
فعالية استخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الابداعي في مادة التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية*

إعداد

د / فاطمه عبده محمد

أستاذ مساعد متفرغ المناهج وطرق التدريس

بقسم العلوم التربوية والنفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أ. نورا فتحي أحمد أحمد حسين

باحث ماجستير

أ. د / إبراهيم إبراهيم أحمد

أستاذ علم النفس التربوي

بقسم العلوم التربوية والنفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

د / سلوى حسن إبراهيم

مدرس المناهج وطرق التدريس

بقسم العلوم التربوية والنفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٢) - أكتوبر ٢٠١٣

* بحث مستل من رسالة ماجستير

فعالية استخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الإبداعي في مادة التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد

أ. د / إبراهيم إبراهيم أحمد*
د / فاطمه عبده محمد**
أ. د / سلوى حسن إبراهيم***
أ. نورا فتحى أحمد أحمد حسين****

مقدمة :

من الحقائق المؤكدة أن جميع الأنشطة الموسيقية يجب أن تتسم بخاصية الإبداع على نحو أو آخر وأن الفنون ومن بينها الموسيقى يمكن أن تسهم بحكم طبيعتها فى تنمية الإبداع. (آمال حسين خليل، ٢٠٠٠، ١٨)

حيث يحتاج الانسان إلى أنماط مختلفة من التفكير ، وكذلك يحتاج إلى أن يغير من أسلوب تفكيره من حين إلى آخر حسب الوضع المتجدد أمامه فهو يحتاج إلى إرتداء عدة قبعات للتفكير تحتل كل منها ممارسة نوع من أنواع التفكير ؛ واحدة بيضاء وأخرى حمراء وأخرى سوداء ثم صفراء ، خضراء ، زرقاء . (فهيم مصطفى ، ٢٠٠٧، ١٥٨)

وبذلك فإن القبعات الست هى أسلوب مختلف عن الأساليب التقليدية من التفكير حيث تُمكن الأفراد من استخدام مختلف المداخل ووجهات النظر . (Ben Rama lingam, 2006, 50)

ولكل قبة من القبعات الست لونا يميزها : أبيض، أحمر، أسود، أصفر، أزرق واللون يعطى اسم القبة ولقد كان بإمكان دى بونو اختيار أسماء يونانية جذابة أو أشكالاً مختلفة للدلالة على نوع التفكير الذى تتطلبه كل قبة ، ولكنها ستكون صعبة التذكر ، بينما استخدام اللون يجعل عملية تذكر وظيفة كل قبة أسهل ، ونلاحظ أن لون كل قبة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة التى تقوم بها كل قبة . (إدوارد دى بونو ، ٢٠٠١ ، ٤٩ ، ٥٠) .

عرف إدوارد دى بونو القبعات الست بأنها : " طريقة تسمح للمفكر بممارسة نوع واحد من التفكير فى الوقت ذاته ، فيستطيع الفرد على سبيل المثال بأن يفصل بين المشاعر والمنطق والحقائق والإبداع ، فكل قبة من هذه القبعات توضح نمط التفكير المرغوب فى موقف من المواقف " . (Debono , 2000)

* أستاذ علم النفس التربوي بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

** أستاذ مساعد متفرغ المناهج وطرق التدريس بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** مدرس المناهج وطرق التدريس بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

**** باحث ماجستير

وتعرف بأنها أسلوب تم توصيفه على أساس إجراءات وأسس علمية ومحددة وموجهة نحو تنظيم وإنماء السلوك الإبداعي بجانبه المعرفي والوجداني . (إبراهيم فودة ، ياسر عبده ، ٢٠٠٥ ، ٨٩) ويعرفها " Carl " بأنها نموذج وضعه " دى بونو " يتضمن تنمية ستة أنماط من التفكير لدى الفرد والتي يرمز لها بقبعات مختلفة الألوان . (Carl , 1996 , 7) .

ويعد التفكير الإبداعي صورة من صور التفكير التي ينبغي أن يتسم بها المعلم ، فيكون تدريسه من أجل الإبداع ، وفي الوقت نفسه لا يعنى هذا إنكاره أهمية معرفة الحقائق وذلك لأن الحقائق هي الأساس ، فلا ينظر إليها بصورة مفككة غير مترابطة وإنما يستخدمها ويوظفها في علاقات متشابكة ومترابطة بما يؤدي إلى إنتاج أفكار جديدة ومفيدة ، غير مألوفة وغير تقليدية . (مصطفى حسيب محمد ، محى الدين عبده الشربيني ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٥)

وهناك من ينظر إلى التفكير الإبداعي على أنه عملية ذهنية يتم فيها توليد الأفكار اعتماداً على البناء المعرفي الموجود لدى الفرد ، كما أنه يمثل القدرة على تكوين أفكار جديدة باستخدام عمليات ذهنية أهمها التصور والتخيل . (موفق بشارة ، منى أبو درويش ، ٢٠٠٨ ، ٢٩١)

أما مجدي عزيز فيرى أن التفكير الإبداعي هو " قدرة التلميذ على إنتاج الأفكار ، إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والتداعيات البعيدة وذلك كاستجابة لمشكلة ما أو موقف مثير " (مجدي عزيز ، ٢٠٠٢ ، ٩٥٣) .

