

---

**الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر  
في تنفيذ أغطية مشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية**

إعداد

د/ هالة مصطفى محمد  
مدرس الملابس والنسيج  
بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية جامعة المنيا

أ.م.د/ إيناس عادل الفواخري  
أستاذ الملابس والنسيج المساعد  
بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٦٦) - أبريل ٢٠٢٢

---



## الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون أشغال الابرّة في تنفيذ أغطية مشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية

إعداد

د/هالة مصطفى محمد\*\*

د.م.أ /لينا عادل الفواخري\*

### الملخص

تهدف هذه الدراسة الي تصميم وتنفيذ أغطية لوحدة اضاءة منزلية مستحدثة باستخدام الدمج بين الفنون اليدوية لزخرفة الغطاء من خلال إيجاد مداخل جديدة للرؤي الفنية تبعد عن التقليد المباشر وثرية بالقدرة الابتكارية وذلك باستخدام شرائط الستان التي تم نسجها يدوياً بتراكيب نسجية مختلفة وبتأثيرات لونية متنوعة، واثرائها جماليا بالتطريز البارز بشرائط الستان وتزيين أطراف الغطاء جمالياً بفض الكروشيه، ويتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للكشف عن فاعلية المتغير المستقل (الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة) على المتغير التابع (تنفيذ أغطية لوحدة الإضاءة المنزلية)ومن أدوات البحث استمارة استبيان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم الأغطية المنفذة- استمارة استطلاع الرأى لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق وقد توصل البحث إلى أنه تم تم إبتكار ١٨ تصميم زخري لتراكيب نسجية مختلفة تم اختيارهم من قبل المحكمين تصلح لنسجها يدوياً كغطاء وحدة إضاءة منزلية وتم اختيار أفضل (٩) تصميمات منهم حسب معامل الاتفاق وتنفيذهم بدمج الفنون اليدوية (النسيج اليدوي -التطريز -الكروشيه) وتوصلت الدراسة إلى ان أفضل الأغطية المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقاً لأراء المتخصصين الغطاء رقم (٩)، وأقل الأغطية المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الغطاء رقم (٢) حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة لنسجها يدوياً على أغطية وحدات الاضاءة المنزلية، وفقاً لأراء المتخصصين"، بين تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرّة، وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي (٠.٠٥) ،وبين تقييم أغطية مشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي (٠.٠٥).

الكلمات المفتاحية :التراكيب النسجية، فنون أشغال الابرّة، غطاء وحدة الاضاءة.

\* كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

\*\* كلية التربية النوعية جامعة المنيا

\*\*\* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

\*\*\* مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

## المقدمة والمشكلة البحثية:

تعد المشغولات المنسوجة يدوياً من الأساليب التي يمكن توظيفها باستخدام خامات مختلفة لعدة أغراض نفعية بل وجمالية كما أنها تتيح الفرصة أمام المصممين لإنتاج تصميمات مبتكرة تتميز بالتنوع من خلال إيجاد توافق بين مكونات العمل المنسوج (نورا حسن: ٢٠١٧- ١٨٩)

إن النسيج اليدوي أحد المحاور الهامة لتنمية القدرات الابتكارية واكتساب الخبرات والمهارات المتنوعة لاتساع إمكاناته التشكيلية التي يمكن من خلالها إيجاد مداخل تجريبية متعددة تؤدي إلي استحداث متغيرات كثيرة تسهم في تنمية الجوانب الابتكارية للمصمم. (مريم محمد فرج: ٢٠٠٧- ٣١)، ويرتكز العمل النسجي على ثلاثة عناصر رئيسية هي التصميم والخامة وطريقة الأداء (التركيب النسجي)، وتنقسم الخامات المستخدمة في مجال النسيج اليدوي إلى خامات نسجية وخامات غير نسجية، ويمكن تطبيق التراكيب النسجية بخامات غير نسجية (طبيعية أو مصنعة). (بسمه نزيه: ٢٠١٧- ٦٧٧)

التراكيب النسجية هي أساس صناعة النسيج فهي تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السداء واللحمة لعمل تعاشرات يتكون منها المنسوج، وهي تعد من الأسس اليدوية التي تحظى باهتمام في مجال الابتكارات الفنية النسجية اليدوية، ولذلك فالإمكانات التشكيلية متنوعة للتراكيب النسجية المختلفة (السادة - الأطلس - المبرد) وهي تحدث إيقاعات جمالية وفنية متناغمة في المشغولات المنسوجة من خلال أسلوب نسجها وزخارفها وألوانها (تفاحة موسى- أميمة رءوف: ٢٠١٧- ٣٩)

ويؤثر اختلاف التركيب النسجي أو حتى أحد مكوناته تأثيراً واضحاً على التأثيرات اللونية الناتجة، حيث يعمل كل تركيب نسجي على ظهور اللون بدرجات مختلفة من حيث شدة اللون وقيمتة، لذا يمكن الاستفادة من هذه التأثيرات المختلفة في عمل أقلام في اتجاه السداء أو اللحمة أو عمل مربعات متساوية أو مختلفة الأحجام، وذلك بتغيير ترتيب ألوان خيوط السداء واللحمة أو الاثنين معاً حسب التصميم المطلوب (وئام حمزة ٢٠٢١- : ٦٠).

تعد أشغال الإبرة فناً متميزاً لما تتضمنه من مهارة في الاستخدام للأدوات والتقنيات كما أصبحت الفنون اليدوية في الوقت الراهن عنصراً هاماً من عناصر تقدم الأمم مثل التطريز والذي يعتبر أحد الفنون اليدوية الرائعة المحببة لدى الكثيرين وأكثرها انتشاراً في العالم. (شيماء جلال: ٢٠٢٠- ٧٤) وكذلك الكروشيه والذي يمكن الابتكار فيه نظراً لتنوع الخامات المستخدمة في التنفيذ لعمل غرز زخرفية متناسقة الألوان وجاذبة (ولاء دياب وآخرون: ٢٠١٦- ١٦٠)

وللتصميم الداخلي للمنزل رؤية جمالية وفنية واختيار وحدات الاثاث المناسبة ومكملاتها من وحدات الإضاءة المستخدمة يخلق بيئة جمالية ينتفع بها افراد الأسرة حيث تعد من أهم مقومات المسكن المثالي. (وفاء عبد الستار: ٢٠٢١ - ٦١)

يتناول مجال تصميم وحدات الإضاءة عدداً من المتغيرات والعناصر المتباينة والمتناقضة احيانا والتي قد يصعب الجمع بينها بين العناصر التصميمية التقليدية من شكل وأداء وظيفي فهناك الاعتبارات البيئية واعتبارات التلاؤم البشرى مع فئات متعددة من المستخدمين (أحمد وحيد - محمد شهدي: ٢٠١٧- ١٥)

### مشكلة البحث (Research Problem):

تتمثل المشكلة البحثية في عدم توافر تصميمات أغطية (عصرية) لوحدة الإضاءة المنزلية ممزوجة بروح التراث ومنسوجة يدوياً بتراكيب نسجية مختلفة ومزخرفة بفنون يدوية حيث ان الأغطية المتاحة في الأسواق تعتمد على استخدام تقنيات آلية وتصميمات محدودة إلى جانب ارتفاع أسعارها مما يؤدي لصعوبة اقتنائها، وبذلك يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل التالي: ما امكانية الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تنفيذ أغطية مشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية؟

ويتضرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

- ١- ما تأثير الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تنفيذ أغطية مشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية؟
- ٢- ما هي أنواع التراكيب النسجية التي تصلح نسجها يدوياً لتنفيذ أغطية وحدات الإضاءة المنزلية؟
- ٣- ما هي أنواع غرز التطريز اليدوي التي تصلح لتطريزها بشرائط الستان على أغطية وحدات الإضاءة المنزلية؟
- ٤- ما تأثير تزيين حواف الغطاء بفض الكروشيه؟
- ٥- ما آراء المتخصصين في الأغطية المنفذة؟

### أهداف البحث (Research Objective):

- ٦- إبراز جماليات الدمج بين الفنون اليدوية بتقنيات مختلفة على الأغطية المنتجة.
- ٧- اعداد مجموعة من الأغطية العصرية ومزخرفة بروح التراث.
- ٨- استحداث تصميم أغطية مستلهمة من نسج شرائط الستان يدوياً بتراكيب نسجية مختلفة وبتكرارات لونية جذابة ومطعمة بفنون التطريز والكروشيه.
- ٩- الحصول على عدة تشكيلات من الزخارف البنائية للتراكيب النسجية ذات القيم الجمالية.
- ١٠- التعرف على آراء الأساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة والمنفذة.

### أهمية البحث (Research Significant):

- 1- الاستفادة من المهارات الفنية في تصميم وتنفيذ أغطية وحدات الإضاءة المنزلية.
- 2- تنمية القدرات الابتكارية الخاصة بفض النسيج اليدوي والتطريز والكروشيه.
- 3- إبراز القيم الجمالية الناتجة عن الترتيب اللوني للتراكيب النسجية المنفذة.
- 4- تناغم القيم الجمالية الناتجة من تضافر الفنون اليدوية المشتركة في الأغطية المنفذة.

### فروض البحث (Research Hypotheses):

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة لنسجها يدوياً على أغطية وحدات الإضاءة المنزلية، وفقاً لآراء المتخصصين".
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرة، وفقاً لآراء المتخصصين".
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم أغطية مشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لآراء المتخصصين".

### حدود البحث (Research Limitations):

- حدود موضوعية: استخدام التراكيب النسجية وبعض أشغال الإبرة كالتطريز والكروشيه في تنفيذ أغطية وحدات الإضاءة المنزلية، وقد استخدم هذا البحث خامات مصنعة وهي شرائط الستان.
- حدود زمانية: خلال عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
- حدود مكانية: معامل النسيج بجامعة كفرالشيخ

### منهج البحث (Research Methodology):

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للكشف عن فاعلية المتغير المستقل (الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة) على المتغير التابع (تنفيذ أغطية لوحدات الإضاءة المنزلية) باستخدام الخامات والفرز المستخدمة بالدراسة في اثرها جماليات أغطية الإضاءة المنزلية من خلال تقييم الجوانب الابتكارية والجمالية والوظيفية والاقتصادية لتلك الأغطية.

### عينة البحث (Research Sample):

اشتملت عينة البحث على:

١- المحكمين المتخصصين: عددهم (٢٠) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بمجال الملابس والنسيج بجامعة مختلفة.

### أدوات البحث (Research Tools):

١- استمارة استبيان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم الأغطية المنفذة.

٢- استمارة استطلاع الرأي لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق.

### مصطلحات البحث: (Research Terms):

- **التشكيلات الجمالية The Aesthetic Potential**: هي جميع السمات والعناصر التي يحتويها العمل الفني وتميزه عن غيره نظراً لاستخدام الطرق الفنية والوسائل التي تبرز الناحية الجمالية. (أميمة رؤوف، شيماء جلال: ٢٠٢٠)

وتعرفها الباحثان إجرائياً بأنها السمات التي يتميز بها التراكيب النسجية من تنوع بين السداة واللحمة مع استخدام الجمال اللوني مما يبرزه كوحدة إضاءة غاية في التميز من الناحية الجمالية.

- **التراكيب النسجية Woven structure**: هي الكيفية التي يتم بواسطتها بناء المنسوج على النول عن طريق تعاشق خيوط السداة مع خيوط اللحمة والتراكيب الأساسية السادة- المبرد- الأطلس (سامية محمد وآخرون: ٢٠١٨)

وتعرفها الباحثان إجرائياً بأنها هي قماش منسوج على النول يتم تشكيله على هيئة أغطية لوحدة الإضاءة من خلال تعاشق خيوط السداة مع خيوط اللحمة.

**فنون أشغال الإبرة Needlework**: هو مصطلح واسع النطاق خاص بمنتجات الحرف اليدوية من خياطة زخرفية وفنون المنسوجات ويمكن يطلق على أي شيء يستخدم الإبرة لأنشائه، وقاد يتسع التعريف ليشمل الحرف النسيجية ذات الصلة مثل إبرة الكروشيه. [www://ar.wikipedia.org](http://www://ar.wikipedia.org)

وتعرفها الباحثان إجرائياً بأنها دمج بعض مشغولات الإبرة كالتطريز والكروشيه مع التراكيب النسجية لتكوين أغطية لوحات الإضاءة.

**أغطية وحدات الإضاءة light units covers**: أغطية ذات أشكال واحجام لوحدة لها تأثيرات ضوئية ويتوقف استعمالها على الرؤية الجمالية التي يريها المستهلك بالإضافة لنوع وقوة الضوء الذي يشع منها. (رجاء فهمي محمد: ٢٠١٩)

وتعرفها الباحثان إجرائياً بأنها أغطية ذات تراكيب نسجية وألوان مختلفة غاية في التنوع من حيث التشكيلات الجمالية.

### خطوات البحث الإجرائية: -

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والإجراءات التطبيقية: -

#### أ- الدراسة النظرية: -

١- الاضطلاع على الدراسات والأبحاث ذات الصلة بموضوع البحث والتي اهتمت بالتراكيب النسجية وفنون أشغال الابرّة وتصميم وحدة الاضاءة

#### ب- إجراءات الدراسة التطبيقية:-

أولاً: توفير الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الجزء التطبيقي وهي:

- ١- قماش أرضية نسيج سادة ١|١ للنسج عليه.
- ٢- شرائط ستان عرض ٤ملي بألوان مختلفة لنسجها يدوياً.
- ٣- تراكيب نسجية مختلفة.
- ٤- وحدات زخرفية نباتية تصلح للتطريز اليدوي بشرائط الستان.
- ٥- جهاز كمبيوتر مزود ببرنامج الفوتوشوب.
- ٦- ادوات نقل وطباعة التصميم.
- ٧- إبر وخيوط وخرز للتطريز اليدوي لتطريز أعلى الغطاء.
- ٨- إبر وخيوط كروشيه لشغلها على حواف الغطاء.

#### ثانياً: خطوات تنفيذ الجزء التطبيقي

- ١- رسم ٢٤ عينة لتراكيب نسجية مختلفة بتكرارات لونية تصلح لنسجها على الغطاء.
- ٢- اختيار أفضل ١٢ تركيب نسجي وفقاً لمعامل الاتفاق بين المحكمين.
- ٣- تصميم ١٨ وحدة زخرفية باستخدام التراكيب النسجية المختارة سابقاً على مساحة ٣٠سم في ٦٠سم.
- ٤- تصميم استمارة استطلاع الرأي لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق لتنفيذ أفضل ٩ تصميمات.
- ٥- توفير خامة الأساس للنسج عليها يدوياً بالتراكيب النسجية المختارة.
- ٦- تنفيذ التصميمات المختارة بالتراكيب النسجية والتكرارات اللونية المختارة وتطريزها يدوياً بشرائط الستان بالغرز المناسبة وتزيين حوافها بفض الكروشيه لمحاكاة التصميمات.



