

---

# النسج باستخدام الشرائط الجاهزة للتغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين

إعداد

د/ أسماء محمد خطاب

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٣١) - يوليو ٢٠١٣

---



## النسج باستخدام الشرائط الجاهزة للتغلب على مشكلات

### تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين

إعداد

د/ أسماء محمد خطاب\*

#### ملخص

إن من أهم مميزات فنون العالم المعاصر التشكيلية عملية التجريب والإبتكار، والفرن التشكيلي في فترة إزدهاره لم يعد تكررًا لشيء معروف من قبل، ولم يعد يستخرج كنتيجة حتمية لتعاليم مسبقة وعلى هذا يقوم هذا البحث بمحاولة التغلب على المشكلات التي تواجه الطلاب المبتدئين أثناء قيامهم بتنفيذ المشغولات النسجية وذلك من خلال استخدام الشرائط النسجية الجاهزة المنفذة باستخدام التراكيب النسجيه البسيطة، حيث أمكن للشرائط الجاهزة أن تحل محل الخيوط، وقد لاققت الفكرة قبولاً شديداً من الطلاب مما يعمل على دعم فرص التجريب للتغلب على مشكلات عملية النسج بالنسبة للمبتدئين، ويعد البحث أحد المداخل الحديثة لتدريس النسيج اليدوي في المجال التعليمي.

\* مدرس النسيج بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا

*Abstract:*

One of the most important characteristics of modern fine arts is the process of experimentation and innovation, and art in the prosperity no longer repeatedly to something known before, is no longer extracted as an inevitable result of the teachings of the prior and this is the search of trying to overcome the problems faced by students novices during their implementation hand textile weave through the use of strips of textile ready Implementing using simple fabric structure, where possible, to strips of textile ready Implementing to replace the fibers, has received the idea acceptable severely students, which works to support opportunities experimentation to overcome practical problems for starters, and longer search a entrances modern teaching weaving in the educational field.

## النسج باستخدام الشرائط الجاهزة للتغلب على مشكلات

### تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين

إعداد

د/ أسماء محمد خطاب\*

مقدمه :

تعد الفنون وليدة تفاعل الإنسان مع البيئة ، فالبيئة على مختلف أشكالها وألوانها معين لا ينضب ، تغذى ثقافة الإنسان وبخاصة الفنان وتنعكس على فنه ، لأن الفن صورة منتقاه من الحياة ، صورة أوضحها الفنان بنظرة مركزة على بيئته ، حيث يتفاعل الفنان مع البيئة المحيطة به ويتأثر بها وتصبح البيئة بالنسبة له مصدر المعلومات والخبرات الحسية والجمالية المكتسبه لديه عن طريق الرؤية والإنطباع الداخلى لصور المرئيات والمدركات .

وفى النصف الثانى من القرن العشرين تطور فن النسج تطوراً ملحوظاً شكلاً ومضموناً ونشأ عن هذا التطور ظهور ألوان جديدة وتقنيات وملامس جديدة لأسطح المنسوج، فقد أطلق على هذا الفن الإتجاهات المعاصرة للنسجيات ، فالأداء النسجى أو ما يرتبط به من تشكيل بالخامات النسجية يعد مجالاً رحباً لتنمية القدرة الإبداعية التى تتجلى لدى الفرد . وتتميز الحركة الفنية للنسج المعاصر بتكوينات جديدة نابعة من إبداع وفكر الفنان ، معتمداً على الإتجاهات والأساليب المختلفة ، التى يمكن بواسطتها تحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة لإثراء مجال النسج اليدوى " (١) .

ونتيجة للتطور العلمى وظهور العديد من الحركات الفنية الجديدة قام عدد من فنانى النسج بتحرير المشغولات النسجية من إرتباطها بالتقاليد الفنية المتعارف عليها . " فالقيم الجمالية للعمل الفنى لا تنحصر بالضرورة فى الموضوع الذى تمثله ، بل هى تتجلى أولاً وبالذات فى صميم مظهره الحسى الذى تؤكد إمكانية الخامة المستعملة " (٢) . فكل خامة لها إمكانيات طبيعية تحدد للفنان أسلوب التعامل مع تلك الخامة ، ويختلف أسلوب التعامل من خامة لأخرى .

