إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال (المرحلة الوسطي) باستخدام التقنيات المختلفة

The aesthetic value Enrich of children's clothing (middle stage) using different techniques

إعداد

د|غادة عبد الفتاح عبد الرحمن السيد
مدرس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

د|صافيناز سمير محمد عبد المقصود
مدرس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
عدد (٢٦) – يوليو ٢٠١٢

إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال (المرحلة الوسطي) باستخدام التقنيات المختلفة

إعداد

د | غادة عبد الفتاح عبد الرحمن السيد د | صافيناز سمير محمد عبد المقصود

ملخص البحث :-

ترجع أهمية البحث إلي :

محاولة إلقاء الضوء على إمكانية الاستفادة من جماليات فن الكروشية اليدوي التريكو الالي والتطريز الآلي لإثراء القيم الجمالية لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي (٦- ٩ سنوات).

بالإضافة إلي تفعيل دور الصناعات الصغيرة ومساعدتها في استخدام التقنيات المختلفة المستخدمة في البحث بهدف الإفادة منها في مجال سوق العمل .

ولقد تم استخدام كلا مما يلي :-

ثلاث أنواع من الأقمشة وهى (القطن – الجبردين – الجينز) لعمل تسع فساتين للأطفال لتناسب مرحلة الطفولة الوسطي (٦ – ٩ سنوات) وذلك باستخدام ثلاث أنواع من التقنيات وهى (الكروشيه اليدوي – التريكو الآلي – التطريز الآلي) حيث اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي وكانت أدوات البحث عبارة عن الإستبانه للتعرف على أراء السادة المحكمين في التصميمات المنفذة للمحاور الأربعة وهي :- المحور الأول (مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم)، المحور الثاني(مدي تحقيق جودة الأداء) ، المحور الثالث (مدي تحقيق التميز في تنفيذ التقنية)، والمحور الرابع (مدى مسايرة التقنيه المستخدمة مع الموضة والمجتمع) .

وكان من أهم النتائج التي تم التوصل إليها :-

حصول التصميم الثامن علي أعلى جودة ممكنة بنسبة ٩٠,٥٦٪ وذلك بالنسبة لباقي التصميمات ، وكذلك حصول التصميم الثاني بمعامل جودة ٩٠,١٤٪ ، بينما حصل التصميم الخامس علي أقل جودة ممكنة بنسبة ٧٥,٢٨٪.

The aesthetic value Enrich of children's clothing (middle stage) using different techniques

Abstract:

The importance of research to try to shed light on the possibility of benefiting from the aesthetics of the art of Hand-crocheted, Automatic Knitting and Automatic Embroidery to enrich the aesthetic values of Clothes, children's middle childhood (6-9 years) In addition to activating the role of small industries and assist in the use of different techniques used in the research in order to benefit from them in the labor market.

I have been using both of the following: -

Three types of fabrics, a (Cotton - Gabardine - Jeans) for the work of nine dresses for children to fit the middle childhood (6-9 years) using three types of techniques, its (Hand crochet - Automatic knitting - Automatic embroidery),Where the adopted search on the analytical descriptive method and applied. the search tools is a questionnaire to identify the views of Arbitrators of arbitrators in the designs executed the axes of the four, its: The first axis (the extent to which principles and design elements), the second axis (the extent to which the quality of performance), the third axis (the extent of achieving excellence in the implementation of technology), the forth axis (the technique used keep up with fashion and society).

One of the most important results that have been reached: -

Design for eighth at the highest possible quality by 90.56% and that for the rest of the designs, as well as the design for the second factor of the quality of 90.14%, while the fifth on the design of lower quality possible by 75.28%.

إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال (المرحلة الوسطي) باستخدام التقنيات المختلفة

إعداد

د | غادة عبد الفتاح عبد الرحمن السيد د | صافيناز سمير محمد عبد المقصود

مقدمة

تعتبر دراسة مرحله الطفولة والاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع ورقيه إذ أن الاهتمام بالطفولة في الواقع اهتمام بمستقبل الأمة كلها ، فالطفل يتأثر تأثير كبير بكل ما يحيط به ومن أهم ما يتأثر به ملابسه لذلك يجب الاهتمام بتطوير الأقمشة والملابس لتتناسب مع الأغراض الوظيفية والجمالية لتتلاءم مع طبيعة الطفل(٤).

ويختص البحث بدراسة المرحلة الوسطي من عمر الطفل (٦- ٩ سنوات) لما لها من أهمية كبيرة في اتساع أفق الطفل العقلية والمعرفية وتعلم المهارات الأكاديمية والجسمية ومنها خلع الملابس وارتدائها ، كما أن الملابس تغرس في الطفل الثقة بالنفس وتجعله أقل عدوانية وأفضل خلقا من الطفل ذو الملابس الغير لائقة(١٧) .

كما أن البحث قائم علي استخدام ثلاث تقنيات مختلفة (الكروشية اليدوي - التطريز الآلي- التريكو الآلي) لزخرفة وإثراء ملابس أطفال هذه المرحلة والمقارنة بينهم للوصول إلي معرفة التقنية الأكثر ملائمة تطبيقا علي ملابس أطفال تلك المرحلة وذلك باستخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط بالإضافة إلي استخدام ثلاثة ألوان وأنواع من الأقمشة بتراكيب نسجية مختلفة .

ومن هنا تبدو مشكلة البحث واضحة في التساؤلات الآتية :

- هل يوجد فروق حقيقية من استخدام التقنيات الثلاثة المستخدمة تحت البحث مع اختلاف التراكيب النسجية المختلفة للحصول علي موديلات تلاءم الموضة والعصر واحتياجات المجتمع وتلبي متطلبات مرحلة الطفولة الوسطي ؟
- هل يمكن استخدام التقنيات الثلاثة المستخدمة تحت البحث لإثراء جماليات ملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي ؟
- هل يمكن استخدام التقنيات الثلاثة المستخدمة تحت البحث لتكون نواة للمشروعات الصغيرة ؟

هدف البحث وأهميته :

ترجع أهمية البحث إلى مجموعة النقاط التالية :-

١. إلقاء الضوء على إمكانية الاستفادة من جماليات فن التريكو و التطريز الآلي والكروشية اليدوي لإثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال .
٢. الحصول على نماذج منفذة من ملابس الأطفال مرحلة الطفولة الوسطي وذلك باستخدام تقنيات مختلفة تتفق مع متطلبات العصر والموضة .
٣. تفعيل دور الصناعات الصغيرة ومساعدتها في استخدام التقنيات المختلفة المستخدمة في البحث بهدف الإفادة منها في مجال سوق العمل .
٤. إثراء جماليات ملابس الأطفال من خلال إضافة إحدى التقنيات المستخدمة في البحث للحصول على موديلات أكثر تميز وجمال .

