

---

**أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة  
كمدخل لزخرفة الملابس النسائية**

**إعداد**

**أ.م.د / عطيات على عبد الحكيم**

**أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي -**

**كلية التربية النوعية جامعة أسيوط**

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة**

**عدد (٦٨) - يوليو ٢٠٢٢**

---



## أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة كمدخل لزخرفة الملابس النسائية

إعداد

أ.م.د/ عطيات علي عبد الحكيم\*

### ملخص

يهدف البحث إلى: التعرف على أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة وذلك للتوصل إلى أفضل الأقمشة الملائمة لتطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها حيث استخدمت الباحثة عدة أنواع من الأقمشة للتجريب عليها مثل أقمشة (الجينز ، الساتان ، التريكو ، الأقمشة الوبرية) وتطريز بعض من نماذج الزخارف الإفريقية والهندية عليها وترجع أهمية البحث إلى إمكانية تحديد القماش الأمثل والأنسب لتطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليه وتحقيق المظهرية الجيدة و اعتمد البحث على كلا من المنهج الوصفي في وصف وتحليل سمات وخصائص الزخارف الإفريقية والهندية والمنهج التجريبي في تجريب تطريز الزخارف الإفريقية والهندية على أنواع مختلفة من الأقمشة ثم توظيفها في زخرفة الملابس النسائية بتقنيات التطريز اليدوي واشتملت أدوات البحث على استمارة لتقييم مظهرية الأقمشة المختلفة بعد تطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها كذلك استمارة تقييم السادة المتخصصين للقطع المنفذة ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة عند تطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها لصالح الأقمشة الوبرية (الشمواه) حيث حققت أعلى مظهرية يليها أقمشة التريكو ثم الجينز بينما أتت أقل مظهرية لأقمشة الساتان كذلك وجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المتخصصين في القطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية ودقة التنفيذ

الكلمات المفتاحية: الزخارف الإفريقية- الزخارف الهندية- الأقمشة

### مقدمة: Introduction:

تختلف أشكال الزخارف باختلاف الأماكن التي يعيش ويستقر بها الإنسان حيث أن لكل أمة من الأمم طابع فني خاص تتميز به وتعكس للأمم الأخرى في هذا الطابع بصوره وأشكاله نظام الحياة فيها ونمط المعيشة والعادات والتقاليد ، وهذا الطابع يبقى أصيلاً لا يتأثر بما يتوالد من فنون أخرى لأنه يظل دائماً التراث الفني العريق (محي الدين طالون ، ٢٠٠٧).

\* أستاذ الملابس والنسيج المساعد- قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

و قد حظت كلا من الزخارف الإفريقية والهندية على درجة كبيرة من الاهتمام في ظل الطفرة السريعة للموضة حيث كثر استخدامها في زخرفة الملابس والمفروشات على حد سواء وفي هذا البحث سوف نلقى الضوء على هذين النوعين من الزخارف الأكثر تناولا في شتى مجالات الموضة وذلك لما تتسم به هذه الزخارف من غنى و ثراء و جمال و لتقارب هذه الزخارف من بعضها في السمات والخصائص والشكل والمظهر ولما لها من قبول كبير بين رواد الموضة في الوقت الحاضر . وقد تناولت العديد من الدراسات السابقة الزخارف الإفريقية والهندية في زخرفة الملابس والمفروشات مثل: دراسة (هند نجيب، ٢٠٢١) وهدفت الدراسة إلى ابتكار تصميمات تصلح كمعلقات نسجيه مستوحاة من بعض وحدات الفن الأفريقي و رموزه لتنفيذها بأسلوب التفث اليدوي ، دراسة (محمد على عبده ،آخرون، ٢٠٢٠) وقد هدفت الدراسة إلى استخدام رموز الفن الهندي كمصدر لإثراء التصميم الزخرفي المعاصر ، دراسة (أفنان بنت بسام ، آخرون ، ٢٠٢٠) والتي هدفت إلى استحداث تصميمات زخرفيه من الفن الإفريقي لإثراء مجال المفروشات باستخدام الحاسب الآلي كذلك دراسة(مروه محمود، ٢٠١٩) والتي هدفت إلى ابتكار تصميمات تصلح لطباعة منسوجات القطعة الواحدة مستوحاة من الفنون الإفريقية باستخدام الحاسب الآلي وكذلك دراسة ( أسماء محمد ، ٢٠١٨) والتي هدفت إلى استحداث تصميمات مستلهمة من جماليات الفنا لأفريقي لإبراز القيم الجمالية والتشكيلية في المشغولات النسجية ، دراسة (أسراء محمود محمد ، ٢٠١٦) والتي هدفت إلى إثراء المكملات الملبسة من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوب الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي

**تعقيب:** اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في تناولت الزخارف الهندية والإفريقية لزخرفة المفروشات ومكملات الملابس وقد اختلف البحث الحالي في توظيف الزخارف الإفريقية والهندية في زخرفة الملابس الخارجية النسائية.

ولأن فن التطريز هو أحد الفنون التطبيقية التي تعتمد عليه الدول لدعم اقتصادها القومي سواء كان يدويا أو آليا، لذا يجب الاعتناء بهذا الفن، والحفاظ عليه من الأندثار لما له من أهمية كبيرة في التعبير عن اهتمام وثقافة الشعوب، والتطريز أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة، لذا فهو يستخدم في تزيين العديد من القطع الملبسية ومكملاتها بأشكال من الزخارف المتنوعة والمختلفة (نجوى شكري وآخرون: ٢٠٠٣)

**وقد تناولت دراسات عديدة تأثير تقنيات التطريز المختلفة على خواص ومظهيرية الأقمشة**

مثل دراسة ( أسماء سامي : ٢٠٢٢) والتي هدفت إلى دراسة تأثير بعض تقنيات التطريز الآلي على المظهيرية والخواص الميكانيكية لأقمشة الملابس الخفيفة كذلك دراسة ( زينب محمد : ٢٠٢١) والتي هدفت إلي دراسة بعض متغيرات التطريز الآلي على مظهيرية الأقمشة العازلة للماء ودراسة (عواطف بهيج ، آخرون، ٢٠١٩) والتي هدفت إلى معرفة تأثير اختلاف بعض متغيرات التطريز اليدوي في إثراء جماليات الطابع المصري لأريطة العنق، دراسة (هالة سليمان السيد : ٢٠١٧) والتي هدفت إلى التعرف على تشكيل منتجات الفولوى فاشون وتحديد غرز التطريز المناسبة لها ودراسة(لمياء حسن، ٢٠٠٩) والتي



هدفت إلى معرفة تأثير تقنيات التطريز الآلي على مظهرية أقمشة الساتان ، دراسة (عماد الدين سيد جوهر، ٢٠٠٣) والتي هدفت إلى دراسة الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو اللحمة للتعرف على مدى قابليتها للتطريز الآلي عليها وأيضاً دراسة (مها أحمد عبد العزيز، ٢٠٠٢) وقد هدفت إلى وضع معايير مقننة عند اختيار الأسلوب الأمثل للتطريز على الأقمشة النسجية الحديثة وإبراز الأساليب المختلفة المستخدمة في التطريز اليدوي والآلي .

**تعقيب:** من خلال العرض السابق للدراسات يتضح أن معظمها قد تناول أساليب وتقنيات التطريز الآلي واليدوي ولكنها استخدمت بأساليب مختلفة وقد اتفقت مع البحث الحالي في دراسة مظهرية الأقمشة عند التطريز عليها إلا أنها اختلفت معه في نوع الأقمشة المحددة للدراسة ، كذلك نوع الزخارف المستخدمة والتي تتمثل في الزخارف الإفريقية والهندية.

### مشكلة البحث:

انطلاقاً مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية

- ١- ما تأثير الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية بعض الأقمشة ؟
- ٢- ما آراء السادة المتخصصين في القطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية ودقة التنفيذ؟

### أهداف البحث:

- ١- التعرف على أثر الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية بعض الأقمشة.
- ٢- التوصل إلى أمثل الأقمشة الملائمة لتطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها.
- ٣- تنفيذ قطع ملابس نسائية وزخرفتها بمختارات من وحدات الفن الإفريقي والهندي الغنى بتفاصيله الزخرفية.

### أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في

- ١- لفت النظر لأهمية التراث الفني الإفريقي والهندي لقيمتها الجمالية الفريدة.
- ٢- تسليط الضوء على القيم التعبيرية والتشكيلية للزخارف الإفريقية والهندية .
- ٣- فتح آفاق جديدة في مجال زخرفة وتطريز الملابس النسائية بالزخارف الإفريقية والهندية.

### حدود البحث:

- الحدود الزمنية: تم إجراء البحث خلال العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢
- الحدود التطبيقية: دراسة تأثير تطريز الزخارف الإفريقية والهندية على أقمشة ( الشمواء ، الساتان ، الجينز ، التريكو ) و تطبيق نتائج التجربة البحثية في زخرفة الملابس الخارجية النسائية

## فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة عند تطوير الزخارف الإفريقية والهندية عليها ؟
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المتخصصين في القطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية ؟

## عينة البحث:

تحتوى العينة البحثية على (١٦) عينة تجريبية مقسمة إلى أربع مجموعات من الخامات النسجية المختلفة وهى (الشمواة ، الساتان ، الجينز ، التريكو) .

## منهج البحث:

اتبع البحث الحالي كلا من المنهج الوصفي في وصف وتحليل خصائص وسمات الزخارف الإفريقية والهندية والمنهج التجريبي لمناسبته لتحقيق أهداف الدراسة والتحقق من الفروض.

## أدوات البحث:

قامت الباحثة بتصميم استمارة رقم (١) لتقييم مظهرية الأقمشة المستخدمة في التجربة البحثية بعد تطوير الزخارف الإفريقية والهندية عليها واستمارة رقم (٢) لتقييم القطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية ودقة التنفيذ.

## مصطلحات البحث:

**الزخارف الإفريقية:** هي تلك الزخارف التي يتميز بها الشعب الإفريقيولها خصائص معينة تجعله متفرد بها عن غيره ، فهو الفن الزاخر بالعديد من الدلالات الرمزية والتعبيرات التشكيلية نظرا لتعدد أشكال الرموز التعبيرية بها إلى جانب تعدد طرق وأساليب تنفيذها مع تنوع الأغراض الوظيفية التي استخدمت من جلها وتتنوع تلك الزخارف فمنها النباتية والهندسية والحيوانية والتجريدية والتمثيل الأدمي والتي تمثل رصيذا مهما للفنان تجعله يؤثر في المجتمع (عزه أحمد محمد، 2018)

**الزخارف الهندية:** هي تلك الزخارف والرموز التي ارتبطت صياغتها بأساطير وطقوس العبادات الهندية، والتي تتميز ببساطة تقنياتها فهي تعبر ببساطه عن الواقع المحيط وتمثلت تلك الزخارف في النحت والحفر على الخشب والعظام والتلوين على الجلود والرسوم على الجدران للحيوانات المألوفة (محمد على وآخرون، 2020)

**الأقمشة:** هي تلك الأنسجة ذات التراكييب النسجية والاستخدامات المختلفة مثل النسيج السادة - النسيج المبردى والنسيج الاطلسى - نسيج الهنيكوم- أنسجة الشبكة التقليدية- نسيج الكريب(نورا حسن وآخرون:2010)

## الإطار النظري:

### أولا الزخارف الإفريقية والهندية :

يعتبر الفن الزخرفي فناً من الفنون التشكيلية وجزءاً لا يتجزأ من التراث القومي وغالباً ما يتدخل عنصر الزخرفة لإعطاء أي قطعة فنية التميز . وأهميه الزخارف لا تعنى المغالاة فيها فالزخارف في كثير من الأحيان يكون لها مغزى . فالشمس والنجوم والقمر والهلال كلها تظهر في صور زخرفيه مختلفة بالكثير من دول العالم (ثريا نصر، ٢٠٠٢)

### الزخارف الإفريقية:

تعد القارة الأفريقية واحده من أكثر قارات العالم ثراءً في الموروث الشعبي. رغم ما يعانيه أهلها من فقر ومرض حيث عرف الإفريقيون الفنون التشكيلية منذ القدم (أسامه محمد الجوهري، ٢٠٠٥) ولا يضم الفن الإفريقي طريقه أو تقليداً واحداً . ذلك لأن إفريقيا قارة شاسعة الأبعاد فيها مئات من الثقافات لكل منها لغتها الخاصة بها وعقيدها الدينية . ونظامها السياسي . وأسلوبها في الحياة . فمنها التشكيلي والمعماري المتميز . ومعظم المنتجات الفنية الإفريقية هي الأقمعة . والتماثيل . والأثاث والقماش والأواني والسلال و المنتجات المعدنية والحلي . والغالب على هذه المنتجات أن تكون إما مصبوغة أو منحوتة (جاكلين كاندو، ٢٠١٦)

وتختلف الفنون الإفريقية عن الفنون في العالم بشكل كبير فهي دائماً دلالات الحياة الواقعية في أفريقيا من حرارة وعمل ومجهود وتوجد في ألوان مبهرة وأحياناً في نمط غير تقليدي من تكوينات الأجسام والأشكال ، فالفن الإفريقي يتميز بالبساطة والتجريد و له تأثير كبير على فنون العصر الحديث والمعاصر فكثير من الفنانين مثل بيكاسو ، بول جوجان ، جورج براك ، فان جوخ و كل هذه الأسماء الكبيرة أخذت من الفنون الإفريقية الأصول في أعمالهم الفنية وخاصة المدرسة السريالية والتكعيبية (سوزان محمد، ٢٠٢١)

### خصائص الفن الإفريقي:

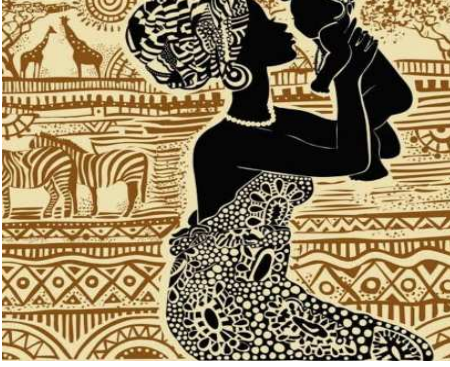
لقد جمعت الفنون الإفريقية بين القيم الروحية والقيم المادية والمتداخلة فيما بينهما

ومنها

- تمسك الفنان الإفريقي بالتقاليد الفنية .
- حسن تقدير المجتمع الإفريقي للضمان ومواهبه وإبداعه .
- إسهام المرأة الإفريقية في الإبداع وخاصة في ميادين الفخار والنسيج والطباعة .
- صدق الفن الإفريقي وعفويته وبساطته وأصالته وبرائه ولغته الجميلة وتأثيراته الروحية
- تفوق الفن الإفريقي في الزخارف المتميزة بالمفردات الرمزية .
- يعكس الفن الإفريقي تعبير عن وحدات الكون والصلات بين الكائنات .
- عدم اهتمام الفنان الإفريقي بالمنظور والنسب و التفاصيل (نهى محسن، 2016)

### سمات الزخارف الإفريقية:

- الأصالة والبساطة والصدق والبعد عن الافتعال والتكلف.
- التأثير بالملاحم السحرية والعقائدية والمصنعات الرمزية.
- التجريد الواضح وتغلب الصفات المرغوبة في أبرزها .
- المرونة وارتباط الأعمال الإفريقية بالقيم الجمالية والفلسفية والمعتقدات الدينية.
- سيادة الأشكال الهندسية والرمزية والشخصية خاصة الحيوانات.
- تشويه الأشكال الطبيعية بهدف تثبيت خصائص معينه مع استخدام الرسوم الرمزية.
- تعدد الخامات التي استخدمها الإفريقي في تشكيل أعماله كالأخشاب والعاج والعظام والفضة والوشم على الجسم كذلك الطين والمعادن.(عزه أحمد محمد، 2018)



صورة (١) نموذج لزخارف أقمشة افريقية مطبوعة صورة (٢) لوحة تجسد التراث الإفريقي Africa