- ٧- تصميم استمارة استبيان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم الأغذية المنفذة والتحقق من الصدق والثبات للاستبيان.
- ٨- معالجة النتائج إحصائياً للتحقق من فروض الدراسة.
- ٩- تفسير النتائج وتحليلها.
- ١٠- التوصيات

#### الدراسات السابقة

#### أولاً: دراسات اهتمت بالاستفادة من جماليات التراكيب النسجية

**دراسة (وئام حمزة - ٢٠٢٢)** هدف البحث إلى دراسة إمكانية تقديم رؤى فنية لتصميمات ملابس مطبوعة مبتكرة ملابس الأطفال الدنيم "الجينز" باستخدام إمكانيات المعالجة المختلفة في برنامج الفوتوشوب لتعامل مع بعض عينات التراكيب النسجية المنفذة بورق الكانسون لتلوين بعض صور الحيوانات المرسومة بالاعتماد على الخصائص الفنية والجمالية للضن التكعيبي لوصول التصميمات المطبوعة المطلوبة ليتم بعد ذلك استخدام إمكانيات الفوتوشوب مع أسس تنظيم الشكل المناسبة وعناصر وأسس التصميم الفنية في إثراء مجموعة متنوعة من ملابس الدنيم بتلك التصميمات المطبوعة.

وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي من حيث الأهداف والدمج بين التراكيب النسجية مع أشغال الإبرة، ولكنها من الممكن ان تستفيد منها خاصة في الجزء الخاص بدراسة كيفية تقديم تصميمات ورؤى جمالية وفنية باستخدام معالجات نسجية لإثراء وحدات الإضاءة.

**دراسة (شيما شطارة: ٢٠١٨)** هدف البحث إلى الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لنسيج اليدوي باستخدام بعض التراكيب النسجية المضافة للمفروشات المنزلية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية ، وقد تم استخدام المنهج الوصفي لدراسة أنواع المفروشات وبعض التراكيب النسجية المختلفة وتأثيرها وطرق تنفيذها وقد أسفرت نتائج البحث عن التالي-أفضل الطرق المنفذة وفقاً لآراء المحكمين أسلوب الوبرة مع التراكيب النسجي (سادة) (١/ وجود فروق دالة إحصائياً بين قطع المفروشات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) لقطع المفروشات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين ، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع المفروشات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات .

وهو ما توصلت إليه الدراسة الحالية فقد قام الباحثان ب تنفيذ مجموعة من التشكيلات النسجية لأغطية وحدات الإضاءة مما تفيد الدراسة الحالية البحث في تحليل ومناقشة استخدام التراكيب النسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية لأي منتج يمكن توظيفها لصالحه.

**دراسة (مشاعل على فهد - ٢٠١٨)** هدف البحث الي دراسة الإمكانيات الجمالية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة والمبرد) وتقديم رؤى تصميمية مستحدثة لزخرفة ملابس النساء السعوديات لفترة

بعد الظهر من عمر (٢٥ - ٣٥) مقاس (٤٢ - ٤٦) وتم تنفيذ بعض المقترحات التصميمية من الملابس الخارجية (البلوزة والجونلة) والمزخرفة بالتراكيب النسجية.

تفيد الدراسة الحالية البحث في استعراض أنواع التراكيب النسجي والخصائص التي تتميز بها، ولكنها تختلف عن البحث الحالي في أنها اهتمت بزخرفة ملابس النساء السعوديات لفترة بعد الظهر بينما أهتم البحث الحالي بإلقاء الضوء على جماليات التراكيب النسجية في زخرفة أغطية وحدات الإضاءة.

**دراسة (تفاحة موسى - أميمة روف: ٢٠١٧)** هدف البحث الي الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية في إنتاج مفروشات منزلية من خلال التوليف بين شرائط التريكو والجلد، يسهم هذا البحث في إيجاد طرق جديدة لإضافة قيم جمالية على المفروشات المنزلية من خلال توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة ويسهم هذا البحث في توفير فرص عمل جديدة للشباب من خلال المشروعات الصغيرة.

والدراسة في مجملها افادت الباحثان في تدعيم الجوانب النظرية خاصة فيما يتصل بالدمج من الناحية الفنية والوظيفية ولكنها اختلفت عن البحث الحالي في أن البحث الحالي اهتم بدمج فنون أشغال الإبرة من التطريز والتريكو مع التراكيب النسجية فأصبحت إضافة مثالية واقتصادية لأغطية وحدات الإضاءة.

**دراسة (إيناس الفواخري - ٢٠١٧)** هدف البحث الي دراسة كيفية الاستفادة من تصميمات التراكيب النسجية المختلفة العادية والمشتقة في اثناء جماليات الجونلة وذلك عن طريق تصميمها على الباترون وتطبيق هذه التصميمات على القماش بطباعتها بالتراكيب النسجية المختارة وذلك باستخدام اسلوب الطباعة الرقمية، وإمكانية إضافة نتائج البحث إلى مقررات الملابس والنسيج، وإيجاد حلول تصميمية جديدة لأثراء جماليات الجونلة الحريمي.

وقد اختلفت الدراسة عن البحث الحالي في تنفيذ أغطية لوحات الإضاءة بجودة عالية وبتكاليف اقتصادية مقرنة بأسعار الأغطية ذات المستوى المرتفع والمتوفرة بالأسواق.

والتي أكدت على أن الصناعات النسجية تنصدر مكانة متقدمة بين الصناعات الاستهلاكية وذلك لاعتمادها على خامات أساسية يقف عليها المصمم لتحقيق منافسة مع الأسواق العالمية وذلك للإيفاء بالمتطلبات الوظيفية للتراكيب النسجية

واتفقت الدراسة مع البحث الحالي من حيث محاولة الإيفاء بالمتطلبات الوظيفية للتراكيب النسجية ولكن أضافت الدراسة الحالية محاولة للإيفاء بمتطلبات الأسواق المحلية من الأغطية وخاصة المشغولة يدويًا وهو ما يثرى من قيمتها وهو ما يرفعها لدرجة المنافسة العالمية.

#### ثانياً: دراسات اهتمت بأشغال فنون الإبرة

**دراسة (تغريد حسني - أسماء علي: ٢٠٢٢)** هدف البحث الي اقتراح مجموعة من التصميمات التي يمكن ان تنفذ بواسطة فن الكروشيه المجسم وصلاحياتها لإحياء ديكور المنزل وخاصة حجرة الطفل

لذلك فقد تم التعرف على الجوانب التقنية والفنية المنفرد بها هذا الفن، وتم تنفيذ ١٥ قطعة بأساليب متنوعة وملائمة، وقد أسفرت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الأساتذة المحكمين والسادة المستهلكين.

والدراسة في مجملها افادت الباحثان في تدعيم الجوانب النظرية خاصة فيما يتصل بديكور المنزل ودور وحدات الإضاءة وتأثيرها على إحياء عناصر الديكور المختلفة وكذلك في التعرف على الجوانب التقنية والفنية ولكنها اختلفت عن البحث الحالي في إضافة التراكيب النسجية إلى فنون أشغال الإبرة وهو ما أوجد قبولا واستحسانا وفقا لآراء المتخصصين بل والمستهلكين.

**دراسة (وسام مصطفى- ٢٠٢٠)** هدف البحث الي دراسة أساليب التطريز بدون خلفية من القماش، وتطبيق هذه الأساليب على زخارف الرموز الشعبية مع دراسة استخدام التطريز بدون خلفية من القماش، لإبراز جماليات زخارف الرموز الشعبية وتم الوصول من خلال الدراسة التجريبية للبحث الي ابتكارات جديدة للمعلقات النسجية.

تفيد الدراسة الحالية البحث في استعراض أنواع أشغال الإبرة المختلفة ودورها في الزخرفة والابتكار وكذلك في كيفية تشكيل الدراسة التجريبية للبحث الحالي ولكنها اختلفت عنه في أنها تناولت أكثر من فن لأشغال الإبرة أثناء تنفيذ تجربة البحث وكذلك توظيفه بشكل مبتكر لتنفيذ وحدات إضاءة قد تصبح قطعة ديكورية لا تنفصل عن عناصر الديكور الأخرى.

**دراسة (شيرين حسن حجازي ٢٠١٧)** هدفت الدراسة الي تنمية الحس الفني لمكملات المفروشات وذلك عن طريق استخدام التطريز اليدوي لانه من الفنون الراقية التي ينظر اليها باعجاب وتقدير، ويرقى بمستوى الذوق الحسي والجمالي، حيث تم التطريز على قماش الايتامين بهدف الحصول على انماط جديدة بطريقة غير مكلفة اقتصاديا وبتقنية مبتكرة عن طريق استخدام غرزة السراجة الزخرفية وأشرطة الستان لإنتاج بعض التطبيقات المستحدثة من مكملات المفروشات، وتم عمل استمارة استبيان لتحكيم الموديلات المنفذة واسفرت النتائج على تحقق فروض البحث.

وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسة في أنه ساعد على إظهار الحس الفني للتراكيب النسجية ودمجها مع بعض مشغولات الإبرة المناسبة كالتطريز بالشرائط الساتان والكروشيه لتنفيذ بعض الأغذية الخاصة بوحدات الإضاءة.

**دراسة (نرمين حمدي ٢٠١٧)** هدفت الدراسة الي الاستفادة من عينات التطريز سابقة الاعداد وبقياء الاقمشة في تقديم منتج اكثر اقتصادية وعلى درجة عالية من الجودة وذلك بتوظيفها بأسلوب الباتشورك للحصول على مفروشات ذات قيمة جمالية عالية والتجديد والابتعاد عن التصاميم التقليدية، تم استخدام عينات التطريز في اعداد ٣٠ تصميم للحاف الطفل ببرنامج الفوتوشوب وتم تقييم التصميمات وذلك عن طريق استمارة استبيان موجه للمتخصصين في مجال النسيج والملابس وعمل معامل اتفاق لاختيار افضل ١٠ تصميمات وتم تنفيذهم وتقييمهم واسفرت النتائج عن تحقيق المنتجات المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين .

وقد اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في تقديم أغطية وحدات إضاءة على درجة عالية من الجودة نظراً لدمج أشغال الإبرة مع التراكيب النسجية يدوياً وبتكلفة اقتصادية مناسبة بتوظيفها كوحدات إضاءة وكذلك تحكيمها من قبل ٢٣ محكم من الأساتذة المتخصصين بينما اختلفت مع البحث الحالي في كونها استخدمت فن واحد من فنون أشغال الإبرة بينما الحالي دمج أكثر من فن يدوي نسجي.

**دراسة (ريهام محمود رضوان ٢٠١٥)** هدفت الدراسة إلى تقديم مجموعة من المفروشات المنزلية المبتكرة والمنفذة بأسلوب التطريز اليدوي والكروشيه في محاولة لإحياء وتجديد وتطوير هذه الأشغال اليدوية محاولة لانتشارها بين الأسر المصرية للاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة لتحسين المستوى الاقتصادي لهذه الأسر لذى يعتبر البحث نقطة محورية في خوض الأسرة المصرية في مجال المشروعات الصغيرة حيث تقدم انتاجها مباشرة للمستهلكين.

وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسة في محاول إحياء وتجديد ديكور المنزل من خلال أغطية وحدات إضاءة وقد طوره من خلال الأشغال اليدوية وأشغال الإبرة محاولة لانتشارها بين الأسر المصرية للاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة.

#### ثالثاً: دراسات اهتمت بوحدة الإضاءة المنزلية

**دراسة (رجاء فهمي محمد: ٢٠١٩)** هدفت إلى الكشف عن إمكانية ابتكار وحدات إضاءة حائطية في ضوء مفهوم الصناعات الأبداع واستحداث وحدات إضاءة حائطية داخلية مبتكرة تواكب العصر الحديث من خلال إتاحة فرص التجريب في ابتكار وحدات إضاءة داخلية تثري مجال الأشغال الفنية وزيادة الدافعية لدي طلاب التربية النوعية نحو التفكير الإبداعي والاقتصادي.

والدراسة في مجملها افادت الباحثان في تدعيم الجوانب النظرية خاصة فيما يتصل بالضوء من الناحية الفنية والوظيفية وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسة في أنه استحدثت أغطية وحدات إضاءة بأنماط جديدة وغير مكلفة.

**دراسة (أحمد وحيد - محمد شهدي: ٢٠١٧)** هدفت الي صياغة مواصفات موضوعية لمصممي نظم الإضاءة تكفل لتصميماتهم أداء مهام الإضاءة بما يحقق أمن وسلامة وراحة المستخدم في المنزل، كما تسعى الى اختبار المعايير التصميمية المقترحة لتبين مدى نجاحها في الاستجابة لاحتياجات المستهلك وتوفيرها حدود الأمان والراحة البصرية وتجنب اضرار الإضاءة . واستخدمت الدراسة منهج البحث الاستقرائي للوصول الى نظام مقترح لتصميم نظم الإضاءة المنزلية تم من خلالها وضع مواصفات موضوعية تمكن مصممي الإضاءة من توفير مهام الإضاءة التي توفر لمستخدميها الراحة والأمان والسلامة في المنزل،

والدراسة في مجملها افادت الباحثتان في تدعيم الجوانب النظرية خاصة فيما يتصل بالضوء من الناحية الفنية والوظيفية وكذا العلاقة بين الشكل والوظيفة مما سيفيد تلك الدراسة.

دراسة (رجب عبد الرحمن عميش وآخرون (٢٠١٨) تناول البحث تفعيل دور الضوء الناتج من الوحدة في استكمال وتغيير طبيعة البناء التصميمي لوحدات الإضاءة ذات الهيئات المركبة، دراسة العناصر المتفاعلة في بنائية المركبة للمنتجات، وأثر الضوء والظلال الناتجان خلال الهيئة ومكملين لها .مع ارتباط الضوء بالفراغ، ودراسة العلاقات الفراغية للمجسمات المكونة لها وكيفية تفعيل هذه العلاقات في وحدات أضاءة يتضح بها أثر الضوء والظل الناتجان من الهيئة المركبة .لتأكيد الجانب التصميمي والمظهر النهائي لوحدات الإضاءة أثناء الاستخدام الفعلي لها .وإجراء عدد من التجارب لتأكيد فروض البحث وتحقيق هدفه.

من الممكن ان تستفيد منها في الجزء الخاص بدراسة تفعيل دور الضوء ووحدات الإضاءة في ديكور المنزل المعاصر وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسة في أنه قام بتجسيد دور وحدات الإضاءة من خلال طرح رؤية عصرية لأغطية هذه الوحدات.

دراسة (أسامة عبد الرحمن عبد العليم (٢٠٠٥) هدفت هذه الدراسة الي الاستفادة من دراسة الأساليب التشكيلية المتباينة لوحدات الاضاءة الجديدة واستثمارها لتحقيق حلول مستحدثة ولتحقيق العلاقة بين الجوانب التشكيلية والوظيفية للمشغولات المعدنية المجسمة.

وتختلف الدراسة الحالية عن البحث في انها ركزت علي مخرجات التعليم الجامعي بينما البحث الحالي اهتم بدور فنون النسيج والأشغال اليدوية في إحياء ديكور المنزل وإبراز وحدات إضاءة مختلفة ومميزة.

#### رابعاً: دراسات اهتمت بديكور المنزل:

ومن أهم الدراسات التي تناولت ديكور المنزل دراسة (شيماء عاطف فهمي (٢٠٠٠) والتي تناولت أثر تأثير حجرة الطفل على تحصيله الدراسي والحالة النفسية له، ودراسة (ثروت متولي خليل :٢٠٠٤) والتي وضحت كيفية تأثير الإضاءة على التصميم الداخلي للمسكن وكيف أثرت قيمة الإضاءة الجمالية على ديكور المنزل، ودراسة (زينب صلاح -سماح عبد الفتاح: ٢٠٢١) والتي كان هدفها دراسة طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الأدوار وعلاقتها بتعزيز الحيوية الذاتية لربة المنزل.

