

---

## مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

### إعداد

أ.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن

أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية  
بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.م.د/ محمود السيد احمد مصطفى

أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية  
بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا  
ورئيس قسم التربية الفنية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣١) - يوليو ٢٠١٣

---



## مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج

### المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

إعداد

أ.م.د/ محمود السيد احمد مصطفى\*      أ.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن\*\*

#### ملخص

مما لا شك فيه ان الفنان فى مختلف العصور قدم وما زال يقدم صور ابداعية تشكيلية جديدة تثرى جميع مجالات الحياه اليومية وبصفة خاصة الجانب الاقتصادى .

وحظى مجال الخشب ( فن صناعة المشغولات الخشبية ) بالعديد من القيم التشكيلية والفنية والابداعية على مر العصور وظهر ذلك من خلال انتاج العديد من الاعمال الفنية المتميزة ، ويعتبر فن الخشب من اهم مجالات الفن التشكيلى للتراث المصرى فى مابين الفنون القديمة والحديثة .

كما ان فن الزجاج المعشق يختلف اختلافا كبيرا من عصر الى اخر ومن بلد الى اخر ، بل ومن فنان الى فنان وذلك تبعاً للظروف الاقتصادية والثقافية والحضارية والجغرافية، حيث استطاع فنان الزجاج المعشق ان يعمل على تطوير هذه الخامة اصلدة لتتلاءم مع موضوعاته وتعبير عنها .

وان دراسة سوق العمل له اهمية كبرى فى توجيه وارشاد كلا من المؤسسات التعليمية وكذلك الافراد والطلاب وخاصة المرتبطة بمجال الفن سواء من الجوانب الجمالية او التطبيقية او التعليمية ، وذلك حيث اصبح الفن له دورا فاعلا فى المجتمع بصفة عامة والمجتمع الاقتصادى بصفة خاصة حيث اصبح من الضرورى على كل من يهتم بالفن الاسهم فى تطوير ودعم القدرة التنافسية للمجتمع .

ومن ذلك يتجه هذا البحث الى دراسة العديد من العوامل التى توضح امكانية تطوير مشغولات الخشب من خلال توظيف بعض تقنيات الزجاج المعشق بما يسمح بايجاد منتجات فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .

ومن ذلك فان مشكلة البحث تتلخص فى السؤال التالى :

الى اى مدى يمكن الجمع بين تقنيات الاشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

\* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ورئيس قسم التربية الفنية

\*\* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

## مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الأشغال الفنية الخشبية والزجاج

### المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل

إعداد

أ.م.د/ محمود السيد احمد مصطفى\*      أ.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن\*\*

مقدمة :

تهتم التربية الفنية بصفة عامة بالتجريب والبحث المستمر عن حلول ومدخل غير تقليدية لتطبيقها في جميع مجالاتها المختلفة سواء أشغال الخشب أو الأشغال الفنية أو المجالات الأخرى . ويهدف قسم الأشغال الخشبية في تدريب الطلاب على إجراء عمليات تجريبية مستمرة لتنظيم المدركات الشكلية بما يتناسب مع طبيعة خامات الأخشاب المختلفة ومستخرجاتها ، كالقشرة الطبيعية والصناعية ، وأنواع الأخشاب الطبيعية إلى جانب الخامات التي تندمج وتتعاشق وتتوالف مع الأخشاب كالنحاس والبلاستيك والعظم والصدف والزجاج وغيرها. (1) أن من أهداف القائم على تدريس إحدى المواد الفنية في مجال التربية الفنية يجب أن يكون هدفه هو البحث عن موضوعات مستحدثة تتماشى وتتناسب مع الفكر المعاصر ، والاتجاهات الحديثة في الفنون عامة وفي مجال تخصصه خاصة .

