
الأنشطة الموسيقية بقناة طيور بيبي الفضائية
لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية)

**MUSICAL ACTIVITIES IN TOYOR BABY SATELLITE CHANNEL
FOR CHILDREN KINDERGARTEN (ANALYTICAL STUDY)**

إعداد

د/محمد عبد الرحمن عبد الله

مدرس الصولفيج الغربي

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٢١) - يوليو ٢٠١٢

الأنشطة الموسيقية بقناة طيور بيبي الفضائية

لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية)

إعداد

د/محمد عبد الرحمن عبد الله*

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي الي دراسة مدي ملائمة الأنشطة الموسيقية المقدمة بقناة طيور بيبي الفضائية لطفل رياض الأطفال وذلك من خلال تحليل المحتوى المقدم للطفل والذي تكون من (٥٠ أغنية) في فترة زمنية ثلاثة اشهر وتضمن التحليل (الغناء - اللحن - الإيقاع - المادة المرئية) وقد توصل البحث الي :

- ١- ٧٦% من الألحان غير مناسب للطفل من حيث المنطقة الصوتية والقفزات.
- ٢- ٩٤% أغاني مسجلة لا يقدمها أطفال الروضة وتستخدم المصاحبة الكارتونية مقابل ٦% يقدمه طفل الروضة بنفسه.
- ٣- الإيقاع سريع ويستخدم المصاحبة الألكترونية التي لا تناسب المرحلة العمرية لطفل رياض الأطفال.
- ٤- تقدم القناة مادة تعليمية وموضوعات جيدة جداً لطفل الروضة وانتهت الدراسة بالتوصيات.

MUSICAL ACTIVITIES IN TOYOR BABY SATELLITE CHANNEL FOR CHILDREN KINDERGARTEN (ANALYTICAL STUDY)

Research Summary

The current research aims to study the extent appropriate musical activities provided a toyor baby satellite channel for children kindergarten through content analysis provided to the child and which consisted of (50 song) in a time period of three months and the analysis included (song - the melody - the rhythm - visual material) has been reached Find the following results

- 1- 76% of the tunes is not suitable for children from the area of the sound .
- 2- 94% recorded songs not offered by kindergarten children and used the accompanying cartoon vs. 6% offer kindergarten children by himself.
- 3- rhythm fast and uses associated with the electronic that do not fit the age group of kindergarten children.
- 4-channel provides educational material and themes are very good for kindergarten children The study recommendations.

الأنشطة الموسيقية بقناة طيور بيبي الفضائية

لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية)

إعداد

د/محمد عبد الرحمن عبد الله *

أولاً: مقدمة البحث

إن الطفل هو اللبنة الأساسية التي تقوم عليها نهضة التنمية البشرية للمجتمعات بهدف الوصول به إلى فرد سوي قادر على النهوض والارتقاء بنفسه وخدمة مجتمعه.

وتعد مرحلة الطفولة وخاصة "رياض الأطفال" باعتبارها مرحلة أساسية في بناء الإنسان - أهم جزء في البناء الإنساني الذي يبني عليه جوانب شخصية الطفل في مراحلها المتعاقبة وأطوارها المتداخلة ومن هنا كانت لمرحلة رياض الأطفال أهمية تربوية واجتماعية ونفسية في تشكيل حياة الإنسان^(١)

وتحتل الأنشطة الموسيقية مكانة متميزة بين وسائل تربية الطفل، وهي من أحب الأنشطة التي تقدم لطفل رياض الأطفال لما لها من جاذبية مؤثرة على الطفل، كما تعد أداة تربوية فاعلة ولها تأثير على سلوك الطفل وأخلاقياته أكثر بكثير من محاولات إقناعه بالقول والإرشاد، ويمكن من خلالها ارتقاء سلوك الطفل بالإضافة إلى تنمية العديد من النواحي الاجتماعية والعقلية والصحية والانفعالية له، ويتم ذلك من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة كالألعاب الموسيقية والقصة الموسيقية الحركية وغناء أناشيد ومصاحبة اللحن بالآلات الباند الإيقاعية (٢)

ونتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي السريع ، شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين ظهور القنوات الفضائية وانتشارها على نطاق واسع، وقد زادت المنافسة بين القنوات الفضائية على استقطاب المشاهدين باختلاف مراحلهم العمرية أمام الأجهزة المرئية، إلا أنها بالتأكيد أكثر تأثيراً على الأطفال بخاصة مرحلة رياض الأطفال نتيجة للاستعداد السيكولوجي والتغيرات البيولوجية المرافقة لهذه المرحلة، وتتجه القنوات الفضائية نحو التخصص . فظهر في الآونة الأخيرة قنوات متخصصة لطفل رياض الأطفال والتي يقضي الطفل أمامها الكثير من الوقت مما جعل منها رافداً مهماً لتنشئة الصغار.

