
إمكانية استخدام الخشب المطرز فى إنتاج الحقائب

إعداد

رباب طاهر محمد عبد اللطيف

أستاذ النسيج والملابس المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٥) - يناير ٢٠٢٢

إمكانية استخدام الخشب المطرز في إنتاج الحقائب

إعداد

رباب طاهر محمد عبد اللطيف *

الملخص

في مجال تصميم الأزياء ومكملاتها يجب البحث عن كل ماهو جديد يواكب متطلبات العصر ويتفق مع الموضة ويظهر فيه أسلوب المصمم الخاص ويعبر عن هوية البيئة المحيطة، والتطريز كفن من أرقى أنواع الفنون المرتبطة بصناعة النسيج والملابس، وهذا البحث يعد إستفادة من جماليات فن التطريز في إثراء القيم الجمالية للحقائب عن طريق فتح آفاق جديدة في مجال التطريز وهي التطريز على الخشب، مشكلة البحث تتلخص في الضجوة بين تخصص الاقتصاد المنزلي عامة وتخصص النسيج والملابس خاصة وبين سوق العمل مما يؤدي إلى قلة فرص العمل المتوفرة لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بعد التخرج، وكذلك عدم الإستفادة من الإمكانيات المتاحة للبيئة المحيطة وهي صناعة الأثاث من الخشب التي تشتهر بها محافظة دمياط، من هنا جاءت فكرة البحث والتمثلة في الربط بين تخصص النسيج والملابس وبين الإمكانيات التي توفرها الورش القائمة على صناعة الأثاث في إنتاج التصميمات المقترحة من بقايا وقطع الأخشاب بالمقاسات والأبعاد المحددة لتطريزها وإستخدامها في إثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها، هدف البحث هو إستحداث تصميمات من الخشب المطرز وإستخدامها في إثراء القيم الجمالية للحقائب، ومن أهم النتائج حصول المنتجات المنفذة على نسب عالية من القبول لدى الأساتذة المتخصصين في مجال النسيج والملابس وكذلك فئة المستهلكات، وكذلك إمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلي ويساهم في دفع عجلة التنمية الاقتصادية ومالها من دور إجتماعى إيجابى.

الكلمات المفتاحية:

التطريز - الخشب - الخشب المطرز - الحقائب - مكملات الملابس.

مقدمة:

في مجال تصميم الأزياء ومكملاتها يجب البحث عن كل ماهو جديد يواكب متطلبات العصر ويتفق مع الموضة ويظهر فيه أسلوب المصمم الخاص ويعبر عن هوية البيئة المحيطة، والتطريز كفن من أرقى أنواع الفنون المرتبطة بصناعة النسيج والملابس.

تشير رندا حسن (٢٠٠٩) إلى أن الرغبة في التزين مطلب إنسانى، تتساوى فيه المرأة والرجل على حد سواء، فقد نشأت علاقة وثيقة بين الإنسان والحلى، توصلت منذ القدم ودفعته إلى صياغة تلك الخامات فى قوالب فنية تتناسب مع احتياجاته ومعتقداته ومدركاته الحسية والثقافية. وقد

* أستاذ النسيج والملابس المساعد - قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

لعبت الحلى دوراً كبيراً فى الحياة وفى العالم القديم وذلك لعدم اقتصارها على الزينة وإنما لتعدد وظائفها، ومكملات الملابس تضاف للزى لتثرى المظهر الخارجى للفرد فرغم أنها تعتبر ثانوية وليست أساسية إلا أنها ترفع من قيمة الزي وتعطى النظرة المتكاملة لها. لذلك تمثل الملابس ومكملاتها اهتماماً كبيراً لدى طالبات الجامعة فالمظهر الملبسى للفرد له دور فعال فى التأثير على الآخرين وفى القبول والاندماج فى الحياة الاجتماعية.

كما تشير الشيماء إبراهيم (٢٠٠٦) إلى أن الأشغال الفنية مجال تتسع فيه قدرات الباحثين لإنتاج أعمال فنية تفي بمتطلبات حياتية مثل مكملات زينة المرأة عن طريق التصميم الجيد والتأليف بالخامات المختلفة، مما يثرى مجال الأشغال الفنية بأبعادها الجمالية والوظيفية.

ويؤكد وليد أبو الحمد (٢٠٠٩) أنه يجب الاستفادة من البيئة والمخزون البصري والثقافى لدى طلاب كلية التربية النوعية بدمياط وما بها من عدد هائل من ورش إنتاج المشغولات الخشبية التى تحمل السمات وطرز فنية أوروبية وتطبيق المفاهيم الفكرية والفلسفية الزخرفية لهذه الطرز على الوحدات الزخرفية التراثية المصرية.

كما يؤكد محمود علوان (٢٠١٣) على أهمية التوصل الي حلول معاصرة في صياغة المشغولة الخشبية.

وتشير هايدي محمود حسين الجندى (٢٠١٢) إلى أهمية الافادة من التوليف بالتجاور أو الاضافة بين الخامات المختلفة لانتاج مشغولات فنية مبتكرة.

وتذكر نيفين إدريس (٢٠١٣) أن صناعة الملابس الجاهزة للسيدات تعد من أهم الصناعات المصرية كما أنها تمثل ركيزة رئيسية في الاقتصاد المصري فهي تقوم على مجموعة عناصر أساسية، أهمها الابتكار والتطريز والتسويق وبالتالي فعلى مصمم الأزياء المنتجين اتخاذ التدابير للاحققة الاتجاه العلمى السائد، والمساهمة في رفع مستوى ذوق إنتاج الملابس الجاهزة للسيدات ومكملاتها من خلال تقديم نماذج وتصميمات مبتكرة تتسم بالذوق الفن الرفيع.

