

---

**استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وعلاقتها بإدارة معوقات تنمية الإبداع  
لدى أطفال المرحلة المتأخرة**

**إعداد**

**د. منى السيد عبد الحميد عوف**

**مدرس إدارة المنزل والمؤسسات - قسم الاقتصاد المنزلي**

**كلية التربية النوعية - جامعة طنطا**

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة**

**عدد (٦٦) - أبريل ٢٠٢٢**

---



## استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وعلاقتها بإدارة معوقات تنمية الإبداع

### لدى أطفال المرحلة المتأخرة

إعداد

د. منى السيد عبد الحميد عوف \*

#### ملخص البحث:

استهدف البحث دراسة العلاقة بين استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة (دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي، إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية) ، وإدارة معوقات تنمية الإبداع لدى أطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة (المعوقات الشخصية والإدراكية، المعوقات البيئية المدرسية، المعوقات التعليمية، المعوقات الأسرية، المعوقات الثقافية والاجتماعية)، والكشف عن طبيعة الفروق بين عينه الدراسة فى كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع تبعاً للجنس ومكان السكن. والتعرف على طبيعة التباين بين عينه الدراسة فى كل من استخدام المنصات التعليمية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً لعدد أفراد الأسرة والدخل الشهري للأسرة والمستوى التعليمي للأم.

وتكونت أدوات البحث من استمارة البيانات العامة لأطفال الطفولة المتأخرة ، استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة ، واستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة ، تم تطبيقهم على عينة مكونة من ٢٥٠ من أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة تم اختيارهم بطريقة صدفية غرضيه من مناطق مختلفة بمحافظة الغربية ، وتم إتباع المنهج الوصفي التحليلي.

وكان من نتائج الدراسة توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بجوانبه الثلاثة واستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة لأطفال المرحلة المتأخرة عينه الدراسة عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينه الدراسة (كالمسن وعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل المالى للأسرة ) واستخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينه الدراسة (كالمسن وعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل المالى للأسرة ) وإدارة معوقات تنمية الإبداع ، كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية وإدارة معوقات تنمية الإبداع تبعاً لكل من الجنس (ذكور -إناث ) ومكان السكن (ريف-حضر)، وأيضاً عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينه

الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة واستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للام والدخل المالي للأسرة.

وتوصى الباحثة بالاهتمام بالأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة وتنمية قدراتهم الإبداعية وإدارتها وذلك بعمل دورات وبرامج من أجل توعيتهم بكيفية استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية والاستفادة منها في مجال دراستهم والاهتمام بكل المؤثرات التي تعوق تنمية إبداعهم ومعارفهم الشخصية .

**الكلمات المفتاحية :** استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ، إدارة معوقات تنمية الإبداع ، أطفال المرحلة المتأخرة.

## مقدمة ومشكلة البحث

يشهد العالم حالة من التقدم العلمي والتطور التكنولوجي السريع في المجالات المختلفة، إذ تميزت العقود الأخيرة بثورة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأصبح هذا التطور يتطلب أساساً في كافة القطاعات، وكان له أثر كبير وواضح في قطاع التعليم وتطوير العملية التعليمية وعناصرها (دالية الشواربة، ٢٠١٩: ١) ، ومن أبرز مظاهر التقدم التقني الاستعانة بشبكة الإنترنت، إذ أصبح استخدامها في التعليم ضرورة لما تتمتع به من مزايا هامة، فهي توفر مصادر هائلة من المعلومات، وترفع مستوى حصيلة المتعلم المعرفية والثقافية، وتضيف الإثارة والتشويق للعملية التعليمية، كما أدى استخدامها إلى تغيير مظهر النظام التعليمي بمكوناته المختلفة مما ساعد على ظهور أنماط تعليمية جديدة (سمير القطب، ٢٠٠٨: ١١) ، إذ أدت الحاجة لإعداد جيل من المتعلمين قادر على مواكبة التغيرات المتصاعدة الناتجة عن هذا التطور ووجود منظومات تفاعلية تقدم المادة التعليمية للمتعلم بالاعتماد على سبل التكنولوجيا ووسائلها المتطورة ، فظهر ما يسمى بالتعليم الإلكتروني كشكل من أشكال هذه المنظومات والذي يقوم بدوره في نقل نوعية التعليم والتعلم نحو الإبداع، والمساهمة في تنمية مهارات المتعلم وتعزيزها (أحلام العطيّات، ٢٠١٨: ١) .

ويعتمد التعلم الإلكتروني على وجود بيئة إلكترونية رقمية، تستعرض للمستفيد منها المحتوى التعليمي بواسطة الشبكات الإلكترونية، ويتميز باعتماده على الحاسوب في تقديم المقرر التعليمي، فضلاً عن انخفاض تكلفته المادية وتوفره في كل وقت ومكان (يحيى نبهان، ٢٠٠٨: ٢٨) ، مما فرض على المؤسسات التعليمية تبني هذه الفكرة أو الأسلوب لما لها من أثر في تحسين العملية التعليمية ومراعاة احتياجات الطلبة المختلفة، والتحرر من قيود المكان والزمان، إذ أن المنصات التعليمية الإلكترونية واحدة من تطبيقات الجيل الثاني للويب Web2.0 التي يقبل عليها العديد من مستخدمي شبكة الإنترنت حول العالم وبالتالي أصبحت من أهم المصادر التعليمية المؤثرة في إيجاد بيئة تفاعلية تمتاز بالمرونة وسهولة الاستخدام (دالية الشواربة، ٢٠١٩: ٥) .

وتعتبر المنصات التعليمية الإلكترونية مجموعة متكاملة من الخدمات التفاعلية عبر الإنترنت التي توفر للمعلمين والمتعلمين وأولياء الأمور وغيرهم من المعنيين بالتعليم المعلومات والأدوات والموارد التي تعمل على دعم وتعزيز وتقديم الخدمات التعليمية وإدارتها، وهي نظام شامل

يتيح التدريب الامن والتعلم عبر الإنترنت والتعليم الإلكتروني باستخدام واجهة مستخدم بسيطة) (kats,2010:45، وأكدت دراسة (Sander and Goalas,2012:185) أن استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية يسهل ويساعد عملية التعلم والتعلم التشاركي التعاوني.

كما تعد المنصات التعليمية الإلكترونية بيئة تفاعلية تعليمية تعمل على توظيف تقنية الويب ودمج مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني مع شبكات وتطبيقات التواصل المختلفة وتمكن الأساتذة من وضع التمارين والتدريبات والأنشطة التعليمية المتنوعة والاتصال مع الطلبة من خلال تقنيات عديدة ، فهي تساعد على تبادل الأفكار بين الأساتذة والطلبة ومشاركة المحتوى التعليمي مما يؤدي إلى الحصول على مخرجات تعليمية ذات جودة عالية (احمد السيد،٢٠١٧:١١١٩) ، وتشير دراسة دالية الشواربة (٢٠٠٩:٦٦) لأهمية وفوائد المنصات التعليمية الإلكترونية وفعاليتها في العملية التعليمية حيث تراعى حاجات المتعلمين المتنوعة وتمكنهم من الوصول إلى الموارد التعليمية في أي وقت ومن أي مكان وتسمح لهم باسترجاع ملفاتهم وأعمالهم الدراسية ، وتوضح دراسة ريهام سنون (٢٠١٥:١٥) أن المنصات التعليمية الإلكترونية تتيح تقنية عرض المحتوى التعليمي للطلاب بصورة شيقة ومختلفة عن الطريقة التقليدية، تتمثل في مخاطبة العقل وتساعد على التواصل وتقديم التغذية الراجعة لزملائهم والتفاعل في حل المشكلات وجعل المواقف التعليمية أكثر تفاعلياً وتغيير دور الطلاب من الدور السلبي إلى الدور الإيجابي في الحصول على المعلومات وفهمها وتحليلها وإعطائهم فرصة جيدة لإبداء آرائهم في المعلومات والمعارف التي يحصلون عليها وإعادة ترتيبها وفرزها وتحليلها بما هو يتناسب مع قدراتهم (Al-zahrani,2015: 1135).

ويعتبر موقع اليوتيوب من أهم وأشهر هذه المنصات التعليمية الإلكترونية في خلق جيل جديد من الأطفال مدمن على استخدامها (عزة حسين ،٢٠١٨:١٠١) ، حيث أنشأت وزارة التربية والتعليم قناة وزارة التربية والتعليم على موقع اليوتيوب وتبادل مقاطع الفيديو لتوفير مقاطع الفيديو الخاصة بشرح المناهج الدراسية فهو أشهر مواقع الفيديو الإلكترونية المجانية والتي يسهل إستخدامها والأستفادة منها في العملية التعليمية فمن المبادئ الأساسية في التعليم إشراك أكبر قدر ممكن من الحواس فيه وذلك حتى يكون هناك ربطاً بين الواقع والمفاهيم النظرية التي يتعلمها الطلبة وتعتبر مقاطع الفيديو نموذجاً لإشراك حاستي السمع والبصر في التعليم

(Wantz M, 2011:56) ، ومن أهم خصائص اليوتيوب أنه سهل الاستخدام حيث لا يتعدى ثلاث خطوات بسيطة وهي أنشئ الفيديو وحمل الفيديو على الموقع أبداً النقاش مع زملائك (نيفين إبراهيم،٢٠١٥:٥٨٩).

ويمكن للمعلم تضمين مقاطع الفيديو من موقع اليوتيوب مباشرة من خلال توفر الانترنت في مختبر المدرسة او الحجرة الصفية إذا استطيع معاينة عدد كبير من المقاطع التي تناسب الدروس المختلفة من خلال شاشة عرض ويعتبر موقع الفيديو العالمي اليوتيوب أحد المواقع التي ينشر فيها مستخدموه مقاطع الفيديو الخاصة بهم ويتيح لهم العديد من الخدمات التي تسهل عليهم

ذلك كرفع الملفات وتحريرها مباشرة على الويب وكتابة التعليقات عليها بالإضافة إلى وضع التحسينات الضرورية لها (Trier J) (598: 2007).

ويوجد أيضا منصة edmodo والتي تعتبر من أشهر المنصات التعليمية الإلكترونية المتاحة عبر شبكة الانترنت وتدخل في نظام المقررات التعليمية، وادمودو عبارة عن منصة للتواصل الاجتماعي مخصصة للتعليم تجمع بين منصة الفيس بوك والبلاك بورد، وتستخدم فيها تقنية الويب 2.0 ويتحكم فيها المدرس عن طريق التواصل مع الطلبة من خلال فضاء مفتوح يرسل فيه ويستقبل الرسائل النصية والصوتية ويناقش درجاتهم واختباراتهم وواجباتهم وأكثر من ذلك، وأكدت دراسة يوسف العنيزي (٢٠١٧: ٤٢) وجود أكثر من ٤٧ مليون عضو من المعلمين والطلاب ومديري المدارس وأوليا الأمور يستخدمون منصة ادمودو لأهمية تطبيقاته في عمليتي التعليم والتعلم.

ويعتبر الفيس بوك من أشهر مواقع التواصل الاجتماعي الموجودة على شبكة الإنترنت وأحد أبرز نتائج تقنيات المعلومات والتواصل الاجتماعي، أما البلاك بورد فهو نظام معلومات لإدارة التعليم ومتابعة الطلبة ومراقبتهم حيث يتيح هذا النظام فرصا كبيرة للطلبة في التواصل مع مقرراتهم الدراسية وأساتذتهم خارج قاعة الدراسة في أي مكان وفي أي وقت من خلال نظام إلكتروني يؤمن له أدوات متنوعة للاطلاع على محتوى المادة العلمية والتفاعل معها بطريقة ميسرة (رضوان عبد النعيم ٢٠١٦: ٦١-٦٢). وتظهر الإحصائيات العالمية تزايد الإقبال على استخدام شبكات التواصل الاجتماعي كالفيسبوك والتويتير واليوتيوب في جميع أرجاء العالم حيث سجلت الإحصائيات وجود (١٢٥) مليون مستخدم للشبكات من العرب ( محمد عبد المنعم وآخرون ٢٠١٦: ٢٧٧).

ونجد موقع آخر للمنصات التعليمية الإلكترونية وهو موقع منصة نفهم حيث يعتبر مبادرة موجهة إلى طلاب المدارس الحكومية في الدول العربية، ويحتوي الموقع على أكثر من 17000 فيديو في تبسيط المناهج الدراسية العربية، مدة كل منها أقل من 20 دقيقة، إذا كنت طالبا في أحد مراحل التعليم المدرسية وتريد أخذ بعض الدروس عبر الإنترنت، فهذا الموقع سيلبي لك احتياجك بشكل كبير، نفهم هي خدمة تعليمية إلكترونية مبتكرة على الإنترنت تقدم شرح مبسط لمناهج التعليم المدرسي في مصر والدول العربية عن طريق فيديوهات مدتها من 5 - 20 دقيقة الخدمة المجانية بالكامل لطلبة المدارس وجميع المستفيدين منها (رضوان عبد النعيم ٢٠١٦: ٧٨-٧٩)، كما يوجد أيضا منصة بنك المعرفة والتي تساعد في توفير المعلومات التي يحتاج إليها الطالب المصري في جميع المناهج ونجد منصة أخرى وهي منصة المكتبة الرقمية "ذاكر" حيث أطلقت وزارة التربية والتعليم منصة الكترونية للطلاب أتاحت من خلالها مناهج المواد الدراسية والتي قد تساعد الطلاب في تحصيل المناهج الكترونيا دون الحاجة إلى الكتاب الورقي ( https://www.elwatannews.com ).

ف نجد أن للمنصات التعليمية الإلكترونية دورا هاما في إدارة معوقات الإبداع لدى الأطفال فإنها تؤثر في تنمية العقول المفكرة فتنمية تفكير الطالب يمكن أن يتم من خلال المناهج الدراسية المختلفة التي تقدم على هذه المنصات، وتساعد أيضا المنصات التعليمية الإلكترونية على القدرة على حل المشكلات لدى الطلاب، وزيادة قدراتهم على التفكير التأملي ( وافي العردان، ٢٠٢٠: ١٢٧ )، حيث أوضحت دراسة شيماء أبو عامر (٢٠١٢: ٥٠) أنه تزداد درجة المعرفة لدى المبحوثين كلما زادت درجة اعتمادهم على الانترنت كمصدر للمعلومات، وأكدت عزة حسين (٢٠١٨: ١٤٦) وجود بعض السلوكيات الإيجابية التي يكتسبها الأطفال من مقاطع الفيديو المقدمة عبر منصة اليوتيوب ومنها أصبح أكثر اجتماعية ومرونة وأكثر قدرة على التعلم .

ولا شك أن الثروة البشرية هي المحرك الأساسي لكل القوى والموارد الأخرى، وبدونها تصبح الثروات والإمكانات الأخرى عديمة القيمة ، ولم تتحول هذه الموارد إلى طاقة هائلة إلا عندما وجد الإنسان المبدع القادر على اكتشافها واستغلالها وإدارتها ، ولم يكن ذلك وليد الصدفة بل كان نتيجة لأعمال الفكر المنظم والجهد الهادف (سهيل رزق دياب ، ٢٠٠٥: ٤) ، والطلبة المبدعون هم الثروة البشرية التي يجب على الدول اكتشافها وإطلاق طاقاتها واستثمارها لصالح تقدمها في العالم الذي سوف يكون الحسم فيه للعقل والفكر وحسن استخدام الموارد المالية والبشرية ، ومن ثم فإن الهدف الأسمى من التربية في وقتنا المعاصر هو إدارة تنمية الإبداع والتفكير بجميع أنماطه . ومن هنا يتعاظم دور المؤسسة التربوية في إعداد أفراد مبدعين قادرين على حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم، ولديهم القدرة على التفكير في بدائل متعددة ومتنوعة للمواقف المتجددة (انشرح المشرقي، ٢٠٠٣: ١٦٧) ، ولا بد من إدارة معوقات تنمية التفكير الإبداعي للأطفال فهي إدارة لكل العوامل المرتبطة بالعملية التعليمية التي تحد أو تعيق تنمية القدرات الإبداعية لديهم، والتنبؤ والتخطيط والتنظيم والقيادة والتحفيز والتنسيق والرقابة للظروف التي تقف في طريق الإبداع ( زياد قبلاق، ٢٠١٠: ١٧) .

ويشمل نظام المنصات التعليمية الإلكترونية على نظام لإدارة التعليم والتعلم من خلاله يتم تتبع تقدم الطلبة والمستخدمين والمتدربين عن طريق اختبارات التقييم كما يمكن معرفة مجموعة من المعلومات عن الطلبة مثل مواعيد حضورهم وجدولهم الزمني والاطلاع على حافظة أعمالهم الإلكترونية (Thomson, 2017:15) ، ويمكن القول أن المدرسة تلعب دوراً مهم وفاعلاً في تطوير وإدارة الإبداع وتنميته للأطفال فهي تتمثل في إدارة جميع المعوقات المرتبطة بالمجتمع المدرسي والتي تجمع جميع محتوياته من إدارة، ومعلمون، ومناهج دراسية (طارق عامر، ٢٠٠٥: ١٠٥) ، فإنه ينبغي أن تعيد النظر في أهدافها وغاياتها وتعمل على توفير ما يلزم من إمكانات وتجهيزات تغني البيئة المدرسية وتيسرها بما يساعد التلاميذ ويشجعهم وينمي قدراتهم الإبداعية ( كريمة المجدوبى، ٢٠١٩: ٣٤٨) .

