
**فاعلية برنامج مقترح في "التطريز اليدوي" لخدمة المشروعات الصغيرة
كمصدر للدخل الأسرى**

إعداد

د/ نادية عبد المنعم عامر

مدرس إدارة أعمال المنزل

بقسم الاقتصاد المنزلي

بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

د/ رشا عباس محمد متولى الجوهري

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

بقسم الاقتصاد المنزلي

بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٠) - أبريل ٢٠١٣

فاعلية برنامج مقترح في "التطريز اليدوي" لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى

إعداد

د/نادية عبد المنعم عامر**

د/رشا عباس محمد متولي الجوهري*

ملخص البحث:

تلعب المشروعات الصغيرة دورا مهما في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في معظم دول العالم ، وذلك لدورها الفعال في تشغيل العمالة وتوسيع قاعدة الملكية في المجتمع ، حيث توفر المشروعات الصغيرة فرص عمل نظرا لصغر رأس المال المستثمر فيها ومن ثم المساهمة بفاعلية في حل مشكلة البطالة وتعظيم الناتج ، وكذلك إسهامها في وجود مشاريع جديدة تدعم النمو الاقتصادي .
وحيث أن التطريز اليدوي يعتبر من أهم الأساليب التجميلية لكل من الملابس والمفروشات كذا يمكن استخدام منتجاته في إعداد مشروع أو صناعة صغيرة بتكلفة محدودة لذا كان لابد من إعداد برنامج مقنن لتدريب الطالبات على تنفيذ المنتجات بصورة جيدة تصلح لعمل مشروعات صغيرة

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
** مدرس ادارة اعمال المنزل بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

Effectiveness of proposed program in "hand embroidery" for the service of small projects as a source of family income

Abstract:

Small projects play an important role in the process of social and economic development in most countries of the world. This is due to their effective role in employing labour and expanding the ownership base in society. They provide job opportunities owing to the small amount of capital money invested in them. Consequently they contribute effectively to solve the unemployment problem and maximize the output. They also participate in the presence of new projects that support economic growth.

Hand embroidery is considered one of the most important cosmetic methods for both clothes and furnishings .Its products can also be used in preparing a project or a small industry with limited cost. Hence, it was necessary to prepare an authorized program for training female students to implement products in a good way that fit for making small projects.

فاعلية برنامج مقترح في "التطريز اليدوي" لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى

إعداد

د/نادية عبد المنعم عامر**

د/رشا عباس محمد متولي الجوهري*

مقدمة ومشكلة البحث

تعد البطالة ظاهرة بارزة المعالم في الوطن العربي ومن الصعب تجاهلها ، فمعدلات البطالة تظل هي الشغل الشاغل لكثير من الخبراء الاقتصاديين خصوصا في العالم العربي، حيث ارتفعت معدلاتها بصورة ملحوظة في العديد من الدول التي تمر بما يسمى الربيع العربي، فقد كشفت إدارة معايير العمل الدولية بمنظمة العمل الدولية في جنيف أن الاضطرابات التي لحقت بالأنشطة الاقتصادية عقب ثورة ٢٥ يناير أدت إلى زيادة معدلات البطالة في مصر إلى ما يقرب من ١٢ % مقابل ٨.٩ % خلال نفس الفترة من العام الماضي. كما أن نسبة البطالة في شمال إفريقيا هي ١١، لكنها ترتفع إلى ٢٧، إذا تم النظر إلى فئة الشباب وإلى ٤٠%، بين الشباب. ويشير العديد من الخبراء أنه حتى عام ٢٠٢٠ لا بد من خلق ٧٥ مليون فرصة عمل، بما في ذلك دول الخليج ومنطقة الشرق الأوسط، وسنويا مصر بحاجة إلى ٧٥٠ ألف فرصة عمل في مصر. ففي ظل ارتفاع معدلات البطالة في العالم العربي التي تخطت حاجز ١٤ % من القوة العربية العاملة، حتى وصل عدد العاطلين العرب إلى ١٧ مليونا أغلبهم من الشباب، حسب تقرير منظمة العمل العربية، وتوقعات بوصولهم إلى ٧٠ مليونا بحلول عام ٢٠١٨، أكد عدد من الخبراء الاقتصاديين أهمية إيجاد حلول سريعة لمشكلة البطالة التي تزداد سنويا و بشكل يثير القلق. (٣٩)

فالغالبية العظمى من العاطلين من خريجي الجامعات والمعاهد المتوسطة والمدارس الثانوية ، ويلاحظ أن نسبه المتعلمين في كتله العاطلين أخذته في الازدياد ، وعزا ارتفاع معدلات البطالة في المنطقة إلى نقص المهارات المطلوبة لسوق العمل، على الرغم من ارتفاع معدلات التعليم، في حين أن معظم الوظائف الجديدة تتطلب مهارات وخبرات متخصصة (٣٩)

وهو يعنى إهدار طاقات وموارد بشرية تم استثمارها في العملية التعليمية دون أن ينتج عائد لذا كان لا بد من إيجاد حلول للاستفادة من هذه الطاقات المهذرة فكان التوجه نحو المشروعات الصغيرة (١٣) كأحد الحلول لان المشروعات الصغيرة تقوم بتوفير فرص عمل للخريجين ، ومواجهة مشكلة البطالة ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل القومي ، اى أن المشروعات الصغيرة يقع على عاتقها تحقيق الاستغلال الأمثل للطاقات البشرية المعطلة اعتمادا على ما تتسم به هذه المشروعات

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
** مدرس ادارة اعمال المنزل بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

من مميزات جعلها أكثر فاعلية في استيعاب فائض العمل أكثر مما يمكن أن تحققه الصناعات والمشاريع الكبيرة (١٤،١٩).

كما ان المشروعات أو الصناعات الصغيرة تحقق أيضا النمو الاجتماعي من خلال القضاء على البطالة بكافه صورها وأشكالها ، وما يتبعه من رقى في مستوى ثقافات وسلوكيات الأمم بشكل حضاري متميز ، وتكون المحصلة تحقيق النهضة التنموية بمفهومها الشامل (٢٦).

وحيث ان المشروعات أو الصناعات الصغيرة المنتجة لأشغال يدوية وفنيه من أكثر الصناعات قدره على المنافسة في أسواق الخارج (١٥).

ومن أهم الأشغال اليدوية التطريز فيعتبر التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاته منذ آلاف السنين ، حيث استمد وحداته الزخرفيه من البيئة المحيطة به مستخدما الخيوط بأنواعها المختلفة : القطنية ، والحريرية ، والصوفية ، وكذلك الفصوص والخرز ، وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالا ، مثل : الأحجار ، والأصداف ، والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص وكور ، أو صفائح رقيقة "ترتر" ، أو أسلاك وخيوط (٢٢) .

فالتطريز هو فن مبدع خلاق ويعتبر خطوه أو شكل من أشكال الرسم ووصفه الرومان بأنه الرسم بالإبرة ، ويعتقد علماء النفس انه مهنة وعلم احترفه الرجال والنساء على مر التاريخ لكسب قوتهم . وفي الأيام الحالية اعتبر فن التطريز فنا رفيع المستوى أكثر منه ضرورة ملححة (٧)

ونظرا لاعتماد الكثير من الدول على المشروعات الصغيرة كمحور رئيسي للتنمية في زيادة الإنتاج وتوفير الخدمات ، فقد حرصت معظم الدول على العمل على زيادة نجاح المشروعات الصغيرة من خلال اتخاذ العديد من الإجراءات والخطط والوسائل التي تحقق إعداد صغار المنتجين من الشباب وزيادة نسبتهم من خلال تطوير الخطط والمناهج التعليمية وبرامج التدريب التي تؤهلهم ليصبحوا من رجال الأعمال والاتجاه نحو العمل الحر الخاص وتعظيم فرص النجاح ونجد انه في بعض الدول التي أهملت نظام تشجيع المشروعات الصغيرة انتشر بها عدم المساواة وتهميش دور بعض الفئات وخاصة النساء والشباب الذين ينتمون إلى الطبقة المتوسطة محدودة الدخل وانتشرت البطالة بين أفراد هذه الطبقة (١٦) .

ومن هنا كان لابد من إيجاد حلول لمشكلة البطالة حيث يتركز سبب البطالة الرئيسي قبل الأزمة المالية العالمية الحالية في أن جميع الخريجين بلا استثناء لم يتدربوا على أى مهارات شخصية مهنية أو علمية ترتبط وتتناسب مع احتياجات سوق العمل ولا حتى تتناسب مع ما يحملونه من صكوك تعيين في مصر (٤٠) وذلك من خلال التوجه نحو المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل . و حيث أن نسبة البطالة في مصر بلغت ١٣٪ ، حيث وصلت بين فئة الشباب لـ ٣٠٪ ، وبين السيدات إلى ٢٥٪ ، ومن هنا توجهت الدولة لغرس ثقافة ريادة الأعمال بين طلاب الجامعات وحديثي التخرج وبناء قدراتهم ومهاراتهم الشخصية وتأهيلهم لإقامة المشروعات الصغيرة ذات الجدوى الاقتصادية (٤١) .

