
**تقويم مجال المانيكان من خلال آراء الطلاب والمتخصصين
بقسم الملابس والنسيج**

أ.م.د. حنان نبيه الزفتاوي
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد خاص (٢٩) - أبريل ٢٠١٣

تقويم مجال المانيكان من خلال آراء الطلاب والمتخصصين

بقسم الملابس والنسيج

إعداد

أ.م.د حنان نبيه الزقاوي*

الملخص :

هدف البحث إلى استطلاع آراء الطلاب والمتخصصون في مجال المانيكان، والكشف عن الإيجابيات والسلبيات في بيئة التعلم، بالإضافة إلى الاستفادة من خبرة ورؤية المتخصص في مجال المانيكان في عملية التقويم، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من فئتين: المتخصصون في مجال المانيكان، طلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، واستخدم الاستبيان كأداة لتجميع الآراء حول مجال المانيكان، وتم التحقق من صدق وثبات الاستبيان، ومن أهم نتائج الدراسة أن القائمون على تدريس مجال المانيكان يتمتعوا بالمهارة العالية ويتقنوا تدريس المحتوى العلمي بجدارة، كما أن التقنيات المقدمة في مجال المانيكان جديدة ومتنوعة وتساعد على تنمية التفكير الإبداعي والمهارات اليدوية، بالإضافة لارتباط مجال المانيكان يتيح العمل بالاتياليات الراقية ومجال المشاريع الصغيرة، فضلاً عن أن المحتوى يضيف معلومات جديدة ويتميز بالتنوع والتشويق، وتناسب الامتحانات العملية مع المهارات المكتسبة، وكذلك تقيس الامتحانات جميع جوانب التعلم، أما أهم السلبيات التي اتفق عليها كل من المتخصصون والطلاب فكانت في عدم ملائمة الظروف المكانية والفيزيائية، قلة عدد الساعات المخصصة لمجال المانيكان، الحاجة إلى التوسع في التقنيات واستخدام الخامات غير التقليدية.

* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

Summary

The objective of the present research is to explore the opinion of students and specialists relevant to dress-form studies, and to explore the positive and negative aspects of the learning environment, in addition, to benefit from the expertise and vision of the expert in the field of dress-form, for the evaluation process. The present research followed the descriptive-analytical approach. The research samples were composed of two categories; specialists in dress-form studies and the 4th year students-department of clothes and textile – Helwan University. A questionnaire was used as a tool to compile the opinions regarding the dress-form. The truth and stability of the questionnaire were assessed.

The main outcomes of the study showed that the teachers in the field of dress-form studies enjoyed high skills and are highly capable of teaching its scientific contents. The offered techniques were modern, variable and conducive to develop the innovative thinking and manual skills. In addition, the dress-form knowledge facilitates the working in high level ateliers, as well as, small projects, while acquiring modern information marked with variation and interest. The practical exams are appropriate to the acquired skills, In addition to appropriate evaluation of all aspects of learning.

The main negative aspects that were agreed upon by all the specialists and students were the lack of inappropriate physical conditions and place of study, the limited hours devoted to dress- form studies, and the need to expand the technology and use of innovative materials.

تقويم مجال المانيكان من خلال آراء الطلاب والمتخصصين

بقسم الملابس والنسيج

إعداد

أ.م.د حنان نبيه الزقاوي*

مقدمة ومشكلة الدراسة:

يُشكل مجال دراسة المانيكان أمراً حيوياً ومهماً لطلاب الملابس والنسيج، لما له من طبيعة خاصة تختلف عن بقية مجالات الملابس والنسيج، ولكنه في نفس الوقت يرتبط ويتكامل معها لتكوين طالب قادر على مواجهة سوق العمل وتحديات المستقبل.

وتذكر (نجوى شكري وآخرون، ٢٠٠٣، ١١) أن مجال المانيكان يسهم بقدر كبير في اكتساب خريجي أقسام الملابس والنسيج بالكليات المعارف والمهارات الضرورية لإكمال تكوينهم العلمي والفكري في تخصص الملابس والنسيج، ومنهج التشكيل على المانيكان يساهم في تقديم الخبرات السابقة للطلاب على أسس علمية مبنية على جميع المناهج التي درست خلال السنوات الدراسية السابقة ويكملها. فالتشكيل على المانيكان هو أحد التخصصات المهمة في أقسام الملابس والنسيج بالجامعات المصرية والعربية وله أثر كبير على اكتساب الطلاب الكثير من المهارات التي يجب توافرها في الخريجين وإعدادهم ثقافياً ومهنياً كي يصبحوا قادرين على الوفاء باحتياجات قطاع العمل في مجالات الملابس والنسيج.

كما يُعد مجال المانيكان أحد المجالات التخصصية المهمة التي تدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ويبلغ مجموع عدد ساعات تدريس مجال المانيكان (٦ ساعات نظري، ١٣ ساعة تطبيقي) موزعة على ثلاث مقررات: الأول هو مقرر تكنولوجيا إعداد المانيكان ويدرس للفرقة الثالثة في الفصل الدراسي الثاني (٢ ساعة نظري، ٣ ساعات تطبيقي)، والمقرر الثاني هو التشكيل على المانيكان (١) ويدرس للفرقة الرابعة في الفصل الدراسي الأول (٢ ساعة نظري، ٥ ساعات تطبيقي)، أما المقرر الثالث فهو التشكيل على المانيكان (٢) ويدرس للفرقة الرابعة في الفصل الدراسي الثاني (٢ ساعة نظري، ٥ ساعات تطبيقي)، وذلك طبقاً لللائحة الداخلية لقسم الملابس والنسيج.

وتحتاج العملية التعليمية إلى التطوير بصفة مستمرة لمواكبة التطورات والتغيرات الهائلة والمتلاحقة في العلم والمعرفة خاصة في عصر العولمة، وبالتالي يتزايد الاهتمام بإعداد وتطوير البرامج والمناهج الدراسية بحيث تؤدي إلى إفراز خريج على مستوى عالٍ من الجودة في التعليم.

* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

ويؤكد على ذلك (صلاح علام، ٢٠٠٧، ٣٩) "يتزايد الاهتمام في المجال التربوي بإعداد برامج تعليمية تجديدية تسهم في إحداث تغييرات مقصودة لتجويد مخرجات التعليم، وزيادة فاعليته ومردوده، والتغلب على المشكلات التربوية المتعددة التي تعوق عمليات التطوير"

ولكي نصل إلى قرار ما في العملية التربوية، لا بد لنا من الحصول أولاً على المعلومات، والتأكد من مدى ملاءمة البرامج والمناهج الدراسية لمستويات طلابنا، وهنا تأتي أهمية كل من القياس والتقويم للوصول إلى قرارات حاسمة وبناءة عما نقدمه لطلابنا من برامج ومناهج وطرق تدريس واهداف ومستويات. (قاسم الصراف، ٢٠٠٢، ١٥)

فالتقويم يُعد مكونه رئيسة من مكونات العمل التربوي الهادف، ونظام تغذية راجعة يُستند إليه في صنع القرارات المتعلقة بالأفراد والجماعات من أجل تطوير الأداء، وفي تخطيط البرامج والمشروعات التربوية، ومراقبة عمليات وإجراءات تنفيذها، والتحقق من فاعليتها وفعاليتها، وفي إدارة الجودة الشاملة للمؤسسات التربوية (صلاح علام، ٢٠٠٧، ٣)، وبالرغم من أن التقويم له أدوار متعددة إلا أن له هدفاً واحداً: وهو تحديد أهلية واستحقاق وجدارة الشيء الذي يخضع للتقويم (قاسم الصراف، ٢٠٠٢، ١٨)

وهناك عدد من الدراسات في بعض مجالات تخصص الملابس والنسيج تناولت استطلاع آراء الطلاب في مقررات دراسية مختلفة لتحديد الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تطوير وتحديث تلك المقررات مثل دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة، ١٩٩٢) بعنوان "أسلوب التشكيل على المانيكان في ضوء آراء طلاب وخريجي قسم الملابس والنسيج"، ودراسة (زينب برهام، ٢٠٠٣) "آراء الطالبات الدراسات بقسم الملابس والنسيج نحو ممارسة النسيج اليدوي"، دراسة (كفاية سليمان، ونجوى شكري، ١٩٩٠) عن استطلاع آراء الطلاب نحو استخدام التعليم المبرمج من خلال دراسة وحدة تعليمية مبرمجة من مقرر تصميم الأزياء"، دراسة (حنان نبيه، ٢٠٠٧) بعنوان "دراسة المشكلات التي تواجه جودة العملية التعليمية للتشكيل على المانيكان". وقد اتفقت هذه الدراسات على أهمية وتأثير آراء الطلاب في تقويم وتطوير المقررات بما يتلاءم مع قدراتهم وميولهم.

فمن أهداف التقويم الكشف عما إذا كان الطالب راضياً عن التعليم الذي يأخذه. إن ديمقراطية التربية تقتضي أن يؤخذ بآراء الطلاب فيما يقدم لهم من برامج تعليمية، أو في طرق التدريس التي يقوم المدرسون باستخدامها. إن التقويم يمكن أن يساعد المتعلمين في التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وإيصالها إلى المسؤولين التربويين نحو ما يقدم لهم من عملية تعليمية. (قاسم الصراف، ٢٠٠٢، ٢٨٣)

كما أن المتخصص في أي مجال يكون أكثر إدراكاً وفهماً لمشكلات هذا المجال بكل أبعادها من أولئك الذين يتفاعلون معها من منظور ضيق أو يتعاملون معها بشكل مسطح، والسبب في ذلك أن المتخصصين يستندون إلى الرؤية الشاملة والواضحة ويدركون المتغيرات والعوامل الضاغطة والمؤثرة في شكل المشكلة وابعادها، وهو أمر لا يتوفر عادة لغير المتخصصين. (أحمد اللقاني، ١٩٩٥، ٣٩)

الأمر الذي دعى الباحثة للتعرف على آراء كل من المتخصصون وطلاب الملابس والنسيج نحو مجال المانيكان، وبذلك يسعى البحث إلى الإجابة على التساؤلات الآتية:

- ١- ما آراء طلاب الملابس والنسيج نحو مجال المانيكان؟
- ٢- ما آراء المتخصصون في قسم الملابس والنسيج نحو مجال المانيكان؟
- ٣- ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين آراء الطلاب والمتخصصون نحو مجال المانيكان؟

أهداف الدراسة :

- ١- استطلاع آراء الطلاب والمتخصصون في مجال المانيكان.
- ٢- الكشف عن الإيجابيات والسلبيات في بيئة التعلم.
- ٣- تحقيق متطلبات الطلاب في دراسة مجال المانيكان.
- ٤- الاستفادة من خبرة ورؤية المتخصص في مجال المانيكان في عملية التقويم.