ومن خلال الدراسات السابقة فقد استفادت الباحثتان منها في كيفية الاستفادة من دمج الفنون اليدوية لإضاءة لمساحات جمالية على وحدات الإضاءة المنزلية مما يثري من جماليات ديكور المنزل والتصميم الداخلي له، بالإضافة الي ارتباط ذلك بتناغم الضوء والظلال الناتج من دمج الفنون اليدوية المشغولة علي وحدة الإضاءة والذي له دور في إبراز قطع الأثاث المرتبطة بتكوين الفراغ للتصميم الداخلي للمسكن ، كما يلعب التناغم اللوني الناتج من التراكيب النسجية دوراً فعالاً في ضفاء لمسة جذابة من التراث والتي قامت عليها فكرة هذا البحث

ومما سبق نستطيع القول بأن اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في:

- إمكانية تصميم وتنفيذ مكملات لديكور المنزل.

- إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية للتراكيب النسجية.
- إمكانية دمج أكثر من فن يدوي لأثراء جماليات القطع المنفذة.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في اتخاذ التراكيب النسجية مدخل لتصميم أغطية وحدات الإضاءة المنزلية، ودمجه بفنون يدوية أخرى لتصميم وتنفيذ أغطية عصرية ممزوجة بعبق تراثنا من فنون أشغال الابرّة (النسيج اليدوي - التطريز اليدوي - الكروشيه) مما يجعلها منافساً قوياً وراقياً لمثيلاتها في الأسواق.

### الإطار النظري

إن الاستعمال الجيد لمكاملات التصميم الداخلي له دوراً هاماً في تجميل المسكن وإعطاء البهجة والجمال حيث أن تنسيق مكاملات التصميم الداخلي عملية إدارية تشمل التخطيط والتنظيم لشكل المسكن بطريقة جميلة ومناسبة تجلب السرور والسعادة والطمأنينة إلى أفراد الأسرة، ومن المكاملات ما يتسم بالبساطة والنعومة، ومنها ما يتسم بالتعقيد والضخامة وكل ربة أسرة تحاول ان تقتني من المكاملات ما يتناسب مع مساحة وطراز أثاث مسكنها، ومن هذه المكاملات الصور والتحف والزهور ووحدات الإضاءة. (سمر احمد واخرون: ٢٠٢٠ - ٢٩٥)

### أولاً: التراكيب النسجية البسيطة

وتعرف (هبة الله بسيوني: ٢٠١٨) تقنيات النسيج اليدوي بأنها إمكانية الدمج بين أكثر من تركيب نسجي في القطعة الواحدة وكذلك استخدام أكثر من خامة في النسيج ويمكن ادخال بعض الاكسسورات لإضافة قيمة جمالية.

التراكيب النسجية البسيطة تحتوي على سداء واحد ولحمة واحدة حيث يتعاشقان معا ومن التراكيب النسجية البسيطة (النسيج السادة - النسيج المبردى - النسيج الاطلسي).

النسيج السادة: يتم به تعاشق الخيوط في ترتيب متبادل حيث يمر خيط اللحمة الأولى تحت خيط السداء الأول وفوق خيط الثاني وخيط اللحمة الثانية يأخذ عكس مسار الأول ( Payal Sh, 2 ) (019)

النسيج المبردى:

هو ثاني أنواع الأنسجة استعمالاً ويختلف في مظهره عن نسيج السادة ويتميز ب:

- ١- يعطي تأثير خيوط مائلة للقماش سواء ناحية اليمين أو اليسار أو الاثنين معاً.
- ٢- أقل عدد خيوط يمكن الحصول منه على نسيج مبردى هو ثلاث خيوط وثلاث لحمات لأنه إذا قل العدد عن ذلك يعطي نسيج سادة ١/١ (أماني شاكر: ٢٠١٢ - ٦١)
- ٣- له كثافة وتغطية أكثر من نسيج السادة ونقاط تماسكه اقل من النسيج السادة ]

(N.Gokarneshan: 2005-22)

٤- يستخدم هذا التركيب لغرض إظهار تأثيرات زخرفية وإكساب القماش زيادة في الوزن ليكون أكثر اندماجاً مما لو نسج بنفس الخيط والمواصفات بأسلوب السادة ١/١. (Z.Grosicki-2004-23)

#### خصائص التراكيب النسجي:

- ١- أمتن أنواع التركيبات الشبكية "لأنها تعتمد في تماسكها على الاتصال الشبكي بين مكوناتها دون مواد تقوية مساعدة ومنها الجدل والتضفير والتعقيد والتشابك والعراوى وغيرها من الأساليب.
- ٢- أسهل أنواع التركيبات المستخدمة في تكوين السطوح والأجسام وأكثرها سرعة في التنفيذ وذلك لعدم احتياجها مساعدة لتقوية البناء.
- ٣- التنوع اللانهائي في طرق تعاشق البناء النسجي يعطي الكثير من التأثيرات الجمالية سواء كاف هذا التنوع عن طريق اختلاف الترتيبات اللونية في السداء واللحمة أو عن طريق اختلاف الخامات.
- ٤- الخواص الحرارية المميزة للبناء النسجي، حيث أن أسلوب النسيج يعطي للسطح العزل الحراري وذلك لما ينشأ عن هذا التركيب من فراغات نسجية بينية تعمل على حجز جيوب هوائية ساكنة داخلها مما يجعلها تمنع تسرب الحرارة. (مها الشيمي - حسن طه:٢٠١١- ١٢٣٧)

#### ثانياً: فنون أشغال الإبرة

إن الواقع المعاصر لأشغال الإبرة يحتم علينا ضرورة رفع كفاءة أداء المنتجات جمالياً ووظيفياً للوصول إلى مستوى من الجودة يحقق القدرة على تسويق المنتجات عالمياً وذلك بالجمع بين الأصالة والمعاصرة في المنتجات المنفذة. (وسام مصطفى:٢٠١٨- ١٥٥٦)

#### • فن التطريز

وتعرفه (سلوى عزت ذكي ٢٠١٤) بأنه زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية ينفذ التطريز إما يدوياً أو آلياً، وقد ظل التطريز يدوياً هو الوسيلة الوحيدة لزخرفة المنسوجات إلى أن أدخلت الآلات وبدأ استخدام التطريز الآلي، ويعتبر فن التطريز الآلي مواكباً للعصر الحديث، وفي تطور مستمر والتطريز الآلي من الفنون الجميلة

#### مميزات التطريز اليدوي:

- ١- قيمته الفنية العالية
- ٢- لا يرتبط بمكان أو يشغل حيز
- ٣- لا يحتاج الي آلات مكلفة، خامات وأدوات زهيدة ومتوفرة.

٤- يتخطى الطبقات الاجتماعية فهو متاح للجميع للطبقة العليا والمتوسطة والبسيطة.  
(نرمين حمدي: ٢٠١٧)

#### أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز

- ١- **الخيوط القطنية:** هي خيوط متينة لها سمك مختلف وألوان متعددة مثل خيوط المألونية والقطن بارليه.
- ٢- **الخيوط الصوفية:** توجد على شكل شلل مختلفة الألوان والسمك كالصوف الأنجوراه والصوف البوكليت.
- ٣- **الخيوط المعدنية:** تصنع من المعادن الذهبية والفضية، وأصبح يصنع بألوان مختلفة ويتميز بقوة التحمل والبريق والمرونة وهو يحتاج إلى مهارة في العمل.
- ٤- **الخيوط الحريرية:** لها مكانة خاصة في التطريز إذ يمتاز بالنعومة ومثانة فائقة إلى جانب مظهره اللامع مثل خيوط الصوالافيل. (ايناس عصمت عبد الله: ٢٠١٢)

#### ممارسة فن التطريز ذو فائدة لصحة الفرد منها:

- ١- **تنمية الابداع:** فالتطريز نشاط يحتاج للجهد ويشجع على اكتشاف القدرات الابداعية
- ٢- **تحسين وظيفة الدماغ:** يشجع الأطباء مرضاهم ممارسة أنشطة تساعد أدمغتهم على البقاء في وضع نشيط، فالانخراط بالعمل باستخدام الابرّة والخيوط يحتاج الى دقة وتركيز وذلك يساعد المخ ويحسن وظائفه
- ٣- **تخفيف التوتر:** بات يستخدم التطريز حديثاً لمعالجة التوتر والقلق لدى بعض الأشخاص الذين يعانون من بعض الضغوط والضوضاء المحيطة بهم.
- ٤- **ممارسة هواية غير مكلفة:** لا يعد التطريز مكلفاً بمقارنة بعض الهوايات كما انه يعود على الفرد بصناعة مطررات شخصية مميزة وفريدة من نوعها. (بسمة عبد المنصف - ٢٠٢١ - ٩٥٢)

#### أساليب التطريز:

يتضمن التطريز اليدوي العديد من الأساليب، وتتنوع هذه الأساليب تنوعاً كبيراً، ولكل أسلوب مجموعة من غرز التطريز اليدوية، مما يجعل من العسير تناول كل هذه الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والغرز التي تشملها إلى ثلاثة أقسام هي:

- ١- أساليب التطريز بالإضافة أو الوصل
- ٢- أساليب التطريز بالعد على خلفية القماش
- ٣- أساليب التطريز على سطح القماش. (ليلى عبد العزيز عبد الكريم: ٢٠٠٣).

#### ما يجب مراعاته ليتحقق نجاح التصميم المطرز:

- ١- حسن اختيار الألوان المتوافقة.
- ٢- الغرز المتنوعة المتلائمة مع الزخرفة.



٣- الأداء والتشطيب الجيد.

٤- التنسيق بين لون النسيج والخيوط المستخدمة وأسلوب تطريز التصميم المنفذ (نرمين حمدي ٢٠١٧):

#### فن الكروشيه:

يعرف الكروشيه في معجم المصطلحات النسجية بأنه أحد طرق أشغال الإبرة، حيث يتم تكوين عراوي منفردة فتتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشيه (عبد المنعم صبري رضا صالح (1975) :

اشتقت كلمة كروشيه من اللغة الفرنسية التي استخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية 1611 - 1340 التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة اللاتينية، والتي تعنى صناعة أو خطاف ويعرف باللغة العربية بالحبك أو النسيج اليدوي. (نجلاء محمد أحمد 536 - 2013)

هو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة ذو خطاف تسمى إبرة الكروشيه وقد اشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية Croc أو Crochet وتعنى باللغة العربية الحبك اليدوي أو النسيج اليدوي، وتتنوع الخامات المستخدمة فيه من القطن، الصوف والحرير وغيرها (إيناس عصمت 6 - 2017)

نوع من أنواع أشغال الإبرة وتتمثل في نسيج يدوي ينفي على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه ذات الخطاف مكونة غرز وتكوينات زخرفية أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة ومرتبطة مع بعضها البعض. (بسمة عبد المنصف - ٢٠٢١ - ٩٥٠)

#### دور فن الكروشيه في تزيين المنزل:

فن الكروشيه من الفنون التي تهتم بديكور المنزل حيث قامت دراسة (دعاء نبيل - صفاء فتحي - ٢٠٢١) بإنتاج مجسمات من الكروشيه مدعمة بألياف ضوئية بهدف تزيين وزخرفة المنزل ، وهدفت دراسة (فاطمة نبيل كمال) 2016 : إلى توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة من الكروشيه ، كما استفادت ( نجلاء محمد أحمد ) 2013 : من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة ، وقد اهتمت أيضا دراسة بسمة عبد المنصف - ٢٠٢١ بالدمج بين الفنون اليدوية مثل الكروشيه والتطريز السيناوي لإنتاج قطع مميزة ومبتكرة ذات قيمة فنية وجمالية تلبى حاجة المستهلك وتفتح آفاقاً جديدة لمصادر دخل متنوعة وأكدت دراسة ( سمر احمد - واخرون ٢٠٢٠ ) ان باستخدام فنون الابرّة يمكن انتاج قطع متنوعة لمفروشات ومكملات السكن تتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الاخراج ، حيث تعتبر مكملات التصميم الداخلي هي الإضافات واللمسات الفنية التي تضي على المكان طابعاً مميزاً يعبر عن الذوق الفني للأشخاص ساكني المكان ، ومن هذه اللمسات ماله وظيفة جمالية فقط ومنها ماله وظيفة

جمالية ونفعية ، كما أوصت دراسة (هالة مصطفى رجاء مصطفى: ٢٠٢٠) بأن قدرة فن الكروشيه فى إخراج منتجات ذات قيمة جمالية ووظيفية عالية جعلته يرتقى لمستوى المنافسة العالمية فى وقت وجيز.

### **ثالثاً: تصميم الإضاءة المنزلية**

ان تصميم نظم الإضاءة من الأمور المعقدة الاجراءات والتي تتطلب قدرا كبيرا من المعلومات التى تشمل المستهلك ومصادر الاضاءة، وبيئة الاضاءة . ويعقد من الأمر وجود عدد كبير من الأهداف الأساسية وعدد أكبر من الاهداف الثانوية التى يجب على المصمم التعامل معها وتحقيقها . فهو يهدف الى ان يجعل البيئة آمنة وصحية عند الاستخدام حتى يتمكن الأفراد من أداء اعماله وبالتالي تحقيق أهدافه ومتطلباته، ويتم هذا من خلال المام المصمم بقواعد الرؤية السليمة وفسيولوجية عمل العين ومن ثم تبنيه لمبادئ وقواعد الصحة والسلامة والأمان فى التصميم الضوئي وكذلك عن طريق التعرف على فيزياء الانعكاس والامتصاص والنفذية التى تتمتع بها مختلف الخامات والمواد والسطوح التى قد تواجهه فى حيز التصميم . (رجب عبد الرحمن عميش: ٢٠١٨ - ١٥)

إن الإضاءة المدروسة فى البيت تعيد الى المكان اتساعه ورحابته واذا استطاع أفراد البيت الاستفادة من زوايا الإضاءة الناجحة فى غرف الجلوس والنوم والمذاكرة والمطبخ بالإضافة الى الممرات فإنها ستحول المكان الى حلم حقيقي، ويؤكد خبراء الديكور الحديث ان اختيار مساحة مناسبة للإضاءة سيعطي للبيت دفئه واتساعه والتأثيرات الضوئية التى تسقط على الاجسام و الألوان هي جزء أساسي جداً من خبرة مصمم التنسيق والديكور، والابتكار فى استغلال الضوء يعد مجالاً غنياً جداً يلعب فيه العلم و الفن و الخيال دوراً مهماً . كما ان تصميم الضوء وتوزيعه يعتمد اعتماداً كبيراً على استخدام الاضاءة المناسبة كما يعتمد على الطريقة التى تستخدم بها، فإن تصميم وحدة الإضاءة والتقنيات المستخدمة فيها ونوع مصدر الضوء وتصميم الإضاءة وسلوك المستخدم يمكن أن تحدث فرقا. (أحمد وحيد، محمد شهدي: ٢٠١٧ - ١٦)

