
دراسه مقارنه لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر (Direct learning)
والتعلم المدمج (Blended Learning) فى تعليم عزف البيانو
فى ظل جائحه كورونا

إعداد

أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد

أستاذ البيانو المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٦) - ابريل ٢٠٢٢

دراسه مقارنه لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر (Direct learning) والتعلم المدمج (Blended Learning) فى تعليم عزف البيانو فى ظل جائحه كورونا

إعداد

أ.م.د/داليا اسماعيل محمد *

الملخص

منذ أن اجتاحت وباء كورونا العالم، والحديث لا يتوقف عن التأثير السلبي لهذه الجائحة على التعليم والطلاب فى مختلف المراحل التعليمية، فجاءت دعوات العالم لإستخدام المنصات الالكترونيه بجانب التعلم المباشر وهو ما يسمى بالتعلم المدمج .

لذا فاننا عندما نتناول دراسات مقارنه بين نوعين من التعلم فاننا لا نعرض مجرد معلومات وبيانات عن النظم التعليميه بل أننا نقوم بتحليل هذه المعلومات والبيانات من أجل الوصول الى أفضل النتائج التعليميه .

ويهدف البحث الى:- التعرف على فاعليه استخدام التعلم المباشر والتعلم المدمج فى عزف البيانو وما اذا كان استخدام التدريس المباشر سيوجد فروق ذات دلالة احصائيه بين طلاب المجموعه التجريبيه (التدريس المباشر) وطلاب المجموعه الضابطه (التدريس المدمج) لصالح المجموعه التجريبيه .

وينقسم البحث الى جزئين :- أولاً الإطار النظرى ويشمل مفهوم التعلم ومميزات وسلبيات كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج .

ثانياً: الإطار التطبيقى: ويشمل الدراسة التجريبية وهى عبارة عن جلسات تعليمية تهدف إلى التحقق من مدى فاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تدريس عزف البيانو وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

المقدمة:

منذ أن اجتاحت وباء كورونا العالم، والحديث لا يتوقف عن التأثير السلبي لهذه الجائحة على التعليم والطلاب فى مختلف المراحل التعليمية ومدى تأثيرهم ذهنياً وبدنياً بقرارات الغلق والتأجيل المتكرر، ومثلما اجتاحت وباء كورونا المستجد "كوفيد ١٩" * حواجز الزمان والمكان، جاءت

♦ أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة

** (كوفيد ١٩) (Covid 19): فيروس يصيب الكائنات الحيه خاصه الجهاز التنفسى قد تصل الى الالتهاب الرئوى وكانت بدايته فى ديسمبر ٢٠١٩ وما زال منتشر حتى الآن وينتقل من خلال التواصل المباشر والرداذ المنتشر بالجو .

دعوات العالم لإستخدام المنصات الالكترونيه بجانب التعلم المباشر وهو ما يسمى بالتعلم المدمج ،
والذي صاحب انتشار الفيروس ليجتاح هو الآخر حواجز المكان والزمان^١.

لذا فقد وجه المجلس الأعلى للجامعات برئاسة الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم
العالي والبحث العلمي ، رؤساء الجامعات، بالالتزام بتطبيق الإجراءات الاحترازية الخاصة بمواجهة
فيروس كورونا للعام الجامعي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، وذلك باستخدام نظام التعلم المدمج وذلك لتقليل
الكثافة الطلابية بقاعات المحاضرات ، كما شدد على حضور أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة
والطلاب والإداريين بالكلية بنسبه ٥٠٪، واصبح التواجد فى الكليات العمليه بواقع ثلاث أيام
أسبوعياً^٢.

لذا قامت المؤسسات التعليميه بإطلاق منصات التعليم الالكترونيه ،وأصبح الاهتمام الآن
ينصب على كيفيه إستخدامها والتفاعل مع تقنياتها المتعدده وذلك للحد من تفشي الوباء^٣.
وتعد المنصات الإللكترونيه شبكات مجانيه إستطاعت بدورها إكساب المهارات المعرفيه
والمهاريه بشكل فعال وزياده الدافعيه للتعلم .

وقد أثبتت الدراسات المتعدده فاعليه التدريس من خلال المنصات الإللكترونيه ، بل وعقدت
بعض الدراسات مقارنات بين التدريس المباشر والتدريس من خلال المنصات الالكترونيه^٤ .
ووفقا لقرار جامعة المنصوره ، استلزم الامر تدريس ماده عزف البيانو للطلاب باستخدام
التدريس المباشر فى الاسبوع الاول والتدريس باستخدام المنصات الالكترونيه فى الاسبوع الثانى
وهكذا .

ويعد هذا النوع من التعليم ما يسمى بالتعلم المدمج Blended Learning والذي ظهر
كتطور طبيعي للتعلم الإللكتروني ، والذي يجمع بين التعلم من خلال المنصات الالكترونيه ، والتعلم
التقليدي المباشر ، فهو تعلم لا يلغى التعلم الإللكتروني ولا التعلم التقليدي إنما يدمج بين الاثنين
معاً ، فهو تعلم يدمج بين أنشطة التعلم الإللكتروني وأنشطة التعلم التقليدي وجهاً لوجه^٥ .
لذا فاننا عندما نتناول دراسات مقارنة بين نوعين من التعلم فاننا لا نعرض مجرد معلومات
وبيانات عن النظم التعليميه بل أننا نقوم بتحليل هذه المعلومات والبيانات من أجل الوصول الى
أفضل النتائج التعليميه .

¹ <https://mkalah.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85>

² <https://www.elbalad.news/4524957>

³ <https://gate.ahram.org.eg/News/2688375.aspx>

⁴ in Higher Brady, K. Holcomb; Smith, B. (2010): "The used of Alternati-e Social Networking Sites) Educational Setting: Acase study of the E-learning Benefits of Ning in Education". North Carolina State University Journal of Interacti-e Online Learning, 9 (2). P.151-170

⁵ (إسلام جابر أحمد علام : أثر استخدام التعليم المدمج في تنمية التحصيل وبعض مهارات تصميم المواقع التعليمية لدى الطلاب المعلمين) ، مجلة البحوث النفسية والتربوية، العدد ٣ ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٧، ص ٢٣٨

مشكله البحث

نظرا للظروف الحاليه لجائحه كورونا والالتزام بقواعد التباعد الاجتماعى وتقليل عدد تواجد الطلاب بالجامعات ، فقد أثر ذلك بدوره على العمليه التعليميه ، ووفقا لما تلعبه الثوره التكنولوجيه المعاصره والتي أدت إلى كسر النموذج التعليمي القديم، فانطلقت منصات التعلم الالكترونى من قبل الجامعات المصريه للتغلب على هذه الأزمه ، مما استرع إهتمام الباحثه الى عمل دراسه مقارنة لفاعليه استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تعليم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه بكلية التربيه النوعيه - جامعه المنصوره .

أهداف البحث

- التعرف على فاعليه استخدام التعلم المباشر فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه جامعه المنصوره .
- التعرف على فاعليه استخدام أسلوب التعلم المدمج فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه - جامعه المنصوره .
- التعرف على ما اذا كان استخدام التعلم المباشر سيوجد فروق ذات دلاله احصائيه بين طلاب المجموعه التجريبيه (التعلم المباشر) وطلاب المجموعه الضابطه (التعلم المدمج) لصالح المجموعه التجريبيه .

أهميه البحث :

- التحقق من مدى فاعليه استخدام التعلم المباشر فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه - جامعه المنصوره .
- التحقق من مدى فاعليه استخدام التعلم المدمج فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه - جامعه المنصوره .
- الوصول الى أفضل النتائج التعليميه فى تعليم عزف البيانو وكيفية الخروج من الازمات فى ظل الظروف الراهنه .

فروض البحث :

- تفترض الباحثه أنه توجد فروق ذات دلاله احصائيه بين درجات طلاب المجموعه التجريبيه الذين اجتازوا الاختبارات التحصيليه فى نهايه البرنامج ،والتي تم التدريس لهم بأسلوب (التعلم المباشر) ودرجات طلاب المجموعه الضابطه ، والتي تم التدريس لهم بأسلوب (التعلم المدمج) لصالح المجموعه التجريبيه .

أسئله البحث :

- ما هى فاعليه استخدام التعلم المباشر فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقه الثانيه جامعه المنصوره ؟

- ماهى فاعليه استخدام أسلوب التعلم المدمج فى تعلم عزف البيانو لطلاب الفرقة الثانيه -
جامعه المنصوره ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين طلاب المجموعه التجريبيه (التعلم المباشر) وطلاب
المجموعه الضابطه (التعلم المدمج) لصالح المجموعه التجريبيه فى تعلم عزف البيانو ؟

اجراءات البحث:

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى " و الذي يحاول توضيح الاجابه على الظاهره الخاصه بموضوع البحث ويشمل تحليل عناصرها وبيان العلاقات بين محتوياتها¹ هذا الى جانب المنهج التجريبي ، ويقصد به ذلك المنهج الذي يوضح معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمًا يجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول للعلاقات بين الأسباب والنتائج².

حدود البحث :

- حدود زمنيہ : برنامج الأداء العزفي المقرر على طلاب الفرقة الثانيه للفصل الدراسي الأول لعام
٢٠٢٠ / ٢٠٢١
- حدود مكانيه : كلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره

عينه البحث :

- المدونات الموسيقيه الخاصه ببنود المنهج المقرر على طلاب الفرقة الثانيه لماده عزف البيانو .
- عينه منتقاه من طلاب الفرقة الثانيه - كلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره وعددهم
ثمانية طالبات ، ومقسمة الى مجموعتين متكافئتين ، أربعة طالبات فى المجموعه الضابطه
وأربعة طالبات فى المجموعه التجريبيه .

أدوات البحث :

- إختبار لقياس الخبره السابقه لدى الطلاب فى الأداء العزفي على آلة البيانو لبنود مقرر الفرقة
الثانيه (اختبار قبلى) .
- الجلسات التعليمية المقترحة لتدريس برنامج عزف البيانو لطلاب الفرقة الثانيه وما يتضمنه
من إرشادات عزفية .

¹ (آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية ،مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة
١٩٩٤، ص١٠٣

² (آمال مختار ضادق وفؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة . الطبعة الرابعة ، ١٩٩٤ .
ص ٥٧٦

- درجات اختبار السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس من قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة (لجنة مكونة من ثلاث أعضاء) لتقييم المستوى التحصيلي الذي بلغه طلاب العينة ويعتبر هذا (اختبار بعدياً) .