ومجالات الأشغال عموماً سواء الأشغال الفنية أو الأشغال الخشبية من المجالات التي دائماً تسعى إلى العديد من الخامات الجديدة والأساليب المستحدثة في تناول موضوعاتها . وفي هذا البحث يحاول الباحثان استخدام خامة الزجاج الملون مع خامة الأخشاب لإنتاج وحدات إضاءة خشبية مستخدمين الزجاج المعشق بأسلوب التعشيق بالرصااص أو النحاس . فيعتبر الزجاج المعشق فناً من فنون البناء والديكور في التراث الإسلامي ولفترة زمنية طويلة كان توظيف الزجاج بألوانه في البناء ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية كعنصر رئيسي من عناصر الديكور التي تضيف جمالاً وسحراً في العمارة الإسلامية التي جاءت متوافقة مع الظروف المختلفة لذلك المجتمع .

فهو يتميز بالجمال والخصوصية ، ويلون الزجاج أثناء تصنيعه بإضافة الأكاسيد المعدنية إلى التركيبة الأساسية له ، ويتم تقطيعه حسب التصميم المطلوب ، سواء كانت لناظفة او اى جزء

\* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ورئيس قسم التربية الفنية  
\*\* أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا  
(1) محمد شمس الدين طلعت الكاشف : الخداع البصرى كمدخل لتحقيق أبعاد جمالية جديدة للمشغولة الخشبية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ ، ص٧

آخر، ومن ثم يتم تجميع هذا الزجاج وتشكيله بواسطة شرائط معدنية وغالبا تكون رصاص او نحاس او غيرها، واصبح الزجاج المعشق تحفة فنية تضى لمسة جمالية على المبنى او الوحدة المنفذة بداخله وتعطى لة العديد من القيم الجمالية والفنية .

إن إخراج أى عمل فنى بصورة جيدة ومميزة لابد أن يعتمد على تقنيات ومهارات تشكيلية وخبرات ذات مستوى جيد من التمكن ، إذ أن أى عملية إبداعية لإنتاج أى عمل فنى ترتبط ببعضها ، وهى عبارة عن مجموعة من الأفرع المتشابكة التى تتحد وتكون كل متكامل يظهر فى صورة العمل الفنى الذى يراه المشاهد على قدر هذا التمكن من أسلوب التشكيل والتقنية والمهارة اليدوية .(١)

يتجه هذا البحث إلى دراسة العديد من العوامل التى توضح إمكانية تطوير المشغولات الفنية الخشبية من خلال توظيف بعض تقنيات الزجاج المعشق بما يسمح بإنتاج أعمال فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل ويمكن أن تصلح كنوا مشروعات إنتاجية صغيرة ومن ذلك فإن مشكلة البحث تتلخص فى السؤال التالى :

إلى أى مدى يمكن الاستفادة من الدمج بين تقنيات أشغال الخشب والزجاج الملون المعشق لإنتاج مشغولات خشبية ذات قيم جمالية وتشكيلية تتناسب مع متطلبات سوق العمل؟

#### أهداف البحث :

- إنتاج مشغولات خشبية مستحدثة تعتمد على الدمج بين تقنيات الخشب والزجاج المعشق .
- إكساب خريج قسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية مهارات إنتاج أعمال فنية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .

#### أهمية البحث :

- يسعى هذا البحث إلى إظهار العديد من القيم الجمالية والتشكيلية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق وأساليب تشكيل المشغولات الخشبية .
- فتح مجالات جديدة لخريج قسم التربية الفنية تواكب متطلبات سوق العمل وتصبح كنوا لمشروعات إنتاجية صغيرة .

#### فروض البحث :

يفترض الباحثان أن :

- معالجة سطح المشغولات الخشبية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق وأساليب التشكيل الخشبي ينتج عنها العديد من القيم التشكيلية والجمالية .
- إن إكساب الطلاب مهارات إنتاج مشغولات خشبية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق والتقنيات الخشبية تدعم قدرته على مواجهة تحديات ومتطلبات سوق العمل .

(٢) محمود سعيد محمود : الصياغات الجمالية للمركبات الملكية بمصر لاستحداث رؤى مبتكرة لنماذج خشبية فى مجال أشغال الخشب ، رسالة دكتوراه غير منشورى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٣٣ .

## حدود البحث :

يقتصر البحث على :

- إنتاج وحدات إضاءة هندسية الشكل ثلاثية الأبعاد .
- استخدام تقنيات الزجاج المعشق (المعشق بالرصاص – المعشق بشرائح النحاس) .
- استخدام تصميمات هندسية وعضوية .

