
دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية
الحريمي (العباءة)

إعداد

د. هبة رضا عبد العزيز محمود

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٦) - إبريل ٢٠٢٢

دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة)

إعداد

د. هبة رضا عبد العزيز محمود*

الملخص

هدف البحث إلي تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) تساير اتجاهات الموضة وذلك تفعيلاً للتنمية المستدامة، وقياس آراء كلاً من (المتخصصين والمستهلكات "الأمهات") في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة، وتكونت عينة البحث من مجموعة من المتخصصين وعددهم (١١) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات "الأمهات" وعددهم (٢٥)، واتبع البحث المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق للإجابة علي تساؤلات البحث والتحقق من فروضه، فقد تم تصميم وإنتاج ملابس الأطفال "الفستان" للفتيات سن (٦ : ٩) سنوات، وعددهم (١٠) تصميمات منفذة، وتكونت أدوات البحث من استمارتي استبيان للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات "الأمهات" للتعرف علي آرائهم في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة، وقد أسفرت نتائج البحث عن إيجابية آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات "الأمهات" نحو تصميمات ملابس الأطفال "الفستان" المنفذة.

الكلمات المفتاحية:

التنمية المستدامة - ملابس الأطفال - فساتين الأطفال - الملابس المنزلية الحريمي - العباءة الحريمي.

المقدمة:

يُعد موضوع التنمية المستدامة من الموضوعات المهمة التي نالت اهتمام المجتمع الدولي في السنوات الأخيرة، حيث أصبحت المؤسسات مطالبة بالتوفيق بين أهدافها الاقتصادية والمتطلبات البيئية والاجتماعية، وذلك شرطاً لتحقيق نموها وضمان بقائها، كما أن تطبيقها يعكس مدى وعي المؤسسات بضرورة حماية البيئة والاهتمام بالجانب الاقتصادي والاجتماعي. (صالح قروف، وآخرون: ٢٠١٩: ٢٨٢)

وتعتبر صناعة الملابس والنسيج أحد أهم الصناعات المستهلكة للموارد البيئية، ولذلك اهتمت دول العالم بمفهوم التنمية المستدامة لترشيد استهلاك المواد الخام والمحافظة علي حق الأجيال القادمة في توفير احتياجاتهم. (داليا أحمد عبد الحفيظ: ٢٠٢١: ٢)

*مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

ونظراً لذلك فإن التنمية المستدامة في صناعة الملابس والنسيج تسعى إلى الاستفادة من إعادة استخدام المستهلك وذلك تلبية لحاجات وحقوق الأجيال المتعاقبة، كما تعد أداة فعالة للحفاظ على البيئة من التلوث والحفاظ على الموارد الطبيعية من الاستنزاف. (رضوي مصطفى: ٢٠١٩: ٣٠٩، ٣١٠)

ويمكن تعريف التنمية المستدامة "Sustainable Development" بأنها التنمية التي تلبى احتياجات البشر في الوقت الحالي دون المساس باحتياجات الأجيال القادمة المستقبلية وتركز على النمو الاقتصادي المتكامل المستدام والإشراف البيئي، والمسؤولية الاجتماعية، والتكنولوجية. (زينب عاطف، إيناس عبد المعز: ٢٠١٨: ١٥٤)

كما تعرف بأنها العملية التي تحقق نمو اقتصادي يتلاءم مع قدرات البيئة وذلك من منطلق أن التنمية الاقتصادية والمحافظة على البيئة هما عمليات متكاملة وليست متناقضة. (ماجدة أبو زلط، عثمان غنيم: ٢٠٠٦: ١٥٦)

وتتعدد صور الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة فهي قد تكون في صورة استخدام المواد الأولية والخامات العضوية والتي لا تحتوي على مواد كيميائية، أو قد تكون الاستدامة في تطبيق أسلوب عدم وجود فاقد أو مخلفات (Zero Wastes)، أو قد تكون الاستدامة في صورة إعادة التدوير. (ماجدة محمد ماضي، وآخرون: ٢٠٢٠: ١٧)

ونتيجة لذلك فإن إعادة تدوير الملابس يُعد إحدى أهم صور التنمية المستدامة التي حظيت باهتمام كبير في الآونة الأخيرة من دول العالم وحضرتها، وتسعى إلى تطبيقها بالطريقة الصحيحة، وذلك لما لها من أهمية كبرى في الحفاظ على البيئة والتنمية الاقتصادية. (تهاني بنت ناصر، تهاني عبد الله: ٢٠١٧: ٢٣١)

وبما أن أي منتج له دورة حياه تنتهي به كعادم ينبغي التخلص منه، ويكون ذلك بعدة طرق منها طريقة الحرق فينتج عنها تلوث الهواء، أو بطريقة الدفن في التربة فتتلوث التربة، لذا فإن إعادة التدوير تعد طريقة للاتجاه نحو التنمية المستدامة والإصلاح البيئي وهي طريقة آمنة بيئياً. (ثناء مصطفى: ٢٠١١: ٤٩٧)

وبناءً على ما سبق فإن إعادة تدوير الملابس تحظى باهتمام كبير من قبل المصممين والمنتجين وهناك العديد من المصممين والشركات التي اتجهت إلى اعتماد تدوير الملابس للمساهمة في حل قضايا البيئة والاهتمام بالجانب الاقتصادي لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وقد أوضحت دراسات وأبحاث عديدة ومتنوعة أهمية ودور التنمية المستدامة وإعادة التدوير، ومن أهم الدراسات التي أثبتت نتائجها أهمية ودور التنمية المستدامة وإعادة التدوير في صناعة الملابس الجاهزة منها: دراسة (إيمان حامد: ٢٠٢١) هدفت إلى التأكيد على أهمية التنمية المستدامة في مجال الملابس، ودراسة بعض أساليب تنفيذ الملابس الخارجية للسيدات تقلل من نسبة الفاقد للقماش (بلوزة- فستان - بنطلون - جونلة)، وتحقيق الأهداف التنموية المستدامة في مجال

الملابس، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية تنفيذ التصميمات بأقل نسبة فاقد للقماش مما يحقق أهداف التنمية المستدامة في صناعة الملابس من استغلال الموارد وتقليل الفاقد مع تلبية احتياجات المجتمع، وجاء تنفيذ تصميم، كما هدفت دراسة (نهلة عبد الغني، هالة عثمان: ٢٠٢١) إلى توفير نظام تدريبي لإعداد خريجين قادرين على التفاعل مع التغيرات المتسارعة، وتماشياً مع إستراتيجية التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠ التي تهدف إلى فتح آفاق جديدة للشباب بتوفير فرص التدريب والتأهيل والبدائل الايجابية المتاحة المؤهلة لسوق العمل المصري والربط بينهم وبين الاحتياجات الفعلية لسوق العمل، وتوصلت الدراسة إلى إيجابية آراء كلا من المحكمين والمستهلكين نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك، وكذلك يحقق التدريب باستخدام الأسلوب البنائي فاعلية في تأهيل الخريجات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل، وكذلك إيجابية آراء الخريجات نحو التدريب، ودراسة (رؤى سهيل، ميراهاان عرابي: ٢٠٢١) برنامج تدريب قائم علي التعلم الإلكتروني الذاتي في رفع وعي المستهلكين بالموضة المستدامة، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج التدريبي القائم علي التعلم الإلكتروني الذاتي فعال في إكساب مستهلكين الموضة بالمعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة، لرفع وعي المستهلكين بالموضة المستدامة.