وتشير جمالات الفقى (٢٠١٣) إلى أهمية الدراسات المرتبطة بصناعة الملابس والتطريز للحصول على قيم جمالية جديدة تفيد صناعة الملابس الجاهزة والصناعات الصغيرة ومتطلبات الموضة مع وضع العايير الصحيحة والمناسبة كمواصفات تخص الملابس المطرزة لزيادة جودة المنتجات الطرزة فنيا وإقتصاديا بما يحقق القدرة التنافسية.

كما تشير امينة المرشدى (٢٠١٤) إلى أهمية دعم واثراء التطريز اليدوى كأحد مجالات المشروعات الصغيرة التى تساهم فى حل مشكلات البطالة.

وتشير هبة سعد (٢٠١٥) إلى ضرورة إثراء جماليات المنتجات النسجية ومحاولة تقديم نمط جديد لتصميمات تصلح للمنتجات النسجية واثرائها لرفع الحس والتذوق الفن.

تؤكد هبة ابراهيم (٢٠١٥) أن المزج بين أساليب التطريز اليدوي وكذلك بين خامات التطريز المختلفة يحتاج إلى فن ومهارة ودقة في الأداء، لذا يجب دراسة إمكانية الاستفادة من دمج

أساليب وخامات التطريز للملابس لما تحوي من قيم جمالية عالية لإثراء القيمة الجمالية والإرتقاء بجودة المنتج، والتأكيد على أهمية التطريز اليدوي وإلقاء الضوء على الجانب الأكاديمي للتطريز وتدعيمه بالأفكار الجديدة للمحافظة عليه من الاندثار.

كما تؤكد أسماء الغنيمي (٢٠١٧) على إمكانية الجمع بين أساليب التشكيل في العمل الفني، والإستفادة من أسلوب التوليف لعمل مشغولات فنية جديدة معاصرة تتماشى مع الذوق.

وتشير سحر عبد الحليم (٢٠١٨) إلى أهمية ايجاد صياغات تشكيلية مستحدثة لمكملات الزي والزينة، وتطبيق أساليب فنية جديدة منشطة للفكر الابتكاري لاثراء بناء المشغولة الفنية، والكشف عن مداخل جديدة لتطوير المشغولة الفنية بما يتفق والتطورات الفنية والتكنولوجيا المعاصرة.

تؤكد كل من سناء شاهين، نسرین النقيب (٢٠١٩) على ضرورة الإستفادة من مهارات التفكير الابداعي لإستحداث صياغات تشكيلية لمكملات الملابس لخدمة الصناعات الصغيرة.

وعن استحداث أفكار تصميميه يؤكد حمدي عاشور (٢٠٢٠) أن الدمج الفني في مجال مكملات الملابس يعمل على إثراءها وكذلك خدمة المشروعات الصغيرة والمتوسطة، إتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الفجوة بين تخصص الاقتصاد المنزلى عامة وتخصص النسيج والملابس خاصة وبين سوق العمل مما يؤدي إلى قلة فرص العمل المتوفرة لدى طالبات شعبة الاقتصاد المنزلى بعد التخرج، وكذلك عدم الإستفادة من الإمكانيات المتاحة للبيئة المحيطة وهي صناعة الأثاث التي تشتهر بها محافظة دمياط، من هنا جاءت تساؤلات البحث.

التساؤلات البحثية:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما إمكانية تجهيز الخشب لأسلوب لتطريز بغرزة الايتامين.
٢. ما إمكانية إستخدام الخشب لإنتاج الحقائق.
٣. ما آراء السادة المتخصصين نحو الحقائق المنفذة من الخشب المطرز.
٤. ما درجة تقبل المستهلكات للحقائق المنفذة من الخشب المطرز.
٥. ما إمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلى.

هدف البحث:

هدف البحث هو فتح آفاق جديدة في مجال التطريز وهي التطريز على الخشب، وإستحداث تصميمات منه لإستخدامها في إثراء القيم الجمالية للحقائق. ومن هذا الهدف الرئيسي تنبثق بعض الأهداف الفرعية:

١. إلقاء الضوء على تصميم وتنفيذ مكملات ملابس للفتيات والسيدات بشكل مبتكر من الخشب.
٢. الربط بين تخصص النسيج والملابس وسوق العمل للبيئة المحيطة.
٣. توفير فرص عمل لخريجات قسم الاقتصاد المنزلي من خلال أفكار جديدة.

أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في الربط بين تخصص النسيج والملابس لشعبة الاقتصاد المنزلي، وبين الإمكانات التي توفرها الورش القائمة على صناعة الأثاث في محافظة دمياط في إنتاج مكملات ملابس من بقايا وقطع الأخشاب وتطريزها وذلك لإثراء القيم الجمالية الحقائق، ويمكن استعراض أهمية البحث في النقاط التالية:

١. إضافة مجال تصميم وتنفيذ مكملات ملابس الفتيات والسيدات والذي أصبح جزء لا يتجزأ من ملابس الفتيات والسيدات.
٢. الربط بين تخصص النسيج والملابس لشعبة الاقتصاد المنزلي، وبين سوق العمل للبيئة المحيطة.
٣. الاستفادة من الإمكانات التي توفرها الورش القائمة على صناعة الأثاث في محافظة دمياط في إنتاج حقائق نسائية من بقايا وقطع الأخشاب.
٤. فتح آفاق جديدة في مجال التطريز وهي التطريز على الخشب.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج التجريبي في تنفيذ عينات البحث.