## مجاور البحث :

- ١ . الزجاج المعشق وارتباطه بالخامات المختلفة
- ٢ . طرق وأساليب الدمج للتقنيات الخشبية والزجاج المعشق
- ٣ . رؤية فنية مستحدثة باستخدام خامات الأخشاب والزجاج الملون لإنتاج مشغولات فنية خشبية تتناسب مع متطلبات سوق العمل .
- ٤ . تحليل الأعمال الفنية .

## المحور الأول : ( الزجاج المعشق وارتباطه بالخامات المختلفة )

"تعتبر صناعة الزجاج من الحرف العريقة التي ورثتها الأجيال جيلاً بعد جيل حتى هذا العصر، وهي من الحرف التي تستمد مادتها من البيئة، وقد شهدت هذه الصناعة تطوراً كبيراً وملحوظاً في العصر الإسلامي في المنطقة العربية لاسيما في بلاد الشام وفي دول المغرب العربي، وبرزت الزخرفة الإسلامية على سطح المرايا والقوارير بألوانها المطلية بالذهب وبالنقوش المتداخلة وخطوط الرسوم الهندسية التي تميز بها الفن الإسلامي بالإضافة الى ما يعرف " بالقمريات والشمسيات"، نسبة إلى وظيفة الشبابيك، حيث يعكس الزجاج عندما يمر الضوء عبرها أضواء متألفة وجذابة، ونتيجة لامتزاجها وتداخلها، ينتج عنها تغيير في ألوانها وذلك بسبب سقوط أشعة الشمس عليها في النهار، أو ضوء القمر عليها في الليل.

"ويشكل الزجاج المعشق فناً من فنون البناء والديكور في التراث الإسلامي، فلفترة زمنية طويلة كان توظيف الزجاج بألوانه في البناء ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية، كعنصر رئيسي من عناصر الديكور التي تضيف جمالاً وسحراً في العمارة الإسلامية، حيث انتشرت نوافذ الزجاج المعشق بالجص كمظهر من مظاهر العمارة الإسلامية التي جاءت متوافقة مع الظروف المختلفة لذلك المجتمع"<sup>(1)</sup>.

وكان ابتكار «الشمسيات والقمريات» بدافع من الرغبة في تخفيف حدة الضوء في القصور التي شيدها الخلفاء في الشام ثم استعملت في المساجد ذات الصحن المكشوف للعرض نفسه، وانتشر هذا النوع من الشبابيك في العمائر الدينية، ومن ذلك سعى الباحثان للتعشيق والدمج بين تقنيات الخشب وتقنيات الزجاج المعشق لإنتاج وحدات إضاءة مجسمة.

(1) - <http://www.kenanaonline.net/page/3203>

استلهم فنانون الغرب فن الشبابيك الزجاجية من العمارة الإسلامية وبشكل خاص المغربية، مع استبدالهم بالجبس شرائح من الرصاص تثبت بها قطع الزجاج، وذلك لملاءمة الرصاص للجو البارد الذي يسود أوروبا، لكن الفنان الأوربي قام بترتيب قطع الزجاج بحيث تكون رسوماً آدمية وحيوانية ومناظر دينية (أيقونات)، مختلفة في ذلك عن الطابع الزخرفي الذي تميّزت به الأعمال الفنية الإسلامية، وتشكل شبابيك الزجاج المعشق بالرصاص ملمحاً أساسياً ومميزاً في الكنائس والكاتدرائيات .

وقد سميت هذه التقنية بالمعشق لإدخال الزجاج داخل قنوات الشرائط المعدنية (رصاص او نحاس) أو داخل القنوات الجبسية أو الخشبية، وهو معروف في اللغة العربية باسم "العاشق والمعشوق". ويتم باستخدام هذه الشرائط تشكيل وزخرفة الزجاج للحصول على التصميم المطلوب.