وقدمت دراسة (إسلام جمعة: ٢٠٢١) قدمت منتجات تلبى رغبات واحتياجات المستهلكات من الناحية الجمالية والوظيفية والاقتصادية، وترشيد المنفق على شراء المفروشات المنزلية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي، وتحويل القطع المستهلكة أو الغير مسايرة للموضة إلى منتجات ذو قيمة نفعية وجمالية، وتنفيذ (٩) منتجات من المفروشات المنزلية "الوسائد"، وتوصلت الدراسة إلى تقبل كلاً من المتخصصين والمستهلكات للمنتجات في ضوء تقييمات كلاً منهم، وأشارت دراسة (سحر كمال: ٢٠٢١) إلى قياس معارف ومهارات طلاب وخريجي جامعة المنوفية غير المتخصصين قبل وبعد التطبيق عن قياس الوعي الثقافي لريادة الأعمال في بناء إستراتيجية للتنمية المستدامة والوعي الثقافي الملبسى للأنماط الملبسية للأجسام النسائية المختلفة، وقياس آراء الطلاب نحو بعض التصميمات المنفذة للمكملات الملبسية الإضافية في إخفاء عيوب الجسم للتطبيق كمشروع صغير، وتوضيح العلاقة الارتباطية الوثيقة فيما بينهم حتى تتمكن من اختيار ما يتناسب مع نمطها الجسمي ومن حولها في المراحل المختلفة من ألوان وخامات وقصات مختلفة ليتحقق توازن النمط الجسمي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطالبات قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي لبنود المحور الخاص بريادة الأعمال في بناء إستراتيجية للتنمية المستدامة، وبنود محور أنماط الأجسام النسائية المختلفة، وبنود محور آراء الطلاب نحو المكملات الملبسية الإضافية المنفذة محل الدراسة، كما أشارت دراسة (ماجدة محمد ماضي، وآخرون: ٢٠٢٠) إلى رصد الممارسات المستدامة (بيئياً واجتماعياً) المتبعة في مصانع الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية لتحقيق الاستدامة، وتوصلت الدراسة إلى رصد الممارسات المستدامة المتبعة في مصانع الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية.

وقامت دراسة (Mansour,O., Ibrahim,R. ,& Abd EL-Zaher,S,:2020)

بابتكار تصميمات ملبسية للنساء للمرحلة العمرية (١٨: ٢٥) عام مستوحاة من الفكر التجريدي

للفنان موندريان يراعى فيها تحسين دورة حياة المنتج كتطبيق لنظرية الاستدامة باستخدام نظام الوحدات والذي يمكن من خلاله الحصول على أكثر من نمط لارتداء التصميم الأساسي وكذلك التأكيد على مفهوم الاستدامة، وتوصلت الدراسة إلى التعمق في دراسة التراث محل الاستلham وإعادة صياغته وتوظيفه لابتكار تصميمات تحمل في مضمونها الأصالة والمعاصرة، ودراسة (رانيا سعد، سناء محمد: ٢٠٢٠) قامت بتصميم قلائد مبتكرة تسهم في تحقيق استدامة الأزياء النسائية ومستوحاة من الزخارف النوبية تصلح للنساء من (٢٥: ٤٠) عام بمقاس من (٣٦: ٤٠) لفترة السهرة، بالإضافة إلى التعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات في تصميمات القلائد المقترحة، وتوصلت الدراسة إلى أن التصميمات المقترحة لاقت قبولاً من المتخصصين والمستهلكات، وبناءً عليه قامت بتنفيذ عدد (٥) تصميمات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل المتخصصين والمستهلكات، كما هدفت دراسة (رضوي مصطفى: ٢٠١٩) إلى نشر ثقافة التنمية المستدامة ومدى احتياجنا لها في العصر الحالي، وتوضيح العلاقة بين إعادة التدوير والتنمية المستدامة، وإكساب بعض شباب الخريجين بالمعارف والمهارات المرتبطة بإعادة تدوير أربطة العنق الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة والتي تؤهلهم لسوق العمل، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج التدريبي له فاعلية في تنمية الجانب المعرفي والجانب المهاري لدى المتدربين من شباب الخريجين، كما أن المنتجات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاو التقييم، أما دراسة (زينب عاطف، ايناس عبد المعز: ٢٠١٨) هدفت إلى التعرف على مستوى الوعي بالتنمية المستدامة لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر، ومستوى التفكير الناقد لديهن، ووجود علاقة بين كلاً من مستوى الوعي بالتنمية المستدامة ومستوى التفكير الناقد لدى الطالبات، وسعت إلى تبصير القائمين على إعداد البرامج الجامعية بكلية الاقتصاد المنزلي، وتوجيه الطالبات إلى إتباع السلوكيات الايجابية للمحافظة على البيئة والموارد الطبيعية، واستغلال مهارتهن في تنمية موارد الأسرة، وتوصلت إلى أن مستوى الوعي بالتنمية المستدامة ومستوى التفكير الناقد لدى الطالبات أقل من الحد المقبول، كما أنه لا توجد فروق في مستوى الوعي بالتنمية المستدامة والتفكير الناقد لدى الطالبات تعزى للتخصص الدراسي، كما لا توجد علاقة إرتباطية بين مستوى الوعي بالتنمية المستدامة والتفكير الناقد لديهن، وقامت دراسة (هناء النواوي، دعاء القطري: ٢٠١٨) باستحداث تصميمات متنوعة من البنطلون الجينز تحقق القيم الفنية والإبتكارية بأسلوب التصميم على المانيكان، وكذلك تقديم تصمىمات تلبى احتياجات المستهلك من الناحية الجمالية والوظيفية والاقتصادية، بجانب ترشد الإنفاق على شراء الملابس، وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم وتوافقها مع متطلبات ورغبات جمهور المستهلكات مع إمكانية التطبيق والتنفيذ، أما دراسة (شيماء عبد المنعم، شيماء محمد: ٢٠١٨) هدفت إلى التعرف على كيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة وربط البحث العلمي بخدمة المجتمع، وكذلك تنمية القدرات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي، وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم والقيم الإبتكارية والتقنية، كما أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً من قبل المستهلكات.

وتعتبر العباءة الحرими من القطع الأساسية التي لم يخلو أي خزانة ملابس للنساء منها، فمنها ما أصابه قطع في جزء ما أو ذهبت موضعها، ويطرح الموضوع للاستفتاء وجد أنه إما يتم الاحتفاظ بها لمجرد الاقتناء أو احتمالية استعمالها في المستقبل ومنهم من يتخلص منها في النفايات، مما يتسبب في إهدار الموارد الطبيعية والحيوية والبيئية للأجيال القادمة، وتمتاز العباءة المنزلية الحرими بأنها مصنوعة من خامات قطنية عالية الجودة وذات ألوان زاهية تصلح لإعادة استخدامها لتصميم وإنتاج ملابس الأطفال وكذلك للشعور بالراحة وسهولة الحركة عند ارتداؤها، لذا فقد تم اختيار الملابس المنزلية الحرими (العباءة) كأساس لتصميم وإنتاج ملابس الأطفال بصورة عصرية مبتكرة تهدف لإلقاء الضوء على التنمية المستدامة، وانطلاقاً من الدعوات العالمية بالتوجه نحو التنمية المستدامة وتعظيم دورها وإعادة استخدام القطع المستهلكة والاستفادة منها للوصول إلى رؤية تشكيلية جديدة، فقد قامت الباحثة بإجراء الدراسة حيث قامت باستخدام العباءة المنزلية الحرими وتوظيفها بطريقة إبداعية في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال في ضوء التنمية المستدامة، ومن خلال العرض السابق قد تبين أن موضوع البحث من الموضوعات المهمة والتي لم تأخذ حقها في البحوث العلمية.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحرими (العباءة) تساير اتجاهات الموضة تفعيلاً للتنمية المستدامة؟
٢. ما آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة؟
٣. ما درجة تقبل المستهلكات (الأمهات) لتصميمات ملابس الأطفال المنفذة؟

أهداف البحث:

هدف البحث إلى:

١. تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحرими (العباءة) تفعيلاً للتنمية المستدامة.
٢. قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة.
٣. تحديد درجة تقبل المستهلكات (الأمهات) لتصميمات ملابس الأطفال المنفذة.