أهمية الدراسة:

يستمد البحث أهميته من أهمية التقويم الذي يُعد ركناً أساسياً في العملية التربوية بصفة عامه وركناً من أركان عملية بناء المناهج بصفة خاصة، فالتقويم وسيلة لإدراك نواحي القوة لتأكيدھا والاستزادة منها والوقوف على نواحي الضعف لعلاجھا أو تعديلھا. (مصطفى باهي، واخر، ٢٠٠٤، ٤)

وبالتالي رأت الباحثة أنه من المفيد استطلاع آراء طلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج وكذلك المتخصصون تجاه "مجال المانيكان" في ضوء المتغيرات الحديثة للاستفادة منها في التقويم والتطوير المستمر لهذا المجال، والتوصل إلى توصيات تساهم في تحسين العملية التعليمية لمجال "المانيكان" تمشياً مع مبدأ تحقيق جودة التعليم.

مصطلحات الدراسة:

• تقويم: Evaluation

العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة ما يتضمنه أي عمل من الأعمال من نقاط القوة والضعف ومن عوامل النجاح أو الفشل في تحقيق غاياته المنشودة منه على أحسن وجه ممكن. (مصطفى باهي، واخر، ٢٠٠٤، ٤)

• التشكيل على المانيكان *Draping on the Dress-form*

أحد أساليب إنتاج الملابس بالطريقة الفردية، وله أسس وقواعد ثابتة ويحتاج إلى مهارة وخبرة ودقة في الشخص القائم باستخدام هذا الأسلوب، وقد يدخل في أحد مراحل إنتاج الملابس الجاهزة، وهو أيضاً أحد أساليب تصميم الأزياء وإعداد الباترونات المجسمة للملابس، كما يعتبر أسلوباً خاصاً بالتصميمات المتميزة، والتي يصعب تنفيذها عن طريق الباترونات المسطحة. (نجوى شكري، ٢٠٠١، ٤٤)

كما أنه وسيلة لإنتاج مجموعة الأزياء المتفردة التي يتم تشكيلها في البداية من خامة الديمور على المانيكان، مع عمل كل التفاصيل الدقيقة للتصميم مثل الجيوب وأماكن الأزرار وصولاً إلى الشكل النهائي له. (Duburg Annette, 2008, 15)

والتشكيل هو عملية ابتكار باترونات الملابس على المانيكان والتي تتضمن اختيار قماش التشكيل وتطويره على المانيكان باستخدام التقانات والمهارات المختلفة ثم مرحلة أخذ العلامات وتصحيحها وأخيراً مرحلة القص. (Di Marco Sally M., 2010, 2)

• مجال المانيكان:

يشمل مجال المانيكان كل ما يتعلق بتصميم وتنفيذ الملابس النسائية بالأسلوب الفردي بداية من إعداد المانيكان ليطابق شكل وهيئة الجسم البشري وفقاً لدراسة الأنماط المختلفة للجسم، وكذلك إعداد ذراع المانيكان لتشكيل وتصميم الأكمام المختلفة عليه، بالإضافة إلى أسلوب بناء وتصميم النماذج المجسمة باستخدام أقمشة الباترونات المختلفة، وتقييم وتعديل النماذج المسطحة، فضلاً عن عمليات الضبط والمطابقة التي تتم على القطعة الملبسية بعد قصها، كذلك بعض عمليات تركيب الملابس، كما يختص بأسلوب الحياكة الراقية وما يشمله من تقانات وأقمشة ذات طبيعة خاصة تتطلب إماماً وفهماً كاملاً لخصائص تلك الأقمشة، وكذلك تطويع الأقمشة وتشكيلها على المانيكان لإبتكار تصميمات تحقق الناحية الوظيفية وتتسم بالشكل الجمالي المميز والحس الفني والأصالة، وأخيراً قد يدخل مجال المانيكان في بعض مراحل إنتاج الملابس الجاهزة.

حدود الدراسة:

- ١- مجال المانيكان.
- ٢- المتخصصون في التشكيل على المانيكان.
- ٣- طلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

منهج الدراسة :

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

فرض الدراسة:

توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠١ في الآراء نحو مجال المانيكان بين كل من المتخصصين والطلاب لصالح المتخصصين.

عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من عينة عمدية من كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، وقد اشتملت العينة على فئتين :

- ١- المتخصصون ١ في مجال المانيكان وعددهم (١٤).

^١ يقصد بالمتخصصون كل من له خبرة في مجال المانيكان ويقوم بتدريس المحتوى النظري أو المحتوى التطبيقي

٢- طلاب الفرقة الرابعة، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، الذين درسوا المقررات الثلاثة لمجال المانيكان وعددهم (٣٩)

أدوات الدراسة :

اعتمدت أدوات الدراسة على الاستبيان لاستطلاع آراء كل من الطلاب والمتخصصون في مجال المانيكان.

استبيان لاستطلاع آراء الطلاب والمتخصصون في مجال المانيكان: (إعداد الباحثة)

صمم هذا الاستبيان بهدف التعرف على آراء كل من الطلاب والمتخصصون في أسلوب التشكيل على المانيكان، واحتوى الاستبيان على (٩) محاور، المحور الأول "الإفادة العلمية والعملية" ويتكون من (١٤) عبارة، والمحور الثاني "التقنيات" وقد احتوى على (١٣) عبارة، أما المحور الثالث وهو عن "الارتباط بسوق العمل" وقد تضمن (٩) عبارات، والمحور الرابع "مناسبة الوقت لدراسة مجال المانيكان" ويتكون من (١٠) عبارات، المحور الخامس "الظروف المكانية والفيزيائية" وقد احتوى على (١٠) عبارات، المحور السادس وهو عن "القائمون بالتدريس" وتضمن (١١) عبارة، والمحور السابع "المحتوى" ويشتمل على (١٠) عبارات، المحور الثامن "القياس والتقويم" ويتكون من (٧) عبارات، وأخيراً المحور التاسع "مقترحات التحديث" ويحتوي على (١٢) عبارة، وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبيان (٩٦) عبارة تم صياغتها في صور موجبة وسالبة، واستخدم ميزان التقدير الخماسي (أوافق تماماً، أوافق، أوافق إلى حد ما، لا أوافق، لا أوافق على الإطلاق) في بناء الاستبانة، وعلى كل من الطالب والمتخصص وضع علامة (✓) تحت المكان المعبر عن رأيه أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الاستبيان بإعطاء العبارة الموجبة (٥) درجات تحت تقدير أوافق تماماً، (٤) درجات تحت تقدير أوافق، (٣) درجات تحت تقدير أوافق إلى حد ما، درجتان تحت تقدير لا أوافق، أما تقدير لا أوافق على الإطلاق خصص له (درجة واحدة)، وقد تم إتباع العكس في تصحيح العبارات السالبة وهي العبارات أرقام (٧) في المحور الثالث، (٢، ٣، ٥) في المحور الرابع، (٤، ١٠) في المحور السابع، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبانة (٤٨٠) درجة.

صدق وثبات الاستبيان:

تم التحقق من صدق وثبات الاستبيان كالآتي:

صدق الاستبيان:

أ- **صدق المحتوى:** تم وضع الاستبيان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المانيكان للتأكد من شموله على أهم معايير العملية التعليمية لأسلوب التشكيل على المانيكان وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الاستبيان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق الاستبيان عن طريق الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الاستبيان والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يبين نتائج ارتباط الاتساق الداخلي:

جدول رقم (١)

معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور					
المحاور	الارتباط	الدلالة	المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول	٠.٧٦١	٠.٠١	المحور السادس	٠.٨٩٦	٠.٠١
المحور الثاني	٠.٨٥٢	٠.٠١	المحور السابع	٠.٧٠٧	٠.٠١
المحور الثالث	٠.٩٠٨	٠.٠١	المحور الثامن	٠.٧٤٥	٠.٠١
المحور الرابع	٠.٧٢٦	٠.٠١	المحور التاسع	٠.٨٣١	٠.٠١
المحور الخامس	٠.٨١٣	٠.٠١			

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة وموجبة عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الاستبيان:

تم قياس معاملات الثبات باستخدام كل من معامل الفا كرونباخ، معامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالي يوضح نتائج هذه المعاملات:

جدول رقم (٢)
معاملات الثبات

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	٠.٧٩٤	٠.٧٠٨ - ٠.٨٢٩
المحور الثاني	٠.٨٩١	٠.٨٣١ - ٠.٩٠٨
المحور الثالث	٠.٧٣١	٠.٦٤١ - ٠.٧٨١
المحور الرابع	٠.٩٠٨	٠.٨٥٥ - ٠.٩٢٢
المحور الخامس	٠.٧٧٣	٠.٦٨٥ - ٠.٨١٣
المحور السادس	٠.٨٥٥	٠.٧٨١ - ٠.٨٧٧
المحور السابع	٠.٨١٥	٠.٧٣٢ - ٠.٨٤٦
المحور الثامن	٠.٨٧٣	٠.٨٠٦ - ٠.٨٩٣
المحور التاسع	٠.٧٥٢	٠.٦٦٢ - ٠.٧٩٧
ثبات الاستبيان ككل	٠.٨٣٥	٠.٧٥٧ - ٠.٨٦٢

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الاستبيان.