مصطلحات البحث:

حَقِيْبَة: (اسم) تعرف في معجم المعاني الجامع "معجم عربي عربي" بأنها ما يجعل فيه المتاع والزاد وهي كل ما يحمل وراء الرَّحْلِ، الجمع حَقَائِبُ.

حَقِيْبَة كَتِف: هي حقيبة يد لها شريط طويل لحملها على الكتف.

حَقِيْبَة اليَد أو حَقِيْبَة نَسَائِيَّة: هي حقيبة صغيرة تحملها النساءُ.

حَقِيْبَة الظَّهْر: هي حقيبة توضع على ظهر حاملها، وتكون من الجلد ونحوه لها حمالات

على الكتف.

تَطْرِيْز: يعرف المعجم الغنى تَطْرِيْزًا ط [ر.ز.ا]. (مصدر طَرَزَ)، تَطْرِيْزٌ هو التَّزْيِيْنُ بِخِيُوْطٍ مُلَوَّنَةٍ، أو وَضْعُ رُسُوْمٍ بِالْحَيْطِ.

يعرفه المعجم الرائد تطريز بأنه وشي وتزيين بالخيوط والرسوم في الثياب أو نحوها.

خَشَب: يعرف في معجم المعاني الجامع خَشَبَ: (اسم) الجمع: أَخْشَابٌ وَخَشْبَانٌ وَخَشْبٌ

وَخَشْبٌ، الخَشْبُ: ما غُلِّظَ مِنَ العِيْدَانِ، والخَشْبُ هو القسم الصلب من النباتات، وهو في الشَّجَرِ خَاصَّةً المادَّةُ الغالبة في السِّيْقَانِ والجذور.

الحفر على الخشب: عملية إنتاج أغراض تزيينية من الخشب عن طريق الحفر بآلة حادة. الخشب العيزي (Pitch Pine) تعرفه معرف القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض (٢٠٢٠) أنه من فئة الأخشاب الصنوبرية مثله مثل الخشب الموسكى والبلوط إلا أن سعره أعلى من الخشب الموسكى بكثير وذلك لما لتشكيلاته من روعه وانه خالى من العقد كالتى يتميز بها الخشب الموسكى ولونه يميل إلى الأبيض أو أبيض مصفر قليلا وبعض من أنواعه يميل لونها إلى اللون البنى، وما يميزه أيضا في قشرته ان قشرته إذا وضعت امام الضوء فإنها تنير إناره ذاتيه قد لا يلاحظها الكثيرين، يستخدم الخشب العيزي في صناعة الأبواب وشبابيك غرف السونا حيث أنه مقاوم جيد للعوامل الجوية من برد وحر ومطر.

إجراءات البحث:

عينات البحث:

- العينات المنفذة: تم تنفيذ عدد (10) حقيقية.
- القائم بالتنفيذ: قام بتنفيذ الحقائق من الخشب إحدى ورش تصنيع الأخشاب بمحافظة دمياط.
- القائم بالتطريز: خمسة من طالبات الفرقة الثالثة شعبة الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.

أدوات البحث:

- الخشب المستخدم: الخشب العيزي (Pitch Pine) يعتبر الخشب العيزي او البيتش باين من اجمل الاخشاب و اكثرها تميزا، نظرا لتوافره بعده درجات و مقاسات تبدأ من تخانه ١ بوصة حتى ١٢ بوصة، يتميز بانه مجفف و تتوافر منه درجات بدون عقد نهائيا، المنشأ الولايات المتحدة الأمريكية الاستخدامات تصنيع الاثاث الداخلى و الارضيات - الاستخدامات الخارجيه مثل الارضيات و البرجولات و الكباري و مراسي اليخوت.
- برنامج الأوتوكاد (AutoCAD) أو ما يعرف بالتصميم بواسطة الحاسوب (CAD) ، تم إنتاج أول إصدارات برنامج الأوتوكاد من قبل شركة أوتوديسك (Autodesk) عام ١٩٨٢م كبرنامج على سطح المكتب يتم تحميله على أجهزة الكمبيوتر مع وحدات رسومات صغيرة، وفي عام ٢٠١٠ تم توفيره كتطبيق ويب تحت اسم أوتوكاد (٣٦٠)، هذا وقد تم إصدار أحدث نسخة في عام ٢٠٢٠، يتيح برنامج الأوتوكاد بناء تصور تقني للنماذج الصناعية والهندسية والرسومات والأفكار الفنية، بالإضافة لإمكانية التعديل وإعادة الهيكلة على التصميم الجاهزة، وتم استخدام البرنامج في تحويل التصميمات المختارة الى تصميم بالنقط بحيث تكون كل نقطة عبارة عن فتحة في الخشب تمر منها الابرة لعمل غرزة الايتامين.
- صور مصادر الاستلهام: من الكتب وشبكة المعلومات العالمية.

- تم تجهيز الخشب عن طريق ماكينات تخريم الخشب وذلك طبقاً للتصميمات المنفذة، لتعطى للخشب نفس مواصفات قماش الايتامين ولكن التخريم تم فقط بعدد وشكل فتحات التصميم المختار، سمك طبقة الخشب لكل وجه اسم تقريباً.
- الخيوط: خيط Alize Diva ١٠٠٪ إكريليك ٣٥٠م/١٠٠جم.
- الإبر: تم استخدام إبر تطريز الايتامين، وتم التطريز من خلال الفتحات التي تم تخريمها في الخشب.
- البرنامج الاحصائي SPSS والذي استخدم لاجراء جميع المعاملات الاحصائية الخاصة بالنتائج.