ولما كان توظيف الزجاج المعشق بألوانه المختلفة.. ضرورة لا غنى عنها عند تشييد القصور والأبنية، كعنصر رئيسي من عناصر الديكور التي تضي جمالاً وسحراً على العمارة المدنية والدينية الإسلامية، وفي العصر الحديث دخل الزجاج المعشق في العديد من المباني السكنية والتجارية في الشكل الخارجي لها كما اعتمدت العديد من قطع الديكور الداخلية على الزجاج الملون والمعشق وخاصة وحدات الإضاءة بأنواعها وذلك لما له من مميزات إكثافية حجب الرؤية ونفاذية الضوء وإعطاء العديد من القيم الجمالية والتشكيلية واللونية للوحدة المضاءة أو الفراغ الموجود حولها .

#### المحور الثاني : ( طرق وأساليب الدمج للتقنيات الخشبية والزجاج المعشق )

اعتمد البحث الحالي على استخدام بعض أساليب الدمج والتركيب لشرائح الزجاج الملونة والتي تم تعشيقها وتجميعها من خلال الرصاص أو شرائح النحاس والتي تم دمجها مع تقنيات الخشب من خلال الطرق البسيطة للتجميع والتي يستطيع الطالب تنفيذها وهي :

##### ١. الطريقة الأولى :

التجميع من خلال عمل إفريز داخلي (حضر داخلي) ويجمع الزجاج به من الداخل ثم تثبيتها إما بالمسامير أو السدائب الخشبية كما يتضح في عمل رقم (٢) .

##### ٢. الطريقة الثانية :

التجميع من خلال عمل إفريز خارجي (حضر خارجي) ويجمع الزجاج من الخارج ثم تثبيتها بالسدائب الخشبية ذات شكل يتناسب مع التصميم الخارجي للمشغولة الفنية الخشبية كما يتضح في عمل فني رقم (١) .

##### ٣. الطريقة الثالثة :

التجميع من خلال عمل إفريز يتوسط القطعة الخشبية المراد ادخال الزجاج بها ويتضح ذلك في عمل فني رقم (١٠) .

### المحور الثالث : ( رؤية فنية مستحدثة باستخدام خامات الأخشاب والزجاج الملون لإنتاج مشغولات فنية خشبية تتناسب مع متطلبات سوق العمل )

إن دراسة سوق العمل له أهمية كبرى في توجيه وإرشاد كل من الطلاب والأفراد والمؤسسات التعليمية المرتبطة بالفن ، سواء من الجوانب الجمالية أو التطبيقية أو التعليمية وذلك لأن الفن أصبح له دور فاعل في المجتمع بصفه عامة والمجتمع التطبيقي بصفة خاصة حيث أصبح لزاماً على كل من يهتم بالفن، الإسهام في تطوير ودعم القدرة التنافسية للمجتمع وهذا ما يسعى إليه البحث من خلال ربط المنتج الطلابي بمتطلبات سوق العمل ويكسب الخريج بعض المهارات التي تؤهله إلى دراسة سوق العمل والتعامل مع احتياجاته ، ويكون قادراً على إنتاج بعض الأعمال الفنية التي تصبح ذات قيمة نفعية جمالية واقتصادية يحتاجها كل من الفرد والمجتمع .

وذلك من خلال دمج مادة الأشغال الخشبية بالأشغال الفنية بهدف إنتاج وحدات إضاءة مستحدثة ذات قيم جمالية ونفعية بما تحمله من جماليات الأخشاب وطرق تشكيلها بالإضافة إلى جماليات الزجاج الملون والمعشق بالرصااص أو النحاس وتم دمج ذلك في تالف واندماج كل من خامات الأخشاب والزجاج في تصميم منتج فني يحمل العديد من القيم الجمالية والتشكيلية .

### المحور الرابع : ( تحليل الأعمال )

فيما يلي عرض وتحليل للأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية ويتم ذلك من خلال الخامات المستخدمة في المشغولة وطرق وأساليب التشكيل لكل من الخشب والزجاج بالإضافة إلى التحليل من خلال الوصف العام للتصميم والقيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة .



## عمل فني رقم (١)

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم خشب (M.P.F) 10 مم وخشب سويد وزجاج ملون ، وورصاص .

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الحفر (الأركت) والبرد والإضافة والتعاشيق (نصف على نصف) والزجاج المعشق بالورصاص .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة (متوازي مستطيلات) .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم على بعض الزخارف النباتية في كل من تصميم وحدات الزجاج المعشقة والوحدات الخشبية المضافة على أرضية شكل المشغولة .