بينما يعرفه هو وآدي " Hu & Adey " بأنه : سمة أو قدرة عقلية تمكن الفرد من إنتاج شئ جديد يتميز بالأصالة ، وأنه ذات قيمة اجتماعية وشخصية ، من خلال استخدام المعلومات المتوافرة لديه (Hu & Adey , 2002 , 392) .

كما يعرفه لارى وانتي " Larry & Annette " بأنه " إيجاد شئ جديد أو أصيل ، ويتضمن بعض المهارات مثل المرونة والطلاقة والأصالة والتفاصيل والتعديل والتصوير والتفكير المجازي وإدراك العلاقات . بهدف تشجيع وتحفيز الطلاب على التنوع والإختلاف " (Larry & Annette , 2007) .

مشكلة البحث :

وتتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي :

ما فعالية استخدام استراتيجيات القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الإبداعي في مادة التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

١ . التعرف على فعالية استراتيجيات القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة التربية الموسيقية .

أهمية البحث:

١. يعد البحث محاولة لإلقاء الضوء على أهمية استخدام استراتيجية القبعات الست في التفكير في تدريس التربية الموسيقية .
٢. تقديم نموذج استراتيجية القبعات الست للتفكير في تدريس وحدتين دراسيتين يمكن الإسترشاد بهما في عمل وحدات أخرى مماثلة .
٣. تقديم دليل معلم للإسترشاد به عند تدريس التربية الموسيقية باستخدام القبعات الست .
٤. تطوير تدريس التربية الموسيقية بصفة عامة وفروع الموسيقى بصفة خاصة.
٥. يساعد المعلمين على إدراك أهمية تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .
٦. يوظف دور القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى التلاميذ .
٧. يستفيد منها معلمو المواد الدراسية الأخرى بمراحل تعليمية مختلفة .
٨. تقديم اختبار لقياس التفكير الإبداعي في التربية الموسيقية .

فروض البحث :

١. توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح المجموعة التجريبية .
٢. توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح التطبيق البعدي .
٣. توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح التطبيق البعدي .

حدود البحث :

١. تدريس وحدتين دراسيتين لتلاميذ الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول لمادة التربية الموسيقية وهما : وحدة خصائص الصوت وتشمل (شدة الصوت ، درجة الصوت ، نوع الصوت ، أغنية " سبح الطير") ، ووحدة صوت الموسيقى وتشتمل (النغم ، الإيقاع ، العلامات الإيقاعية ، السلم الموسيقي) .
٢. تطبق الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١١ - ٢٠١٢ م بمدرسة الشهيد وليد راضي شلبي الإعدادية بديمشلت التابعة لإدارة دكرنس التعليمية .

أدوات البحث :

١. دليل معلم للوحدتين باستخدام استراتيجية القبعات الست للتفكير . (إعداد الباحثة)
٢. اختبار التفكير الإبداعي في التربية الموسيقية. (إعداد الباحثة)

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي نظرا لملاءمتها لطبيعة الدراسة بشقيها
النظري والتجريبي حيث تقوم الباحثة :

- استخدام المنهج الوصفي في التأصيل النظري للبحث وإعداد الأدوات وجمع المعلومات والبيانات وتصنيفها وتحليلها وذلك من خلال دراسة الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة في إعداد أدوات الدراسة .
- استخدام المنهج التجريبي يتم استخدامه في اختيار مجموعة الدراسة وتطبيق أدواتها للتعرف على فعالية استراتيجية القبعات الست للتفكير في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في مادة التربية الموسيقية .