أهمية البحث:

تضح أهمية البحث في الآتي:

١. الاتفاق مع سياسة الدولة في الحد من التلوث البيئي واستهلاك الموارد البيئية الناتجة عن صناعة الملابس الجاهزة.
٢. مواكبة الاتجاه العالمي نحو التنمية المستدامة لترشيد الإنفاق علي شراء الملابس الجديدة للأطفال.

٣. المساهمة في خدمة المجتمع وتنمية البيئة من خلال نشر الوعي بأهمية ودور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) تساير اتجاهات الموضة مما يساهم في تلبية احتياجات وأذواق المستهلكين.
٤. يمكن أن يكون البحث نواة للمشروعات الصغيرة حيث يساهم في زيادة الدخل الاقتصادي.

مصطلحات البحث:

• التنمية المستدامة: Sustainable Development

الاستدامة هي دراسة كيفية عمل الأنظمة الطبيعية، والتنوع وإنتاج كل ما تحتاجه البيئة الطبيعية لكي تبقى متوازنة. (Al-Homoud, Majd: 2000: 237)

وأقر المجتمع الدولي هذا المصطلح للتنمية المستدامة في مدينة ري دي جانيرو البرازيلية (١٩٩٢)، وهو يعني تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة في الحياة في مستوي لا يقل عن المستوى الذي نعيش فيه، وقد حدد المجتمع الدولي أبعاد التنمية المستدامة في التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والتنمية البيئية. (حنان محمود: ٢٠١٧: ٤٥٥)

• ملابس الأطفال: Children's Clothes

- بالنسبة لمصطلح الملابس: (اللباس): ما يستر الجسم (ج) ألبسة، ولباس - (اللبس): (ج) لبوس - (الملبس): ما يلبس (ج) ملابس. (المعجم الوجيز: ٢٠٠٢: ٥٥٠)
- بينما مصطلح (الطفل): المولود حتى البلوغ (ج) أطفال. (المعجم الوجيز: ٢٠٠٢: ٣٩٢)

التعريف الإجرائي لملابس الأطفال: هي الملابس الخارجية التي ترتديها الإناث لتغطية الجسم، والتي تتخذ أشكال كثيرة ومختلفة في التصميم واللون والتقنيات المستخدمة، ويستخدم لتنفيذها خامات قطنية لتناسب مع نشاط الطفل وتعطيه الشعور بالراحة وسهولة الحركة عند ارتداؤها.

• الملابس المنزلية: Home Clothes

هي الملابس التي ترتدي بحيث يشعر فيها المرء بالراحة وسهولة الحركة داخل المنزل، وتشمل الفساتين البسيطة والبنطلونات والبلوزات والعباءات المريحة، وكذلك الأرواب التي لا تمثل أي ضغوط أو قيود على الجسم، وتضفي في نفس الوقت مرتديها مظهراً لائقاً وأناقة في غير إسراف. (أنصاف حسن، فوزية حسين: ١٩٨٥: ١٣)

• العباءة: Abaya

مصطلح (العباءة) يعني: (العباءة): كساء مشقوق واسع بلا كمين يلبس فوق الثياب، (ج) أعبئة - (العباءة): العباءة. (المعجم الوسيط: ٢٠٠٤: ٥٧٩)

وتعرف الباحثة العباءة في هذا البحث بأنها: هي عباة حريمي ترتدي داخل المنزل، تتميز بالخامات القطنية لتعطي شعور بالراحة وسهولة الحركة عند ارتداؤها، وذات ألوان زاهية وجذابة، وتتخذ أشكالاً كثيرة ومختلفة من حيث التصميم واللون والمقاس.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق للإجابة علي تساؤلاته والتحقق من فروضه.

عينة البحث:

١. المتخصصين: وعددهم (١١) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، للتعرف علي آرائهم نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة.
٢. المستهلكات (الأمهات): وعددهن (٢٥) من المستهلكات، للتعرف علي آرائهن نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة.

أدوات البحث:

١. استبيان لقياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة.
٢. استبيان لقياس آراء المستهلكات (الأمهات) في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة.
٣. استخدام برنامج الرسم "Adobe Illustrator CS 5" في توضيح كيفية وضع الباترون وقص أجزاء فساتين الأطفال علي الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) المستخدمة.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي علي:

١. الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) مع اختلاف التصميم واللون والمقاس، وعددها (١٠) عباءات.
٢. تصميم وإنتاج ملابس الأطفال "الفتان" للفتيات سن (٦ : ٩) سنوات، وعددهم (١٠) تصميمات منفذة.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين.

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين.

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات (الأمهات).

خطوات بناء الاستبيانات:

أولاً: استبيان آراء المتخصصين: ملحق رقم (١)

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وقد بلغ عددهم (١١) ملحق رقم (٣)، وتم بناؤه بهدف قياس آراء المتخصصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة من الملابس المنزلية الحريري (العباءة)، واشتمل الاستبيان علي أربع محاور وهي:

- محور تحقيق الاستدامة ويتكون من (٤) عبارات.
 - محور تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري ويتكون من (٤) عبارات.
 - محور تحقيق الجانب الوظيفي ويتكون من (٤) عبارات.
 - محور تحقيق الجانب التقني والإنتاجي ويتكون من (٤) عبارات.
- ووضع ميزان تقدير خماسي وفقاً لتصميم "ليكرت" يتدرج من (ملائم جداً - ملائم - ملائم إلي حد ما - غير ملائم - غير ملائم جداً)، بحيث تأخذ الخانة الأولى خمس درجات والأخيرة درجه واحدة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (٨٠) درجة، وقد احتوي غلاف الاستبيان علي توضيح الهدف منه، وطريقة تسجيل الاستجابات بداخل الاستبيان.

• صدق وثبات الاستبيان:

- أولاً: صدق الاستبيان:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ. صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحتوى للاستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (٣)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً علي آراء المحكمين وهي إعادة صياغة بعض العبارات وحذف عبارات مكررة في المعني، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين علي بنود الاستبيان (٩٩٪).

ب. صدق الاتساق الداخلي:

١. حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

٢. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

١. صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان:

المحور الأول: تحقيق الاستدامة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الاستدامة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الاستدامة)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٠١	٠,٠١
٢-	٠,٦٤٠	٠,٠٥
٣-	٠,٩٠٢	٠,٠١
٤-	٠,٧٥٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٧٤١	٠,٠١
٢-	٠,٧٩٢	٠,٠١
٣-	٠,٨٣٩	٠,٠١
٤-	٠,٦٠١	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٦٢٨	٠,٠٥
٢-	٠,٧٠٢	٠,٠١
٣-	٠,٨٧١	٠,٠١
٤-	٠,٩١٤	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الرابع: الجانب التقني والإنتاجي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني والإنتاجي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني والإنتاجي)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٨٨	٠,٠١
٢-	٠,٧٣٥	٠,٠١
٣-	٠,٦١٢	٠,٠٥
٤-	٠,٨٤٠	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

٢.٢ صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور

الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الاستدامة، الجانب الجمالي والإبتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب التقني والإنتاجي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الاستدامة، الجانب الجمالي والإبتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب التقني والإنتاجي) والدرجة الكلية للاستبيان

المعاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: تحقيق الاستدامة	٠,٨٦٠	٠,٠١
المحور الثاني: الجانب الجمالي والإبتكاري	٠,٧١٥	٠,٠١
المحور الثالث: الجانب الوظيفي	٠,٨٢٦	٠,٠١
المحور الرابع: الجانب التقني والإنتاجي	٠,٧٦٣	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

- ثانياً: ثبات الاستبيان:

ويقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرداه فيما يزدوننا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

أ. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.

ب. طريقة التجزئة النصفية Split-half.