ف نجد أن المعلم عنصر رئيس في إدارة وتنمية الإبداع للأطفال ، فهو منظم ومطور للمواقف التعليمية التي من خلالها يكسب طلابه مهارات وقدرات إبداعية متعددة، وهو الذي يستطيع تهيئة المناخ الملائم الذي يمكنه من ممارسة عمله لتعليم وتنمية الإبداع (سهيل دياب ، ٢٠٠٥: ٢٠) ، والقدرة

على إنتاج شيء جديد ذو طابع منفرد ( ممدوح الكنانى، ٢٠١١: ١٣ ) ، فالمعلم له دورا فعال في تدريب الطلاب على استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وكيفية الاستفادة منها في مجال دراستهم وتنمية قدراتهم الإبداعية ، وأكدت دراسة سهيل دياب ( ٢٠٠٥: ٤ ) أن المعلمين هم أكثر دراية بمعوقات الإبداع لدى الطلاب وبمقوماته ، وإدارة تنمية الإبداع هو أحد الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، وأن مرحلة التعليم الأساسي هي المرحلة الخصبة لدراسة الإبداع واكتشاف المبدعين، فإن موضوع تطوير التعليم وتنمية الإبداع وإدارته لدى الطلبة أصبح مثار اهتمام الكثير من التربويين والباحثين والاتجاه إلى التعليم الالكتروني والاعتماد على المنصات التعليمية الالكترونية أمر ضروري ومكمل للعملية التعليمية وتنمية قدرات الطلاب على الابتكار والاكتشاف وبالتالي الإبداع ، حيث أثبتت دراسات كثيرة أن كل فرد قادر على الإبداع والابتكار، لكن هناك معوقات متنوعة تعيق هذا الإبداع منها معوقات اقتصادية وثقافية وحضارية واجتماعية وتربوية ( فتحي جروان، ٢٠٠٢ ) .

فالأسرة لها دور مهم في تربية الأطفال على الإبداع وإدارته وتنميته لدى أطفالها وذلك بالسلوك والممارسات وبالتنشئة المتكاملة، بل أن دورها يبدأ قبل الأدوار الأخرى السابقة ويستمر مع كافة الأدوار فلا بديل لدور الأسرة في التربية الإبداعية لأطفالنا، فالمعلم مكمل لدور الأسرة، فالدور الهام للأسرة في حياة أبنائها خاصة في السنوات الأولى من عمرهم، فتشير كثير من الدراسات إلى آثار الظروف المختلفة للبيئة الأسرية على تنمية الإبداع أو عرقلة نموه من خلال تعاملها مع أبناءها (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠١٠: ١٦٣) ، وأكدت دراسة إبراهيم محمود (٢٠٠١: ٧) أنه يمكن التغلب على ذلك بزيارة خارجية من المعلمين للأسرة لتحقيق التكامل في الجهد بين الأسرة والمدرسة لتحقيق الإبداع والتغلب على معوقاته.

وفي هذه الدراسة تهتم الباحث بدراسة المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية ، وتعتبر المعوقات الشخصية والإدراكية من أهم المعوقات التي تكمن في النفس البشرية وتتجلى في فقدان الثقة بالنفس ولها دور أساسي في تعطيل الإبداع لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ( ربي الشعراني، ٢٠٠٩: ٢ ) ، ولذلك لابد من الاهتمام بدراسة هذه المعوقات الشخصية والإدراكية ، ومعوقات البيئة المدرسية هي تتمثل في الاهتمام بكل ما تحتويه المدرسة من نظام وإدارة وموارد والتي من شأنها أن تؤثر على الطلاب وعلى إدارة معوقات تنمية الإبداع لديهم ، والمعوقات التعليمية هي تتمثل في الاهتمام بالمناهج الدراسية المقدمة للطلبة والمعلمين وأساليب الشرح والتي لها دور في تنمية معوقات الإبداع لدى الطلبة، وترتبط المعوقات الأسرية بالرعاية الأسرية للأبناء، واتجاه الأسر نحو التفكير الابتكاري والتوافق الأسري، وعلاقة الأسرة بالمدرسة لما لها من أثر كبير في تحقيق التكامل لتنمية معوقات الإبداع لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (طارق عامر، ٢٠٠٥: ١٠٥) وأثبتت الدراسات الحديثة منها دراسة سالي رايس (٢٠٠٨: ٩٨) أثرت التعليقات الوالدية السلبية في البناء النفسي للمبدعين حتى بعد مرور سنين من العمر و تعتبر العوامل الشخصية والاختبارات والقدرات الشخصية ونقص الثقة بالذات من المعوقات الداخلية للأبناء .



والمعوقات الثقافية والاجتماعية لها دور كبير في خلق الإبداع وإدارته لدى الأطفال إذا لم يكن بأية حال من الأحوال عزل الفرد عن وسطه وتأثيراتها الجانبية فهي معوقات تتعلق باتجاه المجتمع نحو المبتكرين، ومدى ملائمة بيئة المجتمع الخارجي للأطفال المبتكرين، فهي معوقات تتعلق بدور المؤسسات الثقافية في المجتمع وعلاقة المدرسة بالمجتمع وتتعلم بوسائل الأعلام ودورهم في خلق الإبداع وإدارته لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ( طارق عامر، ٢٠٠٥ : ١٠٦ ) .

وإدارة معوقات تنمية الإبداع للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة من خلال المنصات التعليمية الالكترونية أمر مهم جداً لما له من تأثير على إبراز مواهبهم وقدراتهم الداخلية وذلك من خلال شعورهم بالثقة في ذاتهم وتحريرهم من سيطرة وقيود الكبار، وتسخير الطاقة والإمكانيات لديهم وإدارتها في اتجاه واحد يرغب به، وبذلك يتحقق الإبداع لديهم والاستقرار النفسي والاجتماعي .

#### وبناء على ما سبق تتمثل مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- ما طبيعة العلاقة بين استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لدى أطفال المرحلة المتأخرة ؟ وينبثق منه التساؤلات الآتية :-
- ما مستوى استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره الثلاثة (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية)، وما مستوى إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية) ؟
- ما طبيعة العلاقة بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر أطفال المرحلة المتأخرة ( كالسن وعدد الأفراد والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل المالي للأسرة) و استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، و إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة ؟
- ما طبيعة الفروق بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً للنوع ( ذكر، أنثى) ؟
- ما طبيعة الفروق بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً لمحل الإقامة (ريف، حضر) ؟
- ما أوجه التباين بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( لعدد أفراد الأسرة ) ؟
- ما أوجه التباين بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( لمستوى تعليم الأم ) ؟
- ما أوجه التباين بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( للدخل المالي للأسرة ) ؟

## هدف الدراسة

يهدف البحث بصفة رئيسية إلى دراسة العلاقة بين استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاورة الثلاثة (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية)، وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة (المعوقات الشخصية والإدراكية، معوقات البيئة المدرسية، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية)، وينبثق من ذلك عدة أهداف فرعية منها :

- تحديد مستوى استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاورة الثلاثة (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية).
- تحديد مستوى إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة (المعوقات الشخصية والإدراكية، معوقات البيئة المدرسية، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية) .
- دراسة العلاقة بين محاور استخدام المنصات التعليمية الالكترونية و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها لأطفال المرحلة المتأخرة.
- دراسة العلاقة بين بعض متغيرات المستوي الاقتصادي والاجتماعي لأسر أطفال المرحلة المتأخرة ( كالمسن وعدد الأفراد والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل المالي للأسرة) واستخدام المنصات التعليمية الالكترونية.
- دراسة العلاقة بين بعض متغيرات المستوي الاقتصادي والاجتماعي لأسر أطفال المرحلة المتأخرة ( كالمسن وعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل المالي للأسرة) و إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة.
- دراسة الفروق بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً للنوع ( ذكر، أنثى) .
- دراسة الفروق بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً لمحل الإقامة ( ريف ، حضر) .
- دراسة التباين بين عينة الدراسة فياستخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( لعدد أفراد الأسرة) .
- دراسة التباين بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( لمستوى تعليم الأم) .
- دراسة التباين بين عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة تبعاً ( للدخل المالي للأسرة) .

## أهمية الدراسة :

### أولاً: أهمية البحث في خدمة المجتمع المحلي

- يستمد هذا البحث أهميته من كونه استجابة إلى التوجهات الحديثة في مجال البحث العلمى ومتطلبات البصمة البحثية ومواكبة الاهتمام العالمى والقومى والمحلى بدور المنصات التعليمية الالكترونية فى إدارة وتنمية الإبداع لدى الطلاب لما لها من أثر كبير في حياة الأطفال وخاصة فى سنواتهم الأولى من التعليم والدراسة فإن اهتمام الأسرة والمؤسسات التعليمية بالأطفال منذ الصغر له أثر كبير في توجيههم لاستخدام المنصات التعليمية الالكترونية بالشكل السليم وبالتالي ينشئ الأطفال على الاعتماد على النفس والقدرة على تحمل المسئولية وبالتالي تنمية معوقات الإبداع لديهم .
- إدارة معوقات تنمية الإبداع لدى الأطفال من أهم الموضوعات التي يجب مناقشتها وتناولها نظراً لأنه يترتب عليه بعد ذلك التنمية للفرد والمجتمع فالاهتمام بالأطفال منذ الصغر والتغلب على المعوقات التي تعوق تنمية ابداعهم تجعلهم بعد ذلك أشخاص ناجحين في حياتهم الشخصية والعملية ولديهم القدرة على التخطيط السليم.
- إلقاء الضوء على الدور الحيوي الذي تقوم به المؤسسات التعليمية المختلفة ووسائل الأعلام لتنمية قدرات الأطفال فى التعليم والدراسة وإدارة معوقات تنمية الإبداع لديهم وتحقيق الإنجاز المدرسي.

### ثانياً: أهمية البحث في مجال التخصص

- يعد هذا البحث استكمالاً لمجموعة من الأبحاث التي تناولت دراسة إدارة معوقات تنمية الإبداع فى مجال إدارة المنزل والمؤسسات وأضاف ذلك البحث لمجال التخصص دراسة استخدام المنصات التعليمية الالكترونية وربطه بإدارة معوقات تنمية الإبداع للأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة.
- إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة من الموضوعات الهامة التي يجب دراستها والاهتمام بها في مجال إدارة المنزل والمؤسسات وخصوصاً للأطفال فى سنواتهم الأولى فى التعليم والدراسة .

### فروض الدراسة :

- ١- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره الثلاثة وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة لدى أطفال المرحلة المتأخرة.
- ٢- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة واستبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره الثلاثة.
- ٣- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة.

- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال عينة الدراسة (ذكور - إناث) في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة.
- ٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال عينة الدراسة من (الريف - الحضر) في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة.
- ٦- لا يوجد تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة .
- ٧- لا يوجد تباين دال إحصائياً بين عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للمستوى التعليمي للام.
- ٨- لا يوجد تباين دال إحصائياً بين عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للدخل المالي للأسرة.

### الأسلوب البحثي

أولاً : المصطلحات العلمية والتعريف الإجرائية :

#### ١- المنصات التعليمية الإلكترونية Electronic educational platforms

تذكر دالية الشواربة (٢٠١٩ : ٩) أنها بمثابة ساحة تحتوي جميع ما يتعلق بالتعليم الإلكتروني من مصادر وموارد تعليمية ومقررات إلكترونية وأنظمة إدارة التعلم ونشاطات تعليمية مختلفة تتحقق عن طريقها عملية التعلم باستخدام مجموعة من أدوات الاتصال والتواصل الحديثة.

**وتعرفها هيفاء المالكي (٢٠٢٠ : ٦) بأنها هي منصات الكترونية تجمع بين سمات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وسمات مواقع شبكات التواصل الاجتماعي من خلال إطار واجبات ومساقات مهنية تطويرية مع إمكانية تقديم واجبات وملاحظات واستطلاعات رأي للمتعلمين**

**وترى الباحثة إجرائياً بأنها "** إحدى تطبيقات الجيل الثاني للويب، وهي بيئة تعلم عبر الإنترنت تعمل على توفير خبرات تعلم تشاركيه وتبادل الخبرات بطريقة تفاعلية وتمكن مستخدميها من التجمع في كيانات اجتماعية تشبه الكيانات الواقعية فيما يسمى بمجموعات العمل، وتشمل المنصات التعليمية الإلكترونية في هذه الدراسة :-

#### ١- منصة اليوتيوب Youtube platform

يعرف محمد خميس (٢٠١٥ : ٩٥٤) اليوتيوب أنه هو أحد المواقع التشاركية التي يتيح للمستخدمين تحميل الفيديو والتشارك فيه ويمكن للمستخدمين غير المسجلين فيه مشاهدة الفيديو أما المسجلين فيه فيسمح لهم بتحميل اي عدد من الفيديو.

#### ٢- منصة ادمودو edmodo platform

تري نورة المقرن(٢٠١٦:٢٢١) أنها هي منصة تعليمية تجمع بين مزايا أنظمة إدارة التعلم LMS ومواقع الشبكات الاجتماعية وتم بناؤها على أسس تربوية لتساعد التربويين على توفير بيئة تعليمية إلكترونية ذات محتوى إلكتروني وأنشطة تعليمية وطرق تقويم وغيرها.

#### ٣- منصة بنك المعرفة المصري Egyptian Knowledge Bank platform

هي تقدم محتوى إلكتروني تفاعلي مرتبط بالمناهج الدراسية التي يدرسها الطلاب في جميع مراحل التعليم طبقاً للمعايير التعليمية القومية والدولية، لمساعدة الطلاب على فهم موادهم الدراسية ( منصات التعليم عن بعد <https://www.belarabyapps.com> ).

#### ٤- منصة نفهم Nafham platform

تذكر حميدة الصبحي(٢٠١٦:٤٠) منصة إلكترونية تعمل على تبسيط المواد التعليمية للطلبة ومساعدتهم على زيادة قدرتهم على فهم الدروس ومراجعتها عن طريق توفير أساليب تعليمية تفاعلية متنوعة ومختلفة عن الطرق التعليمية التقليدية، حيث تتضمن مقاطع فيديو وأدوات مبتكرة وتعتمد المنصة على مناهج دراسية متنوعة من عدة دول عربية وتشمل جميع المراحل الدراسية .

#### ٥- منصة المكتبة الرقمية "ذاكر" Zakir The digital library platform

هي منصة تعليمية تحتوي على مكتبة رقمية ضخمة جداً ، وتشتمل على العديد من مصادر المعلومات المفيدة لطلاب جميع المراحل التعليمية، وتمكين الطلاب من الدخول على محتويات المكتبة الرقمية بدون اسم مستخدم أو كلمة سر وتضم محتوى علمي إلكتروني لكافة المراحل والصفوف الدراسية، بالإضافة على استخدام الوسائط المتعددة (صور، فيديو، أفلام وثائقية) لشرح الدروس المختلفة (منصات التعليم عن بعد <https://www.belarabyapps.com> ).

وتشمل محاور المنصات التعليمية الإلكترونية في هذه الدراسة :-

#### المحور الاول : دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية

- الدافع هو الشعور بالرغبة أو النفور (ترغب في شيء، أو تريد تجنب شيء أو الهروب منه) فهو يرتبط بالعاطفة ، فإن الدافع له جانب موضوعي (هدف أو شيء تطمح إليه) وجانب داخلي أو ذاتي (أنت الذي ترغب في الشيء أو تريد ابتعاده) <https://www.google.com/search>.

وتوضح الباحثة إجرائياً دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بانها هو رغبة الطفل في استخدام المنصات التعليمية الالكترونية أو النفور منها، والدافع هنا في هذه الدراسة يمثل جانب داخلي أو ذاتي.

#### المحور الثاني : الاتجاهات للتعليم الذاتي

- الاتجاه هو حالة استعداد عقلي عصبي، تنظم عن طريق الخبرة، وتباشر تأثيراً موجهاً أو ديناميكياً في استجابات الفرد نحو جميع الموضوعات أو المواقف المرتبطة بها <https://www.edutrapedia.com>

- وهو بناء افتراضي يمثل درجة حب الفرد أو كرهه لموضوع معين والاتجاهات عموماً إيجابية أو سلبية لشخص أو مكان أو شيء أو حدث <https://www.google.com/search> .

- التعليم الذاتي هو عملية إجرائية مقصودة يحاول فيها المتعلم أن يكتسب بنفسه القدر المقنن من المعارف والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات والقيم والمهارات <https://ar.wikipedia.org> .

وتذكر الباحثة إجرائياً الاتجاهات للتعليم الذاتي بانه هو حب الطفل أو كرهه لاستخدام المنصات التعليمية الالكترونية واكتسابه القدر المقنن من المعارف والمفاهيم والمهارات.

#### المحور الثالث : إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية

تعرفها الباحثة إجرائياً انها كل ما تتميز به المنصات التعليمية الالكترونية وأيضا العيوب التي تحتويها والتي تعيق العملية التعليمية لدى الأطفال.

#### ٢- إدارة معوقات تنمية الإبداع Managing the obstacles to creativity development - الادارة

تذكر عفاف رفلة (٢٠١٥: ٦) أنها عملية عقلية تتضمن خطوات متعددة تتمثل في مجموعها من سلسلة القرارات التي تتخذها ربة الأسرة مع أفرادها فيما يتعلق بطريقة استعمال ما لديهم من موارد وإمكانيات مختلفة لتخطي الأخطار المنزلية المتوقعة حتى تتحقق احتياجاتهم وأهدافهم وأمالهم المرتبطة بجوانب الحياة المختلفة.

ترى وفاء شلبي ، زينب عبد الصمد (٢٠١٦: ٥) أنها تعنى استخدام معلومات الإنسان وقدراته وإمكاناته لتحقيق أهدافه بنجاح و الخروج برغباته إلى حيز التنفيذ من اجل تحقيق الأهداف المحددة .

وتعرف الباحثة إجرائياً الإدارة أنها هي تنظيم استخدام الموارد المادية والمالية والبشرية من اجل تحقيق أهداف محددة.

#### - معوقات تنمية الإبداع

يوضح ممدوح الكنانى (٢٠١١: ٧٨) أنها مجموعة العقبات أو العوامل التي تعيق وتحد من القدرة الإبداعية لدى الطلاب وتكون مرتبطة بالعملية التعليمية كما يدرکها المعلم وولي الأمر لتحقيق الأهداف المطلوبة .

تري سهيل دياب (٦:٢٠٠٥) هي كل العوامل المرتبطة بالعملية التعليمية والتي تُحد أو تعيق تنمية القدرات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية كما يدركها المعلمون دون سواهم من أجل تحقيق الأهداف المتوخاة بسرعة قصوى وبأقل كلفة وجهود. وتذكر الباحثة إجراءات معوقات تنمية الإبداع انهأى كل ما يقف امام الطلاب نحو التقدم العلمى والتكنولوجى.