<https://ar.ellas-cookies.com> <https://ara.agromassidayu.com>

### الزخارف الهندية:

ترجع حضارة الهند إلى أزمته سحيقة وأجناس وأديان مختلفة وبالتالي فإن الفنون الهندية تعددت طرزها وأشكالها ، فنجد أن سيادة الديانة البوذية كان لها أثرها في نمو الحركة المعمارية حيث أقيمت المعابد وامتلات بأعمال الفن المختلفة واختلاف الأجناس في الهند تنعكس على الفن الهندي ، وتاريخه بوجه عام(عصام الدين عبد الرؤف، ٢٠٠٢) وقد تأثر الفن الهندي بالفن اليوناني وبالفن الفارسي وإن كان لم يأخذ كل ما تلقاه من هذه الفنون ووقفت التقاليد والأعراف أمام ذلك فأصبحت الفنون الهندية جميعاً تخدم دينه ومعتقداته وبالتالي أنتج فناً متميزاً له مكانة خاصة وله سمات مختلفة ، وحاول الفنان الهندي الإبداع قدر طاقته بالرغم من إنصياحه لإرادة من بأيديهم الأمر ، فقد كانت حريته مقيدة بصرامة الأعراف مما يدعونا للاعتراف ب قدرته الفنية والإعجاب بما أبدعه (نورهان عبد العزيز، آخرون، ٢٠١٩)

والفنون الهندية تحتوى على زخارف في كل الأعمال من نسيج وفنون العمارة والمعابد وبخاصة في الأزياء الهندية التي تجذب النظر من ألوانها الصارخة والزخارف الموجودة عليها

والمنظمة بأشكال رائعة ونلاحظ من أعمالهم المزخرفة أنها طبيعية من الدرجة الأولى أي لا يعتمدون على عناصر تشكيلية أو أسس تصميمه ولكن في نفس الوقت مستعملة بطريقة مرتبة و ألوان رائعة زاهية . ونتيجة لذلك نجد أن الفن الهندي موضوع صعب الإلمام بكل آثاره وإيفائه حقه من البحث المتأنى العميق فبلاد الهند على اتساعها موشاة بل مرصعة بما لا حصر له من الآثار والأطلال ولما لها من أهمية وتضرد يميزها عن غيرها من فنون و الزخارف في الهند كانت قبل الميلاد بسيطة وكانت مقتصرة على الزخارف الحيوانية والمقدسات ,ثم طبعتها المؤثرات الإغريقية ,فازدهر النمط الزخرفي الهندي واختلط بالعناصر النباتية والهندسية (ثروت عكاشة، ٢٠٠٥) وصورة (٣،٤) توضح ذلك



صورة رقم (٣) جزء من شال بكشمير، الهند (ثروت عكاشة، ٢٠٠٥) صورة رقم (٤) جزء تفصيلي من أحد جدران تاج محل (k,Sundaram:1974)

#### خصائص الزخارف الهندية :

- من أهم خصائص الزخارف الهندية خاصة هنود شمال أمريكا أنها لهم وحدهم حيث ارتبط الفن بمعتقداتهم الدينية وبذلك يعد الفن الهندي فن ديني باستخدام الإيماءات والرموز والآلهة كعناصر تشكيلية تأخذ قيما جماليه من المعتقدات الهندوسية والبوذية والعقائد المختلفة .
- ارتكزت الزخارف في المقام الأول على زخرفة الأشياء البسيطة مثل أنية الفخار والسلال والحياسة والتطريز وبنسبة أقل على الرسم والأشغال المعدنية
- يعد الاتصال الأوربي بمثابة محرك للفنون والحرف وإدخال تقنيات جديدة ولكن مع مرور الزمن تحول هذا الاستيطان وبال على الهنود وعلى أعمالهم التي تحول معظمها إلى نوعية سيئة تقنيا وفنيا (ايضا ويلسون، ١٩٩٨)

#### سمات الفن الهندي:

- ١- تحتل الرموز مساحة كبيرة في الزخارف الهندية حيث تعبر لديهم عن معان وتعليمات مقدسة (ثروت عكاشة، ٢٠٠٥)
- ٢- الزخارف الهندية ذات ألوان رصينة قوية وزاهية تميل إلى التباين والتكامل أكثر من ميلها إلى التوافق والانتلاف وقد حاز اللون الأحمر القاني والفضي الصدارة كما أن كان للون الأصفر

الذهبي مكانه مرموقة في الزخارف مع القرنفلي الذي تزان به الزهور(نورهان عبد العزيز، آخرون  
٢٠١٩،)

٣- العناصر الهندسية تقتحم الزخارف الهندية حيث تتمثل في المنحنيات العشوائية وفي الخطوط والأقواس وغالبا لا تكون بمفردها في العمل الفني بل تكون مجتمعة مع زخرفة حيوانية أو نباتية أو طيور أو آدمية .

٤- استخدم الفن الهندي الزخارف النباتية التي تميل إلى الطبيعة كالورود والزهور مثل النرجس والياسمين والقرنفل وزهور السوسن و الشمس والرمان وغيرها من العناصر النباتية.

٥- اعتمد الفنان الهندي على العنصر الآدمي في الزخرفة فنجد صياغات عديدة للعنصر الآدمي والجسم البشري كنصر تشكيلي يزين العديد من الأعمدة والمنحوتات غاية في الروعة.

٦- استخدم الفنان الهندي أشكال الحيوانات والكائنات الأسطورية في الزخارف والتي من أشهرها الضيل والطاووس والثعبان متأثرا بالفن الفارسي الذي استخدم الغزال والطيور الصغيرة للتعبير عن فنه وإحساسه(ثروت عكاشة، ٢٠٠٥)

#### ثانيا الأقمشة :

إن الاختلاف الناشئ في مظهرية القماش إنما يرجع إلى اختلاف نوع الألياف و الخيوط المستخدمة في نسجها واختلاف التراكيب النسجية المنتمية إليها وأخيرا إلى التجهيزات التي تمر بها الأقمشة ، وفي الواقع أن خواص الأقمشة لا تقتصر فقط على مظهرها ولكن تتعداه إلى سمكة الذي يتوقف عادة على نمر الخيوط المصنع منها كذلك ليونته وقوة تحمله

**أقمشة الجينز:** يعتبر الجينز من أهم الأقمشة التي تصنع بطريقة النسيج المبرد مثله مثل الجبردين والسرج ، الدريل ، الفانلا ومعظم الأقمشة الصوفية(أنصاف نصر، آخرون، ٢٠٠٥) ومن أهم خواص أقمشة الجينز انه يتميز بتماسكه وثقله ومتانته كذلك لا يتسخ بسهولة مثل النسيج السادة ولكن إذا اتسخ يكون صعب التنظيف وجدير بالذكر إن قماش الجينز يحتاج إلى تصميمات خاصة للملابس نتيجة للخطوط المائلة في النسيج .(نورا حسن إبراهيم، آخرون، ٢٠١٠)

**أقمشة الساتان:**يعتبر الساتان من أهم أنواع الأقمشة الأطلسية والذي يعد ثالث أنواع التراكيب النسجية البسيطة بعد النسيج السادة والمبرد ويتميز هذا النوع من الأنسجة بسطح لامع نتيجة لتفرق مواضع تقاطع الفتل والحلمات أو نتيجة لقلّة عدد التقاطعات مما يسمح بزيادة انعكاسات الضوء على القماش (على السيد زلط، ٢٠٠٥)

وجدير بالذكر أن هذه الأقمشة ناعمة الملمس وتحتاج إلى عناية خاصة في مراحل تصنيعها المختلفة ويزيادة امتدادها تزداد اللمعة وتقل التعاشقات فتقل المتانة والعمر الاستهلاكي لكثرة التشييفات في الخيوط والتي تساعد على نزعها بسهولة أثناء الاستعمال (على زلط، ٢٠٠٧) وهناك أنواع عديدة من الساتان مثل ساتان القطن ، ساتان طبيعي ، ساتان صناعي وتعتبر أقمشة الساتان

من أفضل الأقمشة مناسبة للملابس السيدات خاصة ملابس المساء والسهرة ولكنها صعبة في تفصيلها وحياتها لحساسية القماش الزائدة وصعوبة تحديد نسيج الدغري بها (أنصاف نصر، آخرون، ٢٠٠٥)