كما أن تصميم وحدة الإضاءة والتقنيات المستخدمة فيها ونوع مصدر الضوء وتصميم الإضاءة وسلوك المستخدم يمكن أن تحدث فرقاً حيث أن الإضاءة الفعالة والمصممة تصميمياً جيداً يمكن أن تحقق توفيراً فى الطاقة المنزلية، حيث ان الإضاءة فى المنازل تستهلك من 8 الى 15 ٪ من متوسط ميزانية الكهرباء المنزلية) أو حوالي 6 ٪ من استخدام الطاقة. (يونس يوسف: ٢٠١٦)

**المتطلبات الأساسية للإضاءة فى المنزل ثلاث وهي:**

١. ان الإضاءة تكون منتظمة وكافية للغرض.
٢. ان تكون خالية من التوهج الناتج من الانعكاس من الاسطح المصقولة او الاضاءة الغير محجوبة.
٣. ان تكون الاضاءة خالية من الظلال الثقيلة. (أحمد وحيد، محمد شهدي: ٢٠١٧ - ١٦)

أن الإضاءة في المسكن تشكل تطبيقات عديدة، فبخلاف ضرورة الحصول على شدة إضاءة كافية لممارسة أوجه النشاط المختلفة داخل المسكن فإن الرغبة في الزخرفة الديكورية بالاستعانة بالإضاءة لها هنا مجالها الواسع والتي تعد جزءاً لا تُجزأ من الكيان المعماري للمسكن؛ لذلك فيجب التفكير كثيراً في شكل وحدة الإضاءة وشكل الضوء الناتج منها سواء كان الضوء مقترن بها أو منتشر أو منعكس بعيداً، وبسهولة شديدة يمكنك تغيير الخطوط الهندسية للفراغ نفسه باستخدام الإضاءة والرؤية الخادعة بتأثير الضوء؛ ليكون لوحة تتألف بأنغام من الظل مع الضوء. وتتكون الظلال إذا اعترض جسم معتم مسار الأشعة الضوئية. لإضافة بعد جمالي جديد في التعامل مع المساحات تترجم فكر جديد ومتطور خارج عن المألوف. (رجب عبد الرحمن عميش - ٢٠١٨ - ١٨٣)

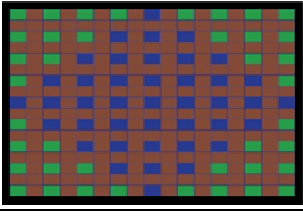
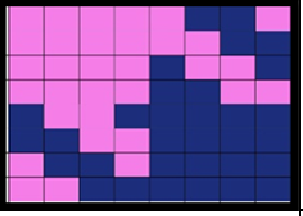
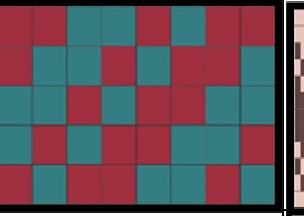
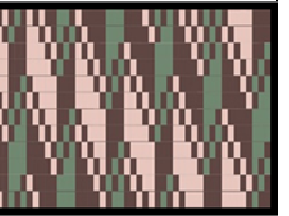
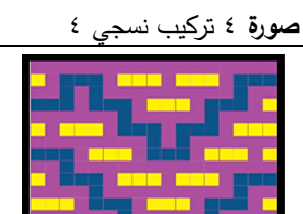
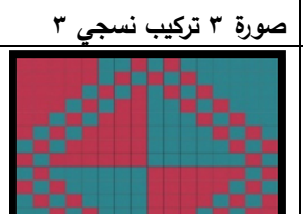
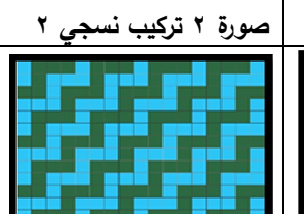
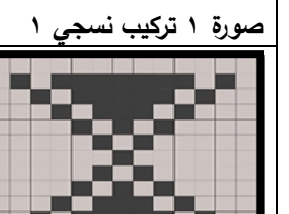




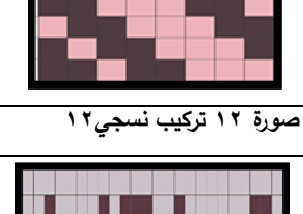






### ثانياً الدراسة التطبيقية

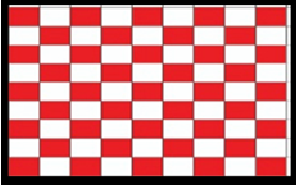
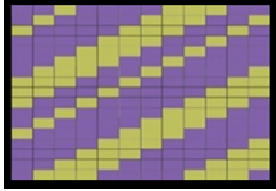
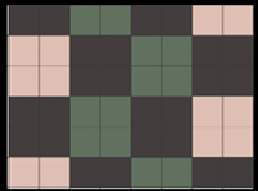
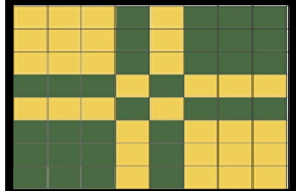
#### تصميم التجربة البحثية

- ١- قامت الباحثتان برسم ٢٤ تركيب نسجي (سادة - مبرد - هانيكوم) على ورق مريعات.
- ٢- عمل استمارة استبيان لتقييم عينات التراكيب النسجية المرسومة وذلك بعرضها على عدد (٢٠) محكم من أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ونسيج لاختيار أفضل ١٢ تركيب نسجي يمكن تنفيذهم فردياً اوالدمج بينهم لعمل تصميمات زخرفية مقترحة لتنفيذ أغطية لوحات الإضاءة المنزلية وذلك باستخدام معامل الاتفاق. (ملحق (١).
- ٣- قامت الباحثتان بابتكار (١٨) تصميمات زخرفياً باستخدام التراكيب النسجية المختارة تصلح لنسجها يدوياً بشرائط الستان على قماش الأرزبية لتثبيتها يدوياً على الشاسية المعدني لشكل الغطاء وذلك بمقاس ٢٢ سم (ارتفاع الغطاء)، ٩٥ سم (محيط دوران الغطاء).
- ٤- الاستعانة بوحدة نباتية تصلح للتطريز بشرائط الستان أعلى الغطاء.
- ٥- الاستعانة بفض الكروشوية لتزيين حواف أغطية وحدات الإضاءة المنزلية.
- ٦- عمل استمارة استبيان لتقييم التصميمات المبتكرة وذلك بعرضها على عدد (٢٠) محكم من أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ونسيج لاختيار أفضل (٩) تصميمات لتنفيذها. (ملحق (٢).
- ٧- معالجة البيانات ودرجات التقييم لاستمارات الاستبيان وفقاً لمعامل الاتفاق وتم استبعاد التصميمات الحاصلة على درجات تقييم أقل من ٨٠٪ وكان عددهم (٩) تصميمات.
- ٨- عمل استمارة استبيان خاصة بالتصميمات المنفذة وعرضها على عدد (٢٠) محكم من أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ونسيج لتقييم الأغطية حسب بنود التقييم. (ملحق (٣)
- ٩- تم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي SPSS الاصدار الحادي والعشرون

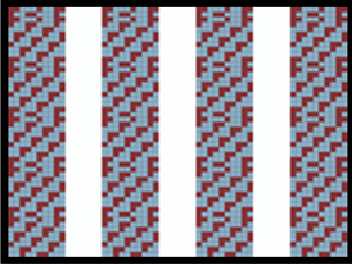


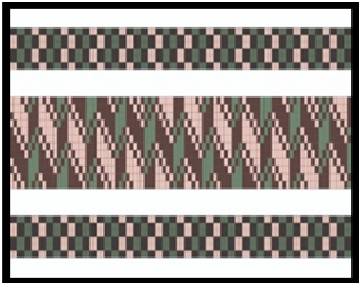
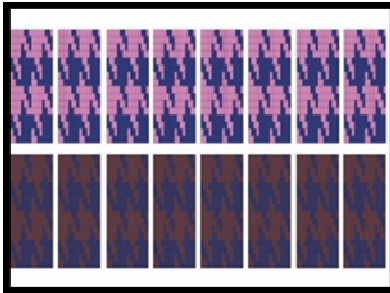
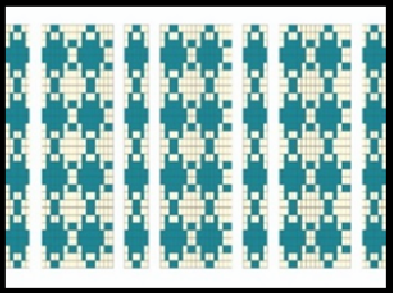
التصميمات المقترحة:


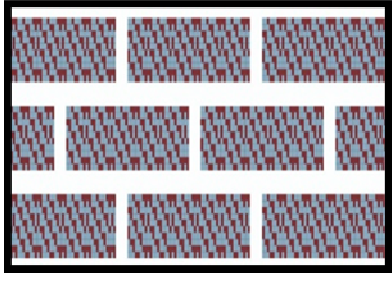
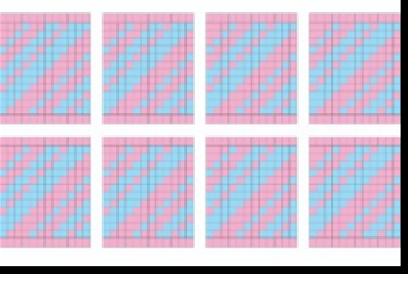
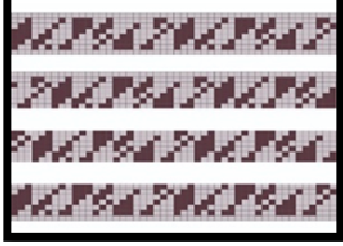
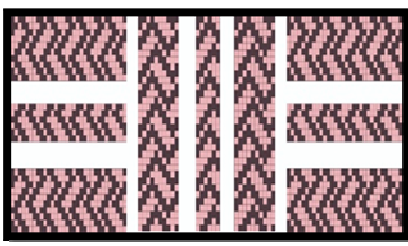
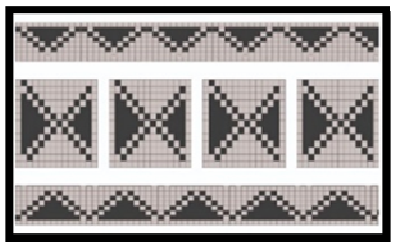
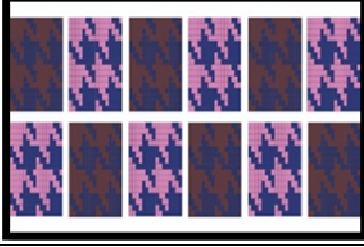
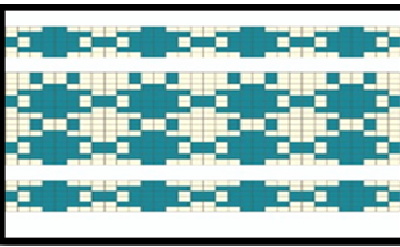
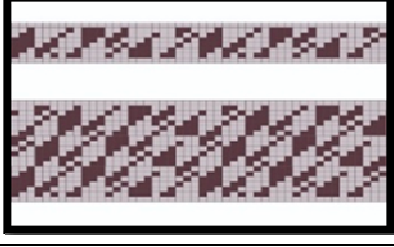
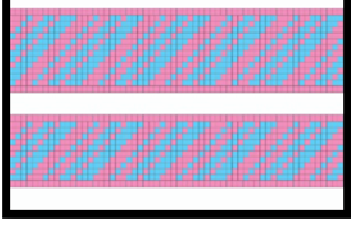
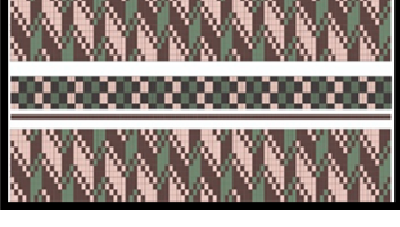
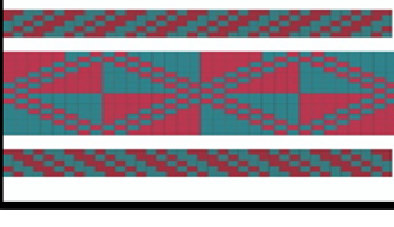
جدول (١) عينات التراكيب النسجية الورقية المستخدمة كمدخل تصميمي للأغطية

			
صورة ٤ تركيب نسجي ٤	صورة ٣ تركيب نسجي ٣	صورة ٢ تركيب نسجي ٢	صورة ١ تركيب نسجي ١
			
صورة ٨ تركيب نسجي ٨	صورة ٧ تركيب نسجي ٧	صورة ٦ تركيب نسجي ٦	صورة ٥ تركيب نسجي ٥
			
صورة ١٢ تركيب نسجي ١٢	صورة ١١ تركيب نسجي ١١	صورة ١٠ تركيب نسجي ١٠	صورة ٩ تركيب نسجي ٩
			
صورة ١٦ تركيب نسجي ١٦	صورة ١٥ تركيب نسجي ١٥	صورة ١٤ تركيب نسجي ١٤	صورة ١٣ تركيب نسجي ١٣
			

صورة ٢٠ تركيب نسجي ٢٠	صورة ١٩ تركيب نسجي ١٩	صورة ١٨ تركيب نسجي ١٨	صورة ١٧ تركيب نسجي ١٧
			
صورة ٢٤ تركيب نسجي ٢٤	صورة ٢٣ تركيب نسجي ٢٣	صورة ٢٢ تركيب نسجي ٢٢	صورة ٢١ تركيب نسجي ٢١

جدول (٢) التصميمات الزخرفية المقترحة لشكل أغطية وحدات الإضاءة المنزلية

		
صورة ٢٧ تصميم زخري ٣	صورة ٢٦ تصميم زخري ٢	صورة ٢٥ تصميم زخري ١
		
صورة ٣٠ تصميم زخري ٦	صورة ٢٩ تصميم زخري ٥	صورة ٢٨ تصميم زخري ٤

		
صورة ٣٣ تصميم زخري في ٩	صورة ٣٢ تصميم زخري في ٨	صورة ٣١ تصميم زخري في ٧
		
صورة ٣٦ تصميم زخري في ١٢	صورة ٣٥ تصميم زخري في ١١	صورة ٣٤ تصميم زخري في ١٠
		
صورة ٣٩ تصميم زخري في ١٥	صورة ٣٨ تصميم زخري في ١٤	صورة ٣٧ تصميم زخري في ١٣
		
صورة ٤٢ تصميم زخري في ١٨	صورة ٤١ تصميم زخري في ١٧	صورة ٤٠ تصميم زخري في ١٦

نماذج من التصميمات المنفذة:

جدول (٣) الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية

صورة علوية توضح اشغال الابرّة (التطريز-الكروشيّه)	صورة امامية مضيئة	صورة جانبية	م
			١
<p><b>توصيف الغطاء:</b> تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (٣) و(١٥) ويتصميم زخري رقم (١٥) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام تكرار لوني باللون الازرق والاحمر والوردي في كل من اتجاهي السداء واللحمة، وتطريز أعلى الغطاء بغرزة العنكبوت والبوان ستان، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيّه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .</p>			
			٢
<p><b>توصيف الغطاء:</b> تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١٢) وتصميم زخري رقم (١) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام اللون الوردي في اتجاه السداء واللون الأحمر في اتجاه اللحمة، وتم تطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والبوان ستان، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيّه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .</p>			
			٣

**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١٣) ويتصميم زخري رقم (٣) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام اللون الاحمر في اتجاه السداء واللون الأزرق في اتجاه اللحمية، وتم تطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والمارجريت، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .



٤

**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١٤) ويتصميم زخري رقم (١٨) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام اللون اللبني في اتجاه السداء واللون الوردي في اتجاه اللحمية، وتم تطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والمارجريت، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .



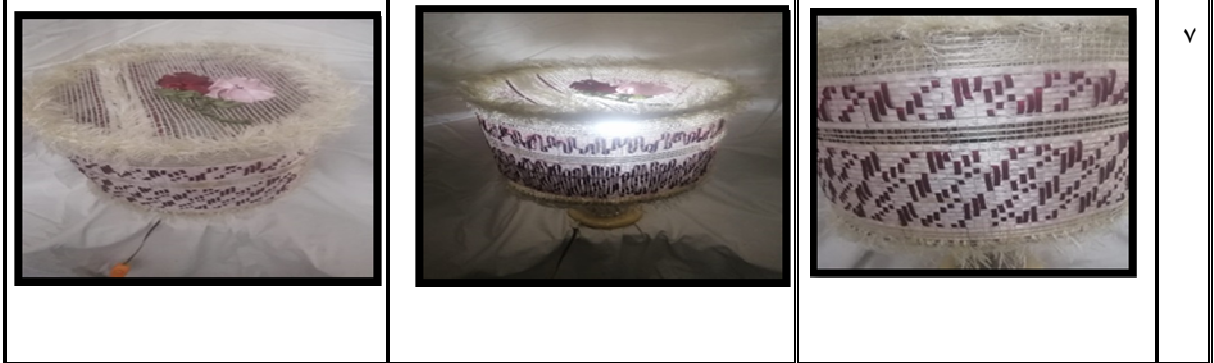
٥

**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (٥) ويتصميم زخري رقم (٩) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام اللون البني في اتجاه السداء واللون السيمون في اتجاه اللحمية، وتم تطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والعنكبوت والمارجريت، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .





**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١) و (٢٢) وبتصميم زخرفي رقم (١٧) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام تكرار لوني باللون البني والاحضر والسيمون في كل من اتجاهي السداء واللحمة، وتطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والبوان ستان، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .



**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١٦) وبتصميم زخرفي رقم (١٠) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام اللون النبتي في اتجاه السداء واللون الوردي في اتجاه اللحمة، وتم تطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والمارجريت، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .



**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيب نسجي رقم (١٧) وتصميم زخري رقم (١١) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام تكرار لوني باللون السكري والتركواز في كل من اتجاهي السداء واللحمة، وتطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والبوان ستان وغرزة ورق الشجر، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .



٩

**توصيف الغطاء:** تم تنفيذ الغطاء بتركيبين نسجين رقم (٢) و(٧) وتصميم زخري رقم (١٦) وتم النسج يدوياً بشرائط الستان وتم استخدام تكرار لوني باللون الاحمر والتركواز في كل من اتجاهي السداء واللحمة، وتطريز أعلى الغطاء بغرزة الفرع والبوان ستان وغرزة العنكبوت، وتزيين حواف الغطاء بالكروشيه بخيط رمش العين بغرزة عمود بلفة .

### بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها .

قامت الباحثتان بإعداد:

١- استمارة تقييم عينات التراكيب النسجية لتحكيم عدد (٢٤) من عينات الدراسة (ن= ٢٠)

٢- استمارة تقييم التصميمات الزخرفية للتراكيب النسجية بابتكار (١٨) تصميماً زخرفياً باستخدام التراكيب النسجية المختارة تصلح لنسجها يدوياً بشرائط الستان على قماش الأرضية لتثبيتها يدوياً على الشاسية المعدني لشكل الغطاء (ن= ٢٠)

٣- استمارة تقييم أغطية وحدات الإضاءة المنزلية لتحكيم عدد (٩) من الغطاء (ن= ٢٠)

### وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستمارات:

أولاً: استمارة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في عينات النسيج التراكيب النسجية:

#### ملحق (١)

أ. الهدف من الاستمارة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في عينات النسيج.

ب. وصف الاستمارة: اشتملت على (١٠) عبارات وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلى موافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق).

- المعاملات الإحصائية لاستمارة آراء المتخصصين

❖ صدق الاستمارة: يقصد به قدرة الاستمارة على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

❖ صدق المحكمين: يعرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارة، سلامة الصياغة العلمية للعبارة، التسلسل المنطقي للعبارة داخل كل محور)، والتي أقرها بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارة.	20	0	100%
٢	سلامة الصياغة العلمية للعبارة	19	1	95%
٣	التسلسل المنطقي للعبارة داخل كل محور	19	1	95%

يتضح من الجدول (٤) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٥%، ١٠٠%) مما يدل علي صدقها.

❖ صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

الارتباط	العبارة
0.804**	التركيب النسجي يتميز بفرغات نسجية تساعد على تشكيل اضاءة وظلال مناسبة للمنزل
0.888**	التركيب النسجي به تكرارات لونية متناسقة
0.815**	التركيب النسجي يمكن دمج مع تركيب نسجي اخر بتصميم واحد
0.810**	التركيب النسجي سهل نسجه وتنفيذه يدوياً
0.801**	التركيب النسجي ملائم للعصر ومسائر للموضة
0.848**	التركيب النسجي له قيم وتشكيلات جمالية في طرق تعاشقه
0.850**	التركيب النسجي مناسب لطرز منزلية متعددة

0.810**	التركيب النسجي يرفع من قيمة المنتج اقتصاديا
0.877**	التركيب النسجي يعبر عن الاصاله وروح التراث
0.815**	التركيب النسجي كمدخل تصميمي فكرة مناسبة للتسويق

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة.

#### ❖ ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

#### جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية	ثبات الاستمارة (ككل)
0.845**	0.857-0.952	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته 0,845 وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى 0,01، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته 0,857 - 0,952 وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى 0,01 مما يشير إلى أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

**ثانياً: استمارة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تقييم التصميمات الزخرفية للتراكيب النسجية** بابتكار (18) تصميمًا زخرفيًا باستخدام التراكيب النسجية المختارة تصلح لنسجها يدويًا بشرائط الستان على قماش الأرضية لتثبيتها يدويًا على الشاسية المعدني لشكل الغطاء (ن=20): ملحق (٢)

- أ. الهدف من الاستمارة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات الزخرفية للتراكيب النسجية.
- ب. وصف الاستمارة: اشتملت على (10) عبارات وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلي موافق إلي حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق).

#### - العلامات الإحصائية لاستمارة آراء المتخصصين:

❖ **صدق الاستمارة:** يقصد به قدرة الاستمارة علي قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

❖ **صدق المحكمين:** يعرض الصورة المبدئية للاستبانة علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارات، سلامة الصياغة العلمية للعبارات، التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور)، والتي أقرها بصلاحياتها للتطبيق بعد

إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٧) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارة.	20	0	100%
٢	سلامة الصياغة العلمية للعبارة	20	0	100%
٣	التسلسل المنطقي للعبارة داخل كل محور	19	1	95%

يتضح من الجدول (٧) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٥%، ١٠٠%) مما يدل علي صدقها.

#### ❖ صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

الارتباط	العبارة
0.724**	التصميم الزخري مناسب لتنفيذه على غطاء وحدة الاضاءة
0.768**	التصميم الزخري يسمح بمرور الإضاءة
0.875**	التصميم الزخري مسابير للعصر
0.712**	التصميم الزخري يتسم بقيم جمالية
0.761**	التصميم الزخري مناسب لطرز مختلفة لغرف المنزل
0.748**	التصميم الزخري يحقق التوازن في نسب توزيع عينات التراكيب النسجية
0.720**	التصميم الزخري به تراكيب نسجية متناسقة
0.714**	التصميم الزخري يسهل تنفيذه
0.787**	التصميم الزخري يحقق الوحدة والايقاع والتنوع
0.775**	التصميم الزخري بما يتضمنه من تكرار يثري شكل التصميم

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستمارة، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة.

#### ❖ ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٩) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستمارة (ككل)
0.892- 0.757	0.785** □	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٧٨٥ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٧٥٧ - ٠,٨٩٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

### ثالثاً: استمارة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في أغطية وحدات الإضاءة المنزلية: ملحق (٣)

أ. الهدف من الاستمارة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في أغطية وحدات الإضاءة المنزلية.

ب. وصف الاستمارة: اشتملت على (٣) محاور كالآتي:

المحور الأول: الجانب الجمالي ويندرج أسفله (٥) عبارات بموجب (١٥) درجة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي ويندرج أسفله (٤) عبارات بموجب (١٢) درجة.

المحور الثالث: الجانب الاقتصادي ويندرج أسفله (٤) عبارات بموجب (١٢) درجة.

وبذلك يكون مجموع عبارات الاستمارة (١٣) عبارة بموجب (٣٩) درجة، وتتكون الاستمارة من ميزان تقدير ثلاثي (مناسب، مناسب إلي حد ما، غير مناسب) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات مناسب، ودرجتان إلي مناسب إلي حد ما، ودرجة واحدة لغير مناسب).

#### - المعاملات الإحصائية لاستبانة آراء المتخصصين

❖ **صدق الاستمارة:** يقصد به قدرة الاستمارة على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

❖ **صدق المحكمين:** يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (٣) على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارات، سلامة الصياغة العلمية للعبارات، التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور)، والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (١٠) نسب اتفاق المحكمين علي بنود إستبانة آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للعبارات.	19 □	1	95%

٢	سلامة الصياغة العلمية للعبارة	19	1	95%
٣	التسلسل المنطقي للعبارة داخل كل محور	20	0	100%

يتضح من الجدول (١٠) إرتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٥٪، ١٠٠٪) مما يدل على صدقها.

#### ❖ صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المتخصصين

محاور الاستمارة	الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	0.905**	0.013
الجانب الوظيفي	0.919**	0.012
الجانب الإقتصادي	0.972**	0.022

يتضح من جدول (١١) أن معاملات الإرتباط دالة عند مستوي (٠.٠١)، ودالة عند مستوي (٠.٠٥)، وبذلك يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين محاور الاستمارة، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدقه وتجانسه.

#### ❖ ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (١٢) قيم معاملات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبانة آراء المتخصصين

محاور الاستمارة	معامل ألفا كرونباخ		التجزئة النصفية	
	الارتباط	الدلالة	الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	0.914**	0.01	0.954- 0.855	0.031
الجانب الوظيفي	0.927**	0.01	0.942- 0.848	0.021
الجانب الإقتصادي	0.892**	0.01	0.951- 0.875	0.011
مجموع الاستمارة ككل	0.911**	0.01	0.943- 0.864	0.012

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي أن الاستمارة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

#### مناقشة نتائج البحث:

**أولا:** تم التحقق من نتائج استمارة تقييم عينات التراكيب النسجية لتحكيم عدد (٢٤) من عينات الدراسة (ن=٢٠) من خلال:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة لنسجها يدويا على اغطية وحدات الاضاءة المنزلية، وفقا لأراء المتخصصين".

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة وذلك في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٣) يوضح ذلك:

**جدول (١٣):** تحليل التباين لمتوسط تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة وذلك في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	3137.162	23	136.398	7.902
داخل المجموعات	3728.300	216	17.261	.000
الكلية	6865.463	239		

تشير نتائج جدول (١٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (٧,٩٠٢) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

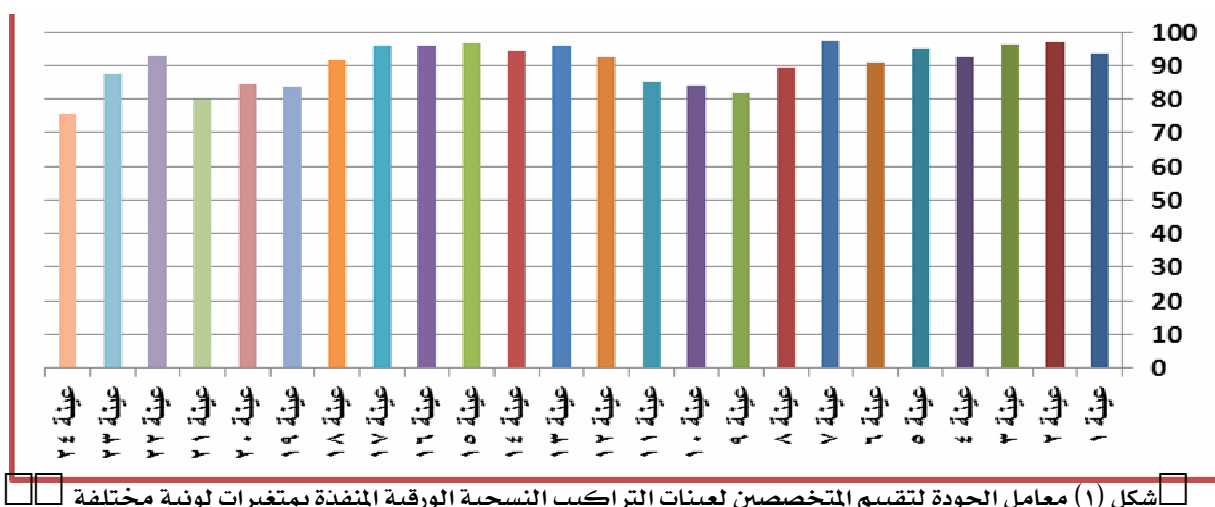
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

**جدول (١٤):** المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لعينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل)

العينات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
عينة ١	56.10	2.18	93.50	10
عينة ٢	58.20	1.14	97.00	2
عينة ٣	57.80	1.93	96.33	4
عينة ٤	55.40	2.17	92.33	13
عينة ٥	57.00	2.16	95.00	8
عينة ٦	54.60	6.83	91.00	15
عينة ٧	58.40	1.35	97.33	1
عينة ٨	53.70	3.06	89.50	16
عينة ٩	49.00	5.23	81.67	22
عينة ١٠	50.50	6.31	84.17	20
عينة ١١	51.10	6.69	85.17	18
عينة ١٢	55.50	3.24	92.50	12
عينة ١٣	57.60	2.32	96.00	5
عينة ١٤	56.60	3.10	94.33	9
عينة ١٥	58.00	2.16	96.67	3



7	95.67	2.46	57.40	عينة ١٦
6	95.83	4.48	57.50	عينة ١٧
14	91.67	4.29	55.00	عينة ١٨
21	83.67	5.65	50.20	عينة ١٩
19	84.33	5.97	50.60	عينة ٢٠
23	80.00	4.62	48.00	عينة ٢١
11	92.67	5.74	55.60	عينة ٢٢
17	87.33	5.13	52.40	عينة ٢٣
24	75.83	1.58	45.50	عينة ٢٤



شكل (١) معامير الجودة لتقييم المتخصصين لعينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة من الجدول (١٤) والشكل (١) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١. عينة رقم (٧) تمثل أفضل عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل).
٢. عينة رقم (٢٤) تمثل أقل عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل).