وتعرف الباحثة إجراءات إدارة معوقات تنمية الإبداع انهأى عملية تخطيط وتنظيم لكل المعوقات (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) والتي تقف دون تقدم الطالب ودفعه إلى الأمام والارتقاء بمعارفه ومهاراته الشخصية والعملية .

وتشمل محاور إدارة معوقات تنمية الإبداع فى هذه الدراسة :-

#### المحور الأول: معوقات الإبداع الشخصية والإدراكية

تذكر ايمان الهيملية (٢٠١٧ : ١٩) أنها هى أبرز مثبت العزم على الإبداع لإثبات شخصية الطفل الفريدة وتعززها وتميز الفرد المبدع .

تعرفها إجراءات أنها هى كل المعوقات الشخصية والإدراكية التى تؤثر على قدرة الطفل على الإنتاج بحيث يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة والاستجابة لمشكلة أو موقف مثير.

#### المحور الثانى : معوقات الإبداع المتعلقة بالبيئة المدرسية

يعرف طارق عامر(٢٠٠٥ : ١٠٥)هى كل المعوقات المرتبطة بالمجتمع المدرسي والتي تجمع جميع محتوياته من إدارة ونظام ، موارد .

ويوضح أشرف عبد القادر(٢٠١٠ : ٣٥) أنها هى تتمثل فى التركيز على كل وسائل التربية التى تهتم بالنواحي اللفظية والمنطقية.

تري إجراءات انهأى كل محتويات المدرسة من نظام وإدارة وموارد التى تساعد فى خلق أطفال مبدعين قادرين على مواجهة مشكلات المستقبل من خلال دراسة خصائص المراحل العمرية ومميزاتها للأطفال فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

#### المحور الثالث : معوقات الإبداع التعليمية ( المناهج التعليمية - طرق التدريس - المعلمين )

يرى محمد الأمام و عبدالرؤوف إسماعيل (٢٠١٠ : ١٨٣) أنها هى الاهتمام بكل المعوقات التى تتمثل فى المناخ التقليدي السائد وفى نقص الإمكانيات التربوية الملائمة وفى المناهج المكتضة التى لا تلبى حاجات الطلاب وميولهم، وفى طرق التدريس التى تركز على نشاط المعلم الملقن وعلى التفكير التقاربى أو الاتفاقي وفى التدريس التقليدي، وفى المناهج والكتب التدريسية .

تعرفها إجراءات أنها هى تتمثل فى كل المعوقات المرتبطة بالمعلم وقدرته على تهيئة الأطفال على المشاركة أثناء العملية التعليمية وزيادة دافعتهم على الابتكار والانجاز والتأقلم مع متغيرات المناهج الدراسية والاستفادة مما هو جديد فى مجال الدراسة.

#### المحور الرابع : معوقات الإبداع الأسرية

يذكر طارق عامر(٢٠٠٥ : ١٠٥) أنها هي كل المعوقات المتعلقة باتجاه الأسر نحو توفير التفكير الابتكاري والتوافق الأسري للأطفال.

وتعرف إجرائياً أنها هي كل المعوقات المرتبطة بالأسرة والتي تتمثل في قدرتها على إعداد أطفال قادرين على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس في حياتهم الشخصية والعملية .

#### المحور الخامس : المعوقات الثقافية والاجتماعية

تعرف ربي الشعرائي (٢٠٠٩ : ١٨٣) أنها هي الاهتمام بكل ما يؤثر على الطالب من خلال تفاعله مع المجتمع الذي يعيش فيه ، فتتمثل في المستوى الاجتماعي والثقافي للأسرة واتجاهاتها وأسلوب التنشئة الاجتماعية فيها .

توضح إجرائياً انهاهي المعوقات التي تتعلق باتجاه المجتمع نحوالمبتكرين،ومدى ملائمة بيئة المجتمع الخارجي للأطفال المبتكرين،ودورالمؤسسات الثقافية في المجتمع ووسائل الأعلام في تنمية معوقات الإبداع وخلق الإبداع لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.

#### ٣- أطفال المرحلة المتأخرة Late stage children

يعرف رافت بشناق(٢٠١٠:٩٥) أنهم أطفال مرحلة الصفوف الثلاثة الأخيرة، و يطلق البعض على هذه المرحلة مصطلح قبيل المراهقة، يتراوح عمر الطفل فيها من ٩- ١٢ سنة.

تذكر ياسمين كمال (٢٠٢١:٢) انهم هم أطفال المرحلة التي تمتد من ٩- ١٢سنة المرحلة الابتدائية-الصفوف الثلاثة الأخيرة ويطلق البعض عليها قبيل المراهقة وهنا يصبح السلوك بصفة عامة أكثر جدية في هذه المرحلة التي تعتبر مرحلة إعداد للمراهقة .

هم الأطفال في المرحلة التي تبدأ بعد عمر التاسعة وحتى عمر الثانية عشرة، وفي خلال هذه المرحلة ينتقل الطفل من مرحلة الطفولة الى مرحلة البلوغ، وخلال هذه المرحلة يتعلم الطفل المهارات الحياتية التي تفيدة في مستقبله،ويكتسب بعض المهارات السلوكية والتي تتحكم في تصرفاته في الكبر (<https://www.mlzamty.com/>).

وتعرف الباحثة إجرائياً أنها هم الأطفال من عمره سنوات إلى١٢سنة، بحيث تبدأ هذه المرحلة، عند دخول الطفل إلى المدرسة، وتنتهي في سن البلوغ، وتعد هذه المرحلة، هي فترة النضج، حيث تتطور اهتمامات جديدة، لدى الطفل إلى جانب النضج من الناحية الجنسية، كما ويتطور الطفل في الجانب البدني والعقلي أيضاً، وبشكل عام تتأثر الطفولة المتأخرة.

#### ثانياً : منهج الدراسة:

- اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي

وهو المنهج الذي يقوم علي الوصف الدقيق والتفصيلي للظاهرة أو موضوع الدراسة أو المشكلة قيد البحث وصفاً وكمياً Quantitative أو وصفاً نوعياً Qualitative وبالتالي فهو يهدف أولاً إلي جمع بيانات ومعلومات كافية ودقيقة عن الظاهرة ومن ثم دراسة وتحليل ما تم جمعه بطريقة موضوعية وصولاً إلي العوامل المؤثرة علي تلك الظاهرة (القاضي والبياتي، ٢٠٠٨:٦٦).



### ثالثاً: حدود الدراسة، وتشمل:

- **الحدود البشرية:** بلغ عدد أطفال عينة الدراسة ٢٥٠ من أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة (ذكور-إناث) وتتراوح أعمارهم بين (٩ إلى ١٢ سنة) من الريف والحضر، من أماكن مختلفة من محافظة الغربية وهى ( طنطا - آخر سعيد - قحافة - محلة مرحوم - المحلة الكبرى ) وأخذت العينة بطريقة صدفية غرضية (من خلال شبكات التواصل الاجتماعى) .
- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق أدوات الدراسة علي عينة الدراسة من أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة في الفترة من بداية شهر مارس ٢٠٢١ م وحتى شهر نهاية مايو ٢٠٢١ م.
- **الحدود الجغرافية:** أجريت الدراسة علي عدد من أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة من محافظة الغربية من أماكن مختلفة فى الريف والحضر وهى (طنطا - آخر سعيد - قحافة - محلة مرحوم - المحلة الكبرى) .

### رابعاً: عينة الدراسة :

اشتملت عينة الدراسة على ٢٥٠ من الأطفال فى سن الطفولة المتأخرة " ذكور - إناث " تم اختيارهم بطريقة صدفية غرضية من محافظة الغربية من أماكن مختلفة فى الريف والحضر وهى (طنطا - آخر سعيد - قحافة - محلة مرحوم - المحلة الكبرى) .

### خامساً : تصميم وبناء وتقنين أدوات البحث :

تم استخدام عدة أدوات للحصول على البيانات والمعلومات اللازمة للدراسة .

- اشتملت الدراسة الحالية على الأدوات الآتية:

- ١- استمارة البيانات الأولية لأطفال المرحلة المتأخرة .
- ٢- استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ، " واشتمل على أسئلة وصفية عن استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ، واستبيان مغلق عن استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة " .
- ٣- استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع .

### ١- استمارة البيانات الأولية لأطفال المرحلة المتأخرة

تم إعداد استمارة البيانات العامة بهدف الحصول علي بعض المعلومات التي تحدد مواصفات العينة وقد اشتملت تلك الاستمارة علي :

السن و الجنس (ذكر - أنثى). السن . محل الإقامة (ريف ، حضر). نوع السكن (شقة ، منزل مستقل ومسكن مشترك مع الأقارب) ، طبيعة السكن (تمليك ، إيجار) ، عدد أفراد الأسرة (٣ أفراد ومن ٤ الى ٦ أفراد و٦ أفراد فأكثر)، والترتيب بين الأخوة (الأول-الأوسط-الأخير-غير ذلك)، مهنة الأب والأم (موظف حكومي ، قطاع خاص، أعمال حرة ،على المعاش ، لا يعمل)، وقسم المستوي التعليمي للأب والأم إلى ثمانية فئات (أمي ، يقرأ ويكتب ، حاصل علي الابتدائية، حاصل علي الإعدادية، حاصل علي الثانوية وما يعادلها، مؤهل فوق المتوسط و تعليم جامعي ، دراسات عليا) ،

وقسم المستوى الاقتصادي الذي اعتمد على تحديد إجمالي الدخل المالي للأسرة إلى سبعة فئات هي (أقل من ١٠٠٠ اجنية). (من ١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠). (من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠). (من ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠). (من ٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠). (من ٥٠٠٠ إلى ٦٠٠٠) (٦٠٠٠ فأكثر).

## ٢- استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية

### أ- أسئلة وصفية عن المنصات التعليمية الإلكترونية

اعتمد على المنصات التعليمية في عمل الأنشطة المختلفة في مجال الدراسة والأبحاث العملية بشكل (يومي- اسبوعي- شهري- غير منتظم)، حدد المدة الزمنية التي تستخدم فيها المنصات التعليمية الإلكترونية (ساعة - من ساعة إلى أقل من ساعتين - من ساعتين إلى أقل من أربع ساعات- ستة فأكثر)، في أي مكان تستخدم المنصات التعليمية الإلكترونية ( المدرسة - المنزل - مراكز الانترنت - مع الأصدقاء ومراكز الدروس).

### ب- استبيان مغلق لاستخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة

كان الهدف من هذا الاستبيان الكشف عن استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية لأطفال الطفولة المتأخرة وقد تم تحديده في ثلاثة عناصر وهي (دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي، إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية).

وتم الاستعانة والاطلاع علي عدد من الدراسات السابقة في هذا المجال ومنها :

- دراسة عزة حسين (٢٠٠٣) : بعنوان " تأثير فيديوهات الأطفال المقدمة عبر اليوتيوب على سلوك أطفال مرحلة ما قبل المدرسة في إطار نظريه التعلم الاجتماعي " .
- دراسة حميدة الصبحي (٢٠١٦) : " منصات التعليم الإلكتروني المفتوح ماهيتها وعملها مع تصميم دليل ١٧".
- دراسة أحمد السيد (٢٠١٧) : بعنوان "أثر استراتيجية التعلم المقلوب الموجه بمهارات التفكير ما وراء المعرفي في تنمية مهاراات استخدام المنصات التعليمية التفاعلية لدى طلبة تكنولوجيا التعليم : .
- دراسة أحلام العطيات (٢٠١٨) : بعنوان " اثر استخدام اليوتيوب في تعليم مهارة النطق الصحيح للغة الانجليزية لدى أطفال الروضة في المدارس الخاصة بمحافظة العاصمة عمان".
- دراسة دالية الشواربة (٢٠١٩) : بعنوان "درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم نحوها " .
- دراسة وافي العردان (٢٠٢٠) : بعنوان "أثر توظيف المنصة الإلكترونية القائمة على استخدام لتنمية التفكير التأملي والانخراط في Easy Class موقع التعلم لدى طلبة كلية التربية بجامعة حائل "
- دراسة هيفاء المالكي (٢٠٢٠) : بعنوان "دور المنصات التعليمية الإلكترونية في النمو المهني لمعلمات الطفولة المبكرة(دراسة تقويمية) " .

ثانياً : قد اشتمل الاستبيان علي (٣١) عبارة موزعة علي ثلاث محاور هي (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، الإتجاهات للتعليم الذاتي ، إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية) .

#### وتم حساب الصدق كما يلي :

- **صدق المحتوى (المحكمين):** وذلك بعرض استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية، على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين بقسم إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية ، وكذلك مجموعة من الأساتذة في قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية- جامعة طنطا، وعددهم (١١) محكم، لإبداء الرأي في مدى ملائمة عبارات الاستبيان وصياغته لما يهدف إلى تجميعه من معلومات وبيانات، وقد أبدوا موافقتهم على عبارات استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره بنسبة (١٠٠٪) .

- **الاتساق الداخلي** باستخدام معامل ارتباط بيرسون Person: حيث تم حساب الاتساق الداخلي لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بين كل محور من محاور الاستبيان والمجموع الكلي .

**جدول (١) صدق الاتساق الداخلي لعبارات استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية مقاساً باستخدام معامل ارتباط بيرسون ومعنويته .**

دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية		الاتجاهات للتعليم الذاتي		إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	٠,٥١٥	١	٠,٥٢٩	١	٠,٤٩٦
٢	٠,٤٧٥	٢	٠,٦٤٤	٢	٠,٤٩٣
٣	٠,٢٨٧	٣	٠,٣٩٧	٣	٠,٤٤٢
٤	٠,١٨٢	٤	٠,٤٤١	٤	٠,٥١٥
٥	٠,٥٠٨	٥	٠,٤٢٨	٥	٠,٤٨٠
٦	٠,٤١٨	٦	٠,٤٨٥	٦	٠,٥٦٣
٧	٠,٣٨١	٧	٠,٦٠٧	٧	٠,٣٩٧
٨	٠,٤٨١	٨	٠,٥٣١	٨	٠,٤٥٧
٩	٠,٣٦٧	٩	٠,٤٦٧	٩	٠,٥٢٥
١٠	٠,٣٣١	١٠	٠,٤٣٦	١٠	٠,٣٠٣
				١١	٠,٢٧١

كل القيم دالة عند ٠,٠١

ويتضح من جدول (١) أن معامل الارتباط بين عبارات محور دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,١٨٢،٠,٥١٥، كما يتضح أن معامل الارتباط بين عبارات الاتجاهات للتعليم الذاتي والدرجة الكلية للمحور بين ٠,٦٤٤،٠,٤٣٦، ويتضح أن معامل الارتباط بين عبارات محور إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية والدرجة الكلية للمحورين ٠,٢٧١،٠,٥٦٣، وكل القيم دالة إحصائياً عند ٠,٠١ وهذا يؤكد الاتساق الداخلي لتلك المحاور .

### وتم حساب ثبات الاستبيان Reliability بطريقتين :

أ- طريق معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

ب- طريقة التجزئة النصفية Split-Half:

جدول ( ٢ ) الثبات بطريقة ألفا كرونباخ ومعامل ارتباط سيرمان براون وجتمان لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا	التجزئة النصفية	
			معامل ارتباط سيرمان- براون	معامل ارتباط جتمان
دوافع استخدام المنصات التعليمية	١٠	٠,٣٩٢	٠,٤١٤	٠,٤١٢
الاتجاهات للتعليم الذاتي	١٠	٠,٦٦٤	٠,٦١٦	٠,٦١٥
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	١١	٠,٦٠٠	٠,٤٣٦	٠,٤١٨
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	٣١	٠,٧٨٩	٠,٨٨٢	٠,٨٨٠

يتضح من جدول ( ٢ ) أن درجات معامل ألفا لمجموع عبارات استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ككل هو (٠,٧٨٩) وتعتبر هذه القيمة عالية بالنسبة لهذا النوع من حساب الثبات وتؤكد الاتساق الداخلي لمجموع عبارات استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ، كما يتضح أن قيمة معامل ارتباط التجزئة النصفية لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ككل هي ( ٠,٨٨٢ ) لسيرمان - براون ، ( ٠,٨٨٠ ) لجتمان .

### وبناءً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من (٣١) عبارة مقسمة إلى

ثلاثة محاور : يتضمن المحور الأول (١٠) عبارات عن دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ومنها : تكسبني المنصات التعليمية الإلكترونية ثقة أكثر بنفسي في البحث عن محتوى دراسي تعليمي ، أتعلم اللغات الأجنبية من خلال تعاملي مع المنصات التعليمية الإلكترونية ، استخدم المنصات التعليمية الإلكترونية لمتابعة البرامج التعليمية التي تفيديني في دراستي ، أتحول لشخص مميّز في محيط دراستي من خلال تعاملي مع المنصات التعليمية الإلكترونية ، ويتضمن المحور الثاني (١٠) عبارات عن الاتجاهات للتعليم الذاتي ومنها : استخدم المنصات التعليمية لمعرفة كل ما هو جديد في مجال تخصصي العلمي والدراسي، استخدم المنصات التعليمية للتسلية والترفيه، أمارس استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية للإلمام بمعلومات خارج مجال الدراسة، استخدم المنصات

التعليمية للحصول على كتب ملخصه فى مجال دراستي ،أمارس استخدام المنصات التعليمية لأنها توفر الكثير من العلوم والمعارف بأسلوب بسيط وممتع ، ويتضمن المحور الثالث (١١) عبارة عن إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية ومنها :تساعدني المنصات التعليمية في الوصول الى المحتويات التعليمية الجديدة بسهولة،تساعدني المنصات التعليمية لمتابعة مجريات الأحداث اليومية فى مجال التعليم ، تحدث المنصات التعليمية الإلكترونية المعلومات التعليمية المقدمة بصورة مستمرة،لا تفيدني المنصات التعليمية فى عمل الأبحاث الدراسية،لا تساعدني المنصات التعليمية الإلكترونية فى حل المشكلات التي تواجهني أثناء ادائى للواجبات المدرسية، وتحدد استجابات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة علي كل عبارة وفق ثلاثة استجابات ( نعم - أحيانا - لا ) وعلي مقياس متصل ( ١ ، ٢ ، ٣ ) وذلك حسب اتجاه كل عبارة (إيجابي - سلبي ) حيث تأخذ العبارات الإيجابية ( ١ ، ٢ ، ٣ ) والسلبية ( ٣ ، ٢ ، ١ ) على التوالي ، وقد كان عدد العبارات الموجبة ( ٢١ ) وعدد العبارات السالبة (١٠).

