

---

## رؤية مبتكرة للخاراف الإسلامية وتوظيفها كبديل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

### إعداد

د/ عزة عبد العليم سرحان

مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية -  
دمياط - جامعة المنصورة

أ.م.د/ أمل محمد الفيومي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية  
دمياط - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٢٣) - أكتوبر ٢٠١١ - الجزء الثاني

---



## رؤية مبتكرة للزخارف الإسلامية وتوظيفها كبديل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

إعداد

أ.م.د/ أمل محمد الفيومي\*

د/ عزة عبد العليم سرحان\*\*

### ملخص الدراسة

توصلت نتائج الدراسة إلي أن: القماش والخيوط المستخدمة جاءت مناسبة لتنفيذ المنتجات كبديل لخامات الأوبيسون باهظة الثمن وهذا يتفق مع دراستي " مها أحمد عبد العزيز " والتي خلصت إلى ضرورة مناسبة الخامات المستخدمة في التطريز بعضها البعض ومناسبتها مع أسلوب التطريز، كذلك اتفقت مع دراسة " بسمة بهاء الدين كمال " والتي خلصت إلى أهمية الاعتبارات العلمية والفنية عند التعامل مع أقمشة الإيتامين.

كما توصلت إلي أن التصميمات الهندسية المستمدة من الفن الإسلامي قد لاقت تفضيل وإقبال من السادة منتجي أثاث الأوبيسون وكذلك من جمهور المستهلكين، وهذا يتفق مع دراسة " أحكام أحمد سليمان " والتي أوضحت أنه يمكن الاستفادة من الأسس القومية القديمة لبناء ما يلائم العصر الحديث ونهضته وكيفية الاعتماد على التراث الإسلامي من زخارف، كما يتفق مع دراسة " منال ياقوت عبد العزيز " والتي استمدت العديد من وحدات التطريز من المدرسة التأثيرية في الفن إلا أنها لم تستقي من التصميمات التاريخية، كما تتفق مع دراسة " أنهار محمود عبد الغني " والتي استخدمت الزخارف اليونانية والرومانية في التطريز اليدوي والآلي، إلا أنها لم تستخدم الزخارف الإسلامية أو فن الإيتامين على وجه الخصوص.

وأيضاً الفرزة المستخدمة - وهي الفرزة النصف متصالبة ونصف المتصالبة العكسية - قد لاقت استحسان وتفضيل لدي جمهور المنتجين والمستهلكين أكثر من باقي الفرز المستخدمة في تنفيذ الإيتامين وهذا اتفق مع دراسة " هالة سليمان السيد سليمان " والتي خلصت إلى إمكانية استخدام أساليب التطريز المختلفة عبر العصور كالكانفاه إلا أنها استخدمت هذه الأساليب على النسيج

\* أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - دمياط - جامعة المنصورة.

\*\* مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - دمياط - جامعة المنصورة.

العادي وليس نسيج الكانفاه أو الإيتامين، كذلك تتفق مع " بسمة بهاء الدين كمال سعد " والتي تعرفت على التقنيات المختلفة في تطريز أقمشة الإيتامين.

ولاققت معظم المنتجات المنفذة قبول واستحسان من السادة منتجي أثاث الأوبيسون والسادة المستهلكين بالإضافة إلى أنهم قد اقترحوا أسعار لهذه المنتجات تفوق سعر التكلفة الفعلي إضافة هامش الربح؛ مما يقودنا إلى أن تنفيذ هذه المنتجات يمكن أن يكون نواة لصناعة صغيرة مربحة ورائجة في نفس الوقت، وهذا يتفق مع العديد من الدراسات في هذا المجال كدراسة " نفيسة عبد الرحمن " ، " هالة سليمان السيد سليمان " ، " زينب محمد فتحي " ، " أنهار محمود عبد الغني " ، " بسمة بهاء الدين كمال سعد " والتي اهتمت بإحياء التراث في صورة منتجات تلائم العصر الحديث وتصلح لتكون صناعات صغيرة مربحة.

كما لاققت المنتجات من الأول إلى السادس إقبالا كبيرا من جمهور منتجي أثاث الأوبيسون والمستهلكين إلا أن المنتجين السابع والثامن لم يلاقوا نفس الإقبال وهذا لاختلاف الغرزة المنفذة حيث تم استخدام غرزة الإيتامين " المتصالبة المستقيمة المزدوجة " وهذه الغرزة لم تلاقي نفس الإقبال على الغرزة " نصف المتصالبة " و" نصف المتصالبة العكسية "؛ نظرا لأنها بعد الشد لم تعطي المظهر المناسب حيث أنها سببت فراغات بين الغرز ظهرت أثناء شد المنتجات في التنجيد، وهذا يتفق مع دراسة " هالة سليمان السيد سليمان " والتي خلصت إلى أنه لكل أسلوب من أساليب التطريز معاملة خاصة.

## **INNOVATIVE VISION OF THE ISLAMIC ORNAMENTS AND USING THEM AS AN ALTERNATIVE TO ALOBISON AND BENEFITING FROM THEM IN THE FIELD OF SMALL INDUSTRIES**

*Prepared by*

*Assoc. Prof Dr. Aml Mohamed Al Fayoumy\**

*Dr\ Azza Abd Alaleem sarhan \*\**

\* Assistant university professor of clothes and textile- Faculty of Specific Education-Mansoura university\_ Damietta branch

\*\* Teacher of clothes and textile -Faculty of Specific Education\_ Mansoura university\_ Damietta branch

### ***Research summary***

Embroider Eetamen cloth is considered a heritage with great aesthetic value and we can benefit from it in the field of small industries. We can also use modern designs, taken from Islamic art, as an alternative to Alobison's cloth and designs which are generally accepted in markets and which are only existed in two designs "flowers bouquets and the angel or personification"; which are extraneous designs to our eastern community and are so expensive; more than thousands of pounds, therefore they affect the price of that category of furniture. We can also use these modern designs to make multiple purpose pieces of furniture; not for lounges only.

### ***Research objectives***

1. Choosing convenient Eetamen material and threads as an alternative to Alobison artifacts.
2. Choosing convenient styles of embroidery for Eetamen (Alobison alternative) for some pieces of furniture.
3. Benefiting from the Islamic designs of Eetamen cloth (Alobison alternative) and using them for designing and making some lounges' furnishings sets and some pieces of furniture in the field of small industries.

### ***Research results***

The most important results that the two researchers have found and the study revealed:

Cloth and threads which are used for making these kinds of products (Alobison's alternative) are so expensive.

- Designs which are taken from the Islamic art got the approval of those who produce Alobison's products and the consumers as well.
- The stitch used; the half cross stitch and the half cross reverse one, got the approval of most of the producers and consumers; more than any of the other used stitches for Eetamen cloth.
- Most of these products got the approval of those who produce Alobison's furniture and the consumers as well. In addition, they suggest prices for these products which exceed the real price of it adding to them the profit margin; that shows that making these products could be the beginning of a successful and marketable small industry.

There was a great demand for the first six products from those who produce Alobison's furniture and consumers as well, but the seventh and eighth products didn't receive the same demand as the used stitch was different; they used the cross straight dual stitch of Aletamen and that stitch didn't receive the same approval of the half cross stitch and the half cross reverse one, as during the process of upholstery and pulling, the stitch leaves spaces which gives a bad look to the product in a way that does not appeal to consumers and producers. In addition, these spaces cause the cloth to be torn out while pulling.

## رؤية مبتكرة للزخارف الإسلامية وتوظيفها كبديل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

إعداد

أ.م.د/ أمل محمد الفيومي\*

د/ عزة عبد العليم سرحان\*\*

### المقدمة

ظهر التطريز على أقمشة الإيتامين منذ قرون وكان أساساً للصناعات المنزلية عند الشعوب المختلفة ويمكن معرفة فن كل أمة بسهولة عندما تشاهد رسوم وألوان هذا الفن ( حمدة الغرباوي - دت - ١٨٤ )

ويطلق على التطريز على الإيتامين التابستري فهو اسم شامل للغرز التكرارية المنتظمة على نسيج به ثقب متساوية ويعتمد هذا النوع من التطريز على نقل الزخرفة بطريقة العد وقد أخذ اسماً جديداً هو "جوبلان" نسبة إلى مصانع فرنسية أنشأها "جيل وجين جوبلان" في باريس كما سمي بنسيج الأوبيسون نسبة على مدينة أوبيسون إحدى ضواحي باريس التي اشتهرت بنسيج القباطي ذي المناظر التصويرية للمفروشات "أطقم الصالون" ( أحكام سليمان - ١٩٨٠ )

وتشتهر محافظة دمياط بصناعة الأثاث عامة وأطقم الصالون خاصة وبالإطلاع الدائم على كل ما هو جديد في صناعة المفروشات المرتبطة بالأثاث المرتبطة أيضاً بتخصص الملابس والنسيج وبالإطلاع على مفروشات "أطقم الصالونات الأوبيسون"، ويسؤال صناع هذا المجال تبين للباحثين أنه لا يوجد تجديد في هذه النوعية من المفروشات من حيث التصميم والألوان حيث أنها تقتصر على تصميمين فقط وهي { باقة الزهور - الملاك أو التشخيص } وهي تصميمات دخيلة على مجتمعنا الشرقي فضلاً على ارتفاع أسعارها الباهظة والتي تتعدى آلاف الجنيهات مما يؤثر على ارتفاع أسعار هذه الفئة من الأثاث، وقد قامت الباحثتان بعمل دراسة مسحية للدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث وفي حدود علم الباحثين وجد أنه لم يسبق تناول فكرة استخدام الإيتامين كقماش بديل للأوبيسون في بعض قطع الأثاث بينما وجدت بعض الدراسات التي تناولت الفن الإسلامي وأثره في المنسوجات المطرزة مثل:-

\* أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - دمياط - جامعة المنصورة.

\*\* مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - دمياط - جامعة المنصورة.

دراسة أحكام أحمد سليمان بعنوان " الزخارف الإسلامية وأثرها في المنسوجات المطرزة في العصر الفاطمي" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٧٣، تناولت الدراسة الفن الإسلامي وأثره في المنسوجات المطرزة في العصر الفاطمي، وأهم القطع التي عثر عليها منسوجة بطريقة القباطي، كما تناولت الطريقة التطبيقية المتبعة لنسيج القباطي والعلاقة بينه وبين التابستري.

أما دراسة نفيسة عبد الرحمن بعنوان " القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة " رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠١، تناولت دراسة القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية في تنفيذ بعض أساليب التطريز مثل السيرما والتللي، ومحاولة إحياء هذه الأساليب في صورة منتجات تلائم العصر الحديث وذلك من خلال الصناعات الصغيرة.