**الأقمشة الوبرية (الشمواه):** هي تلك الأقمشة التي تعطى أحد وجهيها خيوط مقصوصة على هيئة وبر ومن أمثلتها القطيفة وأقمشة الشعر وهناك على شكل خيوط حلقيه مثل أقمشة البشكير وتتميز هذه النوعية من الأقمشة باللمس الناعم والمظهر الغنى الفخم وإعطاء الحرارة للجسم وعادة ما تصنع من ألياف مختلفة مثل النايلون والحرير والرايون والقطن والموهير وتنسج أرضية القماش إما بطريقة النسيج السادة أو المبردي وقد أمكن مؤخرا استخدام التريكو كإرضية للنسيج الوبري حيث تنسج بعض الخيوط الإضافية لتكوين الحلقات باستخدام أجهزه خاصة لهذا الغرض ثم تقص الوبر بواسطة ماكينة لها سلاح حاد (أنصاف نصر، آخرون، ٢٠٠٥)

وتعتبر الأقمشة الوبرية عامة من أفضل الأقمشة التي تلائم السيدات في جميع الأعمار وتستخدم في ملابس الخريف والشتاء لأنها تتميز بالدفء ويفضل ذات الوبره القصيرة (الشمواه) لأنها تظهر جسم المرأة أقل ضخامة من تلك التي تتميز بطول وبرتها ويجب مراعاة اتجاه الوبر عند حياكة الأقمشة الوبرية (أنصاف نصر، آخرون، ٢٠٠٥)

**أقمشة التريكو:** هي احد أنواع المنسوجات المعروفة لنا منذ زمن بعيد وقد انتشر هذا النوع في العصر الحديث انتشارا سريعا في صناعة الأقمشة الخاصة بالملابس الخارجية والداخلية وقد امتد إلى أقمشة المفروشات والتنجيد لرخص سعرها بالمقارنة بالأقمشة الأخرى نتيجة لسرعة وسهولة إنتاجه أكثر من الأقمشة المنسوجة بجانب أن إقبال المستهلك على تفصيل وشراء منتجات أقمشة التريكو إنما يرجع إلى الخواص الطبيعية المميزة لهذا النوع من النسيج حيث تتداخل الخيوط فيها على هيئة حلقات (عراوى أو غرز) حيث تتشابك حلقات كل صف مع حلقات الصف السابق فيساعد على مرور الهواء خلال مسام الملابس وبالتالي التخلص من الحرارة ونتيجة لهذا التشابك فان قماش التريكو يتميز بالمطاطية ومن أنواع أقمشة التريكو أ- تريكو اللحمية وهو من الأنواع البسيطة في بنائها ويتميز هذا النوع بالمطاطية الزائدة لذا يستخدم فى الملابس الداخلية و من عيوبه انه دائما ما يكون عرضة للتنسيل، ب- وتريكو السداء ويصنع من خيط واحد أو عدة خيوط وأحيانا توضع هذه الخيوط على اسطوانة أو مطواة وتتداخل حلقات تريكو السداء بطريقة ما حيث تمنع القماش من التنسيل وتجعله أقل مطاطية لذا يستخدم في الملابس الخارجية والداخلية على حد سواء (أنصاف نصر، آخرون، ٢٠٠٥)

### الإطار التطبيقي

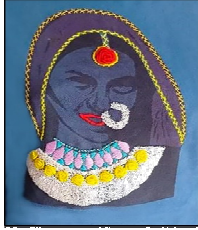
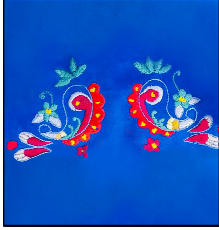

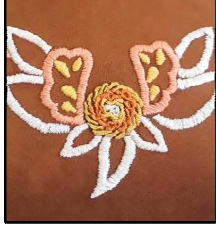
تقوم تجربة البحث على قياس تأثير الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة وتوظيفها في زخرفة الملابس الخارجية النسائية ومن ثم فقد تم اختيار عينات من أكثر الأقمشة استخداما في صنع ملابس السيدات وقد حرصت الباحثة على تنوع هذه الأقمشة موضع الدراسة في تركيبها النسجي لكي يمكن الوصول بالتجربة إلى نوع القماش المثالي لتطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليه ولذلك فقد حددت الأنواع التالية للتجريب عليها (شمواه، جينز، ساتان، تريكو) والقيام بالاتي:

- ١- الاطلاع على الدراسات السابقة لحصر وتجميع الزخارف الإفريقية والهندية والتعرف على أهم سماتهما وخصائصهما .
- ٢- تطوير نماذج من الزخارف الإفريقية والهندية على أقمشة ( الشمواه ، الجينز، الساتان، التريكو )موضع الدراسة حيث تم تطوير أربعة عينات من كل نوع قماش بواقع ستة عشر عينة تجريبية والجدول رقم (١) يوضع تلك العينات التجريبية المطرزة
- ٣- تقييم العينات من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج من خلال استمارة تحكيم رقم (١) .
- ٤- تنفيذ ستة عشر قطعة ملبسيه خارجية نسائية تطريزها بالزخارف الإفريقية والهندية و الجدول رقم (٦) يوضح القطع المنفذة.
- ٥- تقييم القطع المنفذة من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج من خلال استمارة تحكيم رقم (٢)







جدول رقم (١) العينات البحثية التجريبية

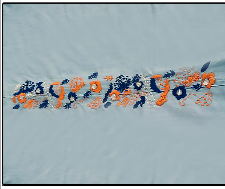



عينات الأقمشة الوبرية (الشمواة)

			
العينه رقم ٤	العينه رقم ٣	العينه رقم ٢	العينه رقم ١

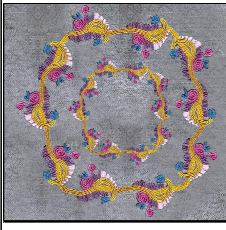
عينات أقمشة الساتان

			
العينه رقم ٨	العينه رقم ٧	العينه رقم ٦	العينه رقم ٥

عينات أقمشة الجينز

			
العينه رقم ١٢	العينه رقم ١١	العينه رقم ١٠	العينه رقم ٩

عينات أقمشة التريكو

			
العينه رقم ١٦	العينه رقم ١٥	العينه رقم ١٤	العينه رقم ١٣

## الصدق والثبات:

أولاً: استبانته لقياس تأثير الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على الأقمشة \* ملحق رقم (١)

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

- **صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٨ %) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبيان في قياس ما وضع لأجله .
- **صدق الاتساق الداخلي:** تم التأكد من صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول مع المجموع الكلي	.904	01.دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.816	01.دال عند مستوي

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق .

**ثبات الاستبيان:** تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (ألفا كرونباخ). و معامل التجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك

جدول رقم (٣) معاملات الثبات

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	.888	.909-.838
المحور الثاني	.942	.977-.906
المجموع	.945	.965-.794

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على أن الاستبيان يتمتع بقدر عال من الثبات مما يجعلنا نثق في النتائج المترتبة على هذا الاستبيان .

**ثانياً: استمارة تقييم القطع المنفذة \* ملحق رقم (٢)**

**صدق المحكمين:** تم عرض الاستمارة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٩ %) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستمارة في قياس ما وضع لأجله .

صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٤) معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول مع المجموع الكلي	.881	01.دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.769	01.دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.901	01.دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.868	01.دال عند مستوي
المحور الخامس مع المجموع الكلي	.971	01.دال عند مستوي

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (ألفا كرونباخ). و معامل التجزئة النصفية و الجدول التالي يوضح ذلك

جدول رقم (٥) معاملات الثبات

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول	.913	.889-.750
المحور الثاني	.890	.856-.897
المحور الثالث	.880	.712-.911
المحور الرابع	.899	.889-.779
المحور الخامس	.885	.855-.899
المجموع	.988	.702-.941

و يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على أن الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات .

وبعد ضبط أدوات البحث وإجراء التجربة البحثية قامت الباحثة بتنفيذ (١٦) قطعة ملبسيه نسائية خارجية والجدول رقم (٦) يوضح القطع المنفذة والتوصيف الفني لها

جدول رقم (٦) القطع الملابس المنفذة

وصف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	م
<p>- فستان (دريس) من قماش الشمواه ذات لون جملي مناسب لفترتي الصباح والمساء .                      - مطرز بزخارف نباتيه أفريقية وهندية علي السفرة من الأكتاف إلى الصدر وعلى الحزام بفرز الحشو،الفتون،الفرع)                      - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه والقطن التركي باللون (الاف وبت-الأصفر-السيموني)                      - الفئة العمرية :يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		١
<p>- فستان (دريس) من قماش الشمواه ذات لون أبيض مناسب لفترة المساء والسهرة .                      - مطرز بزخارف نباتيه افريقية وهندية علي الوسط ونهاية الكمبغرزر الحشو، الرومانية، الستانية)                      - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه بالألوان الأحمر (القاني-الأزرق-الزيتي-الأصفر-والجملي)                      - الفئة العمرية :يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		٢
<p>- فستان (دريس) من قماش الشمواه ذات لون أزرق مناسب لفترتي الصباح والمساء .                      - مطرز بزخارف نباتيه افريقية وهندية علي السفرة من الأكتاف إلى الصدر بفرز الحشو،النباته،الفرع)                      - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون الأبيض-الأصفر -الأحمر القاني-الفسلدي.                      - الفئة العمرية :يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة.</p>		٣

<p>- بلوزه من قماش الشمواه ذات لون أزرق فاتح ترتدي علي بنطلون أو جونلة.          - مطرز علي السفرة من أعلى الصدر إلى خط الوسط بزخارف آدمية وهندسية هندية على طباعة حرارية          - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه والكتونبارليه باللون (الأصفر-الأحمر القاني-الروزالاف وبت)          - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>٤</p>
<p>- بلوزه من قماش التريكو ذات لون رمادي ترتدي علي بنطلون أو جونلة.          - مطرز علي السفرة من الأكتاف إلى قرب خط الوسط بزخارف نباتيه افريقية وهندية          - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (الأصفر-الأحمر القاني-الوردي-الأزرق)          - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٣٠ سنة</p>		<p>٥</p>
<p>- تي شيرت من قماش التريكو ذات لون أبيض يرتدي علي بنطلون أو جونلة.          - مطرز علي الصدر إلى قرب خط الجنب بزخارف آدمية افريقية على طباعة بالاستنسل          - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (الأسود- الأحمر - الأبيض- الأصفر-الوردي-الأزرق)          - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ١٨ إلى ٣٠ سنة</p>		<p>٦</p>

<p>- سويت شيرت من قماش التريكو ذات لون سموني متدرج يرتدي علي بنطلون مطرز علي الصدر بزخارف نباتية أفريقية وهندية</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (الأصفر- الوردي الأبيض)</p> <p>- الفئة العمرية : يناسب قتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>٧</p>
<p>- تي شيرت من قماش التريكو ذات لون أبيض يرتدي علي بنطلون.</p> <p>- مطرز علي الصدر إلى قرب خط الوسط بزخارف أدمية أفريقية وهندية بشكل قناع علي طباعة حراري بفرز ( البزور، الركوكو، الحشو، الفستون، الرومانية )</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (السموي- الأحمر – الأبيض- الأصفر-الروزا الأزرق)</p> <p>- الفئة العمرية : يناسب قتيات من ١٨ إلى ٣٠ سنة.</p>		<p>٨</p>
<p>- جاكيت من قماش الساتان ذات لون كافية مناسب لفترة المساء والسهرة يرتدي علي بنطلون أو جونييلة.</p> <p>- مطرز بزخارف نباتيه أفريقية وهندية علي الظهر بفرز ( الحشو، الرومانية، الفلترية الكاذب، الفستون)</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه بالألوان الأحمر الغامق- الفسدي- الزيتي- الأصفر- الالف ويت</p> <p>- الفئة العمرية : يناسب قتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>٩</p>



<p>- فستان ( دريس) من قماش الساتان ذات لون سماوي مناسب لفترتي الصباح والمساء - مطرز بزخارف حيوانية افريقية وهندية علي السفرة عند الصدر وعلى الحزامبغررز الحشو،النباته،الفرع) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (الأزرق-الأصفر - الروز) - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٢٥ سنة.</p>		<p>١٠</p>
<p>- بلوزه من قماش الساتان ذات لون زهري مناسبة لفترة المساء والسهرة يرتدى على بنطلون أو جونيبة. - مطرز بزخارف نباتيه افريقية وهندية علي الصدر وأساور الكمبغررز الحشو ،الرومانية،الظل،الفتون،البرزور) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه بالألوان الأحمر الغامق- الفوشيا،الزهري،الأخضر الزرعي،والسيرما الذهبي - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠سنة</p>		<p>١١</p>
<p>- بلوزه من قماش الساتان التركي ذات لون فضي مناسب لفترتي الصباح و المساء ترتدي على بنطلون. - مطرز بزخارف نباتيه افريقية وهندية علي الصدربغررز ( الحشو،الرومانية،الفرع ) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه بالألوان (الأحمر - البرتقالي-الروز،الأخضر الزرعي-الأزرق) - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠سنة</p>		<p>١٢</p>

<p>- جاكيت من قماش الجينز ذات لون أزرق غامق مناسب لفترتي الصباح والمساء - مطررز بزخارف حيوانية افريقية وهندية علي الظهر والكم بفرز ( الحشو ،البذور ،الفرع ) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونييهباللون (الاف وبت -الأصفر -البرتقالي-البني) - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>١٣</p>
<p>- بنطلون من قماش الجينز ذات لون الأزرق مناسب لفترتي الصباح والمساء. - مطررز بزخارف هندسية افريقية وهندية بطول الساق بفرز ( الحشو ،رجل الغراب ،الفرع ) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونييهباللون (الأبيض-الأزرق - البني) - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٣٠ سنة</p>		<p>١٤</p>
<p>- جاكيت من قماش الجينز متوسط السمك يرتدى على بنطلون أو جونلة مناسب لفترتي الصباحذات اللون الأزرق الفاتح. - مطررز بزخارف نباتية افريقية وهندية على الصدر بفرز ( الحشو ،الظل ،الفرع ) - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونييهباللون الأحمر القاني- الأخضر الفاتح والغامق. - الفئة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>١٥</p>



<p>- قميص (شيميز) من قماش الجينز خفيفة السمك ترتدي على بنطلون مناسبة لفترتي الصباح والمساءذات اللون الأزرق الاندوجي.</p> <p>- مطرز بزخارف نباتية افريقية وهندية بطول الإمام بفرزه الحشو</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (الاف وبت)</p> <p>- الفنة العمرية : يناسب فتيات من ٢٠ إلى ٤٠ سنة</p>		<p>١٦</p>
---	--	-----------

### نتائج البحث وتفسيرها

نظرا لان هذا البحث يهدف إلى إلقاء الضوء على جانب ثرى من زخارف التراث الإفريقي والهندي والتعرف على تأثيرها على الأقمشة ( الوبرية ، الجينز ، الساتان ، التريكو) والاستفادة من القيم الجمالية لها في زخرفة الملابس النسائية و تنفيذها بأسلوب عصري و متميز فقد اشتقت الباحثة مشكلة البحث من الاتى-١ ما تأثير الزخارف الإفريقية والهندية المطرزة على مظهرية الأقمشة ٢-٩ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المتخصصين فى لقطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية وجودة التنفيذ؟ ، كما اشتقت الباحثة من مشكلة البحث فروض البحث التي تعتبر حل لتلك المشكلة كما يلي :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة عند تطررز الزخارف الإفريقية والهنديةعليها؟

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المتخصصين للقطع المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية وجودة التنفيذ ؟

و للتحقق من صحة الفرض الأول( توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة عند تطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها) قامت الباحثة بعرض العينات التجريبية المنفذة و المطرزة بالزخارف الإفريقية والهنديةعلى أقمشة (الشمواه ، الساتان ، الجينز ، التريكو) على الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج من خلال استمارة تقييم لتلك العينات في ضوء البنود الموضوعية وتحليل النتائج لآراء الأساتذة المتخصصين لكل بند من بنود استمارة التقييم للعينات التجريبية قامت الباحثة

