) graduates of Home Economics and Specific Education Faculties aged between 22 to 26 years old.

The main results of the study:

- Branch stitch is appropriate for assembling pieces of leather skirts implemented in terms of both functional and aesthetic performance.
- Produced skirts can be implemented by girls and women with limited ability of sewing machines use.
- A small project can be established based on pieces of clothes from synthetic leather assembled with branch stitch.

*Assistant professor of clothes and textile, Home Economics Department, Faculty of Specific Education, Damietta University.

**Teacher of clothes and textile, Home Economics Department, Faculty of Specific Education, Damietta University.