" وقد أشار الفنانون وفلاسفة علم الجمال إلى أهمية دور الخامة فى بناء العمل الفنى وأوضحوا أن القيم الجمالية للخامة وتفاعلها مع هيئة العمل الفنى ليست فقط مظهراً من مظاهر تجسيم الواقع المرئى أو فكرة الفنان أو بناء الأشكال ذات المظهر الجمالى الذى يتمثل بها الموضوع

\* مدرس النسج بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا

١- هالة محمد سيد عبد المولى (٢٠٠٤) : " حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام أسلوب الحذف والإضافة لإثراء المشغولة النسجية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٢ .  
٢- محمد أبو القاسم (١٩٩٣) : الخامة كعنصر إلهام وتوجيه الفنان ، علوم وفنون ، دراسات وبحوث - العدد الرابع ، جامعة حلوان ، ص ١٥ .

والتغيير، وإنما العمل الفنى هو تنظيم يحمل فكرة يجسدها الفنان بالخامة واضعاً كل جوانبها التشكيلية فى إعتباره (١).

فالمفاهيم الجمالية فى العصر الحديث جاءت لتناول الخامات النسجية المتعددة ذات التأثيرات الفنية المختلفة التى قد تثرى العمل النسجى ، كما أن لعمليات التشكيل والأساليب النسجية والتقنيات المختلفة دوراً كبيراً فى العمل النسجى . فالتجريب والممارسة بالخامات النسجية المختلفة قد " بنى فى نفوس الطلاب القدرة على إدراك العلاقات والتشكيل بمختلف الخامات لإيجاد صيغ جديدة مبتكرة تستجيب لها النفس البشرية بإعجاب واستمتاع (٢). فالممارسات العملية للخامات النسجية تمنح الطلاب الإرتياح الشخصى كما تكسبهم خبرات متعددة فى كيفية إختيار الخامات المناسبة لكل عمل نسجى على حده .

" ويحاول النسيج دائماً إضفاء نوع من الجاذبية والجمال على مظهر ما ينتجه من منسوجات فلا يكتفى بإنتاج الأقمشة بمظاهرها الطبيعية ، وإنما يستخدم فكره وخبرته للإستفادة من الإمكانيات المتاحة له لتحسين شكل الإنتاج وإكسابه مظهراً جميلاً (٣).

### تعريف المنسوج :

المنسوج عبارة عن جسم مسطح يتكون عن طريق تعاشق ( تقاطع ) خيوط طولية تعرف بإسم خيوط السداء مع خيوط عرضية تعرف بإسم خيوط اللحمية فى زاوية قائمة (٩٠)O.

ويمكن بناء هذه الأقمشة فى صور وأشكال متعددة منها البسيط ومنها المعقد تبعاً لطريقة تقاطع خيوط اللحمية والسداء معاً . " وهذا النوع من المنسوجات يعرف بإسم الأقمشة العادية ويندرج تحت هذا النوع من المنسوجات : النسيج السادة Plain weave والنسيج المبردى Twill weave ، والنسيج الأطلس Stain weave . وتعتبر هذه الأنواع الثلاثة قاعدة الأساس للتركيب النسجى ، كما أن فى هذه الأنواع ومشتقاتها متسعاً لإبتكار تصميمات وزخارف مختلفة تضاف على النسيج شكلاً خاصاً مميزاً (٤).

وفى دروس التربية الفنية للطلاب المبتدئين يتم أولاً توقيع التراكييب النسجية على ورق المربعات ثم بعد ذلك يتم التنفيذ الفعلى للعملية النسجية من خلال إستخدام خيوط السداء واللحمية والنسج بها على الأنوال البسيطة مثل نوول البرواز أو الكرتون .

" والغرض الأساسى من المربعات هو ترجمة التركيب النسجى المستخدم فى أسلوب تقاطع خيط السداء واللحمية مع بعضها البعض للحصول على المنسوج المطلوب من خلال وضع هذه

١- سمر سيد حسن ( ٢٠٠٥ ) : الوسائط التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية فى ضوء فنون ما بعد الحداثة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٤ .

٢- محمود البيونى (١٩٧٥) : أصول التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ٤٠ .

٣- أيمن أحمد عفيضى (٢٠٠٢) : أسلوب نسيج خلايا النحل كمصدر لإثراء المشغولة النسجية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ص ١١١ .

٤- أنصاف نصر - كوثر الزغبى (١٩٩٣) : دراسات فى النسيج ، دار الفكر العربى القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ص ٢٨٥ .