ودراسة منال ياقوت عبد العزيز بعنوان " دراسة تأثير استخدام الكانافاه والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثيرية " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٣، وقد توصلت الدراسة إلى أنه يمكن فتح مجالات من فنون الرسم المختلفة أمام المطرزات، وقامت بتنفيذ ثلاث أعمال مستوحاة من المدرسة التعبيرية والتكعيبية لفتح مجال جديد لأعمال ودراسات أخرى تفيد فن التطريز على الكانافاه والإيتامين.

ودراسة هالة سليمان السيد سليمان بعنوان " التركيب النسجي وتأثيره على بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز دراسة فنية تطبيقية مقارنة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٤، وفي هذه الدراسة تم تناول زخرفة المنسوجات في العصور المختلفة والزخرفة بالألوان وكذلك دراسة لأساليب التطريز المستخدمة في البحث وهي " الأجر - الفيلتريه - النسيج بالإبرة - البروتون - الاسموكس - الكانافاه"، ومن نتائج البحث أن لكل أسلوب من الأساليب معاملة خاصة.

ودراسة مها أحمد عبد العزيز بعنوان " دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد ودراسة مها أحمد عبد العزيز بعنوان " دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٢، وكان من نتائج الدراسة أن بعض أساليب التطريز لا تتفق مع بعض الخامات بينما تناسب أخرى وذلك تبعاً للتركيب النسجي وملمس النسيج، كما أن الصناعات الصغيرة تعمل على زيادة الدخل القومي.

ودراسة زينب محمد فتحي بعنوان " القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٦، تناولت الدراسة طرق التطريز على نسيج التلي وطريقة عمل غرزة التلي لإحياء هذا النوع من التطريز في صورة منتجات تلائم العصر الحديث من خلال الصناعات الصغيرة المطرزة.



ودراسة أنهار محمود عبد الغني بعنوان " دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدويا وآليا " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٧، تناولت دراسة أسس وعناصر التصميم الزخرفي المستوحى من الزخارف اليونانية والرومانية، وقامت الباحثة بتنفيذ القطع المطرزة يدويا وآليا في صورة ملابس ومفروشات تحتوي على هذه الزخارف لتلائم العصر الحديث والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة.

ودراسة بسمة بهاء الدين كمال سعد بعنوان " تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٨، وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على طرق تصميمات الزخارف على أقمشة الإيتامين، ووضع الاعتبارات العلمية والفنية التي يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين، والتعرف على التقنيات المختلفة المستخدمة في تطوير أقمشة الإيتامين، كما هدفت الدراسة للاستفادة من التصميمات الزخرفية على أقمشة الإيتامين وتطويرها لتصميم وتنفيذ الملابس والمفروشات وذلك في مجال الصناعات الصغيرة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي محاولة توصيف منتجات الأوبيسون في عمل قطع أثاث مختلفة إلى جانب أطقم الصالونات بتصميمات مستحدثة من التراث الإسلامي وأسعار في متناول فئة المستهلكين بكافة مستوياتهم المادية والاستفادة منه في إقامة مشروعات صغيرة للحد من البطالة وزيادة الدخل.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات البحثية الآتية:

- ١- ما هي الاعتبارات العلمية والفنية التي يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين.
- ٢- ما مدى إمكانية الاستفادة من تصميمات العصر الإسلامي على أقمشة الإيتامين كبديل للأوبيسون في بعض قطع الأثاث.
- ٣- ما مدى إمكانية الاستفادة من تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين كبديل للأوبيسون كصناعات صغيرة.

### أهداف البحث:

- ١- اختيار خامة الإيتامين والخيوط المناسبة كبديل كمشغولات الأوبيسون.
- ٢- اختيار تقنية التطريز المناسبة لقطع الإيتامين (بديل الأوبيسون) لبعض قطع الأثاث.
- ٣- الاستفادة من التصميمات الإسلامية على أقمشة الإيتامين (بديل الأوبيسون) وتطويرها لتصميم وتنفيذ مفروشات أطقم الصالونات وبعض قطع الأثاث وذلك في مجال الصناعات الصغيرة.

## أهمية الدراسة:

- ١- الاستفادة من النتائج النهائية لهذا البحث في إفادة المنتجين في مجال صناعة الأثاث.
- ٢- إثراء مجال الصناعات الصغيرة بالتصميمات الإسلامية على أقمشة الإيتامين في صناعة الأثاث.
- ٣- خفض القيمة المادية لمفروشات الأثاث مقارنةً بأسعار المفروشات الأجنبية الأوبيسون.
- ٤- الاستفادة من نتائج الدراسة لإيجاد فرص عمل لشباب الخريجين للقضاء على البطالة إلى جانب زيادة الدخل.

## مصطلحات البحث:

- **الزخرفة: Ornament:** هي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم. (إبراهيم أنيس وآخرون - ١٩٨٥ - ١٨٧)، وهي من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات قيمةً جماليةً وفعاليةً. (حسن على حمودة - ١٩٩٠ - ٤)
- **التطريز: Embroidery:** هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبر خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة بخيوط ملونة غالباً أو بلون النسيج أو من مادة أعلى من النسيج، وهو اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية " طرازيدان " (سعاد ماهر - ١٩٧٧ - ٢١)
- **الإيتامين: Itamin:** ويتوفر نسيج الإيتامين بأحجام أو أعداد، ترجع هذه الأعداد إلى عدد الخيوط في كل بوصة مربعة أو ٢.٥ سم<sup>٢</sup>، وكلما زاد عدد الخيوط في البوصة كلما صغر حجم الغرز وكلما قل عدد الخيوط في البوصة كلما كبر حجم الغرز. (Dorothy Wood - 1999 - 208)
- **التصميم: Design:** هو اختيار مجموعة من الخطوط أو الأشكال أو الألوان أو الأشياء وتنظيمها أو تشكيلها بطريقة تبعث على الارتياح، فرب شخص يستخدم خامات معينة فيشكل منها عملاً فنياً ناجحاً، في حين نرى شخصاً آخر يستعمل نفس الخامات فيخرج منها عمل غير ناجح، والمصمم من خلال عرضه لفكرته يضيف على تشكيلاته طابعه الشخصي الذي يتميز به. (نجاه محمد باوزير - ١٩٩٨ - ١٧)
- **الصناعات الصغيرة: Small Industries:** يقصد بها تلك الصناعات الحرفية واليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة أو منازل، ويعمل بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو نصف الآلي ولا يحتاج إنتاجها إلا معدات بسيطة وغالباً ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن ويتوارثها الأبناء عن الآباء. (حسن محمد عبد العال - ١٩٩٤ - ٤٤)، أو هي تلك الصناعات التي يعمل بها عدد صغير من العمال ويكون رأس مالها صغيراً وتشغل مكاناً صغيراً وبها قليل من العِدَّة ونشاطها محدود، وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو النصف آلي. (سعد عبد الرسول - ١٩٩٧ - ٢٢)

## الأسلوب البحثي:

## منهج البحث:

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي التطبيقي من خلال:

١- **المنهج الوصفي التحليلي:** فقد تم تناول هذا المنهج من خلال:-

**أولاً:-** دراسة تصميمات الزخارف الإسلامية الهندسية لاختيار أنسبها لفكرة البحث؛ وهي كالتالي:-

**التصميم الأول:-** عبارة عن شريط هندسي مراكشي مجدول ومتشابك " الطراز المغربي الأسباني "،

**التصميم الثاني:-** وحدة حشو على الرخام عناصرها هندسية مع وحدات نباتية - قصر الحمراء، القرن ١٤م، غرناطة بأسبانيا،

**التصميم الثالث والرابع:-** عبارة عن أجزاء من نقوش زخارف الفسيفساء " الموزاييك " - مصر في القرن ١٥ م .

**التصميم الخامس:-** تصميم من الخط الكوفي لأية الكرسي وهذه الوحدة مصممة بالسيراميك وموجودة بمسجد المؤيد - القاهرة،

**التصميم السادس:-** يمثل لفظ الجلالة " الله " مصمم بشكل مربع،

**التصميم السابع:-** تمثل اسم سيدنا ونبينا " محمد " ( ص ) مكرر أربع مرات ويدخلها باللون الأبيض اسم سيدنا " علي " مكرر أيضا أربع مرات وهي موجودة بمسجد السلطان برفوق بالقاهرة .

**التصميم الثامن:-** عبارة عن كنار من نقوش زخارف الفسيفساء " الموزاييك " مصر - القرن ١٥ م .

**التصميم التاسع:-** شريط أو إفريز هندسي من الخطوط المتشابكة والجداول المزدوجة لزخرفة الأسطح الخشبية والرخامية،

**التصميم العاشر والحادي والثاني عشر:-** نقوش من زخارف الفسيفساء " الموزاييك " مصر - القرن ١٥م،

**التصميم الثالث عشر:-** وحدة نقوش فسيفساء حائطية "موزاييك" من مسجد أحمد البرديني العصر المملوكي بمصر- القرن ١٧م،

**التصميم الرابع عشر:-** تكرار للوحدات الهندسية المربعة والخطوط ذات الألوان المتداخلة، المستخدم في الفن الإسلامي،

**التصميم الخامس عشر:-** وحدة من نافذة خشبية - العصر الأموي " القدس " - القرن ٨ م .

**التصميم السادس عشر:-** وحدة من ثريا من النحاس المخرم متعددة الأشكال الهندسية - العصر المملوكي،

**التصميم السابع عشر:-** تصميم من نقوش الفسيفساء الحائطية من مسجد أحمد البرديني بمصر - القرن ١٧م.

**التصميم الثامن عشر:-** تصميم من نقوش الموزاييك الحائطية مصر - القرن ١٥م.  
ثانياً: الدراسة الميدانية:- وقد تم تصميم مجموعة من استمارات التقييم تتضمن:-

١- استمارة استبيان خاصة بالقطع التجريبية المنفذة وتم عرضها على السادة منتجي أثاث الأوبيسون بمدينة دمياط ملحقة بالقطع التجريبية المنفذة لإبداء رأيهم في هذه العينات، وانقسمت الاستمارة إلى محورين أساسيين كل منهما يحتوي على عدد من الأسئلة ملحق رقم ( ٢ ) .

٢- استمارة استطلاع رأي السادة منتجي أثاث الأوبيسون والسادة المستهلكين، حيث تم عرض هذه المنتجات عليهم مرفقة باستمارة الاستبيان؛ والتي احتوت على أربع محاور أساسية اشتمل كل منهم على عدد من الأسئلة ملحق رقم ( ٣ ) .

## ٢- المنهج التجريبي التطبيقي:-

أ- **المنهج التجريبي:-** وقد تناوله من خلال عمل مجموعة من الاختبارات العملية التي أجريت في صندوق دعم الغزل بمحافظة الإسكندرية والتي تشمل الخيوط والقماش المستخدم؛ وذلك لتحقيق هدف البحث باختيار خامة الإيتامين والخيط المناسب كبديل لمشغولات الأوبيسون، وقد اشتملت الاختبارات كل من :- التركيب النسجي للقماش، عدد الخيوط في سم<sup>٢</sup> بالنسبة للقماش، متوسط قوة الشد والاستطالة للخيوط والقماش، وزن المتر المربع بالنسبة للقماش، متوسط مقاومة التجعد للقماش، المتانة بالنسبة للخيط .