النتائج والإجابة على تساؤلات البحث:

ينص التساؤل الأول على " ما آراء طلاب الملابس والنسيج نحو مجال المانيكان؟" وللإجابة على هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية الخاصة باستجابات الطلاب على عبارات الاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الطلاب

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
الإفادة العلمية والعملية	١	٣٠	٧٦.٩٢	٨	٢٠.٥	١	٢.٥٦	-	-	-	-
	٢	١٩	٤٨.٧٢	١٨	٤٦.١٥	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	٣	٢٥	٦٤.١٠	١٣	٣٣.٣٣	١	٢.٥٦	-	-	-	-
	٤	٢٦	٦٦.٦٦	١١	٢٨.٢١	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	٥	٢٨	٧١.٧٩	١٠	٢٥.٦٤	١	٢.٥٦	-	-	-	-
	٦	٢٥	٦٤.١٠	١٠	٢٥.٦٤	٤	١٠.٢٥	-	-	-	-
	٧	١٧	٤٣.٥٩	١٦	٤١.٠٣	٦	١٥.٣٨	-	-	-	-
	٨	١٢	٣٠.٧٧	٢١	٥٣.٨٥	٦	١٥.٣٨	-	-	-	-
	٩	٢٥	٦٤.١٠	١٢	٣٠.٧٧	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	١٠	٢٠	٥١.٢٨	١٢	٣٠.٧٧	٧	١٧.٩٥	-	-	-	-
	١١	١٧	٤٣.٥٩	١٤	٣٥.٨٩	٨	٢٠.٥	-	-	-	-
	١٢	١٧	٤٣.٥٩	١٧	٤٣.٥٩	٤	١٠.٢٥	١	٢.٥٦	-	-
	١٣	٢٣	٥٨.٩٧	١٣	٣٣.٣٣	٣	٧.٦٩	-	-	-	-
	١٤	١٣	٣٣.٣٣	١٣	٣٣.٣٣	١٠	٢٥.٦٤	٣	٧.٦٩	-	-
التقنيات	١	١٨	٤٦.١٥	١٦	٤١.٠٣	٣	٧.٦٩	١	٢.٥٦	٢.٥٦	١
	٢	١٦	٤١.٠٣	٢٠	٥١.٢٨	٢	٥.١٣	١	٢.٥٦	-	-
	٣	١٥	٣٨.٤٦	١٨	٤٦.١٥	٦	١٥.٣٨	-	-	-	-
	٤	٢٦	٦٦.٦٦	٩	٢٣.٠٧	٢	٥.١٣	-	-	٢.٥٦	١

تابع جدول (٣) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الطلاب

المحاور	المبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
التقنيات	٥	٦٤.١٠	١١	٢٨.٢١	٢	٥.١٣	٢	-	-	-	-
	٦	٥١.٢٨	١٦	٤١.٠٣	١	٢.٥٦	١	٢.٥٦	١	-	-
	٧	٥٣.٨٥	١٢	٣٠.٧٧	٥	١٢.٨٢	٥	-	-	-	-
	٨	٤٨.٧٢	١٥	٣٨.٤٦	٣	٧.٦٩	٢	٥.١٣	٢	-	-
	٩	٥٣.٨٥	١٢	٣٠.٧٧	٦	١٥.٣٨	٦	-	-	-	-
	١٠	٣٨.٤٦	١٧	٤٣.٥٩	٦	١٥.٣٨	٦	٢.٥٦	١	-	-
	١١	٥١.٢٨	١٣	٣٣.٣٣	٥	١٢.٨٢	٥	٢.٥٦	١	-	-
	١٢	٥٦.٤١	١٣	٣٣.٣٣	٤	١٠.٢٥	٤	-	-	-	-
	١٣	٥٦.٤١	١٣	٣٣.٣٣	٣	٧.٦٩	١	٢.٥٦	١	-	-
	١	٢٥.٦٤	١٥	٣٨.٤٦	١٢	٣٠.٧٧	١	٢.٥٦	١	٢.٥٦	١
الارتباط بسوق العمل	٢	٣٨.٤٦	١٨	٤٦.١٥	٦	١٥.٣٨	-	-	-	-	-
	٣	٣٥.٨٩	١٢	٣٠.٧٧	١١	٢٨.٢١	٢	٥.١٣	-	-	-
	٤	٣٥.٨٩	١٣	٣٣.٣٣	١١	٢٨.٢١	١	٢.٥٦	-	-	-
	٥	٣٨.٤٦	١٣	٣٣.٣٣	١٠	٢٥.٦٤	١	٢.٥٦	-	-	-
	٦	٤٣.٥٩	١٣	٣٣.٣٣	٧	١٧.٩٥	٢	٥.١٣	-	-	-
	٧	٣٠.٧٧	١٦	٤١.٠٣	٥	١٢.٨٢	٦	١٥.٣٨	-	-	-
	٨	٤٣.٥٩	١١	٢٨.٢١	٩	٢٣.٠٧	٢	٥.١٣	-	-	-
	٩	٦٤.١٠	١٢	٣٠.٧٧	٢	٥.١٣	-	-	-	-	-
	١	٧٦.٩٢	٦	١٥.٣٨	٢	٥.١٣	-	-	-	-	-
	٢	٧١.٧٩	٩	٢٣.٠٧	٢	٥.١٣	-	-	-	-	-
مناسبة الوقت لمجال المانيكان	٣	٥٣.٨٥	١٠	٢٥.٦٤	٤	١٠.٢٥	٤	١٠.٢٥	٤	-	-
	٤	١٠.٢٥	٦	١٥.٣٨	١٦	٤١.٠٣	٢	٥.١٣	٢	٥.١٣	٢
	٥	٦٩.٢٣	٩	٢٣.٠٧	٣	٧.٦٩	-	-	-	-	-
	٦	١٧.٩٥	٦	١٥.٣٨	٢	٥.١٣	١٢	٣٠.٧٧	١٢	٣٠.٧٧	١٢
	٧	٧٩.٤٩	٥	١٢.٨٢	٣	٧.٦٩	-	-	-	-	-
	٨	٤٦.١٥	٧	١٧.٩٥	٩	٢٣.٠٧	٤	١٠.٢٥	١	٢.٥٦	١
	٩	٧٤.٣٦	٧	١٧.٩٥	-	-	-	-	-	-	-
	١٠	١٠.٢٥	٢	٥.١٣	١	٢.٥٦	-	-	-	-	-

تابع جدول (٣) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الطلاب

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
الظروف المكانية والفيزيقية	١	٢٥.٦٤	١٠	١٥.٣٨	٦	٤٦.١٥	١٨	٢٠.٥	٨	٢.٥٦	١
	٢	١٧.٩٥	٧	٢٠.٥	٨	٣٣.٣٣	١٣	٢٣.٠٧	٩	٥.١٣	٢
	٣	١٢.٨٢	٥	٣٠.٧٧	١٢	١٠.٢٥	٤	٣٠.٧٧	١٢	٤١.٠٣	١٦
	٤	٢٥.٦٤	١٠	١٥.٣٨	٦	٣٠.٧٧	١٢	٢٠.٥	٨	٧.٦٩	٣
	٥	١٢.٨٢	٥	٢٣.٠٧	٩	٣٨.٤٦	١٥	١٥.٣٨	٦	١٠.٢٥	٤
	٦	١٥.٣٨	٦	١٢.٨٢	٥	٢٨.٢١	١١	١٧.٩٥	٧	٢٥.٦٤	١٠
	٧	١٥.٣٨	٦	٥.١٣	٢	٣٥.٨٩	١٤	١٧.٩٥	٧	٢٥.٦٤	١٠
	٨	١٥.٣٨	٦	١٧.٩٥	٧	٤٣.٥٩	١٧	١٥.٣٨	٦	٧.٦٩	٣
	٩	٢.٥٦	١	١٠.٢٥	٤	١٥.٣٨	٦	٣٨.٤٦	١٥	٣٣.٣٣	١٣
	١٠	٢.٥٦	١	٥.١٣	٢	٢٨.٢١	١١	٢٣.٠٧	٩	٤١.٠٣	١٦
القائمون بالتدريس	١	٤١.٠٣	١٦	٤١.٠٣	١٦	١٢.٨٢	٥	٥.١٣	٢	-	-
	٢	٦٤.١٠	٢٥	٣٣.٣٣	١٣	٢.٥٦	١	-	-	-	-
	٣	٦٩.٢٣	٢٧	٢٥.٦٤	١٠	٥.١٣	٢	-	-	-	-
	٤	٥٣.٨٥	٢١	٢٨.٢١	١١	١٢.٨٢	٥	٢.٥٦	١	٢.٥٦	١
	٥	٥٦.٤١	٢٢	٢٣.٠٧	٩	١٧.٩٥	٧	٢.٥٦	١	-	-
	٦	٧١.٧٩	٢٨	٢٠.٥	٨	٥.١٣	٢	-	-	٢.٥٦	١
	٧	٧٦.٩٢	٣٠	١٧.٩٥	٧	٥.١٣	٢	-	-	-	-
	٨	٤٨.٧٢	١٩	٢٨.٢١	١١	٢٠.٥	٨	-	-	٢.٥٦	١
	٩	٦٤.١٠	٢٥	٣٣.٣٣	١٣	٢.٥٦	١	-	-	-	-
	١٠	٦٤.١٠	٢٥	٢٨.٢١	١١	٢.٥٦	١	٢.٥٦	١	٢.٥٦	١
المحتوى	١	٥٦.٤١	٢٢	٣٥.٨٩	١٤	٥.١٣	٢	-	-	٢.٥٦	١
	٢	٥١.٢٨	٢٠	٣٥.٨٩	١٤	١٢.٨٢	٥	-	-	-	-
	٣	٢٥.٦٤	١٠	٣٣.٣٣	١٣	٣٠.٧٧	١٢	٥.١٣	٢	٥.١٣	٢
	٤	٢٥.٦٤	١٠	٢٣.٠٧	٩	٢٥.٦٤	١٠	٢٠.٥	٨	٥.١٣	٢
	٥	٥٦.٤١	٢٢	٣٥.٨٩	١٤	٧.٦٩	٣	-	-	-	-
	٦	٢٨.٢١	١١	٢٥.٦٤	١٠	٤١.٠٣	١٦	٥.١٣	٢	-	-
	٧	٢٨.٢١	١١	٤١.٠٣	١٦	٢٥.٦٤	١٠	٢.٥٦	١	-	-
	٨	٤٣.٥٩	١٧	١٧.٩٥	٧	٢٥.٦٤	١٠	١٠.٢٥	٤	٢.٥٦	١
	٩	٦٤.١٠	٢٥	٣٠.٧٧	١٢	-	-	٥.١٣	٢	-	-

