
الاستفادة من الامكانات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة

إعداد

د/ نجلاء محمد أحمد ماضي

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٣٢) - أكتوبر ٢٠١٣

الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة

إعداد

د/ نجلاء محمد أحمد ماضي*

المخلص:

يهدف هذا البحث الي استثمار الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تقديم افكار تصميمية لإنتاج المعلقات برؤية معاصرة والتعرف علي رأي المتخصصين في المعلقات المنفذة من الكروشيه ، والتعرف علي مدى تقبل المستهلكات لها .

وقد اقتصر البحث علي تنفيذ ستة عشر معلقة من الكروشيه اليدوي من خيوط مختلفة الخامات وقد نفذت بألوان وعرز مختلفة ، وتكونت عينة البحث من مجموعتين : مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقوامها (١٠) متخصصا لإبداء الرأي في المعلقات المنفذة بالكروشيه من خلال مدي تحقق أسس التصميم ومدى تحقق الجانب الابتكاري ومدى تحقق الجانب الجمالي ، ومجموعة من المستهلكات وعددها (٣٠) لإبداء الرأي في المعلقات المنفذة من الكروشيه . وكانت من أهم نتائج البحث أن آراء المتخصصين ايجابية نحو فكرة استخدام الكروشيه في تصميم وانتاج معلقات واجماع الآراء حول تمييز الجانب الجمالي والجانب الابتكاري في مجموعة المعلقات المنفذة ، و ايجابية آراء المستهلكات لها وقد اتفقت آراءهن فيما يخص توافق الخامات المستخدمة في التنفيذ ، وتناسق توزيع الألوان داخل مساحات كل تصميم والتي رأين فيها أنها تتماشى إلي حد كبير مع الذوق العام ، وقد أجمعن علي أن التصميمات المنفذة قد تحقق فيها التميز والفردية وأنها تعد إضافة في مجال الكروشيه ،ويمكنهم شراء واستخدام مثل هذه التصميمات حيث أنها تلبى جزءا كبيرا من اضاء الجانب الجمالي بالمنزل.

مقدمة :

يعتبر فن الكروشيه صناعة منزلية مزدهرة في جميع أنحاء العالم ، تمكن من استخدامها لشغل وقت الفراغ ، وتدعيم المجتمعات التي تضررت فيها وسائل كسب الرزق حيث يمكن للنساء ان يقمن بشغل قطع من الكروشيه مثل الملابس المفارش معلقات. وأنه من الفنون الذي يمكن أن يحدث له اندثار مع وجود الميكنة والحداثة .

وحدثنا في السنوات الخمس والعشرين الماضية تغيرت كل أشكال الحرف والأعمال اليدوية وأخذت مكانة وأهمية عالية علي الرغم من أنه لم يكن شيئا مقبولا قبل تطوير الحرف . (Alison .

* مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

1992: Ellen وفن الكروشيه من الفنون اليدوية البسيطة والممتعة وهو أقدم الحرف اليدوية التي تتميز بالتنوع في الأشكال والأحجام وكذلك التنوع الكبير في الغرز والزخارف ، وتنوع خاماته لتغطي منتجات عديدة من الكروشيه . (نادية الدقاق - ٢٠٠٦م) ، ومن الدراسات المرتبطة بموضوع البحث من خلال الاستفادة من فن الكروشيه منها دراسة (رياب السيد ، رشا محمود - ٢٠١٢م) هدفت الدراسة التعرف علي كيفية الاستفادة من خبرات السيدات المسنات - كأحد الموارد البشرية - في تعليم الفتيات لفن الكروشيه وذلك لشغل أوقات فراغهن في أعمال مفيدة ومنتجة وكذلك التعرف علي الفروق بين الفتيات عينة الدراسة في مدى الاستفادة من هذه الخبرات وذلك باختلاف مكان الإقامة (ريف - حضر) وتوصلت الدراسة الي وجود فروق دالة احصائيا بين الفتيات ومستوي ادارة اوقاتهم والاستفادة من اوقات الفراغ في تعلم الكروشيه عند مستوي ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، وكذلك وجود فروق بين فئتي الدراسة (ريف - حضر) في ادارة الوقت للاستفادة من وقت الفراغ وبين المقياس المهاري لتقدير أداء غرز الكروشيه بعد تطبيق البرنامج مما يدل علي فاعلية برنامج الدراسة في تعليم الفتيات كيفية ادارة وتنظيم أوقاتهن في تعلم الكروشيه ، وكذلك دراسة (تفريد حسني ، وفيه وجيه - ٢٠١٢م) هدفت الدراسة الي تقديم أفكار تصميمية تشكيل علي المانيكان من الكروشيه اليدوي ، اشباع رغبات الفتيات في اقتناء الكثير من التصميمات والتعرف علي رأي المتخصصين في التصميمات المشكلة من الكروشيه ، والتعرف علي رأي المستهلكين في التصميمات المشكلة بالكروشيه . وكانت من أهم نتائج الدراسة أن آراء الفتيات إيجابية نحو فكرة استخدام الكروشيه كملبس ، وآراء المتخصصين إيجابية نحو التصميمات المشكلة من قطع الكروشيه اليدوي ، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الخمس لدي المستهلكات.

وكذلك دراسة (انجي عبد السلام - ٢٠٠٦م) هدفت إلي تحديد مهارات التصميم والتطريز والكروشيه اللازمة لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، وتقديم مجموعة من المنتجات الملبسية والمزينة باستخدام التطريز والكروشيه ذات القيمة الجمالية لتأكيد أهمية استخدام التطريز والكروشيه في المنتجات الملبسية لما لهذه الفنون من آثار في تنمية الجوانب الجمالية لمرتيديها ، وتوصلت الدراسة إلي ارتفاع نسب اتفاق المحكمين المتخصصين علي الموديلات المنفذة حيث طعمت الموديلات بالتطريز والكروشيه مما ساهم في الارتقاء بالجوانب الجمالية . ودراسة (Herz chritin Marie - 1990)، هدفت الدراسة الي تطوير القواعد المستخدمة في تحديد أشكال زخرفة أقمشة الدانتيل التي تم استخدامها في تزيين الملابس المنزلية في أواخر القرن التاسع عشر وتوصلت الدراسة إلي أن الدانتيل كان يصنع بالأسلوب اليدوي ذو الجودة العالية التي قد تفوق أحيانا قدرة بعض الماكينات المستخدمة في الوقت الحالي كما أن استخدامها في الملابس المنزلية كان دليلا علي الثراء والعظمة ، وأيضا (دراسة حنان المصري - ٢٠٠٤م) التي هدفت إلي دراسة الأنواع المختلفة لمكملات الزي ، وتوضيح امكانية استخدام أشغال الإبرة في عمل مكملات زي ذات قيمة فنية وجمالية عالية ، وتقليل النفقات المستخدمة في شراء مكملات الزي ، والحصول علي نماذج مبتكرة من مكملات الملابس باستخدام اشغال الابرة ، ومن نتائج الدراسة أن أقوى المحاور تأثيرا علي التصميمات المنفذة باستخدام الكروشيه وهو المحور الأول (مدي تحقيق عناصر التصميم) والمحور الثاني (مدي تحقيق القيمة

الجمالية) وأفضل فنون أشغال الإبرة المستخدمة في عمل كمالات الملابس الكروشيه، وكذلك دراسة (أسهمان النجار- ٢٠١١م): وهدفت الي استخدام التقنيات المختلفة لأشغال الابرة وخصصت الباحثة " التطريز - الكروشيه - الأبليك) وامكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية في الملابس المنزلية للسيدات وسد متطلبات السوق المتغيرة والمستمرة في الحاجة الي كل ما هو جديد وجذاب وخاصة في الملابس المنزلية وتوصلت الي ان ملابس الاستقبال المنفذة من الكروشيه كانت اكثر تحقيقا للجانب الوظيفي .