إجراءات البحث :-

تم الإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة في مجال البحث ثم تم الآتي :-

- تحديد أهمية تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .
- تحديد أهمية استراتيجية القبعات الست للتفكير وخصائصها ومكوناتها وخطوات تنفيذها ودورها في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي .
- إعداد أدوات البحث:
- 1. إعداد دليل المعلم لتدريس الوحدات المختارتين من التربية الموسيقية باستخدام استراتيجية القبعات الست للتفكير وضبطه .
- 2. اختبار التفكير الإبداعي في التربية الموسيقية .
- إجراء الضبط العلمي لأدوات البحث .
- إختيار عينة البحث وتحديد المجموعات .
- تطبيق أدوات البحث قبلها على عينة البحث .
- تدريس الوحدات بالطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة وباستراتيجية القبعات الست للتفكير للمجموعة التجريبية باستخدام دليل المعلم .
- تطبيق أدوات البحث بعديا .
- استخلاص نتائج التطبيق ومعالجتها إحصائيا .
- التوصل إلى نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها .
- تقديم التوصيات والمقترحات .

نتائج البحث :

١- التحقق من الفرض الأول :-

ينص الفرض الأول على :

" توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى ($\geq 0,05$) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح المجموعة التجريبية " .

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعتين : الضابطة والتجريبية فى اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفروق بين المتوسطين ، ويوضح جدول (١) هذه النتائج :-

جدول (١)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين : التجريبية والضابطة فى اختبار التفكير

الإبداعي (المستويات والكل) بعدياً

مستويات التفكير الإبداعي	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الطلاقة	التجريبية	٣٦	٥٧,٨٠	١٢,٩٥	٧٠	١٤,٥٢	٠,٠١
	الضابطة	٣٦	٢٣,٠٥	٦,١٨			
المرونة	التجريبية	٣٦	٢٥,٠٠	٨,٨٧	٧٠	١٤,٩٨	٠,٠١
	الضابطة	٣٦	١١,٢٢	٣,٤٦			
الأصالة	التجريبية	٣٦	٥٠,٦٩	١٣,٩٤	٧٠	١٢,٢١	٠,٠١
	الضابطة	٣٦	١٨,٦٩	٧,٢٥			
المجموع الكلي	التجريبية	٣٦	١٤٣,٥٠	٣١,١٠	٧٠	١٥,٦٣	٠,٠١
	الضابطة	٣٦	٥٢,٩٧	١٥,٤٤			

يتضح من جدول (١) ما يلى :-

- بالنسبة للطلاقة يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى الطلاقة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٤,٥٢) ، وهى دالة احصائياً عند (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .
- بالنسبة للمرونة يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى المرونة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٤,٩٨) ، وهى دالة احصائياً عند (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .
- بالنسبة للأصالة يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى

الأصالة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٢.٢١) ، وهي دالة إحصائياً عند (٠.٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .

• بالنسبة للاختبار ككل يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية ، في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي ككل ، لصالح المجموعة التجريبية ؛ حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٥.٦٣) ، وهي دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .

• ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومستويه ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستوى طلاب المجموعة الضابطة ، حيث كان متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي (١٤٣.٥٠) ، بينما كان متوسط درجات المجموعة الضابطة (٥٢.٩٧) ، وهذا يشير إلى تقدم مستوى تفكير الطلاب الإبداعي في مقرر التربية الموسيقية . وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الثاني من فروض البحث .

٢- التحقق من الفرض الثاني :-

ينص الفرض الثاني على :

" توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح التطبيق البعدي " .

ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، يوضح جدول (٢) هذه النتائج .

جدول (٢)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين : القبلي والبعدي في

اختبار التفكير الإبداعي (المستويات والكل)

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد الطلاب	المجموعة	مستويات التفكير الإبداعي
٠,٥٩ غير دال	٠,٥٢	٧٠	٧,٠١	٢٢,٦٢	٣٦	قبلي	الطلاقة
			٦,١٨	٢٢,٠٥	٣٦	بعدي	
٠,٥٥ غير دال	٠,٦٠	٧٠	٢,٤٤	١١,٤٧	٣٦	قبلي	المرونة
			٢,٤٦	١١,٢٢	٣٦	بعدي	
٠,٩٧ غير دال	٠,٠٢	٧٠	٧,١٧	١٨,٦٦	٣٦	قبلي	الأصالة
			٧,٢٥	١٨,٦٩	٣٦	بعدي	
٠,٨٥ غير دال	٠,١٨	٧٠	١٥,٩٢	٥٢,٧٧	٣٦	قبلي	المجموع الكلي
			١٥,٤٤	٥٢,٩٧	٣٦	بعدي	

يتضح من جدول (٢) ما يلى :-

- عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى والبعدى فى اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته وبذلك يصبح هذا الفرض غير صحيح ويكون الفرض الصحيح هو (لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته .

٣- التحقق من الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على :-

- " توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ($\geq ٠,٠٥$) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى فى اختبار التفكير الإبداعي ككل ومستوياته لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى فى اختبار التفكير الإبداعي ككل ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفروق بين المتوسطين ، ويوضح جدول (٣) هذه النتائج :-

جدول (٣)

قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين : القبلى والبعدى فى اختبار التفكير الإبداعي (المستويات والكل)

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد الطلاب	المجموعة	مستويات التفكير الإبداعي
٠,٠١	٢٠,٤٠	٧٠	٦,٦٨	٢٢,٤١	٣٦	قبلى	الطلاقة
			١٢,٩٥	٥٧,٨٠	٣٦	بعدى	
٠,٠١	١٧,٩١	٧٠	١٣,١٤	١١,٠٢	٣٦	قبلى	المرونة
			٨,٨٧	٣٥,٠٠	٣٦	بعدى	
٠,٠١	١٩,٥٧	٧٠	٧,٧٩	١٩,٣٠	٣٦	قبلى	الأصالة
			١٢,٩٤	٥٠,٦٩	٣٦	بعدى	
٠,٠١	٢٣,١٠	٧٠	١٥,٦٣	٥٢,٧٥	٣٦	قبلى	المجموع الكلي
			٣١,١٠	١٤٣,٥٠	٣٦	بعدى	

يتضح من جدول (٣) ما يلى :-

- بالنسبة للطلاقة يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى الطلاقة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (٢٠,٤٠) ، وهى دالة إحصائياً عند (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .

- بالنسبة للمرونة يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى و البعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى المرونة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٧,٩١) ، وهى دالة إحصائياً عند (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .
- بالنسبة للأصالة يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى و البعدى لاختبار التفكير الإبداعي فى مستوى الأصالة حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (١٩,٥٧) ، وهى دالة إحصائياً عند (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .
- بالنسبة للاختبار ككل يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية ، فى التطبيقين القبلى و البعدى لاختبار التفكير الإبداعي ككل ، لصالح التطبيق البعدى ؛ حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (٢٣,١٠) ، وهى دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية ، ودرجات حرية (٧٠) .
- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومستويه ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستواهم فى التطبيق القبلى ، حيث كان متوسط درجاتهم فى التطبيق البعدى (١٤٣,٥٠) ، بينما كان متوسط درجات التطبيق القبلى (٥٢,٧٥) ، وهذا يشير إلى تقدم مستوى تفكير الطلاب الإبداعي فى مقرر التربية الموسيقية . وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الثالث من فروض البحث .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :-

١. آمال حسين خليل (٢٠٠٠) : الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية .
٢. إبراهيم محمد فوده ، ياسر بيومى عبده (٢٠٠٥) : أثر استخدام فنية دى بونو للقبعات الست فى تدريس العلوم على تنمية نزعات التفكير الإبداعي ومهاراته لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى ، مجلة التربية العلمية ، المجلد الثامن ، العدد الرابع ، ص ٨٣ - ١٢٢ .
٣. إدورد دى بونو (٢٠٠١) : قبعات التفكير الست . (ترجمة / خليل الجيوسى ، أبو ظبى ، المجمع الثقافى .
٤. فهيم مصطفى (٢٠٠٧) : تعليم التفكير الإبداعي من الطفولة إلى المراهقة ، القاهرة ، دار الفكر العربى .
٥. مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠٢) : موسوعة المناهج التربوية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
٦. مصطفى حسيب محمد ، محى الدين عبده الشربيني (٢٠٠٣) : أثر استخدام أسلوب حل المشكلة إبتكارياً على التفكير الإبداعي لدى طلاب كلية التربية بنها ، العدد ٥٤ ، المجلد الثالث عشر .
٧. موفق بشارة ، منى أبو درويش (٢٠٠٨) : القدرة التخيلية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية فى الروضة ، مجلة كلية التربية بالزقازيق ، العدد ٥٩ ، إبريل .

ثانياً : المراجع الأجنبية :-

8. Ben Rama Lingam , (2006) : Tools for Knowledge and Learning, a Guide for Development and Humanitarian Organisation, Rapid Research and Policy in Development. July.
9. carl , w . (1996) : Six Thinking Hats : Argumentativeness and Response to thinking Modle . paper presented at the Annual Meeting of the Southern States Communication Association (Memphis, Tn , March 27 – 31) Eric Document Reproduction service No Ed 399576) .
10. De bono : (2000) : Six Thinking Hats . Great Britian : penguin Books .
11. Hu ,W . ,& Adey , P . (2002) : A Scientific Creativity Test for Secondary School Students . International Journal of science Education, vol . 24 , No . 4, pp. 389 – 403.
12. Larry , J . & Annettel (2007) : Critical and Creative Thinking – Bloom's Taxonomy .Professional Development Resources for Educators & Librarians . Retrieved from . http :\\ eduscapes . com / tap / topic 69 . htm .