التراكيب النسجية بطريقة مبسطة داخل هذه المربعات . فكل مسافة رأسية تنشأ بين خطين من الخطوط الطولية على ورق المربعات تعبر عن خيط سداء وأن كل مسافة أفقية تنشأ بين كل خطين أفقيين على ورق المربعات تعبر عن خيط اللحمة - وأن المربعات الناشئة من تقابل المسافة الرأسية مع المسافة الأفقية على ورق المربعات ينشأ عنها مربع هو عبارة عن نقطة تقاطع خيط السداء مع خيط اللحمة " (١) .

### مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحثة بتدريس مادة النسجيات اليدوية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا ، لاحظت الباحثة وجود صعوبة كبيرة بالنسبة للطلاب المبتدئين ( طلاب الفرقة الأولى فنون) الذين لم يمارسوا عملية النسج من قبل حيث أنهم يجدون مشقة وصعوبة كبيرة في قراءة التراكيب النسجية من ورق المربعات وتنفيذها على الأنوال البسيطة عن طريق استخدام الخيوط النسجية المختلفة ، حيث تتشابك الخيوط أو تمر باللحمت بدون تعاشقها مع فتل السداء في بعض الأماكن مما يغير من المظهر السطحي للتركيب النسجي المستخدم ، ويمكن أن نفسر ذلك بأن طبيعة الخامات المستخدمة للطلاب المبتدئين يجب أن يكون لها صفات خاصة .

لذا إتجه تفكير الباحثة لإستخدام الشرائط الجاهزة كسداء أو كلحمة بديلاً عن الخيوط في عمليات النسج لما لها من بعض الصفات ، فلها عروض مختلفة يمكن للطلاب استخدام الشرائط المتفاوتة في العروض مع استخدام تأثيرات لونية مختلفة فيسهل على الطلاب عملية النسج وملاحظة أى أخطاء في التركيب النسجي بطريقة أسهل وأسرع ، كما تكون النتيجة سريعة وشيقة خاصة بالنسبة للطلاب المبتدئين .

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي :-

- كيف يمكن الاستفادة من الشرائط النسجية الجاهزة كبديل للخيوط في التغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية البسيطة للطلاب المبتدئين ؟

### أهداف البحث :

- التغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية بالخيوط بالنسبة للطلاب المبتدئين .

### فرض البحث :

يمكن التغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين باستخدام الشرائط النسجية الجاهزة بدلاً من الخيوط .

### أهمية البحث:

- دعم فرض التجريب للتغلب على مشكلات عملية النسج بالنسبة للمبتدئين .
- يعد أحد المداخل الحديثة لتدريس النسيج اليدوي في المجال التعليمي .

١- فيصل الشناق - عصام ظاظا - شعبان عبد الفتاح (١٩٩٤) : المنسوجات ، دار البازورى العلمية ، الطبعة الأولى ، ص ١١٢ .

### حدود البحث :

- استخدام نوال البرواز البسيط بمقاس ٥٠×٥٠ سم، ٤٠×٦٠ سم في تنفيذ المشغولات النسجية .
- استخدام التصميمات الهندسية في المشغولات النسجية المراد تنفيذها عملياً .
- استخدام الشرائط النسجية الجاهزة للصداء واللحمة .
- تقتصر التراكيب النسجية في التجربة الطلابية على التراكيب النسجية البسيطة مثل ( السادة ومشتقاته والمبرد ومشتقاته ونسيج خلايا النحل ) .

### مناهج البحث :

- استخدام المنهج الوصفي في الإطار النظري للبحث والذي يشتمل على :-
  - ١- التجريب في الفن ثم التجريب في التربية الفنية .
  - ٢- مداخل التجريب في المشغولة النسجية .
- واستخدام المنهج التجريبي في تطبيقات البحث على طلاب الفرقة الأولى فنون بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا، من خلال مجموعة من اللقاءات التدريسية .

### أولاً : الإطار النظري :

#### التجريب في الفن :

أصبح لفظ التجريب في الفن شائعاً في الفن المعاصر ، حيث أن "التجريب في الفن هو منهج الفكر الذي يقوم على بدائل أو حلول مختلفة في شكل متعلقات تشكيلية جديدة تتضمن دلالات ومعاني غير مألوفة كما أنه الأسلوب الذي يوضح بعض الجوانب المختلفة للموضوع الواحد" (١). فالفنان الصادق هو إنسان مجرب يبحث دائماً عن جوانب تشكيلية جديدة للموضوع أو الشكل الذي هو بصدد التعبير عنه ، وقد غير مفهوم التجريب ودلالاته في مجال الفن كثيراً من القيم الفنية حتى ذابت الفوارق التقنية بين الأساليب المختلفة .