مصطلحات البحث :

التعلم المباشر : Direct learning

هو احد أنواع التعلم التي تعتمد على نقل المعلومة من المعلم الى المتعلم وجها لوجه دون الحاجة الى وسيله تواصل غير مباشره ، إذ أن المعلم يعطى المعلومه دون أى تعديل عليها أو رأى المتعلم بها^١.

منصات التعلم الالكتروني : E- Learning Platforms

هى عباره عن بيئته تفاعليه قائمه على شبكات الانترنت يستطيع المعلمين القيام بمهامهم التدريسيه من خلالها ولها العديد من المميزات ويرى بعض الخبراء أفضليتها عن الطرق التقليديه وذلك من خلال الجمع بين انظمه اداره المحتوى الالكتروني^٢.

التعلم المدمج : Blended learning

هو نوع من أنواع التعلم الذي يجمع بين أفضل ما في التعلم الصفي المباشر والتعلم من خلال الانترنت وهو عملية مزج وخلط منظمة ومرتبطة بين عمليتي التدريس التقليدي والإلكتروني من خلال مصادر وأدوات معينة بواسطة كوادرها الخبرة بكل ما تحتاجه هذه العمليه^٣

الدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث

الدراسه الاولى بعنوان : (التعلم عن بعد وامكانيه تعلم العزف على آلة البيانو)^٤

تهدف هذه الدراسه الى توضيح أساليب التدريس الحديثه وتعميق استخدام تكنولوجيا المعلومات فى العمليه التعليميه ، ومنها التعلم عن بعد وكيفيه استخدامه فى تعلم العزف على آلة البيانو ،واتبع الباحث المنهج الوصفي ، وجاءت نتائج البحث توضح أن التعلم عن بعد له عدده مفاهيم تختلف طبقاً للهدف الذي يحققه ، وانه لا يشترط تزامن وجود كل من المعلم والمتعلم فى نفس الوقت بل يختار المتعلم الوقت الذي يناسبه .

Learning Ecological Psychology Magazine, Vol.19.p321

^١Jocobs,D.M&Michaels,C.F.2007"Direct

^٢شريف الاترى : التعلم بالتخيل استراتيجيه التعلم الالكتروني ، القاهره ، العربى للنشر والتوزيع ، ص ٧٨:٧٥

^٣ محمد، عبد الجواد : (فاعليه استخدام التعلم المدمج فى تنمية مهارات طلاب المرحله الثانويه)، بحث منشور، مجلة كلية التربية بنها . المجلد ٢٦ . العدد ١٠ ، عام ٢٠١٥

^٤ هشام العطار : بحث منشور، بمجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العاشر ، كليه التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهره ، يناير ٢٠٠٤

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول التعلم عن بعد وامكانيه تطبيقها في تعلم العزف على آلة البيانو وتختلف عنه في الموضوعيه ، حيث يتناول البحث الراهن دراسته مقارنة لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج في تعليم عزف البيانو .

الدراسة الثانية بعنوان "واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية في تدريس طلاب المرحلة الابتدائية"¹

تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن واقع استخدام التعلم المدمج لمعلمي ومعلمات اللغة العربية في محافظة بيشة و التعرف على المعوقات التي تواجه المعلمين والمعلمات في التدريس و تطبيق التعلم المدمج ومحاولة تجاوزها .

وقد اتبع البحث المنهج الوصفي على عينه عشوائيه من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية في محافظة بيشة وهي ما يقرب من ٢٥٠ معلم ومعلمه .

وجاءت نتائج البحث لتوضح مدى اسهام التعلم المدمج في التعليم كأسلوب هام يسهم في حل بعض المشكلات التعليمية وذلك في مادة اللغة العربية .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن أثر استخدام التعلم المدمج في العمليه التعليميه وتختلف عنه في الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن دراسته مقارنة لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج في تعليم عزف البيانو .

الدراسة الثالثة بعنوان: (فاعلية استخدام التعليم المدمج الالكتروني E- Blended Learning واستراتيجيات التدريس المتمركز حول المتعلم وفق نموذج فارك على مخرجات التعلم والدافعية)²

تهدف الدراسة الى تحديد أنماط تعلم طالبات كلية التربية بالدلم وفق نموذج فارك لأنماط التعلم ، وصياغة مخرجات التعلم لمقررأسس المناهج، والتعرف على مدى فاعلية استخدام التعليم المدمج الالكتروني E- Blended Learning واستراتيجيات التدريس المتمركز حول المتعلم وفق نموذج فارك لأنماط التعلم على مخرجات التعلم والدافعية ،وقد اتبع البحث المنهج التطويري والمتعارف عليه في مجال تكنولوجيا التعليم، وجاءت نتائج البحث لتحقيق فروضه وهي وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الاولى استراتيجيه التعلم المتمركز حول المتعلم (في التطبيق القبلي والبعدي لمخرجات التعلم) لصالح التطبيق البعدي لطلاب كليه التربيه بالدلم بالمملكه العربية السعوديه ، وتتفق الدراسة الحاليه مع البحث الراهن في أثر استخدام التعلم المدمج في ظل الظروف الحاليه وتختلف عنه في الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن دراسته مقارنة لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج في تعليم عزف البيانو .

¹ علي رسام هاجد السبيعي، علي عبدالله أحمد القباطي : دراسته مقدمة كمتطلب للحصول على درجة ماجستير التربية في تخصص تقنيات التعليم ، المملكة العربية السعودية / وزارة التعليم / جامعة بيشة، ٢٠١٩
² هبه محمد السيد ، غاده محمد ابراهيم ، منال عبد الله زاهد : بحث منشور ، كليه الامير بالدلم جامعه الامير سطاتم بن عبد العزيز ، ٢٠٢٠

الدراسة الرابعة بعنوان (دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي "وجهاً لوجه" والتعليم عن بعد للإستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس)^١

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على نمطي التعليم (التقليدي وجها لوجه والتعلم عن بعد) واستنباط السلبيات والايجابيات والمعوقات التى تؤدى للأثار السلبيه من أجل الوصول الى أفضل الطرق لتفادى هذه السلبيات من خلال الدراسة الاحصائية لمقارنه نمطي التعليم وذلك من عام ٢٠١٥ - ٢٠٢٠ ، وقد اتبعت الباحث المنهج الإحصاء الوصفي وجاءت نتائج البحث بعرض سلبيات ويجابيات الدراسة الاحصائية لنمطي التعلم على مدار خمس سنوات .

وتتفق الدراسة الحاليه مع البحث الراهن فى توضيح أثر استخدام كل من التعلم التقليدي والتعلم عن بعد فى تدريس آلة البيانو وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن دراسه مقارنه لفاعليه استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تعليم عزف البيانو .

الدراسة الخامسة بعنوان (الاستفادة من منصات التعلم الإلكتروني في تقييم الطلاب المتخصصين للمواد العملية في الموسيقى العربية وآلة البيانو)^٢

تهدف هذه الدراسة الى استخدام بعض منصات التعليم الالكترونيه والتعرف على كيفيه عملها وتوظيفها فى اجراء بعض التقييمات العمليه لعزف ألتى البيانو والعود ،وقد اتبع الباحثان المنهج الوصفي التجريبي، وجاءت نتائج البحث لتحقق فروضه وهى أهميه الاستفاده من المنصات الالكترونيه فى عمليه التدريس لماده العود وعزف البيانو وأن التقييمات الالكترونيه المستخدمه عبر المنصات الالكترونيه تكون أكثر جدوى وفاعليه من استخدام الطرق التقليديه فى التقييم وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى أهميه الاستفاده من المنصات الالكترونيه فى مواكبه التطور العلمى وفقاً للظروف الراهنه وتختلف عنه فى الموضوعيه ، حيث يتناول البحث الراهن دراسه مقارنه لفاعليه استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تعليم عزف البيانو .

الدراسة السادسة بعنوان : (برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة Edmodo الالكترونيه فى التربيه الموسيقيه)^٣

تهدف هذه الدراسة الى وضع برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئه التدريس لاستخدام المنصات الالكترونيه فى مجال التربيه الموسيقيه وانشاء دليل لأعضاء هيئه التدريس على المنصه من أجل تطوير نظم التعليم الحاليه ، وقد اتبعت الباحثه المنهج التجريبي ، وجاءت نتائج البحث لتحقق فروضه فى امكانيه استخدام المنصات الالكترونيه فى مجال التربيه الموسيقيه .

^١ أمل حياتى محمد : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الرابع والاربعون كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، يناير ٢٠٢١

^٢ محمد عبد الحميد راشد ، باسم زاهر بطرس : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، كليه التربيه الموسيقيه ، المجلد الخامس والاربعون ، يوليو ٢٠٢١

^٣ ليلى أحمد عبد الفتاح : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، كليه التربيه الموسيقيه ، المجلد الخامس والاربعون ، يوليو ٢٠٢١ ،

وتتفق الدراسة الحاليه مع البحث الراهن فى استخدام المنصات التعليميه فى تعلم التربيه الموسيقيه وتختلف عنه فى الموضوعيه ،حيث يتناول البحث الراهن دراسه مقارنه لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تعليم عزف البيانو .

الدراسه السابعه بعنوان : (منصه متكامله لدعم المهارات الدراسيه للموسيقى)^١

تهدفت هذه الدراسه الى استخدام منصه تعليم إلكترونيه تهدف الى دعم المهارات الموسيقيه ومتواجده بلغات عديده ، وتغطى عددا كبيرا من الالات الموسيقيه المتنوعه ،كما تأسس هذا البرنامج على الادوات التكنولوجيه الحديثه ، وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي فى كيفيه الاستفاده من المنصات التعليميه المتطوره فى التعليم الموسيقى .

وتتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن فى أهميه استخدام المنصات الالكترونيه فى التعليم الموسيقى وتختلف عنه فى الموضوعيه ، حيث يتناول البحث الراهن دراسه مقارنه لفاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تعليم عزف البيانو .

الاطار النظرى ويتضمن :-

أولا :- مفهوم التعلم :

يعد التعلم أحد مجالات علم النفس المختلفه ودراسته أحد أهم الدراسات الاساسيه التى تشمل عليها مقررات الاعداد التربوى والمهنى لطلاب كليات التربيه لتزويدهم بالمعارف والمهارات الاساسيه الخاصه بعملية التعلم^٢.

وهو عمليه منظمه تسعى لاكتساب المتعلم الأسس العامه للمعرفه، فهو عمليه انماء معرفى تكتسب بخطوات منظمه ومتابعه ومتنوعه تتسم بالاستمراريه وتكتسب من خلال القيام بسلسله من النشاطات والافعال التى تمكن المتعلم من اكتساب المعارف وتطوير قدراته وتطبيقها فى المواقف التعليميه المشابهه^٣.