ولذا كان لابد من تنميه فكر وعلم وقدرات الطالبات أثناء دراستهم بكلياتهم المختلفة لإعدادهم لمتطلبات سوق العمل وذلك من خلال أعاده هيكله المقررات العلمية بالإضافة إلى تدريب الطالبات على كيفية أقامه المشروعات الصغيرة والمهارات والسلوكيات التي يجب اكتسابها قبل البدء في تنفيذ مشروعاتهم الصغيرة حتى تكون جاهزة للتنفيذ كذلك المهارات والقدرات والسلوكيات التي تخلق لهم فرصة عمل وتؤهلهم للعمل حسب متطلبات المجتمع.

فبرامج الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بكلية التربية النوعية مرحلة البكالوريوس تعد غنية بمجالاتها العلمية النظرية والتطبيقية والمهارية والتي تكون خير عون للطالب في ان يضع بذرة مشروع صغير يساهم بشكل فعال في الارتقاء بمستواه المعيشي وذلك على المستوى الشخصي بينما يساهم على المستوى القومي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ويحد من انتشار البطالة بين شباب الجامعات بالإضافة إلى القضاء على وقت الفراغ الذي يعاني منه الكثير من الشباب (١٢).

ففي دراسة كامل عمر (٢٠٠٨) بعنوان "فعالية برنامج مقترح في الاداره المنزلية لتنمية مهارات إدارة المشروعات الصغيرة لطالبات الاقتصاد المنزلي " كان من أهم ما توصلت اليه الدراسة وجود علاقة ارتباطيه بين الجوانب المعرفية ومهارات أداره المشروعات الصغيرة لدى طالبات شعبه الاقتصاد المنزلي(١٨).

ولذا تم إعداد وتنفيذ برنامج مقترح في التطريز اليدوي بهدف إحداث تغيرات في المتعلمين (الطالبات)، عن طريق إمدادهم بالمعلومات والمهارات الخاصة بالتطريز اليدوي ، فتزداد معارفهم وتنمو مهارتهم وتتكون لديهم اتجاهات ايجابية نحو العمل اليدوي وتقديره ومعرفة أهميته لعمل مشروع صغير قد يصبح مصدرا للدخل الأسرى.

ففي دراسة أماني الغباشي (٢٠٠٥) بعنوان " برنامج ارشادي لتحفيز طلاب الجامعة على إنشاء وتنمية المشروعات الصغيرة " وكان من أهم نتائج الدراسة ان شباب الريف أكثر وعيا بالعائد المادي والاقتصادي والمجتمعي لإنشاء وتنمية المشروعات الصغيرة من شباب الحضر، كذلك فعالية البرنامج في الوعي بإنشاء وتنمية المشروعات الصغيرة(٢) .

ومن هنا نشأت فكرة البحث التي تتبلور في الإجابة على التساؤلات التالية :

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري للتطريز اليدوي "المعري" قبل وبعد تطبيق البرنامج ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري للتطريز اليدوي " التطبيقى " قبل وبعد تطبيق البرنامج؟
- هل توجد علاقة ارتباطيه بين الجانب المعري والجانب المهاري للتطريز اليدوي في البرنامج المقترح؟
- ما إمكانية تنفيذ مجموعة من المنتجات (ملابس - مفروشات) وتجميلها بالتطريز اليدوي تصلح كمشروعات صغيرة تدر دخل للأسرة ؟

أهداف البحث :

- يهدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح " في التطريز اليدوي " لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى وذلك من خلال دراسة الأهداف التالية :
- 1- الكشف عن الفروق بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري للتطريز اليدوي " المعرفي " قبل وبعد تطبيق البرنامج.
 - 2- الكشف عن الفروق بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهارى للتطريز اليدوي " التطبيقي " قبل وبعد تطبيق البرنامج.
 - 3- تحديد العلاقة الارتباطية بين الجانب المعرفي والجانب المهارى للتطريز اليدوي في البرنامج المقترح.
 - 4- تخطيط وتنفيذ برنامج ارشادي في " التطريز اليدوي " لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى وتقييم نتائج البرنامج .
 - 5- تقييم المنتجات المنفذة من الناحية (الوظيفية والجمالية والتسويقية) في ضوء فاعلية البرنامج لخدمة المشروعات الصغيرة.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- 1- تدريب وتحفيز الطالبات على الإقدام على العمل الحر وإتاحة الفرصة لهم لإقامة مشروعات صغيرة في مجال التطريز اليدوي .
- 2- إبراز دور متخصصى الاقتصاد المنزلي في المساهمة في خطط التنمية وحل مشكلات المجتمع كالبطالة من خلال التوجه إلى المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى
- 3- إلقاء الضوء على التطريز اليدوي وأهميته في تجميل الملابس والمفروشات وإمكانية الاستعانة بمنتجاته كمشروع صغير يدر دخل للأسرة .
- 4- يتناول البحث جانبا هاما من جوانب التنمية وهو تنمية مهارات البشر وهم طالبات الجامعة للاستفادة من مهارتهم عن طريق البرنامج في عمل يفيدهم ويفيد مجتمعهم.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري للتطريز اليدوي "المعرفي" قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهارى للتطريز اليدوي " التطبيقي " قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

- ٣- توجد علاقة ارتباطيه بين الجانب المعرفي والجانب المهارى للتطريز اليدوي في البرنامج المقترح.
- ٤- يُسهم البرنامج المقترح في قدرة الطالبات علي إنتاج منتج باستخدام التطريز اليدوي ذو مواصفات جيدة وذلك لخدمة المشروعات الصغيرة .

مصطلحات البحث :

• فاعلية *Effectiveness*:

- مقدرة الشيء على التأثير (٢٧)
- القدرة على إحداث أثر حاسم في زمن محدد ، وهي القدرة على أداء الأفعال الصحيحة ، وما يقصد بالفاعلية تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه برنامج الوحدة الدراسية بغرض تحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقص في مستوى درجات أفراد العينة في موقف داخل معمل الدراسة (٤).

• برنامج *Program*:

- هو تخطيط عقلي وتصوري لمجموعة من الإجراءات المتتابعة تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية والاتجاهات الفنية (١٠).
- ويقصد به في المجال التعليمي مجموعة الخبرات التي صممت بغرض التعليم بطريقة مترابطة من خلال العملية التعليمية متضمنا عناصر أساسية وهي الأهداف والمحتوى والأنشطة التعليمية والوسائل والأدوات والخامات (٢٤).

• التعريف الإجرائي للبرنامج :

- هو مجموعة من الخبرات التربوية والمهارات والأنشطة المترابطة يتم تنظيمها في إطار من الجلسات الإرشادية لمدة زمنية محددة و تصاحبها عملية تغذية راجعة ، وذلك بهدف إكساب الطالبات المعلومات والممارسات والاتجاهات التي تخص التطريز اليدوي لعمل منتجات تصلح للتسويق كمشروع صغير يدر دخل للأسرة.

• التطريز *Embroidery*:

- كلمة طراز من " تزييدان " الفارسية ومعناها : يطرز أو يوشى ، وقد استخدمت لفظة الطراز اولا لتدل على العبارة الرسمية التي كانت تنقش على النسيج أو العملة ، أو غير ذلك من الاشياء ذات الطابع الرسمي (١١).
- وهو مصطلح يرادف الكلمة الانجليزية Embroidery والفعل طرز ، اي يحدث زخرفة تطبق على خامه معينة من النسيج أو الجلد (١٧).
- وهو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمه النسيج الذي يطرز عليه ، وقد تتم عملية التطريز بواسطة ابره التطريز بخيوط ملونه مصنوعة عادة من مادة أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه أو بخيوط معدنية (٢٠) .

• المشروعات الصغيرة *Small projects* :

- المشروع الصغير من وجهة نظر علم الاقتصاد استثمار موجه لإنتاج محدد لتحقيق عائد ورياح لصاحبه وعائد نفعي على المجتمع ويتميز بانخفاض حجم رأس المال للمستثمر، والتكنولوجيا البسيطة المستخدمة (٢٥).
- هي تلك الصناعات التي يعمل بها أقل من ١٠ مشغلين وتشمل كل الوحدات الإنتاجية الصغيرة التي تضم الصناعات الحرفية الفنية والصناعات المنزلية والبيئية (٦).

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج التجريبي نظرا لمناسبته لطبيعة البحث وأهدافه وذلك بغرض التعرف على تأثير فاعلية المتغير المستقل (البرنامج المقترح) على المتغير التابع (خدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى) .