وتتيح الأنشطة المختلفة في مجال الفنون التشكيلية مجالاً واسعاً للاندماج في الممارسات الإبتكارية التي يقوم بها الفنان ، فالفنان تلح عليه فكرة تظهر متكررة في جميع أعماله ، وإن بدت متنوعة بأساليب مختلفة ، ذلك إن عملية الخلق عملية مرتبطة بنشأة الفنان النفسية والفكرية ، فالإبداع في الفن التشكيلي معناه استخدام لغة الأشكال ، فكل فنان مبدع يبذل جهداً في التوصل للغة خاصة به ، وحينما تنتقل هذه اللغة من المستوى الإقليمي إلى المستوى العالمي وتصبح لغته مفهومة لدى المستقبلين ، من هنا يمكن للفنان التعبير عن فرادته وشخصيته الفنية وأن يتدع لنفسه أشكالاً ومفردات وأساليب خاصة به . فيؤدى ذلك إلى وجود صيغة تشكيلية مستقلة تحمل بصمة ذلك الفنان .

١- هدى أحمد زكى (١٩٧٩) : المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب إبتكارية وتربوية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٥ .



## التجريب في التربية الفنية :

" يعد ميدان التربية الفنية من أكثر الميادين إتساعاً لممارسة التجريب للوصول إلى حلول جديدة للمشكلات الفنية والجمالية التي تواجه العملية التعليمية . فدور التربية الفنية هو تنمية القدرة على الإبتكار حيث نجد أن المعنى المرتبط هنا هو محاولة تعويد المتعلم على إيجاد حلول جديدة للمشكلات الفنية غير النوع المألوف ، وكلما إزداد الجديد كثرة ووفرة ساعد ذلك على الإحساس ببهجة الحياة وثرائها" (١). فتسعى التربية الفنية في الوقت الحاضر إلى تنمية التجريب المباشر لدى الطلاب وتوجيه طاقاتهم للكشف عن قيم جديدة ، كما أنها تتيح فرص الإبداع والإبتكار لدى الطلاب ، فالتجريب كموقف تعليمي يفيد في إيجاد العديد من الحلول التشكيلية بأسلوب فنى مبتكر لما يقابل هؤلاء الطلاب من مشكلات .

لذا تؤكد أهداف التربية الفنية على التجريب ، حيث أنه من المهم جداً في المجالات الفنية التطبيقية الاهتمام بالتجريب لكونه يتيح الفرص لظهور المعالجات للإبتكارية .

## مداخل التجريب في المشغولة النسجية :

تطورت الفنون التشكيلية في العصر الحديث تطوراً هائلاً شكلاً ومضموناً ، مما أدى إلى سعى الفنان الدائم للتجديد والإبتكار في رؤاه الفنية، وفي صياغاته التشكيلية وفي وسائطه الفنية ، ولقد حرص الفنان النساج على أن يأتي دائماً بكل جديد ومبتكر ومتفرد في المشغولات النسجية ، وقد كانت اتجاهات التحديث في المشغولات الفنية في عدة محاور من حيث :-

- التجريب في الهيئة والشكل في المشغولة النسجية .
- التجريب في تصميم المشغولة النسجية .
- التجريب في تقنيات تنفيذ المشغولة النسجية .
- التجريب في وظيفة المشغولة النسجية .
- التجريب في خامات تشكيل المشغولة النسجية . وهو المحور الذي نحن بصدده في هذا البحث . حيث تمثل الخامات أحد المحاور الهامة في العملية التجريبية ، فهي الوسيط المادى الذي به ومن خلاله يتم التعبير والتشكيل بكافة أنواع وطرق التنفيذ المتاحة لكل منها ، ويتم من خلالها تجسيد وإستشعار القيم والمعايير الفنية والجمالية ، فدراسة الخامات وخواصها تساعد على سهولة التشكيل بها وإبراز إمكاناتها الفنية والتقنية" (٢).

فالخامة لما لها من طبيعة خاصة وصفات مميزة وإمكانات تشكيلية واسعة كأحد العوامل الرئيسية لبناء العمل الفنى ، والخامة بالنسبة للفنان هي الوسيلة أو الأداة التي يحقق من خلالها أهدافه وقيمه الفنية ، لذا أصبح على الفنان المعاصر السيطرة على الخامات لكي يتمكن من تحقيق

١- أسماء محمد خطاب (٢٠١٢) : تنمية القدرة على التفكير الإبتكارى بإستخدام الحاسب الألى في مجال النسيجيات اليدوية لدى طلاب التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ص ٧١ .  
٢- سمية محمد عبد المجيد (١٩٩١) : أثر تغير أسلوب تدريس النسيج على المنتج الفنى لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراه ، غير منشور ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٧٨ .