مما سبق يتضح أن الدراسات التي تمت في مجال الكروشيه منها ما تناول الكروشيه كناحية تعليمية لشغل وقت الفراغ منها ما تناول الكروشيه في التشكيل علي المانيكان وأخري تناولت الكروشيه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية ولا يوجد دراسات تناولت الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه ودورها كمصدر خصب في تصميم وتنفيذ معلقات برؤية معاصرة حيث ترتبط المعلقة علي الدوام بغرض وظيفي الي جانب الغرض الجمالي حيث تصميمها يتطلب تنظيم وتنسيق مجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية في صورة متماسكة، أي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في آن واحد، ويتوقف قدرة التصميم علي قدرة المصمم علي ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات المرتبطة بأبعاد التصميم وما يرتبط من أسس تتعلق بإنشاء التصميم والعوامل المؤثرة علي شكل التصميم لذا حاولت الباحثة الاستفادة من الإمكانيات الجمالية الموجودة بالكروشيه وتطويعها بشكل يتناسب كتصميم لمعلق يصلح استخدامه بالمنزل وكوسيلة لكسب العيش وفتح مشاريع صغيرة بجانب ندرة ابحاث الكروشيه مما يدعم البحث الحالي، ومن هنا ظهرت فكرة البحث في توظيف جماليات فن الكروشيه والتي تعد أسلوب جديد في تصميم وتنفيذ معلقات برؤية معاصرة .

مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١. ما إمكانيه توظيف فن الكروشيه في تصميم ونتاج معلقات برؤية معاصرة ؟
٢. ما آراء المتخصصين في المعلقات المنفذة من الكروشيه ؟
٣. ما مدي تقبل المستهلكات للمعلقات المنفذة بالكروشيه ؟

أهداف البحث :

١. التعرف علي الخصائص الجمالية المميزة للكروشيه
٢. ابتكار تصميمات معلقات برؤية معاصرة باستخدام الكروشيه كما يراها المتخصصون .
٣. ابتكار تصميمات معلقات باستخدام الكروشيه تجد قبولا لدي المستهلكات .

أهمية البحث :

١. إلقاء الضوء علي الإمكانيات التي يعطيها فن الكروشيه لإنتاج معلقات برؤية معاصرة .
٢. يعد البحث إضافة في مجال الكروشيه حيث يمكن الاستفادة من نتائجه في مقررات الكروشيه (الحبك اليدوي).

٣. يمكن استخدام فن الكروشيه في عمل معلقات كصناعات صغيرة .

مصطلحات البحث :

الإمكانات الجمالية *The Aesthetic Potential* :

هو ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التي تبرز الناحية الجمالية (نفيصة العفيفي - ٢٠٠١م)
يتمحور مفهوم الجمال *The Aesthetic* في الدراسات الفلسفية حول كل ما يثير الحواس والمشاعر الإنسانية ، وهو بالتالي مفهوم ينبثق من صلب الإدراك والتصور ليمثل عنصرا مهما من عناصر الرؤية الفنية للعمل الفني . (أحمد فؤاد هنو - ٢٠١١م)
تعرفها الباحثة علي انها العوامل الكامنة لغرز الكروشيه بما فيها من ألوان وتأثيرات وملامس تجعل منها مجالا خصبا وغنيا لإنتاج معلقات معاصرة .

الكروشيه *crochet* :

فرع من أشغال الإبرة ويعتبر من الفنون اليدوية القديمة . وهو فن رائع سهل التعلم وممتع يساعد ذوي الرغبة والمهارة علي صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية والرائعة مثل ديكورات المنزل والإكسسوار ومفارش الطاولة والأغطية والسجاد وغير ذلك . وكذلك من أعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الأداء والإخراج .

اشتقت كلمة كروشيه من اللغة الفرنسية *crochet* أو *croc* التي استخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية من ١٣٤٠ - ١٦١١ التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلا من اللغة اللاتينية ، والتي تعني صنارة أو خطاف . ويعرف باللغة العربية بالحبك أو النسيج اليدوي بالإبرة . <http://www.romnci.net>

تصميم *Design* :

هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية فحسب ولكنها تجلب السرور والفرحة الي النفس أيضا ، وهذا اشباع لحاجة الانسان نفعيا وجماليا في وقت واحد ، وهو تنظيم وتنسيق مجموع العناصر والأجزاء الداخلية في كل متماسك للشيء المنتج ، أي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في وقت واحد ، وهو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه (اسماعيل شوقي - ١٩٩٨م)

- والتصميم هو جهد منظم لخطة هادفة ووظائف محددة ويستهدف تجميع كل العناصر التي تخدم الهدف النهائي في وحدة كلية متكاملة بحيث يكون المصمم لديه القدرة علي الابتكار والابداع وان تحمل تصميماته قيم فنية تخدم احتياجات المجتمع (عبد الفتاح رياض - ٢٠٠٢م)

المعلقات Hanges :

هي الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها سواء ارتبطت بغرض وظيفي أو كانت غاية في حد ذاتها بحيث تضمن قيمة فنية عالية لإضافة لمسة جمال في أماكن وجودها كعمل فني .(سليمان محمود حسن - ١٩٨٧)

رؤية vision :

الرؤية كما ورد في المعجم الوجيز هي التفكير والنظر في الأمور وهي خلاف البديهة .(محمود بسيوني - ١٩٩٨ م)

منهج البحث :-

يتبع البحث نمط الدراسة التطبيقية .

الإطار النظري :

فن الكروشيه :

فن الكروشيه من الفنون اليدوية السهلة والممتعة وهو أقدم الحرف اليدوية ، ولم يعرف مكتشفه الأول ، وقد تفوق في صناعة هذا الفن إسبانيا وإيطاليا وصنعت منه البطانيات والشالات في العصور الوسطى عندما كانت غرز الدانتيل هي الموضة المفضلة والمستعملة للرجال والنساء .