حدود البحث:

- حدود بشرية ← عدد ٥٠ طالبة من قسم الاقتصاد المنزلي لتطبيق البرنامج ، عدد ٣٠ من المحكمين (المستهلكين) من مهن مختلفة .
- حدود زمانية ← التزم الثاني من العام الأكاديمي ٢٠١١ - ٢٠١٢

أدوات البحث :

- ١- تم إعداد استمارة استبيان للتطريز اليدوي في الجانبين النظري والتطبيقي " العملي " وتشتمل كل استمارة على ٢٧ عبارة ، وتتضمن العبارات اختيار من ثلاث استجابات (نعم - ربما - لا) ، وذلك بمقياس (٣، ٢، ١) وذلك للعبارات الموجبة أما العبارات السالبة بمقياس (٣، ٢، ١) وهى عبارة رقم (٤، ١٣، ٢٧) في الجانب النظري للتطريز اليدوي (المعرفي) ، أما الجانب التطبيقي (العملي) فعباراته كلها ايجابية ولا توجد عبارات سلبية، وتم تحكيم الاستمارة من عدد من المحكمين المتخصصين "أساتذة الجامعة" وعددهم عشرة محكمين .

ثم تم حساب صدق وثبات الاستبيان :

الصدق :

صدق الاتساق الداخلي :

أولاً : الجانب المعرفي

جدول {١} قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة في استبيان " الجانب المعرفي " والدرجة الكلية له

العبارة	ارتباطها بالدرجة الكلية	العبارة	ارتباطها بالدرجة الكلية
لدى فكرة عن ماهية فن التطريز .	**٠,٩٥٢	تستخدم غرزة البطانية في تثبيت الابليك .	**٠,٩٨٣
ينقسم التطريز إلى نوعين اليدوي والالى .	**٠,٩٤٣	لكل غرزة من غرز التطريز استخدام معين .	**٠,٩٦٥
يوجد لتطريز خيوط معينه خاصة به .	**٠,٨٧٠	يعتبر فن التطريز فن قديم من العصر الفرعوني .	**٠,٩٦٧
تعتبر غرزة السلسلة من أقدم الغرز استخداما .	**٠,٨٤١	يستخدم فن التطريز لتجميل القطعة اللبسية أو المفروشات .	**٠,٩٥٨
توجد أكثر من طريقة لنقل التصميم على القماش .	**٠,٩٦١	يمكن استخدام أكثر من غرزة في تنفيذ تصميم معين .	**٠,٩٦٨
تعتبر غرزة الركوكو من أهم الغرز المستخدمة في عصر الباروك .	**٠,٨٦٢	توجد علاقة بين فن التطريز وفن الزخرفة .	**٠,٩٧٢
يمكن استخدام غرزة الفرع في الحشو .	**٠,٨٩٩	لكل نوع من الخيوط الإبرة الخاصة به .	**٠,٩٤٩
تبدو غرزة السلسلة في شكلها كأنها غرزة كروشيه مفردة .	**٠,٩٨٢	يعتبر خيط السوالقبل من الخيوط المستخدمة في التطريز	**٠,٩٨٤
لايد من توافر تصميم معين قبل تنفيذ التطريز على القماش .	**٠,٩٥٦	يمكن تنفيذ التطريز باستخدام الشرائط .	**٠,٩٧٤
يطلق على غرزة العقدة غرزة اللاسية .	**٠,٩٧٤	يمكن استخدام فن التطريز لتنفيذ مشروع صغير .	**٠,٩٨٣
تستخدم خيوط رفيعا نوعا في تنفيذ غرزة العقدة المزدوجة .	**٠,٨٩٤	يمكن تجميل القطعة المطرزة ببعض الاكسسوارات الملائمة .	**٠,٩٥٥
يمكن تنفيذ غرزة العنكبوت باستخدام الشرائط .	**٠,٩٨٥	تعتبر المشروعات الصغيرة مصدر للدخل الأسرى .	**٠,٩٣٢
تعتبر غرزة بخارة من الغرز المسطحة .	**٠,٩٤٦	تحتاج المشروعات الصغيرة الى رؤوس أموال كبيرة .	**٠,٩٤٢
الابليك هو الزخرفة بقماش مخالف للقماش المراد تطريزه .	**٠,٩٨٤		

❖ دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها (لكل عبارة في الاستبيان) دالة عند مستوى "٠,٠١" لافتراضها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان وبالتالي صدق وتجانس الاستبيان ككل .

ثانياً : الجانب المهاري

جدول {٢} قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة في استبيان " الجانب المهاري " والدرجة الكلية له

ارتباطها بالدرجة الكلية	العبارة	ارتباطها بالدرجة الكلية	العبارة
**٠,٩١٨	أتقن تنفيذ غرزة الحشو بأنواعها المختلفة .	**٠,٦٢٣	اتبع بدقة التصميم المرسوم ولا أخرج عن حدوده
**٠,٨٩٤	استخدم الطارة في تطريز المساحات الواسعة .	**٠,٨٦٢	أتقن طريقة نقل التصميم على القماش .
**٠,٩٥٢	أختار أقمشة التقوية بما يتلائم مع التطريز والأقمشة المطرزة .	**٠,٩٥٨	أجيد تنفيذ غرزة الفرع .
**٠,٩٢٩	أستطيع تثبيت الخرز والترتر بطريقة سليمة .	**٠,٥٥٧	أراعى الاقتصاد في الخيوط والقماش المستخدم ولا أهدر فيه .
**٠,٩٥٨	أتقن تنفيذ غرزة الحصيرة .	**٠,٨٢٥	أوزع الوحدات الزخرفية في أماكنها المناسبة بما يتلائم مع الاستخدام للقطعة المطرزة .
**٠,٩٤٧	أجيد استخدام غرزة الستون لعمل التطريز الفرغ .	**٠,٨٦١	أختار خيوط التطريز وفقاً لنوع الغرزة المستخدمة
**٠,٩٣٩	أتقن تنفيذ غرزة العقدة المزوجة .	**٠,٨٩٨	استخدم الخيوط التي تتوافر بها المواصفات الملائمة للتطريز .
**٠,٩٦٤	أتقن تنفيذ غرزة العنكبوت .	**٠,٨٦٩	يمكنني إعداد صناعة صغيرة باستخدام الملابس والمفروشات المطرزة .
**٠,٩٤٩	أجيد استخدام الابليك وتثبيتته بالأسلوب السليم .	**٠,٧٤٩	أشعر أن لدى مهارة في التطريز تفيدني في حياتي المستقبلية .
**٠,٨٨٦	أختار الشرائط المناسبة للقماش والتطريز .	**٠,٧٣٦	أستطيع تطريز الملابس والمفروشات بدلا من شرائها جاهزة .
**٠,٨٦٨	أنهى أطراف القطع المطرزة بطريقة جمالية .	**٠,٨٨١	أجيد اختيار المكملات الملائمة للقطعة المطرزة .
**٠,٨١٩	أعيد تجميل بعض ملابسى القديمة بالتطريز مما يوفر استهلاكى	**٠,٨٦٣	أقدر قيمة التطريز اليدوي في تجميل الملابس والمفروشات .
**٠,٨١١	أعالج عيوب بعض ملابسى ومفروشاتي بالتطريز مما يرشد استهلاكى .	**٠,٩٤٦	أتقن تنفيذ غرزة السلسلة .
		**٠,٩٢٣	أجيد تنفيذ غرزة الركوكو تعطي تأثير فروع العمل

❖ دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها (لكل عبارة فى الاستبيان) دالة عند مستوى "٠,٠١" لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان وبالتالي صدق وتجانس الاستبيان ككل .

جدول {٣} قيم معامل الثبات لمحاو استبيان التطريز اليدوي

المحور	عدد العبارات	قيمة ألفا كرونباخ
الجانب المعرفي	٢٧	٠,٩٩٦
الجانب المهاري	٢٧	٠,٩٨٨

يتضح من جدول (٣) أن قيم معامل الثبات لاستبيان التطريز اليدوي بمحاو المختلفة (الجانب المعرفي - الجانب المهاري) دالة عند مستوى "٠,٠١" مما يدل على الاتساق الداخلي للاستبيان وبالتالي صلاحيته للتطبيق .

٢- البرنامج الارشادي المقترح في التطريز اليدوي (من اعداد الباحثان) ملحق (١) ويشتمل على الآتي :

أ- الأهداف التربوية :

ويقصد بها الأهداف التي تحدد الإستراتيجية العامة للبرنامج من حيث الغايات المقصودة من البرنامج وتصاغ في تغييرات عامة لتعطى شكلا أو اتجاها لمجموعة من العناصر أو الأغراض (٥) .

ب- الأهداف التعليمية :

ويقصد بها نقطة البداية في بناء البرنامج ، فهي أول مكون من مكوناته ، أي تعتبر هي التغييرات المراد إحداثها في سلوك المتعلم من خلال العملية التعليمية (٢١) .

كما تؤكد " كوثر حسين كوجك " (١٩) .

أنة يجب تحديدها وتخصصها لوصف سلوك نوعي يحدد الأداء النهائي الذي يصدر عن المتعلم كسلوك مرغوب فيه ومن أمثلة ذلك :

- أن تعرف الطالبات ماهية التطريز اليدوي وأهميته في تجميل الملابس والمفروشات
- أن تتقن الطالبات غرز التطريز اليدوي على اختلاف أشكالها وأحجامها
- أن تقوم الطالبات بعمل مشروع يضم مجموعة من الغرز بشكل متناسق سواء كان ملابس أو مفروشات
- أن تعرف الطالبات الأسس التي تراعى عند تطريز القطعة الملبسية أو المفروشات
- أن تدرك الطالبات ماهية المشروع الصغير وأهميته كمصدر للدخل الأسرى
- أن تدرك أهمية ما تعلمته في التطريز اليدوي لعمل ملابس أو مفروشات تصلح كمشروع صغير يدر دخل للأسرة .