- تم تحديد المستويات بطريقة المدى وذلك بحساب القيمة الصغرى والقيمة الكبرى لكل محور ثم طرح هذه القيم لإيجاد المدى وقسم الناتج على (٣) لإيجاد طول الفئة ثم تحديد المستوى المنخفض والمتوسط والمرتفع .

جدول (٣) القراءات الصغرى والكبرى والمدى ، وطول الفئة والمستويات لاستبيان استخدام المنصات

#### التعليمية الإلكترونية

المحور	عدد العبارات	القيمة الصغرى	القيمة الكبرى	المدى	طول الفئة	مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى مرتفع
دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	١٠	١٥	٣٠	١٥	٣	١٧:١٥	٢٠:١٨	٢١ فأكثر
الاتجاهات للتعليم الذاتي	١٠	١٧	٣٠	١٣	٤	٢٠:١٧	٢٤:٢١	٢٥ فأكثر
إيجابيات وسلبيات المنصات	١١	١٥	٣٣	١٨	٦	٢٠:١٥	٢٦:٢١	٢٧ فأكثر
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	٣١	٥٦	٩١	٣٥	١٢	٦٧:٥٦	٧٩:٦٨	٨٠ فأكثر

#### ٣- استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع لدى أطفال المرحلة المتأخرة

- كان الهدف من هذا الاستبيان الكشف عن إدارة معوقات تنمية الإبداع للأطفال وقد تم تحديده فى خمسة جوانب وهى (المعوقات الشخصية والإدراكية، معوقات البيئة المدرسية، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية) .
- وتم الاستعانة والاطلاع علي عدد من الدراسات السابقة في هذا المجال ومنها :
- دراسة إبراهيم محمود (٢٠٠١) : بعنوان "بعض المعوقات المجتمعية والتعليمية وانعكاساتها على الإبداع لدى تلاميذ المدارس الحكومية بمرحلة التعليم الأساسي بمحافظة القاهرة و إمكانية التغلب عليها " .

- دراسة سهيل دياب (٢٠٠٥) : بعنوان "معوقات تنمية الإبداع لدى طلاب المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة من وجهة نظر المعلمين" .
  - دراسة أماني أهل (٢٠٠٩) : بعنوان "فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة" .
  - دراسة نوال المطيري (٢٠١٤) : بعنوان "معوقات الإبداع للطفل في المجتمع بالمملكة العربية السعودية" .
  - دراسة سناء الحصاصنة (٢٠١٤) : بعنوان " دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع لدى طلبة المدارس من وجهة نظر المديرين ومقترحات التطوير" .
  - دراسة Roubollahi (2014) : بعنوان "تقييم الإبداع ومعوقاته على أساس الخصائص الفردية بين مديري الرياضة ومشرفي الرياضة" .
  - دراسة سمية محمد (٢٠١٥) : بعنوان "واقع تنمية الإبداع ومعوقاته لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن من وجهة نظر المديرات والمعلمات" .
  - ثانياً : قد اشتمل الاستبيان علي (45) عبارة موزعة علي خمسة محاور هي (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية) .
- وتم حساب الصدق كما يلي :

- صدق المحتوى (المحكمين) : وذلك بعرض استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع لدى أطفال المرحلة المتأخرة على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين بقسم إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، وكذلك مجموعة من الأساتذة في قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا، وعددهم (١١) محكم، لإبداء الرأي في مدى ملائمة عبارات الاستبيان وصياغته لما يهدف إلى تجميعه من معلومات وبيانات، وقد أبدوا موافقتهم على عبارات استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها بنسبة (٩٥,٣٪) مع حذف وتعديل بعض العبارات في بعض المحاور، وقامت الباحثة بالتعديلات المشار إليها .

- الاتساق الداخلي باستخدام معامل ارتباط بيرسون Person: حيث تم حساب الاتساق الداخلي لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بين كل محور من محاور الاستبيان والمجموع الكلي .

جدول (٤) صدق الاتساق الداخلي لعبارات إدارة معوقات تنمية الإبداع مقاساً باستخدام معامل ارتباط بيرسون ومعنويته

المعوقات الشخصية والإدراكية		معوقات البيئة المدرسية		المعوقات التعليمية		المعوقات الأسرية		المعوقات الثقافية والاجتماعية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	٠,١٩١	١	٠,٥٤٦	١	٠,٣٣٨	١	٠,٥٥٥	١	٠,٥٢٠
٢	٠,٠٣٤	٢	٠,٤٨٦	٢	٠,٤٧٤	٢	٠,٥٨٩	٢	٠,٥١٣
٣	٠,٦٠٢	٣	٠,٥٨١	٣	٠,٤٥٢	٣	٠,٣٠٠	٣	٠,٦٥٣
٤	٠,٦١٨	٤	٠,٥٤١	٤	٠,٣٤٤	٤	٠,٥٥١	٤	٠,٤١٢
٥	٠,٣٧٦	٥	٠,٤٣٧	٥	٠,٤٠٩	٥	٠,٥٧٩	٥	٠,٤٢١
٦	٠,٤٩٠	٦	٠,٥١٤	٦	٠,٣٢٢	٦	٠,٥٧٨	٦	٠,٥٨٨
٧	٠,٣٠١	٧	٠,٦٦٠	٧	٠,٣٢٩	٧	٠,٤٧٣	٧	٠,٣٨٢
٨	٠,٤٨٦	٨	٠,٤٥٦	٨	٠,٥١٠	٨	٠,٦١١	٨	٠,٤٢٨
٩	٠,٥٥٠	٩	٠,٣٤٩	٩	٠,٥٥٤			٩	٠,٢٥٩
		١٠	٠,٤٠٣						

#### كل القيم دالة عند ٠,٠١

ويتضح من جدول (٤) أن معامل الارتباط بين عبارات محور المعوقات الشخصية والإدراكية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,١٩١، ٠,٦١٨، وتم حذف العبارة رقم ٢ لأنها غير دالة إحصائياً. كما يتضح أن معامل الارتباط بين عبارات معوقات البيئة المدرسية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,٣٣٢، ٠,٥٥٤، ويتضح أن معامل الارتباط بين عبارات محور المعوقات التعليمية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,٣٤٩، ٠,٦٦٠، كما يتضح أن معامل الارتباط بين عبارات المعوقات الأسرية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,٣٠٠، ٠,٦١١، ويتضح أيضاً أن معامل الارتباط بين عبارات المعوقات الثقافية والاجتماعية والدرجة الكلية للمحور بين ٠,٢٥٩، ٠,٦٥٣، وكل القيم دالة إحصائياً عند ٠,٠١. وهذا يؤكد الاتساق الداخلي لتلك المحاور.

وتم حساب ثبات الاستبيان Reliability بطريقتين :

أ- طريق معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

ب- طريقة التجزئة النصفية Split-Half.

جدول (٥) الثبات بطريقة ألفا كرونباخ ومعامل ارتباط سييرمان براون وجتمان لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا	التجزئة النصفية	
			معامل ارتباط سييرمان- براون	معامل ارتباط جتمان
المعوقات الشخصية والإدراكية	٨	٠,٤٨٩	٠,٢٨٢	٠,٢٧٩
معوقات البيئة المدرسية	١٠	٠,٦١٨	٠,٥٧٧	٠,٥٧٧
المعوقات التعليمية	٩	٠,٦٦٦	٠,٥٩٠	٠,٥٩٠
المعوقات الأسرية	٨	٠,٦٢٢	٠,٥٠١	٠,٥٠٠
المعوقات الثقافية والاجتماعية	٩	٠,٥٠٦	٠,٣٨٤	٠,٣٧٦
إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	٤٤	٠,٨٥٢	٠,٧٥٠	٠,٧٤٧

يتضح من جدول (٥)

أن درجات معامل ألفا لمجموع عبارات استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ككل هو (٠,٨٥٢) وتعتبر هذه القيمة عالية بالنسبة لهذا النوع من حساب الثبات وتؤكد الاتساق الداخلي لمجموع عبارات استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع، ويتضح أن قيمة معامل ارتباط التجزئة النصفية لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ككل هي (٠,٧٥٠) لسيرمان- براون، (٠,٧٤٧) لجتمان.

وبناءً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من (٤٤) عبارة مقسمة إلى خمسة محاور: يتضمن المحور الأول (٨) عبارات عن المعوقات الشخصية والإدراكية ومنها: اعتقداً استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية يقتصر على الأذكاء فقط، توفر المنصات التعليمية الإلكترونية الفرصة للقيام بأنشطة تنمي قدراتي الإبداعية والإدراكية، أشعر بقلّة الدافعية والاتجاهات الإيجابية لدى نحو التعلم على المنصات التعليمية الإلكترونية، لا تتيح لي المنصات التعليمية الفرصة للتعبير عن آرائ وأفكاري الشخصية، ويتضمن المحور الثاني (١٠) عبارات عن معوقات البيئة المدرسية ومنها: تهتم إدارة المدرسة برفع الجدول الدراسي والأنشطة والواجبات المدرسية على المنصات التعليمية بشكل يلبي احتياجات وقدرات الطلبة المبدعين تكنولوجياً، تعمل إدارة المدرسة على حل المشكلات التي تواجه الطلبة عند استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، توفر إدارة المدرسة برامج تعليمية على المنصات الإلكترونية لرعاية الطلبة المبدعين ويمكن تطبيقها خلال اليوم الدراسي، تنظم إدارة المدرسة مسابقات بين الطلبة المبدعين تكنولوجياً في استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، ويتضمن المحور الثالث (٩) عبارات عن المعوقات التعليمية ومنها: يتيح لي المعلم القائم بالعلمية التعليمية على المنصات الإلكترونية جميع الأنشطة التي تنمي قدراتي التعليمية والإبداعية، أسلوب عرض المعلم للمادة التعليمية على المنصات الإلكترونية غير شاق ويبعث للمعلم في نفوس الطلاب، يجب المعلمون القائمين بالتدريس على المنصات التعليمية على كل الاستفسارات إلى احتاج لمعرفة، عدم تلبية المناهج المقدمة على المنصات التعليمية لحاجات وميول الطلاب



واهتماماتهم ، عدم توفر التكامل فى محتوى المناهج الدراسية المقدمة على المنصات التعليمية، ويتضمن المحور الرابع (٨) عبارات عن المعوقات الأسرية ومنها : يحرص والديك على تشجيعك لاستخدام المنصات التعليمية والاستفادة منه ، يحرص والديك على الاتصال المستمر مع إدارة المدرسة للتعرف على مواهبك الإبداعية على المنصات الإلكترونية ، يهتم والديك بشراء كل الكتب والمجلات التي تنمى قدراتي الإبداعية في التعامل مع المنصات التعليمية الإلكترونية ، يحرص والديك بعدم انتقائك والسخرية من أعمالك المبدعة على المنصات التعليمية ، ويتضمن المحور الخامس (٩) عبارات عن المعوقات الثقافية والاجتماعية ومنها : اهتم بحضور الندوات الاجتماعية والثقافية ، أحرص على المشاركة في جميع المناسبات الاجتماعية للتعرف على أصدقاء جدد والاستفادة من خبراتهم العملية ، أحرص على الاستمتاع إلى نشرات الأخبار لتنمية معلوماتي الاجتماعية والثقافية، أهمل قراءة الكتب الاجتماعية والثقافية، أرفض الأشتراك في الأحتفالات المدرسية ، وتحدد استجابات الأطفال علي كل عبارة وفق ثلاثة استجابات ( نعم - أحيانا - لا ) وعلني مقياس متصل ( ٣ ، ٢ ، ١ ) وذلك حسب اتجاه كل عبارة (إيجابي - سلبي ) حيث تأخذ العبارات الإيجابية ( ٣ ، ٢ ، ١ ) والسلبية ( ٣ ، ٢ ، ١ ) على التوالي ، وقد كان عدد العبارات الموجبة ( ٢٣ ) وعدد العبارات السالبة (٢٢).

- تم تحديد المستويات بطريقة المدى وذلك بحساب القيمة الصغرى والقيمة الكبرى لكل محمول ثم طرح هذه القيم لإيجاد المدى وقسم الناتج على (٣) لإيجاد طول الفئة ثم تحديد المستوى المنخفض والمتوسط والمرتفع .

جدول (٦) القراءات الصغرى والكبرى والمدى ، وطول الفئة بالمستويات لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع

المحور	عدد العبارات	القيمة الصغرى	القيمة الكبرى	المدى	طول الفئة	مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى مرتفع
المعوقات الشخصية والإدارية	٨	٩	٢١	١٢	٤	١٢:٩	١٦:١٣	١٧ فأكثر
معوقات البيئة المدرسية	١٠	٢٩	٥١	٢٢	٣	٣١:٢٩	٣٤:٢٢	٣٥ فأكثر
المعوقات التعليمية	٩	١٢	٣٠	١٨	٦	١٧:١٢	٢٣:١٨	٢٤ فأكثر
المعوقات الأسرية	٨	١٢	٢٤	١٢	٤	١٥:١٢	١٩:١٦	٢٠ فأكثر
المعوقات الثقافية والاجتماعية	٩	١٥	٢٧	١٢	٤	١٨:١٥	٢٢:١٩	٢٣ فأكثر
إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	٤٤	٨٦	١٥١	٦٥	٢٢	١٠٧:٨٦	١٢٩:١٠٨	١٣٠ فأكثر

### سادساً : أساليب تطبيق الأدوات على العينة

بعد الانتهاء من إعداد وتقنين أدوات البحث تم عمل الاستبيان الإلكتروني في صورته النهائية يتضمن استمارة البيانات العامة (الأولية) الخاصة لأطفال الطفولة المتأخرة، واستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ، واستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ، تم إرسال ٣٠٠ نسخة من الاستبيان من خلال شبكات التواصل الاجتماعي الى عينة البحث من الأطفال فى أماكن

مختلفة بمحافظة الغربية ريف وحضر وهى طنطا - آخر سعيد - قحافة - محلة مرحوم- المحلة الكبرى ، وتمت إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية علي الأطفال ، ثم حصر الاستبيانات للأطفال وكان عددها ( ٢٥٠ ) استبيان . استغرق تطبيق الدراسة الميدانية ٦٠ يوم تبدأ من بداية شهر مارس ٢٠٢١م وحتى نهاية شهر مايو ٢٠٢١م.

### - المعاملات الإحصائية المستخدمة في الدراسة .

تم مراجعة وتصحيح الاستمارات ثم تفريغ النتائج ثم إدخال البيانات علي برنامج الإكسل ، وتم نقله علي

برنامج SPSS ثم تحليل البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج لاستخراج النتائج وفيما يلي

### بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

- ١- حساب معامل ارتباط بيرسون لحساب صدق استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة.
- ٢- حساب معامل ألفا لحساب درجة ثبات استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة.
- ٣- اختبار التجزئة النصفية Split-Half لأداة البحث باستخراج معادلة Spearman-Brown، معادلة Guttman.
- ٤- حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغيرات الكمية .
- ٥- حساب التكرارات والنسب المئوية لعبارات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بمحاورهم.
- ٦- حساب مصفوفة معاملات ارتباط بيرسون لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها.
- ٧- حساب معاملات ارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة بين المتغيرات الكمية لعينة الدراسة لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة وكذلك عبارات وإدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة.
- ٨- اختبار (T-Test) لمعرفة دلالة الفروق بين درجات عينة الدراسة في لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاورها الثلاثة وكذلك عبارات إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة.
- ٩- حساب تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لمعرفة دلالة الفروق ما بين بعض متغيرات المستوى الأجماعى والأقتصادى لاستبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة وعبارات إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال المرحلة المتأخرة بجوانبها الخمسة، ولحساب دلالة الفروق استخدام اختبار Tukey لمعرفة دلالة الفروق .

## نتائج الدراسة الميدانية

## أولاً: وصف عينة الدراسة :

جدول (٧) توزيع أطفال عينة الدراسة وفقاً للخصائص الاجتماعية والاقتصادية ( السن ، الجنس ، محل الإقامة ، طبيعة السكن ، نوع السكن ، عدد أفراد الأسرة ، الترتيب بين الإخوة ، المستوى التعليمي للأب والأم ، مهنة الأب والأم ، الدخل المالي للأسرة) ن = ٢٥٠

البيان	العدد	النسبة المئوية	البيان	العدد	النسبة المئوية
١-السن			٢-الجنس		
٩	١١	٤.٤	ذكور	١٢٦	٥٠.٤
١٠	٦٦	٢٦.٤	إناث	١٢٤	٤٩.٦
١١	٧٦	٣٠.٤	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠
١٢	٩٧	٣٨.٨	٣-طبيعة السكن		
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	شقة	٧٣	٢٩.٢
٣- محل الإقامة			منزل مستقل	٩٤	٣٧.٦
ريف	١٢٠	٤٨.٠	مسكن مشترك مع الأقارب	٨٣	٣٢.٢
حضر	١٣٠	٥٢.٠	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	٤-عدد أفراد الأسرة		
٥-نوع السكن			١-٢ أفراد	٧٢	٢٨.٨
إيجار	١١٥	٤٦.٠	٣ إلى ٦ أفراد	١٠٠	٤٠.٠
تمليك	١٣٥	٥٤.٠	٦ أفراد فأكثر	٧٨	٣١.٢
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠
٦-الترتيب بين الأخوة			٧-المستوى التعليمي للأب		
الأول	٧١	٢٨.٤	مستوى منخفض	٢٥	١٠
الأوسط	١٠٠	٤٠	مستوى متوسط	١٧٦	٧٠.٤
الأخير	٧٩	٣١.٦	مستوى مرتفع	٤٩	١٩.٦
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠
٨-المستوى التعليمي للأم			٩-المهنة الأب		
مستوى منخفض	١٧	٦.٨	وظيفة حكومية	٣٠	١٢.٠
مستوى متوسط	١٥٦	٦٢.٤	قطاع خاص	١٠٦	٤٢.٤
مستوى مرتفع	٧٧	٣٠.٨	أعمال حرة	٨١	٣٢.٤
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	على المعاش	١٨	٧.٢
٩-المهنة الأم			لا يعمل	١٥	٦.٠
وظيفة حكومية	٢٦	١٠.٤	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠
قطاع خاص	١١٠	٤٤.٠	١٢-الدخل المالي للأسرة		
أعمال حرة	٦١	٢٤.٤	دخل منخفض أقل من ١٠٠٠ جنية إلى أقل من ٣٠٠٠	٧٢	٢٨.٨
على المعاش	٢	٠.٨	دخل متوسط من ٣٠٠٠ إلى أقل من ٦٠٠٠	١٧٢	٦٩.٢
لا يعمل	٥١	٢٠.٤	دخل مرتفع ٦٠٠٠ فأكثر	٥	٢
المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠	المجموع	٢٥٠	١٠٠.٠

## يتضح من جدول (٧) أن:-

- أكثر من نصف العينة أعمارهم من ١١ إلى ١٢ عام بنسبة ٣٠.٤% لعمر ١١ سنة مقابل ٣٨.٨% لعمر ١٢ سنة.
- يتضح أن نسبة الأطفال الذكور أعلى من الأطفال الإناث بنسبة ٥٠.٤% مقابل ٤٩.٦% للأطفال الإناث .

استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وعلاقتها بإدارة معوقات تنمية الإبداع لدى أطفال المرحلة المتأخرة

- ارتفاع نسبة الأطفال المقيمين في الحضر عن الريف بنسبة ٥٢,٠% مقابل نسبة ٤٨,٠% للريف .
- ارتفاع نسبة الأطفال الذين كانت طبيعة سكنهم منزل مستقل حيث بلغت نسبتهم ٣٧,٦% .
- يتضح أن نسبة الأطفال المقيمين في سكن إيجار أكثر من التمليك ونسبتهم ٥٤,٠% مقابل ٤٦,٠% للتمليك .
- يتضح أن ما يقرب من نصف العينة كان عدد أفراد أسرته من ٤ إلى ٦ أفراد حيث بلغت نسبتهم ٤٠,٠% .
- ارتفاع نسبة الأطفال التي كان ترتيبهم بين أخواتهن الأوسط حيث كانت نسبتهم ٣٨,٨% .
- يتضح ارتفاع نسبة الآباء للأطفال الذين كان مستوى تعليمهم متوسط حيث كانت نسبتهم ٧٠,٤% .
- ارتفاع نسبة الأمهات للأطفال التي كان مستوى تعليمهم متوسط حيث كانت نسبتهم ٦٢,٤% .
- يتضح أن أكثر ما يقرب من نصف العينة كانت للآباء الأطفال الذين يعملون في قطاع خاص ونسبتهم ٤٢,٤% .
- ارتفاع نسبة الأمهات العاملين في قطاع خاص للأطفال عينة الدراسة حيث بلغت نسبتهم ٤٤,٠% .
- يتضح ارتفاع نسبة الأطفال الذين ينتمون لأسر دخلهم متوسط حيث بلغت نسبتهم ٦٩,٢% .
- يتضح استخدام كل الأطفال العينة للمنصات التعليمية الإلكترونية في الدراسة بنسبة ١٠٠,٠% .

جدول (٨) توزيع أطفال عينة الدراسة وفقاً لإستجاباتهم على أسئلة استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية

البيان	العدد	النسبة المئوية	البيان	العدد	النسبة المئوية
١- اعتمد على المنصات التعليمية في عمل الأنشطة المختلفة في مجال الدراسة والأبحاث العملية بشكل يومي	٥٨	٢٢,٢	٢- في أي مكان تستخدم المنصات التعليمية	٤٩	١٩,٦
اسبوعي	٨٠	٣٢,٠	المدرسة		
شهري	٦٦	٢٦,٤	المنزل	٨٦	٢٤,٤
غير منتظم حسب الظروف	٤٦	١٨,٤	في مراكز الانترنت	٥٩	٢٣,٦
المجموع	٢٥٠	١٠٠,٠	مع الأصدقاء ومراكز الدروس	٦٠	٢٤,٠
٢- حدد المدة الزمنية التي تستخدم فيها المنصات التعليمية			المجموع	٢٥٠	١٠٠,٠
ساعة	٦٢	٢٤,٨			
من ساعة إلى أقل من ساعتين	٧٨	٣١,٢			
من ساعتين إلى أقل من أربع ساعات	٦٢	٢٤,٨			
ست ساعات فأكثر	٤٨	١٩,٢			
المجموع	٢٥٠	١٠٠,٠			

### يتضح من جدول (٨) أن:

- ارتفاع نسبة الأطفال الذين يعتمدون على المنصات التعليمية في عمل الأنشطة المختلفة في مجال الدراسة والأبحاث العملية بشكل أسبوعي حيث كانت نسبتهم ٣٢.٠% مقابل ٢٦.٤% للإستخدام الشهري مقابل ٢٣.٢% للإستخدام اليومي ونسبة ١٨.٤% للإستخدام غير منتظم حسب الظروف .
  - ارتفاع نسبة الأطفال المستخدمين المنصات التعليمية الإلكترونية من ساعة إلى أقل من ساعتين وبلغت نسبتهم ٣١.٢% .
  - ارتفاع نسبة الأطفال المستخدمين المنصات التعليمية في المنزل حيث كانت نسبتهم ٣٤.٤% .
  - التوزيع النسبي للعينة وفقاً لمستوياتهم في استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية تم وضع درجات رقمية لاستجابات الأطفال لعينة الدراسة في استبيان استخدام المنصات التعليمية وبذلك تصبح الدرجة الكلية للمحور (٩٢) درجة والدرجة الصغرى (٥٦) درجة.
- جدول (٩) التوزيع النسبي لعينة الدراسة وفقاً لمستوياتهم في استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية

البيان	العدد	النسبة المئوية
المستوى المنخفض (٦٧:٥٦)	٧٨	٣١,٢
المستوى المتوسط (٧٩:٦٨)	١٢٤	٤٩,٦
المستوى المرتفع (٩٢:٨٠)	٤٨	١٩,٢
المجموع	٢٥٠	١٠٠,٠

يتضح من جدول (٩) أن الغالبية العظمى من الأطفال عينة الدراسة لديهم مستوى متوسط لإجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية حيث بلغت نسبته ٤٩.٦% في حين بلغت نسبة الأطفال لعينة الدراسة ذو المستوى المنخفض ٣١.٢% وهذا يؤكد أن الأطفال لعينة الدراسة لديهم النسبة الأعلى للمستوى المتوسط، وترى الباحثة أن هذه النسبة في المستوى المنخفض والمرتفع ليست بالقليلة ولذلك يجب ضرورة تعزيز وتشجيع طلاب الطفولة المتأخرة على استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية وذلك من خلال إقامة دورات وورش عمل تدريبية لهم لرفع وعيهم وممارستهم لاستخدام المنصات التعليمية الإلكترونية سواء في حياتهم العلمية أو العملية.

- التوزيع النسبي لعينة الدراسة وفقاً لمستوياتهم في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع تم وضع درجات رقمية لاستجابات العينة في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع وبذلك تصبح الدرجة الكلية للمحور (١٥١) درجة والدرجة الصغرى (٨٦) درجة .

جدول (١٠) التوزيع النسبي لعينة الدراسة وفقاً لمستوياتهم في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع

النسبة المئوية	العدد	البيان
٦	١٥	المستوى المنخفض (١٠٧:٨٦)
٥٨,٤	١٤٦	المستوى المتوسط (١٢٩:١٠٨)
٣٥,٦	٨٩	المستوى المرتفع (١٥١:١٣٠)
١٠٠,٠	٢٥٠	المجموع

يتضح من جدول (١٠) أن الغالبية العظمى من الأطفال عينة الدراسة لديهم مستوى متوسط لإجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع حيث بلغت نسبته ٥٨,٤% في حين بلغت نسبة الأطفال عينة الدراسة ذو المستوى المرتفع ٣٥,٦% وهذا يؤكد أن الأطفال عينة الدراسة لديهم النسبة الأعلى للمستوى المتوسط ، وترى الباحثة أن هذه النسبة في المستوى المنخفض والمرتفع ليست بالقليلة ولذلك يجب توفير دورات تدريبية وتوعوية وأنشطة تعليمية لطلاب الطفولة المتأخرة لتنمية معوقات الإبداع الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية لديهم بشكل كلى. حيث أكدت دراسة سهيل دياب (٢٠٠٥:١٩) عدم توفر الأنشطة التعليمية التي تسهم في تنمية الإبداع وعدم إتاحة الفرصة للطلبة لمواجهة مواقف ومشكلات تتحدى قدراتهم وتحفزهم للحل يحد بدوره من إكساب الطلاب السمات التي تنمي الإبداع لديهم وتقف عائقاً أمام تنمية حب الاستطلاع والاستقلالية والأصالة في التفكير والقدرة على الاستمرار في أداء العمل أو النشاط بدافعية عالية وتقديم حلول متعددة للمشكلات التي تواجههم .

### ثانياً: النتائج في ضوء فروض الدراسة

#### - النتائج في ضوء الفرض الأول

ينص الفرض الأول على أنه "لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة لدى أطفال المرحلة المتأخرة.

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم حساب معاملات ارتباط بيرسون بين (استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره الثلاثة ، و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة ) والجدول (١١) يوضح ذلك .

جدول (١١) العلاقات الارتباطية جدول بين استخدام المنصات التعليمية بمحاوره وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها

المتغيرات	المعوقات الشخصية والإدراكية	معوقات البيئة المدرسية	المعوقات التعليمية	المعوقات الأسرية	المعوقات الثقافية والاجتماعية	إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع
دوافع استخدام المنصات التعليمية	٠,٣٢٣	٠,٥٣١	٠,٣٩٢	٠,٣٥٢	٠,٣٣٩	٠,٤٩٠
الاتجاهات للتعليم الذاتي	٠,٣٠٨	٠,٥٣٧	٠,٧٥٧	٠,٤١٥	٠,٢٠٧	٠,٦٠٦
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	٠,٤٢٤	٠,٧٩٢	٠,٥٢٧	٠,٤٧١	٠,٤٧٣	٠,٦٨١
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	٠,٤٢٦	٠,٧٥٥	٠,٦٧٤	٠,٥٠٠	٠,٤١٤	٠,٧١٨

#### ♦♦ دال عند ٠,٠١

#### يتضح من جدول (١١) أنه :

- توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كل من محور (دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية ومحور المعوقات الشخصية والإدراكية ومحور معوقات البيئة المدرسية والمعوقات التعليمية والمعوقات الأسرية والمعوقات الثقافية والاجتماعية وإجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع)، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون على التوالي (٠,٣٢٣) ♦♦، (٠,٥٣١) ♦♦، (٠,٣٩٢) ♦♦، (٠,٣٥٢) ♦♦، (٠,٣٣٩) ♦♦، (٠,٤٩٠) ♦♦ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما كان لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة دوافع لاستخدام المنصات التعليمية كلما أدى ذلك إلى إدارة معوقات تنمية الإبداع الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية لديهم .
- توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كل من محور (الاتجاهات للتعليم الذاتي ومحور المعوقات الشخصية والإدراكية ومحور معوقات البيئة المدرسية والمعوقات التعليمية والمعوقات الأسرية والمعوقات الثقافية والاجتماعية وإجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع) ، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون على التوالي (٠,٣٠٨) ♦♦، (٠,٥٣٧) ♦♦، (٠,٧٥٧) ♦♦، (٠,٤١٥) ♦♦، (٠,٢٠٧) ♦♦، (٠,٦٠٦) ♦♦ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما لدى الأطفال رغبة وحب للتعلم الذاتي كلما أدى ذلك إلى تنمية وإدارة جميع معوقات الإبداع لديهم سواء كانت الشخصية والأسرية والمدرسية والتعليمية والاجتماعية والثقافية.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كل من محور (إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الإلكترونية ومحور المعوقات الشخصية والإدراكية ومحور معوقات البيئة المدرسية والمعوقات التعليمية والمعوقات الأسرية والمعوقات الثقافية والاجتماعية وإجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع) حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون على التوالي (٠,٤٢٤) ♦♦، (٠,٧٩٢) ♦♦، (٠,٥٢٧) ♦♦، (٠,٤٧١) ♦♦، (٠,٤٧٣) ♦♦، (٠,٦٨١) ♦♦ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) ، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما كان لدى الأطفال وعى وإدراك بإيجابيات

وسلبيات المنصات التعليمية أدى ذلك الى إدارة معوقات تنمية الإبداع لديهم بشكل صحيح وعدم إعاقتها ودفعهم على الابتكار والإبداع والتميز.

- توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كل من (إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية ومحور المعوقات الشخصية والإدراكية ومحور معوقات البيئة المدرسية والمعوقات التعليمية والمعوقات الأسرية والمعوقات الثقافية والاجتماعية وإجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع) حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون على التوالي (٠,٤٢٦، ٠,٧٥٥، ٠,٦٧٤، ٠,٥٠٠، ٠,٤١٤، ٠,٧١٨) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما كان لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة رغبة وحب لاستخدام المنصات التعليمية الالكترونية ومعارف بايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية أدى ذلك الى إدارة معوقات تنمية الإبداع الشخصية والادراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية لديهم ويظهر ذلك من خلال مهارتهم في التعامل مع المنصات التعليمية الالكترونية وتحديد اهدافهم الدراسية والتخطيط والتنظيم والتنفيذ لها واهتمامهم بتحديث أجهزة الكمبيوتر المتوفرة لديهم في المنازل وكذلك برامجها وقدرتهم في التأقلم مع المتغيرات الحديثة للمناهج الدراسية والاهتمام بالارتقاء بأنفسهم من خلال الدورات والندوات التي يقدمها المجتمع ومراكز الثقافة .

**تتفق تلك النتائج مع دراسة حميدة الصبحي (٢٠١٦)** أن منصات التعليم المفتوح تساعد في رفع كفاءة وتنمية وتطوير مهارات وقدرات الأفراد وتساهم في تطوير ذاتهم أولاً ثم المجتمع، وتتفق مع دراسة عزة حسين (٢٠١٨) في وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين تعرض الأطفال لمقاطع الفيديو المقدمة عبر منصة اليوتيوب ودرجات تأثرهم سلوكياً بها، وتتفق أيضاً هذه النتيجة مع دراسة (Al-zahrani 2015) التي أوضحت وجود أثر إيجابي للمنصات التعليمية أدت إلى حب الاستقصاء والاكتشاف ، ودراسة ( Saez,et.al, ( 2014 ) Ekici (2017) التي توصت إلى أن منصة التعليم الإلكتروني Edmodo توفر امكانية تبادل المعارف والخبرات والآراء وتعززالتفاعل وتقدم مزايا في تنظيم المقررات الدراسية.

**في ضوء ماتم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الأول يتضح ما يلي :**

- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة لدى الأطفال عينة الدراسة عند مستوى دلالة ٠,٠١ وبذلك لم يتحقق الفرض الأول ، ويتم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل .

**- النتائج في ضوء الفرض الثاني**

**ينص الفرض الثاني علي أنه "لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة واستبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة"** .



وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم حساب معاملات ارتباط بيرسون بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة واستبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة وكل من (السن، عدد أفراد الأسرة ، المستوى التعليمي للأب والأم، الدخل المالي للأسرة)، والجدول (١٢) يوضح ذلك .

جدول (١٢) العلاقات الارتباطية بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة واستبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية

المتغيرات	دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	الاتجاهات للتعليم الذاتي	ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية
السن	٠,٠٥٥	-٠,٠٠٥	٠,٠٢٠	٠,٠٢١
عدد أفراد الأسرة	٠,٠٦٨	-٠,٠٣٦	-٠,٠١٣	٠,٠٠٥
المستوي التعليمي للأب	٠,٠٧٢	٠,٠٢٢	٠,٠٢٣	٠,٠٥٤
المستوي التعليمي للأم	-٠,٠٥٢	-٠,٠٢٥	٠,٠٢٨	-٠,٠١٧
الدخل المالي	٠,٠١٧	-٠,٠٠٢	٠,٠٠٧	٠,٠٠٨

#### يتبين من جدول (١٢) ما يلي :

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير السن ومحور(دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية،الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية،إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) ،ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اختلف سن الأطفال عينة الدراسة لايؤثر ذلك على استخدامهم للمنصات التعليمية الالكترونية .
- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير عدد أفراد الأسرة ومحور(دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية،الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية ،إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) ، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اختلف عدد أفراد كل أسرة من أسر عينة الدراسة لايؤثر على استخدام الأطفال عينة الدراسة للمنصات التعليمية الالكترونية .
- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير المستوى التعليمي للأب ومحور(دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية،الاتجاهات للتعليم الذاتي،ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية، إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية)، ويمكن تفسير ذلك بأن اختلاف مستوى تعليم الآباء للأطفال عينة الدراسة لايؤثر على استخدام هؤلاء الأطفال عينة الدراسة للمنصات التعليمية الالكترونية .
- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير المستوى التعليمي للأم ومحور(دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، الاتجاهات للتعليم الذاتي ،ايجابيات وسلبيات

المنصات التعليمية ، إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية)، ويمكن تفسير ذلك بأن اختلاف مستوى تعليم الأمهات للأطفال عينة الدراسة لا يؤثر على استخدام هؤلاء الأطفال عينة الدراسة للمنصات التعليمية الالكترونية .

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير الدخل المالى للأسرة ومحور(دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي ،إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية،إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) ، ويمكن تفسير ذلك أنه كلما اختلفت الدخول الشهرية لأسر الأطفال عينة الدراسة لا يؤثر ذلك على استخدامهم للمنصات التعليمية الالكترونية .