أولاً: حساب نسبة اتفاق السادة المتخصصين على العينات التجريبية المنفذة

وذلك بعرض العينات التجريبية لأقمشة (الشمواة ، الجينز ، الساتان ، التريكو) المطرزة بالزخارف الإفريقية والهندية الموضحة بجدول رقم (١) على السادة المتخصصين وكان عددهم (١٠) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لإبداء الرأي فيها من خلال استمارة استطلاع رأى وقامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق على العينات التجريبية وفقاً للمعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

جدول رقم (٧) يوضح نسب الاتفاق المئوية للمتخصصين على العينات التجريبية المنفذة

طبقاً لبنود استمارة رقم (١)

م	البند	قطعة١	قطعة٢	قطعة٣	قطعة٤	قطعة٥	قطعة٦	قطعة٧	قطعة٨
١	ملانمة الزخارف المطرزة لسلك القماش	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٢	%٩٢	%٩٠	%٩٠
٢	ملانمة الزخارف المطرزة لمرونة القماش	%١٠٠	%٩٨	%١٠٠	%١٠٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠
٣	ملانمة الزخارف المطرزة لدرجة استعالة القماش	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩١	%٩١	%٨٩	%٩٠
٤	ملانمة الزخارف المطرزة للتركيب النسجي القماش	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٠	%٩٢	%٩٠	%٩٠
٥	لم يتسبب تطريز الزخارف في تنسيل القماش	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٩	%٨٩	%٩٠	%٩٠
٦	لا يعدت تطريز الزخارف تفزييرتسقق القماش	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٧	%٩١	%٩٠	%٩٠
٧	لم يتسبب تطريز الزخارف في كرمشه القماش	%١٠٠	%٩٦	%١٠٠	%١٠٠	%٨٩	%٨٨	%٩٠	%٩٥
٨	النسبة المئوية لقبول القطعة ككل	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%١٠٠	%٨٩	%٩٠	%٨٩	%٩٠
م	البند	قطعة٩	قطعة١٠	قطعة١١	قطعة١٢	قطعة١٣	قطعة١٤	قطعة١٥	قطعة١٦
١	ملانمة الزخارف المطرزة لسلك القماش	%٩٧	%٩٧	%٩٧	%٩٥	%٩٦	%٩٨	%٩٦	%٩٥
٢	ملانمة الزخارف المطرزة لمرونة القماش	%٩٨	%٩٧	%٩٦	%٩٨	%٩٨	%٩٧	%٩٧	%٩٧
٣	ملانمة الزخارف المطرزة لدرجة استعالة القماش	%٩٧	%٩٨	%٩٧	%٩٧	%٩٩	%٩٩	%١٠٠	%١٠٠
٤	ملانمة الزخارف المطرزة للتركيب النسجي القماش	%٩٥	%٩٦	%٩٧	%٩٦	%٩٨	%٩٨	%٩٩	%٩٨
٥	لم يتسبب تطريز الزخارف في تنسيل القماش	%٩٥	%٩٤	%٩٣	%٩٤	%٩٩	%٩٨	%١٠٠	%١٠٠
٦	لا يعدت تطريز الزخارف تفزييرتسقق القماش	%٩٠	%٩١	%٩٢	%٩٦	%١٠٠	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠
٧	لم يتسبب تطريز الزخارف في كرمشه القماش	%٩٤	%٩٣	%٩٤	%٩٠	%١٠٠	%٩٩	%١٠٠	%١٠٠
٨	النسبة المئوية لقبول القطعة ككل	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%٩٨

مما سبق يتضح أنه بخصوص المحور الأول : ملائمة الزخارف الإفريقية والهندية للخواص الطبيعية (السمك ، المرونة ، الاستطالة ، التركيب النسجي ) للأقمشة الوبرية حيث حصول عيناتها التجريبية (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) على أعلى نسبة اتفاق ٩٩% ، يليها عينات أقمشة التريكو وهي (١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ) وحصلت على نسبة اتفاق ٩٨% ، ثم عينات أقمشة الجينز وهي (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) وحصلت على نسبة اتفاق ٩٥% ، وحصلت عينات أقمشة الساتان وهي (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) على أقل نسبة اتفاق ٨٩% لدى مناسبة تلك الزخارف لخواصها الطبيعية

**المحور الثاني :** تأثير الزخارف الإفريقية والهندية على مظهرية الأقمشة ( تنسيل القماش ، تفرير أو تشقق نسيج القماش ، كرمشه القماش) مما سبق يتضح حصول العينات التجريبية الخاصة بالأقمشة الوبرية على أعلى مظهرية وهي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) على أعلى نسبة اتفاق ٩٩% حيث لم يتسبب تطرير الزخارف الإفريقية والهندية في تنسيل القماش أو تشققه أو كرمشته ، يليها عينات أقمشة التريكو وهي (١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ) وحصلت على نسبة اتفاق ٩٨% ثم عينات أقمشة الجينز وهي (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) وحصلت على نسبة اتفاق ٩٥% وحصلت عينات أقمشة الساتان على أقل مظهرية وهي (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) على أقل نسبة اتفاق ٨٩% مما يدل على صدق الاستبيان الموضوع لأجل استطلاع الآراء

**وقد أُرجمت الباحثة ذلك إلى أن مظهرية الأقمشة عند تطرير الزخارف الإفريقية والهندية عليها يتوقف على نوع الأقمشة المستخدمة فتلك الزخارف تحتاج إلى أقمشة متماسكة قوية إلى حدا ما وفي نفس الوقت تمتاز بالمرونة ودرجة من المطاطية و بذلك تثبت صحة الفرض الأول وهو توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مظهرية الأقمشة المختلفة عند تطرير الزخارف الإفريقية والهندية عليها وهذه النتيجة تتفق مع الدراسات السابقة مثل دراسة (مها أحمد عبد العزيز ، ٢٠٠٢) و دراسة (لمياء حسن ، ٢٠٠٩) و دراسة (عماد الدين سيد جوهر ، ٢٠٠٣) .**

**الفرض الثاني :** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الستة عشر في الناحية الجمالية والوظيفية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الأساتذة المتخصصين.

وللتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بعرض القطع الملبسية المنفذة و المطرزة بالزخارف الإفريقية والهندية على الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعية وتحليل النتائج لآراء الأساتذة المتخصصين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثة بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة

$$\text{النسبة المئوية للمتوسط الموزون} = \text{المتوسط الموزون} \div 100$$

عدد متوسطات القياس (٥)

أولاً: حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم وهو (ملائمة التصميم الزخرفي للقطعة المنفذة ) والجدول رقم (٨) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم

جدول رقم ( ٨ ) رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة للمحور الأول

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪١٠٠	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪١٠٠	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٣
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٨	٢
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٦,١	٤
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٨	٢
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٣
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٨	٢
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٣
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٦,١	٤
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٦,١	٤
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٦,١	٥
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٨	٢

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم أن النسب كلها مرتفعة جدا بالنسبة للتصميم الزخرفي التي تتميز به القطع المنفذة ويرجع ذلك إلى استخدام الباحثة تصميماً زخرفية متنوعة و مختلفة و عصرية لتطريز القطعة الملبسية بها مع الحفاظ على روح التراث والأصالة المميزة لتلك الزخارف مما حاز على إعجاب الأساتذة المتخصصين وأعطى نتائج جيدة بترتيب محاور تقييم القطع نجد أن القطعة رقم (١، ٢، ٣، ٩) حازت على المركز الأول يليها القطعة رقم (٦، ٨، ١١، ١٦) ثم القطعة رقم (٤، ٥، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥) وأخيراً القطعة رقم (٧، ١٣، ١٤، ١٥) مما يدل على (ملائمة التصميم الزخرفي للقطعة المنفذة) واتفق ذلك مع الدراسات السابقة مثل دراسة (أفنان بنت بسام ، آخرون ، ٢٠٢٠) دراسة (أسماء محمد ، ٢٠١٨)

**ثانياً :** حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم و هو (انسجام ألوان الزخارف المطرزة وملائمتها للون الخامة في القطعة المنفذة ) و جدول رقم ( ٩ ) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم

جدول رقم (٩) رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة للمحور الثاني