ج- الأهداف التدريسية :

وهي أكثر تحديدا من الأهداف التعليمية ، حيث ترد في البرنامج وتختص بكل جلسة على

حده

د- محتوى البرنامج :

إن تنظيم محتوى البرنامج في صورة وحدات تدريسية من أنسب التنظيمات لطبيعة الاقتصاد المنزلي، لذا تم تجميع موضوعات البرنامج التي بينها ترابط وفكرة واحدة في وحدة تدريسية واحدة تضم عدد من الموضوعات التي تتناول التطريز اليدوي وأهميته وأشكال الغرز المختلفة والأسس التي تراعى عند عمل التطريز اليدوي والمشروعات الصغيرة وأهميتها كمصدر للدخل الأسرى .

هـ- طرق التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية في البرنامج :

❖ تم استخدام المحاضرة - المناقشة في غالبية دروس الوحدة ، حيث تقدم قدرا كبيرا من الحقائق والمعلومات مع السماح بالنقاش والتساؤلات التي تحقق نتائج مثمرة في تحقيق الأهداف

❖ كما استخدم البيان العملي أمام الطالبات لإكسابهن المهارة العملية في التطريز اليدوي ، بل وعمل منتجات تصلح للتسويق كمشروع صغير يدر دخل للأسرة .

❖ تم استخدام أشكال توضيحية للغرز ، واستخدام الحاسب الآلي لعرض وتوضيح أشكال التطريز اليدوي

وأشكال منفذة بالتطريز من ملابس ومفروشات مطروحة في الأسواق .

و- التقويم :

يعد التقويم مرحلة هامة للتعرف على فاعلية البرنامج وما أحدثه من تغيير في مستوى الطالبات في الجانب النظري والجانب التطبيقي للتطريز اليدوي وعلاقة ذلك بخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى وذلك من خلال التقييم المرحلي في نهاية كل جلسة ثم التقييم النهائي في نهاية البرنامج وذلك من خلال التطبيق البعدي لاستبيان التطريز اليدوي بجانبية النظري والتطبيقي ، بالإضافة إلى عرض المنتجات على المحكمين من المستهلكين لمعرفة جودة المنتجات ومدى صلاحيتها للتسويق كمشروع صغير يدر دخل للأسرة .

٣- استمارة تقييم المنتجات (من اعداد الباحثان)

تم إعداد استمارة تقييم المنتجات من ثلاث نواحي (الوظيفية - الجمالية - التسويقية) وتشتمل كل ناحية على ثلاث عبارات ، وتتضمن العبارات اختيار من ثلاث استجابات (نعم - إلى حد ما - لا) ، وذلك بمقياس (٣ ، ٢ ، ١) . ملحق (٢)

وقد تم عرض الاستمارة على السادة المتخصصين للتأكد من تكامل محاور الاستمارة ووضوح مفرداتها وشمولها لعناصر التقييم المطلوبة ومدى قدرة الاستمارة على قياس ما وضعت لأجله .

٤- استخدام الأسلوب الإحصائي لمعالجة البيانات حيث تمت المعالجة الإحصائية باستخدام الحاسب الآلي ببرنامج (s.p.s.s) Statistical package for social sciences program .

إجراءات البحث:

١. إعداد استمارة استبيان للتطريز اليدوي في الجانبين النظري والتطبيقي " العملي " وتشتمل كل استمارة على ٢٧ بند .
٢. تحكيم الاستمارة من عدد من المحكمين المتخصصين " اساتذه الجامعة " وعددهم عشرة محكمين .
٣. تطبيق الاستمارة على الطالبات وعددهم " ٥٠ طالبة " لمعرفة مدى إلمامهم بمعارف ومهارات التطريز (تطبيق قبلي) .
٤. إعداد برنامج مقترح في التطريز اليدوي .
٥. تطبيق البرنامج في ثماني جلسات موزعة على ثمانية أسابيع بمعدل جلسة واحدة كل أسبوع وزمن كل جلسة ٣ ساعات . ملحق (١)
٦. قيام الطالبات بإعداد عينات تدريبية للغرز جدول "٤" .
٧. قيام الطالبات بعمل عينه مجمعة لغرز التطريز التي تعلمتها جدول "٥" .
٨. قيام الطالبات بعمل نماذج منفذه لتصميم واحد مع تثبيت نوع الغرز باستخدام التطريز اليدوي جدول "٦" .
٩. قيام الطالبات بعمل نماذج منفذه لتصميم واحد مع اختلاف الغرز وفقا لاختياراتهم جدول "٧" .
١٠. قيام الطالبات بتنفيذ منتجات " ملابس ومفروشات " وتجميلها بالتطريز اليدوي جدول "٨" .
١١. تطبيق الاستمارة الخاصة بالتطريز اليدوي " تطبيق بعدى " .
١٢. إعداد استمارة تحكيم المنتجات تتكون من ثلاث محاور (الناحية الوظيفية - الناحية الجمالية - الناحية التسويقية) وكل محور يضم ثلاث عبارات . ملحق (٢)
١٣. عرض المنتجات على عدد من المحكمين " المستهلكين " من مهن مختلفة وعددهم ٣٠ محكم لمعرفة مدى صلاحية المنتجات كمشروعات صغيرة تصلح للتسويق .
١٤. استخدام الأسلوب الإحصائي لمعالجة البيانات .

جدول {٤} يوضح نماذج لبعض العينات التدريبية

مواصفات العينة	العينة	مسلسل
التصميم: أسماك -وحده نباتية نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية ألوان خيوط التطريز: روزبرتقالى- بنى- أخضر- أزرق - تركواز الغرز المستخدمة: الفرع- العقدة		١
التصميم: فراشة نوع خيوط التطريز كتون بارلية ألوان خيوط التطريز: أصفر - بنى - أحمر الغرز المستخدمة: السلسلة		٢

التصميم: وردة		٣.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان خيوط التطريز: روزاً أخضر فاتح		
الغرز المستخدمة: الحشو المتداخل		
التصميم: فيونكة		٤.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان خيوط التطريز: برتقالي		
الغرز المستخدمة: الظل		
التصميم: وردات		٥.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان خيوط التطريز: روز، أحمر، أخضر فاتح يبنى		
الغرز المستخدمة: الفستون (الريشيليوي)		
التصميم: شكل الديك		٦.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان خيوط التطريز: الاحمر لون قماش الابليلك: روز، موف		
الغرز المستخدمة: البطانية الابليلك		
التصميم: عنقود عنب		٧.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان خيوط التطريز: الاحمر، أخضر		
الغرز المستخدمة: الروكوكو، الفرع		
التصميم: شكل الفيل		٨.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان الخيوط: أبيض - أسود		
الغرز المستخدمة: غرزة بخاره (الخصيرة)		
التصميم: وحده نباتية		٩.
نوع خيوط التطريز: مالونية		
ألوان الخرز والترتر: أصفر		
الغرز المستخدمة: غرز تشبيبت		
التصميم: وردات وأوراقها		١٠.
نوع شرائط التطريز: ستان		
ألوان الشرائط: فيبيني - أصفر		
الغرز المستخدمة: العنكبوت - المرجريت - ورقة الشجر		

جدول {٥} يوضح بعض النماذج المنفذة للغرز مجمعه من إعداد الطالبات

العينة	مسلسل	العينة	مسلسل
	٢.		١.
			٣.

يتضح من الجدول التالي (٦) بعض النماذج المنفذة لتصميم واحد المحدد بالغرز مع ترك حرية اختيار الألوان للطالبات

جدول {٦} يوضح بعض النماذج لتصميم واحد مع تحديد نوع الغرز

مواصفات العينة	العينة	مسلسل
<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أصفر- أخضر- بنفسجي-روز</p> <p>ألوان الشرائط: فوشيا</p> <p>ألوان قماش الأبليك: أصفر</p> <p>الغرز المستخدمة: البيطانية - الأبليك - السلسلة المرجريت المتداخل- الروكوكو- الحشو المتداخل- الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		١.
<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أصفر- أخضر- لبنى-أحمر-أزرق- بنى</p> <p>ألوان الشرائط: أخضر فاتح</p> <p>ألوان قماش الأبليك: موف</p> <p>الغرز المستخدمة: البيطانية - الأبليك - السلسلة المرجريت المتداخل- الروكوكو- الحشو- الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		٢.