أدوات التقييم:

- إستمارة تقييم لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج تجاه مجموعات الحقائب المنفذة للتحقق من الوصول إلى أهداف البحث، والاجابة على التساؤلات البحثية.
- إستمارة إستبيان لمعرفة آراء المستهلكين تجاه الحقائب المنفذة للتحقق من الوصول إلى أهداف البحث، والاجابة على التساؤلات البحثية.

مجموعات الحقائب المنفذة:

الحقيبة رقم (١):



التوصيف: حقيبة ظهر من الخشب العريزي، على شكل مستطيل، الطول ٣٠سم، العرض ٢٦سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل زهرة عباد الشمس، خيط Alize Diva، حمالات ظهر من الجلد باللون البني.

الحقيبة رقم (٢):



التوصيف: حقيبة ظهر من الخشب العزيزى، على شكل مستطيل، الطول ٣٠سم، العرض ٢٦سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل طائر البومة، خيط Alize Diva، حمالات ظهر من الجلد باللون البنى.

الحقيبة رقم (٣):



التوصيف: حقيبة ظهر من الخشب العزيزى، على شكل مستطيل، الطول ٣٠سم، العرض ٢٦سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل حيوان اللاما، خيط Alize Diva، حمالات ظهر من الجلد باللون البنى.

الحقيبة رقم (٤):



التوصيف: حقيبة ظهر من الخشب العيزي، على شكل مستطيل، الطول ٣٠سم، العرض ٢٦سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل نبات الأناناس، خيط Alize Diva، حمالات ظهر من الجلد باللون البني.

الحقيبة رقم (٥):



التوصيف: حقيبة يد من الخشب العيزي، على شكل مستطيل، الطول ٢٢سم، العرض ١٦سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل هلب البحرية، خيط Alize Diva، حمالات من الجلد باللون البني.

الحقيبة رقم (٦):



التوصيف: حقيبة ظهر من الخشب العزيزى، على شكل نصف دائرة، القاعدة ١٥سم، الارتفاع ٢٢سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل نبات الكرز، خيط Alize Diva، حمالات يد من الجلد باللون البنى.

الحقيبة رقم (٧):



التوصيف: حقيبة يد من الخشب العزيزى، على شكل نصف دائرة، القاعدة ١٥سم، الارتفاع ٢٢سم، العمق ٦سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل كرتونى فأروطائر، خيط Alize Diva، حمالات يد من الجلد باللون البنى.

الحقيبة رقم (٨):



التوصيف: حقيبة يد من الخشب العيزي، على شكل مستطيل، القاعدة 22سم، الارتفاع 18سم، العمق 6سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل زهرة، خيط Alize Diva، حملات يد من السلاسل باللون الذهبي.

الحقيبة رقم (٩):



التوصيف: حقيبة يد من الخشب العيزي، على شكل مستطيل، القاعدة 16سم، الارتفاع 24سم، العمق 6سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل كرتوني للحصان وحيد القرن، خيط Alize Diva، حملات يد من السلاسل باللون النحاسي.



التوصيف: حقيبة يد من الخشب العزيزي، على شكل مربع، الطول والعرض ١٩سم، العمق ٥سم، مجهزة للتطريز بغرزة الايتامين، مطرزة بشكل زهرة، خيط Alize Diva، حمالات يد من السلاسل باللون الذهبي.

التبطين:

تم تبطين الحقائق باستخدام أفمشة المخمل أو الجوخ وفيما يلي صورة توضيحية لشكل الحقاب بعد التبطين:



النتائج والمناقشة:

أولاً: النتائج المرتبطة بآراء المتخصصين في مجال النسيج والملابس تجاه الحقائق المنفذة:

تم تقييم الحقائق المنفذة من قبل عدد (١٠) من الأساتذة والأساتذة المساعدين والمدرسين المتخصصين في مجال النسيج والملابس وذلك للتحقق من الوصول لأهداف البحث، وذلك من خلال استمارة استبيان تضمنت ثلاث محاور كالتالي:

المحور الأول: مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة:

تضمن هذا المحور تسعة بنود لتقييم مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة، والنتائج التالية توضح ذلك:

متوسطات آراء المتخصصين مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة:

جدول (١) متوسطات آراء المتخصصين مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة

بنود التقييم	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	المجموع
الحقيبة ذات حجم مناسب	٦٠	٧٠	٧٠	٦٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٨٥
الحقيبة ذات وزن مناسب	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٢
الحقيبة مناسبة للفرض من الاستخدام "ظهر- يد"	٨٠	٩٠	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٤
خامة الخشب المستخدمة مناسبة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
تجهيز الخشب لأسلوب تطريز بفرزة الايتامين مناسب	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
الخيوط المستخدمة مناسبة للحقيبة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
الحمالات مناسبة للاستخدام	٩٠	٩٠	٨٠	٨٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٨٠	٨٠	٪٨٧
القفل مناسب للاستخدام	٩٠	٩٠	٨٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٣
الحقيبة تحقق الجانب الوظيفي	٨٠	٩٠	٨٠	٨٠	٩٠	٨٠	٩٠	٩٠	٨٠	٩٠	٪٨٥
النسبة المئوية لمتوسطات آراء المتخصصين	٪٨٦,٧	٪٩٠	٪٨٨,٩	٪٨٤,٤	٪٩٥,٦	٪٩٦,٧	٪٩٧,٨	٪٩٧,٨	٪٩٥,٦	٪٩٦,٧	٪