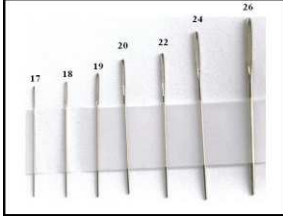
ب- **المنهج التطبيقي:-** وقد تناول المنهج التطبيقي من خلال:-

- تحويل التصميمات المختارة لتصميمات تصلح للتنفيذ على قماش الأوبيسون بالعد .
- تنفيذ مجموعة من العينات التجريبية للتصميمات المختارة على قماش الأوبيسون وباليخوط المختارة ويعد من عررز الإيتامين والأوبيسون لعرضها على السادة منتجي أثاث الأوبيسون لاختيار أفضلها لتنفيذ قطع الأثاث .
- تنفيذ قطع الأثاث باستخدام الخامات المختارة؛ وذلك لتحقيق هدف البحث باختيار تقنية التطريز المناسبة لقطع الإيتامين ( بديل الأوبيسون ) ، والاستفادة من التصميمات الإسلامية على أقمشة الإيتامين ( بديل الأوبيسون ) وتطويعها لتصميم وتنفيذ مفروشات أطقم الصالونات وبعض قطع الأثاث وذلك في مجال الصناعات الصغيرة .

## أدوات البحث:

أولاً :- الإبرة المستخدمة " إبرة التابستري كما يوضحها (شكل ١ ) وهذه الإبرة ذات ثقب طويل غير حاد السن وتدخل بين خيوط النسيج كأقمشة الإيتامين، وتستخدم بطريقة عد الخيوط مثل الفرزة المتصالبة " الكانافاه " وتتوفر بأحجام " ١٧ : ٢٦ " الكبيرة منها مقاس ١٧، وعادة تستخدم

في التابستري وأنواع الصوف الخشنة والسميكة، وتستخدم هذه الإبرة في تطريز الملابس التقليدية والتي تحتاج إلى استخدام " الإيتامين"، أما الإبرة مقاس ٢٢ تستخدم في الملابس الصوفية مثل التريكو وبطاطين الأطفال، وعادة تكون سهلة وملائمة عند استخدامها من " ١ :

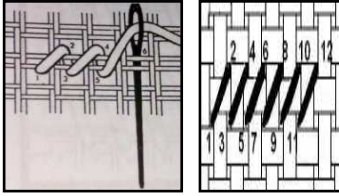


٤ " فتلات من الخيط نظراً لخفتها ومرونتها عند العمل على الأصواف. أما مقاس رقم ٢٦ فهي إبرة متعددة الاستخدامات وتتميز بأنها رفيعة وتلائم الغرز المتصالبة وشرائط التطريز وتستخدم في الأصواف والأقطان الرفيعة.

شكل (١) يوضح أنواع إبرة التابستري.

ثانياً: الغرز المستخدمة:-

**الغرز نصف المتصالبة: Half cross stitch** يتم عمل الغرز من اليسار إلى اليمين بالورب كما في غرزة الجيامية فوق تقاطع واحد من قماش الإيتامين، ثم تخرج من الخلف لتدخل في الأمام بنفس الميل والحجم وهكذا حتى نهاية الصف كما يوضحها الشكل التالي ( Miren Lopategui - 1981 - 26 )

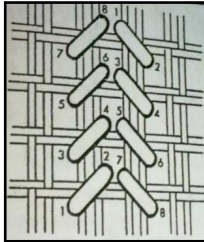


شكل رقم (٢) الغرز نصف المتصالبة

( Carolyn Ambuter - 1972 - 54 )

**الغرز نصف المتصالبة العكسية ( الغرز نصف المتصالبة بالتريكو ) : Reversed Half Cross Stitch ( Half Cross Knitting Stitch )** تصنع الغرز نصف المتصالبة العكسية من صفين من الغرز نصف المتصالبة في اتجاهين متضادين، ومن ناحية المظهر فإن تأثيرها المصنع يشبه التريكو، ونظراً لأن صفوف الغرز مائلة في اتجاهات متقابلة، فقد يؤدي ذلك إلى تمدد بعض أنواع القماش، وستزداد المشكلة إذا كان الغزل المستخدم خفيف الوزن، لذلك يجب اختيار خيوط الغزل ذات الوزن المناسب لتغطية القماش. وتعد هذه الغرز من غرز الأرضية كما يوضحها الشكل التالي:-

Carolyn Ambuter - 1972 -



شكل رقم (٣) الغرز نصف المتصالبة

ثالثاً: خامة الخيط المستخدم:- تم اختيار الخيوط المخلوطة من الصوف والألياف الصناعية بنسبة ٥٠% : ٥٠% ، وذلك للاستفادة القصوى لمميزات الخامتين في التنفيذ - وقد أجريت على الخيط التجارب العملية للتأكد من ذلك كما سبق ذكره- حيث تتصف بطول الألياف مما يؤدي إلى حماية هذه الخيوط عند استخدامها في التطريز، كما أنها مقاومة للعتة.

ومناسبة لنوع النسيج ونوع التطريز والهدف من القطعة المطرزة و تم اختيار الألوان المناسبة للتصميم، هذا بالإضافة إلى مراعاة التالي:

- **معامل الاحتكاك:** فقد روعي في الخيط تحمله لعمليات الاحتكاك التي يمر بها أثناء التطريز.
  - **ثبات اللون:** بحيث لا يتأثر بالمذيبات المستخدمة في التنظيف الجاف ولا المنظفات وكذلك لا يتأثر بالمؤثرات الجوية كضوء الشمس والحرارة المستخدمة في الكي وكذلك العرق.
  - **ثبات البرم:** حتى لا تؤدي إلى الالتواء على بعضها وتسبب الإعاقة أثناء العمل.
  - **قوة التحمل:** وهذا يتحقق من خلال أن تكون الخيوط ذات متانة وقوة ويقصد بالمتانة قوة الشد والضغط الذي تتعرض له الخيوط أثناء عمليات الغزل وكذلك أثناء التطريز.
  - **التجانس:** أن يكون الخيط متجانساً وموحد القطر في جميع أجزائه حتى يسهل سحبه خلال ثقب الإبرة، وكذلك إدخاله بسهولة وسرعة في القماش أثناء التطريز به.
  - **الاستطالة:** أن يكون بالخيط نسبة تمدد.
  - **سهولة التشكيل:** أن يكون الخيط سهل تشكيله والعمل به.
- رابعاً: القماش المستخدم:**

تم اختيار خامة الإيتامين المنتظم حيث يتصف بوجود نفس عدد خيوط القماش في كلا الاتجاهين، كما يمكن رؤية الثقوب بشكل واضح لذا فإن هذا النوع يصلح لأنواع التطريز التي تعتمد على العد و يترتب على اختيار قماش ذي عد مرتفع الحصول على تصميمات متناهية الصغر، إلا أنه من الممكن تغيير حجم الغرز من خلال التطريز على أعداد مختلفة من الخيوط، وقد تم إخضاع قماش الإيتامين للتجارب العملية المناسبة لمعرفة مدى ماسبته لتنفيذ قطع المفروشات المراده.

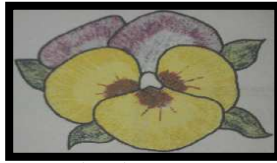
**خامساً: قطع الأثاث الخشبي :**

تم اختيار وشراء الأطر الخشبية اللازمة لعمل المنتجات المنفذة وبعد قياس مساحات فراغات قماش الشد تم إرسال الأطر الخشبية لاستكمال دهاناتها - وهذه الدهانات قابلة للتغيير تبع رغبة المستهلك وبعد الانتهاء من تنفيذ قطع المفروشات تم إرسالها للتنجيد لتكون في شكلها النهائي التي هي عليه وذلك لعرضها مرة أخرى على السادة منتجي أثاث الأوبيسون بدمياط والسادة المستهلكين لمعرفة آرائهم في المنتج النهائي.

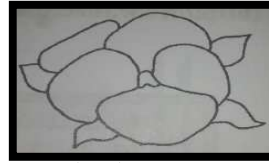
**سادساً: التصميم:**

تم عمل دراسة مسحية للتصميمات الإسلامية واختيار بعض التصميمات الهندسية من بينها لتطويعها لتصلح للتطريز على أقمشة الإيتامين والأوبيسون، وهناك عدة طرق لنقل التصميم على أقمشة الإيتامين والأوبيسون وقد تم اختيار أنسب الطرق من بينها مع إضافة بعض الخطوات لها لتتناسب مع أسلوب التنفيذ موضوع البحث حيث تم اختيار طريقة نقل التصميمات الخاصة والتي تعتمد على شف الوحدة أو التصميم باستخدام الورق الشفاف ثم ينقل على ورق مربعات عن طريق شف الحدود الخارجية له ثم يتم تخطيطه بالرموز باللونين الأبيض والأسود أو تلوينه بالأقلام الملونة، وفيما يلي كيفية تنفيذ زهرة البانسيه بهذه الطريقة:-

١. تحديد الحدود الخارجية للتصميم، حيث يمكن شف أي زهرة أو أي وحدة أخرى من كتاب أو مجلة، يتم اختيار زهرة بسيطة ذات بتلات (أوراق زهرية) كبيرة.
٢. يوضح ورق شفاف فوق الصورة وتشف الحواف الخارجية للبتلات والأوراق الخضراء شكل رقم (٤) وقد يرغب المصمم في تغيير حجم الرسم إما بتكبيره أو تصغيره ويتم ذلك بالتصوير الضوئي، كما يمكن أيضا تغيير حجم التصميم عن طريق استخدام ورق الرسم البياني أو عن طريق عد خيوط القماش الذي يطرز عليه، إلا أنه من الضروري أن يكون الرسم كبيرا بدرجة تكفي للحصول على عدد كاف من الأوراق الزهرية وأيضا لإضافة ألوان كافية ومن ثم المزيد من التفاصيل.