- فى ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الثاني يتضح ما يلى :

لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة (كالسن وعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل ) واستخدام المنصات التعليمية الالكترونية، وبذلك يتحقق الفرض الثاني كليا .

- النتائج في ضوء الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث علي أنه "لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة". وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم حساب معاملات ارتباط بيرسون بين متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة واستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة وكل من (السن، عدد أفراد الأسرة ، المستوى التعليمي للأب، المستوى التعليمي للأم، الدخل المالى للأسرة )، والجدول (١٣) يوضح ذلك .

جدول (١٣) العلاقات الارتباطية بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة

الدراسة و إدارة معوقات تنمية الإبداع

المتغيرات	المعوقات الشخصية والإدراكية	معوقات البيئة المدرسية	المعوقات التعليمية	المعوقات الأسرية	المعوقات الثقافية والاجتماعية	إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع
السن	٠,٠٢٥	٠,٠٠٦	٠,٠٤٦	٠,٠٣٩	٠,٠١٥	٠,٠٢٩
عدد أفراد الأسرة	٠,٠٩٢	٠,٠٨٠	٠,٠٤٥	٠,٠٩٨	٠,٠١٣	٠,٠٢٨
المستوى التعليمي للأب	٠,٠٥٤	٠,٠٦٨	٠,٠١٠٨	٠,٠٦٤	٠,٠٩٣	٠,٠٩٧
المستوى التعليمي للأم	٠,٠٥٧	٠,٠٠٧	٠,٠٠٦	٠,٠٠٧	٠,٠٤٧	٠,٠١٨
الدخل المالى للأسرة	٠,٠٢٢	٠,٠١٧	٠,٠٩٠	٠,٠٦٢	٠,٠٢٩	٠,٠٥٦

يتبين من جدول (١٣) ما يلى :

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير السن ومحور (المعوقات الشخصية والإدراكية، معوقات البيئة المدرسية، المعوقات التعليمية، المعوقات الأسرية، المعوقات الثقافية والاجتماعية، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ) ، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اختلف سن الأطفال عينة الدراسة لايؤثر ذلك في قدرتهم على تنمية وإدارة معوقاتهم الإبداعية (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) .

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير عدد أفراد الأسرة ومحور (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية، المعوقات التعليمية ،المعوقات الأسرية، المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اختلف عدد أفراد كل أسرة من أسر عينة الدراسة لايؤثر ذلك في قدرتهم على إدارة وتنمية معوقاتهم الإبداعية (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) .

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير المستوى التعليمي للأب ومحور (المعوقات الشخصية والإدراكية ،معوقات البيئة المدرسية ،المعوقات التعليمية ،المعوقات الأسرية،المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع)، ويمكن تفسير ذلك بأن اختلاف مستوى تعليم الأباء للأطفال عينة الدراسة لايؤثر ذلك في قدرتهم على إدارة وتنمية معوقاتهم الإبداعية (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) .

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير المستوى التعليمي للام ومحور (المعوقات الشخصية والإدراكية ،معوقات البيئة المدرسية ،معوقات الإبداع التعليمية، المعوقات الأسرية ،المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع )، ويمكن تفسير ذلك بأن اختلاف مستوى تعليم الأمهات للأطفال عينة الدراسة لايؤثر ذلك في قدرتهم على إدارة وتنمية معوقاتهم الإبداعية (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) .

- لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كل من متغير الدخل المالي ومحور (المعوقات الشخصية والإدراكية ،معوقات البيئة المدرسية ،المعوقات التعليمية ،المعوقات الأسرية،المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع )، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اختلفت الدخول الشهرية لأسر الأطفال عينة الدراسة لايؤثر ذلك في قدرتهم على إدارة وتنمية معوقاتهم الإبداعية (الشخصية والإدراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية) .

وتختلف تلك النتائج مع دراسة كلا من سمية محمد (٢٠١٥) وجود علاقة عكسية دالة إحصائياً بين واقع تنمية الإبداع ومعوقاته ، ودراسة امانى أهل (٢٠٠٩) على وجود علاقة بين معوقات الإبداع للأطفال والمستوى الاقتصادي والاجتماعي المتدني للأسرة، وكذلك المستوى الثقافي

والتعليمي المنخفض للأسرة، وتختلف أيضاً مع دراسة رشاد موسى وإيناس زعيل (٢٠١٠) أنه يوجد علاقة بين متغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادي ومعوقات الإبداع فالأطفال ذوي المستوى الاقتصادي المرتفع والمتوسط كفاءتهم الإبداعية أكثر.

- في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الثالث يتضح ما يلي :

لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض متغيرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر الأطفال عينة الدراسة (كالسن وعدد أفراد الأسرة والمستوى التعليمي للأب والأم والدخل) و إدارة معوقات تنمية الإبداع لأطفال الطفولة المتأخرة، وبذلك يتحقق الفرض الثالث كلياً .

- النتائج في ضوء الفرض الرابع

ينص الفرض الرابع علي أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث من الأطفال في كل من استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة " .

وللتحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً تم إيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الذكور والإناث من الأطفال في كل من استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة ويوضح ذلك جدولي (١٤)، (١٥)

جدول (١٤) دلالة الفروق بين متوسط درجات الأطفال عينة الدراسة في استبيان استخدام المنصات التعليمية

بمحاوره الثلاثة تبعاً للجنس ( ذكر- أنثى )

مستوى الدلالة	قيمة ت	الفرق بين المتوسطات	إناث ن=١٢٤		ذكور ن=١٢٦		البيانات المحاور
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دالة	٠.٨٦٤-	٠.٢٢١-	٢.٨٨٢	٢٢.٢٢٥	٢.٩٨٩	٢٢.٩٠٤	دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية
غير دالة	٠.٠٧٢	٠.٠٢٦	٢.٢١٢	٢٢.٦٧٧	٢.١٤٢	٢٢.٧٠٢	الاتجاهات للتعليم الذاتي
غير دالة	٠.٤٦٥-	٠.٢٠٧-	٣.٧٣١	٢٥.٥٦٤	٣.٢٠٦	٢٥.٣٥٧	إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية
غير دالة	٠.٤٩٢-	٠.٤٩٩-	٨.٣٨٠	٧٢.٤٦٧	٧.٦٧٢	٧١.٩٦٨	إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية

يتضح من جدول (١٤) ما يلي :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (- ٠.٨٦٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم دوافع لاستخدام المنصات التعليمية الالكترونية مثل الذكور وبالتالي يتوافر لديهم الرغبة لاستخدام المنصات التعليمية في مجال الدراسة مثل الذكور.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات الاتجاهات للتعليم الذاتي حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٠٧٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم اتجاه للتعليم الذاتي مثل الذكور وبالتالي يتوافر لديهم الاتجاهات لاستخدام المنصات التعليمية بشكل لا يختلف عن الذكور.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (-٠,٤٦٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم وعى بإيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية في مجال الدراسة مثل الذكور .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (-٠,٤٩٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم القدرة على استخدام المنصات التعليمية في مجال الدراسة مثل الذكور وبالتالي يتوافر لديهم القدرة على الاستفادة من جميع محتويات المنصات التعليمية الالكترونية المختلفة بشكل لا تختلف عن الذكور.

**وتختلف تلك النتائج مع دراسة كلا من عزة حسين (٢٠١٨) في وجود فروق دالة إحصائياً بين الأطفال ومدي مشاهدتهم لمقاطع الفيديو المقدمة عبر احد المنصات التعليمية كاليوتيوب وفقاً للنوع ، وتختلف مع دراسة (Sander and Goalas 2012) على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مشاركة الطلبة في الأنشطة الجماعية تعزى لاستخدام المنصات التعليمية الإلكترونية.**

#### مما سبق يتضح أنه :-

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث من الأطفال عينة الدراسة في كل من محور (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، الاتجاهات للتعليم الذاتي ، إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية ، إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) ، **وقم التحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً بإيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الذكور والإناث من الأطفال في استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة .**

جدول (١٥) دلالة الفروق بين متوسط درجات عينة الدراسة في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للجنس (ذكر-أنثى)

مستوى الدلالة	قيمة ت	الفرق بين المتوسطات	إناث ن=١٢٤		ذكور ن=١٢٦		البيان المعاور
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دالة	٠,٦٩٥	٠,٣٩٢	٢,٠٦٩	١٧,٤٥١	٢,١١١	١٧,٥٥٥	المعوقات الشخصية والإدراكية
غير دالة	٠,٩٢٩	٠,٠٩٠	٤,٤٦٠	٤١,٣٨٧	٤,٢٥١	٤١,٤٣٦	معوقات البيئة المدرسية
غير دالة	٠,٥٢٤	٠,٦٣٧	٣,٣٩٧	٢٤,٠٤٨	٣,٠٧٢	٢٤,٣٠٩	المعوقات التعليمية
غير دالة	٠,٥٣٦	٠,٦٢٠	٢,٧٨٥	١٩,٨٢٢	٢,٥٤٥	٢٠,٠٣١	المعوقات الأسرية
غير دالة	٠,٨٠٩	٠,٢٤٢	٢,٤٨٣	٢٢,٠٢٤	٢,٦٧٣	٢٢,١٠٣	المعوقات الثقافية والاجتماعية
غير دالة	٠,٦٤٦	٠,٤٦٠	١٢,٦٠٧	١٢٤,٧٣٣	١١,٥٣١	١٢٥,٤٣٦	إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع

#### يتضح من جدول (١٥) ما يلي :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات المعوقات الشخصية والإدراكية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٣٩٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم القدرة لتنمية المعوقات الشخصية والإدراكية مثل الذكور وبالتالي يتوافر لديهم الفرصة للتخطيط والتنظيم لوقتهم وواجباتهم وأنشطتهم والقدرة على تنمية معوقاتهم الشخصية والإدراكية.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات معوقات البيئة المدرسية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٠٩٠) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث لديهم القدرة على تنمية معوقات الإبداع المدرسية لديهم مثل الذكور وبالتالي قادرين على المشاركة والتفاعل الجيد داخل المدرسة مع الأصدقاء والمعلمين وبيئة المدرسة وحسن استخدام مواردهم بشكل لا يختلف عن الذكور .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات محورا المعوقات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٦٣٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الإناث قادرين على تنمية معوقات الإبداع التعليمية مثل الذكور وبالتالي قادرين على التعامل مع كافة المشكلات الى تواجههم أثناء العملية التعليمية والتفاعل مع المعلمين وبالتالي يتوفر لديهم القدرة على التخطيط الجيد في مجال الدراسة والتعليم بشكل لا يختلف عن الذكور.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات معوقات تنمية الإبداع الاسرية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٦٢٠) وهي

قيمة غير دالة ، ويمكن تفسير ذلك إلى أن الإناث قادرين على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس واتخاذ القرارات المناسبة في محيط الأسرة مثل الذكور .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات المعوقات الثقافية والاجتماعية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠.٢٤٢) وهى قيمة غير دالة ، ويمكن تفسير ذلك إلى أن الإناث قادرين على التفاعل مع الآخرين والمشاركة في الأنشطة الثقافية والاجتماعية بشكل لا يختلف عن الذكور .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الذكور والإناث في مجموع عبارات إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠.٤٦٠) وهى قيمة غير دالة ، ويمكن تفسير ذلك إلى أن الإناث قادرين على إدارة وتنمية جميع معوقات الإبداع لديهم الشخصية والمدرسية والأسرية والتعليمية والثقافية والاجتماعية أيضا مثل الذكور وبالتالي لديهم القدرة على تحديد أهدافهم والتخطيط والتنظيم والتنفيذ لها .

وتتفق تلك النتائج مع دراسة ايمان الهيملية (٢٠١٧) لعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 مستوى معوقات الإبداع بين طلاب التعليم الاساسى وتختلف تلك النتائج مع دراسة (Roubollahi 2014) فى وجود فروق في معوقات الإبداع بين الذكور والإناث ، ويمكن تفسير اختلاف النتائج إلى أن دراسة إيمان الهيملية (٢٠١٧) ، طبقوا على عينة قريبة من نفس خصائص عينة الدراسة الحالية ، فى حين أن دراسة (Roubollahi 2014) كانت تطبق على عينة تختلف عن الدراسة الحالية.

مما سبق يتضح أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال (الذكور والإناث) فى إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع، وتم التحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً بإيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الذكور والإناث من الأطفال عينة الدراسة فى استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع .

#### في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الرابع يتضح أن :

أ- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث من الأطفال عينة الدراسة فى إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية.

ب- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث من الأطفال عينة الدراسة فى إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع كلياً.

#### - النتائج في ضوء الفرض الخامس

ينص الفرض الخامس علي أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال من الريف والحضر في كل من استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة "

وللتحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً تم إيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الأطفال من الريف والحضر في كل من استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاورة الثلاثة وإدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة ويوضح ذلك جدولي (١٦)، (١٧) .

جدول (١٦) دلالة الفروق بين متوسط درجات الأبناء عينة الدراسة في استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاورة الثلاثة تبعاً لمحل الإقامة (ريف - حضر)

المحاور	البيان	ريف ن=١٢٠		حضر ن=١٣٠		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
		دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	٢٣,١٠٠	٢,٩٩٦	٢٣,٨٨٧			
الاتجاهات للتعليم الذاتي	٢٣,٨٢٥	٣,٠٥٣	٢٣,٥٦٩	٣,٢٨٢	٠,٢٥٦	٠,٦٣٦	غير دالة	
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	٢٥,٦٢٥	٣,٢٤٠	٢٥,٣٠٧	٣,٦٦٠	٠,٣١٨	٠,٧١٢	غير دالة	
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	٧٢,٥٥٠	٧,٥٢٧	٧١,٩٠٧	٨,٤٦٤	٠,٦٤٣	٠,٦٢٢	غير دالة	

يتضح من جدول (١٦) ما يلي :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,١٨٦) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم دوافع لاستخدام المنصات التعليمية الالكترونية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يتوافر لديهم الفرصة للاستفادة من محتويات المنصات التعليمية بشكل لا يختلف عن أطفال الحضر.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات الاتجاهات للتعليم الذاتي حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٦٣٦) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم الاتجاهات للتعليم الذاتي على المنصات التعليمية الالكترونية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي الاعتماد على المنصات التعليمية الالكترونية في مجال الدراسة مثل أطفال الحضر.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٧١٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم معلومات عن إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية الالكترونية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يستطيعون التعرف على المواقع التعليمية الغير مناسبة والاستفادة من المواقع التعليمية المناسبة لمجال دراستهم مثل أطفال الحضر.



- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠.٦٣٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، ويمكن تفسير ذلك إلى أن الأطفال من الريف لديهم دوافع وحب واتجاهات للتعلم الذاتي على المنصات الالكترونية ولديهم معارف بايجابيات وسلبيات استخدام المنصات التعليمية الالكترونية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي الاعتماد عليها في مجال الدراسة.

وتختلف تلك النتائج مع دراسة ولاء حميد (٢٠١٣) في أنه يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لاستخدام المنصات التعليمية يعزى لتغير مكان الإقامة ريف، مدينة لصالح تلاميذ المدينة.

مما سبق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال عينة الدراسة من (الريف والحضر) في إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية، وتم التحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً بإيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الأطفال عينة الدراسة من (الريف - الحضر) في استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة .

جدول (١٧) دلالة الفروق بين متوسط درجات عينة الدراسة في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لمحل الإقامة (ريف-حضر)

المعاور	البيان	ريف ن=١٢٠		حضر ن=١٣٠		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
	المعوقات الشخصية والإدراكية	١٧,٥٨٣	١,٩٧٢	١٧,٤٣٠	٢,١٩٢	٠,١٥٣	٠,٥٧٧	غير دالة
	معوقات البيئة المدرسية	٤١,٠٠٠	٤,٣٢٦	٤١,٣٣٠	٤,٣٨١	-٠,٣٣	٠,٣٠٧	غير دالة
	المعوقات التعليمية	٢٤,٣٤١	٣,٢٤٧	٢٤,٠٣٠	٣,٢٢٧	٠,٣١١	٠,٧٥٩	غير دالة
	المعوقات الأسرية	١٩,٩٠٠	٢,٥٧٤	١٩,٩٥٣	٢,٧٥٣	-٠,٠٥٣	-٠,١٥٩	غير دالة
	المعوقات الثقافية والاجتماعية	٢٢,٢٥٠	٢,٦٧٩	٢١,٨٩٢	٢,٤٧٥	٠,٣٥٨	١,٠٩٧	غير دالة
	إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	١٢٥,٥٧٥	١١,٧٢٨	١٢٤,٦٣٨	١٢,٣٨٧	٠,٩٣٧	٠,٦١٣	غير دالة

يتضح من جدول (١٧) ما يلي :-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات المعوقات الشخصية والإدراكية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٥٧٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، ويمكن تفسير ذلك إلى أن الأطفال من الريف لديهم القدرة لتنمية وإدارة معوقات الإبداع الشخصية والإدراكية لديهم مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يتوافر لديهم الفرصة لتحديد أهدافهم والتخطيط لها مثل الحضر.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات معوقات البيئة المدرسية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٣٠٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف يستطيعون تنمية معوقات البيئة المدرسية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يتوافر لديهم القدرة على التنظيم والتنفيذ لأعمالهم المدرسية والاستفادة من المنصات التعليمية بشكل لا تختلف عن الأطفال الحضر.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات المعوقات التعليمية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٧٥٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم القدرة على إدارة وتنمية المعوقات التعليمية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي لديهم عزيمة للتعامل مع العقوبات التي يتعرضون لها أثناء العملية التعليمية .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات المعوقات الأسرية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (-٠,١٥٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف يستطيعون الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية داخل الأسرة مثل الأطفال من الحضر.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع عبارات المعوقات الثقافية والاجتماعية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١,٠٩٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم القدرة لتنمية وإدارة المعوقات الثقافية والاجتماعية مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يتوافر لديهم القدرة للتفاعل الاجتماعي والمشاركة في جميع الأنشطة الثقافية والاجتماعية .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من الريف والحضر في مجموع إجمالي عبارات إدارة معوقات تنمية الإبداع حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٦١٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويمكن تفسير ذلك إلي أن الأطفال من الريف لديهم القدرة على الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة لديهم من وقت وجهد مثل الأطفال من الحضر وبالتالي يتوافر لديهم الفرصة على إدارة معوقات تنمية الإبداع بكافة صورها الشخصية والادراكية والمدرسية والتعليمية والأسرية والثقافية والاجتماعية بشكل لا تختلف عن الأطفال من الحضر.