يوضح جدول (١) أن أعلى نسب لمتوسطات تقييم المتخصصين مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة كانت لكل من خامة الخشب المستخدمة مناسبة، تجهيز الخشب لأسلوب تطريز بفرزة الايتامين مناسب، والخيوط المستخدمة مناسبة للحقيبة بنسبة ٪١٠٠، يليها الحقيبة مناسبة للفرض من الاستخدام "ظهر- يد" بنسبة ٪٩٤، يليها القفل مناسب للاستخدام بنسبة ٪٩٣، يليها الحقيبة ذات وزن مناسب بنسبة ٪٩٢، يليها الحمالات مناسبة للاستخدام بنسبة ٪٨٧، وأقل نسبة كانت لكل من الحقيبة ذات حجم مناسب والحقيبة تحقق الجانب الوظيفي ٪٨٥، وهذه النتائج تؤكد أن الحقائق المنفذة قد حققت الجانب الوظيفي.

تتفق النتائج مع ما تؤكدُه أسماء الغنيمي (٢٠١٧) عن ضرورة دراسة استخدام الخامات المتعددة والتعرف على هذه الخامات ودور الخامة في العمل الفني، والفهم الجمالي للخامة، وإرتباط التقنيات بالخامة، والقيم التشكيلية للخامة، ومفهوم الخامة على مر العصور، وكيفية التجريب بالخامة، وإمكانية توظيف الخامة في المشغولة الفنية، وكيفية تفاعل الخامة مع العمل الفني، والتغيير في شكلها، والتطريز اليدوي وأثره على المشغولة الفنية.

وكذلك تتفق مع ماتؤكدُه هناء داود (٢٠١٨) من أهمية الاستفادة من جماليات فن التطريز لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية، وذلك من خلال استحداث تصميمات فنية مستخدم فيها بعض تقنيات فن التطريز بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية، بالإضافة إلى الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز بإستخدام وفتح آفاق جديدة في مجال التطريز والخروج عن المألوف ورفع التذوق الفني خلال المواضيع المختلفة التي تناقشها وتعتبر عنها هذه التصميمات.

المحور الثاني: مستوى الأداء الجمالي للحقائب المنفذة:

تضمن هذا المحور ستة بنود لتقييم مستوى الأداء الجمالي للحقائب المنفذة، والنتائج التالية توضح ذلك:

متوسطات آراء المتخصصين لمستوى الأداء الجمالي للحقائب المنفذة:

جدول (٢) متوسطات آراء المتخصصين لمستوى الأداء الجمالي للحقائب المنفذة

بنود التقييم	الحقائب المنفذة											
	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	الجموع	
تجهيز الخشب لأسلوب التطريز بغرزة الايتامين مناسب	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
التصميم يعطى مظهر جمالي	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٧
الخيوط المستخدمة تعطى مظهر جمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
التطريز يحقق الجانب الجمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
الحمالات تعطى مظهر جمالي	٩٠	٨٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٪٩١
الحقائب كمكمل ملبسي تحقق الجانب الجمالي	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٦
النسبة المئوية لمتوسطات آراء المتخصصين	٪٩٦,٧	٪٩٥	٪٩٢,٦	٪٩٥	٪١٠٠	٪١٠٠	٪٩٨,٣	٪٩٨,٣	٪٩٨,٣	٪٩٨,٣	٪٩٨,٣	٪٩٨,٣

يوضح جدول (٢) أن أعلى نسب لمتوسطات تقييم المتخصصين لمستوى الأداء الجمالي للحقائب المنفذة كانت لكل من تجهيز الخشب لأسلوب التطريز بغرزة الايتامين مناسب، الخيوط المستخدمة تعطى مظهر جمالي، والتطريز يحقق الجانب الجمالي بنسبة ٪١٠٠، يليها التصميم يعطى مظهر جمالي بنسبة ٪٩٧، يليها الحقائب كمكمل ملبسي تحقق الجانب الجمالي ٪٩٦، وأقل نسبة كانت الحمالات تعطى مظهر جمالي ٪٩١، وهذه النتائج تؤكد أن الحقائب المنفذة قد حققت الجانب الجمالي.

تتفق النتائج مع ما تؤكدته رندا حسن (٢٠٠٩) أن توظيف مقاطع الأخشاب المختلفة في عمل إكسسوارات نلقت الضوء على خامات جديدة في مجال تشكيل الإكسسوارات، بتوظيف مقاطع الأخشاب المختلفة في ابتكار أشكال الإكسسوارات لطالبة الجامعة يمكن من خلالها التعرف على القيمة الملمسية والتشكيلية المختلفة لهذه الأخشاب، وفتح منافذ جديدة لابتكار أشكال مميزة من الإكسسوارات.

كما تتفق مع ماتؤكدته هبة ابراهيم (٢٠١٥) أن التطريز من أرقى أنواع الضنون، ويعتبر فناً ملحقاً بصناعة النسيج، وفن النسيج له علاقة وطيدة بفض التطريز، التطريز يلقي بأضوائه علي مستوي الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب، وبالمتاحف المصرية والعالمية قطعاً نسجية مطرزة تعتبر وثائق تاريخية مهمة، وتتعدد أساليب التطريز اليدوي والآلي وتختلف اختلافاً بينياً فيما بينها، وتتوقف هذه الأساليب على الاختيار الأمثل لنوعية النسيج وتركيبه النسجي، بالمزج بين أساليب التطريز اليدوي وكذلك بين خامات التطريز المختلفة مما يحتاج إلى فن ومهارة ودقة في الأداء، لذا وجب دراسة إمكانية الاستفادة من دمج أساليب وخامات التطريز لإثراء القيمة الجمالية والإرتقاء بجودة المنتج، والتأكيد علي أهمية التطريز اليدوي والقاء الضوء علي الجانب الأكاديمي للتطريز وتدعيمه بالأفكار الجديدة للمحافظة عليه من الاندثار.