فروض البحث :

١. هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي ومدى تحقيق أسس وعناصر التصميم .
٢. هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي ومدى تحقيق جودة الأداء للتقنية المستخدمة .
٣. هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي ومدى تحقيق الابتكار في التصميم .
٤. هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطي ومدى مسايرة التقنية المستخدمة مع الموضة والمجتمع .

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي لملائمته لتحقيق أهداف البحث .

حدود البحث :

١. تنفيذ موديلات تناسب أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة .
٢. اختيار تصميم واحد لتنفيذه على الموديلات المختلفة .
٣. . ثلاث أنواع من الأقمشة (قطنية – جبردين – جينز).
٤. استخدام ثلاث تقنيات وهي (الكروشية اليدوي – التريكو الآلي – التطريز الآلي) لإثراء جماليات ملابس أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة .
٥. استخدام غرز مختلفة لتنفيذ التقنيات المختلفة .
٦. استخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط لتنفيذ التقنيات المختلفة .

أدوات البحث :

١. استخدام أقمشة مختلفة لتنفيذ موديلات البحث .
٢. استخدام خيوط بأنواع وألوان مختلفة لتنفيذ التقنيات المختلفة .
٣. استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة .
٤. استخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج الإحصائية .

مصطلحات البحث :-

- **الكروشية** : - يعرف الكروشية في معجم المصطلحات النسيجية بأنه أحد طرق أشغال الإبرة حيث يتم تكوين عراوى منفردة فتتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشية (١٥) ،وهو نوع من أشغال الإبرة عبارة عن نسيج يدوى ينفذ على شكل عراوى تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني بواسطة خيط واحد في صفوف متراصة مع بعضها البعض(٩) .
- **التطريز الآلي** Computerized Embroidery :- عبارة عن زخرفة الأقمشة بخيوط مختلفة الألوان باستخدام ماكينات التطريز المبرمجة(١٤،٢٢) .
- **التطريز** :- اسم عجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدن) ويقابلها في اللغة الإنجليزية (Embroidery) وفي اذ اللغة الفرنسية Brodaie والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية على هيئة مختارة من نسيج معين(٢) وهي كلمة في اللغة الإنجليزية مشتقة من كلمة أنجلو ساكسونيه بمعنى كنار حرف وكانت تشير إلى الكنارات التي على الملابس الكهتونية أما لأن فهي تطلق على النقوش المطرزة على القماش(٧).

الدراسة النظرية:

من أهم المطالب الخاصة بالطفل في مرحلة الطفولة الوسطي هي الملبس المريح الذي يساعده على الحركة (٣).

وتعتبر نوع الخامة أهم عنصر من عناصر التركيب البنائي حيث أن لها الدور الأكبر في تحديد خواص الأقمشة(٢٤). والتي تؤثر علي الخواص الوظيفية والجمالية للملابس الأطفال حيث كشفت الدراسات الحديثة عن الطبيعة الوظيفية للملبس في قدرته على تهيئة مناخ مصغر يحيط بجسم الإنسان أثناء ارتدائه ويجب أن يكون هذا المناخ صحي يوفر جميع المتطلبات الفسيولوجية والسيكولوجية التي يحتاج إليها الجسم ليكون في حالة توازن كامل في أداء وظائفه الحيوية ويتضاعف أهمية الملبس بالنسبة للطفل لما يتميز به جسم الطفل من رقة ونعومة وكذلك خصائص نموه في كل مرحلة (١٦).

الشروط العامة التي يجب توافرها في التصميمات الخاصة بالأطفال :

- استخدام ملابس ذات طول مناسب للطفل خاصة الجونلات والفساتين حتى لا تكون طويلة فتسبب في تقييد الطفل (١٣).
- **الأمان**:- وذلك باستخدام أقمشة مجهزة ضد الحريق لتجنب المخاطر وتجنب الخيوط الطليقة في التصميم حتى لا تشتبك بأيدي وأرجل الأطفال(١٦).
- **الراحة** :- يجب أن توفر الملابس للطفل الشعور بالراحة أثناء لعبه ونومه من خلال :-

- اختيار ملابس ملائمة لجسم الطفل وحركته ومنفذه بأسلوب رقيق تتناسب مع جسمه حتى لا نضغط على أي عضو من أعضاء جسمه ،خفة وزن الملابس .

- نعومة الأقمشة المستخدمة لملابس الأطفال فالملابس الخشنة الملمس تؤدى إلى شعور الطفل بالحكة مما قد يؤذى بشرتة(٢٧).
- القدرة على الامتصاص فيجب أن تتميز خامات ملابس الأطفال بالمسامية في نسجها لتسمح بتهوية جسم الطفل والقدرة على امتصاص العرق مما يؤدى إلى شعوره بالراحة(١٦) .
- المرونة يجب أن تأخذ الملابس شكل الجسم إذا كانت من التريكو حيث وجد أنها من أنسب أنواع الأقمشة المستخدمة في تنفيذ ملابس الأطفال لما يتمتع به من مرونة عالية (٢٥)،ويجب إضافة مقدار راحة أثناء وضع باترون الأطفال وذلك للأقمشة المنسوجة مثل الفساتين الإفازية(١٦) والمستخدمة في البحث.
- مقاومة الملابس للاستهلاك الطفل يحتاج في الملبس إلى متطلبات وظيفية وأخرى جمالية مثل الآتي :(مظهر القماش ولونه وقوامه لما للألوان من تأثير هام على سيكولوجية الطفل،ملمس القماش، سخاوة القماش(٤)).

إن الوعي الجمالي عند الطفل هو القدرة على التذوق أو الشعور أو الانتباه إلى القمية الجمالية التي توجد في شيء ما سواء كان طبيعياً أو عملا فنيا ولما كان الطفل يبدأ بإدراك كيفيات أو قيم الأشياء من حيث القوة والشكل والصوت والحجم فإن وعية بصفة عامة وعيا جمالياً(٤).