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: تحقيق الاستدامة	٠,٧٥٣	٠,٨٠٤ - ٠,٧١٢
المحور الثاني: الجانب الجمالي والإبتكاري	٠,٨٤٩	٠,٨٩١ - ٠,٨٠٨
المحور الثالث: الجانب الوظيفي	٠,٧٧٥	٠,٨٢٧ - ٠,٧٣٢
المحور الرابع: الجانب التقني والإنتاجي	٠,٩٢٦	٠,٩٧١ - ٠,٨٨٨
ثبات استبيان المتخصصين ككل	٠,٨١٧	٠,٨٦٣ - ٠,٧٧٣

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان آراء المستهلكات (الأمهات): ملحق رقم (٢)

قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات (الأمهات) في تصميمات ملابس الأطفال المنفذة من الملابس المنزلية الحريري (العباءة)، واشتمل الاستبيان علي (١٠) عبارات، ووضع ميزان تقدير خماسي يتدرج من (ملائم جداً - ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم - غير ملائم جداً)، بحيث تأخذ الخانة الأولى خمس درجات والأخيرة درجة واحدة، وبذلك تكون الدرجة

الكلية للاستبيان (٥٠) درجة، وقد احتوي غلاف الاستبيان علي توضيح الهدف منه، وطريقة تسجيل الاستجابات داخل الاستبيان.

• **صدق وثبات الاستبيان:**

- **أولاً: صدق الاستبيان:** ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ. **صدق المحكمين:**

تم التأكد من صدق المحتوى للاستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس ملحق رقم (٣)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، ومدى صلاحيته للحكم علي تصميمات ملابس الأطفال المنفذة من الملابس المنزلية الحريري (العباءة)، وقد أقرروا جميعاً بصلاحية الاستبيان للتطبيق، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين علي بنود الاستبيان (١٠٠٪).

ب. **صدق الاتساق الداخلي:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠,٨١٣	٠,٠١
٢-	٠,٩٢٧	٠,٠١
٣-	٠,٨٥٣	٠,٠١
٤-	٠,٦٠٦	٠,٠٥
٥-	٠,٦٤٢	٠,٠٥
٦-	٠,٧٢٦	٠,٠١
٧-	٠,٨٩٢	٠,٠١
٨-	٠,٩٤٥	٠,٠١
٩-	٠,٧٧٦	٠,٠١
١٠-	٠,٦٢٥	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- **ثانياً: ثبات الاستبيان:**

ويقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المبحوث، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمبحوث، وتم حساب الثبات عن طريق:

أ. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.

ب. طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (٨) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	العبارات
٠,٩٣٧ - ٠,٨٤٩	٠,٨٨٤	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث:

تضمنت نتائج البحث شقين:

الشق الأول: الإجابة علي تساؤلات البحث.

الشق الثاني: التحقق من فروض البحث.

أولاً: الإجابة علي تساؤلات البحث:

للإجابة علي التساؤل الأول والذي ينص علي " ما إمكانية تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) تسابر اتجاهات الموضة تفعيلاً للتنمية المستدامة؟ "

وللإجابة علي هذا التساؤل قامت الباحثة بتقديم عدد (١٠) تصميمات من فساتين الأطفال وقامت بتنفيذها، من خلال تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) تسابر اتجاهات الموضة وذلك تفعيلاً للتنمية المستدامة، ثم بعد ذلك استطلاع آراء عينة المتخصصين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج، والمستهلكات (الأمهات) نحو تصميمات فساتين الأطفال المنفذة، وذلك بواسطة الاستبيانات التي تم إعدادها لهذا الغرض بعد التأكد من صدقهما وثباتهما، وفيما يلي عرض تصميمات فساتين الأطفال المنفذة.

جدول (٩) تصميمات فساتين الأطفال المنفذة

التصميم الأول		
التصميم النهائي للفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) المستخدمة	
الأمم	الخلف	الأمم
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) المستخدمة	
	الخلف	الأمم
		

التصميم الثاني		
التصميم النهائي للفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريمي (العبادة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريمي (العبادة) المستخدمة	
	الخلف	الأمام
		

التصميم الثالث		
التصميم النهائي لفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
	الخلف	الأمام
		

التصميم الرابع		
التصميم النهائي للفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريري (العبادة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريري (العبادة) المستخدمة	
	الخلف	الأمام
		

التصميم الخامس		
التصميم النهائي للفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
	الخلف	الأمام
		

التصميم الثامن		
التصميم النهائي لفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) المستخدمة	
الأمم	الخلف	الأمم
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريمي (العباءة) المستخدمة	
	الخلف	الأمم
		

التصميم التاسع		
التصميم النهائي لفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون على الملابس المنزلية الحريري (العباءة) المستخدمة	
	الخلف	الأمام
		

التصميم العاشر		
التصميم النهائي للفستان المنفذ	الملابس المنزلية الحريمي (العبادة) المستخدمة	
الأمام	الخلف	الأمام
		
الخلف	وضع الباترون علي الملابس المنزلية الحريمي (العبادة) المستخدمة	
	<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 

ثانياً: التحقق من فروض البحث:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء

المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	تحقيق الاستدامة
٠,٠١	٢٠,٥٤١	٩	١٩١,٧٧٩	١٧٢٦,٠١٤	بين المجموعات
دال		٩٠	٩,٢٣٦	٨٤٠,٢٨٥	داخل المجموعات
		٩٩		٢٥٦٦,٢٩٩	المجموع

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٢٠,٥٤١) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم العاشر	التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب التصميحي لله أسس وعناصر التصميم لله
١٠,٦٢٨ = م	١١,٢٨٥ = م	١٢,٠٤٢ = م	١٥,٠٦٤ = م	٨,٨١٠ = م	١٢,٢٢٤ = م	٦,٧٢٤ = م			-	التصميم الأول
									**١٠,٢٤٣	التصميم الثاني
									*١,٨٧٦	التصميم الثالث
									**١٣,٢٢٨	التصميم الرابع
									**٧,٧٢٨	التصميم الخامس
									**١١,١٤٢	التصميم السادس
									**٤,٨٨٨	التصميم السابع
									**٧,٩١٠	التصميم الثامن
									**٨,٥٦٧	التصميم التاسع
									**٩,٣٢٤	التصميم العاشر



شكل (١) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١١) والشكل (١) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٣"، ثم التصميم "٧"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٨"، ثم التصميم "٩"، ثم التصميم "١٠"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٦"، وأخيراً التصميم "٤".
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "١"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم "٢" والتصميم "٩" لصالح التصميم "٩"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم "٥" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "٥"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم "٦" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "١٠"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم "٨" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "٨".
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٦"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "١٠"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٨"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٩"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٨" والتصميم "٩"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٩" والتصميم "١٠".

ويمكن تفسير إيجابية آراء المتخصصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة إلي أنها تساهم في تحقيق الاستدامة، كما إن استخدام القطع الملبسية المستهلكة في تصميم وإنتاج ملابس للأطفال يساعد علي تحقيق عائد اقتصادي، وكذلك المساهمة في ترشيد الاستهلاك الملبسي، كما أنه يعد أسلوب صديق للبيئة، وبذلك تتحقق الاستدامة تبعاً لأراء المتخصصين.

ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (حنان عبد النبي: ٢٠٢٢) ودراسة (سحر كمال: ٢٠٢١) ودراسة (مني عبد الرحمن، النبوية عبد العظيم: ٢٠١٩) والتي توصلت إلي أن

دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريري (العباءة)

التصميمات التي تم تنفيذها لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين وتحقيقها للاستدامة، كما أكدت على أهمية التنمية المستدامة في مجال الملابس الجاهزة، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي

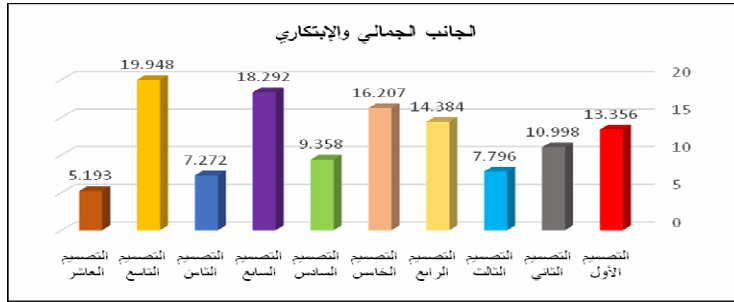
والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي والابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٢٥٠,١٣٦	٢٥٠,٠١٥	٩	٦٠,٧٠٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٧٠,٦٥٣	٤,١١٨	٩٠		
المجموع	٢٦٢٠,٧٨٩		٩٩		

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٦٠,٧٠٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الجمالي والابتكاري	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
التصميم الأول	-									
التصميم الثاني	**٢.٣٥٨	-								
التصميم الثالث	**٥.٥٦٠	**٣.٢٠٢	-							
التصميم الرابع	*١.٠٢٨	**٣.٣٨٦	**٦.٥٨٨	-						
التصميم الخامس	**٢.٨٥١	**٥.٢٠٩	**٨.٤١١	*١.٨٢٣	-					
التصميم السادس	**٣.٩٩٨	*١.٦٤٠	*١.٥٦٢	**٥.٠٢٦	**٦.٨٤٩	-				
التصميم السابع	**٤.٩٣٦	**٧.٢٩٤	**١.٤٩٦	**٣.٩٠٨	**٢.٠٨٥	**٨.٩٣٤	-			
التصميم الثامن	**٦.٠٨٤	**٣.٧٢٦	٠.٥٢٤	**٧.١١٢	**٨.٩٣٥	**٢.٠٨٦	**١١.٠٢٠	-		
التصميم التاسع	**٦.٥٩٢	**٨.٩٥٠	**١٢.١٥٢	**٥.٥٦٤	**٣.٧٤١	**١٠.٥٩٠	*١.٦٥٦	**١٢.٦٧٦	-	
التصميم العاشر	**٨.١٦٣	**٥.٨٠٥	**٢.٦٠٣	**٩.١٩١	**١١.٠١٤	**٤.١٦٥	**١٣.٠٩٩	**٢.٠٧٩	**١٤.٧٥٥	-



شكل (٢) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (٢) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوي دلالة (٠,٠١)، فنجد أن التصميم "٩" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٧"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "٨"، وأخيراً التصميم "١٠".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "١" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٤"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٢" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٢"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٣" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٤" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٧" والتصميم "٩" لصالح التصميم "٩".
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٨".

ويمكن تفسير إيجابية آراء المتخصصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة إلي أنها تساهم في إثراء الجانب الجمالي والإبتكاري لملابس الأطفال، كما أن التصميمات المنفذة تحقق التوافق اللوني والانسجام في التصميم المنفذ، وتحقق التميز والتفرد، وتتماشي مع اتجاهات الموضة المعاصرة.

وذلك تأكيداً لما جاءت به نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (النبوية عبد العظيم، رنده يسري: ٢٠٢٢) (ودراسة (نهلة عبد الغني، هالة عثمان: ٢٠٢١) ودراسة (شيماء عبد المنعم السخاوي: ٢٠١٨)، والتي توصلت إلي أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين في الجانب الجمالي والإبتكاري، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.

دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريرية (العباءة)

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

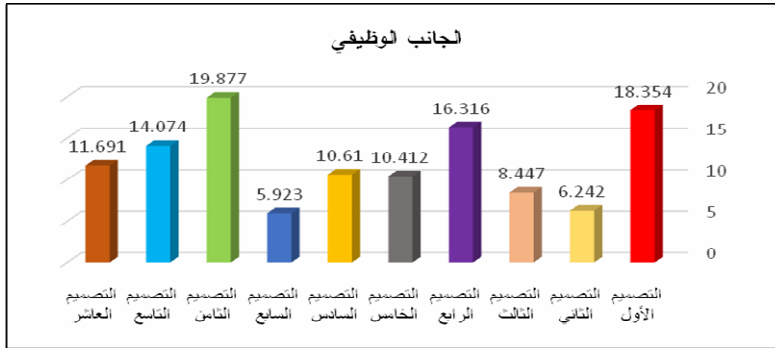
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٣٨٦,٤٧٦	٢٦٥,١٦٤	٩	٥٢,١٠٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٤٥٨,٠١٧	٥,٠٨٩	٩٠		
المجموع	٢٨٤٤,٤٩٣		٩٩		

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٥٢,١٠٥) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
	م = ١٨,٣٥٤	م = ٦,٢٤٢	م = ٨,٤٤٧	م = ١٦,٣١٦	م = ١٠,٤١٢	م = ١٠,٦١٠	م = ٥,٩٢٣	م = ١٩,٨٧٧	م = ١٤,٠٧٤	م = ١١,٦٩١
التصميم الأول	-									
التصميم الثاني	**١٢,١١٢	-								
التصميم الثالث	**٩,٩٠٧	**٢,٢٠٥	-							
التصميم الرابع	**٢,٠٣٨	**١٠,٠٧٤	**٧,٨٦٩	-						
التصميم الخامس	**٧,٩٤٢	**٤,١٧٠	**١,٩٦٥	**٥,٩٠٤	-					
التصميم السادس	**٧,٧٤٤	**٤,٣٦٨	**٢,١٦٣	**٥,٧٠٦	٠,١٩٨	-				
التصميم السابع	**١٢,٤٣١	٠,٣١٩	**٢,٥٢٤	**١٠,٣٩٣	**٤,٤٨٩	**٤,٦٨٧	-			
التصميم الثامن	*١,٥٢٣	**١٣,٦٣٥	**١١,٤٣٠	**٣,٥٦١	**٩,٤٦٥	**٩,٢٦٧	**١٣,٩٥٤	-		
التصميم التاسع	**٤,٢٨٠	**٧,٨٢٢	**٥,٦٢٧	**٢,٢٤٢	**٣,٦٦٢	**٣,٤٦٤	**٨,١٥١	**٥,٨٠٣	-	
التصميم العاشر	**٦,٦٦٣	**٥,٤٤٩	**٣,٢٤٤	**٤,٦٢٥	**١,٢٧٩	*١,٠٨١	**٥,٧٦٨	**٨,١٨٦	**٢,٣٨٣	-



شكل (٣) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل (٣) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، فنجد أن التصميم "٨" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "١"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٩"، ثم التصميم "١٠"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "٢"، وأخيراً التصميم "٧".
 - كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "١" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٨"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٣" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٥" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "١٠"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٦" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "١٠".
 - بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٧"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٦".
- ومما سبق يتضح من النتائج أن تصميمات ملابس الأطفال المنفذة حصلت علي قبول المتخصصين وذلك لتحقيقها للجانب الوظيفي بنسبة متفاوتة تبعاً لأراء المتخصصين، وذلك من حيث ملائمة التصميمات المنفذة للغرض الوظيفي، وملائمة التصميمات المنفذة للمرحلة العمرية (٦: ٩) سنوات، إلي جانب أن التصميمات المنفذة تعطي الشعور بالراحة وسهولة الارتداء والخلع.
- ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (عطيات علي، زينب عبد الحافظ: ٢٠٢٢) ودراسة (رانيا حسني هيكل: ٢٠٢٢) ودراسة (إسلام جمعة: ٢٠٢١) ودراسة (تهاني بنت ناصر، تهاني بنت عبد الله: ٢٠١٧) والتي توصلت إلي أن جميع التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث تحقيقها للجانب الوظيفي، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.
- الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين.

دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحریمی (العباءة)

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

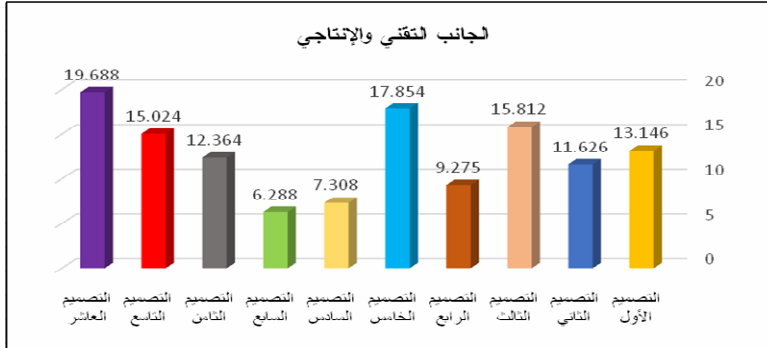
جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين

الجانب التقني والإنتاجي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٧٧١,٧٠٢	١٩٦,٨٥٦	٩	٣٣,٥٦٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٢٧,٧٩٩	٥,٨٦٤	٩٠		
المجموع	٢٢٩٩,٥٠١		٩٩		

يتضح من جدول (١٦) إن قيمة (ف) كانت (٣٣,٥٦٨) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم العاشر م = ١٩,٦٨٨	التصميم التاسع م = ١٥,٠٢٤	التصميم الثامن م = ١٢,٣٦٤	التصميم السابع م = ٦,٢٨٨	التصميم السادس م = ٧,٣٠٨	التصميم الخامس م = ١٧,٨٥٤	التصميم الرابع م = ٩,٢٧٥	التصميم الثالث م = ١٥,٨١٢	التصميم الثاني م = ١١,٦٢٦	التصميم الأول م = ١٣,١٤٦	الجانب التقني والإنتاجي
									-	التصميم الأول
									*١,٥٢٠	التصميم الثاني
								**٤,١٨٦	**٢,٦٦٦	التصميم الثالث
							-	**٦,٥٣٧	**٢,٣٥١	التصميم الرابع
						-	**٨,٥٧٩	**٢,٠٤٢	**٦,٢٢٨	التصميم الخامس
					-	**١٠,٥٤٦	*١,٩٦٧	**٨,٥٠٤	**٤,٣١٨	التصميم السادس
				-	*١,٠٢٠	**١١,٥٦٦	**٢,٩٨٧	**٩,٥٢٤	**٥,٣٣٨	التصميم السابع
			-	**٦,٠٧٦	**٥,٠٥٦	**٥,٤٩٠	**٣,٠٨٩	**٣,٤٤٨	٠,٧٣٨	التصميم الثامن
		-	**٢,٦٦٠	**٨,٧٣٦	**٧,٧١٦	**٢,٨٣٠	**٥,٧٤٩	٠,٧٨٨	**٣,٣٩٨	التصميم التاسع
-	**٤,٦٦٤	**٧,٣٢٤	**١٣,٤٠٠	**١٢,٣٨٠	*١,٨٣٤	**١٠,٤١٣	**٣,٨٧٦	**٨,٠٦٢	**٦,٥٤٢	التصميم العاشر



شكل (٤) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٨) والشكل (٤) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوي دلالة (٠,٠١)، فنجد أن التصميم "١٠" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٥"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "٩"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٨"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٦"، وأخيراً التصميم "٧".
 - كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "١" والتصميم "٢" لصالح التصميم "١"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "١" والتصميم "٩" لصالح التصميم "٩"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٤" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٤"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٥" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "١٠"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٦" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٦".
 - بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٨"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٨"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٩".
- مما سبق نستخلص حصول تصميمات ملابس الأطفال المنفذة علي نسب متفاوتة تبعاً لترتيبهم من الأعلى إلي الأقل عند مستوي دلالة (٠,٠١) ومستوي دلالة (٠,٠٥) من حيث النتائج واتفق المتخصصين علي تحقيقهم للجانب التقني والإنتاجية.

ويمكن تفسير إيجابية آراء المتخصصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة إلى إن التصميمات المنفذة تحقق التنوع في التقنيات المستخدمة واستخدام التقنية المناسبة في تنفيذ فساتين الأطفال، كما أن تصميمات ملابس الأطفال المنفذة تتسم بالجودة من حيث الدقة في التنفيذ

والتشطيب، كما أن التصميمات المنفذة قابلة للإنتاج والتنفيذ مما يجعلها تصلح كفكرة لمشروع صغير.

ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (حنان عبد النبي : ٢٠٢٢)، ودراسة (النبوية عبد العظيم، رندا يسري ثابت: ٢٠٢٠) والتي توصلت إلي إيجابية آراء المتخصصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة في الجانب التقني والإنتاجي، والتي أثبتت أن التصميمات المنفذة قابلة للإنتاج والتنفيذ مما يجعلها تصلح كفكرة لمشروع صغير، وبذلك يتحقق الفرض الرابع. الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٩) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

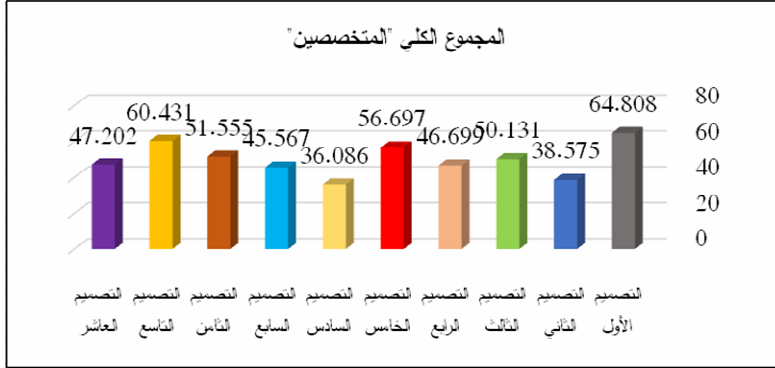
المجموع الكلي (المتخصصين)	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧٣٧٢, ٦٨٧	٨١٩, ٢٩٩	٩	٤٠, ٢٧٤	٠, ٠١ دال
داخل المجموعات	١٨٣٠, ٨٩٦	٢٠, ٣٤٣	٩٠		
المجموع	٩٢٠٤, ٥٨٣		٩٩		

يتضح من جدول (١٩) إن قيمة (ف) كانت (٤٠, ٢٧٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠, ٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي (المتخصصين)	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
٦٤, ٨٠٨ = م	٣٨, ٥٧٥ = م	٥٠, ١٣١ = م	٤٦, ٦٩٩ = م	٥٦, ٦٩٧ = م	٣٦, ٠٨٦ = م					
التصميم الأول	-									
التصميم الثاني	**٢٦, ٢٣٣	-								
التصميم الثالث	**١١٤, ٦٧٧	**١١, ٥٥٦	-							
التصميم الرابع	**١٨, ١٠٩	**٨, ١٢٤	**٣, ٤٣٢	-						
التصميم الخامس	**٨, ١١١	**١٨, ١٢٢	**٦, ٥٦٦	**٩, ٩٩٨	-					
التصميم السادس	**٢٨, ٧٢٢	**٢, ٤٨٩	**١٤, ٠٤٥	**١٠, ٦١٣	**٢٠, ٦١١	-				
التصميم السابع	**١٩, ٢٤١	**٦, ٩٩٢	**٤, ٥٦٤	**١, ١٣٢	**٩, ٤٨١	**١١, ١٣٠	-			
التصميم الثامن	**١٣, ٢٥٣	**١٢, ٩٨٠	**١, ٤٢٤	**٤, ٨٥٦	**٥, ١٤٢	**١٥, ٤٦٩	**٥, ٩٨٨	-		
التصميم التاسع	**٤, ٣٧٧	**٢١, ٨٥٦	**١٠, ٣٠٠	**١٣, ٧٣٢	**٣, ٧٣٤	**٢٤, ٣٤٥	**١٤, ٨٦٤	**٨, ٨٧٦	-	

-	**١٣.٢٢٩	**٤.٣٥٣	*١.٦٣٥	**١١.١١٦	**٩.٤٩٥	٠.٥٠٣	**٢.٩٢٩	**٨.٦٢٧	**١٧.٦٠٦	التصميم العاشر
---	----------	---------	--------	----------	---------	-------	---------	---------	----------	----------------



شكل (٥) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المختصين

من الجدول (٢٠) والشكل (٥) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوي دلالة (٠,٠١)، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات وفقاً لأراء المختصين، يليه التصميم "٩"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٨"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "١٠"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٧"، ثم التصميم "٢"، وأخيراً التصميم "٦".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٣" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٨"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٤" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٤"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين التصميم "٧" والتصميم "١٠" لصالح التصميم "١٠".
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٤" والتصميم "١٠".