تابع جدول (٣) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الطلاب

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
القياس والتقويم	١٠	١٣	٣٣.٣٣	١٥	٣٨.٤٦	٨	٢٠.٥	٣	٧.٦٩	-	-
	١	١٤	٣٥.٨٩	١٩	٤٨.٧٢	٥	١٢.٨٢	١	٢.٥٦	-	-
	٢	١٥	٣٨.٤٦	١٧	٤٣.٥٩	٥	١٢.٨٢	١	٢.٥٦	١	٢.٥٦
	٣	١٠	٢٥.٦٤	١٥	٣٨.٤٦	١٣	٣٣.٣٣	١	٢.٥٦	-	-
	٤	١٢	٣٠.٧٧	١٩	٤٨.٧٢	٨	٢٠.٥	-	-	-	-
	٥	١٠	٢٥.٦٤	١٧	٤٣.٥٩	١٠	٢٥.٦٤	٢	٥.١٣	-	-
	٦	١٩	٤٨.٧٢	١٩	٤٨.٧٢	١	٢.٥٦	-	-	-	-
	٧	١٤	٣٥.٨٩	١٦	٤١.٠٣	٦	١٥.٣٨	٢	٥.١٣	١	٢.٥٦
	١	١٤	٣٥.٨٩	١٩	٤٨.٧٢	٥	١٢.٨٢	١	٢.٥٦	-	-
	٢	١٥	٣٨.٤٦	١٧	٤٣.٥٩	٥	١٢.٨٢	١	٢.٥٦	١	٢.٥٦
مقترحات التحديث	١	٧	١٧.٩٥	١٥	٣٨.٤٦	٨	٢٠.٥	٩	٢٣.٠٧	-	-
	٢	١٧	٤٣.٥٩	١٤	٣٥.٨٩	٧	١٧.٩٥	١	٢.٥٦	-	-
	٣	٢٥	٦٤.١٠	١١	٢٨.٢١	٢	٥.١٣	-	-	١	٢.٥٦
	٤	١٨	٤٦.١٥	٨	٢٠.٥	٦	١٥.٣٨	٤	١٠.٢٥	٣	٧.٦٩
	٥	٢٤	٦١.٥٤	١٣	٣٣.٣٣	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	٦	٢٤	٦١.٥٤	١٣	٣٣.٣٣	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	٧	٢٤	٦١.٥٤	١٣	٣٣.٣٣	٢	٥.١٣	-	-	-	-
	٨	٢٨	٧١.٧٩	١١	٢٨.٢١	-	-	-	-	-	-
	٩	٢٤	٦١.٥٤	١٤	٣٥.٨٩	١	٢.٥٦	-	-	-	-
	١٠	٣٠	٧٦.٩٢	٩	٢٣.٠٧	-	-	-	-	-	-
١١	٢١	٥٣.٨٥	٧	١٧.٩٥	٦	١٥.٣٨	٣	٧.٦٩	٢	٥.١٣	
١٢	٣٣	٨٤.٦٢	٥	١٢.٨٢	١	٢.٥٦	-	-	-	-	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- ١- محور الإفادة العلمية والعملية: تراوحت أغلب استجابات الطلاب على عبارات المحور بين (٧٩.٤٨٪، ٩٧.٤٣٪)، وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، وهذا يدل على أن تدريس أسلوب التشكيل على المانيكان يحقق الإفادة العلمية والعملية بنسب عالية، أما العبارة رقم (١٤) والتي تنص على "يحقق التكامل بين المقررات" حصلت على نسبة موافقة (٦٦.٦٦٪)، وهي نسبة قليلة مقارنة بباقي عبارات المحور، ولكنها لا بأس بها، وترى الباحثة أنه يجب على القائمين بتدريس مجال المانيكان من توضيح مدى التكامل بين مجال المانيكان وباقي مقررات برنامج الملابس والنسيج.

٢- **محور التقنيات:** وافق الطلاب على جميع عبارات محور التقنيات بنسب عالية تراوحت بين (٨٢,٠٥% : ٩٢,٣١%)، وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، مما يدل على أن الطلاب يرون أن مجال المانيكان يقدم تقنيات جديدة ومفيدة ومتنوعة، كما أن أسلوب التشكيل يساعد على تنفيذ التقنيات المركبة والتعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بكفاءة أكبر من الأسلوب المسطح، بالإضافة إلى أن التقنيات تساعد على تنمية التفكير الإبداعي والمهارات اليدوية، ويتدرج تدريس التقنيات من السهل إلى الصعب. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة، ١٩٩٢) والتي من أهم نتائجها أن أسلوب المانيكان يناسب الموديلات التي تحتاج إلى مهارة خاصة في التشكيل كما أنه ينمي التدوق والابداع.

ويرى الطلاب بالرغم من الايجابيات الكثيرة للتقنيات التي تدرس بمجال المانيكان إلا أن هناك حاجة إلى إضافة المزيد من التقنيات التي تدرس والتوسع في تقنيات الضبط والمطابقة، بالإضافة إلى تحديث تقنيات الانهاء لتتماشى مع تكنولوجيا العصر.

٣- **محور الارتباط بسوق العمل:** وافق الطلاب على أن التشكيل على المانيكان يضيف مهارات مطلوبة في الحياة العملية، ويؤهل للعمل في الاتيليهات الراقية بنسبة (٧٩,٧٩%) وهذا ماتوضحه العبارات أرقام (٨,٥)، أما العبارات أرقام (٦,٢) والتي تشير إلى أن مجال المانيكان يضيف خبرة علمية للحياة العملية، ويتيح العمل في مجال المشاريع الصغيرة فقد كانت نسبة الموافقة (٨٤,٦٢%، ٧٦,٩٢%) على التوالي، وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، وترى الباحثة أن هذه النتيجة إيجابية وتساير اتجاه الدولة للتوسع في مجال المشاريع الصغيرة لأهميتها ودورها الحيوي في تنمية الاقتصاد.

حصلت العبارات أرقام (٤,٣,١) على نسبة موافقة (٦٤,١٠%، ٦٦,٦٦%، ٦٩,٢٣%) على التوالي وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، وهي نسب قليلة نوعاً ما تدل على أن مجال المانيكان من وجهة نظر الطلاب لا يواكب متطلبات سوق العمل، بالإضافة إلى أنه لا يتيح العمل في المصانع المنتجة لنوعيات خاصة من الأزياء، ولا يساعد في الحصول على فرص عمل بعد التخرج. وقد يرجع ذلك إلى قلة المصانع المنتجة لنوعيات الأزياء التي يدخل أسلوب المانيكان في تصنيعها مقارنة بمصانع الانتاج الكبير والتي تحتاج إلى تقنيات تكنولوجية عالية لا تتفق مع أسلوب الحياكة الراقية الخاص بالمانيكان. كما ترى الباحثة أنه ليس بالضرورة أن يرتبط مجال المانيكان ارتباطاً مباشراً بسوق العمل ولكنه بلا شك يساعد ويؤهل ويكسب الطلاب خبرات ومهارات تمكنهم من التقدم والنجاح في العمل، وتؤكد على ذلك (نجوى شكري، وآخرون، ٢٠٠٣، ١٢) "ان التشكيل على المانيكان يساعد المدارس على تنمية قدراته ومهاراته في مجال الملابس والنسيج بصفة عامة حتى وإن لم يستخدم هذا الأسلوب في المستقبل، ولكنه سيستفيد في أي مجال من مجالات الملابس التي يمكن أن يعمل بها بعد التخرج لأن الطالب يتأثر ثم يؤثر، يتأثر بما يتعلمه من مفاهيم نظرية وعملية خلال سنوات دراسته بالكلية (كلا تبعاً لمهاراته وقدراته الخاصة)، ثم يؤثر في مجال عمله بمحصلة ما تعلمه"

كما وافق الطلاب على العبارة رقم (٩) والتي تشير إلى أن تدريس أسلوب التشكيل على المانيكان يحتاج إلى إضافة التقنيات الحديثة المتبعة بالمصانع والابتكارات الكبرى بنسبة (٩٤.٨٧٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، وتؤيد الباحثة نتيجة آراء الطلاب وتؤكد عليها بل وتوصي بمحاولة تحقيقها.

٤- محور مناسبة الوقت لدراسة أسلوب المانيكان: وافق الطلاب على ان اسلوب التشكيل على المانيكان يحتاج إلى زيادة الوقت المخصص لدراسته، وانه يستغرق وقت كبير للإنتهاء من تنفيذ التشكيل، بالإضافة للشعور بالارهاق في نهاية الوقت المحدد للدراسة بنسبة (٩٢.٣١٪، ٩٤.٨٧٪، ٧٩.٤٨٪) على التوالي وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، وترى الباحثة أن هذه النتيجة منطقية حيث أن العبارات مترتبة على بعضها البعض، كما أن أسلوب التشكيل يتطلب وقت ومجهود وبالتالي يحتاج مجال المانيكان إلى قدرات خاصة.

اما العبارات أرقام (٥، ٧، ٩) والتي تشير إلى أفضلية تبسيط عمليات الانهاء لتقليل الوقت المطلوب للانجاز، زيادة وقت المشروع، زيادة وقت التدريبات، فقد حصلت على نسبة موافقة (٩٢.٣١٪) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة، ١٩٩٢) التي أوضحت أن أهم جوانب القصور قلة الساعات المخصصة للمادة، كما أشارت استجابات الطلاب بعدم الموافقة على العبارة رقم (١٠) والتي تشير إلى أفضلية تقليل الوقت المخصص للمشروع بنسبة مئوية (٨٢.٠٥٪) وذلك عند إضافة النسبة المئوية (لأوافق مع لأوافق على الإطلاق)، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة العبارة رقم (٧) مما يؤكد أن استجابات الطلاب لعبارات الاستبيان كانت تتسم بالصدق والشفافية.