كما تتفق مع ما يؤكدته محمد عيسى (٢٠١٧) علي أهمية إثراء القيم التشكيلية في المشغولة الخشبية المعاصرة من خلال المعالجات الملمسية للأسطح الخشبية من خلال إطار نظري شمل دراسة الملامس وهيئتها في المشغولة الخشبية المعاصرة ومن خلال إطار عملي اشتمل علي مداخل التجريب في (التصميم، الخامات، التقنية والتشكيل) من خلال ممارسات استكشافية قام بها الدارس وتطبيقات طلابية وتطبيقات ذاتية للدارس، وقد اشتملت الدراسة علي خطة الدراسة وأهميتها وأهدافها وكذلك منهجية الدراسة، ثم تناولت مفهوم الملمس، وأسس بنائه، وتصنيفه من حيث النوع والدرجة والعوامل المؤثرة في الملامس وهيئتها الشكلية في المشغولة الخشبية المعاصرة.

كما تتفق مع ما يؤكدته محمد عيسى (٢٠١٧) علي أهمية إثراء القيم التشكيلية في المشغولة الخشبية المعاصرة من خلال المعالجات الملمسية للأسطح الخشبية، ودراسة الملامس وهيئتها في المشغولة الخشبية المعاصرة، والتجريب في (التصميم، الخامات، التقنية والتشكيل)، وكذلك من خلال ممارسات استكشافية وتطبيقات طلابية وتطبيقات ذاتية.

المحور الثالث: إمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلي:

تضمن هذا المحور ثلاث بنود لتقييم إمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلي، والنتائج التالية توضح ذلك:

جدول (٣) إمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلي

المجموع	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	المحكّم
											بنود التقييم
%٩١	١٠٠	٩٠	٨٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٨٠	٩٠	تقليص الفجوة بين تخصص النسيج والملابس وبين سوق العمل
%٩٥	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٩٠	١٠٠	توفير فرص عمل لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بعد التخرج
%٩٧	١٠٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	الإستفادة من الإمكانيات المتاحة للبيئة المحيطة وهي ورش تصنيع الأخشاب
	%100	%93.3	%90	%100	%86.7	%100	%93.3	%93.3	%90	%96.7	النسبة المئوية لمتوسطات آراء المتخصصين

يوضح جدول (٣) أن أعلى نسب لمتوسطات تقييم المتخصصين لإمكانية تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير كانت للإستفادة من الإمكانيات المتاحة للبيئة المحيطة وهي ورش تصنيع الأخشاب %٩٧، يليها توفير فرص عمل لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بعد التخرج %٩٥، وأقل نسبة كانت تقليص الفجوة بين تخصص النسيج والملابس وبين سوق العمل %٩١، وهذه النتائج تؤكد أن فكرة الحقائق المنفذة يمكن تطبيقها كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلي. وهذه النتائج تتفق مع دراسة الشيماء إبراهيم (٢٠٠٦) التي تهدف إلى أهمية تحقيق تآلف بين مختلف الخامات البيئية لإنتاج عمل فني متميز يتسم بالأصالة. كما تتفق مع ماتؤكده دراسة رهام رضوان (٢٠١٥) على دور المشروعات الصغيرة في التنمية الاقتصادية.

ثانياً: النتائج المرتبطة بأراء المستهلكات تجاه الحقائق المنفذة:

تم تقييم المنتجات المنفذة من قبل عدد (٢٠) من المستهلكات وذلك للتحقق من الوصول لأهداف البحث، وذلك من خلال نتائج استمارة استبيان تضمنت محورين، والنتائج التالية توضح ذلك:

المحور الأول: مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة:

تضمن هذا المحور ثمان بنود لتقييم مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة، والنتائج التالية توضح ذلك:

متوسطات آراء المستهلكات مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة:

جدول (٤) متوسطات آراء المستهلكات مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة

بنود التقييم	الحقيقية											
	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	الجموع	
الحقيقية ذات حجم مناسب	٦٠	٧٠	٧٠	٦٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٨٥
الحقيقية ذات وزن مناسب	٦٠	٧٠	٦٠	٦٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٪٨١
الحقيقية مناسبة لغرض من الاستخدام "ظهر- يد"	٩٠	٩٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٣
خامة الخشب المستخدمة مناسبة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
الخيوط المستخدمة مناسبة للحقيقية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
العمالات مناسبة للاستخدام	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٪٩٣
الحقيقية تحقق الجانب الوظيفي	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٪٩١
النسبة المئوية لمتوسطات آراء المتخصصين	٪٨٥,٧	٪٨٧,١	٪٨٨,٦	٪٨٤,٣	٪٩٤,٣	٪٩٥,٧	٪٩٤,٣	٪٩٤,٧	٪٩٤,٧	٪٩٥,٧	٪٩٥,٧	٪٩٧,١

يوضح جدول (٤) أن أعلى نسب لمتوسطات تقييم المستهلكات مستوى الأداء الوظيفي للحقائق المنفذة كانت لكل من خامة الخشب المستخدمة مناسبة، الخيوط المستخدمة مناسبة للحقيقية بنسبة ٪١٠٠، يليها كل من الحقيقية مناسبة لغرض من الاستخدام "ظهر- يد"، العمالات مناسبة للاستخدام بنسبة ٪٩٣، يليها الحقيقية تحقق الجانب الوظيفي ٪٩١، يليها الحقيقية ذات حجم مناسب بنسبة ٪٨٥، وأقل نسبة كانت الحقيقية ذات وزن مناسب ٪٨١، وهذه النتائج تؤكد أن الحقائق المنفذة قد حققت الجانب الوظيفي من خلال آراء المستهلكات.