مما سبق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال من (الريف والحضر) في إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ، وتم التحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً بإيجاد قيمة (ت) بين متوسط درجات الأطفال عينة الدراسة من (الريف - الحضر) في استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبه الخمسة

في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الخامس يتضح:

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال ( الريف والحضر) في اجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية.

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال ( الريف والحضر) في اجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ، وبذلك يتحقق الفرض الخامس كلياً.

#### - النتائج في ضوء الفرض السادس:

ينص الفرض السادس علي أنه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية بمحاوره الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة .

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لإيجاد التباين بين عينة الدراسة في كل من استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بمحاوره الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة. وتم تطبيق اختبار Tukey لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات ، والجداول (١٨) ، (١٩) توضح ذلك.

جدول (١٨) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة للأطفال عينة الدراسة وفقاً لعدد أفراد الأسرة ن=٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	بين المجموعات	١٣,٥٩٥	٢	٦,٧٩٧	٠,٧٨٨	٠,٤٥٦
	داخل المجموعات	٢١٣١,٣٨١	٢٤٧	٨,٦٢٩		
	الكل	٢١٤٤,٩٧٦	٢٤٩			
الاتجاهات للتعليم الذاتي	بين المجموعات	١١,٧٥٩	٢	٥,٨٧٩	٠,٥٨٣	٠,٥٥٩
	داخل المجموعات	٢٤٩١,٥٢٥	٢٤٧	١٠,٠٨٧		
	الكل	٢٥٠٣,٢٨٤	٢٤٩			
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	بين المجموعات	١٢,٧٩٧	٢	٦,٣٩٨	٠,٥١٥	٠,٥٩٨
	داخل المجموعات	٣٠٦٩,٢٠٢	٢٤٧	١٢,٤٢٦		
	الكل	٣٠٨٢,١٠٠	٢٤٩			
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية	بين المجموعات	٦٩,٧٢٨	٢	٣٤,٨٦٤	٠,٥٤٠	٠,٥٨٣
	داخل المجموعات	١٥٩٤٢,٦٠٨	٢٤٧	٦٤,٥٤٥		
	الكل	١٦٠١٢,٣٣٦	٢٤٩			

#### يتبين من جدول ( ١٨ ) ما يلي :-

عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (دوافع استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، الاتجاهات للتعليم الذاتي، إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية، إجمالي استبيان

استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) للأطفال عينة الدراسة وعدد أفراد الأسرة حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (٠,٧٨٨، ٠,٥٨٣، ٠,٥٤٠، ٠,٥١٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

يتضح مما سبق عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة تبعاً لعدد أفراد الأسرة.

#### جدول (١٩) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان ادارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة للأطفال

عينة الدراسة وفقاً لعدد أفراد الأسرة ن= ٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
المعوقات الشخصية والإدراكية	بين المجموعات	٩,١٦٤	٢	٤,٥٨٢	١,٠٥٢	غير دال
	داخل المجموعات	١٠٧٥,٣٣٢	٢٤٧	٤,٣٥٤		
	الكلية	١٠٨٤,٤٩٦	٢٤٩			
معوقات البيئة المدرسية	بين المجموعات	٥٢,٣٣١	٢	٢٦,١٦٦	١,٣٨٩	غير دال
	داخل المجموعات	٤٦٥٤,٢٣٣	٢٤٧	١٨,٨٤٣		
	الكلية	٤٧٠٦,٥٦٤	٢٤٩			
المعوقات التعليمية	بين المجموعات	١٨,٧٦٠	٢	٩,٣٨٠	٠,٨٩٦	غير إحصائياً
	داخل المجموعات	٢٥٨٦,١٤٠	٢٤٧	١٠,٤٧٠		
	الكلية	٢٦٠٤,٩٠٠	٢٤٩			
المعوقات الأسرية	بين المجموعات	١٩,٣٧١	٢	٩,٧٨٥	١,٣٦٩	غير دال
	داخل المجموعات	١٧٤٧,٣٣٣	٢٤٧	٧,٠٧٤		
	الكلية	١٧٦٦,٧٠٤	٢٤٩			
المعوقات الثقافية والاجتماعية	بين المجموعات	٢,٤٧٧	٢	١,٢٣٨	٠,١٨٥	غير إحصائياً
	داخل المجموعات	١٦٥٠,٤٩٩	٢٤٧	٦,٦٨٢		
	الكلية	١٦٥٢,٩٧٦	٢٤٩			
إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	بين المجموعات	١٢٥,٤٢٥	٢	٦٢,٧١٣	٠,٤٢٩	غير دال
	داخل المجموعات	٣٦٠٧٨,٧٣٩	٢٤٧	١٤٦,٠٦٧		
	الكلية	٣٦٢٠٤,٠٦٤	٢٤٩			

يتبين من جدول (١٩) ما يلي :

عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع ) للأطفال عينة الدراسة وعدد أفراد الأسرة حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (١,٠٥٢، ١,٣٨٩، ٠,١٨٥، ١,٣٦٩، ٠,٨٩٦، ٠,٤٢٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

- مما سبق يتضح انه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة .

في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض السادس يتضح ما يلي :

أ- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة تبعاً لعدد أفراد الأسرة .

ب- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة، وبذلك يتحقق الفرض السادس كلياً .

- النتائج في ضوء الفرض السابع :

ينص الفرض السابع علي أنه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً المستوى التعليمي للام .

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لإيجاد التباين بين عينة الدراسة في كل من استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً المستوى التعليمي للام . وتم تطبيق اختبار Tukey لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات ، والجدول ( ٢٠ ) ، ( ٢١ ) توضح ذلك .

جدول (٢٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة للأطفال عينة الدراسة وفقاً للمستوى التعليمي للام ن= ٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٧٨,٤٦٢ ٢٠٦٦,٥١٤ ٢١٤٤,٩٧٦	٧ ٢٤٢ ٢٤٩	١١,٢٠٩ ٨,٥٣٩	١,٣١٢	٠,٢٤٥ غير دال
الاتجاهات للتعليم الذاتي	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٢٦,٧٨٦ ٢٤٧٦,٤٩٨ ٢٥٠٣,٢٨٤	٧ ٢٤٢ ٢٤٩	٣,٨٢٧ ١٠,٢٣٣	٠,٣٧٤	٠,٩١٧ دال غير
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٧٨,٤٣٠ ٣٠٠٣,٦٧٠ ٣٠٨٢,١٠٠	٧ ٢٤٢ ٢٤٩	١١,٢٠٤ ١٢,٤١٢	٠,٩٠٣	٠,٥٠٥ غير إحصائياً
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٢٠٧,٧٥٠ ١٥٨٠٤,٥٨٦ ١٦٠١٢,٣٣٦	٧ ٢٤٢ ٢٤٩	٢٩,٦٧٩ ٦٥,٣٠٨	٠,٤٥٤	٠,٨٦٧ غير دال

يتبين من جدول ( ٢٠ ) ما يلي :

عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ، الاتجاهات للتعليم الذاتي ، ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية ، إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية) للأطفال عينة الدراسة والمستوى التعليمي للام حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (١,٣١٣، ٠,٣٧٤، ٠,٤٥٤، ٠,٩٠٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

يتضح مما سبق عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة تبعاً للمستوى التعليمي للأم .

جدول (٢١) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة للأطفال عينة الدراسة وفقاً للمستوى التعليمي للام ن= ٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
المعوقات الشخصية والإدراكية	بين المجموعات	٢٣,٩٤٤	٧	٣,٤٢١	٠,٧٨٠	غير دال
	داخل المجموعات	١٠٦٠,٥٥٢	٢٤٢	٤,٣٨٢		
	الكلية	١٠٨٤,٤٩٦	٢٤٩			
معوقات البيئة المدرسية	بين المجموعات	٨٦,٠٥٢	٧	١٢,٢٩٣	٠,٦٤٤	غير دال
	داخل المجموعات	٤٦٢٠,٥١٢	٢٤٢	١٩,٠٩٣		
	الكلية	٤٧٠٦,٥٦٤	٢٤٩			
المعوقات التعليمية	بين المجموعات	٤٨,٤٧١	٧	٦,٩٢٤	٠,٦٥٥	غير إحصائياً
	داخل المجموعات	٢٥٥٦,٤٢٩	٢٤٢	١٠,٥٦٤		
	الكلية	٢٦٠٤,٩٠٠	٢٤٩			
المعوقات الأسرية	بين المجموعات	٥٦,١٨٨	٧	٨,٠٢٧	١,١٣٦	غير دال
	داخل المجموعات	١٧١٠,٥١٦	٢٤٢	٧,٠٦٨		
	الكلية	١٧٦٦,٧٠٤	٢٤٩			
المعوقات الثقافية والاجتماعية	بين المجموعات	٣٦,١٤٥	٧	٥,١٦٤	٠,٧٧٢	غير إحصائياً
	داخل المجموعات	١٦١٦,٨٣١	٢٤٢	٦,٦٨١		
	الكلية	١٦٥٢,٩٧٦	٢٤٩			
إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	بين المجموعات	٥٩٥,١٥٩	٧	٨٥,٠٢٣	٠,٥٧٨	غير دال
	داخل المجموعات	٣٥٦٠٨,٩٠٥	٢٤٢	١٤٧,١٤٤		
	الكلية	٣٦٢٠٤,٠٦٤	٢٤٩			

يتبين من جدول ( ٢١ ) ما يلي :

عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع) للأطفال عينة الدراسة والمستوى التعليمي للام حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (٠,٧٨٠، ٠,٦٤٤، ٠,٧٧٣، ١,١٣٦، ٠,٦٥٥، ٠,٥٧٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

وتتفق تلك النتائج مع دراسة إيمان الهيملية (٢٠١٧) في عدم وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠.٠٥، مستوى معوقات الإبداع لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي والمؤهل العلمي.

- مما سبق يتضح انه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للمستوى التعليمي للأم .

في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض السابع يتضح ما يلي :

أ- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة تبعاً للمستوى التعليمي للام .

ب- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للمستوى التعليمي للام، وبذلك يتحقق الفرض السابع كلياً .

- النتائج في ضوء الفرض الثامن:

ينص الفرض الثامن علي أنه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين عينة الدراسة في كل من استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للدخل المالي للأسرة.

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لإيجاد التباين بين عينة الدراسة في كل من استبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة و إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للدخل المالي للأسرة. وتم تطبيق اختبار Tukey لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات ، والجداول من ( ٢٢ ) حتي رقم (٢٤) توضح ذلك.

جدول (٢٢) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان استخدام المنصات التعليمية بمحاورة الثلاثة للأطفال عينة

الدراسة وفقاً للدخل المالي للأسرة ن=٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
دوافع استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٧٤,٧٤٦ ٢٠٧٠,٢٣٠ ٢١٤٤,٩٧٦	٤ ٢٤٥ ٢٤٩	١٨,٦٨٧ ٨,٤٥٠	٢,٢١١	٠,٠٦٨ غير دال إحصائياً
الاتجاهات للتعليم الذاتي	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٦,١٧٨ ٢٤٩٧,١٠٦ ٢٥٠٣,٢٨٤	٤ ٢٤٥ ٢٤٩	١,٥٤٥ ١٠,١٩٢	٠,١٥٢	٠,٩٦٢ غير دال
إيجابيات وسلبيات المنصات التعليمية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	١٣٧,٧٢٧ ٢٩٤٤,٣٧٢ ٣٠٨٢,١٠٠	٤ ٢٤٥ ٢٤٩	٣٤,٤٣٢ ١٢,٠١٨	٢,٨٦٥	٠,٠٢٤ دال إحصائياً عند (٠,٠٥)
إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلية	٤٨٨,٥٠٠ ١٥٥٢٣,٨٣٦ ١٦٠١٢,٣٣٦	٤ ٢٤٥ ٢٤٩	١٢٢,١٢٥ ٦٣,٣٦٣	١,٩٢٧	٠,١٠٦ غير دال

جدول (٢٣) اختبار Tukey لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات محور ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية عينة الدراسة وفقاً للدخل الشهري ن = ٢٥٠

البيان	العدد	ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية
أقل من ١٠٠٠ إلى ٣٠٠٠	٧٢	٢١,٧٥٠٠
من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠٠	٨٤	٢٥,١٢٥٠
من ٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠	٨١	٢٥,٦٥٤٨
من ٥٠٠٠ إلى ٦٠٠٠	٨	٢٥,٨٠٠٠
٦٠٠٠ فأكثر	٥	٢٥,٩٠١٢

يتبين من جدول ( ٢٢ ) ، ( ٢٣ ) ما يلي :

- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (دوافع استخدام المنصات التعليمية، الاتجاهات للتعليم الذاتي، إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية الالكترونية ) للعينة والدخل وبلغت قيمة ( ف ) المحسوبة على التوالي (٢,٢١١,٠١٥٢,١,٩٢٧) وهي قيمة غير دالة .
- وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية) للأطفال عينة الدراسة والدخل المالي للأسرة ، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة على التوالي (٢,٨٦٥) ، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، ولبيان اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey للمقارنات المتعددة وذلك لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة في (محور ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية) تبعاً للدخل المالي للأسرة ، حيث أن متوسط درجات محور ايجابيات وسلبيات المنصات التعليمية كانت تتدرج من الفئة ٢١,٧٥٠٠ إلى الفئة ٢٥,٩٠١٢ . حيث كانت الفئة الأقل ٢١,٧٥٠٠ للدخل أقل من ١٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ والفئة الأعلى ٢٥,٩٠١٢ لفئات الدخل ٦٠٠٠ فأكثر ، .

يتضح مما سبق عدم وجود تباين دال إحصائياً بين إجمالي استبيان استخدام المنصات التعليمية والدخل المالي للأسرة .



جدول (٢٤) تحليل التباين أحادي الاتجاه لاستبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة للأطفال  
عينة الدراسة وفقاً للدخل المالي للأسرة ن= ٢٥٠

البيان	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
المعوقات الشخصية والإدراكية	بين المجموعات	٢٤,٣٠٠	٤	٦,٠٧٥	١,٤٠٤	٠,٢٣٣ غير دال
	داخل المجموعات	١٠٦٠,١٩٦	٢٤٥	٤,٣٢٧		
	الكل	١٠٨٤,٤٩٦	٢٤٩			
معوقات البيئة المدرسية	بين المجموعات	٦٤,٦٨٧	٤	١٦,١٧٢	٠,٨٥٤	٠,٤٩٣ دال
	داخل المجموعات	٤٦٤١,٨٧٧	٢٤٥	١٨,٩٤٦		
	الكل	٤٧٠٦,٥٦٤	٢٤٩			
المعوقات التعليمية	بين المجموعات	٤٩,٤٩٩	٤	١٢,٣٧٥	١,١٨٦	٠,٣١٧ غير إحصائياً
	داخل المجموعات	٢٥٥٥,٤٠١	٢٤٥	١٠,٤٣٠		
	الكل	٢٦٠٤,٩٠٠	٢٤٩			
المعوقات الأسرية	بين المجموعات	٢٣,١٥٨	٤	٥,٧٨٩	٠,٨١٤	٠,٥١٨ غير دال
	داخل المجموعات	١٧٤٣,٥٤٦	٢٤٥	٧,١١٧		
	الكل	١٧٦٦,٧٠٤	٢٤٩			
المعوقات الثقافية والاجتماعية	بين المجموعات	٣٥,٤٢١	٤	٨,٨٥٥	١,٤٣١	٠,٢٥٥ غير إحصائياً
	داخل المجموعات	١٦١٧,٥٥٥	٢٤٥	٦,٦٠٢		
	الكل	١٦٥٢,٩٧٦	٢٤٩			
إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع	بين المجموعات	٤٤٤,٠٧٨	٤	١١١,٠١٩	٠,٧٦١	٠,٥٥٢ غير دال
	داخل المجموعات	٣٥٧٥٩,٩٨٦	٢٤٥	١٤٥,٩٥٩		
	الكل	٣٦٢٠٤,٠٦٤	٢٤٩			

يتبين من جدول (٢٤) ما يلي :

عدم وجود تباين دال إحصائياً بين كل من محور (المعوقات الشخصية والإدراكية ، معوقات البيئة المدرسية ، المعوقات التعليمية ، المعوقات الأسرية ، المعوقات الثقافية والاجتماعية ، إجمالي استبيان إدارة معوقات تنمية الإبداع) للأطفال عينة الدراسة والدخل المالي للأسرة حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (١,٤٠٤، ٠,٨٥٤، ١,٤٣١، ٠,٨١٤، ١,١٨٦، ٠,٧٦١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً ، ويتبين مما سبق تقارب عينة الدراسة في مستوى الدخل مما يساعد ذلك على إدارة وتنمية معوقات الإبداع لدى أبنائهم .

وتتفق تلك النتائج مع دراسة إيمان الهيملية (٢٠١٧) في عدم وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى الدلالة ٥٠,٠ مستوى معوقات الإبداع لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي والدخل وتتفق مع دراسة إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٣) أن للخبرات من الأطفال ذوى المستوى

الاقتصادي المنخفض التربوية التي ينقلها الوالدين للأطفال دور كبير في ازدياد القدرة الإبداعية لدى الأبناء.

- مما سبق يتضح انه لا يوجد تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للدخل المالي للأسرة .

**في ضوء ما تم عرضه ومناقشته من نتائج الفرض الثامن يتضح ما يلي :**

أ- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إجمالي استخدام المنصات التعليمية بمحاوره الثلاثة تبعاً للدخل المالي للأسرة .

ب- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين الأطفال عينة الدراسة في إدارة معوقات تنمية الإبداع بجوانبها الخمسة تبعاً للدخل المالي للأسرة ، وبذلك يتحقق الفرض الثامن كلياً .