* مدرس الصولفيج الغربي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

(١) جابر محمود طلبة " مستقبل تربية الطفل بحوث ودراسات " مكتبة جرير بالمنصورة - ٢٠٠٢ تقديم (١)

(١) Kennedy, Midcael; Oxford concise dictionary of music Fourth Edition, Oxford University, Ney York , 1996 , p. 677.

وانطلاقاً مما سبق قام الباحث في هذه الدراسة باختيار قناة الأطفال الفضائية العربية (طيور بيبي) المتخصصة لطفل رياض الأطفال والتي تقوم على الأنشطة الموسيقية والوقوف على المادة المقدمة وتحليلها لبيان مدى ملائمتها للطفل ووضع التوصيات المناسبة.

مشكلة البحث:

في ظل التزايد الكبير والمستمر للقنوات الفضائية وانتشار القنوات المتخصصة للأطفال التي تعتبر أداة هامة للتعليم المباشر. لاحظ الباحث أن قناة طيور الجنة بيبي من أهم القنوات الرائدة لطفل رياض الأطفال والتي تعتمد في تقديم مادتها على الأنشطة الموسيقية كما أنها تنتشر بشكل كبير في الوطن العربي، ومن خلال الاطلاع على ما توفر لدي الباحث من الدراسات التي اهتمت بالأنشطة الموسيقية لطفل رياض الأطفال لاحظ انه لم يتطرق احد إلي تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية المقدم من القناة ودراسته، لذا رأى الباحث ضرورة الوقوف على مدى ملائمة المادة الموسيقية المقدمة لطفل بالتحليل والدراسة.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي

- 1- الوقوف على مدى ملائمة المادة الموسيقية المقدمة بقناة طيور بيبي الفضائية لطفل رياض الأطفال بتحليل المحتوى.
- 2- استنباط الإيجابيات والسلبيات في المحتوى الموسيقي المرئي بقناة طيور بيبي المقدم لطفل رياض الأطفال ووضع التوصيات.

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث

- 1- مدى التأثير الفعال للأنشطة الموسيقية المرئية بقناة طيور بيبي على نمو طفل رياض الأطفال وتكوين شخصيته.
- 2- يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث في محاولة الوصول إلي التأكيد على الإيجابيات لمحتوي الأنشطة الموسيقية المقدمة بالقنوات الفضائية وتلافي السلبيات وتقويمها في المستقبل.

أسئلة البحث:

- 1- هل تلائم الأنشطة الموسيقية المقدمة بقناة طيور بيبي الفضائية المرحلة العمرية لطفل رياض الأطفال؟
- 2- ما هي الإيجابيات والسلبيات لمحتوي الأنشطة الموسيقية المرئي لطفل الروضة بقناة طيور بيبي الفضائية؟

حدود البحث: الفترة من (٢٠١٣/٧/١) حتى (٢٠١٣/١٠/١)

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث النهج الوصفي (تحليل المحتوي) الذي يقوم بوصف ما هو كائن وتحديد الظروف والعلاقات بين الوقائع وليس مجرد تجميع البيانات وتبويبها^(١).

عينة البحث: محتوى الأنشطة الموسيقية المقدم بقناة طيور بيبي الفضائية وعددهم ٥٠ (وهي المادة المقدمة في القناة فترة البحث)

أدوات البحث: (التسجيلات المرئية لعينة البحث - برنامج encore للتدوين الموسيقي)

مصطلحات البحث:

الأنشطة الموسيقية: مجموعة الخبرات التي يمر بها الطفل والتي تقوم علي (الانغمات - الإيقاع) بما يناسب مرحلته العمرية من خلال الوسائط الموسيقية المتنوعة.

والتعريف الإجرائي: هي (الأغاني - الألعاب - القصة) الموسيقية المرئية المقدمة لطفل رياض الأطفال. **قناة طيور بيبي الفضائية:** قناة أطفال متخصصة لمرحلة طفل رياض الأطفال نشأت عام ٢٠١٢ وتقوم علي الأنشطة الموسيقية في مادتها المقدمة بوسائل البث المرئية .

طفل رياض الأطفال: المرحلة العمرية للطفل من (٣- ٥) سنوات.

ثانياً الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى:

"دراسة القنوات الفضائية المتخصصة للأطفال وتأثيرها علي طفل ما قبل المدرسة"^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي اثر متابعة طفل ما قبل المدرسة لقنوات الأطفال والكشف عن الآثار الإيجابية والسلبية المترتبة علي ذلك ،بالإضافة إلي إيجاد الفروق في تأثير تلك القنوات علي النمو العقلي والحركي واللغوي والنفسي لطفل ما قبل المدرسة ، وقد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي علي عينة من الأسر بلغت (١٩٥) أسرة. وتوصلت الدراسة إلي:

- ١- البرامج الترفيهية احتلت المركز الأول في نسب المشاهدة يليها البرامج الغنائية ثم التعليمية والتربوية والثقافية.
- ٢- الأسباب التي تجعل الأسر تدع طفل رياض الأطفال يشاهد هذه القنوات هو رغبة في إرضاء طلباتهم يليه اعتقاد الأسرة بأن هذه القنوات تنمي قدرات الطفل الإدراكية والمعرفية وفي الأخير رغبتهم في إشغال الطفل عن الوالدين.

(١) آمال مختار، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث والإحصاء والبحوث التربوية والتقنية " القاهرة- مكتبة الانجلو المصرية

١٩٩٠- تقديم ص١٠٣

(٢) هنادي محمد عمر: بحث منشور- مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- ٢٠١١م.

- ٣- من الآثار السلبية إضاعة الوقت يليه تخيل وتقمص الشخصيات الإجرامية التي يشاهدها ثم العزلة وقطع العلاقات و أخيرا الانفصال عن الواقع.
- ٤- من الآثار الإيجابية مساعدته علي التعلم وتنمية مدركاته المعرفية وقدراته اللغوية ثم تنمية قدراته علي النقاش وتنمية مخيلته وأخيرا اكتساب العادات الجيدة.

التعليق:

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن من حيث تناول القنوات الفضائية وتأثيرها علي طفل ما قبل المدرسة

غير أن هذه الدراسة تناولته من منظور التأثير علي النمو العقلي والحركي واللغوي والنفسي للطفل أما البحث الراهن فيقوم علي تحليل المحتوى الموسيقي المقدم ومدى ملائمته للطفل وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة في أسباب إقبال الطفل علي المتابعة للقنوات الفضائية.

الدراسة الثانية:

"دور قناة طيور الجنة الفضائية في تنمية الجوانب المعرفية لطفل ما قبل المدرسة"^(١)

هدفت هذه الدراسة الي:

- ١- معرفة دور قناة طيور الجنة في تنمية الجوانب المعرفية لطفل ما قبل المدرسة.
 - ٢- التعرف علي أنماط مشاهدة الأطفال لقناة طيور الجنة.
 - ٣- رصد ابرز التأثيرات المعرفية التي تتركها قناة طيور الجنة علي الأطفال.
 - ٤- إلقاء الضوء علي أهمية الأغنية واستخدامها كوسيلة لنقل المعلومة للطفل.
 - ٥- التعرف علي وسائل الجذب التي تحققها قناة طيور الجنة للأطفال.
- وقد اتبعت الدراسة منهج المسح الإعلامي والتحليلي وتوصلت إلي مجموعة من النتائج أهمها :

- ١- أن الأغنية ٧٤,٨% وتحتل المركز الأول بالنسبة للأشكال المستخدمة في القناة.
- ٢- الأمهات اجبن بنعم ٩٦,٩% علي اهتمام وحرص أطفالهن علي مشاهدة قناة طيور.
- ٣- استجابة الأمهات ٥٤,٦% حول أسباب جذب أبنائهم لقناة طيور الجنة في أنها تعرض أغاني وأناشيد و ٩٥,٤% من الأمهات اجبن بنعم لملاحظ وجود تعبير في سلوكيات الأطفال بعد متابعة القناة .

(١) سمر عادل عبد الحميد: رسالة ماجستير- معهدا لطفولة- جامعة عين شمس- القاهرة- ٢٠١٢.

التعليق:

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن من حيث تناول قناة طيور الجنة الفضائية وتأثيرها علي طفل ما قبل المدرسة غير أن قناة طيور الجنة غير مخصصة لطفل ما قبل المدرسة وإنما لمراحل مختلفة من الطفولة ويتخللها مرحلة ما قبل المدرسة كما أن هذه الدراسة تناولته من منظور التأثير علي الجانب المعرفي وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة في التعرف علي نسب المشاهدة ودور الأغنية والموسيقي في جذب الطفل للقنوات الفضائية.

ثالثاً : الإطار النظري

الأنشطة الموسيقية:

يري الباحث أن الأنشطة الموسيقية تقوم علي:

أولاً: النغمات (الاستماع والتذوق - الغناء والعزف)

ثانياً: الإيقاع (ويشمل المصاحبة الالكترونية)

ثالثاً: الوسائط الموسيقية (الألعاب الموسيقية والقصة الموسيقية).

و من ثم فقد عرف الباحث الأنشطة الموسيقية بأنها "مجموعة الخبرات التي يمر بها الطفل والتي تقوم علي عناصر الموسيقي(النغمات والإيقاع) بما يتناسب مع مرحلته العمرية من خلال الوسائط الموسيقية المتنوعة".

الغناء :

الغناء عنصر أساسي في جميع الأنشطة الموسيقية حيث أنه يمكن استخدامه في الألعاب الموسيقية و القصص الحركية و مع آلات الباند و هو أيضا أساس للصولفيج والأناشيد^(١) ويستطيع طفل الحضانة أن يتعلم الغناء بالتلقين ويفضل أن ترتبط الأغنية بقصة أو لعبة موسيقية ويجب أن يكون الغناء صحيحا ومخارج الألفاظ واضحة ومراعاة التنفس الصحيح عند الأطفال^(٢).

(١) هالة فاروق صالح: أثر الأنشطة المدرسية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصرية بالمرحلة الأولى من

التعليم الأساسي رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠، ص ٣٤.

(٢) كريمة السلانكي: أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال، بحث منشور المؤتمر

العلمي الأول، نحو تصور أفضل لرياض الأطفال، ١٩٩٠، ص ٧.

عناصر أغنية طفل رياض الأطفال :

- ١- **المنطقة الصوتية:** المنطقة الصوتية هي تلك المنطقة التي يستطيع الطفل الغناء فيها بيسر و سهولة ودقة. وتتأثر سعة هذه المنطقة تبعاً للتغيرات المرتبطة بخصائص النمو، فطفل الحضانه يكون صوته أكثر حدة. ولقد أثبتت دراسات النمو أن الطفل في سن الخامسة يستطيع الغناء في المنطقة ري _ سي.
- ٢- **كلمات الأغنية:** عند اختيار أغنية الطفل من حيث كلماتها وموضوعها يجب التأكيد علي الخصائص العمرية لهذا الطفل، ويرى أفلاطون "أن اللغة التي يتكلم بها الطفل هي نفسها التي يعني بها".
- ٣- **إيقاع الأغنية:** يتبع إيقاع الأغنية كلماتها، فإذا كانت سلسلة أصبح الإيقاع سلساً وإذا كانت معقدة أصبح الإيقاع معقداً.
- ٤- **لحن الأغنية:** يجب التأكيد علي بساطة اللحن، فيجب أن يكون سلساً ويفضل اللحن الخالي من القفزات عندما تكون المنطقة الصوتية للأطفال في الاتساع، كذلك يفضل أن تكون العبارات الموسيقية قصيرة، أما من حيث الخط اللحني فهناك عدة أنواع يمكن الاختيار من بينها مثل:

(أ) خط لحنى يبدأ من نغمات غليظة ثم يتدرج في الحدة

(ب) خط لحنى يبدأ من نغمات حادة ثم يتدرج إلي الغلظ

(ج) خط لحنى يجمع بين أ ثم ب

(د) خط لحنى يجمع بين ب ثم أ

(هـ) خط لحنى يدور حول نغمة معينة

٥- المصاحبة : وتنقسم المصاحبة إلي ثلاثة أنواع

- مصاحبة هارمونية بسيطة للغاية (التآلف في الوضع الأساسي علي النبر القوي للميزان أو في القفلات).
- مصاحبة إيقاعية يؤديها المعلم علي آلة إيقاعية واحدة، قد تكون مثلث أو دف.. الخ
- مصاحبة إيقاعية يقوم بها الأطفال أنفسهم.^(١)

قناة طيور بيبي:

طيور بيبي هي قناة فضائية موجهة للأطفال متخصصة لمرحلة رياض الأطفال وهي تحت إدارة وإشراف السيد خالد مقداد وبدئت البث عام ٢٠١٢ تعمل علي مدار ٢٤ ساعة وهي قناة منبثقة من

(١) أميمة أمين وآمال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال- مكتبة الانجلو المصرية-

القاهرة- ١٩٨٥- ص٨٧:ص٩٤ مع التصرف.

قناة طيور الجنة التي تم تأسيسها في ٢٥ يناير ٢٠٠٨م، مقرها في عمان، الأردن وتبث إرسالها من البحرين والتي كانت من القنوات الرائدة للأطفال ولاقت انتشاراً واسعاً بالوطن العربي لما تقدمه من محتوى جاذب للطفل وما تقوم به من حفلات ومسابقات تجوب خلالها بلدان الوطن العربي. وقد لاحظ الباحث من خلال المتابعة لقناة طيور بيبي أنها تقدم مادتها المرئية للطفل قائمة علي (الأغنية- اللعبة الموسيقية - القصة الموسيقية) في شكل (كارتوني_غناء الطفل)

رابعاً: الإطار التطبيقي

يقوم الباحث من خلال الإطار التطبيقي بتحليل الأعمال التي تقدم لطفل رياض الأطفال بقناة طيور الجنة و عددهم ٥٠ عمل من حيث:







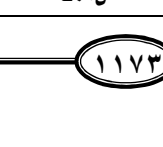
- أولاً اللحن (السلم المستخدم او المقام - المساحة الصوتية المستخدمة - القفزات إن وجدت - الزمن).
- ثانياً الإيقاع (نوع الإيقاع المصاحب - سرعة النوار).
- ثالثاً اللغة المستخدمة (عامية - فصحي).
- رابعاً المادة الموسيقية المقدمة (أغنية_ قصة_ لعبة).
- خامساً المادة المرئية : (صور كارتونية متحركة - أطفال) وقام الباحث بجمعها وتحليلها وتدوينها بالجدول التالي

الأغنية (باللغة العامية)

م	إسم الأغنية	السلم - المقام	المساحة الصوتية القفزات (ق)	زمن الأغنية	سرعة النوار	الإيقاع المصاحب
١	البطاطا	بياتي كرد مي بيمول				

الأنشطة الموسيقية بقناة طيور بيبي الفضائية لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية)

٦	الموزة	بياتي بوسليك. مي		٢,١٠	١٠٦	مقسوم سريع
٧	البنذورة	ري / ك		١,٠٤	١١٢	منفوف
٨	الضراوة	لا / ص		١,١٧	١٠٥	مقسوم سريع
٩	الليمونة	ري / ك		١,١٢	١٢٥	مقسوم سريع
١٠	البرتقالة	بياتي دوگاه (ري)		١,٢٧	١٣٥	مقسوم سريع
١١	التفاحة	لا / ك		١,٠٩	١١٨	مقسوم سريع
١٢	الضواكه	دو ديز/ك		١,٢٠	١٠٥	مقسوم سريع
١٣	أشربوا الحليب	م بيمول/ك		١,٢٠	٩٨	مقسوم
١٤	البنبت الشطورة	بياتي بوسليك. مي		٢,٥٧	٨٠	مقسوم
١٥	الحواس الخمسة	سي / ك		١,١٥	١٢٠	مقسوم سريع
١٦	أنشودة الأعداد	سي / ك		١,٢٥	١٢٠	مقسوم سريع

١٧	حرف التاء	بياتي كرد (مي ييمول)		٢,١٦	١١٠	مقسوم سريع - ملفوف
١٨	الديك بيصحي	سي ييمول/ك		١,٤٣	١٠٠	مقسوم سريع
١٩	الفرشة	مي/ك		١,٣٥	١٣٠	مقسوم سريع
٢٠	الكتكوت	ري/ك		١,١٥	١٠٤	ملفوف
٢١	أنا النحلة	بياتي حجازر فا دييز		١,٥٢	١٢٠	مقسوم سريع
٢٢	حب اللولو	فريجيان		١,٢٤	٩٨	مقسوم
٢٣	سنجوية	فا / ك		٢	١٣٠	مقسوم سريع
٢٤	شموسة	فريجيان		٢	١١٤	مقسوم سريع
٢٥	طيارة	فا / ص		١,٥٢	١٠٥	مقسوم سريع
٢٦	بطة بطه	فادييز/ك		١,٤٠	١٠٤	مقسوم سريع

٢٧	الحلو صار يجبي	فريجيان		٢,٢٣	٩٨	مقسوم
٢٨	بابا جبلي باللون	مي/ك		٢,٢٥	٩٥	مقسوم
الأغنية باللغة الفصحى						
٢٩	الحروف	فا ديبيز/ك		٥,٤٠	١١٢	مقسوم سريع
٣٠	أيام الاسبوع	فريجيان		١,٢٠	١٠٣	مقسوم سريع
٣١	تحية الإسلام	صول/ك		١,١٦	١٠٥	ملفوف
٣٢	أول حرف في اسمي	مي بيمول/ك		٢,٢٣	١١٥	مقسوم
٣٣	حرف الابهاء	بياتي بوسليك (مي)		١,٢٤	١١٠	مقسوم سريع
٣٤	دجاجتي الكبيرة	فريجيان		١,٤٧	١٠٥	مقسوم سريع
٣٥	ديكي ديكي	فريجيان		٠,٥٧	١٠٠	فوكس
٣٦	غرد يا عصفوري	فا /ص		١,٠٦	١٠٥	مقسوم سريع

٣٧	أشارة المرور	فا / ك		١,٢٦	١٠٥	مقسوم سريع
٣٨	سمي الله	سي بيمول /ك		١,٠٥	١١٠	مقسوم سريع
٣٩	يا قطتي	فريجيان		٠,٣٦	١٠٨	فوكس
القصص الموسيقية						
٤٠	الأرنب والسحفاة	راستا الجهاركاه (الفا)		٢,٠٢	١٢٠	مقسوم سريع
٤١	الأرنب والثعب	مي /ك		٢,٢٠	٩٨	مقسوم
٤٢	النملة و الصرصور	فريجيان من الري		١,٢٨	٩٥	مامبو
٤٣	نهاية ثعب	مي /ك		١,٥٧	٩٨	مقسوم سريع
٤٤	الدودة	صول/ك		٢,١٠	١٢٥	مقسوم سريع
٤٥	عامر مو شاطر	ري/ص		١,٢٣	٩٨	مقسوم تنويع
٤٦	الراعي الكذاب	راستا الجهاركاه (فا)		٢,٢٨	١٠٠	مقسوم_تنويع ع
٤٧	حميدو	راستا بوسلييك (مي)		٢,٤٥	١٢٠	مقسوم سريع
٤٨	ثلاث عصفير	ري/ك		١,١٥	١١٢	مقسوم_تنويع

٤٩	حمار جحا	سي/ص		١,٥٣	١١٥	مقسوم سريع
اللعبة الموسيقية						
٥٠	الأصوات	صول/ك		٢,٢٦	١٠٥	مقسوم سريع

نتائج البحث:

(استعراض النتائج الكيفية)

الأعمال القائمة علي المقامات الشرقية

- (البرتقاله - البطاطا - البنث الشطورة - العنب - الموزة - النحلة - حميدو - حرف الباء)
- كما وجد الباحث استخدام أكثر من مقام في عمل واحد كالتالي
- الأرنب والسلفاة: مقام الراسث ثم مقام السيكاه والعودة للراسث
 - الارنب والثعلب : سلم مي/ك ثم مقام السيكاه والعودة لسلم مي
 - الجزرة : مقام الراسث ثم مقام البياتي والعودة للراسث
 - الراعي الكذاب: مقام راسث ثم البياتي ثم النهاوند فالراسث
 - حرف التاء: مقام البياتي ثم مقام الراسث والعودة للبياتي
 - نهاية ثعلب: سلم مي/ك الي مقام الراسث ثم مقام السيكاه.

الأعمال القائمة علي المقامات الرومانية(الكنسية)

- الفريجيان (الحلو صار يحيي - النملة والصرصور - أيام الاسبوع - حب اللولو - دجاجتي الكبيرة - ديكي ديكي - شموسة - قطتي)
- أما باقي الأعمال (٢٨ عمل) قائمة علي السلالم الكبيرة والصغير

المصاحبة الإيقاعية

- (أغنية ديكي ديكي - أغنية ياقطني): استخدمت ايقاع فوكس
- (قصة النملة والصرصور): استخدمت ايقاع مامبو
- (العنب - البطاطا - حرف التاء - التمرة - دجاجتي الكبيرة): استخدمت نوعين من الإيقاع هما المقسوم السريع والملفوف
- الراعي الكذاب: استخدم ترجمة ايقاعية ووقفات وصفق

- غرد يا عصفوري: استخدم تنويعات قائمة علي تالقات مصاحبة
 - أنا الفراولة: مقسوم سريع ثم ضعف البطء و العودة للمقسوم
 - الأصوات: عمل وقفات ايقاعية مع اللحن والكلمات(الأصوات)
- أما باقي الأعمال(٣٧): فقامت علي المقسوم السريع أو الملفوف



المساحة الصوتية المستخدمة في النطاق

الأعمال التالية لم تلتزم بالنطاق الصوتي (التمرّة-الجزرة-الليمونة-التفاحة - الحواس الخمس-الاعداد - حرف التاء - الديك بيصحي-الفراشة-النحلة-سنجوبة-شموسة-طيارة - أيام الاسبوع - تحية الإسلام - حرف الألف - حرف الباء - غرد يا عصفوري - اشارة المرور- قطتي - الارنب والسحلفاة- حميدو - الارنب والثعلب - نهاية الثعلب-الدودة - النملة والصرصور - الراعي الكذاب - ثلاث عصافير - حمار جحا) أما باقي الأعمال فالتزمت بالنطاق الصوتي.

الأعمال التي تخطت قفزة ٤ تامة في الغناء

(الخيارة-الموزة-الفراولة - اشربوا الحليب - الديك بيصحي-الفراشة - حب اللولو-الحروف - ايام الاسبوع - حرف الالف - ديكي ديكي - غرد يا عصفوري - قطتي - الارنب والثعلب - نهاية ثعلب - حميدو - حمار جحا)

المادة المرئية المستخدمة

اعتمدت كل الأعمال علي المادة الفلمية الكارتونية المصاحبة للغناء عدا (البنت الشطور-الخلو صار يحيي - بابا جابلي باللون) فقام الأطفال بغنائهم وتصويرهم.

اللغة المستخدمة في الغناء

استخدمت اللغة العامية في (٣٨ عمل) بينما استخدمت اللغة الفصحى في (١٢ عمل)

الأنشطة الموسيقية المستخدمة

الأغنية (٣٩ أغنية) والقصة (١٠ قصة موسيقية) واللعبة (١)

زمن النشاط الموسيقي المقدم

تراوح من (٠,٣٦ وحتى ٢,٥٧) عدا أغنية الحروف(٥,٤٠)دقيقة

ب- استعراض النتائج الكمية

- ١- نسبة الأغنية ٧٨٪ والقصة الموسيقية ٢٠٪ واللعبة ٢٪.
- ٢- نسبة الأعمال التي تخطت مساحة الصوت المناسبة للأطفال ٦٠٪ مقبل ٤٠٪ التزمت بالنطاق الصوتي .
- ٣- الألحان القائمة علي السلم الكبير والصغير ٦٦٪، ألحان المقامات الشرقية ٢٨٪ وألحان المقامات الرومانية ١٦٪ .
- ٤- الإيقاع المصاحب القائم علي المقسوم والملفوف ٩٤٪ والقائم علي الفوكس ٤٪ بينما استخدم المامبو ٢٪ .
- ٥- استخدم القفزات ٤ت وهت في الغناء بنسبة ٧٦٪.
- ٦- استخدمت المادة الكارتونية المصاحبة للغناء بنسبة ٩٤٪ مقابل ٦٪ لأداء الأطفال انفسهم.
- ٧- استخدمت اللغة العامية بنسبة ٧٦٪ مقابل ٢٤٪ للفصحى

تعليق الباحث علي النتائج

اتضح للباحث مما سبق ذكره من نتائج أن :

- ١- ٧٦٪ من الأغاني تقوم علي الحان في مساحات صوتية وانتقالات وقفزات غير مناسبة لطفل رياض الأطفال.
- ٢- الإيقاع والمصاحبة الالكترونية لا تناسب المرحلة العمرية لطفل رياض الأطفال.
- ٣- من يقوم بالغناء للأطفال أشخاص باللغين لقدرتهم علي التحكم في الانتقالات اللحنية والمقامية والقفزات والمساحات الصوتية أثناء الغناء مع تعديل الأصوات بالأجهزة الصوتية لتحاكي أصوات أطفال الروضة.
- ٤- المادة الفلمية الكارتونية المصاحبة للغناء تعبر عن موضوع الأغنية وتجذب الأطفال بشكل كبير وان كان من الأفضل الاستعانة بالأطفال في نفس المرحلة العمرية مما يحقق نتائج افضل.
- ٥- تقدم القناة مادة تعليمية جيدة جداً ولكن في بعض الأحيان لا تناسب الكلمات المرحلة العمرية للطفل كما في أغنية (التفاحه) أو غير مناسبة في تقطيعها العروضي للحن كما في (البرتقالة).

التوصيات المقترحة:

- ١- ضرورة اهتمام قنوات الأطفال بالاستعانة بالخبراء المختصين فيما يقدم من أنشطة موسيقية مما يفيد الطفل ويرفع من نسبة مشاهدة القناة.
- ٢- ضرورة إنشاء قناة أطفال مصرية متخصصة لطفل رياض الأطفال باللهجة المصرية قائمة علي الأنشطة الموسيقية تهدف الي نمو الطفل من كافة النواحي .

المراجع العربية:

- ١- جابر محمود طلبة " مستقبل تربية الطفل بحوث و دراسات " مكتبة جرير بالمنصورة -٢٠٠٢.
- ٢- آمال مختار، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث والإحصاء والبحوث التربوية والتقنية " القاهرة - مكتبة الانجلو - ١٩٩٠.
- ٣- هالة فاروق: أثر الأنشطة المدرسية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصرية بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٠.
- ٤- كريمة السلانكي: أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال، بحث منشور المؤتمر العلمي الأول، نحو تصور أفضل لرياض الأطفال ١٩٩٠.
- ٥- أميمة أمين وآمال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة- ١٩٨٥.

المراجع الأجنبية:

- (١) Kennedy, Midcael; Oxford concise dictionary of music Fourth Edition, Oxford University, Ney York , 1996.

الملحقات (بعض من النماذج التي أعدها الباحث)

أشربوا الحليب



يب بي ظل نل اس وة فو وال حة ص ل لبيب ح بل را اشروين حل يا فال أط يا



يب بي ظل نل اس وة فو وال حة ص ل لبيب ح بل را اشروين حل يا فال أط يا

يا أطفال يا حلويين اشربوا الحليب للصحة والقوة اسئلوا الطبيب

اشرب علي مهلك واشكر الاله لازم تشكر ربك ابدا ما تنساه

• اللحن مأخوذ من أغنية jingle bells ولم تنوه القناة عن ذلك

الكتكوت



صو صو صوره الش رل س ك ت و و ك ك هافي ضة بي نل ها توت توت ت و و ك ك هافي ضة بي نل ها توت توت



له ال عاه بر عاه بر مين له ال فه ل خ فه ل خ مين صو صو صو ها عن عا با صو صو صو ها من رب ها



نالله حا سب له نل حا سب نالله حا سب له نل حا سب

توت توت هاذي البيضة فيها كتكوت

كسر القشره صو صو صو هرب منها صو صو صو

باعد عنها صو صو صو مين خلقه خلقه الله

مين يرعاه يرعاه الله سبحان الله سبحان الله

الخياره

رارة مال ع ي ض أ صاف وأ مل رس عن ز ج نع يارة خ ل نا أ نا أ نا أ

4 مين تاف لي وك ده في مو نوش نخ نس مب لا ني ع نوش ف فل أو طه ل س في لياف ل أندي وع ضة مولج

8 يارة خ ل نا أ نا أ نا أ مين ي لي مث نا أ دي أ من مين تاف لي وك ده في مو مين ي لي مث نا أ دي أ من

12 لياف ل أندي وع ضة مولج رارة مال ع ي ض أ صاف وأ مل رس عن ز ج نع

أنا أنا أنا اللخياره	تعجز عن رسمي الأوصاف
اضيع المراره	ولحموضه وعندي الياف
في السلطة أو في الفتوش	عني لا ميتستغنوش
موفيده وكلي فيتامين	من أدي انا مثلي مين

التفاحة



هه افك لك خذ ربحر بيبي حايا نش نع وت هه راب يش نع بك بد هه رابص كي اح راح نا أ



هه فانتف اح فانتف دم طضع كر سكه ل قل هه فانتف هه فانتف الفم ة ث ل وي قوت



هه افك لك خذ ربحر بيبي حايا نش نع وت هه راب يش نع بك بد هه رابص كي اح راح نا أ



هه فانتف هه فانتف هه فانتف

بداك تعيش براحه

أنا راح احكي بصراحه

قرب خدلك تفاحه

وتنعنش ياى حبيبي

تقوي لثة الفم تفاحه تفاحه قلل سكر ضغط دم تفاحه تفاحه

بداك تعيش براحه

أنا راح احكي بصراحه

قرب خدلك تفاحه

وتنعنش ياى حبيبي

التمرّة

ره سم وو حل رة ثم نا أ ني بي اط ما له الل يا ره سم وو حل رة ثم نا أ

رة م نا أ كبرحة صح فالي عومف رة م نا أ كثيرض را ام ليج ع ب ني بي اط ما له الل يا

ني بي اط ما له الل يا ره سم وو حل رة ثم نا أ وا دا و الذي غ ضل أف أن اء سام قل حوبا ص في

ني بي اط ما له الل يا ره سم وو حل رة ثم نا أ

انا التمرّة حلوه وسمره يا الله ما اطيبي
بعالج امراض كتير أنا التمره مفعولي في صحة كبير انا التمرّة
في الصباح وفي المساء انا افضل غذا ودواء