ويتضح في هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار العناصر النباتية المنفذة بالزجاج المعشق وكذلك تكرار العناصر النباتية لوحدة الخشب المنفذة بأسلوب الإضافة على سطح المشغولة وأيضاً تكرار بعض التفريغات على شكل دوائر و تكرار أنصاف الكور بأحجام مختلفة، كما ظهر الإتزان الشكلي للمشغولة من خلال التكرار المتعكس لأوجه المشغولة والوحدات المستخدمة .



عمل فني رقم (١) : وحدة اضاءة

## عمل فني رقم (٢) : وحدة إضاءة

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب زان ، وزجاج ملون ، رصاص ، شرائح نحاس .

ثانياً : التقنيات المستخدمة :

تم استخدام تقنيات التفريغ مع الحفر والبرد وتم استخدام شرائح النحاس الأحمر بأسلوب التطعيم ، كما تم استخدام تقنيات الزجاج المعشق بالرصاص ، وتم دهان المشغولة الخشبية بالرش .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم .

اعتمد التصميم على تكرار ثلاثة دوائر بمحيط بكل دائرة مساحة من التفريغ لعناصر نباتية ويتوسطها شكل دائري يحتوى على وحدات هندسية نباتية نفذت بأسلوب الزجاج الملون المعشق بالرصاص .

وظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال التكرار المنتظم للوحدات الدائرية المنفذة بالزجاج الملون المعشق بالرصاص وكذلك ظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار الوحدات النباتية المفرغة وكذلك تكرار وحدات النحاس المطعمة بعد أن تم عمل ملامس بها مسبقاً مما أعطى التنوع الجمالي والشكلي للهيئة العامة للمشغولة .



عمل فني رقم (٢) : وحدة إضاءة

### عمل فني رقم (٣) : وحدة إضاءة

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، قشرة خشبية طبيعية زجاج ملون ، والرصاص ، برامق خشبية .

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الأركت والإضافة والتكسية بالقشرة وتجميع وحدات البرامق والدهان بالأستر بالإضافة إلى تقنيات الزجاج الملون المعشق بالرصاص .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٣٠ سم .

اعتمد التصميم على تكرار لبعض الأطباق النجمية الإسلامية هندسية الشكل يتخللها تكرار لعناصر البرامق الخشبية .

ويتضح في هذا العمل الطابع الإسلامي بما يحتويه من قيم جمالية من خلال تكرار التفريغات الخشبية للعناصر الإسلامية الهندسية أو تكرار للأجزاء الزجاجية المنفذة بأسلوب التعشيق بالرصاص سواء في المسطح الواحد للمشغولة أو تكرار الوحدة الهندسية في جميع الأسطح للمشغولة وهذا التكرار المتعدد قد حقق الاتزان في المشغولة الخشبية .



عمل فني رقم (٣) : وحدة إضاءة

## عمل فني رقم (٤) : وحدة إضاءة

أولا : الخامات المستخدمة :

كونتر ١٢ مم وخشب زان وزجاج ملون وورصاص .

ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنية الحزف (آركت) والتجميع بأسلوب اللطش والزجاج المعشق بالورصاص .

ثالثا : الوصف والتعليق :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم .

اعتمد التصميم على بعض الزخارف الإسلامية النباتية فى الأجزاء المفرغة للخشب بينما اعتمد تصميم وحدات الزجاج المعشق على أشكال هندسية منتظمة ومكرره للوحدة ذات الشكل المعين داخل التصميم النباتى الإسلامى .

كما ظهرت العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار التصميمات الإسلامية المفرغة وكذلك تكرار الوحدات الزخرفية للزجاج المعشق بمساحات متساوية مما أضفى إتزان للأجزاء التصميمية فى شكل المشغولة بصفة عامة كما ظهر أيضا إتزان لوني من خلال التكرار المنتظم لألوان عناصر الزجاج المعشق وكذلك العناصر الإسلامية المفرغة باللون البنى وينتج عن ذلك ظهور العديد من القيم الجمالية للفراغات إما باللون الفاتح أو ظهور الإضاءة الداخلية .