الجديد من القيم الفنية، فممارسة والتجريب كموقف تعليمى يساعد طلاب التربية الفنية على التغلب على العديد من المشكلات التى تواجهه وإيجاد حلول جديدة لما يقابله من مشكلات، وهذا ما أكده جون ديوى فى قوله أنه من السمات الجوهرية للفنان أن يولد مجرباً وبدون هذه السمة أو الخاصة يصبح الفنان مجرد أكاديمى . وإذا كان الفنان ملزماً بأن يكون مجرباً، فذلك لأن عليه أن يعبر عن خبرة ذات طابع فردى عميق" (١) .

فالوعى بالخامات التجريبية ومنطلقاتها يساهم فى تنمية الإدراك والبعد عن أساليب التفكير التقليدى ، فالفنان يسعى دائماً للبحث عن خامات حديثة تثرى العمل النسجى ويحاول إثبات مدى صلاحية هذه الخامات للتشكيل بها ، ومن ثم فإن إيجاد الفنان للخامات المناسبة لتنفيذ المشغولات النسجية قد يساهم بقدر كبير فى إلهامه بالعديد من الأفكار المبتكرة التى كان من الصعب الوصول إليها من قبل . " حيث تعتبر الخامات هى أول الخطوات التى تمكن النساج من تحقيق الهدف الذى يسعى إليه فى عمله النسجى، فالإختيار الأمثل للخامة يعتبر نقطة البداية لحل الكثير من المشاكل المتعلقة ببناء وشكل العمل النسجى" (٢).

### ثانياً: التجربة البحثية:

يتم تطبيق التجربة العملية للطلاب باستخدام الشرائط النسجية الجاهزة كبديل للخيوط فى السداء واللحمة ، أثناء عملية النسج على نول البرواز مستخدماً بعض التراكييب النسجية البسيطة ، وذلك لتمكين الطلاب من الإحساس بالتركيب النسجى كما هو موقع على ورق المربعات وتسهيل العملية التنفيذية على الطلاب المبتدئين ، للتغلب على العديد من المشكلات التى تواجههم عند قيامهم بعملية النسج فى بداية تعلمهم مستخدمين الخيوط التى قد تتشابه أو يحدث العديد من التشييفات فى أماكن متفرقة فى أثناء تنفيذ التركيب النسجى على النوال أو تداخلات أو تعاشقات الخيوط بطريقة غير صحيحة نتيجة لقلة تخانة الخيوط. مما يؤدى بالطلاب إلى إحساسهم بحالة شديدة من الإحباط وقد ينتابهم الإحساس بأن عملية النسيج عملية معقدة ، فقد يفقدوا الثقة بأنفسهم وبأنهم قادرين على أن يستكملوا أعمالهم النسجية بنجاح، لذا لجأت الباحثة إلى التفكير فى محاولة إستخدام الشرائط النسجية الجاهزة كبديل للخيوط التى قد تكون معوق فى العملية التعليمية للتراكيب النسجية للطلاب المبتدئين .

ويمكن الحصول على تأثيرات ومظاهر متنوعة لسطوح المشغولات النسجية عن طريق إحداث التأثيرات اللونية فى ترتيب ألوان الشرائط المستخدمة كسداء أو كلحمة وترتيبها بترتيبات مختلفة ، وذلك عن طريق نسجها باستخدام بعض التراكييب النسجية البسيطة، مما يجعل الطالب والمشاهد ينبهر من نتائج وأشكال تلك التراكييب المستخدمة ، فعندما تكون شرائط السداء واللحمة بلون

- ١- جون ديوى - ترجمة زكريا إبراهيم (١٩٦٣) : الفن خبرة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ص ٢٤٢ .
- ٢- غادة عبد المنعم فتحى (١٩٩٨) : العوامل التى تثرى جماليات التراكييب النسجية وإرتباطها بطباعة وصباغة السداء كأساس لتصميم برنامج لتدريس النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٤٨ .