وظل هذا الفن يدرس للأطفال في المدارس خلال الحرب العالمية الأولى ، وكانت معظم السيدات يمارسن الكروشيه فيقمن بصنع الشرايات للجنود وشرايط الدانتيل لتزيين حواف ملابسهن ومفروشات الأسرة والمناضد وفيما بين الحربين تدهور فن الكروشيه وأصبح عدد قليل من السيدات يمارسن شغله والابتكار فيه والخروج عن مجرد صنع الحواف الدانتيل ،

وفي أواخر الخمسينيات والستينات أعيد اكتشاف فن الكروشيه ، وكانت منتجات الكروشيه تصنع أولا من الخيوط القطنية المجهزة لإنتاج نوع من الدانتيل ولعمل الستائر والمفارش ثم تطور إنتاج هذه الخيوط مع تطور صناعة النسيج فأصبح يعد من خامات متنوعة لتغطي النوعيات المختلفة من منتجات الكروشيه مثل ملابس السيدات والأطفال الشتوية والصيفية وكذلك الجالونات والأبليكات التي تستخدم في زخرفة الملابس والمفروشات وأيضا الحقايب والمفروشات المنزلية بأنواعها المختلفة (نادية الدقاق - ٢٠٠٦م)

وفن الكروشيه الحديث فنا متطورا ومنفتحا ولا نهاية له فهو دائما يقبل التطور والاستحداث فالغرز الحديثة والأسلوب الحديث في التنفيذ دائما يكتشف وجودها فمن بداية عمل العقد المنزلة الأولى حتى التشطيب النهائي وعمل الزاير من الكروشيه ، والأساس في تنفيذ فن الكروشيه مجرد أداتين فقط هما السنابير (ابر الكروشيه) والخيوط الخاصة بإعداد الغرز المختلفة ، ومن هذه البداية المتواضعة يمكن ابتكار شيء ابتداء من المسطحات البسيطة والمفارش إلي الأشكال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثة .

الأدوات والخامات

١- ابرة الكروشيه :



صورة (٣)

<http://www.romnci.net>



صورة (٢)

<http://forum.sedty.com>



صورة (١)

<http://ar.dhgate.com>

ابر الكروشيه تصنع من خامات وأحجام مختلفة كما توضح صورة (١،٢،٣) ، ولكن كقاعدة تتخذ جميعها نفس الشكل كل منها له خطاف ومكتوب مقاسها علي نهايتها كما توضح صورة (٤،٥) ،والخطاف في حافتها للإمساك بالخيط . (فتحية غيبث - ١٩٩٥م) ، ويتحدد اختيارنا للإبرة المستخدمة بناء علي سمك الخيط المستخدم .. فكلما كان الخيط المستخدم رقيقا كانت الإبرة رقيقة أيضا والعكس ، وتبدأ مقاسات ابر الكروشيه من الابر الرفيعة الي الابر السمكية .ولذلك فهي تصنع من خامات مختلفة .. فالإبر الرفيعة تصنع من الصلب .أما الابر الغليظة تصنع من الألومنيوم أو الخشب ومهما اختلفت الخامة المصنوع منها ابرة الكروشيه فكلها لها شكل واحد ..فهي عبارة عن عصا صغيرة ينتهي أحد طرفيها بخطاف للإمساك بالخيط ويكون في وسط جسمها جزء مسطح ليكون بمثابة مقبض ليسهل الإمساك بها وفي أغلب الأحيان يكون مقاس الإبرة مكتوب علي هذا الجزء . ودائما اختيار حجم الإبرة المناسب يكون شيئا مهما للحصول علي نتيجة جيدة . (نجلاء خيري - ٢٠٠٢م)



صورة (٥)

<http://threadandneedle1.blogspot.com>



صورة (٤)

<http://www.lahlooba.com>

وتتوفر ابر الكروشيه بأحجام تبدأ من (٠ - ١٤) يبدأ رقم الابرة من الارقام الاصغر ويتدرج في المقاس الي الأعلى اي كلما كبر رقم الابرة كلما كان سمكها اقل فمثلا الابرة رقم واحد تعطي شغلا او نتيجة اسمك من الابرة رقم عشرة التي تكون ارفع طرديا اي انه عندما يكون سمك الخيط

رفيع نستخدم ابرة رفيعة وعادة يرفق مع كل باترون او خريطة مقاس الخيط ورقم الابرة المستعملة والجدول التالي يوضح رقم الإبرة ومقاس الخيط المناسب

جدول (١) الإبرة ومقاس الخيط

مقاس الخيط	حجم ابرة
size 10	no. 6
size 20	no. 9
size 30	no. 10
size 40	no. 11
size 50 & 60	no. 12
size 70 & 80	no. 13
size 100	no. 14

<http://forum.hawaaworld.comd>

٢- الخيوط :

يمكنك استخدام كل أنواع الخيوط المتاحة والمتوافرة بداية من خيط التطريز الذي يكون سميكاً عن خيط الخياطة العادي بقليل الي أغلظ أنواع الخيوط وأيضا خيوط الحبال والدوبار والبلاستيك .ولكن هناك أنواع من الخيوط وهي الأكثر شيوعا واستخداما في أعمال الكروشيه . (نجلاء خيري - ٢٠٠٢) ومن الضروري أيضا مراعاة اختيار سمك الخيط الملائم لسمك الابرة حيث يتناسب سمك الخيط طرديا مع سمك الإبرة (شيماء جلال - ٢٠١٠م)



صورة (٧)



صورة (٦)

<http://threadandneedle1.blogspot.com>

الخيوط القطنية : هي خيوط مصنوعة من القطن وهو من أهم الخيوط المستخدمة في أعمال الكروشيه . وهو متعدد الأوزان وهو مريح يمكن غسله ويقبل الأصباغ وقابليته للمط قليلة (هناء علي - ٢٠٠٢) وهو يصلح لتنفيذ الملابس الصيفية والمفارش كما توضح صورة (٦).

الخيوط الصوفية: الخيط الصوف من الخيوط التي تعطي قيمة عالية للأعمال المنفذة بالكروشيه . وهو متوفر بأوزان مختلفة وأنواع كثيرة فمنه الرفيع والغليظ ومنه الموهير الذي يكون له وبرة عالية ويعطي شكلا جميلا للعمل المنفذ وخيوط الصوف تكون أسهل في العناية من الأنواع الأخرى كما توضح صورة (٧).