وعلى هذا كان من الضروري الارتقاء بملابس الأطفال وذلك لإظهار القيمة الفنية للأداء الجمالي بجانب الأداء الوظيفي لهذه النوعية الخاصة من ملابس الأطفال والتي بدورها أن تلبي احتياجات الطفل النفسية والمعنوية والاستهلاكية ومن هنا جاء استخدام تقنيات مختلفة لتلك النوعية من ملابس الأطفال وهى (الكروشية – التريكو الآلي – التطريز الآلي) لما لهذه التقنيات من تنوع للمنتج والذي يضيف جمال وانسجام بالإضافة إلى الراحة في الاستعمال وبهذا تتوافر شروط التصميم الجيد لملابس الطفل(١٧) .

وفيما يلي نستعرض التقنيات الثلاث المستخدمة في البحث للارتقاء بجماليات ملابس الأطفال :

أولا:- **تقنية الكروشية** : وهو من الفنون الراقية التي يمكن الابتكار فيها بواسطة استخدام العديد من الخامات وأنواع الإبر(٥)

وعند الحديث عن الخيوط المستخدمة لإنتاج وتنفيذ أعمال مختلفة بتقنية الكروشية نجد أنها مثل :-

الأصواف الطبيعية أو الأكريليك أو الحرير الطبيعي والصناعي والقطن الأصواف الخالصة والمختلطة مع النايلون أو المختلطة مع الأكريليك أو خيوط النايلون أو خليط من النايلون والأكريليك أو من الأكريليك فقط أو من القطن أو الموهير أو الانجورا (١٨).

ويحتاج شغل الكروشية إلى ثلاث غرز اساسية وهي :

(السلسلة – الكروشية المزدوج – الغرزه الثلاثية) وتشغل الكروشية الفيلية (الشبكة) في سطور(١٩) ، بالإضافة إلي وجود غرز أخري مختلفه في طريقة الأداء والتنفيذ .كما أن تقنية الكروشية تحتاج إلي دقة في الأداء لهذا فإن الأشياء المنفذة بهذه الطريقة تباع بأثمان باهظة

ثانيا :تقنية التريكو:- تم استخدام تريكو اللحمة المستطيل لعمل بعض الأجزاء من التريكو الآلي، حيث تختلف أقمشة التريكو عن الأقمشة المنتجة في التركيب البنائي ،كما أن أقمشة التريكو تتكون من وحدة أساسية وهى الغرزة ، وتعرف الغرزة بأنها عبارة عن طريقة تشابك عروتين من الخيط بحيث تكون العروة الأولى متشابكة مع الحلقة الثانية في نقطتين(٢٠). ونتيجة لهذا التشابك فإن قماش التريكو يتميز بالمطاطية ، وتتجمع هذه الغرزة لتكوين مساحة القماش فتتشكل رأسياً لتكوين الأعمدة وتتشكل أفقياً لتكون الصفوف(١٢)،ونحدد العلاقة بين الصفوف والأعمدة في وحدة المساحة لتحدد خواص قماش التريكو باستخدام الحشوات المختلفة لإمكانية حبس الحرارة لأطول فترة ممكنة (٢٣).

ثالثا:تقنية التطريز الآلي :- والتطريز الآلي عبارة عن زخرفة الأقمشة بخيوط مختلفة الألوان باستخدام ماكينات التطريز المبرمجة (٢٢)التي أصبحت تعمل بالكمبيوتر وذلك لما للتطريز من أهمية في مجال الملابس كأحد الوسائل لزخرفتها وإكسابه مظهراً جمالياً ،كما تعد زخرفة المنسوجات ضرورة فنية للإنسان وهى تعكس الاتجاهات العلمية والفنية لأساليب الإنتاج (١٠).

والتطريز الآلي له طريقتين :- الطريقة الأولى :- التطريز الآلي بواسطة طارة التطريز .

الطريقة الثانية :- التطريز الآلي بدون طارة التطريز .

والاختلاف في الطريقتين في أنواع الغرز لكل منهما عن الأخرى(١،٨)، فالتطريز مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخامة التي يتعامل معها ويرجع استخدام التطريز إلى تاريخ طويل في مصر فهو يرفع من قيمة الشيء ويزيده جمالاً (٦)،وتقوم الماكينة بإخراج أنواع جميلة جداً من الزخارف من خلال اللوحات المثبتة بالماكينة والتي بها أشكال الزخارف المختلفة ويمكن الحصول على الزخارف المناسبة بضبط الغرزة المطلوبة على اللوحة يجب أن تكون الزخارف مناسبة لنوع الزى واختيار الألوان وأنواع الخيوط تلعب دوراً كبيراً في إخراج زخرفة جميلة ومن المهم أن تكون هذه ألخيوط ثابتة اللون كما يمكن استخدام الخيوط المعدنية التي تعطي تأثير جميل عند التطريز (١١).

المراحل التي يمر بها التطريز الآلي :

١. تحديد واختيار الوحدة الزخرفيه .
٢. إدخال الوحدة الزخرفية إلى ذاكرة الحاسب باستخدام وسائل الإدخال .
٣. يتم تغيير التصميم الزخرفي عن طريق برنامج الرسم والتصميم .
٤. إخراج التصميم الزخرفي النهائي .
٥. معالجة التصميم الزخرفي باستخدام برنامج التطريز .
٦. ثم نخرج التصميم المعالج على وحدات التخزين ثم إلى ماكينة التطريز مباشرة وفي النهاية يتم الحصول على القطعه المنفذة(٢١).

تعقيب:

من العرض السابق أتضح أن معظم هذه الدراسات قد تناول التطريز الآلي والتريكو الآلي ولم يستفيد من الكروشية بصورة كبيرة كما أنة لم يتم استخدام تلك التقنيات(الكروشية- التريكو الآلي – التطريز الآلي) كنوع من إحداث التقنيات المستخدمة لإثراء جماليات ملابس الأطفال والتي من شأنها أن تخدم قطاع صناعي اصغر في المجتمع مثل الأسر المنتجة أو المشروعات الصغيرة لشباب الخريجين نتيجة لقلة الإمكانيات المادية لديهم .