ويمكن تفسير إيجابية آراء المختصين نحو تصميمات ملابس الأطفال المنفذة إلى بساطة التصميمات المنفذة وتحقيقها للجانب الجمالي والابتكاري والجانب الوظيفي والجانب التقني والإنتاجي وتحقيق الاستدامة من خلال ترشيد الإنفاق على شراء الملابس والحفاظ على البيئة. ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (رانيا حسني هيكل: ٢٠٢٢) ودراسة (عطيات علي، زينب عبد الحافظ : ٢٠٢٢) ودراسة (هناء نواوي، دعاء قطري: ٢٠١٨) والتي توصلت إلي أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسط تقييم المختصين لمحاول التقييم، وكذلك دراسة (داليا أحمد عبد الحفيظ: ٢٠٢١) ودراسة (نورة محسن، أميرة علي: ٢٠٢٠) والتي أكدت على أهمية التنمية المستدامة في مجال الملابس الجاهزة، وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات (الأمهات).

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات (الأمهات)، والجدول التالي يوضح ذلك:

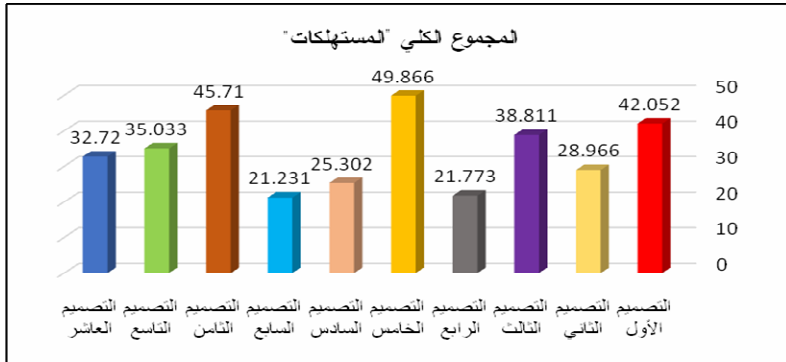
جدول (٢١) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات (الأمهات)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي (المستهلكات)
٠,٠١ دال	٦٥,٩٨٧	٩	٢٦٩٥,٩٠٢	٢٤٢٦٣,١١٩	بين المجموعات
		٢٤٠	٤٠,٨٥٥	٩٨٠٥,٢٤٤	داخل المجموعات
		٢٤٩		٢٤٠٦٨,٣٦٣	المجموع

يتضح من جدول (٢١) إن قيمة (ف) كانت (٦٥,٩٨٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات، لمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم العاشر	التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المجموع الكلي (المستهلكات)
٣٢,٧٢٠ = م	٢٥,٠٢٣ = م	٤٥,٧١٠ = م	٢١,٢٢١ = م	٢٥,٣٠٢ = م	٤٩,٨٦٦ = م	٢١,٧٧٢ = م	٣٨,٨١١ = م	٢٨,٩٦٦ = م	٤٢,٠٥٢ = م	
									-	التصميم الأول
									**١٣,٠٨٥	التصميم الثاني
									**٩,٨٤٤	التصميم الثالث
									**١٧,٠٣٧	التصميم الرابع
									**٢٨,٠٩٢	التصميم الخامس
									**٢٤,٥٦٤	التصميم السادس
									**٤,٠٧١	التصميم السابع
									**٢٤,٤٧٨	التصميم الثامن
									**١٠,٦٧٦	التصميم التاسع
									**٢,٣١٢	التصميم العاشر



شكل (٦) يوضح متوسط درجات تصميمات ملابس الأطفال المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات من الجدول (٢٣) والشكل (٦) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المنفذة عند مستوي دلالة (٠,٠١)، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات وفقاً لأراء المستهلكات (الأمهات)، يليه التصميم "٨"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "٩"، ثم التصميم "١٠"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٤"، وأخيراً التصميم "٧".
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٤" والتصميم "٧".

ومما سبق تستنتج الباحثة تقبل المستهلكات (الأمهات) لتصميمات ملابس الأطفال المنفذة من حيث أنها تسير اتجاهات الموضة المعاصرة، وتناسب الشكل العام لتصميمات ملابس الأطفال، بالإضافة إلى تحقيق التوافق اللوني والانسجام في التصميمات المنفذة، وكذلك إسهام التصميم المنفذ في إثراء الجانب الجمالي لملابس الأطفال، واحتوائها على قيم جمالية مبتكرة تسير اتجاهات الموضة المعاصرة، إلى جانب تناسب ألوانها مع المرحلة العمرية للأطفال سن (٦:٩) سنوات، وكذلك تتميز التصميمات المنفذة بالراحة وسهولة الارتداء والخلع، وملائمة التصميمات المنفذة للخامة المستخدمة (الملابس المنزلية "العباءة")، وتتميز تصميمات ملابس الأطفال المنفذة بسهولة تنفيذها، كما أن تصميمات ملابس الأطفال المنفذة تساهم في ترشيد الإنفاق على شراء الملابس والحفاظ على البيئة من خلال استدامة القطع الملبسية بما يحقق التنمية المستدامة.

ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (حنان عبد النبي: ٢٠٢٢) ودراسة (إيمان حامد: ٢٠٢١) ودراسة (Mansour,O., Ibrahim, R. ,& Abd EL-Zaher,S,:2020) ودراسة (نورة محسن، أميرة علي: ٢٠٢٠) ودراسة (مني عبد الرحمن، النبوية عبد العظيم: ٢٠١٩) ودراسة (Mansour,O. :2017) والتي قامت بتقديم تصميمات ملبسيه مبتكرة والتي اتضح من خلالها أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً من قبل المستهلكات، وبذلك يتحقق الفرض السادس.

ملخص نتائج البحث:

أظهرت نتائج البحث مدي تقبل المتخصصين والمستهلكات (الأمهات) لتصميمات فساتين الأطفال العشرة المنفذة من حيث تحقيقها للاستدامة، والجانب الجمالي والابتكاري، والجانب الوظيفي، والجانب التقني والإنتاجي، باختلاف درجات ترتيبهم من الأكثر تقبلاً إلي الأقل، كما أظهرت النتائج مدي تقبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لفكرة تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريري (العباءة) وذلك تفعيلاً لدور التنمية المستدامة، من خلال ترشيد الإنفاق علي شراء الملابس الجديدة واستدامة القطع الملبسية المستهلكة للحفاظ علي البيئة، ومدي تقبل المستهلكات (الأمهات) لتصميمات فساتين الأطفال المنفذة لتماشيتها مع اتجاهات الموضة المعاصرة، واحتواءها علي قيم فنية مبتكرة، وملائمتها للمرحلة العمرية (٦ : ٩) سنوات، والمساهمة في ترشيد الإنفاق علي شراء الملابس الجديدة.

توصيات البحث:

يوصي البحث بما يلي:

١. الاهتمام بالتنمية المستدامة واستغلال المستهلك من الملابس للمساهمة في خدمة المجتمع وتنمية البيئة.
٢. توجيه المزيد من الدراسات والبحوث العلمية المتخصصة في مجال الملابس الجاهزة نحو التنمية المستدامة وكيفية استغلال القطع الملبسية المستهلكة.
٣. إقامة الندوات والمحاضرات وورش العمل لنشر ثقافة التنمية المستدامة وإعادة استخدام القطع الملبسية المستهلكة في صناعة الملابس الجاهزة.
٤. الاستفادة من نتائج البحث الحالي في عمل مشاريع صغيرة قائمة علي التنمية المستدامة واستغلال المستهلك من الملابس لما له من أهمية في زيادة الدخل الاقتصادي والحفاظ علي البيئة.