وهومصطلح يطلق على العمليه يتعلم الفرد فيها علماً محددًا وتساعد على إحداث التغيير الذى يرغب فيه كما أن المعلم يسعى من خلالها لتوجيه الطالب لتحقيق أهدافه التى يسعى إليها وينجز أعماله ومسئولياته^٤

Tambouratzis, George; Perifanos, Kostas; Others. (2008): An Integrated Platform to Support Music Tuition Tasks. Research conference. IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies. Santander, Cantabria Spain. IEEE Publisher. ICALT.2008,p.223.

^٢ محمود عبد الحلیم منسى : التعلم ، مكتبه الانجلو المصریه ، القاہرہ ٢٠٠٣ ، ص ١٧

^٣ عبد الہاب کوبران : مدخل الى طرائق التدريس ، دار الكتاب الجامعى ، العين ، عدن ، ٢٠٠١ ، ص ٣٤

^٤ فؤاد البهى السيد . الجداول الاحصائية لعلم النفس و العلوم الانسانية الأخرى . دار الفكر العربى . القاہرہ ١٩٥٨

ومن خلال عملية التعلم يمكن للفرد اكتساب خبرات ومهارات متنوعه ويحدث التغيير فى البناء المعرفى والادراكى للمتعلم وهو بمثابة محصله تفاعلات الفرد فى الحيايه اليوميه فى مواقف شتى^١.

لذا فهو يعد تغير شبه دائم فى الأداء ينتج استجابته لمثير أو موقف ، أى يحدث تحت تأثير الخبره أو الممارسه أو التدريب .^٢

ثانياً التعلم المباشر :-

يعرف أسلوب التعلم المباشر بأنه ذلك النوع من التعلم الذي يتكون من آراء وأفكار المعلم الذاتية (الخاصة) وهو يقوم بتوجيه نشاط الطالب وسلوكه، حيث نجد أن المعلم فى هذا الأسلوب يسعى إلى تزويد التلاميذ بالخبرات والمهارات التعليمية التي يراها مناسبة، كما يقوم بتقويم مستويات تحصيلهم وفقاً لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكر التلاميذ للمعلومات التي قدمها لهم، ويبدو أن هذا الأسلوب يتلاءم مع المجموعة الأولى من طرق التدريس خاصة طريقة المحاضرة والمناقشة المقيدة.^٣

ومن خلال التعلم المباشر يتلقى المتعلم دروسه التعليمية فى غرفة الصف وجها لوجه بحضور كل من المعلم والمتعلم وهو مستخدم منذ القدم بجميع المؤسسات التعليمية ويكون المعلم بها هو محور العملية التعليميه والذي يعتمد عليه الطلاب فى اكتساب المهارات والمعارف الأساسية^٤.

ويتبع تعلم العزف على آلة البيانو نظام التعلم المباشر بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة طوال مده الدراسه وفيها يخضع الطالب تحت الاشراف المباشر من المعلم بواقع ساعتان أسبوعياً يتلقى المتعلم المفاهيم النظرية والتطبيقية لموضوع الدرس بالإضافة الى الارشادات العزفيه .

مميزات التعلم المباشر :-

- تقع مسئولية التعلم على المتعلم نفسه من خلال مشاركته الضعالة فى عملية التعلم .
- تقل عدد حالات الاخفاق فى التعلم أو ضعف الأداء بدرجة كبيره .
- تحقق الاهتمام الكافى لكل متعلم .
- تكييف خطوات التقدم الدراسى فى المقررات الدراسيه وفقاً لقدرات كل طالب .
- تعويد المتعلم على مواجهة صعوبات الأداء أثناء ممارساته العزفيه للوصول الى أفضل النتائج .
- توثيق العلاقه بين الطالب وأستاذه من خلال الاحتكاك المباشر بينهما عن قرب وتفهم الميول والحاجات الشخصيه لكل متعلم^١ .

^١ شفيق محمد : (البحث العلمى - الخطوات المنهجيه لاعداد البحوث الاجتماعيه) - الاسكندريه ، المكتب الجامعى الحديث ، ١٩٩٨

^٢ أمال صادق - فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوى ، الطبعة الرابعه ، مكتبه الانجلو المصريه ، القايره ، ١٩٩٤ ، ص ٥٨

^٣ أسماء شاكر : أساليب التدريس، مجمة العلوم التربويه ، القايره يونيو ، ٢٠٠٨

^٤ حسين فريح عبد المطيف : طرق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، دار المسيره، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩ ، ص ٨

سليبات التعلم المباشر :-

- مكلف حيث يتطلب مصاريف كبيرة مقارنة ببعض التعليم البديل أو التعليم عبر الإنترنت ، خاصة في الكلية والجامعة فلا يستطيع الجميع تحمل تكلفة هذا التعليم الباهظ .
- تعليم معمم يمنع الطلاب من تعلم الأشياء التي يهتمون بها وبعبارة أخرى ، يصبحون من أصحاب المهن الشاملة ولكنهم لا يتقنون أي شيء .
- عدم مشاركة الوالدين حيث يمثل مشكله وهو جزء من النظام المدرسي التقليدي هذا يجعل الآباء والطلاب بعيدين عن بعضهم البعض كعائلة .
- ضيق الوقت بالنسبة للأشخاص الذين يتعين عليهم العمل من أجل القوت ، يجدون نظام التعليم التقليدي متعباً وفي بعض الأحيان يستحيل تحقيق التوازن بين العمل والتعليم والحياة الشخصية .
- التفاعل محدود حيث يقتصر على السكان المحليين وقاعدة معارفهم محدودة حول الأشخاص خارج دائرتهم المباشرة على عكس التعليم عبر الإنترنت ، لا يمكنهم الوصول الى منظور عالمي ^٢

ثالثاً: مفهوم التعلم المدمج:

تعددت مسميات التعلم المدمج Blended Learning فقد أطلق عليه التعلم الخليط (Mixed learning) وأحيانا أخرى التعلم المتمازج، أو التعلم المؤلف (Hybrid Learning) وجميعها لا يختلفوا في طريقه تقديم هذا النوع من التعلم .

ويوجد العديد من التعريفات للتعلم المدمج والتي تعنى الجمع بين أنماط عدة من التعلم، مثل التعلم الإلكتروني مع التعلم التقليدي المباشر، وأفضل أسلوب للدمج هو الذي يجمع بين عدة طرق للحصول على أعلى إنتاجية بأقل تكلفة ^٣.

كما أنه طريقة مبتكرة لتقديم تصميم تفاعلي جيد متمركز حول المتعلم، وإتاحة التعلم لأي شخص في أي مكان، وفي أي وقت من خلال الاستفادة من سمات ومصادر التقنيات الرقمية المختلفة، والتي تعمل بجانب أشكال أخرى من المواد التعليمية الملائمة لتوفير بيئة تعليمية مفتوحة، ومرنة تعتمد على المزج بين خصائص كل من التعلم الصفي التقليدي والتعلم عبر الإنترنت في نموذج متكامل، يستفيد من أقصى التقنيات المتاحة لكل منهما ^٤.

Bolvin,J.O:"Individualized School Programs" In Mechael,E.The International Enclopedia
of Education

Technology , Pergamon Press,Oxford ,1996.p90

² http://prosancons.com/education/pros-cons-traditional-education-system .

³ (سهام بنت عبد الرحمن العرينى: "واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة مهارات التعلم المدمج" مجلة عالم التربية، العدد ٥٣ ، ٢٠١٦ ، ص ١٦٦

Milheim, W. D. Strategies for the design and delivery of blended learning courses .

⁴ Educational

Techno-ology,2006 p. 46

ويقوم التعلم المدمج على تكامل بين خبرات التعلم فى قاعة الدروس وجها لوجه، مع خبرات التعلم من خلال شبكات الاتصال والانترنت، وبذلك يسمح بالتعلم المستقل النشط، حيث ينمي العلاقات الشخصية ويشجع المتعلمين على تبادل الافكار والمعلومات^١.

وهو أحد المداخل الحديثة التى تقوم على الاستفادة القصوى من تطبيقات تكنولوجيا المعلومات فى إعداد المواقف التعليمية الجديدة التى تجمع بين التدريس المباشر داخل قاعات الدرس والتدريس عبر المنصات الالكترونية وتفعيل استخدام استراتيجيات التعلم النشط Active Learning والتعلم فرد لفرد Peer to Peer، واستراتيجيات التعلم المتمركز حول المتعلم^٢.

مميزات التعلم المدمج:

- إن الدمج بين التدريس المباشر وجها لوجه والممارسة التفاعلية الإلكترونية يمكن أن يؤدي إلى تعليم وتعلم فعال وأكثر كفاءة كما يساعد على التركيز على تفاعل الافراد مع تكنولوجيا التعليم وذلك باستخدام شبكة الاتصال الدولية والداخلية.
- يساعد التعلم المدمج على تجاوز حدود الزمان والمكان فى العمليه التعليميه من خلال المنصات التعليميه .
- يحقق نتائج فعالة فى مجال التدريب وتوفير أعباء الانتقال من مكان لآخر .
- توفير المرونه التعليميه الكافيه وأنماط تعلم متعدده لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم وأعمارهم .
- يساهم التعلم المدمج فى زيادة نسبة الانتظام فى الدوام المدرسي بدرجة كبيره .
- تكاليف التعلم المدمج أقل بكثير من التعلم الإلكتروني .
- كل مرحلة من مراحل التعليم ولكل صف متطلباته الخاصة، لذلك تختلف طريقة التلقين والتعليم حسب الفئة العمرية.
- فى معظم الحالات، يجب أن تولي الدرجات التعليمية المبكرة اهتماماً أكبر بالتعليم من خلال التفاعل المباشر بدلاً من الوسائل التكنولوجية، على عكس فصول التعليم اللاحقة.
- سمح التعلم المدمج بالجمع بين الجوانب النظرية والعلمية والعملية للدروس.
- تهدف جميع نظريات وطرق التدريس الحديثة فى المقام الأول إلى تحقيق جودة أعلى فى المنظمة التعليمية ككل.
- جميع الدول المتقدمة تتجه الآن إلى هذا النوع، حتى لا يتأخر الطلاب ولا يستطيعون مواكبة أقرانهم فكان من الضروري استخدام هذه الرؤية التربوية.
- يسهل عملية التقويم للمعلمين، لأنه يتم فى الغالب بتنسيق إلكتروني بسيط.

^١ محمد عبد الجواد : فاعلية استخدام التعلم المدمج فى تنمية مهارات انتاج مشاريع الفيديوال بيسك دوت نت لطلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية بنها، المجلد ٢٦ . العدد ١٠٢، ٢٠١٥.