المحور الثاني : مستوى الأداء الجمالي للحقائق المنفذة:

تضمن هذا المحور ثمان بنود لتقييم مستوى الأداء الجمالي للحقائق المنفذة، والنتائج التالية توضح ذلك:

متوسطات آراء المتخصصين مستوى الأداء الجمالي للحقائق المنفذة:

جدول (٥) متوسطات آراء المستهلكات مستوى الأداء الجمالي للحقائق المنفذة

بنود التقييم	الحقيقية											
	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	الجموع	
تهييز الخشب لأسلوب التطريز بفرزة الايتامين مناسب	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
التصميم يعطى مظهر جمالي	١٠٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪٩٦
الخيوط المستخدمة تعطى مظهر جمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
التطريز يحقق الجانب الجمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
العمالات تعطى مظهر جمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٨٠	٨٠	٪٩٨
الحقيقية تحقق الجانب الجمالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٪١٠٠
النسبة المئوية لمتوسطات آراء المستهلكات	٪١٠٠	٪١٠٠	٪٩٥	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	٪٩٦,٧	٪٩٦,٧	٪٩٨,٣	٪٩٦,٧	٪٩٦,٧

يوضح جدول (٥) أن أعلى نسب لمتوسطات تقييم المستهلكات لمستوى الأداء الجمالى للحقائب المنفذة كانت لكل من تجهيز الخشب لأسلوب التطريز بغرزة الايتامين مناسب، الخيوط المستخدمة تعطى مظهر جمالى، التطريز يحقق الجانب الجمالى، الحقيبة تحقق الجانب الجمالى بنسبة ١٠٠٪، يليها الحملات تعطى مظهر جمالى بنسبة ٩٨٪، وأقل نسبة كانت التصميم يعطى مظهر جمالى بنسبة ٩٦٪، وهذه النتائج تؤكد أن الحقائب المنفذة قد حققت الجانب الجمالى من خلال آراء المستهلكات.

من خلال نتائج البحث نجد أنها تتفق مع ماتؤكده دراسة وليد أبو الحمد (٢٠٠٩) أن مجال أشغال الخشب من مجالات الفنون التطبيقية التى تهدف إلى تنمية الفكر الإبتكارى من خلال الممارسات التطبيقية باستخدام خامة الخشب، وعلى الباحثين محاولة دراسة الاستفادة إبراز قيم فنية وأبعاد جمالية غير تقليدية للمشغولة الفنية الخشبية .

كما يتفق مع ماتشير إليه دراسة حمدي عاشور (٢٠٢٠) إمكانية الدمج بين استخدام التكنولوجيا والمهارات اليدوية لإنتاج مكمالات ملبسية تتميز بالإبداع والابتكار، كالدمج بين فن الكولاج (الكولاج الرقى عن طريق برامج الفوتوشوب) والتطريز اليدوى، كما يضيف أن المهارات اليدوية (كالتطريز اليدوى) وسيلة من وسائل الابتكار والإبداع في مجال مكمالات ملابس التى تتسم بالبساطة في رفع قيمة المكمال الملبسى كجزء ورفع قيمة الرداء ككل، مع إمكانية عمل مشروعات مصغرة تكون مصدر دخل للأفراد.

أهم النتائج:

من خلال الإجابة على تساؤلات البحث يمكن تحديد أهم النتائج كما يلي:

١. تجهيز الخشب لأسلوب لتطريز بغرزة الايتامين تم بطريقة مناسبة لكل من الأداء الوظيفي والجمالى.
٢. إمكانية استخدام الخشب لإنتاج الحقائب.
٣. نسب آراء المتخصصين نحو الحقائب المنفذة من الخشب المطرز مرتفعة تجاه كل من الأداء الوظيفي والجمالى.
٤. درجة تقبل المستهلكات للحقائب المنفذة من الخشب المطرز مرتفعة تجاه كل من الأداء الوظيفي والجمالى.
٥. يمكن تطبيق فكرة البحث كمشروع صغير يوفر فرص عمل لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلى.

التوصيات:

من خلال استعراض الدراسة النظرية والمنتجات المنفذة ونتائج البحث توصى الباحثة

بالتالى:

١. الاهتمام بالدراسات الخاصة بمكمالات الملابس لما لها من تأثير بالغ الأهمية فى مجال الأزياء والموضة.

٢. الربط بين تخصص النسيج والملابس لشعبة الاقتصاد المنزلى، وبين مآثره البيئة المحيطة.
٣. فتح مجال لخريجات شعبة الاقتصاد المنزلى للدخول في سوق العمل.
٤. الابتكار والبحث عن كل ما هو جديد من إدخال الخامات الجديدة والغير مألوفاً في مجال الملابس النسيج لإعطاء رؤى جديدة.