عمل فني رقم (٤) : وحدة اضاءة

عمل فني رقم (٥) : وحدة إضاءة

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب أبلكاج ٦ مم ، خشب M.D.F ، خشب سويد ، زجاج ملون وورصاص

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ (أركت) والقطع والإضافة والبرد بالإضافة إلى التجميع (بالنقر واللسان) والزجاج المعشق بالورصاص والدهان بالسيالر .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .

- الأبعاد : ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم على الأشكال الهندسية والعضوية والحرّة وذلك في الأجزاء المفرغة بالأركت اعتمدت على الخطوط والمساحات الحرّة والعضوية بينما اعتمدت المساحة المستطيلة المنفذة بالزجاج الملون والمعشق على الخطوط والمساحات الهندسية ، و اعتمدت المساحة المنفذة بأسلوب الإضافة على تكرار لبعض وحدات الخشب الحرّة .

ويتضح في هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال استخدام الخطوط الحرّة وتكراراتها وكذلك التكرار المنتظم لمساحات الزجاج الملون وأيضا التكرار الغير منتظم لمساحات الخشب الحر المضافة .

وظهرت بعض القيم اللونية المختلفة ما بين الغامق والفاتح لألوان وأنواع الأخشاب وكذلك تكرارات الألوان في المساحة المنفذة بالزجاج المعشق .



عمل فني رقم (٥) : وحدة إضاءة

## عمل رقم (٦) : وحدة إضاءة :

### ال خامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، خشب أبلكاج ٦مم ، برامق خشب ، وزجاج ملون ، شرائح نحاس وقصدير .

### ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ (الأركت) والتجميع لوحات البرامق والتجميع الكلى باستخدام تعشيقه (النقر واللسان) وتجميع الزجاج بتقنيه التعشيق بشرائح النحاس والقصدير والدهان بالرش.

### ثالثاً : الوصف والتعليق :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠سم .

اعتمد التصميم على الدمج بين الزخارف الهندسية الإسلامية والنباتية فى الأجزاء الخشبية المفرغة بالأركت والهندسية التجريدية فى وحدات الزجاج المعشق . كما اعتمد فى الجزء السفلى على العلاقة التبادلية بين الشكل والفرغ من خلال التجميع المنتظم لمجموعة البرامق .

ويتضح فى هذا العمل العديد من القيم الجمالية من خلال تكرار وحدات الأركت النباتية المفرغة والتنوع فى استخدام الزخارف النباتية والهندسية الإسلامية والهندسية التجريدية .

وظهر الإتزان فى المشغولة من خلال تكرار المساحات الفراغية فى كل من التصميم

الهندسى والنباتى



عمل فنى رقم (٦) : وحدة إضاءة

عمل رقم (٧) : وحدة إضاءة :

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب M.D.F سمك ٢ سم ، خشب سويد ، زجاج ملون ، رصاص

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الحفر مع الأركت والبرد والزجاج الملون المعشق بالرصاص .

ثالثاً : الوصف والتعليق :

- وحدة إضاءة مستطيلة الشكل (متوازي مستطيلات)

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٢٠ سم

اعتمد التصميم على الدمج بين العناصر النباتية في وحدات الخشب مع العناصر الهندسية في تنفيذ الزجاج المعشق كما اعتمد أيضا على تكرار الشكل منفذة بأسلوب الأركت والحفر على الخشب.

ويتضح في هذا العمل العديد من القيم الجمالية في تكرار الوحدات النباتية المنفذة بالأركت والحفر والموزعة على أسطح المشغولة وكذلك التكرار المتماثل لوحدات الزجاج المعشق .



عمل فني رقم (٧) : وحدة إضاءة

## عمل فنى رقم (٨) : وحدة إضاءة

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كونتر ١٢ مم ، خشب سويد ، خشب زان ، خشب M.D.F ، وزجاج ملون ، رصاص ،

دهانات .

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات القطع والإضافة والتفريغ والتجميع (بالنقر واللسان) والزجاج المعشق

بالرصاص .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة متوازي مستطيلات .