٥- محور الظروف المكانية والفيزيائية: حظيت العبارات أرقام (٣، ٩) والتي تنص على "حجرة البروفة مناسبة، تتوافر الألات اللازمة داخل المعمل" على عدم الموافقة بنسبة (٧١.٧٩٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (لأوافق مع لأوافق على الإطلاق)، ولم تحظى باقي عبارات المحور على نسب إتفاق عالية بين آراء الطلاب وهذا يدل على عدم الرضا التام عن بيئة ومتطلبات العمل والتي تتمثل في تناسب مساحة المعمل مع عدد الطلاب، التهوية الجيدة والمتجددة، كذلك توافر الأدوات المناسبة، وجودة وملاءمة الإضاءة والمناضد والمقاعد، بالإضافة إلى مستوى نظافة المعامل. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (حنان نبيه، ٢٠٠٧) التي أوضحت عدم توافر معمل تقني حديث ومتطور يتوافر به الإمكانيات اللازمة لمجال المانيكان، وتؤكد (نجوى شكري، وآخرون، ٢٠١٢، ٢٨) يجب أن يتوافر في معمل التشكيل على المانيكان عدة متطلبات ضرورية تساعد القائمين بالعمل على إنجاز أفضل وتساعد على سهولة الأداء داخله، وتوفر بيئة مريحة لكل نشاط يجري داخل المعمل.

٦- محور القائمون بالتدريس: تراوحت نسبة موافقة الطلاب على جميع عبارات المحور بين (٧٦.٩٢٪، ٩٧.٤٣٪) وهي نسب مرتفعة تدل على أن القائمون بتدريس مجال المانيكان يتقنوا تدريس المحتوى العلمي بجدارة ويتمتعوا بقدرات مهارية عالية، كما يلتزمون بالمواعيد المحددة ويديروا وقت الدراسة باقتدار، بالإضافة إلى استخدامهم للوسائل التعليمية وتشجيعهم للطلاب على الحوار والمناقشة وتوجيههم أثناء شرح المهارات باستمرار، وأيضاً يتعاونوا مع الطلاب عند الحاجة خارج ساعات الدراسة.

وترى الباحثة أن نتيجة هذا المحور تُعد من النقاط الإيجابية في معايير تدريس مجال المانيكان وتؤكد على ضرورة أن يحافظ القائمون بالتدريس على مستواهم مع التطوير والاستزادة من العلم والاطلاع على كل ما هو حديث في مجال المانيكان.

٧- **محور المحتوى:** وافق الطلاب على العبارات أرقام (١، ٢، ٥، ٩) والتي تشير إلى أن محتوى التشكيل على المانيكان يضيف معلومات جديدة لم تعرف من قبل، كما يتميز بالتنوع حيث يتناول جوانب متعددة في مجال المانيكان بالإضافة إلى أنه من المقررات الشيقة ويُعد متطلب مهم في عالم الأزياء بنسب مئوية بلغت (٩٢.٣١٪، ٨٧.٣٨٪، ٩٢.٣١٪، ٩٤.٨٧٪) على التوالي، أما العبارات أرقام (٣، ٤، ٦، ٧، ٨) فقد حصلت على نسبة موافقة أقل تراوحت بين (٥٣.٨٤٪: ٦٩.٢٣٪) وهي العبارات التي تشير إلى أن التطبيقات المقدمة كافية لفهم أسلوب المانيكان، وأنه يُعد من المقررات الصعبة، كما أن المحتوى يوضح مدى إرتباط المانيكان بسوق العمل، بالإضافة إلى تكامل الإطار المعرفي مع المهاري، وإرتباط المحتوى بجميع مقررات تخصص الملابس والنسيج.

وقد يرجع ذلك أن تدريس التطبيقات يكون وفقاً للوقت المتاح لمجال المانيكان طبقاً لللائحة الداخلية لقسم الملابس والنسيج، أما بالنسبة لإرتباط المانيكان بسوق العمل وبجميع مقررات الملابس والنسيج فبالرغم من أن المحتوى يوضح ذلك إلا أنه قد لا يكون بصورة كافية ويحتاج إلى زيادة إيضاح. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (نجوى شكري، عفاف طعيمة، ١٩٩٢) التي أوضحت قلة عدد التدريبات المقدمة.

٨- **محور القياس والتقويم:** تراوحت نسبة موافقة الطلاب على أغلب عبارات المحور بين (٧٦.٩٢٪، ٩٧.٤٣٪) مما يؤكد استخدام أساليب التقويم الحديثة لقياس التحصيل، وتناسب الامتحانات العملية مع المهارات المكتسبة، كما أن الامتحانات تقيس جميع جوانب التعلم، بالإضافة إلى إستفادة الطلاب من التعرف على الأخطاء وتعديلها سواء أثناء تأدية المهارات أو تحصيل المعارف. أما العبارات أرقام (٣، ٥) فحصلت على نسبة موافقة أقل من بقية عبارات المحور (٦٤.١٠٪، ٦٩.٢٣٪) على التوالي وهي العبارات التي تنص على "توافر العدالة والشفافية، توزيع الدرجات مناسب"، وترى الباحثة أنه على القائمين بالتدريس مناقشة الطلاب وتوضيح أسباب حصول الطالب على الدرجة سواء كانت مرتفعة أو منخفضة مقارنة بزملاءه وأن يتم ذلك بشكل علني للطلاب جميعاً.

٩- **محور مقترحات التحديث:** حصلت أغلب عبارات المحور على نسبة موافقة عالية تراوحت بين (٧٩.٤٨٪، ١٠٠٪) مما يدل على موافقة الطلاب على مقترحات التحديث والتي تتمثل في إضافة المزيد من تقنيات تشكيل الجلود والحياسة الراقية، وإضافة جزء تشكيل حر، وكذلك استخدام خامات غير تقليدية بالإضافة إلى التوسع في استخدام أقمشة باترونات متنوعة وإقامة معرض لمنتجات الطلاب، وإنشاء موقع على شبكة المعلومات (الانترنت) خاص بعرض مشاريع الطلاب، وكذلك إقامة عرض أزياء لمنتجات الطلاب، وزيادة الوقت المخصص للتصميم على المانيكان

أما العبارات أرقام (١، ٤، ١١) والتي تنص على "استخدام برامج التعلم الذاتي، استخدام مانيكان قياسي بدلاً من إعداد المانيكان طبقاً لشكل الجسم، إضافة تقنيات تشكيل البنطلون" فقد

حصلت على نسب موافقة (٥٦.٤١%، ٦٦.٦٦%، ٧١.٩٤%) وهي نسب قليلة مقارنة بباقي عبارات المحور ولكنها لا بأس بها فبالرغم من أن إعداد المانيكان يأخذ وقت ومجهود من الطلاب إلا أنهم شعروا بأهميته. كما أن الطلاب ليس لديهم الدراية الكافية ببرامج التعلم الذاتي مما قد يشكل لديهم تخوف منها، وهذا عكس ما أثبتته بعض الدراسات في مجال المانيكان والتي اهتمت بقياس فاعلية برامج التعلم الذاتي وإيجابية آراء الطلاب نحو التعلم بها مثل دراسة (دعاء عبود، ٢٠٠٨)، ودراسة (وفية محمد، ٢٠٠٩)، ودراسة (سوزان حجازي، ٢٠١١)، ودراسة (سها أحمد، ٢٠١١)، ودراسة (حنان نبيه، وافية محمد، ٢٠١٢).

ينص التساؤل الثاني على " ما آراء المتخصصون في قسم الملابس والنسيج نحو مجال المانيكان؟" وللإجابة على هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية الخاصة باستجابات المتخصصون على عبارات الاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المتخصصون

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
الإفادة العلمية والعملية	١	١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-	-
	٢	١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-	-
	٣	١٢	٨٥.٧١	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-	-	-
	٤	١٣	٩٢.٨٦	١	٧.١٤	-	-	-	-	-	-
	٥	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	٦	١١	٧٨.٥٧	٣	٢١.٤٣	-	-	-	-	-	-
	٧	١١	٧٨.٥٧	٣	٢١.٤٣	-	-	-	-	-	-
	٨	١٣	٩٢.٨٦	١	٧.١٤	-	-	-	-	-	-
	٩	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	١٠	١٢	٨٥.٧١	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-	-	-
	١١	٨	٥٧.١٤	٤	٢٨.٥٧	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-
	١٢	١٢	٨٥.٧١	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-	-	-
	١٣	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	التقنيات	١٤	١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-
١		٩	٦٤.٢٩	٥	٣٥.٧١	-	-	-	-	-	-
٢		١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-	-
٣		١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-	-
٤		١١	٧٨.٥٧	٣	٢١.٤٣	-	-	-	-	-	-
٥		١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
٦		٩	٦٤.٢٩	٥	٣٥.٧١	-	-	-	-	-	-
٧	٩	٦٤.٢٩	٣	٢١.٤٣	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-	

تابع جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المتخصصون

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
التقنيات	٨	٧٨.٥٧	١١	١٤.٢٩	٢	٧.١٤	١	-	-	-	-
	٩	٧١.٤٣	١٠	٢٨.٥٧	٤	-	-	-	-	-	-
	١٠	٦٤.٢٩	٩	٣٥.٧١	٥	-	-	-	-	-	-
	١١	٦٤.٢٩	٩	٢٨.٥٧	٤	٧.١٤	١	-	-	-	-
	١٢	٧١.٤٣	١٠	٢٨.٥٧	٤	-	-	-	-	-	-
	١٣	٧٨.٥٧	١١	٢١.٤٣	٣	-	-	-	-	-	-
الارتباط بسوق العمل	١	٤٢.٨٦	٦	٢١.٤٣	٣	٣٥.٧١	٥	-	-	-	-
	٢	٧١.٤٣	١٠	٢٨.٥٧	٤	-	-	-	-	-	-
	٣	٣٥.٧١	٥	٥٠	٧	١٤.٢٩	٢	-	-	-	-
	٤	٥٧.١٤	٨	٢٨.٥٧	٤	١٤.٢٩	٢	-	-	-	-
	٥	٧٨.٥٧	١١	١٤.٢٩	٢	٧.١٤	١	-	-	-	-
	٦	٩٢.٨٦	١٣	٧.١٤	١	-	-	-	-	-	-
	٧	١٤.٢٩	٢	٥٠	٧	١٤.٢٩	٢	٢١.٤٣	٣	-	-
	٨	٧٨.٥٧	١١	٢١.٤٣	٣	-	-	-	-	-	-
	٩	٧١.٤٣	١٠	٢١.٤٣	٣	٧.١٤	١	-	-	-	-
	١	٥٧.١٤	٨	٢١.٤٣	٣	٢١.٤٣	٣	-	-	-	-
مناسبة الوقت لمجال المانيكان	٢	٥٧.١٤	٨	٢٨.٥٧	٤	٧.١٤	١	٧.١٤	١	-	-
	٣	٧.١٤	١	٢١.٤٣	٣	٥٧.١٤	٨	٧.١٤	١	٧.١٤	١
	٤	٢١.٤٣	٣	٦٤.٢٩	٩	٧.١٤	١	٧.١٤	١	-	-
	٥	٥٠	٧	٢٨.٥٧	٤	١٤.٢٩	٢	٧.١٤	١	-	-
	٦	٣٥.٧١	٥	٢٨.٥٧	٤	٧.١٤	١	٢١.٤٣	٣	٧.١٤	١
	٧	٥٠	٧	٢٨.٥٧	٤	١٤.٢٩	٢	٧.١٤	١	-	-
	٨	٩٢.٨٦	١٣	٧.١٤	١	-	-	-	-	-	-
	٩	٣٥.٧١	٥	١٤.٢٩	٢	٢١.٤٣	٣	٢١.٤٣	٣	٧.١٤	١
	١٠	٧.١٤	١	-	-	١٤.٢٩	٢	٥٧.١٤	٨	٢١.٤٣	٣