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٢	٣
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٤	٢
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨,٩	٥
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٤
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٤
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٤
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٢	٣
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩,٢	٣
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨,٩	٥
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم أن النسب مرتفعة جدا و يرجع ذلك إلى استخدام الباحثة ألوان للزخارف متناسقة مع لون الخامة للقطع المنفذة الذي جعلها بشكل جديد و مبتكر و بترتيب محاور تقييم القطع نجد إن القطعة رقم (٢٠٧،٨،٩،١٢،١٦) على المركز الأول يليها القطعة رقم (٣) ثم القطعة رقم (١، ١٣، ١١)، يليها القطعة رقم (٥، ٦، ١٠) ثم القطعة رقم (٥، ٤) مما يدل على ملائمة ألوان تطريز الزخارف مع لون الخامة المستخدمة للقطع المنفذة مما حاز ذلك على إعجاب الأساتذة المحكمين و أعطى نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع الدراسات السابقة مثل دراسة (عواطف بهيج، آخرون، ٢٠١٩)

**ثالثا :** حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم و هو (دقة تنفيذ الزخارف المختارة على القطعة المنفذة ) و جدول رقم (١٠) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم

جدول رقم (١٠) الوزن النسبي للقطع المنفذة للمحور الثالث

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم إن النسب مرتفعة جدا بالنسبة دقة تنفيذ الزخارف على القطعة المنفذة و يرجع ذلكفي المقام الأول إلى نوع الخامة للقطعة المنفذة ثم نوع الخيوط المستخدمة حيث ناسب كلا منهما الآخر و تناسب الزخارف المستخدمة لكليهما مما ساعد ذلك علي إخراج هذه الزخارف بطريقة متقنة و متميزة و بترتيب محاور تقييم القطع نجد ان القطعة رقم (١، ٢، ٣، ٤) حازت علي المركز الأول يليها القطعة رقم (٥، ٦، ٨، ٩) ثم القطعة رقم (١٢، ١٣، ١٥، ١٦) و أخيرا القطعة رقم (٧، ١٠، ١١، ١٤) مما يدل علي جوده تنفيذ الزخارف المختارة على القطعة المنفذة حيث حاز ذلك علي إعجاب الأساتذة المتخصصين و أعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتيجة الفرض الأول بالبحثومع الدراسات السابقة مثل دراسة (مروه محمود، ٢٠١٩).

**رابعا :** حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم و هو (ملائمة الزخارف المستخدمة مع الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة) و جدول رقم (١١) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم

جدول رقم (١١) الوزن النسبي للقطع المنفذة للمحور الرابع

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٢	٣ / ٣٦	٪ ١٠٠	١
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
١٤	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
١٥	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٧	٤
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الخامس لاستمارة التقييم أن النسب مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة ويرجع ذلك إلى استخدام الباحثة زخارف مناسبة للغرض الوظيفي للقطعة الملابسية حيث أن الزخارف الإفريقية والهندية تلائم طبيعة الاستخدام للملابس النسائية على مدار اليوم في الفترة الصباحية والمسائية وكذلك السهرات وبترتيب محاور تقييم القطع نجد أن القطعة رقم (١، ٢، ٣، ٩، ١١) حازت علي المركز الأول يليها القطعة رقم (٦، ١٠، ١٢، ١٦) ثم القطعة رقم (٥، ٨، ١٣) ثم جاءت القطع رقم (٤، ٧، ١٤، ١٥) في المركز الرابع مما يدل علي ملائمة الزخارف المستخدمة مع الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة مما حاز ذلك علي إعجاب الأساتذة المتخصصين وأعطى نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (أسراء محمود محمد، ٢٠١٦)

خامسا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الخامس لاستمارة التقييم وهو (القطعة المنفذة تتسم بالحدائثة والمعاصرة) و جدول رقم (١٢) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الخامس لاستمارة التقييم

جدول رقم (١٢) الوزن النسبي للقطع المنفذة للمحور الخامس

م	رقم القطعة	عينة البحث	التوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ١٠٠	١
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٨	٣
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=١٦	٣ / ٤٨	٪ ٩٩	٢

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الخامس لاستمارة التقييم أن النسب مرتفعة جدا بالنسبة لحدائث ومعاصرة القطع المنفذة ويرجع ذلك إلى استخدام الباحثة تصميماً زخرفية تتسم بروح العصر ومواكبتها للموضة وفي نفس الوقت تحافظ على تراثها وأصالتها ويتوفر بها الإيقاع والتناغم والاتزان والانسجام والتكامل مما ساعد كل هذا على إنتاج قطعة ملبسيه متميزة ومعاصرة وبترتيب محاور تقييم القطع نجد حصول القطع رقم (٢، ٣، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٤) على المركز الأول يليها القطع رقم (١، ٤، ١٢، ١٣، ١٦) و أخيراً القطع رقم (١٥، ٧) مما يدل على اتسام القطعة المنفذة بالحدائث والمعاصرة وفي نفس الوقت ارتباطها بالتراث مما حاز ذلك على إعجاب الأساتذة المتخصصين وأعطى نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة ( أسماء محمد، ٢٠١٨) و دراسة (محمد على عبده، آخرون، ٢٠٢٠) وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الثاني وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الستة عشر في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين .

**وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى أن :** التجريب ضرورة لبناء التطبيقات العلمية حيث تعطى الخبرة والتي لا يمكن أن تأتي إلا من خلال التجارب المستمرة كذلك أهمية الدور الذي لعبته خواص الأقمشة كأساس في الحصول على النتائج المتميزة في مظهريتها عند تطريز الزخارف



الإفريقية والهندية عليها كمصدر من مصادر التراث الثرى المتميز وأن الزخارف الإفريقية والهندية تعتبر مصدر مهما جدا في الزخرفة و التطريز لأنها تحتاج إلي معاملة خاصة بها لسماتها وخصائصها الفريدة والتي تعطي قيم جمالية عالية كمحاولة لتحقيق الأصالة و توظيفها لإثراء الملابس النسائية

### ملخص النتائج:

- ١- وجود فروق دالة إحصائيا في مظهرية الأقمشة عند تطريز الزخارف الإفريقية والهندية عليها لصالح الأقمشة الوبرية (الشمواه) حيث حققت أعلى مظهرية بنسبة اتفاق (٩٩٪) يليه أقمشة التريكو بنسبة اتفاق (٩٨٪) ثم الجينز بنسبة اتفاق (٩٥٪) بينما أتت أقل مظهرية لأقمشة الساتان بنسبة اتفاق (٨٩٪).
- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية والوظيفية وجودة التنفيذ وفقا لآراء المحكمين .
- ٣- أمكن تنفيذ رؤية معاصرة للزخارف الإفريقية والهندية علي الملابس النسائية الخارجية و جعل لها طابع فني متميز.

### التوصيات:

- ١- الوصول لأفاق إبداعيه متطورة لم تكن متاحة من قبل لفتح مجالات ابتكاريه متعددة للمصممين .
- ٢- إجراء الدراسات العلمية بالاستفادة من الفنون التراثية العالمية وتوظيفها كمداخل ابتكاريه في الملابس.
- ٣- الإطلاع الدائم على الثقافات الشعبية المختلفة لفتح المجال للإبداع والابتكار في مجال التصميم والتطريز

### المراجع باللغة العربية

١. أسامه محمد الجوهري : الفن الإفريقي، سلسلة مكتبة الفنون التشكيلية ، مكتبة الأسرة ، ط ١، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
٢. إسراء محمود محمد التربى : إثراء صناعة المكملات الملبسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفيه الهندية بأسلوب الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي ، مجلة كلية التربية ، جامعة بور سعيد، العدد ١٩ يناير ٢٠١٦ .
٣. أسماء سامي عبد المعطى : تأثير تقنيات التطريز الألي على المظهرية والخواص الميكانيكية لأقمشة الملابس الخفيفة ، مجلة كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مجلد عدد ٣٩، ٢٠٢٢ .
٤. أسماء محمد محمود : الفن الإفريقي كمناطق إبداعيه في النسجيات اليدوية ، جمعية أمسيا مصر ( التربية عن طريق الفن) ، ٢٠١٨ .