الخطوات الإجرائية للبحث :-

قام البحث علي تنفيذ الخطوات التالية:

١. تنفيذ موديلات تناسب أطفال مرحلة الطفولة الوسطي(من ٦- ٩ سنوات) .
٢. اختيار تصميم واحد لتنفيذه على الموديلات المختلفة .
٣. استخدام ثلاث أنواع من الأقمشة لتنفيذ الفساتين وهى (القطن – الجبردين – الجينز)
٤. استخدام ثلاث تقنيات وهى (الكروشية اليدوي – التريكو الآلي – التطريز الآلي) لإثراء جماليات ملابس الأطفال المرحلة الوسطي وهى (٦ – ٩ سنوات)
٥. استخدام وحدات مختلفة من الكروشية اليدوي تتمثل في غرز (السلسلة – الكروشية المزدوج – الغرزة الثلاثية) حيث تم عمل كورنيش من هذه التقنيات على الذيل والكم وأيضا تم تزيين البوليرو (جاكيت) بتلك التقنيات الثلاث المختلفة.
٦. استخدام غرز مختلفة لتنفيذ التقنيات المختلفة .
٧. تم استخدام ماكينة تطريز الآلي.
٨. استخدام ماكينة تريكو آلي مستطيل نوع (باساب إليكترونيك ٦٠٠٠ والغرزة رقم ١٠٦٠\٥٣٠)(٢٦).
٩. تم استخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط لتنفيذ الغرز المختلفة .
١٠. القيام بتنفيذ 9 موديلات من (الكر وشيه – التطريز الآلي – التريكو الآلي) تتناسب مع أطفال المرحلة الوسطي حيث تم تنفيذ ثلاث موديلات لكل تقنية.

١١. تم تصميم استبانه للتعرف علي أراء السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في التصميمات المنفذة والي أي مع تحقق التقنيات المستخدمة التميز ومسايرة الموضة والمجتمع .

١٢. وقد تكونت الإستبانه من أربعه محاور وهي :-

" المحور الأول " : مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم .

" المحور الثاني " :مدى تحقيق جودة الأداء للتقنية المستخدمة .

" المحور الثالث " هو مدي تحقيق التميز في تنفيذ التقنية .

" المحور الرابع " مدى مسايرة التقنيه المستخدمة مع الموضة والمجتمع .

١٣. وقد تكون كل محور من أربع عبارات ليكون إجمالي عدد العبارات (١٦) عبارة بموجب ٣٩ درجة وقد تم عمل ميزان تطوير ثلاثي للإجابة على كل عبارة (مناسب جداً – مناسب إلى حد ما – غير مناسب) حيث تم وضع ٣ درجات عند الإجابة (مناسب جداً)، ودرجتان عند الإجابة (مناسب إلى حد ما) ،ودرجة واحدة عن الإجابة (غير مناسب)

صدق وثبات :- تم التحقق من صدق الاستبيان من خلال القيام بالآتي :-

- **صدق المحكمين** :- تم عرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين المختصين في مجال الملابس الجاهزة وأجريت تعديلات التي تم اقتراحها من قبلهم وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية .
- **الاتساق الداخلي** :- تم التحقق من صدق الاستبيان عن طريق الاتساق الداخلي،وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من الاستبانة، والمجموع الكلى للمحاور .

١٤. القيام بعرض الاستبيان علي صفوة من مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية الفنون التطبيقية وكلية الاقتصاد المنزلي وعدد من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية .

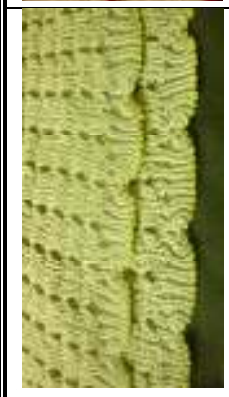
١٥. بعد ذلك تم إجراء المعالجة الإحصائية للبيانات ثم تفسير النتائج والجدول التالي رقم (١) يوضح مواصفات الموديلات المنفذة في البحث :-

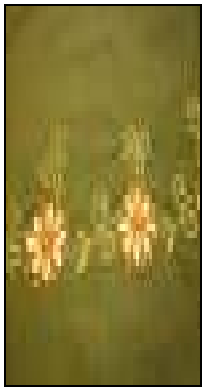
جدول رقم (١) يوضح مواصفات الموديلات المنفذة

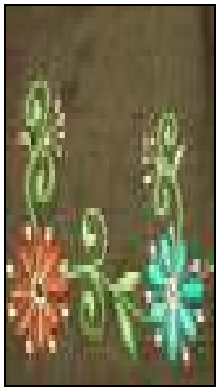
رقم الموديل	نوع القماش	لون القماش	نوع التقنية	اسم الغرزة	خامة الخيط	لون الخيط
١	قطيفة بولي استر	احمر	كروشية	غرزة السلسة ـغرزة الفراشة	قطن	ابيض
٢	جبردين مخلوط	زيتوني غامق	كروشية	غرزة السلسة ـغرزة الفراشة	حرير	ذهبي
٣	جينز (قطن)	اسود	كروشية	غرزة السلسة ـغرزة الفراشة	قطن	احمر
٤	قطيفة (بولي استر)	احمر	تريكو آلي	غرزة رقم	صوف اكر يلك	ابيض – احمر
٥	جبردين مخلوط	زيتوني غامق	تريكو آلي	غرزة رقم	صوف اكريلك	زيتوني فاتح
٦	جينز (قطن)	اسود	تريكو آلي	غرزة رقم	صوف اكر يلك	احمر
٧	قطيفة (بولي استر)	احمر	تطريز آلي	غرزة الحشو	حرير	ابيض
٨	جبردين	زيتوني غامق	تطريز آلي	غرزة الحشو	حرير	اخضر فاتح ـسكري ـ برتقالي فاتح
٩	جينز	اسود	تطريز آلي	غرزة الحشو	حرير	اخضر فاتح ـاحمر فاتح ـ لبني فاتح ـسكري

جدول رقم (٢)يوضح الموديلات المنفذة بالتقنيات الثلاثة(كروشية- تريكو آلي- تطريز آلي)

الموديلات المنفذة بتقنية الكروشية اليدوي			
الموديل ١ شكل الموديل من الأمام	توصيف أمام وخلف الموديل	شكل الموديل من الخلف	الوحدة الأساسية للكروشية لكلا من الأكمام وكورنيش (الذيل ،الجاكيت)
	ـ فستان افازية من القطيفة المضلعة الاحمر ـ كورنيش من الكورشية الفيلية لكلا من الكم وصفين للذيل ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي كورشية		
الموديل٢ 	ـ فستان افازية من الجبردين الزيتي ـ كورنيش من الكورشية الفيلية لكلا من الكم وصفين للذيل ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي كورشية		

الموديل ٣ 	ـ فستان افازية من الجينز الأسود ـ كورنيش من الكورشية الفيلية لكلا من الكم وصفين للذيل ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي كورشية .		
الموديلات المنفذة بتقنية التريكو الآلي			
الموديل٤ شكل الموديل من الأمام	توصيف أمام وخلف الموديل	شكل الموديل من الخلف	الوحدة الأساسية للكلا من الأكمام وكورنيش (الذيل ،الجاكيت)
	ـ فستان افازية من القطيفة المضلعة الاحمر ـ كورنيش من التريكو الالي لكلا من الكم وصفين للذيل علي هيئة فستون ثم الغرزة رقم ١٠٦٠\٥٣٠ من كتالوج الماكينة[٢٦]. ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي تريكو آلي		
الموديل ٥ 	فستان افازية من الجبردين الزيتي- ـ كورنيش من الكورشية الفيلية لكلا من الكم وصفين للذيل ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي تريكو آلي		