^٢ ممدوح محمد عبد المجيد: (استراتيجيه مقترحة للتعلم الإلكتروني الممزوج فى تدريس العلوم وفاعليتها فى تنمية بعض مهارت الاستقصاء العلمى والاتجاه نحو درسه العلوم لدى طلاب المرحلة الإعدادية)، دراسات فى المناهج وطرق التدريس، العدد ١٥٢، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩ ص ٦٦

- يضيف مرونة خاصة لجميع البرامج والموضوعات.
 - يتم الاستفادة من كافة الموارد المتاحة سواء كانت بشرية أو إلكترونية.
- اسباب انتشار التعلم المدمج:**
- يساعد على حدوث التواصل الاجتماعي بين الطلاب والمدرسين أنفسهم.
 - يتيح الفرصة للطلاب لاستكمال متطلبات المنصات الالكترونية بما يتناسب مع قدراتهم وظروفهم من حيث الزمان والمكان.
 - يساعد على تنمية قدرات الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة بروح الفريق .
 - يركز على الاعتماد على الذات من حيث جهة العمل والتعامل مع الآخرين من جهة أخرى.
 - يقدم مواد تعليمية متنوعة وتمييزة وأساليب تقويم عديده .
 - تهدف الى تحقيق المخرجات التعليميه المطلوبه وتركز على كافة مهارات التعليم والتعلم¹.

سليبات التعلم المدمج

للتعلم المدمج العديد من السلبيات والمشكلات التي يعاني منها والتي يمكن أن نلخصها فيما يلي:

- اعتماد التعلم المدمج على تقنيات ما تزال غير معتمد عليها، فما زال الإنترنت غير فعال في بعض الأماكن من العالم خاصة الأماكن الريفية أو الأماكن النائية.
- استخدامه بشكل فعال يتطلب من الطالب الإلمام باستعمال التكنولوجيا بشكل جيد.
- اعتماد التعلم المدمج على الأجهزة الحاسوبية والتي تكلف الكثير من الأموال ومن أعمال الصيانة والتركييب.
- تدني مستوى المشاركة الفعلية للمتخصصين في المناهج في صناعة المقررات الإلكترونية المدمجة.
- التركيز على الجوانب المعرفية والمهارية لدى الطلاب أكثر من الجوانب الوجدانية.
- لا تتوافر لديه التغذية الراجعة أو الحوافز التشجيعية والتعويضية أحياناً.
- تقل فاعلية نظام الرقابة والتقويم والتصحيح والحضور والغياب لدى الطلبة².

Hope, A "Factor for Success in Dual Mode Institutions"(col.org/siteCollectionDocuments/06_1)

(daulmodinstitution.pdf, 2006).

(² جون، اليسون لبتل، ويجلز كريس: الاعداد للتعلم الإلكتروني المدمج. ترجمة: عثمان بن تركي دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠١٢.

الإطار التطبيقي للبحث :

يهدف الإطار التطبيقي للبحث مقارنة فاعلية استخدام كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج في تعليم عزف البيانو لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعه المنصورة .

وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعتين الضابطة والتجريبية، والتي تقوم على ملاحظه المفحوصين قبل وبعد متغير مستقل تجريبي ، وقامت بإجراء الاختبار القبلي بعدى لبنود برنامج الاداء العزفى لطالبات للفرقة الثانية وعددهم ثمانية طالبات تم تقسيمهم الى مجموعتين متكافئتين كما يلي:-

طلاب المجموعه الضابطه :- وقوامها أربعة طالبات تقوم الباحثة بالتدريس لهم بطريقه التعلم المدمج، من خلال التدريس المباشر بواقع حصه تدريسيه، والتدريس من خلال المنصات الالكترونيه * Google Drive بواقع حصه تدريسيه أخرى .

وذلك من خلال النظام الدراسى المتبع فى تلك الفتره من العام الدراسى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
طلاب المجموعه التجريبية :- وقوامها أربعة طالبات ،وتقوم الباحثة بالتدريس لهم من خلال التدريس المباشر (التقليدى) بواقع حصتين اسبوعيا .

أدوات لتحقيق فروض البحث:

- ١- اختبار قبلي لقياس مستوى أداء الطالبات فى بعض بنود البرنامج المقرر على الفرقة الثانية فى ماده عزف البيانو وما اذا كان لديهم معرفه سابقه بهذه البنود أو سبق لهم عزفها من قبل ، وتم تكوين لجنة من ثلاثه من الاساتذه أعضاء هيئه التدريس مع الباحثة واختبار كل طالبه بمفردها .
- ٢- الجلسات التعليميه لطلاب كل من المجموعه الضابطه والمجموعه التجريبية .
- ٣- اختبار (بعدي) لطالبات العينه (الضابطه والتجريبية) فى نهايه الفصل الدراسى الاول وهونفس بنود الاختبار القبلي .

الاختبار القبلي :- يطبق على طالبات العينه وقوامها ثمانية طالبات فى البنود التاليه :-

(* **جوجل درايف Google Drive**: هي خدمة تقدم من قبل شركة جوجل لعملية التخزين، أعلن عن هذه الخدمة في ٢٤ نيسان / أبريل ٢٠١٢ وتعتبر امتدادا لخدمة جوجل دوكس التي تسمح للمستخدمين بإنشاء وتعديل وتخزين الملفات المكتبية على خوادم جوجل التي تضمن أمن الملفات فيها وعدم الوصول إليها إلا من قبل مالك الملف، ويمكن رفع الملفات وتحميلها وحتى تعديلها على الإنترنت باستخدام الحواسيب أيا كان نظام التشغيل فيها والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية العاملة بنظام تشغيل أندرويد وكذلك أجهزة آيفون وايباد التابعة لشركة آبل .

❖ اختبار لقياس خبره السابقيه لدى الطالبات فى الاداء العزفى على آلة البيانو لبنود مقرر الفرقة الثانيه (اختبار قبلى) .

اسم الطالبه :-

الفرقة الدراسيه :- الدرجة العظمى :- ٥٠

جدول رقم (١)

بنود اختبار الاداء العزفى لطلاب الفرقة الثانيه

م	البند	الدرجة العظمى ٥٠
١	أداء سلم رى الكبير والسلم الصغير الهارمونى والميلودى	
٢	أداء تمرين رقم ١ من كتاب لونجو الجزء الاول A	
٣	أداء تمرين رقم ٢٢ من كتاب بلا بارتوك المقرر على الفرقة الثانيه	
٤	أداء تمرين رقم ٣٦ من كتاب جزرني مصنف رقم ٥٩٩	
٥	أداء مينيوت باخ رقم ١٩	

وبناء على بطاقة تقييم الاختبار القبلى جاءت درجات الطالبات (صفر) درجة مما أكد على عدم معرفتهم السابقيه ببنود اختبار ماده عزف البيانو للفرقة الثانيه، وقامت الباحثة بوضع تخطيط عام للبرنامج المقترح فى النقاط التاليه .
استراتيجيه تدريس البرنامج:-

قامت على جلسات تعليمية على النحو التالي:

- طالبات المجموعه التجريبيه والتي يطبق عليها التدريس المباشر بواقع حصتان اسبوعيا .
- طالبات المجموعه الضابطه والتي تدرس بأسلوب التعلم المدمج يطبق عليها حصه تدريسيه بأسلوب التعلم المباشر، وحصه تدريسيه أخرى من خلال المنصه الالكترونيه على برنامج Google Drive الخاص بجامعة المنصوره .
- مكان تطبيق البرنامج : قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بميت غمر- جامعة المنصورة.

المده الزمنيه لتطبيق البرنامج : ٢٠٢٠/١٠/١٧ حتى ٢٠٢٠/١٢/٧

الجلسات الاسبوعيه : خصصت الباحثة أيام السبت والاثنين من كل أسبوع بواقع ثلاثون دقيقه للجلسه الواحدة سيتم عرضيا بالتفصيل كما يلى :

تطبيق البرنامج

الجلسة التعليمية الأولى : (تطبيق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة تاريخ الجلسة: ٢٠٢٠/١٠/١٧

الهدف التعليمى :-

أداء بعض التمرينات الرياضيه للأصابع والتي وضعها وارد جاكسون *Ward Jackson (١٨٢٨ - ١٨٨٠) فى كتابه بعنوان التدريبات البدنيه للأصبع ومفصل اليد .

المجموعه الاولى :- تمارين للأصابع :-

التمرين الاول :- لتمديد أصابع اليد كما فى الشكل التالى :-



شكل رقم (١) تمرين لتمديد الاصابع

خطوات التدريب :-

- مد أصابع اليد قدر الامكان
- ثنيهم للداخل على عضله اليد
- ضغط الاصابع على راحه اليد ويظل أصبع الابهام الى الخارج .
- البقاء على هذا الوضع ٤٠ عده لأعلى ولأسفل .

التمرين الثانى :-



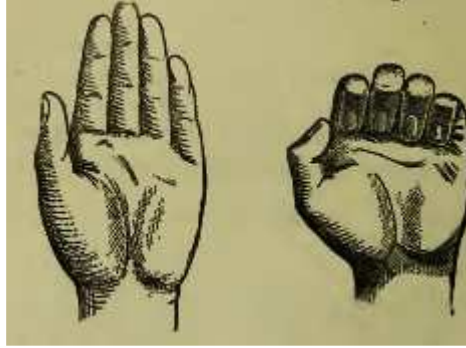
شكل رقم (٢) تمرين لتمديد الاصابع

Jackson,E. Ward; Gymnastics for the Fingers and Wrist ,Carl Fisher ,Inc .,University of
) Toronto , New
York,1860

خطوات التدريب

- شد أصابعك كما كان من قبل ، لكن اترك أصابعك تقع في منتصف تجويف اليد ، بدلا من العضلة الكبيرة لليد واضغط عليها بقوة وتكرار ذلك ٤٠ مره .

التمرين الثالث:- ويخص تقوية المفاصل الصغيره للأصابع والشكل التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (٣) تمرين لتقوية مفاصل الاصابع

خطوات التدريب :-

- لا تمد أصابعك بعيداً عن أحدهما ولكن تمسك بهم بقوة ، وقريباً من بعضهم البعض ، لأن هذا ينتج التأثير المطلوب بشكل خاص .
- قم بثني مفاصل الأصابع الأربعة وحركهم بقوة لأعلى ولأسفل ، واضغط عليهم بقوة وتكرار ذلك حتى الشعور بالتعب ، وهذا يثبت مدى ضعف مفاصل الأصابع غير المدربة كما يعد هذا أيضاً تمرين ممتاز للإبهام .