أنواع أخرى :



خيوط موهير

خيوط ذهبية

خيوط زخرافية

خيوط حريرية

صورة (٨)

<http://forums.fatakat.com/thread4748166>



صورة (١٢)

صورة (١١)

صورة (١٠)

صورة (٩)

<http://ar.wikipedia.org>

<http://ar.aliexpress.com>

<http://forum.aldwly.com>

مثل الخيوط الحريرية والخيوط الزخرافية والخيوط الذهبية وخيوط الموهير صورة (٨) وخيط التيل صورة (١٠) وهو من الخيوط القوية وغسيله سهل ، الخيوط الذهبية والفضية الرفيعة صورة (١٢) ويمكن استخدامها مع خيوط أخرى لتجميل العمل المنفذ أو تنفيذ العمل كاملا منها ، خيوط الدوبار صورة (٩)، الحبال ، والشرائط الحريرية سواء الرفيعة او العريضة ، وأيضا يمكن استخدام بعض الخيوط المصنوعة من القش ، والبلاستيك صورة (١١) في تنفيذ برانيط للبلاج .. وايضا يمكنك استخدام شرائط القماش الرفيعة في عمل المشايات الصغيرة ولأن الاعمال المنفذة من الكروشيه كثيرة ومتنوعة لذلك أمامك الحرية في اختيار الكثير من الخيوط المستخدمة ولكن مع مراعاة الخامات المناسبة للعمل المنفذ للحصول علي نتيجة جيدة . (نجلاء خيري - ٢٠٠٢)

المعلقات :

المعلقة هي الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها وللمعلقة أصولها التاريخية عبر العصور حيث أن الكثير من الأعمال الفنية يمكن ان يتدرج تحت ما يسمى بالمعلقة ، ومن هنا يمكن ان نطلق علي بعض الستائر والرايات والبيارق والبراقع والصفائر المستعارة والقناديل والمشكاوات وغيرها علي أنها صور من المعلقات ، وقد كانت المعلقة علي الدوام ترتبط بغرض وظيفي إلي جانب الغرض الجمالي ، وقد كانت لكل حقبة زمنية هدف وفلسفة تسعي المعلقة الي تحقيقه . (سحر ابراهيم - ١٩٩٦م)

أسس ومقومات تصميم المعلقة :

١. القيم الجمالية: تعتبر القيم الجمالية الهدف الأساسي الذي يسعى المصمم الي تحقيقه في اطار يسمح بوجود الأسس والمقومات الأخرى ، لذا فان طبيعة الجمال تكمن داخل العمل الفني الذي يتصف بالوحدة والترابط الناتج عن تناسق جميع عناصره معا .وعلاقة الأجزاء بعضها ببعض وعلاقة كل جزء فيها بالكل مما ينعكس علي احساسنا بالجمال اتجاه العمل الفني .

٢. المواءمة الوظيفية : تعتبر المواءمة الوظيفية من أهم العوامل التي تؤدي الي نجاح التصميم حيث تعد مناسبة العمل الفني للغرض الذي صمم من أجله من أهم العوامل التي يجب مراعاتها نظرا لاشتراك جمال المنتج ووظيفته في نفس القيمة ، ولا بد أن يكون هناك هدف من العمل الفني لأن التصميم يجب أن يحقق الجانب النفعي والجانب الجمالي في الوقت نفسه .

٣. العوامل التكنيكية (خامات - تقنيات - أدوات) تؤثر الخامات علي التصميم المنفذ للمعلقة وكلما زادت واتسعت معرفة المصمم بإمكانيات الخامات ، أدي ذلك الي زيادة قدرته الابتكارية والابداعية . (سحر عبد الفتاح - ١٩٩٦م)

ويعتبر الاختيار الامثل للخامة نقطة البداية لحل كثير من المشاكل المتعلقة ببناء شكل التصميم ، فالخامات مصدر لانتهائي لإلهام الفنان الحساس ، فقد توحى ألوانها وقيمتها وقيمها وصفاتها الأخرى للمصمم بابتكارات عديدة التصميم .

٤. العوامل الاقتصادية : يقصد بها تكلفة العمل الفني ، والتي يجب أن يضعها المصمم في اعتباره لضمان عملية التسويق ، وتشمل تقليل معدل استهلاك الخامات تحديد الكم المطلوب من الخامات والخامات المساعدة بدقة ، وقد أصبحت العوامل الاقتصادية ذات أهمية كبري في الوقت الحالي فهي بمثابة تقويم مادي لجودة المنتج ، وارتبطت في الماضي بسعر المنتج واصبحت تؤثر علي طول عمره الافتراضي وزيادة كفاءة الأداء مقارنة بالمستوي الاقتصادي للخامات المستخدمة ، ومن جانب آخر مقارنة المنفعة بالمنتجات الأخرى المشابهة .

٥. العوامل الإنسانية : وهي العوامل التي تتعلق بمقتني العمل الفني ، سواء كانت عوامل جسمية أو نفسية أو اقتصادية ، وذلك في ضوء دراسة ومعرفة المصمم لطبيعة الذوق العام للمجتمع .

العوامل المؤثرة في تصميم المعلقة :

١. صلة التصميم بالمكان والغرض المعد له: يتحقق ذلك باختيار العناصر والوحدات المناسبة التي تلائم الغرض المستخدم فغالبا توظف عناصر الزخرفة الفرعونية في تصميم المعلقة السياحية أو الفنادق أو القرى القريبة من الأماكن السياحية بعكس تصميم المعلقة المستلهمة من الفنون فغالبا ما توظف في الفنادق أو المنازل .

٢. **الدقة في اختيار الالوان** : يمثل اختيار الألوان في تصميم المعلقة عنصرا هاما حيث أنها تترايط وتتألف مع باقي عناصر التصميم لتحقيق الوحدة ومن ثم يجب علي المصمم اختيار خطط لونية تؤكد علي جماليات تصميم المعلقة وتحقق الانسجام فيما بينها والراحة للعين .
٣. **صلة التصميم بالخامات** : الاختيار الأمثل للعناصر والوحدات والتكوينات التي تتلاءم مع خامات المشغولات ووسائل تنفيذها وأيضا الغرض من استخدامها إلي جانب الاهتمام والاحساس الفني والجمالي وتوافر الذوق والانسجام . (زكريا ابراهيم – ١٩٨٩م)

الدراسة التطبيقية ونتائج البحث :

عينة البحث :

اشتملت عينة البحث على كل من :

- **المتخصصون** :- وعددهم (١٠) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج جامعة حلوان وكلية التربية النوعية جامعة المنصورة والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم تجاه المعلقات المنفذة باستخدام الكروشيه .
- **المستهلكات** :- وعددهم (٣٠) ويقصد بهم أفراد المجتمع من النساء للتعرف على آرائهن تجاه المعلقات المنفذة بالكروشيه .

أدوات البحث :

تمثلت أدوات البحث في كل من :

- ١- **استبيان لمعرفة آراء المتخصصين بهدف تقدير مدى توظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن الكروشيه في تصميم ونتاج معلقات برؤية معاصرة .**

واشتمل الاستبيان علي تقييم لعدد (١٦) معلقة منفذة ، واشتمل الاستبيان علي ثلاث

محاور :

- المحور الأول (أسس التصميم) : يتناول قياس مدى تحقق أسس التصميم بالمعلقات المنفذة وتضمن هذا المحور (٦) عبارات .
- المحور الثاني (الجانب الابتكاري) : يتناول قياس مدى تحقق الجانب الابتكاري بالمعلقات المنفذة وتضمن هذا المحور (٦) عبارات .
- المحور الثالث (الجانب الجمالي) : يتناول قياس مدى تحقق الجانب الجمالي بالمعلقات المنفذة وتضمن هذا المحور (٦) عبارات .