<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية-كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أزرق- بنفسجي- روزروز غامق</p> <p>ألوان الشرائط: روز غامق</p> <p>ألوان قماش الأبليك: فوشيا</p> <p>الغرز المستخدمة: البطانية - الأبليك. السلسلة. المرجريت المتداخل- الروكوكو. الحشو - الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		<p>٣</p>
<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية-كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أخضر فاتح. ليني- يرتقالى - روز. بنفسجي- أحمر. نيبيتسى- أصفر</p> <p>ألوان الشرائط: بصلى</p> <p>ألوان قماش الأبليك: بني</p> <p>الغرز المستخدمة: البطانية - الأبليك. السلسلة. المرجريت المتداخل- الروكوكو. الحشو - الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		<p>٤</p>
<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية-كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أخضر فاتح. ليني. موفدا. أحمر. روز. بصلى-</p> <p>ألوان الشرائط: ذهبي- تركواز</p> <p>ألوان قماش الأبليك: موف</p> <p>الغرز المستخدمة: البطانية - الأبليك. السلسلة. المرجريت المتداخل- الروكوكو. حشو متداخل - الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		<p>٥</p>
<p>التصميم: زهور</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية-كتون بارلية</p> <p>ألوان الخيوط: أخضر شام. بنفسجي- أحمر. زيتى- روز. نيبيتسى شام. جاه</p> <p>ألوان الشرائط: بصلى فاتح</p> <p>ألوان قماش الأبليك: طوبى</p> <p>الغرز المستخدمة: البطانية - الأبليك. السلسلة. المرجريت المتداخل- الروكوكو. حشو - الظل- العقدة العنكبوت والمرجريت بالشرائط</p>		<p>٦</p>

جدول {٧} يوضح بعض النماذج المنفذة من إعداد الطالبات لتصميم واحد مع اختلاف الغرز

مواصفات العينة	العينة	مسلسل
التصميم: شكل سبت ورد نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية ألوان الخيوط: أصفر - روز - أخضر موفد بنفسجي ألوان الشرائط: زيتي- أخضر فاتح- فوشيا ألوان الغرز: أخضر غامق الغرز المستخدمة: الظل-بخاره (العصيرة)-السلسلة-البطانية- العنكبوت والمرجريت بالشرائط تثبيت الغرز		١.
التصميم: شكل سبت ورد نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية ألوان الخيوط: أصفر - أخضر - أحمر - بنفسجي الغرز المستخدمة: السلسلة - الفرع - المرجريت- الحشو		٢.
التصميم: شكل سبت ورد نوع خيوط التطريز: مالونية ألوان الخيوط: بصلى- أخضر فاتح- لبنى ألوان الغرز: أخضر الغرز المستخدمة: الظل-الفرع-السلسلة-المرجريت-تثبيت الغرز		٣.
التصميم: شكل سبت ورد نوع خيوط التطريز: مالونية - كتون بارلية ألوان الخيوط: أحمر-أزرق الغرز المستخدمة: البطانية- الفرع-المرجريت- الروكوكو		٤.
التصميم: شكل سبت ورد نوع خيوط التطريز: مالونية ألوان الخيوط: أحمر - روز-لبنى-أخضر فاتح-أزرق-برتقالى الغرز المستخدمة: الظل- الروكوكو- السلسلة-المرجريت- العقدة		٥.

تابع جدول {٧} يوضح بعض النماذج المنفذه من إعداد الطالبات لتصميم واحد مع اختلاف الغرز

مسلسل	العينة	مواصفات العينة
٦.		<p>التصميم: شكل سبت ورد</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون باريلية</p> <p>ألوان الخيوط: أصفر - بني.</p> <p>ألوان الشرائط: ذهبي. بصلى</p> <p>ألوان الخرز: أبيض</p> <p>ألوان الترتز: بصلى</p> <p>الغرز المستخدمة: بغاره (الحصيره) - السلسلة - العنكبوت بالشرائط تثبيت الغرز</p>
٧.		<p>التصميم: شكل سبت ورد</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون باريلية</p> <p>ألوان الخيوط: أصفر - أحمر - بني - أخضر فاتح - ييج - يرتقالى - سيمونى</p> <p>الغرز المستخدمة: السلسلة - المرجريت - البطانيه - الظل</p>
٨.		<p>التصميم: شكل سبت ورد</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية</p> <p>ألوان الخيوط: أزرق - أصفر - أخضر فاتح - موفد - روز - بنفسجى - أحمر - أبيض</p> <p>الغرز المستخدمة: البطانيه - المرجريت - الظل - الفرع - القدم - بغاره (الحصيره)</p>

يتضح من الجدول السابق (٧) انه بالرغم من أن التصميم المنفذ من قبل الطالبات واحد والغرز المستخدمة متقاربة إلا إن اختلاف كل من (اختيار الغرز اللازمة لتنفيذ القطعة - توزيع الغرز - وألوان وخامات الخيوط والخرز والشرائط) أظهرت كل قطعة منفذه مختلفة عن الأخرى.

جدول {٨} يوضح بعض المنتجات المنفذة ومواصفاتها

مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : طقم طفل(١)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطن تريكو لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم : منظر طبيعي</p> <p>نوع خيوط التطريز : مالونية - كتون بارلية</p> <p>ألوان خيوط التطريز : أحمر-أصفر- أزرق-أخضر - موفدأبيض-بنى</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : الفرع السلسلة.البطانية.بخاره</p>		١.
<p>نوع المنتج : طقم طفل(٢)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطن تريكو لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم : وحدة نباتية + فراشة + عصفور</p> <p>نوع خيوط التطريز : كتون بارلية</p> <p>ألوان خيوط التطريز : أصفر، أخضر فاتح ، أخضر غامق ، برتقالى، موف، أسود، بنى</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : البطانية - الابليك (رون)-الفرع-الروكوكو-الحشواتالمرجريتالمتداخل-الغرز</p>		٢.
<p>نوع المنتج : طقم طفل(٣)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطن تريكو لون الخامة: بيج</p> <p>التصميم : وحدة نباتية + فراشة</p> <p>نوع خيوط التطريز : كتون بارلية</p> <p>ألوان خيوط التطريز : أصفر، أخضر غامق، رون، بنفسجى، أسود</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : البطانية - الابليك (رون)-الفرع-الحشواتالمرجريتالمتداخل-السلسلة-العقدة</p>		٣.
<p>نوع المنتج : طقم طفل(٤)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطن تريكو لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم : وحدة هندسية + نباتية</p> <p>نوع خيوط التطريز : كتون بارلية</p> <p>ألوان خيوط التطريز : أصفر، أخضر شانهاه، موف، برتقالى، بنفسجى</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : البطانية - الظل-الفرع-الروكوكو-المرجريت المتداخل-السلسلة-العقدة</p>		٤.

تابع جدول {٨} يوضح بعض المنتجات المنفذة ومواصفاتها

مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : خدادية (١)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطني- ركامة للتزين - لون الخامة : أصفر</p> <p>التصميم : عروسة</p> <p>نوع خيوط التطريز : مالونية - كتون باربية - شرائط ستان</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط - شرائط- خرز- ترتر مكملات): أحمر- أصفر- بنى-أخضر - روز- لبنى - اسود -أخضر فاتح للشرائطأخضر للخرز والترتر</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : العنكبوت والمرجريت بالشرائط السلسلة- الحشو المعقد قنطريون-الروكوكو الفرع الابليك البطانية- خرز وترتر</p>		٥
<p>نوع المنتج : خدادية (٢)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطنية لون الخامة : بنى</p> <p>التصميم : وحدة نباتية</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون باربية- شرائط ستان</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط -شرائط -خرز- ترتر): أصفر، بنى ،بيج ،شرائط بيج، خرز أصفر، ترتر أخضر</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط : البطانية -السلسلة-المرجريت والعنكبوت بالشرائطالخرز والترتر</p>		٦
<p>نوع المنتج : خدادية (٣)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطنى - دانتيل للاطراف لون الخامة : موف</p> <p>التصميم : وحدة نباتية</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون باربية</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط -خرز- ترتر): أصفر، أخضر، برتقالى، خرز أخضر وروز ترتر أخضر</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط :السلسلة-المرجريت المتداخل العنكبوتالفرع- السراجة- الخرز والترتر</p>		٧
<p>نوع المنتج : خدادية (٤)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطنى لون الخامة : روز</p> <p>التصميم : وحدة نباتية شكل الفراولة</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون باربية</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط-الابليك): أحمر، أخضر</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط :البطانية - الابليك بغار - العنقه المتصلة</p>		٨

تابع جدول {٨} يوضح بعض المنتجات المنفذة ومواصفاتها

مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : مفرش (١)</p> <p>نوع الخامة : قماش ستان لون الخامة : أبيض</p> <p>التصميم : نباتي</p> <p>نوع خيوط التطريز : كتون بارلية</p> <p>ألوان خامات التطريز (خيوط): أحمر- أخضر-موفد-بني - بنفسجي</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: السلسلة-الظل-الفرع-الروكوكو-المرجريت والمرجريت المتداخل-الحشو</p>		٩
<p>نوع المنتج : مفرش (٢)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطني -دانتيل للاطراف لون الخامة : أبيض</p> <p>التصميم : وحدة نباتية</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون بارلية- مالونية</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط - - خرز): أخضر فاتح وغامق، فوشيا، خرز أزرق وأحمر</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: السلسلة- الفرع الحشو-المرجريت والمرجريت المتداخل- الخرز</p>		١٠
<p>نوع المنتج : مفرش (٣)</p> <p>نوع الخامة : قماش ستان لون الخامة : بيج</p> <p>التصميم : وحدة هندسية</p> <p>نوع خيوط التطريز: كتون بارلية</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط- قماش ايليك): بيج- روز شانجام قماش فوشيا</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: الابطليك- الحشو</p>		١١
<p>نوع المنتج : مفرش (٤)</p> <p>نوع الخامة : قماش قطني + شريط دانتيل لون الخامة : فوشيا</p> <p>التصميم : وحدة نباتية</p> <p>نوع خيوط التطريز: مالونية</p> <p>ألوان خامات التطريز(خيوط): روز-بني</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: السلسلة - الظل- الحشو-الفرع</p>		١٢