التمرين الرابع :- تمرين للأصابع وخاصة أصبع الابهام

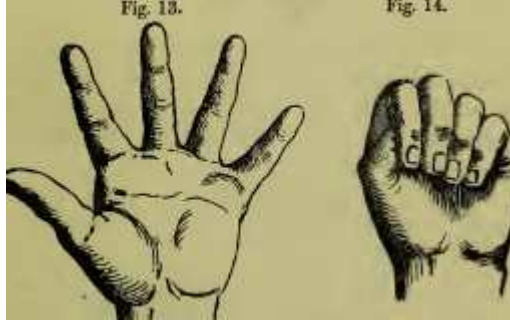


شكل رقم (٤) تمرين لأصبع الابهام

خطوات التدريب :-

- نحرك كل الأصابع والإبهام ، واحداً تلو الآخر ، ونمدهما بعيداً عن بعضهما البعض ثم ثنيهم الى الداخل وهكذا مع كل اصبع .

التمرين الخامس :- تمارين لأصبع الابهام



شكل رقم (٥) تمرين لأصبع الابهام

خطوات التدريب :-

- قم بمد الأصابع بعيداً عن بعضها البعض ، ثم اضغطوا على اليد بقوة معاً ، وإمساك أصبع الإبهام بسرعة في تجويف اليد .
- استمر للحظة في هذا الموقف ، وبعد ذلك كرر نفس الحركة ، بالتناوب فتح واغلاق اليد .

التمرين السادس :- لإصبع الابهام



شكل رقم (٦) تمرين لأصبع الابهام

خطوات التدريب :-

- أمسك الأصابع بالقرب من بعضها ، ثم قم بتمديدها على أصبع الابهام .
- تحريك أصبع الابهام بشكل دائري داخل اليد ٢٠ مرة إلى اليمين و٢٠ مرة إلى اليسار .

التمرين السابع :-



شكل رقم (٧) تمرين لأصبع الإبهام

خطوات التدريب :-

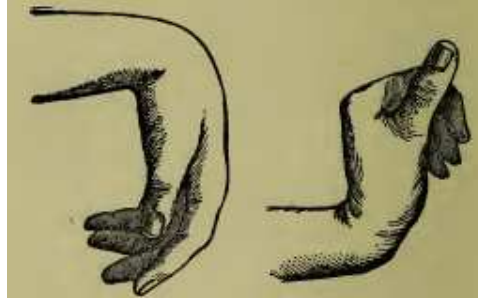
- أمسك أصبع الإبهام باليد الأخرى يد واحدة وبامتداد باقى الأصابع .
- هزها أو ثنيها إلى جذورها بدون مبالغه .

الجلسة التعليمية الثانية :- تطبيق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعه التجريبيه) بالمنصه الالكترونيه (Google drive) للمجموعه الضابطه

مدة الجلسة: ثلاثون دقيقة تاريخ الجلسة: ١٩ / ١٠ / ٢٠٢٠

الهدف التعليمى : إكتساب مرونة الرسغ والأصابع من خلال مجموعه تمارين رياضيه.

التمرين الاول :-

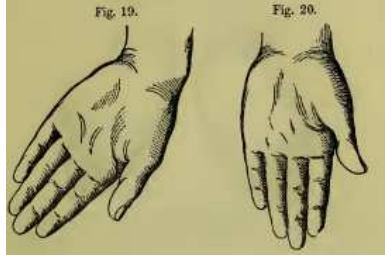


شكل رقم (٨) تمرين لاكتساب مرونة الرسغ والأصابع

خطوات التدريب :-

- حرك الرسغ دون تحريك الذراع أو تحريك الذراع صعودا وهبوطا بقوة في اتجاه عمودي
- كرر ذلك من ٢٠ إلى ٤٠ مرة ، ببطء أولاً ، حتى الوصول الى أقصى سرعه .
- دع المرفقين يستريحان بالقرب من الجسم ، من خلال وضع كلتا اليدين والمعصمين في الوضع الصحيح.

التمرين الثاني :-

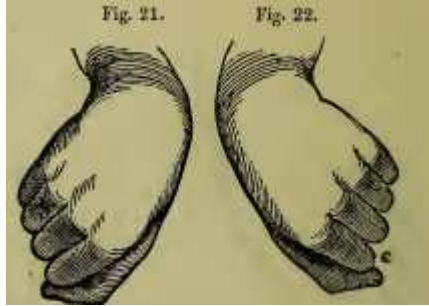


شكل رقم (٩) لاكتساب مرونة الرسغ والاصابع

خطوات التدريب :-

- حرك اليد أفقياً أو رأسياً بدون تحريك الذراع.
- امسك كل الأصابع الخمسة قريبين من بعضهما البعض ثم حرك المفصل الأصغر بشكل عمودي أو أفقياً ، كما يحلو لك ، بدون أي طريقة تحريك الذراع ، وفي نفس الوقت تمسك الكوع قريب من الجسم .

التمرين الثالث :-

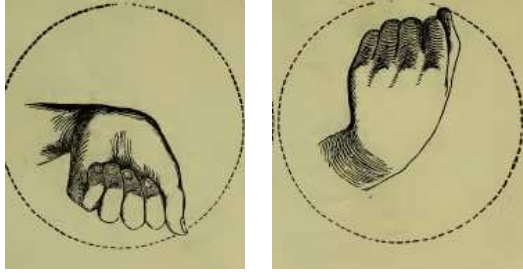


شكل رقم (١٠) تمرين لاكتساب مرونة الرسغ والاصابع

خطوات التدريب :-

- حرك الرسغين في اتجاه مائل لليمين واليسار ببطء أولاً ، ثم بشكل أسرع فأسرع .
- امسك المرفقين وثبت ذراعيك بثبات وحرك قبضه اليد بقوة في شكل دائري ٢٠ مرة إلى يميناً ، و ٢٠ مرة إلى اليسار ، أولاً ببطء ، ثم بسرعة أكبر . بهذا التمرين سيتم تحريك كل عضلات اليد والذراع .

التمرين الرابع :-

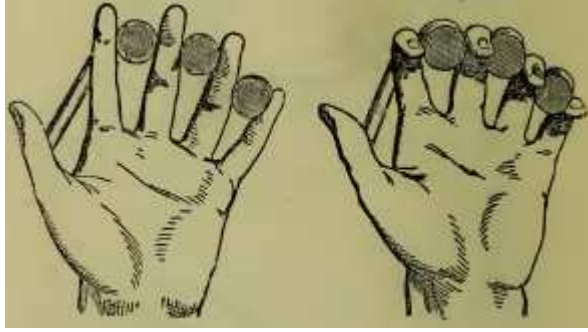


شكل رقم (١١) تمرين لاكتساب مرونة حركة الرسغ والاصابع

خطوات التدريب :-

- تحريك اليد والرسغ حركة نصف دائرية حيث يساعد ذلك على تقوية عضلات الاصابع والرسغ وجعلها أكثر قوة ومرونة .

التمرين الخامس :- تمارين لتمديد الاصابع



شكل رقم (١٢) تمرين لتمديد الاصابع

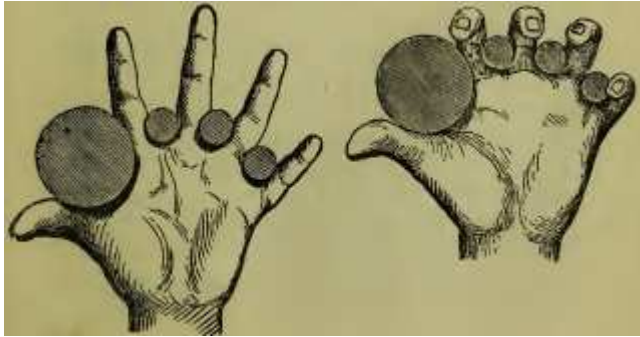
خطوات التدريب :-

- خذ لكل يد ثلاث اسطوانات من الفلين حسب حجم الأصابع .
- ضعهم بين الأطراف العلوية للأصابع ،بينما يمتد تدريجياً وبشكل مريح بين العضلات ، عن طريق ثني الحلقات .
- انقل الأسطوانات إلى أسفل الأصابع ، وأداء التمرين كما في الشكل التالي .



شكل رقم (١٣) تمرين لتمديد الاصابع

- ضع قطعة من الخشب بين الإبهام والسبابة ، على مسافة كافية لتمديد السابق بقدر المستطاع.
- ترك الأصابع الأخرى كما كان من قبل ، ضع قطعة كبيرة بين الإبهام والإصبع الأمامي كما في الشكل التالي .



شكل رقم (١٤) تمرين لتمديد الاصابع

ارشادات عامه

- قم بإجراء كل هذه التمارين بقوة ، وإذا أمكن قبل ممارسة الآلة الموسيقية مباشرة ، مرتين أو ثلاث مرات يومياً ، في كل مرة لبضع دقائق .

الجلسة التعليمية الثالثة:- (تطبيق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

تبدأ الطالبات فيه بأداء بعض البنود المقرره لماده عزف البيانو :-

مدة الجلسة: ثلاثون دقيقة تاريخ الجلسة: ٢٤/١٠/٢٠٢٠

- أداء تمرين من كتاب بيلا بارتوك الجزء الاول :

شكل رقم (١٥) تمرين بارتوك رقم ٢٢

الهدف التعليمي :-

- التعرف على المفاهيم النظرية للتمرين .
- قراءة النغمات مع الاحتفاظ بالقيمه الزمنيه لكل نغمه .
- الأداء بأسلوب العزف المتصل فى كلا اليدين .
- أداء سكته الروند والنوار والبلانش .
- التحكم فى قوه الصوت الصادرمن الاصابع فى كلا اليدين أثناء أداء الحركه المختلفه فى الاصابع المستخدمه .
- أداء الرباط الزمنى .

المفاهيم النظرية :-

- تتعرف الطالبان 4 لى مفتاحى صول فى كلا اليدين .
- الميزان 4 باعى
- 136 = ويعنى الأداء بحيويه .
- النطاق الصوتى من نغمه سى تحت الخط الاول حتى نغمه رى فوق الوسطى .

العلامات الاية | 4 المستخدمه :

علامه	وتساوى 2 نوار
علامه	اوى واحد قيمه زمنيه .
علامه	وتساوى 4 نوار
سكته	تساوى 4 نوار
سكته	تساوى 2 نوار

سكته • تساوى واحد قيمه زمنيه

المهارات المراد اكتسابها :-

- العزف بأسلوب الأداء المتصل legato.
- تساوى أصابع اليدين فى قوه اللمس .
- التحكم فى شدة الصوت الصادر عند أداء اليدين والمختلفه فى أصابع اليدين حتى لا يطفى صوت على الآخر .

الارشادات العزفيه :-

- الالتزام بالجلسه الصحيحه ووضع اليد فى المكان المناسب لها على لوحه المفاتيح .
- يؤدى التمرين فى كلا اليدين باستخدام التعبير القوى F.
- الأداء الجيد لأسلوب العزف المتصل وعدم رفع اليد الا بعد انتهاء القوس اللحنى .
- التحكم فى مقدار الشد والاسترخاء أثناء أداء الرباط الزمنى كما فى م ٥ فى اليد اليمنى وم ٦ فى اليد اليسرى .
- الالتزام بتقييم الاصابع وعدم النظر الى اليد أو لوحه المفاتيح أثناء الأداء .