استخدمت الباحثة في هذا المقياس مقياس تقدير ثلاثي (موافق – موافق الي حد ما – غير موافق) بحيث تقدر الإجابة بإعطاء ثلاثة درجات للموافق ، ودرجتين لموافق الي حد ما ، ودرجة واحدة لغير موافق .

صدق وثبات الاستبانة :

صدق الاستبانة :

وعرضت الاستبانة في صورتها الأولية علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) ، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافق النقاط التالية فيها وهي :

١. الصياغة اللغوية ووضوح العبارات .
٢. التسلسل والتنظيم .
٣. عدد العبارات .
٤. شمول الاستبيان لأهداف البحث .

جدول (٢) آراء السادة المحكمين في صدق الاستبيان الخاص بالمتخصصين .

م	العبارات	النسبة المئوية%
١	الصياغة اللغوية ووضوح العبارات	٩٠%
٢	التسلسل والتنظيم	٩٠%
٣	عدد العبارات	١٠٠%
٤	شمول الاستبيان لأهداف البحث	١٠٠%
	الإجمالي	٩٥%

يتضح من الجدول السابق أن آراء المحكمين لصدق الاستبيان الخاص بالمتخصصين هي (٩٥%) وهي نسبة مقبولة مما يدل علي صدق الاستبيان .

صدق الاتساق الداخلي :

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .
- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور . والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور

المحور الأول: أسس التصميم			المحور الثاني: الجانب الابتكاري			المحور الثالث: الجانب الجمالي		
م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٩٧٥	٠.٠١	١	٠.٨٥٦	٠.٠١	١	٠.٨٣٢٤	٠.٠١
٢	٠.٨٦٨	٠.٠١	٢	٠.٩٥٢	٠.٠١	٢	٠.٩٤٣	٠.٠١
٣	٠.٨٣٢	٠.٠١	٣	٠.٩٣٥	٠.٠١	٣	٠.٩٥٢	٠.٠١
٤	٠.٩٤٤	٠.٠١	٤	٠.٨٤٨	٠.٠١	٤	٠.٨٨٥	٠.٠١
٥	٠.٩١٦	٠.٠١	٥	٠.٩١٦	٠.٠١	٥	٠.٩٦٩	٠.٠١
٦	٠.٨٥٤	٠.٠١	٦	٠.٨٢٦	٠.٠١	٦	٠.٨٢٧	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل علي صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : اسس التصميم	٠.٨٩٨	٠.٠١
المحور الثاني : الجانب الابتكاري	٠.٨٨٨	٠.٠١
المحور الثالث : الجانب الجمالي	٠.٩٠١	٠.٠١

يتضح من الجدول ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان وتقيس بالفعل ما وضعت لقياسه .

ثبات الاستبانة :

تم حساب الثبات للاستبانة بمعامل ارتباط الفا كرونباخ (Alpha Cronbach) ، كما تم حساب الثبات ايضا بالتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٥) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : اسس التصميم	٠.٨٩٦	٠.٩٨٨ - ٠.٧٨٤
المحور الثاني : الجانب الابتكاري	٠.٨٥٧	٠.٩٤٦ - ٠.٧٩٥
المحور الثالث : الجانب الجمالي	٠.٨٧٤	٠.٨٩٦ - ٠.٨٣٧
ثبات الاستبيان ككل	٠.٨٧٦	٠.٨٩٤ - ٠.٨٦٥

يتضح من الجدول السابق ان جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، والتجزئة النصفية دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي ثبات الاستبيان .

استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات في المعلقة المنفذة من الكروشييه .

قامت الباحثة بإعداد استبانة بهدف استطلاع آراء المستهلكات بالمعلقة المنفذة من الكروشييه، ووجهت هذه الاستبانة للسيدات تتراوح اعمارهن ما بين (٢٥ - ٣٥ سنة)، واشتملت الاستبانة علي (١٥) عبارة واستخدم ميزان تقديري ثلاثي المستويات (موافق - موافق الي حد ما - غير موافق) بحيث تقدر الإجابة بإعطاء ثلاثة درجات للموافق ، ودرجتين لموافق الي حد ما ، ودرجة واحدة لغير موافق .

صدق وثبات الاستبانة :

صدق الاستبانة :

وقد عرضت الاستبانة في صورتها الاولية علي مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) وذلك لإبداء الراي في محتواها .

وقد جاءت نسبة الاتساق بين المحكمين ٩٦%، مما يدل علي صدق الاستبانة وصلاحيتها للتطبيق .

صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة ، والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط :

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠.٩٣٦	٠.٠١	٩	٠.٩٢٥	٠.٠١
٢	٠.٧٨٥	٠.٠١	١٠	٠.٧٥٩	٠.٠١
٣	٠.٨٢٥	٠.٠١	١١	٠.٨٦٩	٠.٠١
٤	٠.٧٥٦	٠.٠١	١٢	٠.٩٠٦	٠.٠١
٥	٠.٩٣٦	٠.٠١	١٣	٠.٨٥٢	٠.٠١
٦	٠.٦٢٧	٠.٠١	١٤	٠.٧٨٢	٠.٠١
٧	٠.٧٨١	٠.٠١	١٥	٠.٨٥٦	٠.٠١
٨	٠.٧٠٦	٠.٠١			

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط مرتفعة بين العبارة والدرجة الكلية للاستبانة ، حيث معاملات الارتباط جميعها دالة عند مستوي (٠.٠١) ومن ثم يمكن القول ان هناك اتساقا داخليا بين المفردات المكونة لها وتجانس عباراتها وتقيس بالفعل ما وضعت لقياسه .

ثبات الاستبانة

تم حساب ثبات الاستبانة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٨٧٣ وهذه قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ ، كما تم حساب الثبات ايضا بالتجزئة النصفية عن طريق حساب مجموع درجات العبارات الزوجية وكانت قيمته ٠,٩٢٥ ، وهذه قيم ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير الي ان الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

أعدت الباحثة (١٦) تصميم للمعلقات من خلال الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه ونفذت بخيوط قطنية وصوفية وتطعيم بعضها ببعض انواع من الخرز واختيرت ألوان الخيوط بعناية واستخدمت احيانا أشرطة الساتان بعروضها وألوانها المختلفة وكذلك الخلفية للمعلقة اختيرت بعناية غرز مختلفة للتنفيذ حسب كل تصميم فاستخدمت غرزة العمود والسلسلة في تنفيذ الورود والفروع واوراق الشجر واستخدمت الغرزة المنزلقة والحشوة حسب تصميم المعلقة وقد استغرق تنفيذ المعلقات حوالي أربعة أشهر .