الموديل ٦ 	فستان افازية من -الجينزالاسود ـ كورنيش من التريكو الآلي لكلا من الكم وصفين للذيل ـ جاكيت قصير عبارة عن دائرة من قماش الفستان في الخلف والباقي تريكو آلي		
الموديلات المنفذة بتقنية التطريز الآلي			
الموديل ٧ شكل الموديل من الأمام	**توصيف الموديل**	**وحدة التطريز لكولة الجاكيت**	**وحدة التطريز لذيل الفستان**
	ـ فستان افازية من القطيفة المضلعة الأحمر ـ تطريز الذيل بالوحدة الموضحة و الجاكيت قصير وتطريز علي الكولة و الكم		
الموديل٨ 	ـفستان افازية من الجبردين الزيتي ـ تطريز الذيل بالوحدة الموضحة و الجاكيت قصير وتطريز علي الكولة و الكم		

الموديل٩	يتكون الموديل من:- فستان افازية من الجينز -الاسود - تطريز الذيل بالوحدة الموضحة و الجاكيت قصير وتطريز علي الكولة و الكم		

النتائج والمناقشة :-

يوضح الجدول رقم (٣) متوسط درجات التقييم لكل عنصر من العناصر على حدي للتعرف على مدي تحقيق هذه العناصر في التصميمات المقترحة .

جدول (٣) متوسط درجات التقييم لكل عنصر من عناصر استمارة الاستبيان

محاور الاستبيان	موديل١	موديل٢	موديل٣	موديل٤	موديل٥	موديل٦	موديل٧	موديل٨	موديل٩
المحور الأول :مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم									
الوحدة والترابط بين التقنية المستخدمة (كروشية – تطريز آلي – تريكو آلي) وخطوط الموديل .	2.53	2.93	2.53	2.47	2.27	2.27	2.67	2.73	2.67
النسبة والتناسب بين مساحة التقنية المستخدمة والموديل ومرحلة الطفولة المتأخرة	2.53	2.87	2.33	2.73	2.47	2.60	2.73	2.80	2.60
الإيقاع والترديد لألوان الغرزة المستخدمة في التقنية مع لون خامة الموديل .	2.40	2.33	1.80	2.13	1.67	2.13	2.53	2.93	2.60
توازن وتوافق خامة خيوط التقنية المستخدمة مع خامة الأقمشة المستخدمة في تنفيذ الموديل بالنسبة لمرحلة الطفولة المتأخرة .	2.53	2.87	2.20	2.33	2.20	2.20	2.60	2.80	2.40
المحور الثاني:مدي تحقيق جودة الأداء للتقنية المستخدمة									
تناسب الغرزة المستخدمة في تنفيذ التقنية مع الموديل .	2.73	2.80	2.60	2.33	2.33	2.33	2.80	2.87	2.47
مدي دقة تنفيذ الغرزة المستخدمة في التقنية	2.73	2.87	2.53	2.53	2.20	2.33	2.73	2.73	2.73
درجة انتظام الغرزة المستخدمة في تنفيذ التقنية .	2.80	2.87	2.60	2.27	2.27	2.13	2.73	2.73	2.73
ثبات المظهر السطحي للقماش بعد تثبيت التقنية علية .	2.53	2.60	2.47	2.33	1.73	2.07	2.93	2.73	2.73
المحور الثالث :التميز في تنفيذ التقنية المستخدمة علي الموديل									
مدى المناسبة لمرحلة الطفولة المتأخرة.	2.33	2.53	2.20	2.20	2.13	2.20	2.20	2.20	2.27
الجدة والحداثة في تشكيل وتوزيع التقنية علي الموديل .	2.40	2.40	2.27	2.33	2.33	2.33	2.27	2.47	2.47
الأصالة المرتبطة باستخدام التقنية علي الموديل .	2.47	2.67	2.27	2.33	2.33	2.47	2.53	2.73	2.80
نمط الموديل عامة وتناسبه مع مرحلة الطفولة المتأخرة.	2.73	2.73	2.40	2.47	2.33	2.40	2.80	2.73	2.93
المحور الرابع: مدي مسايرة التقنية المستخدمة مع الموضة والمجتمع									
تناسب شكل التقنية المستخدمة علي الموديل مع الموضة.	2.87	2.60	2.73	2.20	2.20	2.40	2.73	2.73	2.67
تناسب ألوان الخيوط المستخدمة في تنفيذ التقنية مع الموضة العصرية .	2.67	2.87	2.53	2.67	2.47	2.33	2.60	2.67	2.60
تناسب التقنية المستخدمة والموديل مع طبيعة المجتمع المصري	2.87	2.60	2.33	2.73	2.67	2.67	2.93	2.80	2.87
تناسب التقنية المستخدمة مع أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة .	2.67	2.73	2.13	2.60	2.53	2.53	2.93	2.80	2.87

نلاحظ من الجدول السابق أن معظم التصميمات حصلت على نسبة مئوية مرتفعة مما يدل على مدى قبول المحكمين بالتصميمات المقترحة وذلك بالنسبة للمحاور الأربعة التي تم تحديدها في استمارة الاستبيان.

جدول (٤) تحليل تباين متوسطات تقييم العناصر في التصميمات التسعة للمحور الأول

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	المعنوية	ف الحرجة
عناصر المحور	0.621605	3	0.207202	7.464789	0.001069	3.008787
الموديلات	1.728889	8	0.216111	7.785767	4.01E-05	2.355081
الخطأ	0.666173	24	0.027757			
الإجمالي	3.016667	35				

يتضح من الجدول رقم (٤) وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين تقييم عناصر المحور الأول وكذلك وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين التصميمات محل الدراسة.

جدول (٥) تحليل تباين متوسطات تقييم العناصر في التصميمات التسعة للمحور الثاني

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	المعنوية	ف الحرجة
عناصر المحور	0.110988	3	0.036996	2.212923	0.112654	3.008787
الموديلات	2.07284	8	0.259105	15.49846	9.26E-08	2.355081
الخطأ	0.401235	24	0.016718			
الإجمالي	2.585062	35				

يتضح من الجدول رقم (٥)عدم وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين تقييم عناصر المحور الثاني ، ولكن يوجد اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين التصميمات محل الدراسة.