الجلسه التعليميه الرابعه :- تطبيق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعه التجريبيه) ، والمنصه الالكترونيه (Google drive) للمجموعه الضابطه

مده الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه : ٢٦/١٠/٢٠٢٠

- مراجعه على تمرين بارتوك السابق شرحه مع التركيز الكامل لكل طالبة والتهيا التام لأداء المدونه .
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (أرقام الاصابع - النطاق الصوتى للتمرين - الجمل اللحنيه - السكتات الموسيقيه - الرباط الزمنى - السكتات الموسيقيه وأماكنها فى اليدين - ثبات اليد بنفس أرقام الاصابع على كل نغمه)
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأداة لدى الطالبة .
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونه بدون توقف وتجسيد العمل كوحده واحده.

الجلسه التعليميه الخامسه :- (تطبيق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

مده الجلسه : ٣٠ دقيقه تاريخ الجلسه : ٣١/١٠/٢٠٢٠

- أداء تمرين لونجو A رقم ١



شكل رقم (١٦) تمرين لونجو الجزء A رقم ١

- الهدف التعليمي :-

- التعرف على المفاهيم النظرية للتمرين .
- قراءة النغمات قراءه صحيحه .
- اكساب المرونه التكنيكيه للأصابع .
- التدريب على القراءه الموسيقيه الجيده
- الاداء المتصل الجيد .
- الحفاظ على الوحده الزمنيه من بدايه التمرين الى نهايته .
- الأداء بقوه لمس متساويه فى أصابع اليدين .

- المفاهيم النظرية :-

- المفتاح المستخدم مفتاح صول فر 4 بلا اليدين .
- الميزان المستخدم الميزان الرباعى 4
- النغمات المستخدمه من نغمه دو الوسطى حتى نغمه لا فوق الوسطى وفى اليد اليسرى من نغمه دو تحت دو الوسطى جتر
- العلامات الايقاعيه المست
- الشكل الايقاعى
- وتساوى ا نوار

❖ الشكل الايقاعي
❖ ساوى ا نوار
❖ سكته علامه النوار
❖ سكته علامه البلانش

أسلوب الاداء : يؤدى باليدين بحركه متشابهه فى النغمات الصادره صوتيا ومختلفه فى ترقيمات الاصابع .

المهارات المراد اكتسابها :-

- الأداء بأسلوب العزف المتصل .
- التحكم فى مرونة الأصابع الخمس لليدين .
- التحكم فى شدة الصوت الصادر من لوحة المفاتيح .
- التحكم فى تساوى قوة اللمس فى كلا اليدين .

الارشادات العزفيه :-

- الالتزام بالجلسه الصحيحه ووضع اليد فى مكانها المناسب على لوحة المفاتيح .
- الالتزام بترقيم الاصابع فى م ١ وعدم النظر الى باقى ترقيم الاصابع فى باقى المدونه .
- الانتباه الى المازوره التى يتم فيها التمهيد لتغير اتجاه الاداء من الصعود الى الهبوط وصولا لوضع النهايه فى اليدين .
- يتم تدريب اليد اليسرى أولا ثم اليمنى مع النطق بأسماء النغمات يلى ذلك الجمع بينهما من أجل التدريب على القراءه الموسيقيه .
- يؤدى التمرين فى كلا اليدين بقوه لمس متساويه من بدايته حتى نهايته وبأسلوب العزف المتصل .
- الانتباه الى القفزه اللحنيه مسافه الثالثه الصاعده بين الاصبع الرابع والخامس صعودا والاول والثانى هبوطا فى اليد اليمنى وكذلك القفزه فى اليد اليسرى .
- التدريب بببطء أولا حتى يكون هناك التركيز على المفاهيم والمهارات المراد تعلمها واكتسابها وبعد اتقان الاداء يمكن الندرج فى السرعه حتى الوصول للسرعه المطلوبه .

الجلسه التعليميه السادسه : تطبيق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعه التجريبيه) ، والمنصه الالكترونيه (Google drive) للمجموعه الضابطه

مده الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه : ٢٠٢٠/١١/٢

- أداء تمرين جزرنى مصنف ٥٩٩ م ١: ٨

36. *p con grazia*

شكل رقم (١٧) تمرين جزرنى مصنف ٥٩٩ رقم ٣٦ م ١: ٨

الهدف التعليمى :-

- التعرف على المفاهيم النظرية التي يحتوى عليها التمرين .
- أداء جملة لحنية فى اليد اليمنى يصاحبها تألفات هارمونية منفرطه فى اليد اليسرى .
- التدريب على أداء القفزات اللحنية .
- أداء التمرين وفقا للمصطلحات المدونه به والتي تدل على أسلوب الاداء .

المفاهيم النظرية :-

- المفتاح المستخدم: المدرج الكبير بمفتاحيه فا- صول .
- الميزان المستخدم رباعى بسيط .



Con Grazia بأناقته ولطف

التدرج من الاداء الخافت الى القوى والعكس , Cres . Dim



المهارات المراد اكتسابها :-

- أداء المصاحبه الهارمونييه فى اليد اليسرى أداء متصل فى شكل ألبرتى باص ويقوه لمس متساويه فى الأصابع .
- أداء الجمل اللحنيه بأسلوب العزف المتصل فى اليد اليمنى ، ورفع اليد بعد نهايه كل قوس لحنى .
- التحكم فى اظهار اللحن فى اليد اليمنى .
- أداء الرباط اللحنى القصير Slur
- أداء القفزات اللحنيه .
- التدريب على أداء المرجعات الموسيقيه .

الارشادات العزفيه :-

- يؤدى التمرين كل يد على حده أولاً لتدريب اليد اليسرى على المصاحبه بأسلوب ألبرتى باص ثم اليدين معا .
- أداء نغمات باص ألبرتى فى اليد اليسرى فيراعى الحركة المروحية الدائرية Rocking
- لليد بتغيير الاتجاه لليمين واليسار والقيام بالدوران المحورى حيث يدور الساعد من جانب لآخر وتكون اليد فى وضع أفقى وراحتها للأسفل، ويتم نقل تأثيره للأصابع، ويكون الساعد فى وضع مبتعد عن الجسم لتجنب إجهاد عضلات الساعد .
- يراعى التصويب الدقيق على بدايه كل تألف منفرط فى اليد اليسرى للتمكن من أداء باقى التألف بشكل جيد .
- الالتزام بأداء القوس اللحنى والتمدد لمازوره ومازورتين .
- أداء القوس اللحنى المطلوب سواء لنغمتين أو أكثر بنزول النغمة الأولى فى القوس بوزن ثقل الذراع مع نزول الرسغ قليلاً لأسفل ثم رفعها فى نهاية القوس بخفة وأداء النغمة الأخيرة بأسلوب العزف المتقطع استعداداً لأداء القوس التالى .
- الانتباه الى علامات التحويل طوال التمرين .
- الانتباه لوجود علامه المرجع والاعاده من م ٨:١

الجلسه التعليميه السابعه :- (تطبيق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

مدته الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه : ٢٠٢٠/١١/٧

- مراجعه على ماسبق دراسته فى تمرين جزرنى م 8:1 والوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والتلوين الصوتى لكل طالبة .

- أداء التمرين من م ١٦:٩

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system starts with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into two parts by a double bar line.

شكل رقم (١٨) تابع تمرين جزئى م ٩:١٦

الهدف التعليمى :-

- التعرف على المفاهيم النظرية التي يحتوى عليها التمرين .
- أداء جملة لحنية فى اليد اليمنى يصاحبها تألفات هارمونية منفرطة فى اليد اليسرى .
- أداء نغمات متكرره بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد لمأزوره .

المهارات المراد اكتسابها :-

- نفس المهارات العزفية السابقة بالاضافه الى أداء نغمات متكرره بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد لمأزوره.

الارشادات العزفيه :-

- يؤدى التمرين كل يد على حده أولاً لتدريب اليد اليسرى على المصاحبه بأسلوب ألبرتى باص ثم اليدين معا .
- التصويب الدقيق على بدايه أداء نغمه المصاحبه لألبرتى باص .
- الانتباه الى علامات التحويل فى اليد اليمنى .
- أداء القوس اللحنى متعدد الاطوال .
- أداء النغمات المتكرره بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد لمأزوره بشكل مترابط .
- الانتباه الى علامه المرجع والاعاده من م ٩:١٦ مره أخرى .

الجلسه التعليميه الثامنه : تطبيق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعه التجريبيه) بالمنصه الالكترونيه (Google drive) للمجموعه الضابطه

مده الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه ٢٠٢٠/١١/٩

الهدف التعليمى :-

- مراجعة على المدونه الموسيقيه السابقه .
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية .
- والهارمونية والتلوين الصوتى لكل طالبة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية- نغمات المصاحبه).
- تصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائى لدى الطالبة.
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونه بدون توقف وتجسيد العمل كوحده واحده.

الجلسه التعليميه التاسعه :- (تطبيق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

مده الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه ٢٠٢٠/١١/١٤

- أداء سلم رى الكبير والاربيج والصغير الهارمونى والميلودى .



شكل رقم (١٩) سلم رى الكبير

الهدف التعليمى :-

- أداء نغمات السلم الموسيقى بقوه لس متساويه وبزمن متساوى .
- التحكم فى مرونة حركه الابهام أثناء الأداء .
- أداء السلم بقوس لحنى واحد صعودا وهبوطا .
- التدريب على الاداء فى نطاق اوكتافين .

المفاهيم النظرية :-

- يتكون سلم رى الكبير من ثمانى نغمات بالترتيب السلمى التالى :-
(Re- Mi- Fa# - Sol-La-Si-Do#-Re)
وهوتسلسل وترتيب لسبع نغمات
والثامنه جواب تحصر أبعاد ثابتة فى جميع السلالم الكبيره مع اختلاف فى طبقه كل سلم
وكذلك أبعاد ثابتة فى جميع السلالم الصغيره .

- الإنتباه الى مرور حركة الابهام أسفل الاصابع فى كلا اليدين .
- الإنتباه الى دليل السلم فى كلا اليدين .

❖ سلم سى الصغير الهارموني

ويأتى عن طريق الهبوط مسافه ثالثه صغيره من السلم الكبير ثم رفع الدرجه السابعه مسافه نصف درجه صعودا وهبوطا فيكون له حساس فى حاله الصعود والهبوط .