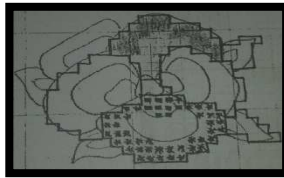


شكل رقم (٥)

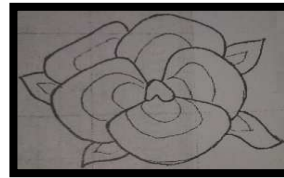


شكل رقم (٤)

٣. تستخدم الألوان في تلوين تفاصيل الشكل الخارجي، وذلك بوضع ورق الشفاف على الصورة الأصلية وتلوين مساحات الألوان المختلفة، وعند شراء الخيوط يتم اختيار الألوان الأقرب للصورة. شكل رقم (٥)
٤. ينقل التحديد الخارجي الأسود إلى ورق المربعات مرة أخرى عن طريق الشف، وتتم عملية الشف باستخدام الصندوق الضوئي للشف ومن الممكن استخدام زجاج النافذة في عملية الشف ولصق ورق المربعات عليه فيظهر التحديد الخارجي بشكل واضح بحيث يمكن رسمه بالقلم الرصاص على ورق المربعات وعند شف التحديد الخارجي على ورق المربعات ترسم الخطوط التي توضح المناطق التي يحدث فيها تغيير الألوان بالرصاص الخفيف، وبعد الانتهاء من الشف يحدد الشكل النهائي بقلم الفلوماستر ذو سن رفيع. شكل رقم (٦)
٥. يلون التصميم بالأقلام الملونة أو يتم تخطيط الرسم بالرموز باللونين الأبيض والأسود. شكل رقم (٧)

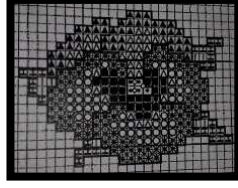


شكل رقم (٧)



شكل رقم (٦)

- في حالة استخدام الرموز تستخدم الرموز القائمة بالنسبة للألوان الغامقة والرموز الفاتحة بالنسبة للألوان الفاتحة بحيث يسهل إتباع الرسم البياني. شكل رقم (٨)



شكل رقم ( ٨ )

<http://www.thecrossstichguid.com/study7.asp>.

ولكن الباحثان قد استبدلتا الخطوات الخامسة والسادسة سابقتي الذكر بعمل شبكة إحدائيات على برنامج الفوتوشوب ونقل التصميم إليها بالعد وذلك لتفريغ اللون المراد على مربعات شبكة الإحدائيات بالعدد، وطباعة التصميم، ليكون بذلك جاهزاً للتنفيذ، وبعد الانتهاء من التصميم ينقل الرسم على القماش بطريقتين:-

**الطريقة الأولى:** عن طريق العد والتطريز مباشرة على القماش، وهي الطريقة المتبعة في هذا البحث.

**الطريقة الثانية:** عن طريق نقل الرسم بألوان مضادة للماء على القماش مع مراعاة الدقة في العد أثناء الرسم، (بسمه بهاء الدين - ٢٠٠٤ - ١٠١)

هذا وقد تم تنفيذ مجموعة من العينات التجريبية استخدم فيها القماش والخيوط المختارة؛ بهدف عرضها على السادة منتجي أثاث الأوبيسون والتعرف على آرائهم فيها، حيث كانت كالتالي:- (ملحق رقم "١")

**القطعة الأولى:** وحدة من الفن " المغربي - الأسباني " عبارة عن كنار ذو خطوط متعاشقة، وتم استخدام الخيوط بالألوان البنفسجي الفاتح والغامق واللون البمبي بينما تم استخدام اللون الأبيض لأرضية التصميم.

**القطعة الثانية:** خطوط هندسية تمثل كنار يحيط بوحدات نباتية تم توزيعها بشكل هندسي منتظم وقد نفذت بألوان الخيوط الأحمر الغامق والبمبي بينما نفذت أرضية التصميم باللون الرصاصي.

**القطعة الثالثة:** وحدة ذات شكل هندسي متعاشق المستطيلات والمعينات والمربعات والمثلثات وقد تم استخدام ألوان الخيوط البنفسجي الغامق والأصفر والزهري والرصاصي واللبنّي والأخضر الفاتح والبيج والأسود.

**القطعة الرابعة:** وحدة ذات أشكال هندسية متداخلة بعضها البعض مابين مستطيلات ومثلثات ومعينات، وتم تنفيذها بالألوان الأخضر الفاتح والغامق والزيتي والبيج.

**القطعة الخامسة:** عبارة عن كتابة بالخط الكوفي يمثل سورة الكرسي مكتوبة باتجاه معين ( لولبي مربع )، وتم تنفيذها باللونين الكحلي والرصاصي.

**القطعة السادسة:** عبارة عن لفظ الجلالة مكرر مرتين ليكون الشكل المربع ومنفذ بالخيوط ذات اللون البني بينما استخدم اللون البيج لأرضية التصميم.



**القطعة السابعة:** تمثل اسم نبينا " محمد " ( ص ) مكرر أربع مرات ليكون مربع متداخل وقد تم تنفيذها باللون الزيتي، في حين كانت أرضية التصميم اسم سيدنا " على " وقد نفذت الخيوط ذات اللون الأبيض.

**القطعة الثامنة:** كنار متعاشق الخطوط والأشكال المنتظمة منفذ بالخيوط ذات اللون اللبني والبنفسجي الفاتح والأصفر والأحمر بينما نفذت أرضية التصميم باللون الأبيض.

**القطعة التاسعة:** كنار متعاشق الخطوط والأشكال المنتظمة منفذ بالخيوط ذات اللون البنفسجي الغامق والفاتح والزيتي والأخضر الفاتح وأرضية التصميم نفذت باللون الأبيض.

**القطعة العاشرة:** كنار متداخل الأشكال الهندسية منفذ باللونين البمبي واللبني والأرضية باللون الأبيض.

**القطعة الحادية عشر:** تصميم يتخذ شكل المستطيل الهندسي ليكون مجموعة من المعينات المتداخلة والمزججة الأطراف تنتهي بإطار من المربعات الصغيرة وقد تم تنفيذها بمجموعة من الخيوط ذات اللون البنفسجي الفاتح والغامق واللبني والفاتح والبرتقالي والأخضر الفاتح.

**القطعة الثانية عشر:** كنار متعاشق الخطوط والأشكال الهندسية منفذ بالألوان الأحمر الغامق والأصفر والزيتي ونفذت الأرضية باللون الأبيض.

**القطعة الثالثة عشر:** وحدة مكونة من المعينات والخطوط والمربعات المتداخلة لتكون كنار منفذ بمجموعة من الخيوط ذات اللون الأحمر والأصفر بينما نفذت أرضية التصميم باللون الكريم.

**القطعة الرابعة عشر:** عبارة عن تكرار للشكل الهندسي المربع والخطوط مختلفة الاتساع منفذة بالخيوط ذات اللون الوردية والبمبي والنبيتي واللبني والزيتي والأسود.

**القطعة الخامسة عشر:** وحدة منفذة من تعاشق المستطيلات والمعينات مختلفة الأحجام وهي منفذة بالخيوط ذات اللون الزيتي والبرتقالي والأبيض.

**القطعة السادسة عشر:** مجموعة من المعينات المتداخلة والمنفذة بالخيوط ذات اللون الزيتي والأخضر الفاتح والغامق واللبني والبرتقالي والبيج الفاتح.

**القطعة السابعة عشر:** مجموعة من الأشكال الهندسية المتداخلة لتكون شكل مآذن أو قباب متكررة ومتداخلة ومنفذة بالخيوط ذات اللون الأصفر الفاتح والغامق والبرتقالي.

**القطعة الثامن عشر:** وحدة مكونة من مربعات متداخلة ومتراصة بشكل هندسي محاطة ومحددة بخطوط بألوان الخيوط الزيتي والنبيتي والرصاصي بينما المربعات منفذة بألوان الخيوط الرصاصي والأخضر الجنزاري.

وقد تم عرض هذه القطع على السادة منتجي أثاث الأوبيسون بمحافظة دمياط مرفقة باستمارة استطلاع رأي لمعرفة آرائهم في هذه العينات، وذلك لاختيار التصميمات التي يتم تطبيقها على قطع الأثاث المنفذة، وبالفعل تم اختيار التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة تفضيل منهم وذلك بعد إجراء كافة التعديلات التي اقترحوها على بعض العينات كذلك فقد استبعد السادة

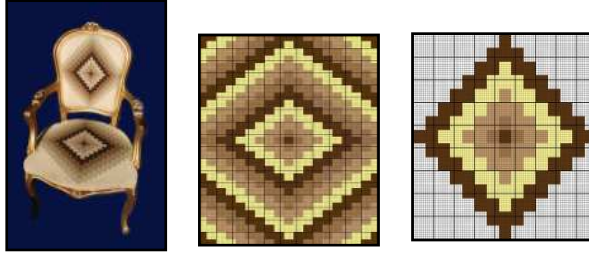
منتج أثاث الأوبيسون القطع المنفذة بالخطوط نظرا لأنها لا تناسب المفروشات موضوع البحث في حين أنهم اقترحوها كمعلقات وتابلوهات؛ وقد كانت المنتجات المنفذة كالتالي:-

المنتج الأول شكل رقم ( ٩ ):- عبارة عن كرسي مربع الشكل بدون ظهر أو مخدع يصلح لعدة أغراض منها غرف النوم والكرسي ذو تصميم مربع الشكل يتداخل به المستطيلات والمعينات والمربعات وقد نفذ بعدة ألوان من الخيوط ذات الألوان الكحلي والنيبيتي والزيطي ودرجات البيج والرصاصي ونفذت الأرضية باللون الكريم، وهذا التصميم مستمد من مجموعة من تصميمات العينات التجريبية وهي التصميمات رقم ١، ٢، ٣، ٤، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣ ملحق رقم ( ١ ) بناءً على آراء السادة منتجي أثاث الأوبيسون.



شكل رقم ( ٩ )

المنتج الثاني شكل رقم ( ١٠ ):- كرسي صالون اتخذ تصميمه شكل المعينات المدرجة المتداخلة وقد تم تنفيذه بمجموعة من التدرجات اللونية للبني والبيج بينما نفذت أرضية التصميم باللون الكريم، وقد اتخذ ظهر الكرسي والمخادع نفس تصميم قاعدته وهذا التصميم مستمد من تصميم العينة رقم ( ١١ ) ملحق رقم ( ١ ) بعد تعديل المجموعة اللونية المنفذ بها العينة حسب رؤية السادة منتجي أثاث الأوبيسون.



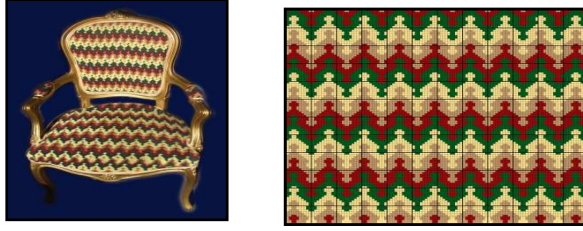
شكل رقم ( ١٠ )

المنتج الثالث شكل رقم ( ١١ ):- كرسي قدم مستطيل الشكل وهو مستمد من تصميم العينة رقم ( ١٨ ) ملحق رقم ( ١ ) بدون إضافة أي تعديلات.



شكل رقم ( ١١ )

المنتج الرابع شكل رقم (١٢) :- كرسى صالون اتخذ تصميمه نفس تصميم العينة رقم (١٦) ملحق رقم (١) بعد تعديل ألوانه حسب رؤية السادة منتجي أثاث الأوبيسون حيث تم تنفيذه بألوان البيج الغامق والفاتح والنبيتي والزيتي وقد اتخذ ظهر الكرسي وقاعدته والمخادع نفس شكل التصميم.