تابع جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المتخصصون

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
الظروف المكانية والفيزيائية	١	٢	١٤.٢٩	٦	٤٢.٨٦	٤	٢٨.٥٧	٢	١٤.٢٩	-	-
	٢	٣	٢١.٤٣	١	٧.١٤	٦	٤٢.٨٦	٢	١٤.٢٩	٢	١٤.٢٩
	٣	-	-	-	-	٥	٣٥.٧١	٢	١٤.٢٩	٧	٥٠
	٤	-	-	٦	٤٢.٨٦	٥	٣٥.٧١	٢	١٤.٢٩	١	٧.١٤
	٥	-	-	٧	٥٠	٤	٢٨.٥٧	٢	١٤.٢٩	١	٧.١٤
	٦	١	٧.١٤	٦	٤٢.٨٦	٢	١٤.٢٩	٤	٢٨.٥٧	١	٧.١٤
	٧	-	-	٢	١٤.٢٩	٤	٢٨.٥٧	٣	٢١.٤٣	٥	٣٥.٧١
	٨	١	٧.١٤	-	-	٩	٦٤.٢٩	٣	٢١.٤٣	١	٧.١٤
	٩	-	-	١	٧.١٤	٢	١٤.٢٩	١٠	٧١.٤٣	١	٧.١٤
	١٠	-	-	-	-	٣	٢١.٤٣	٩	٦٤.٢٩	٢	١٤.٢٩
القائمون بالتدريس	١	٩	٦٤.٢٩	٥	٣٥.٧١	-	-	-	-	-	-
	٢	٨	٥٧.١٤	٦	٤٢.٨٦	-	-	-	-	-	-
	٣	٧	٥٠	٥	٣٥.٧١	١	٧.١٤	١	٧.١٤	-	-
	٤	٩	٦٤.٢٩	٤	٢٨.٥٧	١	٧.١٤	-	-	-	-
	٥	٧	٥٠	٦	٤٢.٨٦	١	٧.١٤	-	-	-	-
	٦	٩	٦٤.٢٩	٤	٢٨.٥٧	١	٧.١٤	-	-	-	-
	٧	٨	٥٧.١٤	٥	٣٥.٧١	١	٧.١٤	-	-	-	-
	٨	٧	٥٠	٤	٢٨.٥٧	٢	١٤.٢٩	١	٧.١٤	-	-
	٩	٧	٥٠	٧	٥٠	-	-	-	-	-	-
	١٠	٩	٦٤.٢٩	٥	٣٥.٧١	-	-	-	-	-	-
	١١	٩	٦٤.٢٩	٣	٢١.٤٣	٢	١٤.٢٩	-	-	-	-
المحتوى	١	٧	٥٠	٧	٥٠	-	-	-	-	-	-
	٢	١٠	٧١.٤٣	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-	-	-
	٣	٤	٢٨.٥٧	٦	٤٢.٨٦	٤	٢٨.٥٧	-	-	-	-
	٤	١	٧.١٤	٣	٢١.٤٣	٥	٣٥.٧١	٣	٢١.٤٣	١	٧.١٤
	٥	١١	٧٨.٥٧	٣	٢١.٤٣	-	-	-	-	-	-
	٦	٤	٢٨.٥٧	٥	٣٥.٧١	٥	٣٥.٧١	-	-	-	-

تابع جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المتخصصون

المحاور	العبارات	أوافق تماماً		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		لا أوافق على الإطلاق	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
المحتوى	٧	١٢	٨٥,٧١	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-	-	-
	٨	١٠	٧١,٤٣	٢	١٤,٢٩	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-
	٩	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	١٠	١	٧,١٤	٧	٥٢,٨٦	٣	٢١,٤٣	١	٧,١٤	٢	١٤,٢٩
القياس والتقييم	١	٦	٤٢,٨٦	٦	٤٢,٨٦	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-
	٢	١٠	٧١,٤٣	٣	٢١,٤٣	١	٧,١٤	-	-	-	-
	٣	١٢	٨٥,٧١	١	٧,١٤	١	٧,١٤	-	-	-	-
	٤	٨	٥٧,١٤	٥	٣٥,٧١	١	٧,١٤	-	-	-	-
	٥	٧	٥٠	٧	٥٠	-	-	-	-	-	-
	٦	٧	٥٠	٦	٤٢,٨٦	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-
	٧	١٠	٧١,٤٣	٤	٢٨,٥٧	-	-	-	-	-	-
مقترحات التحديث	١	١٢	٨٥,٧١	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-	-	-
	٢	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	٣	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	٤	١٠	٧١,٤٣	٣	٢١,٤٣	١	٧,١٤	-	-	-	-
	٥	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	٦	١٢	٨٥,٧١	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-	-	-
	٧	١٣	٩٢,٨٦	١	٧,١٤	-	-	-	-	-	-
	٨	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	٩	١٣	٩٢,٨٦	١	٧,١٤	-	-	-	-	-	-
	١٠	١٤	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-
	١١	٨	٥٧,١٤	٤	٢٨,٥٧	٢	١٤,٢٩	-	-	-	-
	١٢	١٠	٧١,٤٣	٤	٢٨,٥٧	-	-	-	-	-	-

يشير الجدول السابق بصفة عامة أن اتجاه استجابات المتخصصون نحو (أوافق، أوافق بشدة) على أغلب عبارات محاور الاستبيان فيما عدا العبارات الخاصة بمحور مناسبة الوقت لمجال المانيكان والذي تباينت فيه الآراء، ومحور الظروف المكانية والفيزيقية حيث كان اتجاه الآراء نحو (لاأوافق، لاأوافق على الإطلاق)، وفيما يلي توضيح مفصل لنتائج آراء المتخصصون:

١ - محور الإفادة العلمية والعملية: حصلت العبارات أرقام (١٣، ٩، ٥) على نسبة اتفاق ١٠٠٪، وهي العبارات التي تنص على "يساعد في تعلم الدقة، يولد الإحساس بطبيعة القماش والتعامل معه بطريقة مناسبة، يساعد على الإحساس بالبعد الثالث للجسم أثناء التشكيل"، بينما حصلت العبارات أرقام (٨، ٤) على نسبة اتفاق (٩٢.٨٦٪) وهي العبارات التي تشير إلى أن أسلوب التشكيل على المانيكان ينمي الإحساس بتجاور الألوان ويساعد على بلورة الأفكار التصميمية على المانيكان.

أما العبارات التي تشير إلى أن أسلوب المانيكان ينمي الإحساس بتجاور الخامات ويحقق التصور الكامل للتصميم في شكله النهائي قبل تنفيذه، كما يتيح الفرصة للتعامل مع كم هائل من الخامات، وهي العبارات أرقام (٣، ١٠، ١٢) فقد بلغت نسبة الاتفاق (٨٥.٧١٪)، بينما حصلت العبارات أرقام (٦، ٧) والتي تنص على "يساعد في تعلم الإتقان أثناء العمل، يعمل على تطوير الأفكار التقليدية" على نسبة اتفاق بلغت (٧٨.٥٧٪).

واتفقت استجابات المتخصصون بنسبة (٧١.٤٣٪) على العبارات أرقام (١، ٢، ١٤) والتي تشير إلى أن مجال المانيكان ينمي التذوق الفني و يتيح حرية التعبير عن الذوق الشخصي، كما يحقق التكامل بين المقررات. أما العبارة رقم (١١) والتي تنص على "يساعد في التعرف على اتجاهات الموضة العالمية" فقد بلغت نسبة الموافقة (٨٥.٧١٪) وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً). وهذا يدل على أن مجال المانيكان يحقق الإفادة العلمية والعملية المرجوة منه.

٢ - محور التقنيات: بلغت نسبة موافقة المتخصصون (١٠٠٪) على العبارة (٥) والتي تشير إلى أن أسلوب التشكيل يساعد على الإحساس بالنسب الصحيحة، أما العبارات أرقام (٤، ٨، ١٣) والتي تنص على "يتيح التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بكفاءة أكبر من الأسلوب المسطح، يحتاج إلى إضافة المزيد من التقنيات التي تدرس، يحتاج إلى التوسع في تقنيات الضبط" فقد بلغت نسبة الموافقة (٧٨.٥٧٪).

وحصلت العبارات أرقام (١، ٢، ٣، ٦، ٩، ١٠، ١٢) على نسبة إتفاق (١٠٠٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً) وهي العبارات التي تشير إلى أن مجال المانيكان يقدم تقنيات جديدة ومفيدة ومتنوعة، كما يساعد على تنفيذ التقنيات المركبة، وتعمل التقنيات على تنمية المهارات اليدوية، بالإضافة إلى تدرج تدريس التقنيات من السهل إلى الصعب والحاجة إلى التوسع في تقنيات البروفة.