جدول (٦) تحليل تباين متوسطات تقييم العناصر في التصميمات التسعة للمحور الثالث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	المعنوية	ف الحرجة
عناصر المحور	0.691728	3	0.230576	18.97714	1.59E-06	3.008787
الموديلات	0.52321	8	0.065401	5.382727	0.000606	2.355081
الخطأ	0.291605	24	0.01215			
الإجمالي	1.506543	35				

يتضح من الجدول رقم (٦) وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين تقييم عناصر المحور الثالث ،وكذلك وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين التصميمات محل الدراسة.

جدول (٧) تحليل تباين متوسطات تقييم العناصر في التصميمات التسعة للمحور الرابع

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	المعنوية	ف الحرجة
عناصر المحور	0.112099	3	0.037366	1.320727	0.290787	3.008787
الموديلات	0.697778	8	0.087222	3.082909	0.015427	2.355081
الخطأ	0.679012	24	0.028292			
الإجمالي	1.488889	35				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين تقييم عناصر المحور ، ولكن يوجد اختلاف معنوي عند مستوى معنوية ٥٪ بين التصميمات محل الدراسة.

جدول (٨) يوضح النسب المئوية لمتوسط درجات تقييم المحاور الأربعة للتصميمات التسعة

محاور الاستبيان	موديل ١	موديل ٢	موديل ٣	موديل ٤	موديل ٥	موديل ٦	موديل ٧	موديل ٨	موديل٩
المحور الأول: مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم	83.33	91.67	73.89	80.56	71.67	76.67	87.78	93.89	85.56
المحور الثاني: مدي تحقيق جودة الأداء للتقنية المستخدمة	90.00	92.78	85.00	78.89	71.11	73.89	93.33	92.22	88.89
المحور الثالث: التميز في تنفيذ التقنية المستخدمة علي الموديل	82.78	86.11	76.11	77.78	76.11	78.33	81.67	84.44	87.22
المحور الرابع: مدي مسايرة التقنية المستخدمة مع الموضة والمجتمع	92.22	90.00	81.11	85.00	82.22	82.78	93.33	91.67	91.67
الرقم المعبر عن معامل الجودة (متوسط المحاور الأربعة)	87.08	90.14	79.03	80.56	75.28	77.92	89.03	90.56	88.33
ترتيب الموديلات	5	2	7	6	9	8	3	1	4

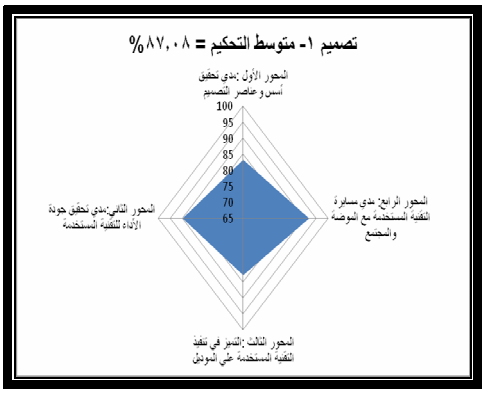
يتضح من الجدول رقم(٨)النسب المئوية لمتوسط درجات تقييم كل محور من محاور التصميم والمجموع الكلي للمحاور وترتيب التصميمات تبعا لجودة كل تصميم حيث أن جودة التصميم الثامن (المنفذ بتقنية التطريز الآلي باستخدام قماش الجبردين ذو اللون الزيتي) حققت اعلي نسبة وهي(90.56) بينما كانت اقل نسبة في الجودة حصل عليها التصميم الخامس (المنفذ بتقنية التريكو الآلي باستخدام قماش الجبردين الزيتي) وهي (75.28).

جدول (٩) تحليل تباين متوسطات النسب المئوية لمحاور التقييم للتصميمات التسعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحسوبة	المعنوية	ف الحرجة
عناصر المحور	223.5511	3	74.51703	6.845629	0.001712	3.008787
الموديلات	1133.951	8	141.7438	13.02153	4.79E-07	2.355081
الخطأ	261.2483	24	10.88535			
الإجمالي	1618.75	35				

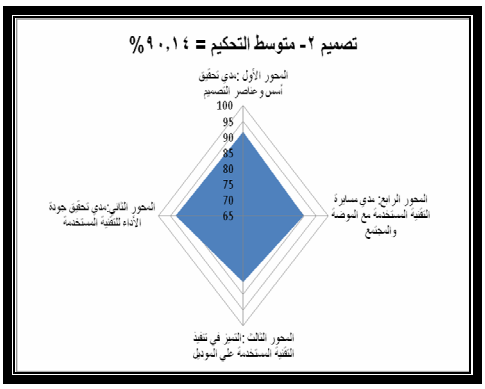
يتضح من الجدول رقم (٩) وجود اختلاف معنوي عالي المعنوية بين متوسطات النسب المئوية لتقييم المحاور الأربعة وكذلك وجود اختلاف عالي المعنوية بين التصميمات محل الدراسة.

❖وفيما يلي عرض للخرائط الرادارية المستخدمة لتوضيح متوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور الأربعة مع كل تصميم من التصميمات التسع علي حدي وذلك كما يلي :-



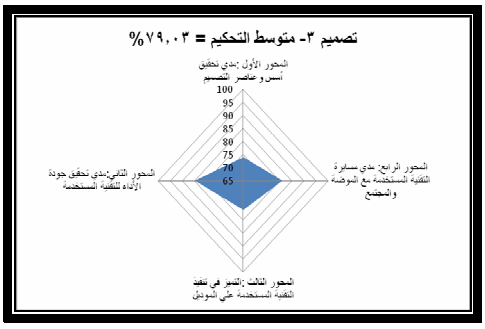
شكل (١) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل الأول

يتضح من الشكل الردراي ان النسبة المئوية لمحاور الموديل الاول كانت ٨٧و٠٨٪ حيث حقق المحور الرابع اعلي نسبة جودة بينما حقق المحور الاول والثالث اقل جودة بالنسبة للمحاور الاخري



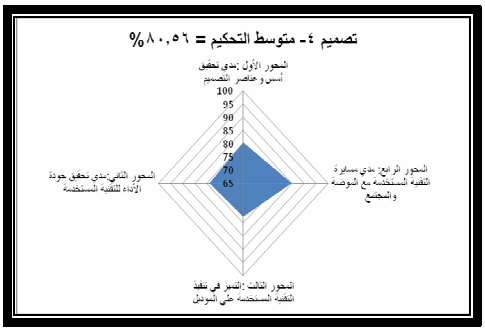
شكل (٢) الخريطة الرادارية للمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للتصميم الثاني