نتائج البحث :

التحقق من فروض البحث :

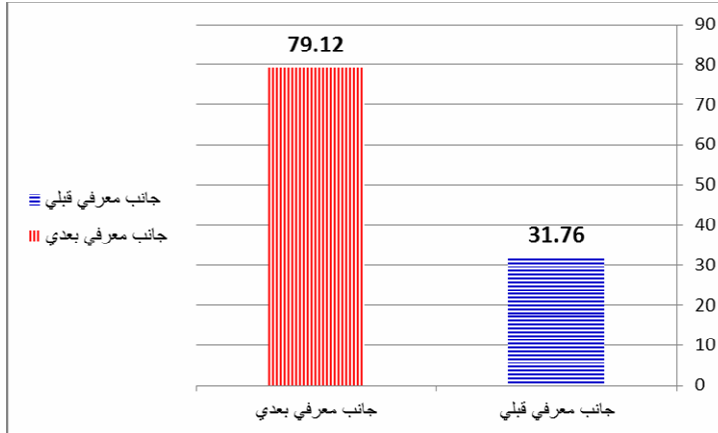
١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري للتطريز اليدوي "المعري" قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

جدول (٩) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية

في الجانب النظري للتطريز اليدوي (المعري) قبل وبعد تطبيق البرنامج

القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة
قبلي	٥٠	٣١,٧٦	٥,٢٨٢	٥٨,٣٧٩	٩٨	٠,٠٠١ ***
بعدي	٥٠	٧٩,١٢	٢,٢٣٧			

*** دالة عند مستوى (٠,٠٠١)



شكل (١) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري "المعري"

للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج

يتضح من جدول (٩) وشكل (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري "المعري" للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج ، فقد ارتفع المتوسط الحسابي من (٣١,٧٦) قبل تطبيق البرنامج إلى (٧٩,١٢) بعد تطبيق البرنامج ، حيث كانت قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) مما يدل على تحسن مستوى الطالبات ومعارفهن في التطريز اليدوي بعد تطبيق البرنامج ، وذلك أيضاً يتفق مع دراسة (مها بنت طالب ، ٢٠١١) (٢٣) ، ودراسة (جيلان جمعه وزينب محمد ، ٢٠١٢) (٣) والتي تؤكد على فاعلية البرامج في رفع مستوي التحصيل ومن ثم تحقيق الأهداف المعرفية للبرنامج المقترح وهذا

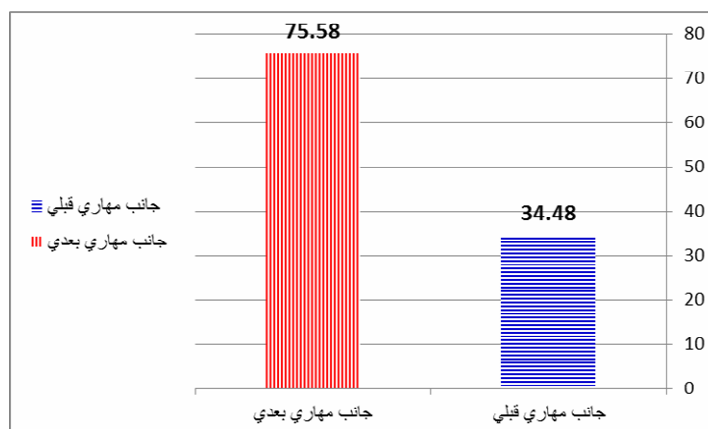
يرجع إلى استخدام بعض الأنشطة التعليمية أثناء تطبيق البرنامج مثل المحاضرة والمناقشة وطرح الأسئلة للتأكد من إتقان الجوانب المعرفية وبذلك يتحقق الفرض الأول .

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري للتطريز اليدوي " التطبيقي " قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

جدول (١٠) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري للتطريز اليدوي " التطبيقي " قبل وبعد تطبيق البرنامج

القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة
قبلي	٥٠	٣٤.٤٨	٦.٣٧٤	٣٦.٦٨٨	٩٨	***,٠٠١
بعدي	٥٠	٧٥.٥٨	٤.٧٠٤			

*** دالة عند مستوى (٠,٠٠١)



شكل (٢) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري " التطبيقي " للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج

يتضح من جدول (١٠) وشكل (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري " التطبيقي " للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج ، فقد ارتفع المتوسط الحسابي من (٣٤.٤٨) قبل تطبيق البرنامج إلى (٧٥.٥٨) بعد تطبيق البرنامج ، حيث كانت قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) مما يدل على تحسن مستوى الطالبات ومهارتهن في التطريز اليدوي بعد تطبيق البرنامج وهذا يتفق مع دراسة منار عبد الرحمن (٢٠٠٣) (٢٨) ودراسة رشا علوان (٢٠٠١) (٨) في أهمية وجدوى برامج الاقتصاد المنزلي في رفع مستوى العينة التجريبية مما يشجع على الإكثار من مثل هذه البرامج لزيادة الوعي والمعرفة للفئات المختلفة ، كما يتفق أيضاً مع كلا من دراسة (مها بنت طالب ، ٢٠١١) (٢٣) ، ودراسة (جيلان جمعه وزينب محمد ، ٢٠١٢) (٣) والتي تؤكد على فاعلية البرامج في رفع المهارات ومن ثم تحقيق البرنامج

فاعلية برنامج مقترح في "التطريز اليدوي" لخدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى

بعد تطبيقه للأهداف المهنية التي حددت وهذا يرجع الى استخدام العديد من طرق إكساب المهارة كطريق العروض العملية والتدريب العملي واستخدام الأنشطة التعليمية المختلفة وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

٣- توجد علاقة ارتباطيه بين الجانب المعرفي والجانب المهاري للتطريز اليدوي في البرنامج المقترح .
جدول (١١) يوضح العلاقة الارتباطية بين الجانب المعرفي والجانب المهاري للتطريز اليدوي في البرنامج المقترح

جوانب التطريز اليدوي في البرنامج المقترح ارتباط بيرسون		الدلالة
المعرفي	٠.٤١٧	**٠,٠١
المهاري		

** دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (١١) وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجانب المعرفي والجانب المهاري للتطريز اليدوي ، حيث بلغ معامل الارتباط (٠.٤١٧) عند مستوى دلالة (٠.٠١) .

٤- يُسهم البرنامج المقترح في قدرة الطالبات علي إنتاج منتج باستخدام التطريز اليدوي ذو مواصفات جيدة وذلك لخدمة المشروعات الصغيرة .

ويتحقق هذا الفرض من خلال نتائج تحكيم المنتجات في الثلاث جوانب وهم (الناحية الوظيفية - الناحية الجمالية - الناحية التسويقية) حيث أخذت جميع المنتجات درجات مرتفعة انحصرت في (ممتاز - جيد جدا) وهذا يدل على نجاح البرنامج في تحقيق هدفه في خدمة المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الأسرى .

وتتضح الأهمية النسبية لنتائج البرنامج المقترح من خلال النتائج الإحصائية للمشغولات :

أولا : ملابس الأطفال :

وتتضح نتائج التحكيم من خلال الجداول التالية :

جدول (١٢) يوضح نتائج تحكيم ملابس الأطفال الطقم الأول

التقييم	الدرجة	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولا :الناحية الوظيفية	٩.٠٠	٢.٠٠	٣	١.٠٠٠	٩٠.٠٠٠	٠.٠٠١	
ثانيا : الناحية الجمالية	٩.٠٠	٢.٠٠					
ثالثا : الناحية التسويقية	٩.٠٠	٢.٠٠					
الدرجة الكلية	٢٧.٠٠	٤.٠٠					

يتضح من جدول (١٢) أن الطقم الأول من ملابس الأطفال تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لكتدال W بقيمة

($W = 1,000$) بدلالة كا ٢ (٩٠,٠٠٠)، وهي دالة عند مستوى (٠,٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الطقم الأول من ملابس الأطفال وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (١٣) يوضح نتائج تحكيم ملابس الأطفال الطقم الثاني

التقييم	الدرجة	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٩,٠٠	٢,٠٠	٣	١,٠٠٠	٩٠,٠٠٠	٠,٠٠١	
ثانياً: الناحية الجمالية	٩,٠٠	٢,٠٠					
ثالثاً: الناحية التسويقية	٩,٠٠	٢,٠٠					
الدرجة الكلية	٢٧,٠٠	٤,٠٠					