شكل رقم (٢٢) سلم سى الصغير الهارموني

الارشادات العزفيه :-

- تؤدى الطالبه نغمات السلم بتركيز تام فى رفع الدرجه السابعه للسلم ويكل يد على حدى .
- يؤدى بأسلوب العزف المتصل فى جمله لحنيه واحده ويقوه لمس متساويه .
- تلتزم الطالبه بالترقيم المدون للأصابع ويمرونه بحركه الابهام .

❖ سلم سى الصغير الميلودى

ترفع الدرجتان السادسه والسابعه من السلم الطبيعى صعودا ويتم خفضهم فى حاله الهبوط بذلك يكون للسلم الصغير الميلودى حساس عند الصعود فقط والشكل التالى تدوين للسلم بحركه متشابهه.



شكل رقم (٢٣) سلم سى الصغير الميلودى

ارشادات عزفيه :-

- الإنتباه الى النغمات التى يتم رفعها سواء من الدليل أو الدرجه السادسه والسابعه.
- التركيز على عزف نغمات السلم بأسلوب العزف المتصل وفى جمله لحنيه واحده .
- أداء نغمات السلم بالترقيم المدون للأصابع ويكل يد على حده.
- أداء السلم بزمناً بطئاً ثم التدرج فى السرعة .

- يمكن التدريب على أداء السلم بايقاعات مختلفة حتى تكتسب الأصابع المرونة التي تساعد على الأداء الجيد .

الجلسة التعليمية العاشرة :- تطبق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعة التجريبية) ، والمنصة الإلكترونية (Google drive) للمجموعة الضابطة

مدة الجلسة : ثلاثون دقيقة تاريخ الجلسة : ٢٠٢٠/١١/١٦

- أداء مينويت باخ رقم ١٩ من م ١٦:١

in D Minor

شكل رقم (٢٤) مينويت رقم ١٨ ليخ م ١٦:١

الهدف التعليمي :-

- التعرف على المؤلف الموسيقى باخ والعصر الذى ينتمى اليه .
- التعرف على خصائص أداء رقصه المينويت Minuet عند باخ .
- اظهار الفكرة اللحنية وتتبعها بين الاصوات فى كلا اليدين .
- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية الجديدة التى جاءت من م ١٦:١
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح
- أداء الاقواس اللحنيه .
- أداء حليه الاتشيكاتورا .

- أداء الرباط اللحني القصير .

المفاهيم النظرية :

- يوهان سبستيان باخ أحد أعلام عائلته موسيقيه من القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن السابع عشر ، ولد عام ١٦٨٥ م وتوفى عام ١٧٥٠ م وتعتبر مقطوعه المنيويت مصنف رقم ١٩ احدى الاعمال المميزه التي أعدها باخ لزوجته الثانيه أنا ماجدالينا وهى رقصه فرنسيه الأصل ميزانها ثلاثى تؤدى بخطوات صغيره جدا .

- التوناليا ³/₄ قام رى الصغير

- الميزان :

- الاشكال الايقاعيه :-



العنصر اللحني :-

الفكره اللحنيه الاولى :- من م (١:٨) فى اليد اليمنى وتعاد من م ٩:١٦ فى اليد اليسرى .

المصاحبه :-

جاءت فى شكل نغمات منفرده تخضع لقوس لحنى ممتد لنغمتين وثلاث نغمات .

الاداء :-

يعتمد أداء مؤلفات باخ على اظهار الفكره اللحنيه وتتبعها فلى كلا اليدين والمحافظة على

الجملة اللحنيه به .

أسلوب التعبير :-

تبدأ بالاداء الخافت p م ١ ثم التدرج من الخفوت الى الشده والعكس م ٣:٤ ثم ينتقل الى

التدرج فى شده الصوت م ٥ باستخدام مصطلح Cres. ثم العوده الى الاداء الخافت p مره أخرى م ٩

المهارات المراد اكتسابها:-

- أداء مؤلفات باخ واطهار التيمه الاساسيه وتتبعها فى كلا اليدين .

- أداء الاقواس اللحنيه متعددده الاطوال .

- أداء الفقرات السلميه .

- أداء حليه الاتشيكاتورا .

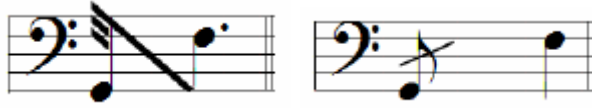
الارشادات العزفيه :-

- تقوم الطالبه بأداء كل يد على حده للاحساس بالتيمه الاساسيه وظهورها فى كلا اليدين

والحفاظ على أداء الأقواس اللحنيه ثم أداء اليدين معا .

- يكون الاداء ببطء وفى شكل غنائى لكل جزء فى المدونه لحنى اتقان أداءها .

- تؤدي الطالبة بأسلوب العزف المتصل للاقواس اللحنيه كما فى م ١١، ٩، ٦، ٣، ١ بالضغط بثقل الزراع على بدايه القوس اللحنى ثم رفع الرسغ بحفه عند نهايه القوس سواء انغمستين أو أكثر.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع خاصه فى أداء الاقواس اللحنيه كذلك الفقرات السلميه بالتكامل بين اليدين والالتزام بترقيم الاصابع المدون والاداء المتصل .
- أداء حليه الاتشيكاتورا Acciacatura وهى مصطلح ايطالى لنوع من الحليات الزخرفيه وتكتب على شكل كروش يقطعه خط مستعرض يسبق الصوت الأساسى ، تؤدي بحفة ويستقطع زمنها من الزمن الأساسى للنغمه أى أنها تقع فى بداية النبر للعلامة الإيقاعية للنغمه الأساسيه والشكل التالى يوضح تدوينها وطريقه أدائها .



شكل رقم (٢٥) حليه الاتشيكاتورا تدوينها وكيفية أدائها

الجلسه التعليميه الحاديه عشر :- (تطبق بأسلوب التعلم المباشر لكلا المجموعتان)

مده الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه ٢١/١١/٢٠٢٠

- مراجعه على ماسبق دراسته لمنويت باخ رقم ١٩ وأداء من م ١٧: ٣٢

شكل رقم (٢٥) مينويت رقم ١٨ لباخ م ٣٢: ١٧

الهدف التعليمى

- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية الجديدة التى جاءت من م ١٧:٣٢
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح .

المفاهيم النظرية :-

- العنصر اللحنى :- فكره لحنيه جديده من م ١٧:٢٤ وتعاد من ٢٥:٢٢ مع التغير فى الختام .
- الاشكال الإيقاعيه :- نفس الإيقاعات الموسيقية السابقه .
- الاداء :- أداء الفكره اللحنيه الجديده وتتبعها فى كلا اليدين والمحافظه على الجمل اللحنيه بها .

- أسلوب التعبير :- تبدأ الجملة اللحنيه م ١٧ بالاداء متوسط القوه mf الى الأداء الخافت م ١٩ واستخدام مصطلح Cres. م ٢١ ، ٢٩ ويعنى التدرج من الخفوت الى القوه حتى الاداء القوى م ٢٣ ، ٣١ ،

المهارات المراد اكتسابها:-

- أداء مؤلفات باخ واطهار التيمه الاساسيه وتتبعها فى كلا اليدين .
- أداء الفقرات السلميه بالتكامل بين اليدين .
- أداء القفزات اللحنيه .

الارشادات العزفيه :-

- تقوم الطالبه باتباع نفس الارشادات العزفيه السابقه فى أداء الفقرات السلميه والاقواس اللحنيه متعددده الاطوال مع الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- الانتباه الى علامات التحليل وباستخام الترقيم المدون للأصابع .
- تؤدى الطالبه المقطوعه فى شكل غنائى والاحساس بكل نوته موسيقية صعودا وهبوطا وتتبع مسار اللحن .

- استماله الرسغ قليلا لليمين مع مراعاة مرور الاصبع الرابع فوق اصبع الابهام م ٢٤

الجلسه التعليميه الثانيه عشر :- تطبيق بأسلوب التعلم المباشر (للمجموعه التجريبيه) ، والمنصه الالكترونيه (Google drive) للمجموعه الضابطه

زمن الجلسه : ثلاثون دقيقه تاريخ الجلسه : ٢٠٢٠/١١/٢٣

- مراجعة كامله للمدونه الموسيقية .
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية .
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (السرعة- التوقف - المفاجئ- الأخطاء الأدائية).

- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائى لدى الطالبة .
- الاحساس بالثيمه الاساسيه وظهورها فى كلا اليدين .
- أداء التلويين الصوتى بدقه كما هو مدون بالمقطوعه .
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونه بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة .

الأختبار البعدى:

قامت الباحثة مع اثنان من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى تدريس ماده عزف البيانو بإجراء الاختبار البعدى على طلاب العينة وتم تقييم الأداء وفق استمارة تقييم أداء الطلاب فى الاختبار القبلى بمجموع درجات ٥٠ درجة (مرفق بنتائج البحث جدول رقم ٢) .

نتائج البحث:

بعد استكمال الجلسات التعليمية لطلاب العينه الضابطه والتجريبية، تم إجراء الاختبار البعدى لتقييم المستوى الأدائى فى البنود المقرره على طلاب الفرقة الثانيه فى ماده عزف البيانو، وذلك للتحقق من فاعليه استخدام كل من التعلم المباشر و التعلم المدمج والجدول التالى يوضح درجات طلاب العينة الضابطه والتجريبية .

جدول رقم (٢) بيان بمجموع درجات الاختبار البعدى لطلاب العينه

المجموعه الضابطه (التعلم المدمج)				المجموعه التجريبية (التعلم المباشر)			
طالبه	طالبه	طالبه	طالبه رقم	طالبه	طالبه رقم	طالبه	طالبه رقم
رقم ٨	رقم ٧	رقم ٦	٥	رقم ٤	٣	رقم ٢	١
٢٠	٢٦	٢٩	٢٧ درجة	٣٧	٣٤	٢٥	٢٧
درجه	درجه	درجه		درجه	درجه	درجه	درجه

ومن نتائج المجموعه الضابطه فى الاختبار البعدى تبين تفوقها على أفراد المجموعه التجريبية وبحساب المتوسطات الحسابيه والانحراف المعياري لمجموع درجات المجموعتين تم حساب قيمه (ت) T- Test من خلال المعادله التاليه :

$$T = \frac{\frac{\sum x_1 - n_1 \bar{x}}{\sqrt{\frac{\sum x_1^2 - n_1 \bar{x}^2}{n_1 - 1}}}}{\frac{\sum x_2 - n_2 \bar{x}}{\sqrt{\frac{\sum x_2^2 - n_2 \bar{x}^2}{n_2 - 1}}}}$$

حيث أن \bar{x}_1 متوسط المجموعه الضابطه .

\bar{x}_2 متوسط المجموعه التجريبية .