شكل رقم (١٢)

المنتج الخامس شكل رقم (١٣) :- كرسى أنتيك بدون مخادع وتصميمه مستمد من العينة رقم (١٤) ملحق رقم (١) وتم تنفيذه بنفس ألوان الخيوط المستخدمة في تنفيذ العينة بدون تعديل وتم شغل قاعدة الكرسي فقط.



شكل رقم (١٣)

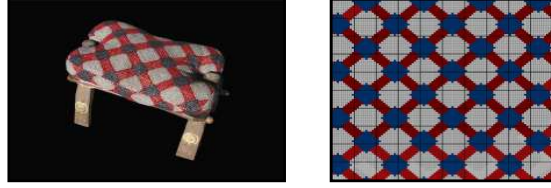
المنتج السادس شكل رقم (١٤) :- كرسى ذو قاعدة دائرية متحركة يصلح لعدة أغراض منها غرف النوم، وقد استمد تصميم الكرسي من تصميم العينة رقم (١٧) ملحق رقم (١) بدون إجراء أي تعديلات عليه.



شكل رقم (١٤)

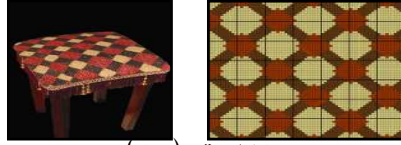
المنتج السابع شكل رقم (١٥) :- كرسى قدم، وهو مستمد من التصميم رقم (١٥) ملحق رقم (١) بعد إضافة بعض التعديلات عليه حسب رؤية السادة منتجي أثاث الأوبيسون وقد تم تنجيد القماش المنفذ منفصل بشكل يحاكي الخداديات وفقا لتصميم الكرسي وتم

وضعها في مكانها المخصص لها بالكرسي ونفذ التصميم بالخيوط ذات اللون الكحلي والنبيتي والرصاصي.



شكل رقم ( ١٥ )

المنتج الثامن شكل رقم ( ١٦ ) :- عبارة عن كرسي مربع الشكل بدون ظهر أو مخدع يصلح لعدة أغراض منها غرف النوم وقد اتخذ تصميم القماش المستخدم في هذا الكرسي نفس التصميم السابق رقم ( ١٥ ) ملحق رقم ( ١ ) بعد إجراء بعض التعديلات عليه حسب رؤية السادة منتجي أثاث الأوبيسون حيث تم تنفيذه بدرجات الخيوط البني والبيج.



شكل رقم ( ١٦ )

## نتائج البحث ومناقشتها

أولاً: النتائج العملية:- تم عمل مجموعة من الاختبارات العملية على كل من القماش المستخدم ( الإيتامين ) وكذلك الخيط المستخدم في تنفيذ كل من العينات التجريبية وقطع الأثاث، وفيما يلي نتائج الاختبارات العملية:-

نتائج الاختبارات التي أجريت على القماش المستخدم ( الإيتامين )، والجدول التالي يوضح نوع الخامة المختارة ونتائج الاختبارات العملية التي تم إجرائها بصندوق دعم الغزل والنسيج.

جدول (١) يوضح اختبارات النسيج للخامة المستخدمة ( القماش ) في القطع المنفذة

الخامة	التركيب النسيج	عدد الخيوط في ٢سم	متوسط قوة الشد والاستطالة كجم/ ٥سم	وزن المتر المربع (جم)	متوسط مقاومة التجعيد
	نسيج سادة منتظم	السداة : ١٢ اللحمة : ١٢	طولي ٤٧ عرضي ٣٩,١ متوسط الاستطالة طولي ١٨,٣ عرضي ٢٤,٦	١٨١,٩	طولي ٩٦,٣ عرضي ٦٠,٣

يتضح من الجدول السابق التركيب النسجي لخامة القماش المستخدم أنه نسيج سادة منتظم وعدد الخيوط في السم ٢ ١٢ فتلة في اتجاه السداء وكذلك ١٢ فتلة في اتجاه اللحمة، كذلك أوضح أن متوسط قوة الشد في الاتجاه الطولي ٤٧ كجم/سم وفي الاتجاه العرضي ٣٩.١ كجم/سم، كما يوضح أن وزن المتر المربع ١٨١.٩ جم، بينما متوسط مقاومة القماش للتجعد في الاتجاه الطولي ٩٦.٣ أما في الاتجاه العرضي فكانت ٦٠.٣، ومن هذه النتائج اتضح لنا مناسبة القماش لتنفيذ قطع الأوبيسون المراد تنفيذها.

نتائج الاختبارات التي أجريت على الخيط المستخدم، والجدول التالي يوضح نوع الخامة المختارة ونتائج الاختبارات العملية التي تم إجرائها بصندوق دعم الغزل والنسيج.

جدول (٢) يوضح اختبارات النسيج للخامة المستخدمة ( الخيط ) في القطع المنفذة

الشغل المهدول ك/بايت	المتانة جم/سم <sup>٢</sup>	الاستطالة %	متوسط قوة الشد جم / سم	الوقت التي تحتاجه العينة للقطع ( ث )
٥٥٢٤٠	٧,٧٨	٢٩,٧٨	٦١٢٧	١٨,٢٠

يتضح من الجدول السابق أن الخيط المستخدم تبلغ متانته ٧.٧٨ جم/سم<sup>٢</sup> أما نسبة لاستطالته فتبلغ ٢٩.٧٨% وهي نسبة عالية بينما تبلغ متوسط

قوة الشد به ٦١٢٧ جم/سم وهي أيضاً نسبة عالية، وهكذا تتضح مناسبة الخيط لعمل القطع المنفذة.

#### ثانياً: النتائج المتعلقة بالعينات التجريبية:

بعد عرض العينات التجريبية على السادة منتجي أثاث الأوبيسون تم اختيار عدد من التصميمات كما هي لتنفيذها بينما تم تعديل ألوان بعض التصميمات الأخرى بناءً على آرائهم في حين تم تعديل بعض التصميمات الأخرى من حيث وحدة التصميم وتوزيعها على المساحة؛ وقد جاءت النتائج كما يلي:-

#### المحور الأول: مدي ملائمة التصميم المنفذ

جدول (٣) ملائمة التصميم المنفذ

عناصر المحاور العينات	وحدة التصميم المستخدمة %	توزيع وحدة التصميم على المساحة %	الشكل العام %	الألوان المستخدمة %
١	ملائم	١٢,٥	١٢,٥	٨٧,٥
	ملائم لحد ما	٧٥	٨٧,٥	١٢,٥
	غير ملائم	١٢,٥	٢٥	-
٢	ملائم	٢٥	١٢,٥	٥٠
	ملائم لحد ما	٥٠	٦٢,٥	٢٥
	غير ملائم	٢٥	٢٥	٢٥
٣	ملائم	٣٧,٥	٥٠	٥٠
	ملائم لحد ما	٥٠	٣٧,٥	٢٥
	غير ملائم	١٢,٥	١٢,٥	٢٥
٤	ملائم	٣٧,٥	٥٠	٥٠

رؤية مبتكرة للزخارف الإسلامية وتوظيفها كبدائل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

عناصر المحاور العينات	وحدة التصميم المستخدمة %	توزيع وحدة التصميم على المساحة %	الشكل العام %	الألوان المستخدمة %
5	ملائيم لحد ما	50	37,5	37,5
	غير ملائيم	12,5	-	12,5
	ملائيم	100	100	87,5
	ملائيم لحد ما	-	-	12,5
	غير ملائيم	-	-	-
6	ملائيم	100	12,5	87,5
	ملائيم لحد ما	-	50	12,5
	غير ملائيم	-	25	-
7	ملائيم	100	100	87,5
	ملائيم لحد ما	-	-	12,5
	غير ملائيم	-	-	-
8	ملائيم	12,5	12,5	62,5
	ملائيم لحد ما	75	37,5	25
	غير ملائيم	12,5	50	12,5
	ملائيم	25	25	75
9	ملائيم لحد ما	62,5	25	12,5
	غير ملائيم	12,5	50	12,5
	ملائيم	37,5	25	62,5
10	ملائيم لحد ما	50	37,5	37,5
	غير ملائيم	12,5	25	-
	ملائيم	100	100	37,5
11	ملائيم لحد ما	-	-	50
	غير ملائيم	-	-	12,5
	ملائيم	12,5	12,5	75
12	ملائيم لحد ما	75	87,5	25
	غير ملائيم	12,5	-	-
	ملائيم	25	62,5	62,5
13	ملائيم لحد ما	62,5	50	37,5
	غير ملائيم	12,5	25	-
14	ملائيم	100	100	100
	ملائيم لحد ما	-	-	-
	غير ملائيم	-	-	-
15	ملائيم	100	100	37,5
	ملائيم لحد ما	-	-	12,5
	غير ملائيم	-	-	50
16	ملائيم	100	100	37,5
	ملائيم لحد ما	-	-	25
	غير ملائيم	-	-	37,5
17	ملائيم	100	100	100
	ملائيم لحد ما	-	-	-
	غير ملائيم	-	-	-
18	ملائيم	100	100	100
	ملائيم لحد ما	-	-	-
	غير ملائيم	-	-	-

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات نسب مئوية بين عينات التصميمات بالنسبة لمدي ملائمة التصميمات المنفذة؛ حيث جاءت أعلى نسبة مئوية للعينات رقم " ٥ "، " ٦ "، " ٧ "، " ١١ "، " ١٤ "، " ١٥ "، " ١٦ "، " ١٧ "، " ١٨ " من حيث وحدة التصميم، بينما جاءت أعلى نسب مئوية من حيث توزيع وحدة التصميم على المساحة للعينات " ٥ "، " ٧ "، " ١١ "، " ١٤ "، " ١٥ "، " ١٦ "، " ١٧ "، " ١٨ " كانت أعلى نسبة مئوية من حيث الشكل العام للعينات " ٥ "، " ٧ "، " ١١ "، " ١٤ "، " ١٥ "، " ١٦ "، " ١٧ "، " ١٨ " أما عن أعلى نسبة مئوية للألوان المستخدمة كانت للعينات " ١ "، " ٥ "، " ٦ "، " ١٤ "، " ١٧ "، " ١٨ " ومما سبق يتضح أنه تم الإجماع على العينات رقم " ١٤ "، " ١٧ "، " ١٨ " من كافة عناصر المحور قيد الدراسة في حين جاءت التصميمات " ٥ "، " ٧ "، " ١١ "، " ١٥ "، " ١٦ " في المرتبة التالية لها.