يتضح من الخريطة الرادارية رقم(٢) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل الثاني كانت ٩٠و١٤٪ حيث حقق المحور الأول اعلي نسبة جودة بينما حقق المحور الثالث اقل جودة بالنسبة للمحاور الاخري



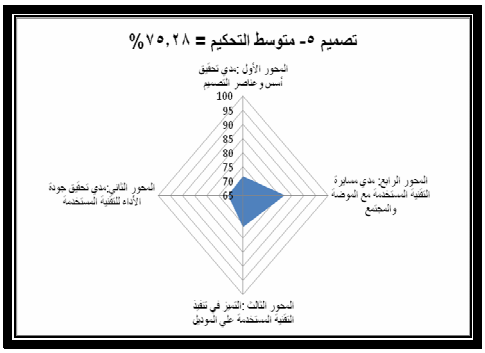
شكل (٣) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل الثالث

يتضح من الشكل الراداري رقم(٣) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل الثالث كانت ٧٩و٠٣٪ حيث حقق المحور الثاني اعلي نسبة جودة بينما حقق المحور الأول اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



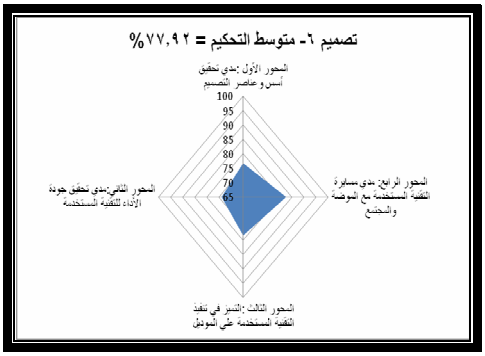
شكل (٤) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل الرابع

يتضح من الشكل الراداري رقم(٤) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل الرابع كانت ٨٠و٥٦٪ حيث حقق المحور الرابع اعلي نسبة جودة بينما حقق المحور الثاني اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



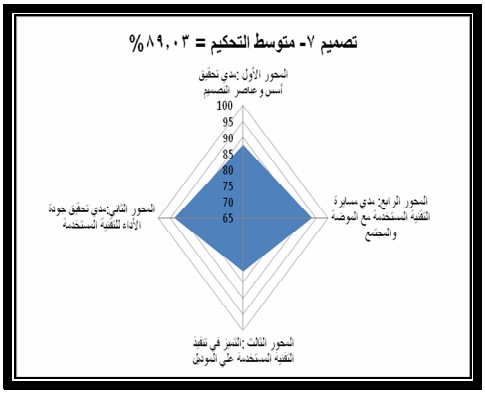
شكل (٥) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل الخامس

يتضح من الشكل الراداري رقم(٥) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل الخامس كانت ٢٨و٧٥٪ حيث حقق المحور الرابع اعلي جودة بينما حقق المحور الثاني اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



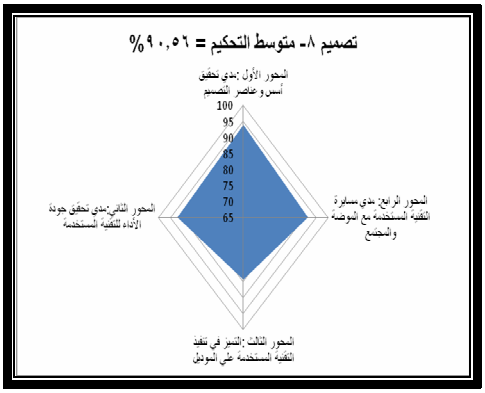
شكل (٦) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل السادس

يتضح من الشكل الراداري رقم(٦) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل السادس كانت ٩٢و٧٧٪ حيث حقق المحور الرابع اعلي جودة بينما حقق المحور الثاني اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



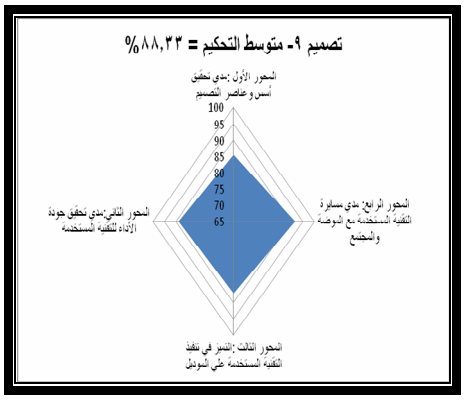
شكل (٧) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل السابع

يتضح من الشكل الراداري رقم(٧) ان النسبة المئوية لمحاور الموديل السابع كانت ٠٣و٨٩٪ حيث حقق المحور الثاني اعلي جودة بينما حقق المحور الثالث اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



شكل (٨) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل الثامن

يتضح من الشكل الراداري رقم(٨) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل الثامن كانت ٥٦و٩٠٪ حيث حقق المحور الأول اعلي جودة بينما حقق المحور الثالث اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة



شكل (٩) الخريطة الرادارية لمتوسط النسبة المئوية لتقييم المحاور للموديل التاسع

يتضح من الشكل الراداري رقم(٩) أن النسبة المئوية لمحاور الموديل التاسع كانت ٣٣و٨٨٪ حيث حقق المحور الرابع اعلي نسبة جودة بينما حقق المحور الأول اقل جودة بالنسبة للمحاور الأربعة

المراجع

١- **إيمان حامد ١٩٩٨:-** " برنامج مقترح لتنمية التفكير الابتكارى وبعض مهارات التطريز لطلبة الفرق الثالثة اقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية " رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .

٢- **إيهاب فاضل أبو موسي ٢٠٠٢ :-** تصميم الأزياء وأسسه العلمية والفنية للمساهمة في بناء برامج الحاسب ، دار الحسين للنشر والطباعة.

٣- **حاتم محمد فتحي إدريس٢٠٠٦ :-** "تأثير كلاً من نوع الخامة والتراكيب النسيجية على الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة ملابس الأطفال" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية مجلد ١٦ – العدد ٤ أكتوبر .

٤- **حسن سليمان على وآخرون ٢٠٠٤:**إمكانية تطوير الأقمشة المزدوجة لإثراء الأداء الوظيفي والجمالي لملابس الأطفال في المؤتمر القومي الثامن للاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية مجلة ١٣- العدد ٥ صـ ٢٢٣ - فبراير.