أما العبارات أرقام (٧، ١١) والتي تنص على "تساعد التقنيات على تنمية التفكير الابداعي، تحتاج تقنيات الأنهاء إلى التحديث لتتماشى مع تكنولوجيا العصر" فقد حصلت على نسبة موافقة (٨٥.٧١٪، ٩٢.٨٦٪) على التوالي وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً).

٣ - محور الارتباط بسوق العمل: العبارات أرقام (٢، ٥، ٦، ٨، ٩) والتي تشير إلى أن مجال المانيكان يضيف خبرة علمية ومهارات مطلوبة للحياة العملية، كما يؤهل و يتيح العمل في مجال المشاريع الصغيرة والاتييليهات الراقية، كذلك يحتاج إلى إضافة جزء عن التقنيات الحديثة المتبعة بالمصانع والاتييليهات الكبرى، حصلت على نسب إتفاق (٧١.٤٣٪، ٧٨.٥٧٪، ٩٢.٨٦٪، ٧٨.٥٧٪، ٧١.٤٣٪) على

التوالي، أما العبارات أرقام (١، ٣، ٤، ٧) والتي تنص على "يواكب متطلبات سوق العمل، يتيح العمل في المصانع المنتجة لنواتج خاصة من الأزياء، يساعد في الحصول على فرص عمل بعد التخرج، فرص العمل المطلوبة في هذا المجال محدودة" فقد حصلت على نسب إتفاق (٦٤.٢٩٪، ٨٥.٧١٪، ٨٥.٧١٪، ٦٤.٢٩٪) على التوالي وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً). وتوضح نتيجة هذا المحور من وجهة نظر المتخصصون إرتباط مجال المانيكان بسوق العمل خاصة في الاتيليهات الراقية والمشاريع الصغيرة فضلاً عن المصانع المنتجة لنواتج خاصة من الأزياء.

٤- **محور مناسبة الوقت لدراسة مجال المانيكان:** اتفقت آراء المتخصصون على تناسب المحتوى النظري مع الوقت المخصص لدراسته بنسبة (٩٢.٨٦٪) وهو ما تشير إليه العبارة رقم (٨)، كما بلغت نسبة عدم الموافقة (٧٨.٥٧٪) على العبارة رقم (١٠) والتي تنص على "يفضل تقليل الوقت المخصص للمشروع وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (لأوافق مع لاأوافق على الإطلاق).

أما العبارات أرقام (٢، ٤) والتي تشير إلى أن التشكيل يستغرق وقت كبير للانتهاء من التنفيذ، يتناسب الامتحان العملي مع عدد الساعات المخصصة له، فقد حصلت على نسبة إتفاق بلغت (٨٥.٧١٪) وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً)، بينما بلغت نسبة الاتفاق (٧٨.٥٧٪) للعبارات أرقام (١، ٥، ٧) والتي تنص على "يحتاج إلى زيادة الوقت المخصص للدراسة، يفضل تبسيط عمليات الانهاء لتقليل الوقت المطلوب للإنجاز، يحتاج إلى زيادة وقت المشروع، وذلك عند إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً).

أما العبارات أرقام (٦، ٩) والتي تشير إلى تقليل وقت التدريبات أو زيادته فقد حصلت على نسب إتفاق (٦٤.٢٩٪، ٥٧.١٤٪) وهي نسب قليلة توضح أن وقت التدريبات من وجه نظر المتخصصون مناسب ولا يحتاج إلى الزيادة أو النقصان، وتباينت آراء المتخصصون على العبارة رقم (٣) والتي تنص على "يؤدي للشعور بالإرهاق في نهاية الوقت المخصص للدراسة"، وقد يرجع ذلك إلى أن الشعور بالتعب والإرهاق يختلف من شخص إلى آخر حسب قدراته.

٥- **محور الظروف المكانية والفيزيقية:** بلغت نسبة عدم الموافقة (٧٨.٥٧٪) على العبارات أرقام (٩، ١٠) والتي تشير إلى توافر الأدوات والآلات اللازمة داخل المعمل وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (لا أوافق مع لا أوافق على الإطلاق). ولم تحظى باقي عبارات المحور على نسب إتفاق عالية بين آراء المتخصصون وهذا يدل على عدم الرضا التام عن بيئة ومتطلبات العمل والتي تتمثل في تناسب مساحة المعمل مع عدد الطلاب، التهوية الجيدة والمتجددة، كذلك توافر الأدوات المناسبة، وجودة وملاءمة الإضاءة والمناضد والمقاعد، بالإضافة إلى مستوى نظافة المعامل.

٦- **محور القائمون بالتدريس:** تراوحت نسبة موافقة المتخصصون على جميع عبارات المحور بين (٧٨.٥٧٪ : ١٠٠٪) وهي نسب مرتفعة تدل على الثقة في قدرات القائمون بالتدريس ومهاراتهم وإتقانهم لتدريس المحتوى العلمي وكذلك إلتزامهم بالمواعيد المحددة وحرصهم على التفاعل مع الطلاب وتشجيعهم على الحوار والمناقشة بالإضافة إلى التعامل باحترام متبادل بينهم وبين الطلاب

وإستخدامهم للوسائل التعليمية الحديثة، وهذا ما أكدته أيضاً نتيجة آراء الطلاب لهذا المحور، مما يدل على مدى الصدق والشفافية في الإجابة على عبارات المحور.

٧- **محور المحتوى:** حصلت العبارة رقم (٩) والتي تنص على "يُعد متطلب مهم في عالم الأزياء" على نسبة اتفاق (١٠٠٪)، كذلك العبارات أرقام (١، ٢، ٥، ٧) والتي تشير إلى أن مجال المانيكان يضيف معلومات جديدة ويتميز بالتنوع بالإضافة إلى أنه يُعد من المقررات الشيقة والتي يتكامل بها الإطار المعرفي مع المهاري فقد حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً).

أما العبارات أرقام (٣، ٦، ٨) والتي تشير إلى أن المحتوى يقدم تطبيقات كافية لفهم أسلوب المانيكان، ويوضح مدى ارتباط المانيكان بسوق العمل، وكذلك ارتباط المحتوى بجميع مقررات تخصص الملابس والنسيج، فقد حصلت على نسبة موافقة (٧١.٤٣٪، ٦٤.٢٩٪، ٨٥.٧١٪) على التوالي.

٨- **محور القياس والتقويم:** تراوحت نسبة الموافقة على جميع عبارات المحور بين (٨٥.٧١٪، ١٠٠٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً) وهي نسب مرتفعة تدل على الرضا التام عن القياس والتقويم من حيث استخدام أساليب التقويم الحديثة لقياس التحصيل، وتناسب الامتحانات العملية مع المهارات المكتسبة كما أن الامتحانات تقيس جميع جوانب التعلم وتتوافر العدالة والشفافية بها بالإضافة إلى ان توزيع الدرجات مناسب وأن الطالب يستفيد من التعرف على الأخطاء وتعديلها.

٩- **محور مقترحات التحديث:** وافق المتخصصون بنسبة (١٠٠٪) على العبارات أرقام (٢، ٣، ٥، ٨، ١٠) والتي تشير إلى "إضافة المزيد من تقنيات الحياكة الراقية وجزء تشكيل حر، واستخدام خامات غير تقليدية، بالإضافة إلى إقامة معرض لمنتجات الطلاب وإنشاء موقع على النت خاص بعرض مشاريعهم"، أما العبارات أرقام (٧، ٩) والتي تنص على "التوسع في استخدام أقمشة باترونات متنوعة، إقامة عرض أزياء لمنتجات الطلاب" فقد بلغت نسبة الموافقة (٩٢.٨٦٪).

والعبارات أرقام (١، ٦) والتي تشير إلى استخدام برامج التعلم الذاتي، وإضافة تقنيات تشكيل الجلود، فقد حصلت على نسبة اتفاق بلغت (٨٥.٧١٪)، بينما بلغت نسبة الاتفاق (٧١.٤٣٪) للعبارات أرقام (٤، ١٢) والتي تنص على "استخدام مانيكان قياسي بدلاً من إعداد المانيكان طبقاً لشكل الجسم، زيادة الوقت المخصص للتصميم على المانيكان"، أما العبارة رقم (١١) والتي تنص على "إضافة تقنيات تشكيل البنطلون" فقد حصلت على نسبة موافقة (٧٨.٥٧٪) وذلك بعد إضافة النسبة المئوية (أوافق مع أوافق تماماً).

الفرض وينص على: "توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠١ في الآراء نحو مجال المانيكان بين كل من المتخصصين والطلاب لصالح المتخصصين"

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) لإيجاد الفروق بين متوسطات درجات الآراء نحو مجال المانيكان لكل من الطلاب والمتخصصين، والجدول التالي يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين:

جدول رقم (٥)

دلالة الفروق بين المتوسطات لكل من الطلاب والمتخصصين في كل محاور استبيان الآراء د.ح = ٥١

المحاور	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ن	قيمة (ت)	الدلالة
الافادة العلمية	الطلاب	٦٢,٠٥١	٤,٧٠٦	٣٩	٤,٢٠٥	دال عند ٠,٠١ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٦٧,٥٧١	٢,٢٠٨	١٤		
التقنيات	الطلاب	٥٦,٥٨٩	٣,٢٥١	٣٩	٦,٨٩٦	دال عند ٠,٠١ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٦١,٢١٤	١,٦٣٦	١٤		
الارتباط بسوق العمل	الطلاب	٣٤,٧١٧	٤,٥٥٣	٣٩	٢,٤٤٢	دال عند ٠,٠٥ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٣٨,٠٧١	٣,٩٥٠	١٤		
مناسبة الوقت	الطلاب	٢٩,٨٤٦	٣,٥١٣	٣٩	٢,٤٤٧	دال عند ٠,٠٥ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٣٢,٧١٤	٤,٤١٠	١٤		
الظروف المكانية	الطلاب	٢٧,٦١٥	٧,٨١٥	٣٩	٠,٠٢٠	غير دال
	المتخصصون	٢٧,٥٧١	٤,٨٤٧	١٤		
القائمون بالتدريس	الطلاب	٤٩,١٢٨	٦,١٠٥	٣٩	٠,٤٥٨	غير دال
	المتخصصون	٥٠,٠٠٠	٦,١١٤	١٤		
المحتوى	الطلاب	٣٧,٦٦٦	٣,٦٢٢	٣٩	٤,٥٦٠	دال عند ٠,٠١ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٤٢,٣٥٧	٢,٠٩٧	١٤		
القياس والتقييم	الطلاب	٢٨,٦٩٢	٣,٨٨٧	٣٩	٢,٣٧٤	دال عند ٠,٠٥ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٣١,٤٢٨	٣,٠٨١	١٤		
مقترحات التحديث	الطلاب	٥١,٩٧٤	٢,١١٣	٣٩	٥,٦٤٨	دال عند ٠,٠١ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٥٨,٠٠٠	١,٨٠٢	١٤		
المجموع	الطلاب	٣٧٨,٢٨	٢٠,٩١٦	٣٩	١١,٦٧٥	دال عند ٠,٠١ لصالح المتخصصون
	المتخصصون	٤٠٨,٩٣	١١,٣٨٤	١٤		