- الأبعاد ٤٠ × ٤٠ × ١٠٠ سم

اعتمد التصميم على التكرار المتماثل فى التصميم وغير متماثل فى حجم الوحدة الإسلامية الهندسية داخل الدائرة ، والربط بينهما باستخدام الخطوط والمساحات الهندسية من خلال إضافة سدائب خشب تم تثبيتها بأسلوب اللطش على سطح المشغولة .

وفى هذا العمل ظهرت القيم الجمالية من خلال الحركة الديناميكية للمسارات الخطية وتكرارات الدائرة على جميع أسطح المشغولة كما تعددت القيم اللونية فى وحدات الزجاج المعشق وظهرت أيضاً القيم اللونية بين الغامق والفاتح فى تلوين المسطحات الخشبية .



عمل فنى رقم (٨) : وحدة إضاءة



عمل فنى رقم (٩) : وحدة إضاءة :

أولاً : الخامات المستخدمة :

خشب كوتتر ، خشب سويد ، خشب زان ، زجاج ملون ، رصاص

ثانياً : التقنيات :

تم استخدام تقنيات التفريغ والإضافة والتجميع من خلال النقر واللسان والزجاج المعشق

بالرصاص والدهانات .

ثالثاً : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة متوازي مستطيلات .

- الأبعاد ٣٥ × ٣٥ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم فى المشغولة على تصميمان مختلفان لكل جانب إحداهما اعتمد على تقسيم المساحة إلى ثلاثة مستطيلات تم تنفيذهم بالزجاج المعشق بالرصاص على أساس أشكال هندسية متكاملة. أما الجانب الآخر للمشغولة فقد اعتمد على تكرار الشكل المعين بأحجام مختلفة وتم تنفيذه بإضافة بروج خشبي لكل مساحة . ثم تم إسقاط قطعة زجاج فى الفراغ الناشئ، وظهرت القيم الجمالية فى هذه المشغولة فى العلاقة ما بين الأرضية وتكرار العناصر المنفذة بصور مبسطة .



عمل فنى رقم (٩) : وحدة اضاءة

## عمل فني رقم (١٠) : وحدة إضاءة

### الخامات المستخدمة :

خشب أبلكاج ٦م ، خشب سويد ، زجاج ملون معشق ، شرائح نحاس وقصدير .

### ثانيا : التقنيات :

تم استخدام تقنيات الأركت ، والتجميع بالنقر واللسان ، والزجاج المعشق بشرائح النحاس والقصدير ، الدهانات للتشطيب .

### ثالثا : الوصف والتحليل :

- وحدة إضاءة على شكل منشور ثلاثي .
- الأبعاد ٣٥ × ٣٥ × ١٠٠ سم .

اعتمد التصميم على تكرار للوحدات ذات الخطوط الحرة والانسيابية وتكرارها في مساحات مختلفة والدمج بينهما وبين المساحات الهندسية في الزجاج المعشق ، حيث تم تقسيم الشكل العام إلى مجموعة مساحات هندسية وتم توزيع التصميمات الحرة للخطوط في بعض المساحات والمساحات الهندسية الأخرى في البعض الآخر مما أظهر العديد من القيم الجمالية في المشغولة .



عمل فني رقم (١٠) : وحدة إضاءة

### النتائج والتوصيات :

- الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لكل من خامات الأخشاب والزجاج الملون المعشق في إنتاج وحدات إضاءة ذات قيم جمالية وتشكيلية متنوعة .
- أمكن التوصل إلى إنتاج أعمال فنية خشبية من خلال الدمج بين الأشغال الخشبية والزجاج المعشق ذات طابع مميز ويتناسب مع متطلبات سوق العمل .

## المراجع :

١. محمد شمس الدين طلعت الكاشف : "الخداع البصرى كمدخل لتحقيق أبعاد جمالية جديدة للمشغولة الخشبية"، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .
٢. محمود سعيد محمود : "الصياغات الجمالية للمركبات الملكية بمصر لاستحداث رؤى مبتكرة لنماذج خشبية فى مجال أشغال الخشب"، رسالة دكتوراه غير منشورى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
3. <http://www.kenanaonline.net/page/3203>