**ويمكن تفسير ذلك بأن التركيب النسجي يمكن دمجه مع تركيب نسجي آخر بتصميم واحد النسجي كما يسهل نسجه وتنفيذه يدويا وقد حصلت العينة رقم (٧) على نسبة مرتفعة نظرا لإمكانية تنفيذه على غطاء وحدة الإضاءة كما يمكن دمجه مع تركيب نسجي آخر بتصميم واحد مما يجعله يتسم بقيمة جمالية وعصرية وبصفة عامة نالت العينات قبولا من المتخصصين وهو ما يتفق مع دراسة (مشاعل على فهد- ٢٠١٨)، (شيماء شطارة: ٢٠١٨)، (وثام حمزة: ٢٠٢٢) السابق الإشارة إليهم في الدراسات السابقة.**

وبالتالي يمكن اختيار أفضل (١٢) تصميم من عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين " كما هو موضح بالجدول:

جدول(١٥): أفضل العينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم وفقا لأراء المتخصصين

العينات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
عينة ٧	58.4	1.35	97.33	1
عينة ٢	58.2	1.14	97	2
عينة ١٥	58	2.16	96.67	3
عينة ٣	57.8	1.93	96.33	4
عينة ١٣	57.6	2.32	96	5
عينة ١٧	57.5	4.48	95.83	6
عينة ١٦	57.4	2.46	95.67	7
عينة ٥	57	2.16	95	8
عينة ١٤	56.6	3.1	94.33	9
عينة ١	56.1	2.18	93.5	10
عينة ٢٢	55.6	5.74	92.67	11
عينة ١٢	55.5	3.24	92.5	12

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة لانسجها يدويا على أغطية وحدات الإضاءة المنزلية، وفقا لأراء المتخصصين " **ويفسر ذلك** التنوع بين العينات الورقية للتراكيب النسجية بانها تختلف من حيث التركيب النسجي والتكرار اللوني وكذلك التركيب النسجي مناسب لطرز مختلفة لغرف المنزل وبه تعاشقات نسجية متناسقة بما يحقق الوحدة والايقاع والتنوع وكذلك التكرار الذي يثري شكل التصميم وهو مايتفق مع دراسة ( Z.Grosicki : ٢٠١٤ ).(مها الشيمي- حسن طه: ٢٠١١). (أمانى شاكر: ٢٠١٢) السابق الإشارة إليهم فى الإطار النظرى.

**ثانياً: التحقق من نتائج استمارة تقييم التصميمات الزخرفية للتراكيب النسجية بابتكار (١٨)**

تصميما زخرفيا باستخدام التراكيب النسجية المختارة تصلح لانسجها يدويا بشرائط الستان على قماش الأرضية لتثبيتها يدويا على الشاسية المعدني لشكل الغطاء (ن= ٢٠) من خلال:

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرّة، وفقا لأراء المتخصصين".

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرّة وذلك في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٦) يوضح ذلك:

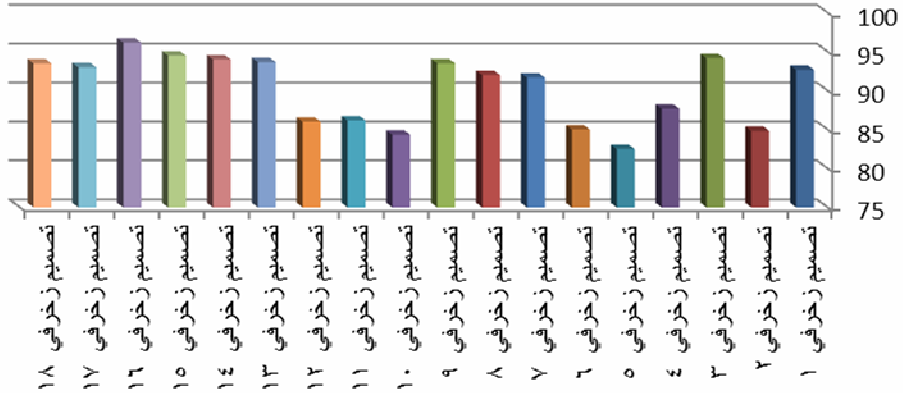
جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرة وذلك في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	1177.511	17	69.265	3.248
داخل المجموعات	3454.800	162	21.326	.000
الكلية	4632.311	179		

تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٢٤٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الابرة في تحقيق بنود التقييم (ككل)

التصميمات الزخرفية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم زخري ١	55.60	4.17	92.67	8
تصميم زخري ٢	50.90	5.53	84.83	15
تصميم زخري ٣	56.50	3.92	94.17	3
تصميم زخري ٤	52.60	2.01	87.67	11
تصميم زخري ٥	49.50	4.97	82.50	17
تصميم زخري ٦	51.00	6.80	85.00	14
تصميم زخري ٧	55.00	4.03	91.67	10
تصميم زخري ٨	55.20	2.82	92.00	9
تصميم زخري ٩	56.10	6.01	93.50	6
تصميم زخري ١٠	50.60	6.69	84.33	16
تصميم زخري ١١	51.70	6.17	86.17	12
تصميم زخري ١٢	51.60	5.87	86.00	13
تصميم زخري ١٣	56.20	2.66	93.67	5
تصميم زخري ١٤	56.40	4.72	94.00	4
تصميم زخري ١٥	56.70	3.09	94.50	2
تصميم زخري ١٦	57.70	1.95	96.17	1
تصميم زخري ١٧	55.80	2.53	93.00	7
تصميم زخري ١٨	56.10	4.36	93.50	6



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة

من الجدول (١٧) والشكل (٢) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

- التصميم رقم (١٦) تمثل أفضل التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة في تحقيق بنود التقييم (ككل).
- التصميم رقم (٥) تمثل أقل التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة في تحقيق بنود التقييم (ككل)

**ويفسر ذلك** بأن التصميمات ملائمة للعصر ومسائر للموضة إلى جانب كونها تعبر عن الأصالة وروح التراث كما أن به تكرارات لونية متناسقة من خلال قيم وتشكيلات جمالية في طرق تعاشقه مما يجعله مدخل تصميمي فكرة مناسبة للتسويق التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية تسمح بمرور الإضاءة، وقد حصل التصميم رقم (١٦) على نسبة مرتفعة نظرا لأنه مناسب لطرز مختلفة لغرف المنزل بالإضافة أن له قيمة جمالية وإبداعية مرتفعة للدمج بين التراكيب النسجية وفنون أشغال الأبرة وكذلك يسهل نسجه وتنفيذه يدويا بينما التصميم رقم (٥) يفترق لبعض التشكيلات الجمالية في طرق تعاشق التراكيب النسجية وهو ما يتفق مع دراسة (سمر أحمد وآخرون: ٢٠٢٠)، (أحمد وحيد، محمد شهدى: ٢٠١٧)، (فاطمة نبيل: ٢٠١٦) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري

**وفي ضوء ما سبق يمكن اختيار أفضل (٩) من التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين " كما هو موضح بالجدول:**

جدول (١٨): أفضل التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء المتخصصين

التصميمات الزخرفية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم زخرفي ١٦	57.7	1.95	96.17	1

2	94.5	3.09	56.7	تصميم زخري في ١٥
3	94.17	3.92	56.5	تصميم زخري في ٣
4	94	4.72	56.4	تصميم زخري في ١٤
5	93.67	2.66	56.2	تصميم زخري في ١٣
6	93.5	6.01	56.1	تصميم زخري في ٩
6	93.5	4.36	56.1	تصميم زخري في ١٨
7	93	2.53	55.8	تصميم زخري في ١٧
8	92.67	4.17	55.6	تصميم زخري في ١

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون أشغال الأبرة، وفقا لأراء المتخصصين "

**ثالثاً: يمكن التحقق من نتائج استمارة تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية من خلال:**

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الأبرة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لأراء المتخصصين".

#### أولاً: الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية لإحياء ديكور المنزل المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الأبرة في تحقيق الجانب الجمالي، وفقاً لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٩) تقييمات المتخصصين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية لإحياء ديكور المنزل المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الأبرة في تحقيق الجانب

#### الجمالي

غطاء (١)	غطاء (٢)	غطاء (٣)	غطاء (٤)	غطاء (٥)	غطاء (٦)	غطاء (٧)	غطاء (٨)	غطاء (٩)	
45	45	49	52	51	60	59	55	57	الغطاء المنفذ يحقق القيم الجمالية والفنية
57	44	50	53	56	59	57	56	58	الغطاء المنفذ بما يتضمنه من فنون أشغال يدوية يجعله ثرياً بروح التراث
59	59	57	50	57	52	45	52	57	الغطاء المنفذ يحقق التميز والابتكار
60	54	60	54	55	60	55	55	55	فن التطريز اليدوي اثري جماليات الغطاء

59	54	55	54	54	54	59	51	59	فن الكروشيه المنفذ على الغطاء رفع من قيمته الجمالية
----	----	----	----	----	----	----	----	----	---

وتم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٠) يوضح ذلك:

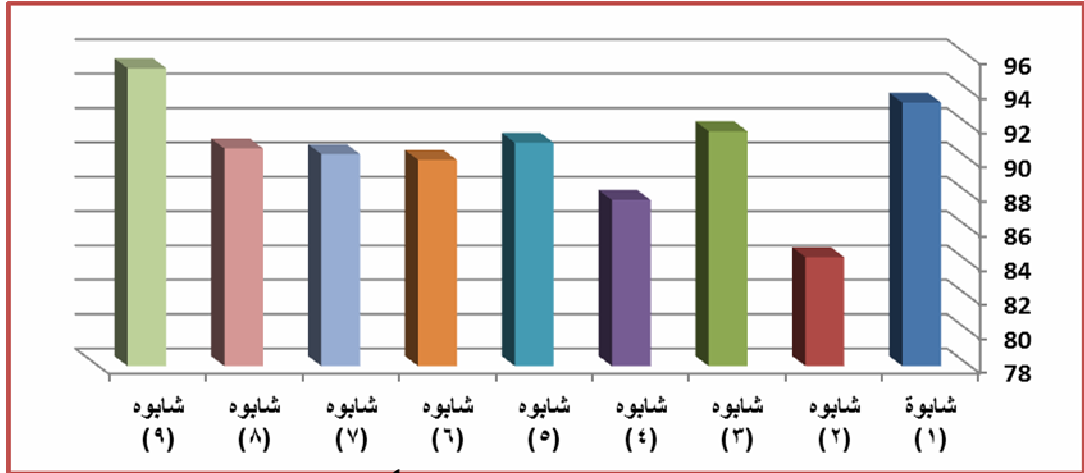
جدول (٢٠): تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	142.844	8	17.856	0.878
داخل المجموعات	732.400	36	20.344	0.044
الكل	875.244	44		

تشير نتائج جدول (٢٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠.٨٧٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢١) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الجمالي

الأغطية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الأغطية
غطاء (١)	56.00	6.24	93.33	2
غطاء (٢)	50.60	6.27	84.33	9
غطاء (٣)	55.00	5.15	91.67	3
غطاء (٤)	52.60	1.67	87.67	8
غطاء (٥)	54.60	2.30	91.00	4
غطاء (٦)	54.00	6.04	90.00	7
غطاء (٧)	54.20	5.40	90.33	6
غطاء (٨)	54.40	1.52	90.67	5
غطاء (٩)	57.20	1.48	95.33	1



شكل (٣) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٢١) والشكل (٣) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١. غطاء رقم (٩) يمثل أفضل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الجمالي.

٢. غطاء رقم (٢) يمثل أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الجمالي.

ويفسر ذلك بأن الأغطية المنفذة تحقق التميز والابتكار نظراً لتمييز فن التطريز اليدوي ومدى إثراءه لجماليات الأغطية كما حصل غطاء رقم (٩) على نسب مرتفعة بين الأغطية المشغولة يدوياً لأن فنون اشغال الابرّة حققت من القيم الجمالية والفنية ما يجعله ثرياً بروح التراث بينما ظهر على غطاء رقم (٢) قلة اشغال الابرّة نسبياً به مقارنة بغيره من تلك التصميمات وبالرغم من ذلك إلا أن فن الكروشيه المنفذ على الغطاء رفع من قيمته الجمالية مما جعل التصميمات على درجة عالية من الجودة في دمج وتوليف اشغال الابرّة مع التراكيب النسجية مما رفع من القيمة الجمالية ومما أجمع عليه السادة المحكمين وهو ما يتفق مع دراسة (وسام مصطفى: ٢٠٢٠). (هالة مصطفى، رجاء مصطفى: ٢٠٢٠). (ايناس الفواخري: ٢٠١٧).

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية لإحياء ديكور المنزل المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

#### ثانياً: الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الوظيفي، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٢) تقييمات المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في تحقيق الجانب الوظيفي

الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تنفيذ اغطية مشغولة يدويا

غطاء (١)	غطاء (٢)	غطاء (٣)	غطاء (٤)	غطاء (٥)	غطاء (٦)	غطاء (٧)	غطاء (٨)	غطاء (٩)	
59	59	59	54	55	45	55	54	60	الغطاء المنفذ مناسب لطرز ديكور مختلفة بغرف المنزل
58	49	58	49	56	45	55	52	57	الغطاء المنفذ يحقق الاستفادة من التشكيلات اللونية الزخرفية للتراكيب النسجية على لون الاضاءة
57	45	57	51	45	45	55	60	55	الوان وخطوط تصميم الغطاء المنفذ مناسبة لاستخدام فئات مختلفة
56	54	56	54	56	45	54	54	55	الغطاء المنفذ يحقق تناغم بين الظل والضوء كوحدة اضاءة

وتم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدويا لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣): تحليل التباين لمتوسط تقييم اغطية مشغولة يدويا لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	326.556	8	40.819	2.721
داخل المجموعات	405.000	27	15.000	
الكلية	731.556	35		

تشير نتائج جدول (٢٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢.٧٢١) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين الأغطية المشغولة يدويا لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة الأغطية المشغولة يدويا لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

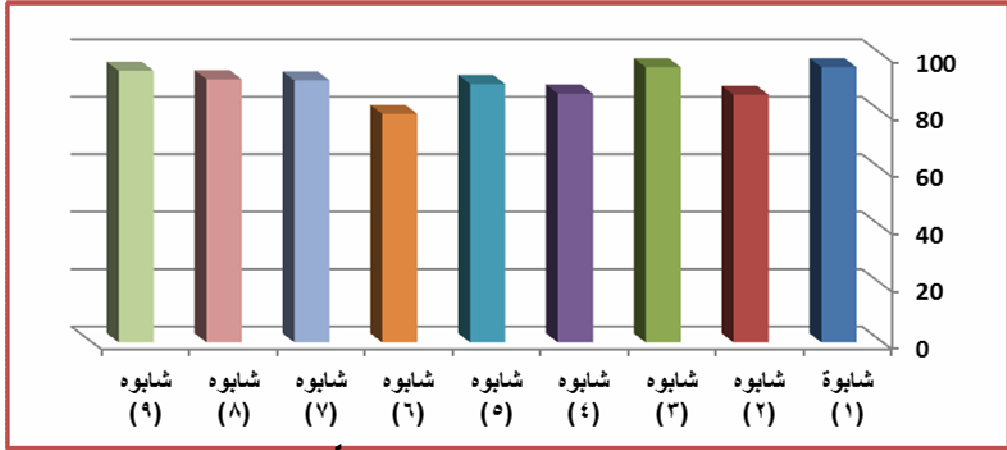
جدول (٢٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأغطية المشغولة يدويا لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تحقيق

الجانب الوظيفي

الأغطية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الأغطية
غطاء (١)	57.50	1.29	95.83	1
غطاء (٢)	51.75	6.08	86.25	8
غطاء (٣)	57.50	1.29	95.83	2
غطاء (٤)	52.00	2.45	86.67	7
غطاء (٥)	54.00	6.38	90.00	6
غطاء (٦)	47.75	5.50	79.58	9
غطاء (٧)	54.75	0.50	91.25	5



4	91.67	3.46	55.00	غطاء (٨)
3	94.58	2.36	56.75	غطاء (٩)



شكل (٤) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحـدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الوظيفي من الجدول (٢٤) والشكل (٤) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١. غطاء رقم (١) يمثل أفضل الأغطية المشغولة يدوياً لوحـدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الوظيفي.
٢. غطاء رقم (٦) يمثل أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحـدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الوظيفي.