وقامت الباحثة بتصميم وتنفيذ المعلقات من الكروشيه مع مراعاة البساطة وتم تصوير هذه المعلقات الستة عشر ووضعها في كتالوج وعرضت علي الأستاذة المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي في المنتجات. ومن هنا يمكن الإجابة علي تساؤلات البحث :

التساؤل الأول : ما إمكانيه توظيف فن الكروشيه في تصميم ونتاج معلقات برؤية معاصرة ؟

للإجابة علي هذا التساؤل قامت الباحثة بتصميم وتنفيذ ستة عشر معلقة باستخدام الكروشيه موضحة من خلال الجدول التالي :-

جدول (٧) المعلقات المنفذة وتوصيفها

م	المعلقة	مواصفات المعلقة
١		<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الطعام . - مساحة المشغولة : ٣٢ طول × ٢٤ عرض - التصميم : هندسي (دوائر - خطوط مستقيمة) - الخامات المستخدمة : خيوط صوفيه باللون (الأبيض - البيج) وخيوط قطنية باللون (الرمادي - البرتقالي - البني المحمر - الأصفر) - الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود - الفستون - الحشوة - الخلفية المستخدمة : قماش القطيفة البيضاء .

<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج :معلقة تصلح لغرفة أطفال . - مساحة المشغولة :٣٥ طول × ٢٥ عرض - التصميم : نباتي - طيور . - الخامات المستخدمة: خيوط قطنية باللون (الأبيض - البرتقالي - البني المحمر - التركواز- - الأخضر - الأصفر - خرز) - الغرز المستخدمة : العمود - السلسلة - الخلفية المستخدمة : قماش الكتان الوردي. 		٢
<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الاستقبال أو غرفة المعيشة - مساحة المشغولة :٦٥ طول × ٤٥ عرض - التصميم : نباتي - الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأبيض - الأصفر - الأحمر - الأخضر) . - الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود . - الخلفية المستخدمة : قماش القطيفة السوداء . 		٣
<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الاستقبال. - مساحة المشغولة :٤٥سم طول × ٣٠سم عرض - التصميم : نباتي . - الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (الأبيض - الأزرق - الأحمر - الأخضر - البرتقالي - - البني المحمر - البنفسجي) - الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود - الحشوة - الخلفية المستخدمة : خيش بني اللون 		٤

<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الاستقبال . - مساحة المشغولة : ٦٥ طول × ٥٠ عرض - التصميم : نباتي - الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (البرتقالي - الأسود - الأخضر) - الغرز المستخدمة : العمود - السلسلة - الحشوة . - الخلفية المستخدمة : قماش قطني باللون الأسود . 		<p>٥</p>
<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الإستقبال. - مساحة المشغولة : ٤٥ طول × ٣٠ عرض - التصميم : نباتي - الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (الأحمر - الوردى - البنفسجي الفاتح والغامق - الأخضر - الأبيض - البني) - الغرز المستخدمة : العمود - السلسلة - الخلفية المستخدمة : قماش الجينز باللون الأزرق الغامق. 		<p>٦</p>
<ul style="list-style-type: none"> - نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الطعام . - مساحة المشغولة : ٤٠سم طول × ٣٠سم عرض. - التصميم : نباتي - الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأبيض - الأحمر - البنفسجي الفاتح والغامق - الأخضر) . - الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود . - الخلفية المستخدمة : قماش قطيفة أسود اللون. 		<p>٧</p>

<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الأطفال .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٣٥سم طول × ٣٠سم عرض.</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (الأحمر- البرتقالي - البنفسجي مائل للأزرق - الوردي - الأخضر) - خرز مختلف الأشكال والألوان.</p> <p>- الفرز المستخدمة : الحشوة - العمود</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش كتان أبيض اللون.</p>		<p>٨</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الطعام .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٣٥ طول × ٢٥ عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأحمر - الأصفر - والأخضر) - أزهار .</p> <p>- الفرز المستخدمة : السلسلة - العمود - الحشوة .</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش قطيفة باللون الأسود.</p>		<p>٩</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الطعام .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٤٠سم طول × ٣٠سم عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (البنفسجي- الأزرق الفاتح - الوردي الأخضر الفاتح) - شرائط ستان- ورق حائط .</p> <p>- الفرز المستخدمة : الورد المفلوطة- غرزة المنزلقة والحشوة</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش قطيفة أسود اللون</p>		<p>١٠</p>

<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الأطفال .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٣٥سم طول × ٣٥سم عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأبيض</p> <p>- الأصفر - الأحمر - الأخضر - البرتقالي - الوردي)</p> <p>- الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود .</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش من القطيفة باللون الأسود .</p>		<p>١١</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الطعام .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٣٥ طول × ٢٥ عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأصفر - البنفسجي - الأحمر - الأخضر) - شرائط ساتان .</p> <p>- الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود .</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش القطيفة أسود اللون .</p>		<p>١٢</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الاستقبال .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٦٥ طول × ٥٠ عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (الأصفر</p> <p>- الوردي - الأحمر - الأخضر الفاتح - الأخضر الغامق - البرتقالي)</p> <p>- الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود .</p> <p>- الخلفية المستخدمة : - الخلفية من قماش الكتان الأبيض .</p>		<p>١٣</p>

<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح تصلح لغرفة المعيشة .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٣٥سم طول×٣٥سم عرض.</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط صوفية باللون (الوردى - الأخضر - متعددة الالوان) .</p> <p>- الغرز المستخدمة : المنزلقة - العمود - السلسلة - الحشوة</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش قطيفة أسود اللون.</p>		<p>١٤</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الأطفال .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٤٥ طول × ٣٥ عرض .</p> <p>- التصميم : حيواني - هندسي .</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأصفر - البرتقالي - الأزرق السماوي - الرمادي - الوردى) .</p> <p>- الغرز المستخدمة : السلسلة - الحشوة - العمود - العمود المفرغ .</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش قطني ابيض اللون</p>		<p>١٥</p>
<p>- نوع المنتج : معلقة تصلح لغرفة الاستقبال أو المعيشة .</p> <p>- مساحة المشغولة : ٤٥ سم طول × ٣٥سم عرض</p> <p>- التصميم : نباتي</p> <p>- الخامات المستخدمة : خيوط قطنية باللون (الأحمر- الأخضر- الأبيض - الأصفر-الوردي)</p> <p>- خرز باللون الأبيض.</p> <p>- الغرز المستخدمة : السلسلة والعمود</p> <p>- الخلفية المستخدمة : قماش القطيفة اسود اللون.</p>		<p>١٦</p>

التساؤل الثاني : ما آراء المتخصصين في المعلقات المنفذة من الكروشيه ؟

للإجابة علي هذا التساؤل تم تحليل الاستبيان الخاص بالسادة اعضاء هيئة التدريس بهدف قياس مدى نجاح المعلقات المنفذة من حيث امكانية توظيف أسس عناصر التصميم ومدى تحقق الجانب الابتكاري في التصميمات ، وتحقق الجانب الجمالي بالمعلقات المنفذة .