### **توصيات البحث :**

استناداً إلى نتائج البحث توصى الباحثة بالآتي :

#### **١- توصيات خاصة بوسائل الإعلام :**

- حث وسائل الإعلام المختلفة وخاصة الإعلام المرئي لتأثيره الخطير على الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة على الاهتمام بنشر البرامج والفيديوهات التعليمية التي تداع على المنصات التعليمية لما له من أثر كبير في إدارة معوقات تنمية الإبداع لدى الأطفال بصفة خاصة .

#### **٢- توصيات خاصة بوزارة التربية والتعليم :**

- إقامة الندوات والبرامج الإرشادية الموجهة من وزارة التربية والتعليم للمعلمين لإعدادهم وتأهيلهم وزيادة وعيهم بإدارة معوقات تنمية الإبداع للتلاميذ وتزويدهم باستراتيجيات وطرق اكتشاف الطلاب المبدعين وتنمية قدراتهم لما له من اثر كبير على القيام بأعمالهم الدراسية بصفة خاصة والتأثير على حياتهم بصفة عامة ، وذلك من خلال الجهات المختصة بالمعلمين مثل نادي المعلمين بمحافظة الغربية والمحافظات الأخرى من أجل مواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي في المجتمعات .

- حث وزارة التربية والتعليم على تطوير المناهج التعليمية في مراحل التعليم المختلفة لتنمية وإدارة معوقات الإبداع لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة بكفاءة عالية.

- ضرورة الاهتمام بالمستوى التعليمي للأطفال في مراحل التعليم المختلفة من خلال التأكيد على التوعية بأهمية التعليم الالكتروني داخل المدرسة لما له من آثار إيجابية على إدارة معوقات تنمية الإبداع لديهم.

- حث المشرفون التربويين داخل المدارس الى ضرورة إعادة النظر في الأنشطة التعليمية والإمكانات المدرسية وتجهيزاتها من أجل زيادة فاعليتها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ في مراحل التعليم المختلفة.

### ٣- توصيات خاصة بمؤسسات تنمية المجتمع المدني :

- تنفيذ برنامج مقترح لتنمية مهارات وقدرات أولياء الأمور في التربية الإبداعية للأطفال من خلال مركز الثقافي في محافظة الغربية بطنطا.
- الاهتمام بعمل مسابقات للأنشطة الاجتماعية والثقافية للطلاب والتي تقيمها مراكز الثقافة في محافظة الغربية بطنطا وكذلك النوادي الاجتماعية كنادى طنطا الرياضى بمحافظة الغربية.

### وبناء على ما سبق تقترح الباحثة مايلي:

- إجراء دراسة للتعرف على مدى كفاءة المعلمات التدريسية في ضوء مفهوم الإبداع وفلسفته.
- إجراء دراسة حول معوقات الإبداع لدى معلمات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمدارس محافظة الغربية بطنطا .
- إجراء دراسة للتعرف على دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال.
- عمل برامج تدريبية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المعلمين.
- إجراء دراسة لمعرفة سبل التغلب على معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- ١- أحمد عبد العال عبد الله السيد (٢٠١٧): أثر استراتيجيات التعلم المقلوب الموجه بمهارات التفكير ما وراء المعرفي في تنمية مهارات استخدام المنصات التعليمية التفاعلية لدى طلبة تكنولوجيا التعليم ، رسالة ماجستير ،مجلة دراسات تربوية واجتماعية ،مجلد ٢٢، العدد ٣.
- ٢- إيمان بنت سليمان بن سعيد الهيملية (٢٠١٧) : معوقات الإبداع لدى طلاب الحلقة الأولى من التعليم الاساسى بولاية المضيبي من وجهة نظر المعلمات وأوليا الأمور ، رسالة ماجستير ،تخصص التوجيه والإرشاد ، كلية العلوم والآداب "قسم التربية والدراسات الإنسانية " ،سلطنة عمان ، جامعة نزوى .
- ٣- إبراهيم مجدى محمود ( ٢٠٠١ ) : بعض المعوقات المجتمعية والتعليمية وانعكاساتها على الإبداع لدى تلاميذ المدارس الحكومية بمرحلة التعليم الأساسي بمحافظة القاهرة وإمكانية التغلب عليها ، كلية التربية، جامعة حلوان(٧)٤) .
- ٤- أشرف أحمد عبدالقادر(٢٠١٠) : إكتشاف ورعاية الموهوبين بين الواقع والمأمول، المؤتمر العلمي لكلية التربية ،جامعة بنها.
- ٥- أماني محمد أهل (٢٠٠٩) :فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة من منشورات الجامعة الاسلامية، غزة.
- ٦- إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٣) :الأبتكار وتنميته لدى أطفالنا ، النصر، مكتبة الدار العربية للكتاب.
- ٧- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠١٠) : الإبداع والأطفال المفاهيم والأسس والسمات والحقوق والنظريات، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.

- ٨- إنشراح المشري (٢٠٠٣): فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي، مجلة الطفولة والتنمية، المجلس العربي للطفولة، المجلد ٣، العدد ١٢.
- ٩- أحلام فليح حسن العطيات (٢٠١٨): أثار استخدام اليوتيوب في تعليم مهارة النطق الصحيح للغة الانجليزية لدى أطفال الروضة في المدارس الخاصة بمحاظة العاصمة عمان ، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية ، قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم ، جامعة الشرق الأوسط .
- ١٠- حميدة بنت عبيد الصبحي (٢٠١٦) : منصات التعليم الإلكتروني المفتوح"ماهيتها وعملها مع تصميم دليل لمنصات التعليم المفتوح على شبكة الإنترنت، مجلة دراسات المعلومات ١٧ (١٦) .
- ١١- دلال القاضي ، محمود البياتي (٢٠٠٨): منهجية وأساليب البحث العلمي وتحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS، الطبعة الأولى، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن الإسلامية ، الرياض.
- ١٢- دالية خليل الشواربة (٢٠١٩) : درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم نحوها ، رسالة ماجستير ، قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم - كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط.
- ١٣- رشاد موسى، إيناس زعيل (٢٠١٠): دور الجودة التعليمية الشاملة في تنمية إبداع الطفل، الإسكندرية، دار الوفاء لنديا الطباعة.
- ١٤- رأفت محمد بشناق (٢٠١٠): سيكولوجيا الأطفال "دراسة في سلوك الأطفال و اضطراباتهم النفسية" ، دار النفاثس، لبنان، بيروت، الطبعة الثانية .
- ١٥- ربي الشعراني (٢٠٠٩): الإبداع في التربية المدرسية في التعليم الاساسي، بيروت، دار النهضة العربية.
- ١٦- رضوان عبد النعيم (٢٠١٦) : المنصات التعليمية ،المقررات التعليمية المتاحة عبر الانترنت ،دار العلوم للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى .
- ١٧- ريهام محمد سنون (٢٠١٥) : التفاعل بين العصف الذهني والتعلم الجوال في بيئة الإدمودو وأثرها على تنمية مهارات حل المشكلات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وفق نمط تعلمهم ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس..
- ١٨- زياد خليل قبلان (٢٠١٠) : الإدارة في المنظور الاستراتيجي المعاصر، رسالة دكتوراه في الإدارة العامة والتنفيذية ، الأكاديمية العربية البريطانية للتعليم المفتوح .
- ١٩- سمير القطب (٢٠٠٨) : فلسفة التميز في التعليم الجامعي نحو جامعة متميزة في ضوء التجارب والخبرات العالمية، مجلة مستقبل التربية العربية ١٤ ، (٥٠).
- ٢٠- سهيل رزق دياب (٢٠٠٥) : معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة، بحث مقدم للمؤتمر الثاني لكلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- ٢١- سالي رايس (٢٠٠٨) : معوقات الإبداع لدى الفتيات الموهوبات في المدرسة الأساسية والثانوية، ترجمة محمد أبو حلاوة، كلية التربية بدمهور، جامعة الإسكندرية" الإسكندرية "، مصر.
- ٢٢- سناء -الحصاونه (٢٠١٤) : دور الادارة المدرسية في تنمية الإبداع لدى طلبة المدارس من وجهة نظر المديرين ومقترحات التطوير، جامعة اليرموك، مجلة الثقافة والتنمية ، ٨٠ (١) .

- ٢٣ - سمية عيد حسين محمد (٢٠١٥): واقع تنمية الإبداع ومعوقاته لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن من وجهة نظر المديرات والمعلمات، ٦ (١١) .
- ٢٤ - شيماء عبد النبي أبو عامر (٢٠١٢) : دور الانترنت في تنمية الوعي بالمشاركة السياسية لدى الشباب. رسالة ماجستير. قسم الإعلام التربوي (تخصص صحافة) .كلية التربية النوعية . جامعة طنطا . الغربية .
- ٢٥ - طارق عبدالرؤوف عامر(٢٠٠٥):الإبداع مفاهيمه وأساليبه ونظرياته، الهرم، الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- ٢٦ - عزة جلال عبد الله حسين (٢٠١٨) : تأثير فيديوهات الأطفال المقدمة عبر اليوتيوب على سلوك اطفال مرحلة ما قبل المدرسة في اطار نظرية التعلم الاجتماعي، مجلة اتحاد الجامعات العربية لبحوث الاعلام وتكنولوجيا الاتصال، العدد الأول .
- ٢٧ - عفاف عزت رلفة ( ٢٠١٥ ) : مهارة ربة المنزل في إدارة بعض الأخطار المنزلية وعلاقته بالرضا السكني ، قسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية -جامعة الفيوم.
- ٢٨ فتحى عبد الرحمن جروان (٢٠٠٢) : تعليم التفكير \_مفاهيم وتطبيقات، الطبعة الثانية ،عمان :دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢٩ - كريمة بشير المجدوبى (٢٠٢٠) : التفكير الابداعى ومعوقاته فى مرحلة التعليم الاساسى من وجهة نظر المعلمين ، مجلة كلية الآداب ، العدد ٢٩، الجزء الثانى يونيو .
- ٣٠ - ممدوح عبدالمنعم الكنانى (٢٠١١):**قراءات في إبداع الطفل**، عمان، دار المسيرة.
- ٣١ - محمد خميس(٢٠١٥) : مصادر التعلم الالكتروني "الجزء الاول الأفراد والوسائط " القاهرة ، دار السحاب للنشر والتوزيع .
- ٣٢ - محمد محمد عبد المنعم ، الرشيد اسماعيل الطاهر ، زينب عبد الرازق غريب (٢٠١٦) : أثر استخدام شبكات التواصل الاجتماعي على مهارات التواصل والشعور بالوحدة النفسية لدى طلبة جامعة الملك فيصل ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، بحث منشور، المجلد الاول .
- ٣٣ - محمد صالح الإمام، عبدالرؤوف محفوظ إسماعيل (٢٠١٠) : التفكير الإبداعي والناقد رؤية معاصرة، الأردن، مؤسسة الوراق.
- ٣٤ - نوال المطيري (٢٠١٤) : **معوقات الإبداع للطفل في المجتمع بالملكة العربية السعودية**، منشورات وزارة التربية والتعليم بالملكة العربية السعودية ، قسم التربية الاسرية..
- ٣٥ - نيفين محمد ابراهيم (٢٠١٥) :**تصميم بيئة افتراضية تكيفية قائمة على الوسائط التشاركية لتنمية مهارات إدارة المعرفة والتعلم الالكتروني المنظم ذاتيا لدى طلاب المرحلة الثانوية** ،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة المنصورة .
- ٣٦ - نورة بنت احمد بن عبدالله المقرن (٢٠١٦) :**أثر التعليم الالكتروني باستخدام نظام إدارة التعلم إدمودو Edmodo في تحصيل طلاب الصدف الثاني ثانوي في مقرر الاحياء، المجلة التربوية الدولية المتخصصة** ، ٥ (٩).

- ٣٧- هيفاء جار الله معيض المالكي (٢٠٢٠) : دور المنصات التعليمية الإلكترونية في النمو المهني لعلامات الطفولة المبكرة "دراسة تقويمية"، المجلة التربوية، العدد الثالث والسبعون، مايو، كلية التربية، جامعة الملك سعود .
- ٣٨- وافي بن متعب درزي العردان ( ٢٠٢٠) :أثر توظيف المنصة الإلكترونية القائمة على استخدام لتنمية التفكير التأملي والانخراط في Easy Class موقع التعلم لدى طلبة كلية التربية بجامعة حائل ، مجلة كلية التربية ، جامعة حائل .
- ٣٩- ولاء جميل حميد (٢٠١٣) : أثر استخدام الألعاب الحاسوبية في تعليم مادة العلوم لتلامذة الصف الثاني الأساسي" دراسة تجريبية في مدارس محافظة اللاذقية و ريفها "، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في تقنيات التعليم" ،جامعة دمشق كلية التربية ،قسم المناهج و طرائق التدريس .
- ٤٠- وفاء شلبي ، زينب مجد عبد الصمد (٢٠١٦) :إدارة موارد الأسرة ، كية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان ،الطبعة الثانية
- ٤١- ياسمين رمضان كمال (٢٠٢١): الطفولة المتأخرة ، قسم الصحة النفسية ،كلية التربية ،جامعة قنا .
- ٤٢- يوسف عبد المجيد العنيزي ( ٢٠١٧ ) : فاعلية استخدام المنصات التعليمية لطلبة تخصص الرياضيات والحاسوب ،كلية التربية الأساسية ، الكويت ، قسم المناهج وطرق التدريس ،المجلة العلمية ، مجلد٣٣ ، العدد٦.
- ٤٣- يحيى محمد نبهان (٢٠٠٨) : الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، عمان :دار البيازوري للنشر والتوزيع.

#### ثانياً : المراجع الأجنبية

- 44-Al-zahrani, A. (2015): **The Impact of the Flipped classroom Through Social Learning platform on higher Education Students Creativethinking British Journal of Education Technology**, Vol.46, No. (6), pp.1133- 1148.
- 45-Ekici, Didem. (2017).**The Use of Edmodo in Creating an Online Learning Community of Practice for Learning to Teach Science. Malaysian Online Journal of Educational Sciences**, v5 n2 p91-10
- 46- Rouhollahi, V., Rozan, M., Mehrotra, A.(2014). **Assessing the Creativity and Its Obstacles based on the Individual Characteristics. Journal of Sociological Research**, 5(1), PP194-195.
- 47-Sander, b. and golas, m. (2012). "Histo Viewer: An interactive e-learning platform facilitating group and peer group learning". *Anatomical Sciences Education*,6,(3),182-191.
- 48-Saez, enriques ,M.A (2014) **Student Perceptions On The Effectiveness Of The Use Of Edmodo As Supplementary Tools For Learning In DLSU research congress**, De La Salle University, Manila, Philippines

- 49-Trier,J .(2007). “Cool Engagements with YouTube”, **International Reading Association Journal of Adolescent & Adult Literacy**, Vol. 8(50) 598-603
- 50-Thomson, C. (2017). **What is Learning Platform**. (on-line) available, retrieved Dec 15, 2018 from: <http://www.timelesslearntech.com/learning-platform.php>
- 51- Kats, Y.(2010). **Learning management system echnologies and software solutions for online teaching : tool and applications**. Pennsylvania: IGI global.
- 52-Wantz,M.(2011). **Social Media, The Classroom And The First Amendment**, A Guide For Middle School and High School Teachers ,published by the First Amendment Center & John S. & James L. knight foundation.NewYork, USA

ثالثاً : مواقع الأنترنت

- 53-<https://www.mlzamty.com/full-search-childhood>
- 54-<https://www.elwatannews.com/news/details/4998247>
- 55-<https://www.belarabyapps.com> \_منصات التعليم عن بعد\_
- 56-<https://www.mlzamty.com/full-search-childhood>
- 57-<https://www.edutrapedia.com>
- 58-<https://www.google.com/search>
- 59-<https://ar.wikipedia.org>

## ***The use of electronic educational platforms and its relationship to managing obstacles to the development of creativity among children of the late stage***

### ***Research Summary:***

The research aimed to study the relationship between the use of electronic educational platforms in its three axes (the motives for using electronic educational platforms, trends for self-education, the pros and cons of electronic educational platforms), and the management of obstacles to the development of creativity among children of the late stage, in its five axes (personal and cognitive obstacles, school environment obstacles, educational obstacles, family obstacles, and obstacles). cultural and social), And to reveal the nature of the differences between the study sample in both the use of electronic educational platforms and the management of obstacles to the development of creativity according to gender and place of residence, and to identify the nature of the discrepancy between the study sample in both the use of educational platforms and the management of obstacles to the development of creativity for late stage children according to the number of family members and monthly income of the family and the educational level of the mother.

The research tools consisted of a general data form for late childhood children, a questionnaire on the use of educational platforms in its three aspects, and a questionnaire on the management of obstacles to the development of creativity with its five axes. Follow the descriptive analytical method.

Among the results of the study, there was a statistically significant correlation between the questionnaire of the use of electronic educational platforms in its three aspects and the questionnaire on the management of obstacles to the development of creativity in its five axes for the late stage children, the study sample at the level of significance of 0.01, there is no statistically significant correlation between some variables of the economic and social level of the families of the study sample (such as the age, the number of family members, the educational level of the father and mother, and the financial income of the family) and the use of electronic educational



platforms, There is no statistically significant correlation between some variables of the economic and social level of the families of the study sample (such as age, number of family members, educational level of the father and mother, and the financial income of the family) and the management of obstacles to the development of creativity, and there are no statistically significant differences in the total questionnaire of the use of educational platforms and the management of Obstacles to the development of creativity according to gender (males - females) and place of residence (rural - urban), and also the absence of a statistically significant difference between the study sample children in the use of electronic educational platforms in its three aspects and the questionnaire about managing obstacles to the development of creativity in its five aspects according to the number of family members and the educational level of the mother and the financial income of the family.

The researcher recommends paying attention to children in the late childhood stage and developing and managing their creative abilities by conducting courses and programs in order to make them aware of how to use electronic educational platforms and benefit from them in their field of study and pay attention to all influences that hinder the development of their creativity and personal knowledge.

**Keywords:** the use of electronic educational platforms, management of obstacles to the development of creativity, children of the late stage.