ويفسر ذلك بأن الأغطية المنفذ مناسب لطرز ديكور مختلفة بغرف المنزل كما أن الوان وخطوط تصميم الأغطية المنفذة مناسبة لاستخدام فئات مختلفة إلى جانب التناغم بين الظل والضوء كوحدة اضاءة وقد حصل غطاء رقم (١) على نسبة مرتفعة نظراً لأنه حقق أعلى استفادة من التشكيلات اللونية الزخرفية للتراكيب النسجية على لون الاضاءة بينما انخفضت قليلاً نسبة غطاء رقم (٦) لضعف بعض التشكيلات اللونية الزخرفية، مما جعل تصميمات أغطية وحدات الإضاءة تواكب العصر الحديث في ضوء مفهوم الصناعات الإبداعية وهو ما اتفق مع دراسة (رجاء فهمى: ٢٠١٩)، (رجب عبد الرحمن عميش: ٢٠١٨)، (يونس يوسف: ٢٠١٦)، (N.Gokarneshan: ٢٠٠٥) السابق الإشارة إليهم في الدراسات السابقة والإطار النظري.

**وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحـدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"**

#### ثالثاً: الجانب الاقتصادي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للأغطية المشغولة يدوياً لوحـدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٥) تقييمات المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي

غطاء (١)	غطاء (٢)	غطاء (٣)	غطاء (٤)	غطاء (٥)	غطاء (٦)	غطاء (٧)	غطاء (٨)	غطاء (٩)	
60	49	60	55	58	45	60	60	60	الغطاء المنفذ ذو قيمه اقتصادية عالية
60	53	55	59	55	55	60	60	60	الغطاء المنفذ سهل وسريع التنفيذ
60	52	52	58	55	57	60	60	60	الغطاء المنفذ له قبول لدى المستهلكين
59	56	58	56	56	56	54	56	58	الغطاء المنفذ فكرة تصميمية مناسبة للتسويق

وتم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٦) يوضح ذلك:

جدول (٢٦): تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين

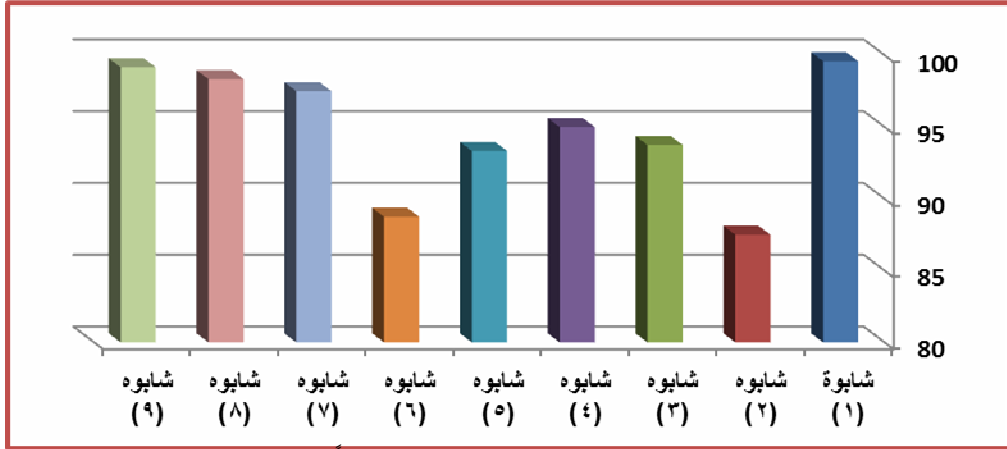
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	223.056	8	27.882	3.530
داخل المجموعات	213.250	27	7.898	
الكلية	436.306	35		0.006

تشير نتائج جدول (٢٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣,٥٣٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي

الأغطية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الأغطية
غطاء (١)	59.75	0.50	99.58	1
غطاء (٢)	52.50	2.89	87.50	9
غطاء (٣)	56.25	3.50	93.75	6
غطاء (٤)	57.00	1.83	95.00	5
غطاء (٥)	56.00	1.41	93.33	7
غطاء (٦)	53.25	5.56	88.75	8

4	97.50	3.00	58.50	غطاء (٧)
3	98.33	2.00	59.00	غطاء (٨)
2	99.17	1.00	59.50	غطاء (٩)



شكل (٥) معاميل الجودة لتقييم المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي

من الجدول (٢٧) والشكل (٥) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١. غطاء رقم (١) يمثل أفضل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي.

٢. غطاء رقم (٢) يمثل أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي.

ويمكن تفسير ذلك بأن: الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية تتمتع بقيمة اقتصادية عالية ولها قبول لدى المستهلكين كما أنها فكرة تصميمية مناسبة للتسويق كما حصل غطاء رقم (١) على نسبة مرتفعة نظراً لتوافر جمال الشكل مع روح الإخراج بالإضافة إلى التقنيات المستخدمة فيها ونوع مصدر الضوء وتصميم الإضاءة يمكن أن تحدث فرقا حيث الإضاءة الفعالة والمصممة تصميمياً جيداً وهو ما انخفض في غطاء رقم (٢) إلا أن باستخدام فنون الابر يمكن إنتاج قطع متنوعة لمكملات السكن ، حيث تعتبر مكملات التصميم الداخلي هي الإضافات واللمسات الفنية التي تضيف على المكان طابعاً مميزاً وهو ما أتفق مع دراسة (سمر أحمد وآخرون :٢٠٢٠). (بسمة عبد المنصف:٢٠٢١). (نرمين حمدي:٢٠١٧) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

**وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين"**

**رابعاً: جوانب التقييم (ككل)**

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر وذلك في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٨) يوضح ذلك:

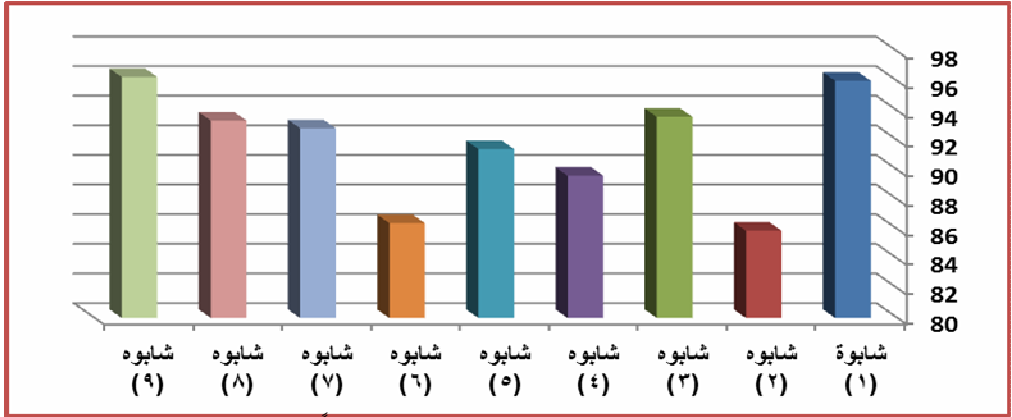
**جدول (٢٨): تحليل التباين لمتوسط تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر وذلك في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين**

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	530.154	8	66.269	4.238
داخل المجموعات	1688.769	108	15.637	.000
<b>الكلية</b>	<b>2218.923</b>	<b>116</b>		

تشير نتائج جدول (٢٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤.٢٣٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

**جدول (٢٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابر في تحقيق جوانب التقييم (ككل)**

الأغطية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الأغطية
غطاء (١)	57.62	4.01	96.03	2
غطاء (٢)	51.54	5.01	85.90	9
غطاء (٣)	56.15	3.67	93.59	3
غطاء (٤)	53.77	2.89	89.62	7
غطاء (٥)	54.85	3.63	91.41	6
غطاء (٦)	51.85	5.97	86.41	8
غطاء (٧)	55.69	3.99	92.82	5
غطاء (٨)	56.00	3.03	93.33	4
غطاء (٩)	57.77	1.96	96.28	1



شكل (٦) معامـل الجـودة لتقـيـم المتـخصـصـين للأغـطـية المشـغـولة يدوياً لوحدـات الإضـاءة المنزلية المنفـذة من التشكـيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٩) والشكل (٦) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١. غطاء رقم (٩) يمثل أفضل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

٢. غطاء رقم (٢) يمثل أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ويفسر ذلك بأن الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من تشكيلات جمالية مبتكرة ومتميزة للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة تخدم فكرة البحث بما يحقق التناغم بين الظل والضوء كوحدة اضاءة من خلال إخراج منتجات ذات قيمة جمالية ووظيفية عالية جعلته يرتقى لمستوى المنافسة العالمية وهو ما يتفق مع دراسة (نغريد حسنى، أسماء على: ٢٠٢٢)، (وسام مصطفى: ٢٠١٨)، (ايناس عصمت: ٢٠١٢).

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لآراء المتخصصين".

خامساً: محاور جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٣٠) يوضح ذلك:

جدول (٣٠): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرـة وفقاً لآراء المتخصصين

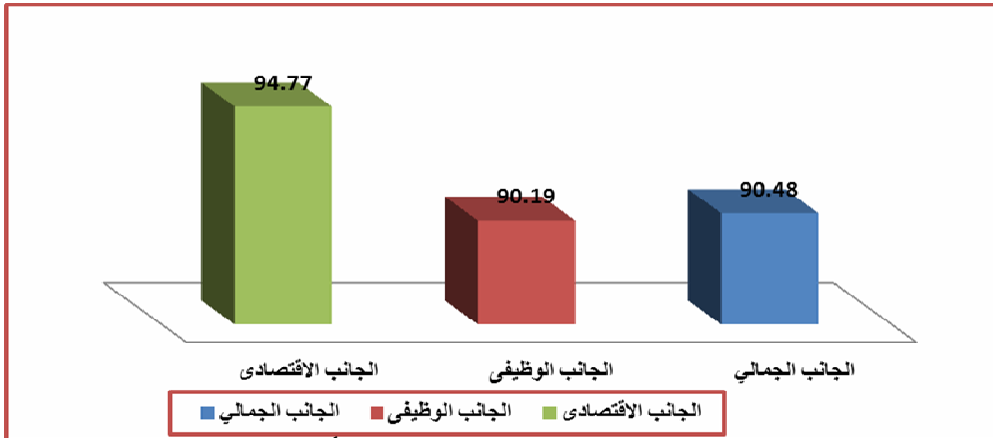
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	175.818	2	87.909	4.905
داخل المجموعات	009			

داخل المجموعات	17.922	114	2043.106
الكلّي		116	2218.923

تشير نتائج جدول (٣٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤.٩٠٥) وهي قيمة دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور تقييم الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية لإحياء ديكور المنزل المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول (٣١): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة وفقاً لأراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	54.29	4.46	90.48	2
الجانب الوظيفي	54.11	4.57	90.19	3
الجانب الاقتصادي	56.86	3.53	94.77	1

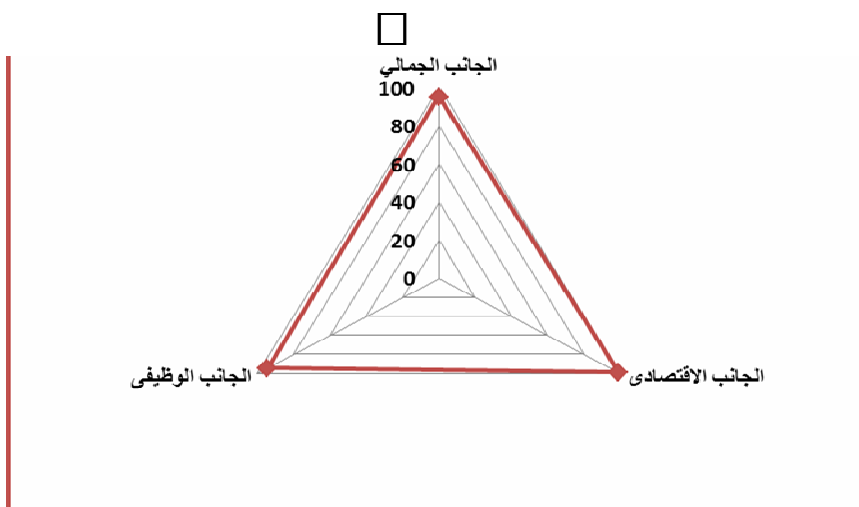


شكل (٦) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة وفقاً لأراء المتخصصين.

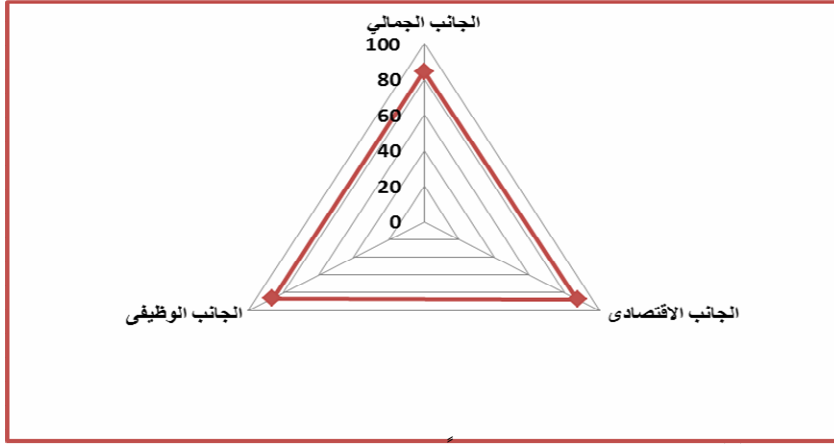
من الشكل (٦) والجدول (٣١) تبين أن المحور الثالث " الجانب الاقتصادي " يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الأول " الجانب الجمالي "، يليه المحور الثاني: الجانب الوظيفي، ويأتي في المرتبة الأخيرة ويمكن ترتيب الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة وفقاً لأراء المتخصصين في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول (٣٢) ترتيب الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرّة وفقاً لأراء المتخصصين

ترتيب الأغطية	الجوانب (ككل)	الجانب الاقتصادي	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	غطاء
1	96.28	99.17	94.58	95.33	غطاء (٩)
2	96.03	99.58	95.83	93.33	غطاء (١)
3	93.59	93.75	95.83	91.67	غطاء (٣)
4	93.33	98.33	91.67	90.67	غطاء (٨)
5	92.82	97.5	91.25	90.33	غطاء (٧)
6	91.41	93.33	90	91	غطاء (٥)
7	89.62	95	86.67	87.67	غطاء (٤)
8	86.41	88.75	79.58	90	غطاء (٦)
9	85.9	87.5	86.25	84.33	غطاء (٢)



شكل (٧) أفضل الأغطية المشغولة يدويا لوحيات الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة وفقا لأراء المتخصصين (رقم: ٩)



شكل (٨) أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة وفقاً لآراء المتخصصين (رقم: ٢)

ويفسر ذلك بإمكانية صياغة مواصفات موضوعية لوحدة الإضاءة الداخلية بما يثرى مجال النسيج وأشغال الإبرة وهو ما تافق مع دراسة (وفاء عبد الستار ٢٠٢١)، (زينب صلاح، سماح عبد الفتاح: ٢٠٢١) السابق الإشارة إليهم.