المحور الثاني: مدي ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرز

جدول (٤) ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرز في المنتج

عناصر المحاور العينات	نوع الغرز %	دقة تنفيذ الغرز %	تحمل النسيج المستخدم للشد %	مرونة النسيج المستخدم أثناء الشد %	مظهره النهائي بعد الشد %
١	ملائم	٥٠	١٢,٥	٨٧,٥	٢٥
	ملائم لحد ما	٥٠	٧٥	١٢,٥	٦٢,٥
	غير ملائم	-	١٢,٥	-	١٢,٥
٢	ملائم	١٠٠	٨٧,٥	٧٥	٨٧,٥
	ملائم لحد ما	-	١٢,٥	٢٥	١٢,٥
	غير ملائم	-	-	-	-
٣	ملائم	١٢,٥	٣٧,٥	٦٢,٥	٥٠
	ملائم لحد ما	٥٠	٦٢,٥	٥٠	٢٥
	غير ملائم	٣٧,٥	١٢,٥	١٢,٥	٢٥
٤	ملائم	١٢,٥	٣٧,٥	٦٢,٥	٥٠
	ملائم لحد ما	٥٠	٦٢,٥	٥٠	٢٥
	غير ملائم	٣٧,٥	١٢,٥	١٢,٥	٢٥
٥	ملائم	١٢,٥	٧٥	٧٥	٨٧,٥
	ملائم لحد ما	٧٥	٦٢,٥	٢٥	١٢,٥
	غير ملائم	١٢,٥	-	-	-
٦	ملائم	١٢,٥	٧٥	٧٥	٧٥
	ملائم لحد ما	٧٥	٧٥	١٢,٥	٢٥
	غير ملائم	١٢,٥	١٢,٥	١٢,٥	-
٧	ملائم	١٢,٥	٧٥	٧٥	٨٧,٥
	ملائم لحد ما	٧٥	٦٢,٥	٢٥	١٢,٥
	غير ملائم	١٢,٥	-	-	-
٨	ملائم	١٢,٥	٢٥	٨٧,٥	١٢,٥
	ملائم لحد ما	٦٢,٥	٥٠	١٢,٥	٥٠
	غير ملائم	٢٥	١٢,٥	-	٣٧,٥
٩	ملائم	١٢,٥	٢٥	٨٧,٥	١٢,٥
	ملائم لحد ما	٦٢,٥	٥٠	٧٥	٦٢,٥
	غير ملائم	-	-	-	-

رؤية مبتكرة للخزاف الإسلامية وتوظيفها كبديل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

عناصر المحاور العينات	نوع الغرزة %	دقة تنفيذ الغرزة %	تحمل النسيج المستخدم للشد %	مرونة النسيج المستخدم أثناء الشد %	مظهره النهائي بعد الشد %
10	غير ملانم	25	12,5	-	25
	ملانم	25	12,5	87,5	12,5
	ملانم لحد ما	75	62,5	12,5	62,5
	غير ملانم	-	12,5	-	25
11	ملانم	12,5	75	87,5	87,5
	ملانم لحد ما	25	62,5	12,5	12,5
	غير ملانم	62,5	12,5	-	-
	ملانم	12,5	25	87,5	75
12	غير ملانم	12,5	12,5	-	-
	ملانم لحد ما	75	62,5	12,5	25
	غير ملانم	12,5	12,5	-	-
	ملانم	50	50	87,5	62,5
13	ملانم لحد ما	50	12,5	12,5	37,5
	غير ملانم	-	-	-	-
	ملانم	100	100	100	100
	ملانم لحد ما	-	-	-	-
14	غير ملانم	-	-	-	-
	ملانم لحد ما	-	-	-	-
	غير ملانم	-	-	-	-
	ملانم	75	50	87,5	87,5
15	ملانم لحد ما	12,5	37,5	12,5	12,5
	غير ملانم	12,5	12,5	-	-
	ملانم	50	50	87,5	87,5
	ملانم لحد ما	12,5	37,5	12,5	12,5
16	غير ملانم	37,5	12,5	-	-
	ملانم	100	100	100	100
	ملانم لحد ما	-	-	-	-
	غير ملانم	-	-	-	-
17	ملانم	100	100	100	100
	ملانم لحد ما	-	-	-	-
	غير ملانم	-	-	-	-
	ملانم	100	100	100	100
18	ملانم لحد ما	-	-	-	-
	غير ملانم	-	-	-	-
	ملانم	-	-	-	-
	غير ملانم	-	-	-	-

من الجدول السابق وجد أنه بدراسة مدى ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرزة في المنتج؛ حصلت العينات رقم " ٢ "، " ١٤ "، " ١٧ "، " ١٨ " على أعلى نسبة مئوية من حيث نوع الغرزة المستخدمة وهي العينات التي نفذت بالغرزة نصف المتصالبة والتي كانت من وجهة نظر منتجي الأثاث انسب غرزة لملأ مساحات قطعة الأوبيسون دون ترك فراغات تظهر أثناء الشد، وبالنسبة لدقة تنفيذ الغرزة فقد جاءت أيضاً أعلى نسبة مئوية للعينات " ٢ "، " ١٤ "، " ١٧ "، " ١٨ " ومن حيث تحمل النسيج المستخدم للشد، ومرونة النسيج والمظهر النهائي بعد الشد فكانت أعلى نسب مئوية للعينات " ١٤ "، " ١٧ "، " ١٨ " في حين جاءت العينات " ١١ "، " ١٥ "، " ١٦ " في المرتبة التالية مباشرة للعينات سابقة الذكر؛ ولذلك تم استخدام التصميم المنفذ في العينتين " ١٤ "، " ١٧ " كما هما من كافة نواحي التصميم وأسلوب التنفيذ بينما تم إدخال بعض التعديلات على العينات " ١١ "، " ١٥ "، " ١٦ " من حيث مجموعة الألوان المستخدمة لتوافق الذوق العام للقوة الشرائية الغالبة للأثاث وكذلك غرزة



التنفيذ، في حين تم استحداث تصميمين آخرين بناءً على بعض الملاحظات التي أضافها مجموعة المنتجين من حيث وحدة التصميم وتوزيعها على المساحة وكذلك الألوان المستخدمة ومدى ملائمتها للأثاث وهما المنتجين الأول والثالث.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بعرض المنتجات المنفذة ( الأثاث ) على السادة منتجي أثاث الأوبيسون :-

تم تنفيذ ثمانية قطع أوبيسون وعرضها على السادة منتجي أثاث الأوبيسون بدمياط لاستطلاع رأيهم في هذه المنتجات النهائية، وقد جاءت نتائجها كالتالي:-

المحور الأول : مدى ملائمة التصميم المنفذ :-

جدول ( ٥ ) ملائمة التصميم المنفذ

عناصر المحور العينات	وحدة التصميم المستخدمة %	توزيع وحدة التصميم على المساحة %	الشكل العام %	الألوان المستخدمة %
١	ملائم	١٠٠	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	-	-	-
	غير ملائم	-	-	-
٢	ملائم	١٠٠	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	-	-	-
	غير ملائم	-	-	-
٣	ملائم	١٠٠	٧٨	٧٨
	ملائم لحد ما	-	٢٢	٢٢
	غير ملائم	-	-	-
٤	ملائم	١٠٠	٨٩	٨٩
	ملائم لحد ما	-	١١	١١
	غير ملائم	-	-	-
٥	ملائم	١٠٠	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	-	-	-
	غير ملائم	-	-	-
٦	ملائم	١٠٠	١٠٠	٨٩
	ملائم لحد ما	-	-	١١
	غير ملائم	-	-	-
٧	ملائم	٢٢	١١	١١
	ملائم لحد ما	٧٨	٨٩	٧٨
	غير ملائم	-	٢٢	١١
٨	ملائم	٢٢	٢٢	١١
	ملائم لحد ما	٧٨	٧٨	٦٧
	غير ملائم	-	١١	١١

يتضح من الجدول السابق أن القطع المنفذة الأولى والثانية والثالثة قد حصلت على أعلى نسبة ملائمة ( ١٠٠% ) من السادة منتجي أثاث الأوبيسون من حيث وحدت التصميم المستخدمة، وتوزيع الوحدة المختارة على المساحة، والشكل العام، والألوان المستخدمة، أما عن باقي القطع المنفذة فقد حصلت القطع الثالثة والرابعة والسادسة على نسبة ملائمة ( ١٠٠% ) من حيث الوحدة المستخدمة، في حين حصلت القطع السابعة والثامنة على نسبة ملائمة ( ٢٢% ) فقط ونسبة ملائم

لحد ما ( ٧٨٪ )، ومن حيث توزيع الوحدة المستخدمة على المساحة فقد حصلت القطع الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة إلى نسبة ملائمة ( ١٠٠٪ )، أما عن القطعتين السابعة والثامنة فقد حصلت على نسبة ملائمة على التوالي ( ١١٪ ، ٢٢٪ ) ونسبة ملائمة لحد ما على التوالي ( ٨٩٪ ، ٧٨٪ )، ومن حيث الشكل العام فقد حصلت القطع السادسة على نسبة ملائمة ( ١٠٠٪ )، تليها القطع الرابعة والثالثة بنسبة ملائمة ( ٨٩٪ ، ٧٨٪ ) على التوالي، ونسبة ملائمة لحد ما ( ١١٪ ، ٢٢٪ ) على التوالي، أما القطع السابعة والثامنة فقد حصلت على أقل نسبة ملائمة وهي على التوالي ( ١١٪ ، ٢٢٪ )، ونسبة ملائمة لحد ما ( ٦٧٪ )، ونسبة عدم ملائمة ( ٢٢٪ ، ١١٪ ) على التوالي، أما من حيث الألوان المختارة فقد حصلت القطع الرابعة والسادسة تليها الثالثة على درجة ملائمة ( ٨٩٪ ، ٧٨٪ ) على التوالي، ونسبة ملائمة لحد ما ( ١١٪ ، ٢٢٪ ) على التوالي، بينما حصلت القطع السابعة والثامنة على نسبة ملائمة ( ١١٪ ) ونسبة ملائمة لحد ما ( ٧٨٪ ) ونسبة غير ملائمة ( ١١٪ ) .