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- توجد فروق دالة إحصائية بين الطلاب والمتخصصين عند مستوى ٠,٠١ لصالح المتخصصين وذلك بالنسبة لمجموع الاستبيان. وقد يرجع ذلك لخبرة المتخصصين وقدرتهم على إبداء رأي سديد وموضوعي في مجال المانيكان، ويذكر (أحمد اللقاني، ١٩٩٥، ٣٩) أن المتخصص في أي مجال يكون أكثر إدراكاً وفهماً لمشكلات هذا المجال بكل أبعادها من أولئك الذين يتفاعلون معها من منظور ضيق أو يتعاملون معها بشكل مسطح، والسبب في ذلك أن

- المتخصصين يستندون إلى الرؤية الشاملة والواضحة ويدركون المتغيرات والعوامل الضاغطة والمؤثرة في شكل المشكلة وأبعادها، وهو أمر لا يتوفر عادة لغير المتخصصين.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين الطلاب والمتخصصون عند مستوى ٠,٠١ لصالح المتخصصون وذلك بالنسبة لمحاور "الافادة العلمية والعملية، التقنيات، المحتوى، مقترحات التحديث". مما يدل على أن هذه المحاور من وجه نظر المتخصصون كانت أفضل من آراء الطلاب
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين الطلاب والمتخصصون عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المتخصصون وذلك بالنسبة لمحاور "الإرتباط بسوق العمل، مناسبة الوقت لدراسة مجال المانيكان، القياس والتقويم". وعلى الرغم من وجود فروق بين المتخصصون والطلاب إلا أنها كانت دالة عند مستوى ٠,٠٥
- ٤- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين كل من الطلاب والمتخصصون وذلك بالنسبة لمحوري "الظروف المكانية والفيزيائية، القائمون بالتدريس". مما يدل على أن هناك إتفاق بين آراءهم وقد يرجع ذلك إلى أنهم يعملون في نفس مكان وبيئة العمل وبالتالي يكون تأثيرهم بها واحد.
- وبذلك يتحقق الفرض جزئياً.

ينص التساؤل الثالث على: ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين آراء الطلاب والمتخصصون نحو مجال المانيكان؟ فقد تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال الفرض السابق.

بناء على ما توصل إليه البحث من نتائج أمكن الإجابة على تساؤلاته وتحقيق أهداف البحث من خلال الكشف عن الإيجابيات والسلبيات في مجال المانيكان استجابة لمتطلبات الطلاب مع الاستفادة من خبرة المتخصصين في المجال، فقد أوضح عرض النتائج إيجابيات متعددة تم مناقشتها وتفسيرها مع عرض النتائج، كما أمكن التوصل إلى السلبيات وهي ما يلي:

- ١- قلة التطبيقات والتقنيات المقدمة خاصة المتعلقة بالضبط والمطابقة، والتقنيات الحديثة في الإنهاء والمتبعة في المصانع والأتيليهات الكبرى.
- ٢- عدم توافر حجرة البروفة داخل المعمل، بالإضافة إلى الآلات والأدوات اللازمة لمجال المانيكان فضلاً عن المناضد والمقاعد لا تناسب أسلوب التشكيل على المانيكان، وكذلك عدم تناسب مساحة المعمل مع عدد الطلاب.
- ٣- قلة الوقت المخصص لدراسة مجال المانيكان وبصفة خاصة وقت دراسة المحتوى التطبيقي.
- ٤- عدم الوضوح الكافي لمدى ترابط وتكامل مجال المانيكان مع باقي مقررات برنامج الملابس والنسيج.

وفيما يلي مقترحات لتقويم مجال المانيكان بوضع الحلول المناسبة للسلبيات التي أسفر عنها البحث.

مقترحات لتقويم مجال المانيكان:

- ١- إعادة النظر في عدد ساعات مقررات مجال المانيكان باللائحة الداخلية لقسم الملابس والنسيج من حيث زيادتها ويمكن أن يتم ذلك مع تحديث اللائحة، كما يمكن أن يبدأ تدريس مجال المانيكان من الفصل الدراسي الأول للفرقة الثالثة.
- ٢- توضيح مدى ارتباط مجال المانيكان بباقي مقررات الملابس والنسيج وتكامله معهم بصورة أكبر مما هو عليه الآن وذلك في مقرر "التشكيل على المانيكان (١)"، مع زيادة وقت كل من المشروع، التدريبات، التصميم على المانيكان، كما جاء بأراء الطلاب.
- ٣- إضافة المزيد من التقنيات التي تدرس مثل تقنيات تشكيل الجلود وتقنيات الحياكة الراقية مع التوسع في تقنيات الضبط والمطابقة، بالإضافة إلى تحديث بعض تقنيات الإنهاء لتتماشى مع تكنولوجيا العصر، والتقنيات الحديثة المتبعة بالمصانع والاتيليهات.
- ٤- ضرورة توفير معمل تقني مجهز بالإمكانات اللازمة لمجال المانيكان.
- ٥- التوسع في استخدام أقمشة الباترونات المتنوعة ويمكن علاج هذه النقطة من خلال تشكيل التدريبات باستخدام خامات مختلفة لكل تدريب عن الأخر.
- ٦- استخدام خامات غير تقليدية في تنفيذ المشاريع. وترى الباحثة أنه يجب توجيه الطلاب لذلك وتشجيعهم على استخدام الخامات غير التقليدية مع مشاهدة نماذج ناجحة لاستخدام هذه الخامات مثل دراسة (حنان نبيه، دعاء عبود، ٢٠٠٩) بعنوان "استحداث صياغات تشكيلية جديدة على المانيكان باستخدام خامتي الجينز والخيش" ودراسة (سوزان حجازي، ٢٠١١) عن "فعالية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة" وتضمنت مهارات تشكيل الجلد الطبيعي والصناعي، ودراسة (تغريد حسني، وفيه وجيه، ٢٠١٢) عن رؤية تشكيلية "بالكروشية" على المانيكان، بالإضافة لدراسة (لمياء السنهوري، ٢٠٠٩) بعنوان "استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان"
- ٧- إقامة معرض أو عرض أزياء لمنتجات الطلاب بالتعاون مع بعض أصحاب سوق العمل للتعريف بإمكانات ومواصفات الخريج لزيادة فرص العمل المتاحة لهم.
- ٨- إنشاء موقع على شبكة المعلومات (الانترنت) لعرض مشاريع الطلاب. وترى الباحثة أنه يمكن رفع أعمال الطلاب على موقع الكلية أو على شبكة التواصل الاجتماعي الخاصة بالكلية.

المراجع:

- ١- أحمد حسين اللقاني: تطوير مناهج التعليم، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٩٩٥.
- ٢- ايمان عبد السلام عبد القادر، حنان نبيه الزفتاوي، نجوى شكري محمد مؤمن، منى محمود حافظ صدقي: التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- ٣- تغريد حسني، وفيه وجيه: رؤية تشكيلية "بالكروشية" على المانيكان، بحث منشور، المؤتمر العلمي العربي "افاق التعاون العربي لتنمية المجتمع"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، في الفترة من ٩ - ١٠ مايو ٢٠١٢.
- ٤- حنان نبيه الزفتاوي: دراسة المشكلات التي تواجه جودة العملية التعليمية للتشكيل على المانيكان، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد العاشر، يوليو ٢٠٠٧.
- ٥- زينب محمود برهام: آراء الطالبات الدارسات بقسم الملابس والنسيج نحو ممارسة النسيج اليدوي، مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد التاسع عشر، ديسمبر ٢٠٠٣.
- ٦- سوزان السيد أحمد حجازي: فعالية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ٢٠١١.
- ٧- صلاح الدين محمود علام: التقويم التربوي المؤسسي "أسسه ومنهجيته وتطبيقاته في تقويم المدارس"، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧.
- ٨- قاسم علي الصراف: القياس والتقويم في التربية والتعليم، دار الكتاب الحديث ٢٠٠٢.
- ٩- كفاية سليمان، نجوى شكري: آراء الطلاب نحو استخدام التعليم المبرمج من خلال دراسة وحدة تعليمية مبرمجة من مقرر تصميم الأزياء، مجلة كلية التربية بالمنصورة، العدد الرابع عشر، الجزء الأول، ١٩٩٠.
- ١٠- لمياء حسن السنهوري نصر الحماسي: استحداث معالجات جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١١- مصطفى حسين باهي، فانتن زكريا النمر: التقويم في مجال العلوم التربوية والنفسية مبادئ، نظريات، تطبيقات، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤.
- ١٢- نجوى شكري مؤمن، عفاف طعيمة: أسلوب التشكيل على المانيكان في ضوء آراء طلاب وخريجي قسم الملابس والنسيج، مجلة تكنولوجيا تعليم، المجلد الثاني، العدد الرابع، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢.
- ١٣- نجوى شكري، حنان الزفتاوي، عمرو حسونه: أساسيات التشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠١٢.
- ١٤- نجوى شكري محمد مؤمن: "التشكيل على المانيكان، تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقاناته، المعاصرة"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١.
- 15- Di Marco Sally M., Draping Basics, Fairchild Books, A Division of Conde Nast publications, Inc. 2010
- 16-Duburg Annette, Rixt Van der Tol: Draping Art and Craftsmanship in Fashion Design, Artz press, d'jonge hond Publishers and the authors, 2008.