المراجع والمصادر:

١. المعجم الوجيز (٢٠٠٢م): "مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة.
٢. المعجم الوسيط (٢٠٠٤): "مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط (٤)، القاهرة.
٣. أنصاف حسن نصر، فوزية حسين (١٩٨٥م): "مجال الاقتصاد المنزلي التربية الملبسية، مطابع المؤسسات، الهلال، القاهرة.
٤. إسلام جمعة خلف (٢٠٢١م): "الإمكانات الجمالية لإعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ مفروشات منزلية"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مجلد (٤)، عدد (٧).

٥. إيمان حامد محمود (٢٠٢١م): "رؤية عصرية لتنفيذ الملابس الخارجية للسيدات لتحقيق التنمية المستدامة" بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مجلد (٢٠)، عدد (٨)، يوليو.
٦. النبوية عبد العظيم يوسف، رندة يسري ثابت (٢٠٢٢): "إعادة تدوير مخرجات التدريبات والاختبارات العملية بقسم الملابس والنسيج لتنفيذ قطع لمبسيه للفتيات"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٦٥)، يناير.
٧. تهاني بنت ناصر العجاجي، تهاني بنت عبد الله القديري (٢٠١٧م): "إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في تصميم وتجميل الأزياء" بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (٧)، عدد (٤)، أكتوبر.
٨. ثناء مصطفى السرحان (٢٠١١م): "تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مجلد (٢٠١١)، عدد (٢٣)، أكتوبر.
٩. حنان عبد النبي السيد (٢٠٢٢): "الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملابس طالبات الجامعة"، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٨)، عدد (٤٣)، نوفمبر.
١٠. حنان محمود محمد (٢٠١٧م): "برنامج قائم على مفاهيم الأمن المائي لتنمية بعض أبعاد التنمية المستدامة ومهارات التفكير المستقبلي لدى الطالب المعلم"، بحث منشور، رابطة التربويين العرب، عدد (٩١)، نوفمبر.
١١. داليا أحمد عبد الحفيظ (٢٠٢١م): "فاعلية مقرر مقترح للاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
١٢. رانيا حسني هيكل (٢٠٢٢): "استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة"، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٨)، عدد (٤٠)، مايو.
١٣. رضوي مصطفى محمد (٢٠١٩م): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (٩)، عدد (٤)، أكتوبر.

١٤. رانيا حسني هيكل، إيمان رأفت أبو السعود (٢٠٢٠): "إعادة تدوير ربطات العنق غير المساييرة للموضة في عمل بعض القطع الملبسية والمكملات"، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٦)، عدد (٢٩)، يوليو.
١٥. رانيا سعد محمد، سناء محمد عبد الوهاب (٢٠٢٠م): "الزخارف النوبية كمصدر تراثي لابتكار تصميمات قلائد تحقق الاستدامة بالأزياء النسائية"، بحث منشور، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد (٣٦)، عدد (٢).
١٦. رؤى سهيل حسن، ميراهاان فرج عرابي (٢٠٢١م): "فاعلية برنامج تدريبي قائم علي التعلم الإلكتروني الذاتي في رفع وعي المستهلكين بالموضة المستدامة"، بحث منشور، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، عدد (٣٥)، مارس.
١٧. زينب عاطف خالد، إيناس عبد المعز الشامي (٢٠١٨م): "مستوى الوعي بالتنمية المستدامة وعلاقته بالتفكير الناقد لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر في ضوء التخصص الدراسي"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (٨)، عدد (٣)، يوليو.
١٨. سحر كمال محمود (٢٠٢١م): "فاعلية دور ريادة الأعمال في بناء إستراتيجية للتنمية المستدامة للمشروعات الملبسية الصغيرة"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (١١)، عدد (٣)، مايو.
١٩. شيماء عبد المنعم السخاوي، شيماء محمد عامر (٢٠١٨م): "الإمكانيات الإبداعية لإعادة تدوير القميص الرجالي في تصميم وتنفيذ أزياء نسائية مبتكرة" بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (٨)، عدد (٣)، يوليو.
٢٠. صالح قروف وآخرون (٢٠١٩م): "أثر تطبيق نظام الإدارة المتكاملة للجودة والبيئة والصحة على تحقيق أبعاد التنمية المستدامة: دراسة حالة مؤسسة فرتيال عنابه"، بحث منشور، كلية العلوم الاقتصادية، مجلد (١٣)، عدد (٢).
٢١. عطيات علي عبد الحكيم، زينب عبد الحافظ علي (٢٠٢٢م): "توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الألي واليدوي وقياس آراء الطلاب نحوه"، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٨)، عدد (٤٢)، سبتمبر.
٢٢. ماجدة أبو زلط، عثمان غنيم (٢٠٠٦م): "التنمية المستدامة إطار فكري دراسة في الفلسفة"، بحث منشور، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، مجلد (١٢)، عدد (١)، الأردن.

٢٣. مني عبد الرحمن عباس، النبوية عبد العظيم يوسف (٢٠١٩م): "القيم الجمالية والوظيفية لفضن المكرمة كمدخل لتنفيذ ملابس نسائية مستدامة"، بحث منشور، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مجلد (١)، عدد (١٨) إبريل.
٢٤. ماجدة محمد ماضي، حازم عبد الفتاح عبد المنعم، مني عرفة عبد الوهاب، داليا أحمد عبد الحفيظ (٢٠٢٠م): "دراسة استطلاعية لواقع الاستدامة في مصانع الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية"، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مجلد (١٦)، عدد (٧)، يوليو.
٢٥. نهلة عبد الغني العجمي، هالة شطا العلمي (٢٠٢٢م): "رؤية تصميمية هندسية لتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقاً لإستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (١١)، عدد (٥)، سبتمبر.
٢٦. نورة محسن محمد، أميرة علي عبد الرشيد (٢٠٢٠م): "تحقيق الاستدامة بفضن Patch Work في استلهام تصميمات مبتكرة من نسيج السدو علي ملابس الأطفال"، بحث منشور، المجلة العلمية لعلم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، مجلد (١٢)، عدد (١٢) ديسمبر.
٢٧. هناء النواوي، دعاء القطري (٢٠١٨م): "القيم الابتكارية والتقنيات التنفيذية لملايس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد (٨)، عدد (١)، يناير.
28. Al_Homoud, majd, (2000): sustainable urban planning of historical jawa” the scound Jordanian architectural conference.
29. Mansour , O. (2017): "Integrating the Concept of Modular Design and Dart Manipulation Technique for the Innovation of Fashion Design for Women" , International Design Journal , Volume(7).
30. Mansour , O.,Ibrahim,R.,& Abd El- Zaher,S, (2020): "Creating sustainable Fashion designs for women inspired by Mondrian paintings" Doi:10.21608/mjaf2019.19714.1387,Volume(5).

“The role of sustainable development in the design and production of children's clothes, women's home clothes (Abaya)”

Abstract:

This research aimed to design and produce children's clothes, women's home clothes (Abaya) which are in line with fashion trends so as to activate sustainable development, and to measure the opinions of both (specialists and consumers "mothers") regarding the designs of children's implemented clothes. The sample of the research consisted of (11) specialists from the faculty members specialists in the field of clothing and textiles, and (25) consumers "mothers". The research used the descriptive methodology with analysis and application to answer the research questions and verify its hypotheses. Children's clothes "dresses" were designed and produced for girls aged (6 - 9) years .They were (10) implemented designs. The research tools consisted of two questionnaires, one for the specialists in the field of clothing and textiles and, and another one for consumers "mothers" to identify their opinions regarding the implemented designs of children's clothes. The results of the research concluded the positive opinions of both the specialists and consumers "mothers" regarding the implemented designs of children's clothes "dresses".

Key words:

sustainable development - Children's clothes - Children's dresses - Women's home clothes - Women's Abaya.