المحور الثاني : مدى ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرزة في المنتج

جدول ( ٦ ) ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرزة في المنتج

عناصر المحاور العينات	دقة تنفيذ الغرزة ٪	تحمل النسيج لشدة٪	مرونة النسيج المستخدم٪	المظهر النهائي بعد الشدة٪
١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
	-	-	-	-
	-	-	-	-
٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
	-	-	-	-
	-	-	-	-
٣	١٠٠	٦٧	٨٩	٧٨
	-	٣٣	١١	٢٢
	-	-	-	-
٤	١٠٠	٥٦	٧٨	٩٨
	-	٤٤	٢٢	١١
	-	-	-	-
٥	١٠٠	٨٩	٨٩	١٠٠
	-	١١	١١	-
	-	-	-	-
٦	٨٩	٧٨	٨٩	٧٨
	١١	٢٢	١١	٢٢
	-	-	-	-
٧	٣٣	٢٢	٧٨	٥٦
	٦٧	٧٨	-	٤٤
	-	-	-	-
٨	٢٢	١١	١١	١١
	٧٨	٨٩	٨٩	٨٩
	-	-	-	-

يتضح من الجدول السابق أن القطع المنفذة الأول والثاني قد حصلوا على أعلى نسبة استحسان لدي السادة منتجي أثاث الأوبيسون من حيث دقة تنفيذ الغرزة وتحمل النسيج للشد ومرونة النسيج المستخدم والمظهر النهائي للمنتج بعد الشد بنسبة ( ١٠٠٪ )، في حين حصل المنتج الثالث والرابع على أعلى نسبة استحسان من السادة منتجي الأثاث وذلك من حيث دقة تنفيذ الغرزة بنسبة ١٠٠٪، في حين حصل المنتج السادس على نسبة استحسان ( ٨٩٪ )، ( ١١٪ ) ملائم لحد ما، في حين لم يحظ المنتجين السابع والثامن على أي نسبة استحسان منهم وحصلوا على نسبة ( ٣٣٪ ، ٢٢٪ ) على التوالي ملائم لحد ما، ونسبة ( ٦٧٪ ، ٧٨٪ ) على التوالي غير ملائم، أما من حيث تحمل النسيج للشد فقد حصلت المنتجات الثالث والخامس والسادس على نسبة استحسان أو ملائمة ( ٨٩٪ ) بينما حصلت على نسبة ( ١١٪ ) ملائمة لحد ما، وقد جاءت المنتج الرابع في مرتبة تليهم من الاستحسان بنسبة ( ٥٦٪ ) ملائم، ( ٤٤٪ ) ملائم لحد ما، في حين لم تحصل المنتجات السابع والثامن على أي نسبة ملائمة في حين اتخذت النسب ( ٢٢٪ ، ١١٪ ) على التوالي ملائم لحد ما، النسب ( ٧٨٪ ، ٨٩٪ ) على التوالي غير ملائم، أما ملائمة المنتج من حيث مرونة النسيج المستخدم فقد جاءت كالتالي، حصلت المنتجات الثالث والخامس والسادس على نسبة ملائمة ( ٨٩٪ ) ونسبة ( ١١٪ ) ملائمة لحد ما، وحصل المنتج الرابع على نسبة ( ٧٨٪ ) ملائمة ونسبة ( ٢٢٪ ) ملائم لحد ما، في حين حصلت المنتجات السابع والثامن على نسبة ملائمة على التوالي ( ٢٢٪ ، ٠٪ ) ونسبة ملائم لحد ما على التوالي ( ٧٨٪ ، ١١٪ ) ونسبة غير ملائم على التوالي ( ٠٪ ، ٨٩٪ )، أما من حيث المظهر النهائي بعد الشد فقد جاءت أعلى نسبة تفضيل للمنتجات الرابع والخامس فد جاءت على التوالي ( ٨٩٪ ، ١٠٠٪ ) بينما جاءت نسبة ملائم لحد ما في المنتج الرابع ( ١١٪ )، أما عن المنتجات الثالث والسادس فقد جاءت نسبة الملائمة ( ٧٨٪ ) ونسبة ملائمة لحد ما ( ٢٢٪ )، في حين لم تحصل المنتجات السابع والثامن على أي نسبة للملائمة بينما حصلت على نسبة ملائمة لحد ما على التوالي ( ٥٦٪ ، ١١٪ ) وحصلت على نسبة عدم ملائمة على التوالي ( ٤٤٪ ، ٨٩٪ ) .

المحور الثالث : مدى ملائمة الشكل النهائي للمنتج

جدول ( ٧ ) ملائمة الشكل النهائي للمنتج

العينات	عناصر المحاور		
	جودة التنفيذ %	التصميمات المستحدثة %	تناسق الألوان %
١	ملائم	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	-	-
	غير ملائم	-	-
٢	ملائم	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	-	-
	غير ملائم	-	-
٣	ملائم	١٠٠	٦٧
	ملائم لحد ما	-	٣٣
	غير ملائم	-	-
٤	ملائم	٦٧	٨٩
	ملائم لحد ما	٣٣	١١
	غير ملائم	-	-
٥	ملائم	١٠٠	١٠٠
	ملائم لحد ما	١١	-
	غير ملائم	-	-
٦	ملائم	٨٩	١٠٠
	ملائم لحد ما	١١	-
	غير ملائم	-	-
٧	ملائم	١٠٠	٦٧
	ملائم لحد ما	-	٣٣
	غير ملائم	-	-
٨	ملائم	٧٨	٦٧
	ملائم لحد ما	٢٢	-
	غير ملائم	-	-

يتضح من الجدول السابق أن المنتجات من الأول للسادس قد حصلوا على أعلى نسبة ملائمة (١٠٠%) من ناحية جودة التنفيذ بينما لم يحصل المنتجين السابع والثامن على أي نسبة ملائمة في حين حصلوا على نسبة ملائمة لحد ما (٦٧% ، ٣٣%) غير ملائم على التوالي، أما فيما يخص كون التصميمات مستحدثة فقد حصلت المنتجات الأول والثاني والثالث على أعلى نسبة ملائمة (١٠٠%) تليها المنتجات الخامس والسادس فقد حصلوا على نسبة ملائمة (٨٩%) وملائمة لحد ما (١١%)، في حين جاء المنتج الرابع في مرتبة ملائمة متأخرة عنهم حيث حصل على نسبة (٦٧%) ونسبة ملائم لحد ما (٣٣%)، بينما لم يحصل المنتجين السابع والثامن على أي نسبة ملائمة وحصلوا على نسبة ملائم لحد ما (١٠٠% ، ٧٨%) على التوالي وحصل المنتج الثامن على نسبة غير ملائم (٢٢%)، أما فيما يخص تناسق الألوان فقد حصلت المنتجات الأول والثاني على أعلى نسبة ملائمة (١٠٠%) وحصل المنتج الخامس على نسبة ملائمة (٨٩%) وملائمة لحد ما (١١%) بينما

حصل المنتجين السادس على نسبة ملائمة ( ٧٨٪ ) وملائمة لحد ما ( ٢٢٪ )، أما المنتجين الثالث والسابع فقد حصلوا على نسبة ملائمة ( ٦٧٪ ) ونسبة ملائمة لحد ما ( ٣٣٪ )، في حين لم يحصل المنتج الثامن على نسبة تفضيل وحصل على نسبة ملائمة لحد ما ( ٦٧٪ ) وعدم ملائمة ( ٣٣٪ )،

المحور الرابع : سعر المنتج :-

جدول ( ٨ ) متوسطات السعر التقريبي للتكلفة والربح والبيع للمنتج والمقترح من قبل السادة منتجي أثاث الأوبيسون

سعر البيع	الربح	سعر التشغيل	سعر الخامات	السعر المقترح القطع المنفذة
٢٠٠	١٠٠	٥٠	٥٠	١
٤٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٠٠	٢
٢٠٠	١٠٠	٥٠	٥٠	٣
٤٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٠٠	٤
٢٠٠	١٠٠	٥٠	٥٠	٥
٢٠٠	١٠٠	٥٠	٥٠	٦
١٠٠	٥٠	٢٥	٢٥	٧
١٠٠	٥٠	٢٥	٢٥	٨

يتضح من الجدول السابق متوسط أسعار الخامات المستخدمة وكذلك متوسط سعر التشغيل وهامش الربح وكذلك متوسط سعر البيع لكل منتج من المنتجات الثمانية حسب اقتراحات السادة منتجي أثاث الأوبيسون في دمياط.

رابعاً: النتائج المتعلقة بعرض المنتجات المنفذة ( الأثاث ) على السادة مستهلكي أثاث الأوبيسون :-

عرضت المنتجات المنفذة على مستهلكي أثاث الأوبيسون لمعرفة آرائهم في المنتجات المنفذة،

وجاءت النتائج كالتالي:-

المحور الأول: مدى ملائمة التصميم المنفذ:-

جدول ( ٩ ) ملائمة التصميم المنفذ

عناصر المحور العينات	وحدة التصميم المستخدمة %	توزيع وحدة التصميم على المساحة %	الشكل العام %	الألوان المستخدمة %
١	ملائم	٩٣	٩١	٩٠
	ملائم لحد ما	٦	٩	٥
٢	غير ملائم	١	-	٥
	ملائم	٨٨	٨٩	٩٥
٣	ملائم لحد ما	١٠	٩	٤
	غير ملائم	٢	٢	١
٤	ملائم	٨٨	٨٧	٧٣
	ملائم لحد ما	١٢	١١	٢٤
٥	غير ملائم	-	٢	٣
	ملائم	٩٤	٨٠	٩٦
٦	ملائم لحد ما	٥	١٨	٩
	غير ملائم	١	٢	٥
٧	ملائم	٩٨	٨٧	٩١
	ملائم لحد ما	٢	١٠	٣
٨	غير ملائم	-	٣	٦
	ملائم	٨٨	٨٠	٨٠
٩	ملائم لحد ما	٩	١٤	١٤
	غير ملائم	٣	٦	٦
١٠	ملائم	١١	٢٥	٧
	ملائم لحد ما	٣١	٧١	٥٥
١١	غير ملائم	٥٨	٤	٣٨
	ملائم	٣	٩	١٠
١٢	ملائم لحد ما	٢٩	١١	١١
	غير ملائم	٦٨	٨٠	٧٩

يتضح من الجدول السابق أن المنتجات من الأول للسادس حد حصلت على أعلى نسبة ملائمة في كافة عناصر المحور؛ في جانب وحدة التصميم المستخدم، وتوزيع وحدة التصميم على المساحة، والشكل العام، والألوان المستخدمة؛ فقد تراوحت النسب ما بين ( ٧٣ : ٩٨ % )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ٢٩ : ٢ % )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٨ : ٠ % )، بينما جاءت المنتجات السابع والثامن في مرتبة لاحقة من الملائمة حيث حصلوا على نسب ملائمة لا تتعدى ( ٢٥ % )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ٧١ : ١١ % )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٨٠ : ٤ % ) .