المراجع:

رسائل الماجستير والدكتوراه:

١. أسماء صابر فرح الغنيمي (٢٠١٧): "الإفادة من توليف التطريز اليدوي والخامات الطبيعية والصناعية في تحقيق العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية" رسالة ماجستير - قسم تربية فنية - كلية تربية نوعية - جامعة بنها.
٢. أمينة السيد مرسى محمد المرشدى (٢٠١٤): "الاستفادة من الزخارف العضوية باستخدام التطريز اليدوي لدعم واثراء الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.
٣. جمالات بدر محمد الفقى (٢٠١٣): "رأسة تأثير تقنيات التطريز الألى الحديثة على خصائص بعض الأقمشة و مكملات الزى للأستفاداة منها فى أثراء تصميم الأزياء و خدمة المجال الصناعى" رسالة دكتوراة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
٤. حمدي حسانين على عاشور (٢٠٢٠): "الإستفاداة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال" رسالة دكتوراه - قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
٥. رندا حسن علي حسن (٢٠٠٩) : "دراسة تحليلية لزخارف الاثاث المنزلي بمحافظة دمياط للاستفادة منه في عمل مكملات ملابسية من قطع الاخشاب تصلح للفتيات في مرحلة التعليم الجامعي" رسالة ماجستير - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
٦. رهام محمود بسيوني رضوان (٢٠١٥) : "الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية" رسالة ماجستير - قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
٧. سحر شعبان سعيد عبد الحلیم (٢٠١٨) : "العلاقة الجمالية بين التشكيل اليدوى والالى فى بناء المشغولة الفنية كمنطلق للمشروعات الصغيرة" رسالة ماجستير - قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٨. الشيماء مسعد محمد إبراهيم (٢٠٠٦) : "دراسة مكملات لزينة المرأة تعتمد على توليف الخامات والإفادة منه فى استحداث التصميم المستوحى من الأشكال الهندسية الشعبية" رسالة ماجستير - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

٩. محمد ابوبكر عيسى (٢٠١٧): "المعالجات الملمسية للأسطح الخشبية كمدخل لإثراء القيم التشكيلية في المشغولة الخشبية المعاصرة" رسالة ماجستير - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط.
١٠. محمود علي محمود علوان (٢٠١٣): "ستحداث مشغولات خشبية مستلهمة من المفردات الزخرفية بالتراث الفلسطيني باستخدام الحشوات المضافة" رسالة ماجستير - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
١١. نيفين عبد الوكيل عطا إبراهيم إدريس (٢٠١٣): "مكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات ومكملاتها" رسالة دكتوراه - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بنها.
١٢. هايدى محمود حسين الجندي (٢٠١٢): "امكانية الافاده من توليف الاقمشة المنسوجة والايتامين المطرزة فى انتاج المشغولات الفنية المبتكرة" رسالة دكتوراه - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.
١٣. هبة حسن محمد ابراهيم (٢٠١٥): "امكانية الاستفادة من دمج اساليب التطريز وخامات التطريز للملابس لإثراء القيمة الجمالية" رسالة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.
١٤. هبه سعيد شبل سعد (٢٠١٥): "امكانية الاستفادة من جماليات الخط العربى فى اثراء المنتجات النسجية باستخدام التطريز" رسالة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.
١٥. هناء حامد حافظ السيد داود (٢٠١٨): "الإستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها" رسالة ماجستير - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
١٦. وليد عبدالغنى أبو الحمد (٢٠٠٩): "أثر فلسفة التراث الفنى المصرى والأوروبى فى إثراء المشغولة الخشبية المعاصرة" رسالة دكتوراه - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

الأبحاث العلمية:

١٧. سناء محمد عبدالوهاب شاهين ، نسرین عوض النقيب (٢٠١٩) : "الإستفادة من مهارات التفكير الابداعي لإستحداث صياغات تشكيلية لمكملات الملابس لخدمة الصناعات الصغيرة" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - عدد ١٨ - أبريل ج ١م ٢٠١٩.

المواقع الالكترونية:

١٨. القائمة الحمراء لأنواع المهددة بالانقراض: ٤٢٤١١ — تاريخ الاطلاع: ١١ يوليو ٢٠٢٠ - العنوان : The IUCN Red List of Threatened Species 2020.2
١٩. المجمع الغنى : <https://www.almaany.com/appendix.php?language=arabic&category>
٢٠. معجم المعاني الجامع "معجم عربي عربي": <https://www.almaany.com>

The possibility of using embroidered wood in the production of bags

Rabab Taher Mohammed Abdel Latif*

Abstract

In the field of fashion design and its supplements, it is necessary to search for everything new that keeps pace with the requirements of the times and is consistent with fashion and shows the designer's own style and expresses the identity of the surrounding environment, and embroidery as an art of the finest types of arts associated with the textile and clothing industry, and this research is a benefit from the aesthetics of the art of embroidery in enriching values The aesthetic of bags by opening new horizons in the field of embroidery, which is embroidery on wood, the research problem is summarized in the gap between the specialization of household economics in general and the specialization of textile and clothing in particular and the labor market, which leads to the lack of job opportunities available for students of the Department of Home Economics after graduation, as well as not benefiting from The possibilities available to the surrounding environment, which is the furniture industry of wood that Damietta governorate is famous for, hence the research idea of linking the textile and clothing specialization with the possibilities provided by the furniture-based workshops in the production of the proposed designs of residues and pieces of wood in the specified sizes and dimensions for embroidering and using them in Enriching the aesthetic values of the garments and their accessories. The aim of the research is to create designs from embroidered wood and use them to enrich the aesthetic values of the right. The most important results are that the implemented products obtained high rates of acceptance by professors specializing in the field of textile and clothing, as well as the consumer category, as well as the possibility of implementing the research idea as a small project that provides job opportunities for female graduates of the Home Economics Division and contributes to advancing economic development and its money from a positive social role.

key words: Embroidery - Wood - Embroidered Wood - Bags - Clothing Accessories.

*Assistant Professor of Textile and Clothing - Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Damietta University