واحد يختلف المظهر السطحي للمنسوجات عما إذا كانت شرائط السداء بلون مخالف لشرائط اللحمة ، ومن هنا يمكن إحداث العديد من التأثيرات والتغيرات اللونية التي قد تضيف على المنسوجة جمالاً يدهش المشاهد ويدهش الطلاب المبتدئين الذين يمارسون تلك العملية النسجية لأول مرة .  
ومن أهم مميزات استخدام الشرائط الجاهزة إنها تظهر بدرجة كبيرة بعد إتمام عملية النسج متشابهة مع التركيب النسجي الموجود على ورق المربعات مما ييسر على الطلاب زيادة فهم وإستيعاب التراكيب النسجية التي يقوم الطلاب بتنفيذها ، ويظهر ذلك التأثير أكثر وضوحاً عندما يكون لون شرائط السداء بلون واحد مخالف للون شرائط اللحمة التي تكون هي الأخرى بلون واحد آخر .

فالتجريب بإستخدام الخامة وهى الشرائط الجاهزة كبديل للخيوط فى هذا البحث كان بمثابة الإتيجاه إلى سلوك جديد فى أسلوب التشكيل ليسانع الطلاب على نمو التفكير والأداء الإبداعى والطلاقة التشكيلية لديهم من حيث إظهار الحلول المتعددة والمتنوعة .  
**عرض المشغولات النسجية من أعمال الطلاب ناتج التجربة البحثية:**

#### المشغولة النسجية الأولى



#### المشغولة النسجية الثانية



المشغولة النسجية الثالثة



المشغولة النسجية الرابعة



المشغولة النسجية الخامسة



المشغولة النسجية السادسة



المشغولة النسجية السابعة



المشغولة النسجية الثامنة



المشغولة النسجية التاسعة



المشغولة النسجية العاشرة



المشغولة النسجية الحادية عشر



المشغولة النسجية الثانية عشر



المشغولة النسجية الثالثة عشر



المشغولة النسجية الرابعة عشر



المشغولة النسجية الخامسة عشر



المشغولة النسجية السادسة عشر





المشغولة النسجية السابعة عشر



المشغولة النسجية الثامنة عشر



نتائج البحث :

- من خلال الدراسة النظرية والتجربة العملية أمكن التوصل إلى النتائج الآتية:
- يمكن استخدام الأشرطة الجاهزة ذو العروض المختلفة في تنفيذ المشغولات النسجية.
- أدى استخدام الشرائط إلى زيادة إحساس الطلاب بالخامة وسهولة التعامل معها .
- أدى استخدام الشرائط النسجية الجاهزة إلى التغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية للمبتدئين .
- استخدام الشرائط الجاهزة بدلاً من الخيوط في تنفيذ التراكيب النسجية يثري العمل النسجي للطلاب المبتدئين .

## المراجع :

- ١- أسماء محمد خطاب : تنمية القدرة على التفكير الإبتكارى باستخدام الحاسب الآلي في مجال النسجيات اليدوية لدى طلاب التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا، ٢٠١٢ .
- ٢- أنصاف نصر - كوثر الزغبى : دراسات في النسج ، دار الفكر العربي القاهرة ، الطبعة الرابعة، ١٩٩٣ .
- ٣- أيمن أحمد عيفى : أسلوب نسيج خلايا النحل كمصدر لإثراء المشغولة النسجية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٢ .
- ٤- جون ديوى - ترجمة زكريا إبراهيم : الفن خبرة ، القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٣ .
- ٥- سمر سيد حسن: الوسائط التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية فى ضوء فنون ما بعد الحداثة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٥ .
- ٦- سمية محمد عبد المجيد : أثر تغير أسلوب تدريس النسيج على المنتج الفني لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ .
- ٧- غادة عبد المنعم فتحى : العوامل التي تثرى جماليات التراكييب النسجية وارتباطها بطباعة وصياغة السداء كأساس لتصميم برنامج لتدريس النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٨ .
- ٨- فيصل الشناق - عصام ظاظا - شعبان عبد الفتاح : المنسوجات ، دار البازورى العلمية ، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ .
- ٩- محمد أبو القاسم : الخامة كعنصر إلهام وتوجيه الفنان ، علوم وفنون ، دراسات وبحوث - العدد الرابع ، جامعة حلوان، ١٩٩٣ .
- ١٠- محمود البسيونى : أصول التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٥ .
- ١١- هالة محمد سيد عبد المولى : " حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام أسلوب الحذف والإضافة لإثراء المشغولة النسجية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .
- ١٢- هدى أحمد زكى : المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب إبتكارية وتربوية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٧٩ .