جدول (٨) متوسط النسبة المئوية للتصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين

التصميم	أسس التصميم			التصميم	الجانب الجمالي		
	متوسط النسبة المئوية	الجانب الابتكاري	الجانب الجمالي		متوسط النسبة المئوية	الجانب الابتكاري	الجانب الجمالي
الأول	٩٧,٣٥	٩٧,٦٥	٩٧,٦٥	التاسع	٩٧,٦٥	٩٧,٦٥	٩٦,٨٥
الثاني	٩٧,٥٥	٩٧,٨٥	٩٧,٦٥	العاشر	٩٧,٨٥	٩٧,٨٥	٩٧
الثالث	٩٨	٩٨	٩٦,٥٥	الحادي عشر	٩٨	٩٦	٩٦,٥٥
الرابع	٩٧,٨٥	٩٦,٥٥	٩٦,١٥	الثاني عشر	٩٧,٣٥	٩٥,٨٥	٩٦,٣٥
الخامس	٩٨,١٥	٩٨,١٥	٩٨,٤٥	الثالث عشر	٩٨,١٥	٩٨,٨٨	٩٨,٨٨
السادس	٩٥,٨٥	٩٦,٣٥	٩٦	الرابع عشر	٩٦	٩٤,٨٥	٩٥,٨٥
السابع	٩٦,٨٥	٩٦,٨٥	٩٨,٨٨	الخامس عشر	٩٦,١٥	٩٨,٤٥	٩٨,٤٥
الثامن	٩٦,٣٥	٩٦,١٥	٩٧,١٥	السادس عشر	٩٤,٨٥	٩٧,٣٥	٩٧,٥٥

يتضح من الجدول السابق أن التصميمات المنفذة تلائم الغرض منها من حيث تحقق المحور الأول (أسس التصميم) فنجد أن التصميم الخامس عشر حصل علي أعلى نسبة مئوية (٩٨,٨٨) يليه علي التوالي التصميم الثالث عشر والخامس والثالث والرابع والعاشر والثاني والأول والسادس عشر والتاسع والسابع والحادي عشر والثامن والثاني عشر والرابع عشر وكانت أقل نسبة للتصميم السادس بنسبة (٩٤,٨٥) .

كما يتضح من الجدول أن التصميمات المنفذة تلائم الغرض منها من حيث تحقق المحور الثاني (الجانب الابتكاري) فنجد أن التصميم الثالث عشر حصل علي أعلى نسبة مئوية (٩٨,٨٨) يليه علي التوالي التصميم الخامس عشر والخامس والثالث والثاني والأول والعاشر والسادس عشر والتاسع والسابع والرابع والسادس والثامن والحادي عشر والثاني عشر وكانت أقل نسبة للتصميم الرابع عشر بنسبة (٩٤,٨٥) .

كما يتضح من الجدول أن التصميمات المنفذة تلائم الغرض منها من حيث تحقق المحور الثالث (الجانب الجمالي) فنجد أن التصميم الثالث عشر حصل علي أعلى نسبة مئوية (٩٨,٨٨) يليه علي التوالي التصميم الخامس عشر والخامس والثالث والثاني والأول والسادس عشر والثاني والرابع والعاشر والتاسع والحادي عشر والثامن والثاني عشر والسابع والسادس وكانت أقل نسبة للتصميم الرابع عشر بنسبة (٩٤,٨٥) .

جدول (٩) متوسط النسبة المئوية للتصميمات الستة عشر وفقاً لآراء المتخصصين مرتبة من الأعلى فالأقل نسبة

م	التصميم	الترتيب	النسبة	م	التصميم	الترتيب	النسبة
الأول		٦	٩٧,٥٥	التاسع		١٠	٩٦,٩٥
الثاني		٥	٩٧,٧٥	العاشر		١٢	٩٦,٣٧
الثالث		٤	٩٨	الحادي عشر		١٥	٩٦,٠٧
الرابع		٩	٩٧,٢٥	الثاني عشر		١٣	٩٦,١٧
الخامس		٣	٩٨,١٥	الثالث عشر		١	٩٨,٧٤
السادس		٧	٩٧,٤٠	الرابع عشر		١٦	٩٥,٥٧
السابع		١١	٩٦,٦٢	الخامس عشر		٢	٩٨,٥٩
الثامن		١٤	٩٦,١٢	السادس عشر		٨	٩٧,٣٥

يتضح من الجدول السابق أن متوسط النسبة المئوية للتصميمات المنفذة تراوحت بين (٩٨,٧٤٪ - ٩٥,٥٧٪) مما يدل علي نجاح المعلقات المنفذة و إيجابية آراء المتخصصين تجاهها واتفقوا علي أنه امكن توظيف فن الكروشيه في تصميم ونتاج معلقات وأجمعو بنسبة كبيرة علي أن التصميمات المنفذة قد تحققت بها قدر كبير من الأصالة وعدم شيوع الفكرة التصميمية وأنها قد تحققت نوعا من التميز والفرديّة لمقتنيها ويمكن تنفيذها وتسويقها.

التساؤل الثالث : ما مدى تقبل المستهلكات للمعلقات المنفذة بالكروشيه ؟

للإجابة علي هذا التساؤل تم تضيغ بيانات الاستبيان الثاني، وذلك بتحويل العلامات التي دونه أفراد العينة " المستهلكات أمام عباراته إلي درجات وقد قامت الباحثة بحساب متوسط النسبة المئوية للتصميمات المنفذة من خلال الجدول التالي :

جدول (١٠) متوسط النسبة المئوية للتصميمات الستة عشر وفقاً لآراء المستهلكات مرتبة من الأعلى فالأقل نسبة

م	التصميم	الترتيب	النسبة	م	التصميم	الترتيب	النسبة
الأول		٩	٩٦,٥٥	التاسع		١٥	٩٥,٥٠
الثاني		٥	٩٧	العاشر		١٣	٩٦
الثالث		٤	٩٧,٥٠	الحادي عشر		١٦	٩٥
الرابع		١٠	٩٦,٤٥	الثاني عشر		١١	٩٦,٣٥
الخامس		٣	٩٧,٧٥	الثالث عشر		١	٩٨,٧٥
السادس		٦	٩٦,٩٥	الرابع عشر		١٢	٩٦,١٠
السابع		٧	٩٦,٧٥	الخامس عشر		٢	٩٨
الثامن		١٤	٩٥,٨٥	السادس عشر		٨	٩٦,٦٥