يتضح من جدول (١٣) أن الطقم الثاني من ملابس الأطفال تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لكندال W بقيمة ($W = 1,000$) بدلالة كا ٢ (٩٠,٠٠٠)، وهي دالة عند مستوى (٠,٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الطقم الثاني من ملابس الأطفال وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (١٤) يوضح نتائج تحكيم ملابس الأطفال الطقم الثالث

التقييم	الدرجة	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٩,٠٠	٢,٠٠	٣	١,٠٠٠	٩٠,٠٠٠	٠,٠٠١	
ثانياً: الناحية الجمالية	٩,٠٠	٢,٠٠					
ثالثاً: الناحية التسويقية	٩,٠٠	٢,٠٠					
الدرجة الكلية	٢٧,٠٠	٤,٠٠					

يتضح من جدول (١٤) أن الطقم الثالث من ملابس الأطفال تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لكندال W بقيمة ($W = 1,000$) بدلالة كا ٢ (٩٠,٠٠٠)، وهي دالة عند مستوى (٠,٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الطقم الثالث من ملابس الأطفال وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (١٥) يوضح نتائج تحكيم ملابس الأطفال الطقم الرابع

الدرجة	المتوسط	المتوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولا :الناحية الوظيفية	٩.٠٠	٢.٢٣	٣	٠.٨٩٧	٨٠.٧١٢	٠.٠٠١
ثانيا : الناحية الجمالية	٨.٧٧	٢.٠٠				
ثالثا : الناحية التسويقية	٨.٥٣	١.٧٧				
الدرجة الكلية	٢٦.٣٠	٤.٠٠				

يتضح من جدول (١٥) أن الطقم الرابع من ملابس الأطفال تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة (W = ٠.٨٩٧) بدلالة كا (٨٠.٧١٢)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الطقم الرابع من ملابس الأطفال وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

ثانيا : الخدائيات

وتتضح نتائج التحكيم من خلال الجداول التالية :

جدول (١٦) يوضح نتائج تحكيم الخدائية الأولى

الدرجة	المتوسط	المتوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولا :الناحية الوظيفية	٨.٩٠	٢.٢٢	٣	٠.٩٠٦	٨١.٥٧٤	٠.٠٠١
ثانيا : الناحية الجمالية	٨.٧٣	١.٩٧				
ثالثا : الناحية التسويقية	٨.٦٣	١.٨٢				
الدرجة الكلية	٢٦.٢٧	٤.٠٠				

يتضح من جدول (١٦) أن الخدائية الاولى تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة (W = ٠.٩٠٦) بدلالة كا (٨١.٥٧٤)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الخدائية الاولى وصلاحيتها للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (١٧) يوضح نتائج تحكيم الخدائية الثانية

الدرجة / التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٨.٧٣	٢.٣٨	٣	٠.٨٣٩	٧٥.٥٤٥	٠.٠٠١
ثانياً: الناحية الجمالية	٨.٤٠	١.٨٨				
ثالثاً: الناحية التسويقية	٨.٣٠	١.٧٣				
الدرجة الكلية	٢٥.٤٣	٤.٠٠				

يتضح من جدول (١٧) أن الخدائية الثانية تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين ل Kendall W بقيمة (W = ٠.٨٣٩) بدلالة كا (٧٥.٥٤٥)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الخدائية الثانية وصلاحياتها للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (١٨) يوضح نتائج تحكيم الخدائية الثالثة

الدرجة / التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٨.٩٠	٢.١٨	٣	٠.٩١٤	٨٢.٢٥٤	٠.٠٠١
ثانياً: الناحية الجمالية	٨.٧٧	١.٩٨				
ثالثاً: الناحية التسويقية	٨.٦٧	١.٨٣				
الدرجة الكلية	٢٦.٣٣	٤.٠٠				

يتضح من جدول (١٨) أن الخدائية الثالثة تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين ل Kendall W بقيمة (W = ٠.٩١٤) بدلالة كا (٨٢.٢٥٤)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الخدائية الثالثة وصلاحياتها للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول رقم (١٩) يوضح نتائج تحكيم الخدائية الرابعة

الدرجة / التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٨.٧٧	٢.٣٢	٣	٠.٨٨٠	٧٩.١٩٢	٠.٠٠١
ثانياً: الناحية الجمالية	٨.٥٧	٢.٠٢				
ثالثاً: الناحية التسويقية	٨.٣٣	١.٦٧				
الدرجة الكلية	٢٥.٦٧	٤.٠٠				

يتضح من جدول (١٩) أن الخدائية الرابعة تتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة (٠.٨٨٠) (= بدلالة كا ٢١٩٢،٧٩)، وهي دالة عند مستوى (٠،٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم الخدائية الرابعة وصلاحيتها للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

ثالثا : المفارش

وتتضح نتائج التحكيم من خلال الجداول التالية :

جدول (٢٠) يوضح نتائج تحكيم المفرش الأول

الدلالة	كا	قيمة W	درجات الحرية	متوسط الرتب	المتوسط	الدرجة / التقييم
٠،٠٠١	٧٦،٦٦١	٠،٨٥٢	٣	٢،٥٣	٩،٠٠	أولاً: الناحية الوظيفية
				١،٨٠	٨،٤٠	ثانياً: الناحية الجمالية
				١،٦٧	٨،٣٧	ثالثاً: الناحية التسويقية
				٤،٠٠	٢٥،٧٧	الدرجة الكلية

يتضح من جدول (٢٠) أن المفرش الأول يتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة (٠.٨٥٢) (= بدلالة كا ٢١٦٦١،٧٦)، وهي دالة عند مستوى (٠،٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم المفرش الأول وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (٢١) يوضح نتائج تحكيم المفرش الثاني

الدلالة	كا	قيمة W	درجات الحرية	متوسط الرتب	المتوسط	الدرجة / التقييم
٠،٠٠١	٨١،٣٩٠	٠،٩٠٤	٣	٢،٥٧	٨،٧٣	أولاً: الناحية الوظيفية
				١،٧٢	٨،١٧	ثانياً: الناحية الجمالية
				١،٧٢	٨،١٧	ثالثاً: الناحية التسويقية
				٤،٠٠	٢٥،٠٧	الدرجة الكلية

يتضح من جدول (٢١) أن المفرش الثاني يتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون علي ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة (٠.٩٠٤) (= بدلالة كا ٢١٣٩٠،٨١)، وهي دالة عند مستوى (٠،٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم المفرش الثاني وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسرى.

جدول (٢٢) يوضح نتائج تحكيم المفرش الثالث

الدرجة / التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٩.٠٠	٢.٣٠	٣	٠.٨٨٩	٧٩.٩٨٦	٠.٠٠١
ثانياً: الناحية الجمالية	٨.٧٧	١.٩٥				
ثالثاً: الناحية التسويقية	٨.٦٣	١.٧٥				
الدرجة الكلية	٢٦.٤٠	٤.٠٠				

يتضح من جدول (٢٢) أن المفرش الثالث يتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون على ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لكندال W بقيمة (٠.٨٨٩) W (= بدلالة كا (٧٩.٩٨٦)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم المفرش الثالث وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسمى.

جدول (٢٣) يوضح نتائج تحكيم المفرش الرابع

الدرجة / التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
أولاً: الناحية الوظيفية	٨.٧٣	٢.٦٧	٣	٠.٨٩٤	٨٠.٤٩٤	٠.٠٠١
ثانياً: الناحية الجمالية	٧.٦٧	١.٥٢				
ثالثاً: الناحية التسويقية	٧.٨٧	١.٨٢				
الدرجة الكلية	٢٤.٢٧	٤.٠٠				

يتضح من جدول (٢٣) أن المفرش الرابع يتميز بتوافر الناحية الوظيفية والجمالية والتسويقية؛ حيث اتفق المحكمون على ذلك فجاء معامل اتفاق المحكمين لكندال W بقيمة (٠.٨٩٤) W (= بدلالة كا (٨٠.٤٩٤)، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم المفرش الرابع وصلاحيته للتسويق كمشروع صغير يعتبر مصدر للدخل الأسمى.

ملخص النتائج :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب النظري " المعري " للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج ، فقد ارتفع المتوسط الحسابي من (٣١.٧٦) قبل تطبيق البرنامج إلى (٧٩.١٢) بعد تطبيق البرنامج .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات عينة البحث التجريبية في الجانب المهاري " التطبيقي " للتطريز اليدوي قبل وبعد تطبيق البرنامج ، فقد ارتفع المتوسط الحسابي من (٣٤.٤٨) قبل تطبيق البرنامج إلى (٧٥.٥٨) بعد تطبيق البرنامج .

- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجانب المعرفي والجانب المهاري للتطريز اليدوي ، حيث بلغ معامل الارتباط (٠.٤١٧) عند مستوى دلالة (٠.٠١) .
- فاعلية البرنامج المقترح لخدمة المشروعات الصغيرة كمدخل للدخل الأسرى في ضوء تقييم المنتجات المنفذة .