المحور الثاني: مدى ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرزة في المنتج:-

جدول ( ١٠ ) ملائمة نوعية النسيج لأسلوب تنفيذ الغرزة في المنتج

العينات	عناصر المحور	دقة تنفيذ الغرزة %	تحمل النسيج للشد %	مرونة النسيج المستخدم %	المظهر النهائي بعد الشد %
١	ملائم	٨٥	٨٥	٨٢	٩٥
	ملائم لحد ما	١٠	١٢	١٥	٥
	غير ملائم	٥	٣	٣	-
٢	ملائم	٨٧	٨٥	٨٩	٩٢
	ملائم لحد ما	٧	١٣	١٠	٥
	غير ملائم	٦	٢	١	٣
٣	ملائم	٩٨	٧٨	٨٥	٨٠
	ملائم لحد ما	٢	٢١	١١	١٢
	غير ملائم	-	١	٤	٨
٤	ملائم	٩٧	٧٥	٧٨	٨٩
	ملائم لحد ما	١	٢٢	١٨	٦
	غير ملائم	٢	٣	٤	٥
٥	ملائم	٩٣	٨٤	٨٧	٩٦
	ملائم لحد ما	٥	١٠	١١	٤
	غير ملائم	٢	٦	٢	-
٦	ملائم	٨٨	٧٨	٨٣	٧٩
	ملائم لحد ما	١٠	١٧	١٣	١٥
	غير ملائم	٢	٥	٦	٦
٧	ملائم	١٨	٧	١٨	٣
	ملائم لحد ما	٢١	٢٥	٧٠	٥٥
	غير ملائم	٥١	٦٨	١٢	٤٢
٨	ملائم	١	٢	٤	١
	ملائم لحد ما	٢٥	١٥	١٣	١١
	غير ملائم	٧٤	٨٣	٨٣	٨٨

يتضح من الجدول السابق أن المنتجات من الأول للسادس حد حصلت على أعلى نسبة ملائمة في كافة عناصر المحور؛ في جانب دقة الغرزة المنفذة، تحمل النسيج للشد، مرونة النسيج المستخدم، المظهر النهائي بعد الشد؛ فقد تراوحت النسب ما بين ( ٧٥ : ٩٨ % )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ٢٢ : ١ % )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٨ : ٠ % )، بينما جاءت المنتجات السابع والثامن في مرتبة لاحقة من الملائمة حيث حصلوا على نسب ملائمة لا تتعدى ( ١٨ % )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ٧٠ : ١١ % )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٨٨ : ١٢ % ) .

المحور الثالث:- مدى ملائمة الشكل النهائي للمنتج:-

جدول ( ١١ ) ملائمة الشكل النهائي للمنتج

عناصر المحور العينات	جودة التنفيذ %	التصميمات المستحدثة %	تناسق الألوان %
١	٩٧	١٠٠	١٠٠
ملائم			
ملائم لحد ما	٣	-	-
غير ملائم	-	-	-
٢	٩٦	٩٥	٩٩
ملائم			
ملائم لحد ما	٣	٤	١
غير ملائم	١	١	-
٣	٩٥	٩٤	٧٩
ملائم			
ملائم لحد ما	٤	٣	١٧
غير ملائم	١	٣	٤
٤	٨٨	٧٩	٨١
ملائم			
ملائم لحد ما	١٠	١٩	١٦
غير ملائم	٢	٢	٣
٥	٩٨	٨٧	٨١
ملائم			
ملائم لحد ما	-	١١	١٧
غير ملائم	٢	٢	٢
٦	٩٣	٩٠	٨١
ملائم			
ملائم لحد ما	٦	٨	١٣
غير ملائم	١	٢	٦
٧	٧٠	٩١	٦٦
ملائم			
ملائم لحد ما	٧٠	٩١	٦٦
غير ملائم	٢٥	٧	٣٣
٨	٣٥	٨١	٧٠
ملائم			
ملائم لحد ما	٣٥	٨١	٧٠
غير ملائم	٦٣	١٦	٣٣

يتضح من الجدول السابق أن المنتجات من الأول للسادس حد حصلت على أعلى نسبة ملائمة في كافة عناصر المحور؛ في جودة التنفيذ، التصميمات المستحدثة، وتناسق الألوان؛ فقد تراوحت النسب ما بين ( ٧٩% : ١٠٠% )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ١٩% : ٠% )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٦% : ٠% )، بينما جاءت المنتجات السابع والثامن في مرتبة لاحقة من الملائمة حيث حصلوا على نسب ملائمة ما بين ( ٦٦% : ٢% )، ونسبة ملائمة لحد ما تتراوح ما بين ( ٩١% : ٣٣% )، ونسبة عدم ملائمة تتراوح ما بين ( ٦٣% : ٧% ) .



المحور الرابع : سعر المنتج :-

جدول ( ١٢ ) متوسطات السعر التقريبي للتكلفة والربح والبيع للمنتج والمقترح من قبل السادة المستهلكين

السعر المقترح القطع المنفذة	سعر الخامات	سعر التشغيل	الربح	سعر البيع
١	٢٠٠	١٥٠	٢٥٠	٧٠٠
٢	٣٥٠	٣٠٠	٦٥٠	١٣٠٠
٣	١٥٠	١٠٠	٢٥٠	٥٠٠
٤	٣٠٠	٢٥٠	٥٠٠	١٠٥٠
٥	١٥٠	١٠٠	٢٠٠	٤٥٠
٦	١٥٠	١٠٠	٢٠٠	٤٥٠
٧	٧٥	٥٠	١٠٠	٢٢٥
٨	٧٥	٥٠	١٠٠	٢٢٥

يتضح من الجدول السابق متوسط أسعار الخامات المستخدمة وكذلك متوسط سعر التشغيل وهامش الربح وكذلك متوسط سعر البيع لكل منتج من المنتجات الثمانية حسب اقتراحات السادة مستهلكي أثاث الأوبيسون في دمياط.

#### خامساً: مستخلص النتائج:

يتضح من النتائج السابقة أن:

١. القماش والخيوط المستخدمة مناسبة لتنفيذ المنتجات كبديل لخامات الأوبيسون باهظة الثمن وهذا يتفق مع دراستي " مها أحمد عبد العزيز " والتي خلصت إلى ضرورة مناسبة الخامات المستخدمة في التطريز بعضها البعض ومناسبتها مع أسلوب التطريز، كذلك اتفقت مع دراسة " بسمة بهاء الدين كمال " والتي خلصت إلى أهمية الاعتبارات العلمية والفنية عند التعامل مع أقمشة الإيتامين.
٢. التصميمات الهندسية المستمدة من الفن الإسلامي قد لاقى تفضيل وإقبال من السادة منتجي أثاث الأوبيسون وكذلك من جمهور المستهلكين، وهذا يتفق مع دراسة " أحكام أحمد سليمان " والتي أوضحت أنه يمكن الاستفادة من الأسس القومية القديمة لبناء ما يلائم العصر الحديث ونهضته وكيفية الاعتماد على التراث الإسلامي من زخارف، كما يتفق مع دراسة " منال ياقوت عبد العزيز " والتي استمدت العديد من وحدات التطريز من المدرسة التأثيرية في الفن إلا أنها لم تستقي من التصميمات التاريخية، كما تتفق مع دراسة " أنهار محمود عبد الغني " والتي استخدمت الزخارف اليونانية والرومانية في التطريز اليدوي والآلي، إلا أنها لم تستخدم الزخارف الإسلامية أو فن الإيتامين على وجه الخصوص.
٣. الغرزة المستخدمة - وهي الغرزة النصف متصالية ونصف المتصالية العكسية - قد لاقى استحسان وتفضيل لدي جمهور المنتجين والمستهلكين أكثر من باقي الغرز المستخدمة في تنفيذ

الإيتامين وهذا اتفق مع دراسة " هالة سليمان السيد سليمان " والتي خلصت إلى إمكانية استخدام أساليب التطريز المختلفة عبر العصور كالكانقاه إلا أنها استخدمت هذه الأساليب على النسيج العادي وليس نسيج الكانقاه أو الإيتامين، كذلك تتفق مع " بسمة بهاء الدين كمال سعد " والتي تعرفت على التقنيات المختلفة في تطريز أقمشة الإيتامين.

٤. معظم المنتجات المنفذة قد لاقت قبول واستحسان من السادة منتجي أثاث الأوبيسون والسادة المستهلكين بالإضافة إلى أنهم قد اقترحوا أسعار لهذه المنتجات تفوق سعر التكلفة الفعلي بإضافة هامش الربح؛ مما يقودنا إلى أن تنفيذ هذه المنتجات يمكن أن يكون نواة لصناعة صغيرة مربحة ورائجة في نفس الوقت، وهذا يتفق مع العديد من الدراسات في هذا المجال كدراسة " نفيسة عبد الرحمن "، " هالة سليمان السيد سليمان "، " زينب محمد فتحي "، " أنهار محمود عبد الغني "، " بسمة بهاء الدين كمال سعد " والتي اهتمت بإحياء التراث في صورة منتجات ثلاثم العصر الحديث وتصلح لتكون صناعات صغيرة مربحة.

٥. المنتجات من الأول إلى السادس قد لاقت إقبلاً كبيراً من جمهور منتجي أثاث الأوبيسون والمستهلكين إلا أن المنتجين السابع والثامن لم يلاقوا نفس الإقبال وهذا لاختلاف الغرزة المنفذة حيث تم استخدام غرزة الإيتامين " المتصالبة المستقيمة المزدوجة " وهذه الغرزة لم تلاقي نفس الإقبال على الغرزة " نصف المتصالبة " و" نصف المتصالبة العكسية "؛ نظراً لأنها بعد الشد لم تعطي المظهر المناسب حيث أنها سببت فراغات بين الغرز ظهرت أثناء شد المنتجات في التنجيد، وهذا يتفق مع دراسة " هالة سليمان السيد سليمان " والتي خلصت إلى أنه لكل أسلوب من أساليب التطريز معاملة خاصة.

## المراجع

١. ابراهيم أنيس وآخرون : المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - ج ١ - ٢٠٠٤ .
٢. أحكام أحمد محمود سليمان : التأثير الاجتماعي على الزخارف الأدمية والحيوانية في النسيج الفاطمي وأثرها في المنسوجات المعاصرة - دراسة فنية تطبيقية - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٨٠ .
٣. أحكام أحمد محمود سليمان : الزخارف الإسلامية وأثرها في المنسوجات المطرزة في العصر الفاطمي - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - ١٩٧٣ .
٤. أنهار محمود عبد الغني : دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وألياً - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٧ .
٥. بسمة بهاء الدين كمال سعد : تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٨ .

٦. حسن على حمودة : فن الزخرفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط١ - ١٩٩٠ .
٧. حسن محمد عبد العال : دور التصميم الصناعي في التنمية المحلية في مجالات الصناعات الصغيرة في مصر في ضوء التكنولوجيا الملائمة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٤ .
٨. حمدة محمد الغريباوي : التطريز في النسيج والزخرفة - ط١ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - دت .
٩. زينب محمد فتحي - القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٦ .
١٠. سعد ماهر : النسيج الإسلامي - مطابع دار الشعب - القاهرة - ١٩٧٧ .
١١. سعد عبد الرسول : الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلي - المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع - ١٩٩٧ .
١٢. منال ياقوت عبد العزيز : دراسة تأثير استخدام الكانافاه والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثيرية - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٣ .
١٣. مها أحمد عبد العزيز : دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٠ .
١٤. نفيسة عبد الرحمن العفيفي : القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠١ .
١٥. هالة سليمان السيد سليمان : التركيب النسجي وتأثيره على بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز دراسة فنية تطبيقية مقارنة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٤ .
16. Carolyn Ambuter : **Complete book of needlepoint with the most comprehensive** - Thomas, Crowell Company - New York - 1972.
17. Dorothy Wood : **The practical encyclopedia of sewing** - Lorenz Book - 1999 .
18. Miren Lopategui : **Good housekeeping needlepoint** - Epurdy Press - London - 1981