١ع مربع الانحراف المعياري للمجموعه الضابطه .

٢ع مربع الانحراف المعياري للمجموعه التجريبية .

ولحساب درجات الحريه استخدمت الباحثة المعادله الخاصه بالمجموعتين المتكافئتين .

د. ح = $2(ن - ١) = 2(٤ - ١) = ٦$ حيث ن هي عدد أفراد المجموعه الواحده .

وقد قامت الباحثة بالتحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدلالة الإحصائية للفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين الضابطه والتجريبيه كما يلي :-

جدول رقم (٣) متوسطات درجات طلاب المجموعتين الضابطه والتجريبيه

البيانات الإحصائية لدرجات المجموعه التجريبيه (التعلم المباشر)	البيانات الإحصائية لدرجات المجموعه الضابطه (التعلم المدمج)	البيان
٣٥.٧٥	٢٨	المتوسط الحسابى
١.٥٨	١.٣	الانحراف المعياري
٦.٥		قيمه ت
دالة عند مستوى ثقته (٠.٠٥)		الدلالة الاحصائية

وبمقارنته (ت) المحسوبه والتي تساوى (٦.٥) بقيمه ت الجدوليه عند مستوى ثقته (٠.٠٥) والتي تساوى (٠.٠٠٠٣) نجد قيمه ت المحسوبه أكبر من قيمه ت الجدوليه، لذا يتضح لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء طالبات المجموعه التجريبيه والتي خضعت للتدريس المباشر وطالبات المجموعه الضابطه والتي خضعت للتدريس المدمج، لصالح المجموعه التجريبيه.

كما جاءت الاجابه على أسئله البحث لتوضح مدى فاعليه استخدام كل من التعلم المباشر والمدمج فى تعليم عزف البيانو، حيث أن تطبيق هذا النوع من التعلم لا يحقق فاعليته بكفاءه فى كافة المواد الموسيقيه حيث أنها ذات طبيعه خاصه وتحديدًا المواد العزفيه والتي تحتاج وبفاعليه الى استخدام التعلم المباشر.

ومن خلال الدراسه التجريبيه لعينه البحث فى ظل الظروف الحاليه التى تواجهها البلاد من جائحه كورونا ومحاولة استخدام المنصات التعليميه فى جميع المراحل التعليميه والتي كانت على نطاق واسع فى الجامعات المصريه وبتخفيض عدد الساعات المخصصه للمحاضرات النظرية بواقع ساعه لكل محاضره نظريه ونصف ساعه للسكاشن العمليه وبعد تطبيق هذه القرارات على مستوى الجامعات، فقد اثرت سالبًا على قسم التربيه الموسيقيه خاصة مواد العزف المختلفه والذى جاءت نتائجه من خلال الدراسه التى أجرتها الباحثة على طلاب العينه .

وجاءت قرارات من رئاسه جامعه المنصوره ووفقًا للطبيعه الخاصه لقسم التربيه الموسيقيه عن باقى التخصصات العلميه بالكليه بعوده الدراسه للقسم أسبوعيا من خلال التدريس المباشر .

توصيات البحث:

بعد مقارنته فاعليه كل من التعلم المباشر والتعلم المدمج فى تدريس عزف البيانو وفى ظل الظروف الراهنه وعلى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة فإنها توصى بما يلي:

- استخدام التعلم المباشر فى مواد العزف الموسيقيه حيث يعتمد اكتساب المهارات الموسيقيه على التدريب المستمر والتعلم المباشر مع المعلم .
- استخدام التعلم المدمج فى بعض المواد الموسيقيه النظرية والتي لا تحتاج بشكل فعال الى الممارسه العمليه فى اكتساب المهارات الموسيقيه .
- فى ظل الظروف الراهنه لا يمكن تطبيق التعلم من خلال المنصات الالكترونيه على جميع المواد الموسيقيه ولكن يمكن تخصيص هذا النوع من التعلم على بعض المواد الموسيقيه النظرية التى تسمح بذلك .

قائمه المراجع :

أولا : الكتب العلميه :-

- (١) أسماء شاكر: أساليب التدريس، مجلة العلوم التربوية، القاهرة، يونيو، ٢٠٠٨
- (٢) أمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٩٤،
- (٣) أمال مختار صادق وفؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي . مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة . الطبعة الرابعة، ١٩٩٤،
- (٤) جون، اليسون ليتل، ووجلز، كريس: الاعداد للتعلم الإلكتروني المدمج، ترجمة عثمان بن تركى ،دار الضجر للنشر والتوزيع، ٢٠١٢،
- (٥) حسين فريح، عبد المطيف: طرق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة، عمان الأردن، ٢٠٠٩،
- (٦) شريف الاترى: التعلم بالتخيل استراتيجيه التعلم الالكترونى، القاهرة، العربى للنشر والتوزيع، يناير، ٢٠١٩،
- (٧) شفيق محمد: البحث العلمى – الخطوات المنهجيه لاعداد البحوث الاجتماعيه – الاسكندريه المكتب الجامعى الحديث، ١٩٩٨،
- (٨) عبد الوهاب كويران: مدخل الى طرائق التدريس، دار الكتاب الجامعى، العين، عدن، ٢٠٠١،
- (٩) فؤاد البهي السيد . الحداول الاحصائية لعلم النفس و العلوم الانسانية الأخرى . دار الفكر العربى القاهرة ١٩٥٨
- (١٠) محمود عبد الحلیم منسى : التعلم، مكتبه الانجلو المصريه ، القاهرة ، ٢٠٠٣،

ثانيا : البحوث والرسائل العلميه

- (١١) أمل حياتى محمد : دراسه احصائية للمقارنه بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعليم التقليدي "وجهًا لوجه" والتعليم عن بعد للاستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة الكالوريوس)، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والاربعون، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، يناير ٢٠٢١
- (١٢) إسلام جابر أحمد علام : أثر استخدام التعلم المدمج في تنمية التحصيل وبعض مهارات تصميم المواقع التعليمية لدى الطلاب المعلمين)، مجلة البحوث النفسية والتربوية، العدد ٣، جامعة المنوفية، ٢٠٠٧

- ١٣) سهام بنت عبد الرحمن العرينى: "واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة لمهارات التعلم المدمج" مجلة عالم التربية، العدد ٥٣، ٢٠١٦
- ١٤) علي رسام هاجد السبيعي، علي عبدالله أحمد القباطي: دراسة مقدمة كمتطلب للحصول على درجة ماجستير التربية في تخصص تقنيات التعليم، المملكة العربية السعودية / وزارة التعليم / جامعة بيشة، ٢٠١٩
- ١٥) لمياء أحمد عبد الفتاح: برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة ادمودو Edmodo الالكتروني ونه في التربه الموسيقه، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقي كليه التربه الموسيقيه، المجلد الخامس والاربعون، يوليو ٢٠٢١
- ١٦) محمد عبد الجواد: فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات طلاب المرحلة الثانويه بحث منشور، مجلة كلية التربية بنها، المجلد ٢٦، العدد ١٠، عام ٢٠١٥
- ١٧) محمد عبد الحميد راشد، باسم زاهر بطرس: الاستفادة من منصات التعلم الإلكتروني في تقييم الطلاب المتخصصين للمواد العملية في الموسيقى العربية وآلة البيانو، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقي، كليه التربه الموسيقيه، المجلد الخامس والاربعون، يوليو ٢٠٢١
- ١٨) ممدوح محمد عبد المجيد: استراتيجيه مقترحه للتعلم الإلكتروني الممزوج في تدريس العلوم وفاعليتها في تنمية بعض مهارات الاستقصاء العلمي والاتجاه نحو دراسة العلوم لدى طلاب المرحلة الإعدادية: دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ١٥٢، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩
- ١٩) هبه محمد السيد، غاده محمد ابراهيم، منال عبد الله زاهد: فاعلية استخدام التعلم المدمج الإلكتروني E- Blended Learning واستراتيجيات التدريس المتمركز حول المتعلم وفق نموذج فارك على مخرجات التعلم والدافعية بحث منشور، كليه الامير بالدلم، جامعه الامير سطاتم بن عبد العزيز، ٢٠٢٠
- ٢٠) هشام العطار: التعلم عن بعد وامكانه تعلم العزف على آلة البيانو، بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقي، المجلد العاشر، كليه التربه الموسيقيه، جامعه حلوان، القاهره، يناير ٢٠٠٤

ثانيا المراجع الاجنبيه

- 21) Bolvin,J.O:"Individualized School Programs " In Mechael,E.The International Enclopedia of Education Technology , Pergamon Press,Oxford ,1996 "The used of Alternati-e Social NetworkingSites Brady, K. Holcomb; Smith, B.
- 22) In Higer Educational Setting: Acase study of the E-learning Benefits of Ning in Education North Carolina State University Journal of Interacti-e Online Learning Hope, A "Factor for Success in Dual Mode Institutions"(col.orgsiteCollection)
- 23) Documen 06/ daulmodinstitution.pdf ,2006
- 24) Jacobs,D.M&Michaels,C.F"Direct Learning Ecological Psychology Magazine , Vol.19,2007

- 25) Milheim, W. D. : Strategies for the design and delivery of blended learning Courses, Educational Technology, 2006
- 26) Tambouratzis, George; Perifanos, Kostas; Others.: An Integrated Platform to Support Music Tuition Tasks. Research conference. IEEE International Conference Advanced Learning Technologies. Santander, Cantabria Spain. IEEE Publisher. ICALT.2008

ثالثاً مواقع الانترنت

- 27) <https://www.elbalad.news/4524957>
- 28) <https://gate.ahram.org.eg/News/2688375.aspx>
- 29) <http://prosancons.com/education/pros-cons-traditional-education-system>
<https://mkalah.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%830>

A comparative study of the Effectiveness of using Both Direct and Blended learning Teaching piano playing IN Corona pandemic

Summary

Since the Corona epidemic has swept the world, and talk does not stop the negative impact of this pandemic on education and students at various educational levels, so the world's calls to use electronic platforms have come along with direct learning which is called blended learning .

Therefore, when we study comparative studies between two types of learning, we do not just present information and data about educational systems, but we analyze this information and data in order to reach the best educational results.

The research aims to: - Identify the effectiveness of the use of direct learning and blended learning in playing the piano and whether the use of direct instruction will find statistically significant differences between the students of the experimental group (direct teaching) and students of the control group (blended teaching) in favor of the experimental group, The research is divided into two parts:-

First: Theoretical framework: It includes The concept of learning and the advantages and disadvantages of both direct and blended learning. Second: The Applied Framework: It includes the experimental study, which is educational sessions aimed at verifying the effectiveness of using both direct learning and blended learning in teaching piano playing. The research concluded with results and recommendations.