التوصيات :

- ١- العمل على تطوير برامج التدريب من قبل المتخصصين والتربويين لملاحقة كل ما هو جديد في مجال تصميم البرامج وتطبيقها في مجالات مختلفة كالتطريز اليدوي والآلي وغيرها .
- ٢- إعداد برنامج تدريبي من قبل الباحثين في مجال التخصص لتنمية المهارات والقدرات الإنتاجية والإبداعية في مجال التطريز الآلي ليصلح كصناعة صغيرة تدر دخل للأسرة .
- ٣- يجب الاهتمام بالمشروعات الصغيرة كأحد ركائز الاقتصاد القومي ، والتي تساهم بدور فعال في الحد من مشكلات البطالة وزيادة الدخل الأسرى .
- ٤- حتمية تطوير نظام التعليم وإنشاء مراكز للمشروعات الصغيرة .
- ٥- قيام وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي ضرورة الاهتمام بجودة التعليم والمنهج والمقررات الجامعية وما تشتمل عليه من معارف ومهارات وتطويرها وفقا لأحدث المستجدات العلمية في مجال الملابس والنسيج الأمر الذي يكسب الطالبة الكفاءة الفنية والإنتاجية لإقامة مشروع صغير .

ملحق (٢)

استمارة تقييم المنتجات

م	أوجه التقييم	التقييم		
		نعم	إلى حد ما	لا
	أولا: الناحية الوظيفية			
-١	يصلح المنتج المنفذ للغرض المعد من أجله.			
-٢	خامة وألوان الخيوط والشرائط مناسبة للقطعة المنفذة .			
-٣	شكل الغرز المستخدمة ملائم للقطعة المنفذة .			
	ثانيا : الناحية الجمالية			
-١	تحقق التوازن في توزيع التصميم على القطعة .			
-٢	يوجد تناسق لوني بين جميع مكونات القطعة (الغرز - الخيوط - القماش - الشرائط الخ .)			
-٣	المنتج ذو قيمة جمالية .			
	ثالثا: الناحية التسويقية			
-١	تم إخراج القطعة المنفذة بصورة متقنة .			
-٢	سعر القطعة المنفذة مناسب لها .			
-٣	إمكانية تسويق المنتج كمشروع صغير .			

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. أحمد حلمى عبد اللطيف: "الصناعات الصغيرة وأثرها على مشكلة البطالة في مصر" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، ١٩٩٤ م.
٢. أماني عبد الفتاح الغباشى: "برنامج ارشادى لتحفيز طلاب الجامعة على إنشاء وتنمية المشروعات الصغيرة" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٥ م.
٣. جيلان جمعة محمد حجاج الطناني، زينب محمد منير عبد الجواد السباعي: "فاعلية برنامج تدريبي لأكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي" بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الرابع والعشرون، يناير ٢٠١٢ م.
٤. حازم عبد الفتاح عبد المنعم: "بناء منهج مقترح لمادة تكنولوجيا النماذج الرجالي وتنفيذها في ضوء متطلبات الصناعة وقياس فاعليته"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٥ م.
٥. حسن حسين البيلاوى: "دراسات في أصول التربية" الطبعة الأولى، الدوحة، دار الثقافة، ١٩٩٨.
٦. حنان ابراهيم عواد مرعى: "مقترحات وحلول لمواجهة مشكلات ربه الأسرة الريفية المرتبطة بالصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٥ م.
٧. خديجة بنت سعيد مسفر نادر، لينا بنت محمد عبد الله باحيدر: "الأساليب الفنية والتخطيط لإقامة مصنع للملابس والتطريز الالى والاستفادة منه فى مجال الصناعات الصغيرة" مجله بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الرابع عشر، مايو ٢٠٠٩ م.
٨. رشا عبد الله عبد الرازق علوان: "فاعلية برنامج ارشادى لتنمية بعض المهارات الادارية لدى أطفال القرية المصرية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠١ م.
٩. سمير فخري مجلع: "دراسة اقتصادية تحليلية للمشروعات الإنتاجية الصغيرة ودورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية" مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية، العدد العاشر، ٢٠٠٠ م.
١٠. سهام محمد فتحى: "برنامج لتنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٤ م.
١١. سوزان محمد حسن جعفر، خيره عوض عوضه السلامى الزهرانى: "دراسة زخارف الطراز الأندلسى وتوظيفها فى إثراء الملابس النسائية بالتطريز الالى" بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، العدد التاسع عشر، يناير ٢٠١١ م.
١٢. سعدية مصطفى الحداد، منى شرف: "اتجاه طلاب كلية التربية النوعية قسمة الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية نحو إقامة مشروعات إنتاجية صغيرة في مجال الملابس والنسيج" بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٢٠ عدد ٢، ٢٠١٠ م.
١٣. شبل بدران: "التعليم والبطالة" دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٢ م.

١٤. الصاوي محمد أنور ، خديجة نصر الدين مصطفى ، سميرة أحمد قنديل ، صلاح على السيد: " خصائص الخريجين واتجاهاتهم وتنفيذهم للمشروعات الإنتاجية الصغيرة بجمعية التقدم بمحافظة الإسماعيلية " مجله بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد ١٠ ، العدد ٢/١ ، ٢٠٠٠ م
١٥. عبد العزيز فهميم: " الديكور فن وصناعة " دار الحمامى للطباعة والنشر ، د ت .
١٦. عبد القادر محمد عبد القادر: " الإستراتيجية التسويقية بالمشروعات الصغيرة بمحافظة الدقهلية " المؤتمر العلمي السنوي السادس عشر الدولي ، كلية التجارة ، جامعة المنصورة ، ابريل ٢٠٠٠ .
١٧. عواطف فتح الله: " مشغولات الكسوه الشريفة كمصدر ابتكار أشغال فنية حديثة " رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م .
١٨. كامل عمر عارف عمر: " فعالية برنامج مقترح في الاداره المنزلية لتنمية مهارات إدارة المشروعات الصغيرة لطالبات الاقتصاد المنزلي " المؤتمر السنوي الثالث " تطوير التعليم النوعي فى مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى إستراتيجية) " كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٩- ١٠ ابريل ، ٢٠٠٨ .
١٩. كوثر حسين كوجك: " اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس " عالم الكتب ، الطبعة الثالثة ، ٢٠٠٦
٢٠. ثناء حسن على حسن: " تأثير تقنيات التطريز الالى على مظهرية أقمشة الساتان " مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، العدد الرابع عشر ، مايو ٢٠٠٩ .
٢١. ليلي حسنى إبراهيم: " مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق " مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٨
٢٢. ليلي صالح البسام ، ليلي عبد الغفار فدا: " التطريز اليدوى " الرياض ، دار الزهراء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ م .
٢٣. مها بنت طالب بن سالم الزهرانى: " فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات اعداد وتنفيذ الاكمام لطالبات التخصص بكلية التربية للاقتصاد المنزلى والتربية الفنية بجهده " بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، مجلد ٢١ عدد (٢٩) ، ٢٠١١ م .
٢٤. ماجدة عبد الوهاب العجمي وماجد شوقي بطرس: " فاعلية برنامج قائم على الإفادة من الخامات الغير تقليدية على إثراء المشغولة الفنية " المؤتمر العلمي السنوي الثاني لكلية التربية النوعية بالمنصورة، المجلد الأول ، ابريل ، ٢٠٠٧
٢٥. محمد هيكل: " مهارات إدارة المشروعات الصغيرة " مكتبة الإسكندرية ، ب ت .
٢٦. محمود رزق إبراهيم: " مشكلات الصناعات الصغيرة بمحافظة الدقهلية " المؤتمر السنوي السابع للصناعات الصغيرة والمتوسطة ، مركز دعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة ، جامعة المنصورة ، ٣- ٤ مايو ٢٠٠٦ م .
٢٧. المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٨ .
٢٨. منار عبد الرحمن محمد خضر: "فاعلية برنامج الكمبيوتر المصمم لتنمية الاتجاه نحو تبسيط الأعمال المنزلية " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ م .

ثانيا: المراجع الأجنبية:

29. Dorothy Wood:' Step-By-step Embroidery Stitches" London, Anness publishing limited, 2008

ثالثا: مواقع النت:

30. <http://forums.fatakat.com/thread210616-1>
31. <http://inaminuteago.com>
32. http://static.flickr.com/94/258742520_77a3f8b87e_o.jpg
33. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Tailors_buttonhole_stitch.jpg
34. <http://www.3ashkat.com/t358-topic>
35. <http://www.gntee.com/showthread.php?t=3245>
36. <http://www.sarahknit.com/vb/showthread.php?t=6622>
37. [http://www.supermamy.net/vb/images/smamy/k%20\(72\).jpg](http://www.supermamy.net/vb/images/smamy/k%20(72).jpg)
38. <http://www.supermamy.net/vb/index.php?>
39. <http://digital.ahram.org.eg/articles.aspx?Serial=820044&eid=81639>.
40. <http://www.youm7.com/News.asp?NewsID=79844> . 40
41. <http://www.masrawy.com/News/Egypt/Economy/2013/february/14/5523864.aspx>
42. www.heritageshoppe.com
43. www.Lakii.com