#### ملخص النتائج:

أشارت النتائج إلى أن:

- ١- عينة رقم (٧) تمثل أفضل عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وذلك يدل على إمكانية تحقيق التراكيب النسجية لتنفيذ منتجات تصلح للتطبيق الفعلي.
- ٢- عينة رقم (٢٤) تمثل أقل عينات التراكيب النسجية الورقية المنفذة بمتغيرات لونية مختلفة في تحقيق بنود التقييم (ككل).
- ٣- عينة رقم (١٦) تمثل أفضل التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون اشغال الابرة في تحقيق بنود التقييم (ككل).
- ٤- عينة رقم (٥) تمثل أقل التصميمات الزخرفية لأغطية وحدات الإضاءة المنزلية المنفذة بالدمج بين التراكيب النسجية وبين فنون اشغال الابرة في تحقيق بنود التقييم (ككل).
- ٥- أفضل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة وفقاً لآراء المتخصصين (رقم: ٩).
- ٦- أقل الأغطية المشغولة يدوياً لوحدة الإضاءة المنزلية المنفذة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة وفقاً لآراء المتخصصين (رقم: ٢).

#### مستخلص النتائج:



١- تأثر مجال النسيج المعاصر بما توصلت اليه الدراسات من ابتكارات فنية نسجية وكان له أثر واضح في تغيير النظرة التقليدية للمشغولات النسجية من حيث التصميم والتوظيف والتراكيب والخامات النسجية.

٢- هذا البحث اول دراسة تهتم بتوظيف التراكيب النسجية في مجال الإضاءة المنزلية.

٣- الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية في ابتكار قطع فنية لتزيين ديكور المنزل.

**التوصيات** وحدات الإضاءة المنتجة مقبولة تسويقيا مما يجعلها تصلح كمشروع صغير.

- ١- الحفاظ على فنون التراث وإعادة صياغتها بصورة عصرية.
- ٢- توظيف التراكيب النسجية في وحدات الإضاءة فكرة ملهمة يمكن الاستفادة منها بصور إبداعية لا نهاية لها.
- ٣- إمكانية الاستفادة من قطع النسيج اليدوي سابقة الصنع في إنتاج مكملات تصميم داخلي مبتكرة.
- ٤- إلقاء الضوء على تحديث مجالات النسيج وأشغال الإبرة للدخول في موكب وحدات الإضاءة ذات الهياكل المركبة التي تحقق بيئة آمنة وصحية عند الاستخدام.
- ٥- محاولة الاستيفاء بالمتطلبات الوظيفية وعلاقتها بالشكل الجمالي لوحدات الإضاءة ضمن مقررات الأشغال الفنية بالفرقة الثالثة بكليات التربية النوعية

#### المراجع:

#### أولاً: المعاجم:

١- عبد المنعم صبري رضا صالح (١٩٧٥): " معجم المصطلحات النسجية.

#### ثانياً: المراجع العربية

- ١- أحمد وحيد -محمد شهدي (٢٠١٧): " مخطط لتطبيق معايير تصميم نظم الإضاءة المنزلية" مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج ٧، ع ١٤.
- ٢- أسامة عبد الرحمن عبد العليم (٢٠٠٥) وحدات الاضاءة الحديدية في المنازل كمطلق لتحقيق العلاقة بين الجوانب التشكيلية والوظيفية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- ٣- أماني محمد شاكر (٢٠١٢): " الفنون النسجية "، دار الإسلام للنشر، المنصورة، رقم الإيداع ٢٠١٢/٢٦٥٧.
- ٤- أميمة رؤوف عبد الرحمن- شيماء جلال على(٢٠٢٠): " الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتركيب اليدوي والكروشييه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، مج ١٥، ع ٦.
- ٥- ايناس عادل الفواخري (٢٠١٧): " الاستفادة من التراكيب النسجية كمصدر لتصميم وتنفيذ الجونلة الحريمي بأسلوب الطباعة الرقمية" بحث منشور بالمؤتمر الدولي الرابع بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- ٦- ايناس عصمت عبد الله (٢٠١٢): "من فنون التطريز اليدوي"، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.

- ٧- إيناس عصمت عبد الله (2017): "أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة" المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان
- ٨- بسمة عبد المنصف (٢٠٢١): "إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد السابع /العدد ٣٣، مارس.
- ٩- بسمة نزيه دياب (٢٠١٧): " تنمية القدرات الابتكارية لطلاب التربية الفنية من خلال إنتاج مجسمات نسيجية" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) كلية التربية النوعية، جامعة كفرالشيخ
- ١٠- تفاعلة موسى- أميمة رءوف (٢٠١٧): "فاعلية شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية" مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج ٧، ع ٤٤.
- ١١- تغريد حسني - أسماء علي (٢٠٢٢): " تأملات فنية لفن الكروشيه المجسم لإحياء ديكور المنزل " مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، المجلد الثامن العدد ٣٨.
- ١٢- ثروت متولي خليل (٢٠٠٤): "الإضاءة والقيم الجمالية للتصميم الداخلي، بحث منشور في مؤتمر كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان / مجلد ١٦ العدد الأول يناير.
- ١٣- حسن عوض الجندي (٢٠١٤). الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V ٢١ مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ١٤- دعاء نبيل - صفاء فتحي (٢٠٢٠): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية في مقرر أشغال وزخارف في تزيين المنزل لطالبات الاقتصاد المنزلي" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، المجلد ١٨، العدد السابع، كلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ
- ١٥- رجاء فهمى محمد (٢٠١٩): "استحداث وحدات إضاءة حائطية في ضوء مفهوم الصناعات الإبداعية لإثراء مجال الأشغال الفنية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، مج ١٨، جامعة المنوفية.
- ١٦- رجب عبد الرحمن عميش (٢٠١٨): " أثر الضوء في المظهر النهائي للتصميم البنائي في وحدات الإضاءة ذات الهيئة المركبة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ١٢.
- ١٧- ريهام محمود رضوان (٢٠١٥): " الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٨- زينب صلاح محمود- سماح عبد الفتاح عبد الجواد (٢٠٢١): " طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الأدوار وعلاقتها بتعزيز الحيوية الذاتية لربة المنزل" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، المجلد السابع العدد ٣٥.
- ١٩- سامية محمد محمد- ايمان عبد الحكيم الصافوري- أحمد عبد الستار أبو الحسن (٢٠١٨): "فاعلية برنامج تعليمي لبعض التراكيب النسجية باستخدام الوسائط المتعددة"- مجلة التربية النوعية- مج ٤- عدد ٧- جامعة المنصورة.
- ٢٠- سلوى عزت ذكي (٢٠١٤): "الاتجاهات الفنية المعاصرة كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية للمفروشات المنزلية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

- ٢١- سمر احمد -اماني شعبان- عبير عبده (٢٠٢٠): " فاعلية التشكيل الفني لعينات التريكو اليدوي في اثناء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ٢٣، سبتمبر.
- ٢٢- شيرين حسن حجازي (٢٠١٧): " كنارات مستحدثة باستخدام فن التطريز لاثراء مكملات المفروشات تقنيا وجماليا، المؤتمر العلمي الدولي الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- ٢٣- شيماء عاطف فهمي (٢٠٠٠): " تأثير حجرة الطفل وتأثيرها على تحصيله الدراسي " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- ٢٤- شيماء جلال على (٢٠٢٠): "دراسة تحليلية تطبيقية لفن الطامبور للاستفادة منه فى إثراء مكملات ملابس السهرة كنواة للمشروعات الصغيرة"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، مج(٤)، ع(٧)، جامعة كفر الشيخ.
- ٢٥- شيماء محمد شطارة (٢٠١٨): " الاستفادة من الامكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، المؤتمر الدولي العاشر، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٢٦- فاطمة نبيل كمال (٢٠١٦): " توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة مقرر التطريز والكروشيه نموذجا " المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مجلد١، إبريل.
- ٢٧- ليلي عبد العزيز عبد الكريم (٢٠٠٣) " التطريز فن الرسم بالأبرة والخيط - مكتبة الفلاح - ط١.
- ٢٨- مشاعل على فهد (٢٠١٨): " الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتراكيب النسجية البسيطة لزخرفة ملابس المرأة الخارجية " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- ٢٩- مريم محمد فرج (٢٠٠٧) : " توليف الخامات في النسيج اليدوي لتنمية مهارات وتعبيرات فئة القابلين للتعليم من المعاقين ذهنيا- رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية النوعية - جامعة كفرالشيخ .
- ٣٠- مها الشيمي - حسن طه (٢٠١١): " استحداث تصميمات زخرفية على أساس التراكيب النسجية البسيطة لإثراء مادتي التصميم والنسيج لطلاب التربية الفنية " - مجلة بحوث التربية النوعية - عدد٢٣، أكتوبر .
- ٣١- نجلاء محمد أحمد (٢٠١٣): " الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة" ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع 32، أكتوبر 2013 م.
- ٣٢- نرمين حمدي حامد (٢٠١٧) : " اثناء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية بأسلوب الباتشورك باستخدام عينات التطريز سابقة الاعداد - مجلة الاقتصاد المنزلي -مج٢٧- ع(٤) - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .
- ٣٣- نورا حسن ابراهيم (٢٠١٧): "جماليات توظيف بقايا بعض الأقمشة المفروشات لإستخدام تأثيرات النسيج السادة فى تصميم معلقات منزلية"- مجلة البحوث فى التربية النوعية- مج(١)- ع(٤٨)- جامعة كفرالشيخ.
- ٣٤- هالة مصطفى محمد، رجاء مصطفى محمد (٢٠٢٠): "برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن الهيرين"- مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية- مج ٧- ع ٣٤- جامعة المنيا.

- ٣٥- هبة الله بسيوني سلامة (٢٠١٨): "إمكانية الاستفادة من تقنيات النسيج اليدوي في إثراء القيمة الجمالية للملابس الفتيات" مجلة التصميم الدولية - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، مج ٨، ع ٣٤.
- ٣٦- وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠٢٠): "إمكانية الإفادة من التطريز بدون خلفية من القماش لزخارف رموز الفن الشعبي في تنفيذ المعلقات النسيجية بشكل مستحدث" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - كلية التربية النوعية، جامعة كفرالشيخ .
- ٣٧- وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٨): "التناغم بين فنون أشغال الإبرة اليدوية المختلفة بأسلوب الفن التجميحي لعمل مفروشات بزخارف العصر الإسلامي للجمع بين الأصالة والمعاصرة"- مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا- مج ١- عدد ١٤
- ٣٨- وفاء عبد الستار (٢٠٢١): "التفكير الإيجابي بوعي الفتيات المقبلات على الزواج بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية - مج ٧- ع ٣٥ - جامعة المنيا.
- ٣٩- ولاء على دياب- سوزان السيد حجازي- هدى ابراهيم صالح(٢٠١٦):"اقتراح تصميمات على المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات الأخرى"- المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي- ع(٣٢)- جامعة حلوان.
- ٤٠- ونام محمد حمزة (٢٠٢٢): " إثراء ملابس الأطفال الدنيم بتصميمات طباعية مبتكرة بالدمج بين جماليات تنوع الترتيب اللوني للتراكيب النسجية البسيطة مع الخصائص الفنية للفن التكميحي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، المجلد الثامن العدد ٣٩.
- ٤١- يونس يوسف خنفر(٢٠١٦):"أسس التنسيق الداخلي وتنسيق الديكور"- دار مجدلاوى للنشر- ط(٢)- عمان.

### ثالثاً:المراجع الأجنبية

- 1- Payal Sh,(2 019):" A Study on the Effect of **Fabric Structure and Finishing** on Perceived Image, Quality Rochester Institute, New York.
- 2- N.Gokarneshan 2005: Fabric Structure and Design , New Age International (p) Ltd Publishers, New Delhi□
- 3- Z. Grosicki,2004: Advanced Textile Design , Wood Head Puishing Limited ,Cambridge,England.

### ثالثاً: المواقع الإلكترونية

- ١- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%DD>
- ٢- <https://ar.wikipedia.org>
- ٣- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D7AA>

## Utilizing The Aesthetic Formations of Textile Structures and Needlework Arts in The Implementation of Handmade Covers for Domestic Lighting Units

**Assoc. Prof. Enas Adel Elfawakhry**  
*Department of Home Economics,  
Fac. of Specific Education,  
Kafr El-Sheikh Univ., Egypt*

**Dr. Hala Mostafa Mohamed**  
*Department of Home Economics,  
Fac. of Specific Education,  
Mena Univ., Egypt*

### **Abstract**

This study aims to design and implement covers for modern domestic lighting units using the integration between the handicraft arts of cover decoration by finding new entrances for artistic visions that move away from direct imitation and are enriched with innovative ability, using satin ribbons that were woven by hand with different textile structures and various color effects, and aesthetically enriched with prominent embroidery with satin ribbons and aesthetically decorating the covers' edges with crochet art. The research follows the descriptive approach and the quasi-experimental approach to reveal the effectiveness of the independent variable (utilizing the aesthetic formations of textile structures and needlework arts) on the dependent variable (implementation of covers for domestic lighting units). The research tools are an evaluation questionnaire form for the jury members who are specialized in evaluating the implemented covers and an opinion survey form to evaluate the proposed designs for calculating the coefficient of agreement. The research concluded that 18 decorative designs were created for different textile structures selected by the jury members which are suitable for weaving by hand as a cover for the domestic lighting unit. The best (9) designs were selected according to the coefficient of agreement and their implementation by merging the handicrafts (hand weaving - embroidery - crochet). The study concluded that the best cover implemented in achieving the evaluation aspects (as a whole), and according to the specialists' opinions is cover No. (9), and the least cover in achieving the evaluation aspects (as a whole) is Cover No. (2).

There are statistically significant differences at a level of (0.05) according to the specialists' opinions between the evaluation of samples of paper textile structures implemented with different color variables to be woven by hand on the covers of domestic lighting units. There are also statistically significant differences at a level of (0.05) according to the specialists' opinions between the evaluation of the decorative designs of the covers of domestic lighting units implemented by combining textile structures and the arts of needlework. There are also statistically significant differences at a level of (0.05) according to the specialists' opinions between the evaluation of handmade covers for domestic lighting units implemented from the aesthetic formations of textile structures and Needlework arts in achieving evaluation aspects (the aesthetic aspect, the functional aspect, the economic aspect).

**Keywords: Textile Structures, Needlework Arts, Lighting Unit Cover**