يتضح من الجدول السابق أن متوسط النسبة المئوية للتصميمات المقترحة تراوحت من (٩٥ ٪ : ٩٨.٧٥ ٪) مما يدل على نجاح وتميز المعلقات المنفذة وإيجابية آراء المستهلكات لها ، وقد اتفقت آراءهن فيما يخص توافق الخامات المستخدمة في التنفيذ ، وتناسق توزيع الألوان داخل مساحات كل تصميم والتي رأين فيها أنها تتماشى إلى حد كبير مع الذوق العام ، وقد أجمعن على أن التصميمات المنفذة قد تحقق فيها التميز والفردية من قبل مقتنيها وكانت هناك موافقة كلية على أن التصميمات المنفذة تصلح للاستخدام المطلوب وأنها تعد إضافة في مجال الكروشيه ، ويمكنهم شراء واستخدام مثل هذه التصميمات حيث أنها تلبي جزءا كبيرا من ااضفاء الجانب الجمالي بالمنزل ، وبالتالي اقترحن علي الباحثان تبني مثل هذا الفكر وتنفيذه وتسويقه

التوصيات :

- اعداد برنامج تدريبي لتنمية المهارات اليدوية لفن الكروشيه والقدرات الإنتاجية .
- الاهتمام بدراسة فن الكروشيه والاستفادة منه في تطبيقات أخرى برؤي حديثة .
- الاستفادة من موضوع البحث في عمل مشروعات صغيرة وذلك بإنتاج معلقات تطرح في الأسواق .
- عمل أفكار بحثية مشابهة لفكرة البحث

المراجع

أولا : المراجع العربية :-

١. إسماعيل شوقي " الفن والتصميم " مطبعة العمرانية - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٩٩٨م .
٢. زكريا ابراهيم " الفنون التشكيلية بين الأصالة والمعاصرة " الطبعة الأولى - دار لبنان للطباعة والنشر - ١٩٨٩م .
٣. عبد الفتاح رياض : " التكوين في الفنون التشكيلية " جمعية معامل الألوان - القاهرة - الطبعة الرابعة - ٢٠٠٢م .
٤. فتحية غيث " فن الكروشيه " الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٥ .
٥. محمود البسيوني : " أسرار الفن التشكيلي " - عالم الكتب - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٩٩٤ .
٦. نادية الدقاق " فن التريكو والكروشيه والرسومات التطريزية - دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر - ٢٠٠٦م .
٧. نجلاء خيري " فن الكروشيه " مكتبة ابن سينا - ٢٠٠٢م .
٨. هناء رمزي علي " الأنامل الذهبية (الكروشيه) مكتبة الياسمين - ٢٠٠٢م .

ثانيا : الدوريات والمجلات والبحوث العلمية :-

١. أحمد فؤاد هنو " البعد الأيديولوجي في أفلام الرسوم المتحركة ، فيلم الأسد الملك " مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان - المجلد الثالث والعشرون - يوليو ٢٠١١م .
٢. أسمهان اسماعيل محمد النجار " التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وامكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية النسائية - مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان - المجلد الثالث والعشرون - العدد الأول - يناير ٢٠١١م .

٣. تغريد حسني ، وفيية وجيه " رؤية تشكيلية " بالكروشيه" علي المانيكان " المؤتمر العلمي العربي بعنوان آفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان – ٢٠١٢ م .
٤. رباب محمد السيد – رشا محمود محمد " الاستفادة من خبرات المسنات في تعليم الفتيات لفن الكروشيه لشغل أوقات فراغهن " المؤتمر العلمي العربي بعنوان آفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان – ٢٠١٢ م .
٥. سليمان محمود حسن " المعلقة في الفن التشكيلي بين البناء والمضمون الاجتماعي والتاريخي " مجلة دراسات وبحوث – العدد الأول – جامعة حلوان – القاهرة – ١٩٨٧ م .

ثالثاً: الرسائل العلمية:

١. انجي صبري عبد القوي عبد السلام " امكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية " رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠٠٦ م .
٢. حنان عبد النبي السيد المصري " فنون أشغال الإبرة وامكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس " – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠٠٤ م .
٣. سحر عبد الفتاح طلب ابراهيم " المعلقة الشعبية وامكانياتها الجمالية والتربوية " رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٩٦ م .
٤. شيماء جلال علي خلف " فاعلية برنامج تعليمي في تنمية مهارات التريكو اليدوي " رسالة ماجستير – كلية التربية – جامعة عين شمس – ٢٠١٠ م .
٥. نفيسة عبد الرحمن العفيضي " القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة – رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان – ٢٠٠١ م .

رابعاً: المراجع الأجنبية :-

1. Ellen 'The hand knitters design book' , London , 1990.
2. Herz chritin ,Marie , M 'Evaluation of the comfort properties of selected Lingerie Fabrics Kansas- State university , PHD - Thesis – 1990.

خامساً : مواقع الإنترنت :-

1. <http://www.romnci.net/vb/t17104.html#.UnSRbvnGoTA>.
2. <http://www.3br.cc/> (2011)
3. <http://ar.dhgate.com/product>
4. <http://forum.sedty.com/t366825.html> .
5. <http://www.romnci.net/vb/t17104>.
6. <http://www.lahlooba.com/forum/crochet-lessons>.
7. <http://threadandneedle1.blogspot.com/2013/08/1.html>.

8. http://forum.hawaaworld.com/show_thread.php?t=1993475.
9. <http://threadandneedle1.blogspot.com/2013/08/1.html>.
10. <http://forum.aldwly.com/t110899.html>
11. <http://ar.aliexpress.com/w/wholesale-embroider>.
12. <http://ar.wikipedia.org>.

Benefit From The Aesthetic Potential Of Crochet Art To Design And Implement Of Hangs With Contemporary Vision

DR : Naglaa Mohamed Ahmed Mady*

ABSTRACT

The research aims to investment of aesthetic potential of crochet art in the presentation of design ideas to implement hangs with contemporary vision and get to know the opinion of specialists in the crochet hangs, and identify how consumers accepted it. The research was limited to the implementation of (16) hangs from the manual crochet consisting of yarns of different materials and implemented with different colors and stitches. The research sample consisted of two groups: group one consist of (10) specialist in the field of textile and clothes to express an opinion on the implemented crochet hangs through the achievement of the aesthetic and creative side. Group two consist of (30) consumers to express their opinion on the implemented crochet hangs. The results showed the positivity in specialist's opinion about the idea of using crochet in the design and implementation of hangs. All views agreed on the excellence of aesthetic and creative side in the implemented hangs and the consistency of the distribution of colors within the design space where it's pretty much in line with public taste, and also they agreed on the achievement of excellence and individuality of the implemented design. It considers an addition in crochet field and can buy and use these designs that meet a large part of the aesthetic side in house.

* Faculty of Specific Education – Mansoura University