٥- **حنان حسنى بشار ٢٠٠٦:-** " إمكانية استخدام برمجيات الحاسب الآلي في تدريس مهارات تنفيذ وحدة اليويو كروشية لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية"– المؤتمر العربي العاشر للاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

٦- **حنان حسنى بشار وآخرون ٢٠٠٨:-** " الخبرة الجمالية في رسوم مرحلة المراهقة المتأخرة وأثرها على ملابس السطوح لتصميمات التطريز (الإبليك) والمنفذة يدويا واليا"مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – مجلد ١٨ عدد ٢ ابريل .

٧- **حنان عبد النبي الحصرى ٢٠٠٤:-** " فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس" رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية .

٨- **حسام الدين محمد أحمد جاد حسنين ٢٠١٠:-** "تكنولوجيا التطريز بالكمبيوتر وارتباطه بأسس التصميم والتصنيع ومدى تأثيرها على مستوى الجودة والقيمة الجمالية للمنتج الملبس"رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.

٩- **زينب عاطف خالد ١٩٩٩:-** " فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العملية في أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي" رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية الاقتصاد - جامعة المنوفية .

١٠- **سامي حسين عبد الباقي وآخرون ٢٠٠٦:-** " إمكانية الاستفادة من الممزوج التقني للتطريز والصباغة في الحصول على قيمة جمالية جديدة تثري بعض تصميمات الملابس القطنية ألحريمي " – المؤتمر العربي العاشر للاقتصاد المنزلي ٧ – ٨ أغسطس.

١١- **سامية محمد محمد الطوبشي٢٠٠٠ :-** "مدى ملائمة غرز التطريز الآلي للتراكيب النسيجية المختلفة وتوظيفها لتزين الملابس الجاهزة"مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية – مجلد ١٠ العدد ٤ أكتوبر.

١٢- **سعد على سالمان وآخرون٢٠٠٧:-** "دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة أقمشة التريكو باستخدام الحشوات المختلفة لإمكانية حبس الحرارة لأطول فترة ممكنة "المؤتمر العربي الحادي عشر للاقتصاد المنزلي – الاقتصاد المنزلي ٦ – ٧ أغسطس.

١٣- **سنجر ١٩٩٢:- موسوعة الخياطة (الخياطة للأطفال) بيروت أكاديمية انترناشيونال الفرع العلمي، دار الكتب العربي .**

١٤- **سها احمد عبد الغفار، لمياء حسن علي حسن٢٠٠٧:-** إثراء القيمة الجمالية للخيش من خلال أسلوبي التشكيل علي المانيكان والتطريز"المؤتمر العربي الحادي عشر للاقتصاد المنزلي (٦- ٧)أغسطس.

١٥- **عبد المنعم صبري،رضا صالح١٩٧٥ ،**معجم المصطلحات النسجيةدم،د.ن.

١٦- **علا يوسف محمد عبد الله ، هبة الله على عبد العليم ٢٠٠٧:"** دراسة لرفع وعى المرأة بالخصائص الواجب توافرها في ملابس أطفال ما قبل المدرسة" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية مجلد ١٧ العدد (١ / ٢) يناير وابريل .

١٧- **علية عابدين ٢٠٠٢:-** سيكولوجية ملابس الطفل، **دار الفكر العربي ، ط ١**

١٨- **عنايات المهدي ١٩٨٨:-** كل شيء عن الكروشية – ابن سينا .

١٩- **عنايات المهدي ١٩٨٩:-** فن الكروشية الفيلية – مكتبة ابن سينا.

٢٠- **عنايات المهدي ١٩٩٧:-** فن ابداع التريكو الآلي –ابن سينا.

٢١- **لمياء حسن على حسن ٢٠٠٢:-** "ابتكار تصميمات معينة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي" رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية الاقتصاد – جامعة حلوان.

٢٢- **ماجدة ماضي وآخرون ٢٠٠٥:-** الموسوعة في فن صناعة التطريز دار المصطفي للطباعة والترجمة – القاهرة صـ ٩ .

٢٣- **مني السيد على السمنودى ١٩٩٨:-** "الملائمة الوظيفية لتركيبات تريكو اللحمة للملابس الرياضية "مجلة الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية مجلد ٨ عدد ٤.

٢٤- **نشوة عبد الرؤوف توفيق١٩٩٩:-** " تأثير بعض التراكيب البنائية للأقمشة على تصميم الأزياء باستخدام التصميمات الفنية الخاصة بالأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية .

25- **Kerstin , Martensson (2002)** – kwiksew's sewing for toddlers , washing ton :pattern co ., Inc .

26-**passap electronic 6000**,muster buch ,album de points pattern book**.**

27- **Tondl ,Rose Marie , 2002 ,**Sewing for children (on line) available at **:** www.ianr.unl.edu/pubs/textiles/heg137.html

ملحق (٢) أسماء السادة المحاكمين

مسلسل	الاسم	الدرجة العلمية وجهة العمل
١	ا.د/محمد ماهر السيد	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو المتفرغ ـ كلية الفنون التطبيقية جامعة المنصورة
٢	ا.د/ محمد ألبدري عبد الكريم	أستاذ الملابس والنسيج – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ،وعميد معهد الموضة.
٣	ا.د/ محمد السيد محمد حسن	أستاذ ووكيل كلية التربية للبحث العلمي– جامعة قناة السويس.
٤	ا.م.د/عمرو محمد جمال الدين	أستاذ تصميم الأزياء المساعد – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .
٥	ا.م.د/ عماد جوهر	أستاذ الملابس والنسيج المساعد– كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
٦	ا.م.د/حاتم محمد منجي إدريس	أستاذ الملابس الجاهزة المساعد كلية الفنون التطبيقية-جامعة المنصورة.
٧	د/ فيروز عبد الله الجمل	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو المساعد كلية الفنون التطبيقية-جامعة المنصورة.
٨	ا.م.د/ هيام الدمرداش حسن	أستاذ الملابس والنسيج المساعد – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا .
٩	د/ نسرين عبد الوهاب المليجي	مدرس التصميم بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية- جامعة المنصورة.
١٠	د/عبير الدسوقي شلبي	مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .
١١	د/ فوزي سعيد ذكي شريف	مدرس الملابس والنسيج-كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
١٢	د/عواطف بهيج محمد	مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق .
١٣	د/ رحاب محمد علي	مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق .
١٤	د/ أمل صابر سعيد	مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق .
١٥	د/ رحاب جمعة إبراهيم	مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق .