المحتوى الأدبي كمنطلق تفكيري لتدريس فن الرسم والتصوير

طلاب كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية بدولة الكويت

إعداد

د. فاطمة علي خماد الحسيني

دكتورة الفلسفة في التربية الفنية
تخصص نسجيات بدوية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٢٤) - أكتوبر ٢٠٢١
المحتوى الأدبي كمنطلق تفريدي لتدريس فن الرسم والتصوير
لطلاب كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية بدولة الكويت

إعداد
د. فاطمة علي محمد إشكاكي

ملخص الدراسة

الفن التشكيلي أحد العلوم الإنسانية التي تخطب العقل والمشاعر، وتتمنى القدرة على الإحساس بالجمال. والتفاوت للثناء بكل ما ترضاه لنا من عناصر إبداعية تضفي على منطوقها إحساس بالاحتفاء والخضوعية الجمالية التي تعيدنا إلى عصر حافل بالقيم والعلوم والعرف، حيث ترك لنا الأجداد مورانا بصريا حافزا بكافة المعارف والعلوم في مختلف اليابان منها علوم الفلكل والطب والرياضيات ومخالب الفنون البصرية وسميكيه التي توزرت في الإحساس بعمقها مع عناصر العلم. بل كانت الفنون التشكيلية أهم تلك المجالات حيث سجلت للتاريخ نهضة علمية وتشكيلية ودبية وجمالية على مر العصور، فتبينت صامدة بجمالها ويهذا تبرز لعظمان إنسان نفخه به وتتنز بانتظاما إليه.

وبدلاً تتعدد المثيرات التي تعد مصدراً للإستعمال في الإبداع التشكيلي، ومن تلك المثيرات النص الأدبي، الذي يتنوع بين الشعر والقصة ومضمون الأيات القرآنية. وغري ذلسة من المثيرات ذات المضمون الأدبي، وتتعدد المثيرات من شانها أن تفسح الخيال للمتأمل صغي يستلههم ويبعد مما يشرن الرسم والتصوير التشكيلي العناصر، وهذه المثيرات تعد بمثابة قنوات إبداعية مستحيلة ومصدراً للاستهلاك للجانب: التشكيلي والنص الأدبي، فكلاهما يستقب من الآخر، بل وبعد مصدر إلهام لد.

خلفية المشكلة

تتعدد مصادر استهلاك الفن ومن هذه المصادر: الطباعة، التراث، الفن، رسوم الأطفال، والأدب بصور مختلفة والمتمثلة في (الموضوع، الشعر، القصة، الرواية)... ضعمك للأشكال والأفكار الذهبية.

وهذا يؤدي مقوله إدوارد مونش “أنا لا أرسم ما أراه ولكن ما رأيته”. وبدلاً “لم يعد المشاهد ينظر للأشكال البصرية بانتباه بقدر ما أصبح يحاول أن يدرك فكرة العمل، حيث أصبحت الأشكال تدرك منظراً للترباط والتشابه بين الفكر والأدب والفن من حيث العناصر، ويشمل الأدب على

---

المحتوى الأدبي بمنطلق تحفيزي لدى تمرين الفن والتصوير لطلاب مصنع التربية الأساسية

الأدبيات التشكيلية بالإضافة إلى اشتمال على الحرية، تتألف هذه الأوراق أدركين في الفن التشكيلي مماثلًا في فنون الرسم والتصوير. أما الأدب فيتمثل في الشعر والقصة والترجمة والروايات وغيرها من مجالات الأدب. حيث تتشابه في "الطريقة التشكيلية والصياغة والتآثر والتنقي". من هذا المنطلق يتألف دور الأدب كمثير لهذا المخزون البصري للتعبير في التصوير، حيث يسر عملية استدعاء وتداعي الصور الذهنية ومن ثم إيجاد فكرة العمل الفني.

إن من تأمل تلحك الفنون يتلمس احتوائها على جميع العلوم التي صيغت في قالب تشكيلي ذو صيغة إبداعية يمكن استشرافها واستلهمها بما فيها من قيم جمالية وتعبيرية ورمزية، وهمات تقنية عالية، وهي يشكل من هذا المنظور تعب سعياً للإلهام، مما تعد أسوباً هاماً وطريقة للتفكير تساهم في بناء الشخصية الإبداعية من خلال الفن، وبدلاً من ذلك يتنشل الشخصيات قبل أن يساهم في إثراء المفاهيم والجابوع الإبداعية للمناخ والدار، فإنه ينسى بشكل عام في بناء الشخصية الإبداعية فكرياً وإبداعياً، مما يساعد الطلاب على تشكيل فكره ونمو إبداعه. وهذا يتطلب من ضوء هيئة التدريس إعداد بناء تفاعلاته وخبراته ومهاراته التحليلية بما يتواكب وفصوله الاتصال الحضارى في ظل التطور التكنولوجي الحالي، وتوظيف ذلك المفاهيم التفاعل والتشكيلي في إعادة بناء الدارسين فكرياً وعملياً وإبداعياً، مما يساعد في تأهيل الدار وبناء خبرات من جديد.

مشكلة البحث:

هل من خلال الدراسة والتحليل للدلالات الرمزية للمحتوى الأدبي بمنطلق تحفيزي يمكن إثراء تمرين فن الرسم والتصوير لطلاب مصنع التربية الأساسية - فن التربية الفنية بدولة الكويت؟

هدف البحث:

يهدف البحث إلى:

- الكشف عن جوامع تكامل العلاقة التعبيرية بين الصورة التشكيلية والنص الأدبي لإثراء الرسم والتصوير المعاصر لطلاب مصنع التربية الأساسية - فن التربية الفنية بدولة الكويت.
- الوصول إلى مناطق تحفظية مستهدفة بتدريس فنون الرسم والتصوير بالكلمات المختصرة.
- فتح آفاق جديدة للإبداع قائمة على استعراض المحتوى التصويري والفنانين والجماعي والفخم للفنون ذات الجوانب الأدبية.

1- مشائل عامي: الفن والأدب، منشورات الكتاب التجاري للطباعة والتوزيع، بيروت، 1970، ص 44. عن مها جوزد ميقاتيل، الصور التشكيلية في التحرير الحديث، طبقة التربية الفنية، جامعة حلب، 1997، ص 2.
2- جابر عوض: الصورة الفنية في التراك التخفشي والبلاغي، دار المعارف القاهرة، 1973، ص 8 ص 3.
فرض البحث:
يفترض البحث أنه يمكن إثراء تدريس فن الرسم والتصوير لطلاب قبلية التربية الأساسية
- قسم التربية الفنية بدولة الكويت من خلال الدراسة والتحليل للدلائل الرمزية للمحتوى الأدبي
- صمطلق تخطيزي.

حدود البحث:
يقتصر البحث على الدراسة والتحليل للدلائل الرمزية للمحتوى الأدبي في مختار من الأعمال الفنية عبر العصور صمطلق تحفيزي يثير تدريس فن الرسم والتصوير لطلاب قبلية التربية الأساسية – قسم التربية الفنية بدولة الكويت.

منهج البحث:
يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي.

خطوات البحث:
- إلغاء الضوء على مبادئ الدراسة.
- المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالبحث.
- الدراسات المرتبطة بموضوع البحث.
- الدراسة والتحليل لجملات تكامل العلاقة التعبيرية بين الصورة التشكيلية والنص الأدبي.
- مختارات من الأعمال الفنية عبر العصور.
- التعرف على الفنانين التشكيليين الذين استخدموا النص الأدبي تشكيلياً.

مميزات الدراسة:
نظرًا لما يعنيها العملية التعليمية من قصور في تدريس المفاهيم الدراسية المتعلقة بالردية الفنية خاصة في فنون الرسم والتصوير، مما يتطلب استخدام مداخل جديدة من قبل الفنانين بالتدريب، فقد يفتح المجالات الجديدة للإبداع، ولهذا الدخل من شأنها أن تساهم في تغيير مسار العملية التعليمية من الاستناد إلى الإبصاع وفق أسس تشكيلية أبدية من شأنها أن تحدث الجذب والتشويق ما يحتوي المحتوى الأدبي من فكر ينري الخيال الإبداعي لدى الدارسين.

وهذان يكمن تحديد مميزات الدراسة فيما يلي:
- قصور في تدريس المفاهيم الدراسية القائمة على استلهام المحتوى الأدبي للموروث الوطني.
- تحول عملية الاستهلاك إلى استناد مباشر لمناظر ومحتويات تراثية مما أفقد أعمال الطلاب الجانب الابتكاري، وتشاكل شخصياتهم، وعليه فالبحث الحالي يحاول فتح أفاق جديدة للإبداع قائمة على استشراف المحتوى القصصي والفلسي والهنائي والجمالي والليمي والتي للفنون ذات الجوائز الأدبية.
المحتوى الأولي: مكافحة التحفيز التدريسي في الرسم والتعبير لطلاب مراحل التربية الأساسية

- قصور في استلام الفكر التراثي، ونسخ رموز وحكايات تنبؤ القارة على الخيال الإبداعي، مستلهمة عن نون الثوتات الكوبية لتعدص تحفيز التمرّد الدراسیة.
- القصور في تضمن الأعمال الفنية جوانب أدبية ذات مضمن قصصی يساهم في سرد عناصر العمل في تكون في قصصي معمّ للصور الخيالیة.

وبذلك فهذا البحث يستهدف الكشف عن جماعات تلقع العلاقة التبادلیة بين كل من المحتوى الأدبي والصور التشكیلیة وتعزيز المحتوى الأدبي مکافحة التحفيز التدريسي للعملية الإبداعیة.

مظاهرات البحث:

المحترم: هو "مکكل ما يتضمن داخل الشكل بالنسبة للعمل الفني وهو أكثر اتساعاً من الشكل نفسه، فهو ليس مجرد مصمم أو مادة موضوع في قالب، فالمحترم شيء مختلف عن حالة العمل الفني، فالشكل أو البناء أو الهيئة في تفاصيله ما يميزه محدودة أما محتواها فغير محدود، وعلى ذلك يكون محتوى العمل الفني غير متناهي وأصغر تابعًا من الحدود الشکلیة، حيث يشمل الجوانب البنانية والأوجه الداخلية، والمحتوى هو الرسالة التي يقدمها الفنان أيًا كانت صيغتها التشكیلیة."

المحتوى الأدبي: هو "ذكاء المضمون الذي يتمثل في صحة المواقف الأدبية التي يمكن أن تعد بمثابة مصدر إلهام، وتتمثل في صحة مجالات الأدب من شعر وقصة ورواية، صناعات مضمون الآيات القصیة."

التحفيز: هو العملية التي تسمح بدفع الأفراد وتحريكهم من خلال دوافع معينة نحو سلك معين، أو بدل مجهود معين بقصد تحقيق هدف ما، وعناصر هذا الهدف تتمثل الدافع الذي يدفع الفرد إلى سلوك أو أتجاه معين، ويستند فيه أن يكون قدرًا على التحفيز. والمحتوى: الشخص الذي يقوم بعملية التحفيز، يجب أن يكون مطلعاً على حاجات الآخرين وقادر على التحفيز، ولديه هدف يوجه إليه الأفراد، وأن تكون لديه خبرة صافية. والتحفيز: هو الشخص الذي تم دفعه للقيام بسلوك معين، ويستند فيه القدرة والتي تعني: قيمة الشخص المؤهل، وتمكن تحسين أداء ورغبته في الوصول إلى الهدف وإباعه.

وتتعدد وتتنوع مناطق التحفيز: فهناك المناطق التكنولوجي الذي يواكب التطور الحادث على الساحة التشكیلیة، والمنطقه الأدبي بكافأة مجالات وفرع الأدب، المناطق التقني المتعمّقة بكافة الخامات ذات التعبير في الفن، ومناطق أخرى صناعي والتراث والفكر البنیوي: وغیر ذلك من مناطق من شأنها تفعیل الخيال الإبداعی واعمال العقل واعمال الرؤية.

---

1. صبري عبد الفتی، وسعد البدع: حول الفن التشكیلی، تحت الطباع، 2014م.
2. تعرّیف اجرای القلبیة.
3. غروب عید الشری: مداخل متنوعة لتحفیز التعبیر التقني في رسوم اطفال المرحلة الابتدائية في دولة الكويت.
4. رسالة ماجستير: غير منشورة، مكتبة التربية الفنیة، جامعة حلوان، 2013م.
الدلالة الرمزية الواحيدة بين العديد من الفنانين"، ودلالة الرمز هي: "ما يمكن تأويله، أو ما يصل أو ينطبع لدى الملتقي من معان تحملها عناصر العمل تشكيلاً مكانياً أم دينياً"

السرد في الفنون البصرية:

نشأ السرد الفني منذ القدم. سؤال التكوين الجماعي. فالسرد في الأصل وسيلة اتصالية تنقل حكايات الآخرين لنا، وتقل حكاياتنا للآخرين في المقابل، وقد سبقت الصورة ظهور اللغة المطبوعة والمقروءة، ففكرة التمثيل التصويري للقصة قد بدأت في نهاية عصر ما قبل التاريخ "حيث وجدت فينون العصر الحجري البرونزي الأوروبي فقط حوض البحر المتوسط لشبه جزيرة أيبيريا حيث صورت مشاهد روائية سردية للصيد أو المارك"، داخل جدران الكهوف، أمد الإنسان الأول بالقوة والسيطرة على الحياة بمجرد تجسيد صورته مصادباً بالسهام وسكينة المساعد الغير على استحضار الصورة الذهنية لكيفية صيد الحيوان "حيث يمكن تصور وتشكل تخميني سياريو أنسان الكفيف العائد من الصيد، وهو يروي لجماهيره كيف أوقع بسبيله وهم ملتئمين حول النار، ثم يضع بعض العلامات والرسوم على جدران الكهوف لتوضح وجه نظره ومساعدة جمهوره على خلق صورة تناول الحدث". ومن هنا فقد نشأ الحاجة إلى ظهور السرد الفني البصري واستمراره في العصور المختلفة وذلك لتحقيق عدة أغراض، ومنها:

• سوسيولوجيا لشرح الأسلوب الذي وقع به حدث ما.
• التعبير عن شخصيات وعناصر الحدث المختلفة وتشييلها مادياً ومعنويً.
• التوثيق والتسجيل التاريخي لمئات الحياة المختلفة الاجتماعية، والسياسية، والثقافية، وغيرها.

العمل مكرسالة اتصالية منزيلة للجمهور وفي بعض الأوقات سوسيولوجياً من يجهلون القراءة والكتابة حيث يتميز السرد البصري بقدرتته على محاسبتة الحدث، والحالات والشخصيات بتفاصل دقيقة وعلى نحو قريب من الواقع بقدر الإمكان، ولكونه مرن فإن له معدل وصول قوى للذين لا يستطيعون قراءة نص معين، ومع ذلك فإنهم يمكنهم تكوين فكرة ما عن المشاهد المرئية.

1. تعرف إنجليزي للباحثة.
2. تعرف إنجليزي للباحثة.

شكل (أ) أغراض ووظائف السرد في الفنون البصرية.

وقد ظهر مصطلح الفن السردي لأول مرة في منتصف الستينات من القرن العشرين وذلك وفقاً لدراسة روبرت أتكينز Robert Atkins حيث يُعتبر هذا الفن يتحدث عام 1997، وبالتالي فإن السرد الفني هو "مصطلح شامل يمكن تطبيقه على أي فترة زمنية ويتضمن أي شكل من أشكال السرد البصري بما في ذلك التصوير الزيتي، التمثيل التصوير الفوتوغرافي الفيديو، فن الأداء والتجهيزات المفراع، كما يعد بعد أن: 'لن يصور أو يحكى قصة وهو عادة ما يصف أحداثًا ذاتية التفسير لا تحتاج إلى شرح مستمرة من الحياة اليومية أو التصور والحكايات الشعبية أو الأساطير الشاذة. بينما يوضح تشارلز إلريدج Charles Eldredge أن بعض القصص السردية أو الروائية في الفنون البصرية قد تكون واضحة وسهلة القراءة من أغلب المشاهدين حيث تتضمن صورًا بسيطة، بينما يتسم البعض الآخر بالتعقيد من خلال استخدام رموز أكثر غموضًا محملة بتفسيرات مشجعة بمعنا شخصية، وهي في الغالب خفية ومعقدة تعكس الظروف المختلفة التي انتجتها فيها، ووالدك بأن عجز المشاهد عن تفسير القصة قد يرجع إلى عدة أسباب منها الاختلافات في الثقافة أو اللغة أو السياق وأن عدم معرفة الشاهد للقصة لا يلغى جودة السرد الروائي لهذا المشهد المرئي، ولكنه شيء آخر للفن البصري بأنه "اي مشهد مرن مماثل بتقنية لإصالة قصة إلى المشاهد يمكن مؤلفًا أن يصبح سردًا بصريًا وهو يشترط وجود قصة فهي الأساس الأساسي للسرد البصري ويمكن للقصة أن تنتمي إلى نوع من الأدبات كالقصص الخيالية أو الميتروبولاجيا الأسطورية أو الشعبية أو الخرافية أو الدينية".

تكمل العلاقة التعبيرية بين الصورة التشكيكية والنص الأدبي في مختارات من قنون العبارات القديمة:

الرسام أن يكتب القصائد بلا صوتً، وعلى مدى التاريخ منذ العصر الحجري تلاحظ ذلك الترابط الوثيق بين الرسم والمحتوى الأدبي، ذلك المحتوى الذي يمثل في القصص الميثولوجية عند الفنان البديئي، حيث تترجم الأساطير في رموز صائبة بالنسبة له السلاح الذي يحارب به أعدائه محاولاً التكيف مع البيئة التي يعيش فيها، ثم استخدام الفنان البديئي تلحين الرسوم ووحولها إلى رمزيات تمثل الطولم، "وهذه عبارة عن مجموعة من الأشكال والرموز التي تأخذ الطابع السحري، وقد اتخذ الفنان البديئي ألوانه من الطبيعة فأخذ لون الدم وحوله إلى اللون الأحمر، واتخذ الضح شكلون أسود، فيما استخدمن الحيوانات لكي يقوم بتبسيط الألوان على جدران الكهوف ونبع بالفعل، والدليل على ذلك أنها ظلت محفوظة حتى الآن".

(2) من رسوم الفنان البديئي. (3) من رسم الفنان البديئي.

أما الفنان المصري القديم فقد رسم صيافة أفكاره والمتمثلة في عقائده وأشعاره وقصصه وحكاياته وضعف مظاهر الحياة التي يعيش بها. وأقرب ما يمثل تزاوج العلاقة بين النص الأدبي والرسم لدى يتحدد في كتاب المؤتي، الذي يصور الملتوى الأدبي لكافة الطقوس، وصغائر أفضل الرواية التعبيرية للعناصر المرسومة تلحك الرواي المبعوثية التي هي نتاج خيال خصب فضاء بالإبداع حيث ظهر أنوبيس (إله الموت) وضعف الآلهة المتمثلة لحراش الأرواح. حيث اتخذت هذه الآلهة ووجه حياً ما وجسم منسوج، فانوبيس مثالاً أخذ وجه ابن أو -وهذه الحيوانات البرية من فصيلة الكلاب- وجسم إنسان، ولم يكن من قبل المصادفة أن تكون الحروف والكلمات في اللغة المصرية القديمة صوراً لأشكال مظاهر بسيطة بقدر ما هي قائم على التصور والكتابة، فإن لها استقاليتها عثمان من الإشارات والرموز و التي جعلت ملخص سهلاً، فقد واجب السلاح صائبة مثلما عهد بالكتابة أو بارزة، وشكلت المجسمات سواء أمكن صيافة أو نحتية تتبناها بفهماً إشارياً، وعندما بلغت من صيافة تعب كاملاً مشاركة متصرف عليها. وبدلاً، ظهر أنوبيس الأدبي على تشكيل الفنان المصري القديم، نتيجة لعلاقة الشاعر بالأدب وفنانه حيث يكاد بالتوقيع جميعهم في مكان واحد بالآداب. "فقد اتخاذ الأدب إلى الفنان واحتاج الفنان إلى التصور لكتابته في أوجهه والرسم المقابل، وقد نتج عن ذلك نوع من التجانس

---

1. عبد الغفار مكارم: "قصيدة وصورة (الشعر والتصوير عبر العصور)"، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1987، ص 15.
د. إسماعيل عبد المهدي

أعطى للفن مهلة معرفية ثقافية، فالفن المصري في هذه الفترة مكان فناً معرفاً وثقافياً. كما تعد حكاية الأساطير المصرية القديمة صور تشكيكية بصرية للمحتوى الأدبي الخاص بها.

لقد برغ المصريون القدماء في الأدب الذي تناول العقائد الدينية ونظرائهم عن الحياة الأخرى، وأسرار الكون والأساطير المختلفة للأدوات والألواح والأنسان، ومن أهم أمله الأدب الدينى نصوص الأهرام، التي سجلت على جدران بعض الأهرامات لمثل عوناً للميت في الحياة الأخرى. أما مكتوب الموتى فهو عبارة عن مكتبات دينية تدوم على أروقة البردي يتم وضعها مع الموتى لتقيهم من الخطر بعد الموت، وقد اتتم الأدب المصري القديم بالتوهور الطبيعية التي رفها إلى درجة التقدير فنصب من حولها الأساطير الخالدة وخاصة حول الشمس والنيل، فالشمسي نور الإنسان الذي لا يخبث من أرض مصر، وهي سر الدماء والحياة، والنيل هو واهب الخير لأرض مصر وهو الطريق إلى الحياة الخالدة، كما برع الأدب المصري القديم في مكتبة الفصول وحرص على أن تكون الكلمة أداة توصيل للحكمة وإبداء السؤال وظل المصريون حريصون على رواية تراتهم من الحكم والأمثال وعلى ترتديها بأعيادهم واحتفالاتهم وتقاليدهم.

أما الفن الإسلامي فقد ترك لنا الكثير من الممنمات التي صورت المحتوى الأدبي للمخطوطات، من هذه المخطوطات على سبيل المثال مخطوطات شكلية ومدفنة، ومخطوطة طبقية الطير التي صور من خلالها رحلة الطيور إلى جبل قاف للبحث عن النور.

شكل (1) فريد الدين العطار، منطق الطيور، مخطوطات
شكل (2) فريد الدين العطار، منطق الطيور، اجتماع الطيور
شكل (3) فريد الدين العطار، منطق الطيور، الصوفاء، العهد التموري، بناء من المتحف البريطاني

1- جمال رفعت ظعي: "الرسوم المصرية القديمة في تمثيل الطيور الفني لدى الكبار، رحلة تطورها، مكتبة التربية الفنيه، جامعة حلوان، 1882 ص. 202
2- http://www.google.com.eg/
وفيما يلي دراسة لمخطوطة ومنمنمات رحلة الطيور إلى جبل قاف، تتبيّن جماليّات تكامل العلاقة بين معالم الحضارة الأدبي والرؤية التشكيلية البحرية:

أولاً: الحضارة الأدبيّة لمخطوطة:

قصة رحلة الطيور إلى جبل قاف مستوحاة من النظمّة الشعرية (منطق الطيور) للشاعر الأفاري الصوفيّ فريد الدين الغزالي، الذيعاش في نيسابور في إيران مطلع القرن الثاني عشر م. "تسرد أن الحياة، مع سيطرة القوة والقوة من قبل القوة"، وقد خرجت هذه الأفكار بتعارض مع معتقدات ومعتقدات الأشكال التي تطورت على مدى القرون، ولكن الطريق إلىغير ديانة سبعة ماجستوس بالألوار، فأخذ كل طير يتذوق بأعداد لعدم القيام بالرحلة، فإلى أن لم يكن على من يترك محبوبته الوردة الحمراء بالخفاشة، والبيئة لا تريد أن تغادر مواطنها. فكان دور الدهر أن يبتد 열ام الشرارة والرجح الذي تكشف له زيف أعدائهم ويتقدمه بإتجاه أرض زمتد رحلته إلى جبل قاف دعوة إلى النظر داخل النفس وإصلاحها. فهذه الرحلة تمثل رحلة في معرفة الذات وترمز إلى الأرتعة الروحي والتحلي بالصفات الحسنة.

جبل قاف في التراث الأدبي:

جبل قاف في بعض المخطوطة التقليدية هو "جبل من زمرة خمسة محيط بالدنيا، وخصوصاً السماوات منه، وعليه مكتبة الدنيا، وما وجد الناس من الزمرد فهو مما يتساقط منه…. وقاف متشكل في القرآن (ق. والقرآن المجيد) وهو -كما يقول الفرسون- أن الجبل المحيط بالأرض، هو من زربدة خمسة وإن خمسة السماء من خضرته". ويقول القرطبي بمعنى "ق. أنج" "جبل محيط بالأرض من زمرة خمسة أخضر السماء منه، وعليه طرف السماء والسماء العليّة مقببة، وما أصاب الناس من زمرة سكين كما ت الساب من ذلك الجبل. وعلي البالف وسواها ذكرت من اسمه، ومتقول القائل قلت في قصتنا قام… إننا وافقنا هذا وخشمن وقد تقدم أول البقرة. وقال وهب أشرف ذو القرنين على جبل قاف فرأى تحته جبالاً صغيرة، فقال له: ما أنت؟ قال: أنا قاف، فإنه جاء إلى قاف: هل هذا الجبال حولك؟ قال: هي عريقة وما في مدينته إلا وفأها عرق من عريق. فإذا أراد الله أن ينزل مدينته فوجأت الروح، رضي الله بها من عظمة الله: قال: إن شاء ربي لطعيمٍ، وإن وكي أرضًا مسيرة خمسة عام. من جبال تلج يحصل بعضها بعضًا. وولا هو لاحترق من حر جهنم. فهذا يدل على أن جهنم على وجه الأرض والله أعلم بموضعهما. وليست هو من الأرض. قال: ذا، وقال: إن جبريل عليه السلام واقف بين يدي الله تلغون فرائسه. يخلق الله من كل رعدة مئة ألف ملهك. فأولدتها الملائكة وقف على يدي الله تعالى منكون روؤسهم. فإذا أذن الله لهم في الكلام قالوا".

---
2. هدى الشوارق: المرجع السابق ص: 37.
3. تفسير القرطبي عن.
والنعاز في التركان الأدبي: هي السميرغ -لَفَظٌ أسطوري يقابله النعاء بالعربية- ذلك الطائر الأسطوري، وهو "أعظم الطيور جثة وأكبرها خلقه تخلف الفيل كما تخلف الحادة الفأر،
وعند طيرانه يسمع من ريشه صوت ص Sözوم السيل أو صوت الأشجار عند هبوط البرج، وذكرنا أن عمر العناء ألف وسبعمائة سنة، ويتزاوج إذا أتى عليه خمسين سنة، فإذا كان وقت بيضها يظهر بها أئم شديد فياتي الدخرب باء البحر ثم منقاره وحقاقها في خروج البضعة عنها، فيضين الدصر والأثني تمشى و-widget البسيب بمانة وخمس وعشرين سنة". والنعاز هي "أكبر الطير جثة، واعدةها خلقه، وأضحتها طيران، كثيرة الرأس، عظيمة المنقار، صناعتها معول من الحدي، عظيمة الجهاء إذا نذرتمها صناعهما شرائع من شراعات مراكب البحر، وإذا انقضت، الجو إلى طيرانها تهز الجبال من شدة نووج الهواء من خفقات جناحيها، وهي تخطف الجواميس والفليلة من وجه الأرض في طيرانها، كما تخطف الحادة القارة من وجه الأرض في طيرانها".

المحتوى الأدبي:

اجتمعت الطيور ذات يوم في بناء،
وقالت-=: ين في زمن وأوان
فُسِر وَبِمَثَلِهَا-
لا ينفاذ مُن حاكم، ملك، أو سلطان
يحكم بالعقل والحكمة والإحسان،
فلما أن نشب نعاء عيان، عظم الشائر
يثير شوته وقومنا إلى شasje الجبر،
والأنام.

---

بينما هم يشترعون، حسن الدهد بينهم
بافعل
سَلَام مِن الدهد- نسج الملك الحكم مسيا،
الذي مهده الله من الملك من الطير والإنسان،
والجنان،
وذر لريش والسباح في الجبال،
والنبنان،
وعمله= منطق الاستواء، وغطاء الحياء.
أما التي تقع بين الفلك أقحام
لأجل حل الخلق.

وبعد مرور سبعة أيام ومعبد ليلاء، من الحب والحشش من غير مثل، بدأ الشك يدب في
سح صيان- أخذت الطيور تناح، تهتف بكل مكان، يانسة القلوب، سقية الأجسام، منيتة الروش
والجناح، حملت الفؤاد.. على صوت الطيور يكاء وصياح: هل معلامك؟ يا هدهد أسطورة؟ أضف
أحلام أو قصة مسحورة؟ لَغَر طلسم، سراباً في صحراء؟

---

1- زراعة بن محمد الفطري: مجانب الجلفه وغرائب المكان، دار المعارف، تونس، ص281.
2- رسائل إخوان الصفا. الجزء الثاني. مشاريع عبادات. بروف، ص.23.
وتعتبر القيلاء تجمع الطيور الراهنة وقت النهار، عند ضفاف بحيرة مثالية ترتوي الظلماء، وحين دلت بتلاعحة قسط من الماء، لا تزال تتموج القمر والظلماء، ظل طير يشبه العنق، يحظى بما بجود رفقاء، وعندما تجمع الطيور في الصورة المعكوسة على وجه الماء، تجلب الحقيقة واضحة صدور السماء، وهذا حجاب قد كشف، فتبدد السماء، وإن ذلك قد فين شمس الضياء، فإنما ادريت المجموعة أن الرحلة الشاقة لم تكن هباء، وإنها قد وجدت ضالتها بعد صل هذا العداء.

وقد رأى الله العطار قد استوحى اسم منظومته الشعرية من القرآن الكريم في سورة (النمل) التي تذكر قصة النبي سليمان وحديثه مع الطير، وقال سليمان داود وقيل يا أباه الناس علمنا منطق الطير وآتينا من كل شيء إن هذا له الفضل المبين، وتعتبر هذه الآيات أهمية تلقي المخطوطة، فسليمان النبي عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها وعندنا بكل شيء عالياً، أي، الريح العاصفة تجري بأمره رخاء، وسليمان النبي غدناها شهر وواجهها شهر واستنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بيذن ربه ومن برز منهم من أمرنا نذقه من عذاب السعير.

شكل (٨) تصنيع خيالي للملقاء أو السيراغ

شكل (٨٧) اجتماع الطيور.
شَكْلٌ (١٠۰) عَدْرُ البَلَيْلِ، مِن رُسُومٍ فَالِيْسَا هُوُدِجِينِسُوْن. شَكْلٌ (١١۰) مَنْتَمِمَاتِ المَخْطوتَةِ (١١۰ مَنْتَمِمَةً) مِن رُسُومٍ فَالِيْسَا هُوُدِجِينِسُوْن.

وَهَنَاكَ أَعْدَادُ مِنِ الفَنَانِينِ العَاصِرِينِ الَّذِينَ اسْتَلَمُوا مَخْطوتَةً مَنْطِقَ الطَّيْرِ بِالْإِبْدَاعِ التَّشْكِيلِي، مِنَ هُؤُلاءِ الفَنَانِينِ إِحْسَانٌ خَلِيلٌ وَإِبْرَاهِيْمٌ عَبْدُ الْعَفْيِ وَأَخَاهُمَا.

شَكْلٌ (١٢) إِحْسَانٌ خَلِيلٌ، مِنْطِقُ الطَّيْرِ، جَوَّاهُ عَلَى وَرَقٍّ، ١٢٩٣ م/٢٠٠٣ ع.م. وَرَقٌّ، ١٢٩٣ م/٢٠٠٣ ع.م.

شَكْلٌ (١٣) إِبْرَاهِيْمٌ عَبْدُ الْعَفْيِ، سُلِيمَانٌ وَأَهْلُهُ، زِيَّتُ عَلَى تَوَالٍ، شَكْلٌ (١٤) إِبْرَاهِيْمٌ عَبْدُ الْعَفْيِ، سُلِيمَانٌ وَأَهْلُهُ، (تَقْصِيْلُ بَيْوَضُ سُلِيمَانٍ عَلَى الْكَرْسِيِّ).

ثانيًا: تَكَمُّلُ العَلَاقَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ بِبِنَانِ الصُّوَرَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ وَالْقُصُدَّةِ الْأَدْبِيَّةِ فِي مَنَاذِجِ مِنْ فَنُونِ عَصرِ النُّهَّاَةِ:

وَلَكِنَّ تَزَاوَجَ فِي فِنَونِ عَصرِ النُّهَّاَةِ الْمَدْخُوْلِ الأَدْبِيُّ بِالْمَدْخُوْلِ الْتَشْكِيلِي، وَمَثَالًا عَلَى ذَلِكَ مُورَدُ فِينُوسٌ لِلْمَصُوْرَ سَاِنَدُوْرَ بوُتِيْشَلْلِي، وَالسَّتْرُهُمْ مِنْ الصُّوَرَةِ الأَسْطُوْرِيَّةِ التَّصِمَّمَةُ فِي أَنْشَوْدَةٍ هُوُمْيُرُوْسَ إِلَى فِينُوسٍ أَوْ الْأَخُرَى أَفْرُوْدِيَّةَ وَسَطُ الْمَقْطُوْعَةِ الْشَّعْرَةِ الَّتِي مُنْصِبَتُها الْأَلَّامُ الْإِنْسَانِيُّ فِيٌّ فَقِهٌ الْلُّغَاتِ الْقَدِيْمَةَ وَشَاعِرٌ عَصْرُ النُّهَّاَةِ بُوْلِيَسِيَّانُ، وَصُوْرُ فِيهَا حُلْمُ جُوُيْلِيَانُ دَيْ مِيْدَتْشِي بِالْحُبِّ وَاشْتَقَّاهُ الْجَمِّةُ رَبِيعٌ حَلْدُرُ جَالِدُ مَكْلِّمُ فِينُوسِ السُّرْمِيَّةِ.
هناك العديد من القصائد التي أُلهمتها المُنذِّرًا للشعراء، وبعد ذلك الوجه الآخر، حيث
أفهم الفن الشعري، وكمثر إبداعي لهم، ومنذ أُلهم الشعر الفاضلين فقراً بالفن والشعر
كَيمِنْ حُرْيَانْ. ويُذْمِنُ الحَدِيثة تَزْوَج النَّص الأدبي بالحَدِيثة التشكيلي بشكل فلسفية
مفاهيمي قائم على المعنى الجمالي، فقد استخدم (جُوزَيف تَيْبِنر) الشعر لتحويل مسار التصوير,
ويعتبر تَيْبِنر الأَب الروحي لفنون الحداثة نظرًا لما أضافه من فكر وتطوير وحالات إبداعية
مستفادة غير من طبيعة هذا الفن أن ذلك، ومع ازدهار أدب الراحات، سواء على صعيد السفر أو
الرواتب إلى جانب ظهور النشرات الدورية. عاد تَيْبِنر إلى بداية الأَوْلِيَّة مُمَمَّض مرسوم طبوغرافياً
وَنَظَرَهُ لِلَّعْمَى في الطبوغرافيا فقد كان اهتمامه بها كبيرًا. وقد برز ذلك لدى تقديمه محاضرات، إن
ما حققه تَيْبِنر من نجاح ومكانته متميزة خاصة به يعود إلى اهتمامو الدائم بإعداد النظرية وفنه
وتقدمت في النهاية دون توقيف، وَيَقِيَ تَيْبِنر فإن لا يقيَ إِلَى أعماله ذاتيَّة دون أيَّة مقارنة مع معاصرته،
فهو دائم الرفض لأُسْر نفسه في أسِلوب أو نُطح مُحدّد للوحات سواء في موضوعاتها أو تشبَهاتها إلى
جانب المؤثرات الأخرى، لِدِقَّة عَالِم الشعر بالنسبة له وسيلة لِتَنْسِّير وترْكِيز الغرَّفة. ويعتبر جُوزَيف
تَيْبِنر برأي الكثيرين أَعْظَم رِسَامٍ الطَّبِيقة ومُناشِر البحر الرومانسي في بريطانيا خلال القرن
الثامن عشر. لكنه أَكْلَف الفنانون حُكُماً، نظراً لأن النقاد انصرفوا عليه رَغَم موْهَبته وميله للتجديد
واهتموا بِأَيْدِه من الفنانين الأقل شُأناً ومُهْوَبَة، ومن أَفضَل أعماله الفنية هو لوحته "البارجة تَيْبِنر"
التي يُصوَر فيها السفينة الحربية التي لَعْبَت دورًا مشهورًا في معركة الطرف الأُخر وتسبَح بعيدًا.
عن البحر من قبل سفينة من النوع الجديد آنذاك الذي يُعْلِم بالبحار. هذه اللوحة غيرها من أعمال
تَيْبِنر حاوَل فيها الفنان تسجيل بعض مظاهر تَيْبِنرنيا إلى الثورة الصناعية والتغييرات التي
رَافقت ذلك وأثرت في رسائل المواصلات وغيرها من أَوجه الحياة. وكَيْكَان تَيْبِنر يَرْكِب الشعر بأعماله
الأولى ليُبْتَغَ من ماضِمُومه حتى لا تكون بعض اللفجة البشرية فقط. وقد أَرفق تَيْبِنر مع عمله هذه
الكلمات: "وَقَدَ الفَلَكَات رَاسَا رَاسَا، الشَّمْس العانِدَة مرة أخرى، اللفقات الرطبة للأرض الناضجة بالماء،
والتقاء لِلحصول على الضوء، عاصِمَة هِيُنَاها المُقَاوَمة، فَكِيلُوْ يَزِي من الْوَان الطَّيف بِشَِّير الأَمل
يَبِقِي اِيَّامًا قَلِيِّة.. ثَم يَمضِي سَريعاً سَكَدَبَابَا الصيَافَة التي ترْفَع، تَتّيِع سَريعاً، تنِبَسْط وثُبُوت".  

١ - عبد الغفار كُمايَّي: قصيدة وصورة - الشعر والتصوير عبر العصور، مَلَكَة لَرة، الكويت، ١٩٨٧.
ثالثاً: تكامل العلاقة التعبيرية بين الصورة التشكيلية والنص الأدبي في مختارات من النفن الحديثة:

لقد تنوعت وتعددت الأمثلة التي استلمت من النص الأدبي في الإبداع التشكلي في فترة النفن الحديث ما بعد الحديثة، ومن الأمثلة التي تحمل طاقات تعبيرية (الصرخة لإدوارد مونش) (الزرازة تحتزق سلفادور دالي) فيما يلي توضيح لبعض النموذج:

الأول: الصرخة: جمعت روح الصداقة بين التعبيري (مونش) والتعبيرية (الصرخة الحديث (أوجست سترنبرج) لوقاد مكان ميليما للتعبير متجه حول إيجاد مداخل رمزية للتعبير عن الحب والمرض والموت مما جعل فنه يتنباي عصبى هستيري. ولقد آله عملي الصحة الشاعرة فكان ديوانها (آثار) الذي أصره دار النشر جيليس (margot Scharpenberg) وفرائه في مدينة ويسبورج عام 1973، وتقول فيه:

| عين الذراع العلوي | عبر عين الفنان
|-----------------|-----------------
| يعج عين الفنان  | كي لا يهوا
| تشبه قبضة حجر | في الصورة
| فوق الجلد      | كالعميان
| الطبيلة        | الصرخة...
| شاعرة الفم     | كالشلال
| تطقيع بأصابع يد |

يقال: إن هذه الحكمة الشعرية (بيت لرشيل 1939-9) فكت ذكاء صفاته المتناسب من أعمال أخرى لفنانين عدة، وأطلق عليه اسم (الصور وانا) عام 1968، وتحمل القطع التعبيرية المعمم اسم (ال.Serialize المحتزقة) أي يقول فيها: نسختان من امرأة.. صحراء إفريقية.. سماء ربع إسبانية.. جبال بابيل إنسان

275-321

1- عبد الغفار مكاوي: قصيدة وصورة- الشعر والتصوير عبر العصور-عالم المعرفة- الكويت، 1987،ص 275.
2- عبد الغفار مكاوي: المراجع السابق، ص 321.
السنا.. الزرافة التي تحترق متوجهة. وتنظر في هدوء.. حتى تعتمد النار مراحيها البرية وسماواتها.. هذه لحظات تمتّد إلى السنوات.. على الحياة شبيهة بخيمياء.. أحد مؤسسات الديانات.. أو حياة في الجحيم... كثيرة ما امتتنع أن تحتفظ معي بالزمن.. كما احتفظ ببقين الموت.. حزرا ازورا محترقة.. مختلفة بالذكريات.. (إلى آخر القصيدة).

ولقد أظهر هذا العمل صلاح الفاضي أن يكتب معلمه والتي بعنوان (الزرافة المحترقة - من "غرينيكا" إلى غزّة) في 30 يناير 2002، والتي يقول فيها:

- شهد عيان : جلدها المشدوء
- بيطسخ
- جرس إذار عطان يعنى
- قضاء قدر
- حتفا حريق رمز لأزمة
- الحياة
- ونفي الشبه الجائحة
- الطيارات تطفأ في السجع
- والقافلة
- إحدى عطلاء الحريق خارج
- السيطرة
- أضواء
- ريفية لحمها مشوي
- رقابها أطول من برج القاهرة
- ترنج.. تلون السماء بالدار
- بداية لعصر الاعتصال
- ينظر شطاهاغا إلى البيوت
- والناس
- يضرب للفرس تعظيم سلام
- صاحب الهمام
- بالليمين يحمى نفسه بالشمسية
- وفي الشمال الصولجان
- ينفق نجاه الشمالية
- النار تتمع العيون المذهلين

อาศان الفناء التفكيي وأحد رواد الحركة التعبيرية إديارد مونش؛ 1832 – 1944، الصربة

(***)

1 - الخيمياء: هو علم الكيمياء القديم الذي يدير حول تحويل العادن الخنسية إلى ذهب نفيس.
السرد القصصي كمصدر للإبداعية التعليمية

ومع ذلك، يواجه معلم التربية الفنية في كيفية تفاعلًا للإثارة التعليمية حتى التعليم الجامعي.

 множество المشاكل التي تتطلب البحث الميداني لطرح الحلول التي من شأنها الابتعاد بالعملية التعليمية، وتدريب الدارسين على التفكير وابداع، لمعالجة قصور المفاتيح والتحفيز والمهارات التي يعاني منها الدارسين. ويمكن ذكر مجالات التربية الفنية في كافة المراحل الدراسية بأكملها وحول مصادر المفاهيم الأخرى، فهي المراحل الدراسية في مراحل التعليم قبل الجامعي تتضمن الدراسات الاجتماعية والثقافية واليات التاريخية: وآداب تأثيرية معاصرة ترتبط بمراحل تطور، كما أن التربية الدينية تتضمن قصصًا قرآنية; وقصصًا دينية يتضمن قصص الأنيبياء; حافلة بالصور الإبداعية، ملتزنة اللغة العربية بما تتضمنه من صور بلاغية وأدب وحكم ونصوص شعرية وقصص شعبية تفيد في إثارة الإبداع وتنمية القدرة الخيالية لدى الطلاب. كما تسري القائم الداخلي والانتماء تجاه الوطن، ولهذا مادة الحكيم بما تشمل من تجارب وتفاعلات وجهزة الجسم الإنسان والخلايا، وكذلك، وتكمل ذلك من شأن تأثير العملية العقلية واثار الصور الخيالية ومفهوم الشكل لديهم، وإثارة الخيال العلمي، ويكسبهم المهارات والبديع القائمة على التجربة، ويساهم في إعمال العقل على الإبداع.

ويجدر بنا الإعلان أن جميع المبادئ السابق ذكرها ومداها للإثارة يمكن الاستفادة منها في تحقيق الإنسانية الإبداعية فهناك الدور الدخيل، والروائية، والمفهومية، والجزء، والتهوية، والمدخل البذيي المتعلق بلغة التعلُّم وامتداداتها لمجالات الفن التشكيلي، ويفقد تتعمد وتتعدد المفاهيم والتي تعد مصدرًا هامًا للإثارة، ومن تلك المفاتيح التي يمكن الاستفادة منها: المحتوى الداخلي: الذي يتضمن بين الشعر والقصة بنواحيها المختلفة والموضوعات الفرعية والآيات القرآنية، و返回搜狐، وغيرها من المرات ذات المضمون الداخلي، وتبعد المفاهيم من شأنها أن تفسح الخيال الإبداعي لدى الطلاب. يمكن تعديل بنية قناعات الإبداعية مساعدة مصداقية للإثارة للجانبين - التشكيلي والأدبي - فلاهما يستنفدي من الآخر، ويعد مصدر إلهام له.

وعلى المستوى التشكيلي؛ نجد الفنان دائم البحث عن مصادر جديدة تشي الأشكال والأفكار، فنجد عن المبادئ المثلة لما يمكنه في الموضوع، الشعر، القصة، الرواية، سلسلة من حيث 패تنتك المثله أو رسولكون، ومن حيث المبادئ المثله، وهي تتمحور حول المفاهيم المتشابهة في الدول، والفلسفة، والبيئة، والثقافة، وتبعد بحتة أصوات الأشكال تدرك مفاهيم، تتم الوحدة العرضية، التي تعني "استحالة حذف أو إضافة أي جزء إلى العمل الأدبي" حتى تضمن واستكمال، أي أن يتضح أن يكون لكل جزء أو...

الجذر الأدبي

مكتبتنا تقدم حلولاً لتسهيل عملية التفسير، حيث النصوص المتاحة في الدرس تحتوي على صور توضيحية.

100% للتحقيق التفاعلي، مع استمرار التعلم والتفاعل بكل سهولة.

- نبيل راغب، التفسير العلمي للأدب، المركز الثقافي الجامعي، 1980، ص. 100.
- عبد القادر مكاوي: قصيدة وصورة (الشعر والتصوير عبر العصور)، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1987، ص. 15.
وبم تطور فن السرد البصري التشكيلي واستمرار "الذين إلى فنان الكويت" فساهم في تشكيل
إبداعي يساهم بالتقدم والتطور في مجاله. فالفنان التشكيلي الكويتي ينطلق الواقع يعبر عن
الأشخاص في أصل آثارهم وثقافتهم، كما يعترض صياحية الطبيعة بصورة متسقة وغير توضيحة. وفي
أعماله الفنيّة في تصوير حياة المجتمع فإنه يُحذّر لنفسه تقنياً لللوحة بحيث تكون معاقدة للنظر
الذي أراده"، وهو العذر لا يخلو عن المضمون القصصي الذي تصوره أعماله، "ولأ ننسى دور
البيئة، فتأثِّرها ببنية الإنسان الجمالي لدى الإنسان، ويرفع الاختلاف في الإنتاج حسب تاريخها
وبعدها الاجتماعي والبيئة الشعبية التي ينمو فيها الفنان ويعيش معها، ...، والتراث بما يحمله
من تدابير فكرية وفنية تقدم للأجيال المعاقبة عليه سجل مكتوب أو عرضي بحمل المضمون الفكري
والفلسفيات التي مكانت قانية أو حالية ويقدم الحلول على سبيل المثال ياحير بين
منهجاً اقتدى به السلف. "الذين ركز علية والكويتي على وجه الخصوص هو العصر الذي يحمل بين
صفحاته حيوع الحياة بما تضمنه من حكايات تصور طراز الحياة المختلفة للإنسان، فالحروقية
التشكيلية في الكويت تطرقت لعدة جوانب باستعمال فيها الماضي والحاضر، ففنان الكويت القديمة
تتداخلها فينها ورموزها العبرة قد حملت بشكل كبير وواضح على فكر الفنان وعلاقته
وفمر فيني عرض لمخاترات من أعماله في مجال التصوير والتي تصور الوعور الوطني،
والحياة الديموغرافية بالأنساق الشعبية، وعلاقته وفهي الإنسان، وبعد "الفنان سامي محمد من
الفنانين العرب البارزين الذين عرّفو عن القضايا المجتمعية بأعمال فنية تتنوع بين فنون
النحت والرسم والتصوير، وله الفنان شغله الشاغل خلال سيرته الإبداعية التعبيرية، لاحله الإنسان
من هموم ومعاناته تتقلص عهدته، فصوره وهو يحمل الأفكار صورًا فهي ومعبر عن المعاناة التي احتنى
معها ساعدته، لقد نجح سامي محمد في التعبير عن تلك المشاهد التي تصور الوعور ومعاناة لطبيعة
عبيرة من المجتمعات خاصة المجتمعات العربية، وقد نجح تميزه عن تلك الوجوه في قوته
المختلفة التي عبرت عن حالات المعاناة والوعور، حيث "uers" عمار الفنان عبد الله القرش والذين يعرف
بشعور السواحل الكويتية "فند شق طريقه إلى المنتج، ووجه لدراسة البيئة الكويتية بمعاناة الواقعية،
ولذلك للتأكيد على الهوية وعلاقة الموضع، ولجأ براعته في تمثال مجموعات الأعمال التي
استوحاه من العادات والتقاليد، والبيئة البحرية وشكل خاص السواحل الكويتية، التي تعد المصدر

---

1. فاطمة علي محمد أشكنان، التعبير عن جمالات التياتر الكويت من خلال مداخل تجريبية في التصوير المعاصر،
رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2007، ص. 43
2. فاطمة علي محمد أشكنان، التعبير عن جمالات التياتر الكويت من خلال مداخل تجريبية في التصوير المعاصر،
المراجع السابق، ص. 43
3. نادية هبة المجدي، الآداب التشكيلية التعبيرية في التصوير عند الفنان" سامي محمد"، الإفادة منها في تدريس
منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة
حلوان، 2010، ص. 13
الأساس في تجريده الطبوية. حيث رسم بأسلوبه الخاص متنوع المواضيع المرتبطة بتلك الحياة. أما الفنان عبد الرسول سليمان والذي لقب بحارس الخيال والمشير بالجمال فقد استعمل معطيات بيئة البحرية على الخصوصية فكانت توظيفاته لأشكال وهميات حروفية على شكل شرائط في فضاءات هي الأخرى موحية بشاطئ وسواحلوجيا أمبا بحرية، إلا أن هذا الاهتمام أخذ يتحول إلى اهتمامات غير بعيدة عندما اتصف لوحاته باستلهامات محلية من الأبواب والأستي والأزياء التقليدية وال قد وغيرها ومعها نبت عبد الرسول مع نطقه طريقته التلوينية وتقنياته الخاصة التي واصلتها حيث تجاربه اللاحقة عندما رسم عن حقائق النفق التي تركها احتلال العراق لبلده، إلا أن هذا التوجه كان مثل مرحلة أو شهادة لزمن ما إلا أنه توجه إلى صيغ مستحدثة على مستوى تجريده عموماً. فقد تجردت عن عناصره وانحلت إلى مسابقات اثباتية ينبت اللون والشكل فيها جماليات التكوين والتلوين، اهتم الفنان مبتكر بالمشكليات الخفيفة التي نشأ من انطلاقته المبكرة ابتداء بالأعمال الثقافية التي اقيمت في اليابان أو فرنسا ثم ألف كتاباً عن الفن التشكيكلي في دول مجلس التعاون الخليجي، وسط التوجهات الفنانية أكثر التحسين والعاملين لقيام جماعة أصدقاء الفن التشكيكلي الخفيف التي طالت عدداً من دول العالم."

أما الفنان محمد الشيخ الفارسي والذي اهتم بالتعبير المباشر عن قضايا المرأة بما تحمله من مكونات وقصص وحكايات، فقد عمد إلى توظيف مفردات التراث بما يصوره من قصص وعادات وتقاليد، فنشج بينه وبين عناصر تشكيلية تعبير تعبيراً مباشرًا عن البيئة الكويتية بخصوصيتها الإبداعية.

شکل (۲۳) سامی محمد: إنسانیات ونسویات، ۱۱۴۹، ص ۱۵، ۲۰۱۲-۲۰۱۳م.
شکل (۲۲) سامی محمد: إنسانیات ونسویات، ۱۱۴۹، ص ۱۵، ۲۰۱۲-۲۰۱۳م.

1. https://arab22.net/%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%
2. https://www.alyaum.com/articles/447925/%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84
نتائج البحث:

1. السرد القرصبي أحد جوانب المحتوى الأدبي والتي تحفل بالعديد من الصور الإبداعية التي تعد مصدرا ثريا للاستلهام.

المراجع:

٢٠٠٩: بعد كسرها، تعتبر لحظة لعب للأطفال يتم تعصيب عينها، حيث لا يصور لزملائها الذين يصفون من حوله، وهو يرددون (عما صور طاح بالمنى) حتى يستطيع أن يمسك بأيدهم وتعصب عينيه. 

٢٠٠٨: الأدب: هي هدف يقدموها الخطاب إلى خطابها قبل الزواج عن طريق الأهل وان قبليها تعني قبولها للنور.
2. يعد المحتوى الفني مصدرًا تربويًا للإستلهام، وأحد الطرق الإدبية لتعليم الفنون في مراكز التعليم.
3. تختلف فنون الحضارات بالعديد من المضامين الفنية والصور البلاشفة التي تشري الإبداع التشكيلي.
4. الفنون الدينية حافلة بالصور الخيالية التي تتعكس على العملية الإبداعية وتعد أحد مصادر الإستلهام.
5. المحتوى الفني يشري مخلة الدارسين والفنانين على السواء، فهو مصدرًا تربويًا للإبداع على مراكز التعليم والتدريب الإبداعية.
6. الفن التشكيلي الكويتي حافل بالسيرة الفنية حيث يعبر عن خصوصية البيئة الكويتية.

وتتحدد توصيات البحث فيما يلي:
1. دعم المقررات الدراسية بما يعزز قيمة المحتوى الفني كمصدر للأستلهام في مراكز التعليم.
2. المزيد من الدراسات والبحث حول أهمية المحتوى الفني في البرامج التعليمية.
3. المزيد من الدراسات حول الأعمال الفنية التي تضمن جوانب أدبية ذات مضمون فني أو فكري يساهم في سرعة تطوره في مجتمع.
4. دراسة تحيلية لمعظومات الفنانين المستلهمة من المحتوى الفني والعملية التعليمية بما تنتمى من قيم تعبيرية وفنية وجمالية.
5. المزيد من البحوث والدراسات حول الأعمال الفنية للفنانين الكويتيين التي تضمنة على السيرة الفنية.

المراجع:
2. إدوارد لويس سميث: الاتجاهات الفنية منذ 1945، أشرف عرفات، المجلس الأعلى للثقافة، مصر، 1877.
3. برت إم هرو: كتاب الموتى، النص الديني (عن الشرفية حتى بالمجتمع البريطاني).
4. نازع عبد الحليم رجب حسن: برنامج مفترق في فنون الأطفال للأطفال في المرحلة الثلاثية الأولى من التعليم الأساسي، تأثير ذلك على نظامهم اللغوي، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس، 1990.
6. جمال رشيد علي: أثر الرسوم الفنية في نموذج الفن لدى الكبار، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1982.
7. حنان حسن حطام: استخدام أسلوب الرسوم النحتي في برنامج لإثراء الموجز الشكلي لطفل المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، جمعية التربة والفنية، جامعة حلوان، 1993.
8. دائرة المعارف البريطانية، مجلد 15.
مقالة بحر التربوية القومية - عدد 16 - أكتوبر 2011

2. رأسال إخوان الصفا، الجزء الثاني، منشورات عيدات، بيروت.
3. زكريا بن محمد البكالي: الحفلات والمعالم، نشرت فيuzeة، تونس.
7. عادل محمد شريف: المفاهيم الكتابية بين مجموعة العلامات والأدوات في التعليم، بحث منشور، مجلة بحر التربوية الفنية، جامعة حلوان، 2010.
11. غروب ارضي الريفي: مداخل بنوطة حول تطور التعبير التلفقي في رسم أطفال المرحلة الابتدائية، دولة الكويت، رساالة ماجستير، غير منشور، صناعة التربوية الفنية، جامعة حلوان، 2013.
30. http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE
32. http://www.alukah.net/publications_competitions/0/38509/#ixzz3J4hHaQwt
34. http://www.egyptologica.be
37. https://arab22.net/%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%
38. https://www.alyaum.com/articles/447925/%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%
43. Thompson M.Messer: Edvard Munch, Thames and Hudson.
Literary content

As a motivational platform for teaching art of drawing and painting
For students of the College of Basic Education - Department of Art Education in the State of Kuwait

Summary of the study

Fine art is one of the human sciences that addresses the mind and feelings, and develops the ability to feel beauty, and the connoisseur of heritage, with all the creative treasures that he left for us. In various fields, including astronomy, medicine, mathematics, and various visual and auditory arts, which were parallel in the sense of its value with all sciences, the plastic arts were the most important of those fields where history recorded a scientific, plastic, literary and aesthetic renaissance throughout the ages, so T. steadfast beauty and splendor symbolize the greatness of a man proud and we are proud to belong to him.

Thus there are many stimuli that are a source of inspiration in the creative creativity, and among those stimuli is the literary text, which varies between poetry and the story and the content of Quranic verses, and other stimuli with literary content, and those stimuli that would give imagination to the contemplative In order to draw inspiration and creativity from what enriches contemporary visual drawing and painting, these stimuli are considered innovative channels and sources of inspiration for the two sides - plastic and literary text - both of which are drawn from the other and are even a source of inspiration for it.