٥. أفنان بنت بسام إبراهيم، أم محمد جابر،: استحداث تصميمات زخرفيه من الفن الإفريقي لإثراء مجال المفروشات باستخدام الحاسب الآلي ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد الخامس، العدد ٢٣، ٢٠٢٠
٦. أنصاف نصر، كوثر الزغبى :دراسات في النسيج ، الطبعة ٦ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ٢٠٠٥.
٧. إيفا ولسون (ترجمة جيبور سمعان) : زخارف هنود شمال أمريكا ، دار قابس للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ١٩٩٨
٨. ثروت عكاشة :الفن الهندي ، دار الشروق ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٥.
٩. ثريا نصر: التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات . عالم الكتب، ط ١، القاهرة، ٢٠٠٢.
١٠. جاكلين كاندا : الفن الإفريقي ، المؤسسة اليمينية للتنمية الثقافية، ٢٠١٦.
١١. زينب محمد حسين سويلم : تأثير التطريز الآلي على مظهرية الأقمشة العازلة للماء ،مجلة التصميم الدولية ، مجلد عدد ١١، ٢٠٢١
١٢. سوزان محمد حسن ،نلهه عبد المحسن . ريم مصطفى المحمدي درويش: الاستفادة من الفن الهندي في تصميم معلقات نسجية مبتكرة ذات خواص وظيفية ملائمة - مجلة التصميم الدولية - مجلد ١١ - عدد ١ - ٢٠٢١ .
١٣. عزه أحمد محمد : الزخارف الإفريقية والمفروشات المنزلية ، ط ١ ، دار الفكر العربي، ٢٠١٨
١٤. عصام الدين عبد الرؤف : بلاد الهند في العصر الإسلامي منذ فجر الإسلام وحتى التقسيم، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
١٥. عماد الدين سيد جوهر :تأثير تقنيات التطريز الآلي على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
١٦. على السيد زلط : الألياف والتراكيب النسجية . دار السلام للطباعة والنشر . المنصورة . ٢٠٠٧.
١٧. على السيد زلط : مقدمة في علم النسيج . دار السلام للطباعة والنشر . المنصورة . ٢٠٠٥.
١٨. عواطف بهيج محمد إبراهيم . غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي: اختلاف بعض متغيرات التطريز اليدوي في إثراء جماليات الطابع المصري لأربطة العنق ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية . العدد ١٨ المجلد ٢٠١٩.
١٩. لمياء حسن على : تأثير تقنيات التطريز الآلي على مظهرية أقمشة الساتان ، مجلد كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة . العدد ١٤، ٢٠٠٩.
٢٠. محمد على عبده ،وائل حمدي القاضي ، بسمة أحمد مرزوق : رموز الفن الهندي كمصدر لإثراء التصميم الزخرفي المعاصر ، مجلة كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المجلد ٨ ، العدد ٢٦، ابريل ٢٠٢٠.
٢١. محي الدين طالون : الفنون الزخرفيه - دار دمشق للنشر - دمشق - ٢٠٠٧ .
٢٢. مروه محمود جلال محمد عثمان : أفكار تصميم طباعه منسوجات القطعة الواحدة مستوحاة من رموز الفن الأفريقي - مجله التصميم الدولية - مج ٩ - عدد ١ - ٢٠١٩ .

٢٣. مها أحمد عبد العزيز يوسف : دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ٢٠٠٢.
٢٤. نهى محسن عبد الرازق: الصياغات الفنية للعناصر الأدمية في الفن الأفريقي كمصدر لإثراء تصميمات الطباعة بالقوالب- المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٦.
٢٥. نورا حسن إبراهيم ، محمد عبد الله الجمل ، على السيد زلط: دراسة تأثير اختلاف التراكييب النسجية على بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة التنجيد ، العدد ١٨ ، المجلد ٢٠١٠.
٢٦. نورهان عبد العزيز احمد، نجوى المصري ، سلوى ماهر أحمد : الفن الهندي كمدخل لإثراء تصميم اللوحة الزخرفية باستخدام الحاسب الآلي ، مجلة جنوب جنوب ، عدد ٤، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط ٢٠١٩.
٢٧. نحوى شكري ، سها محمد عبد الغفار التشكيل علي المانيكان ،و عناصره تطوره ،و أسسه ،أساليب تقنياته المعاصرة ،دار الفكر العربي ، ط٢ ، القاهرة ٢٠٠٣.
٢٨. هالة سليمان السيد : أثر اختلاف كثافات بعض غرز التطريز الآلي على مظهرية منتجات الضولي فاشون ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٧ ، عدد ٣ ، ٢٠١٧.
٢٩. هند نجيب محمد على الوتيري : توظيف التأثير الجمالي لعناصر وألوان الفن الإفريقي في استحداثمعلقات نسجيه معاصرهمجله التصميم ألدوليه . مجلد ١١ ، عدد ١ ، ٢٠٢١ .

### المراجع الأجنبية ومواقع الانترنت

- 1- K.Sundaram : monumental art and architecture of India D.B taraporevala sons & co. prival itd, India, 1974
- 2-[https:// ar.ellas-cookies .com](https://ar.ellas-cookies.com)
- 3- <https://ara.agromassidayu.com>

## ملاحق البحث

ملحق رقم (١) استبانته لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين لمعرفة مدى ملائمة الزخارف الإفريقية والهندية لبعض الأقمشة

الدرجة العلمية :

اسم المحكم :

غير ملائمة	ملائمة إلى حد ما	ملائمة	بنود الاستبيان	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ملائمة الزخارف الإفريقية والهندية للخواص الطبيعية للأقمشة .</li> <li>• ملائمة الزخارف المطرزة لسبك القماش</li> <li>• ملائمة الزخارف المطرزة لمرونة القماش</li> <li>• ملائمة الزخارف المطرزة لدرجة استطالة القماش</li> <li>• ملائمة الزخارف المطرزة للتركيب النسجي للقماش</li> </ul>	أولا :
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• تأثير الزخارف الإفريقية والهندية على مظهرية الأقمشة</li> <li>• لم تسبب تطوير الزخارف في تسهيل القماش</li> <li>• لا تحدث تطوير الزخارف تفزير (تشقق) نسيج القماش</li> <li>• لم تسبب تطوير الزخارف في كرمشه القماش</li> </ul>	ثانيا :
ما ترونه من ملاحظات				

ملحق رقم (٢) استمارة تقييم القطع الملبسية المنفذة للتجربة البحثية للأساتذة المتخصصين.

الدرجة العلمية :

اسم المحكم :

غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	بنود التقييم	م
			• ملائمة التصميم الزخرفي للقطعة المنفذة .	أولا :
			• انسجام ألوان الزخارف المطرزة وملائمتها للون الخامة في القطعة المنفذة.	ثالثا :
			• دقة تنفيذ الزخارف المختارة على القطعة المنفذة .	ثالثا :
			• ملائمة الزخارف المستخدمة مع الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة.	رابعا :
			• القطعة المنفذة تتسم بالجداثة والمعاصرة.	خامسا
ما ترونه من ملاحظات				

***The effect of African and Indian embroidered motifs on the appearance of fabrics as an entrance to the decoration of women's clothes***

***Dr. Attiat Ali Abdel Hakim \****

**Abstract**

Research objective: Identifying the effect of African and Indian embroidered motifs on the appearance offabrics in order to find the best fabrics for embroidering African and Indian motifs on them.

The researcher used several types of fabrics for experimentation, such as (Jeans - satin fabrics - knitted fabrics - terry fabrics) and embroidery some models of African and Indian motifs on it.

The importance of the research is the possibility of determining the optimal and most appropriate cloth for embroidering on it with African and Indian motifs and achieving good appearance,where the research relied on both the descriptive approach in describing and analyzing the features and characteristics of African and Indian motifs and the experimental method in experimenting with the embroidery of African and Indian motifs on different types of fabrics and employing them in the decoration of women's clothing using the techniques of hand embroidery.

The search tools included a form to evaluate the appearance of different fabrics after embroidering African and Indian motifs on it, as well as an assessment form for the specialists for the executed pieces.

The most important results of this research is the presence of statistically significant differences in the average degrees of appearance of the fabrics embroidered with African and Indian motifs in favor of the woolen fabrics (chamois) where it achieved the highest appearance, followed by knitted fabrics, then jeans, while the lowest appearance was for satin fabrics. It was also found that there were statistically significant differences between the opinions of the specialists in the executed pieces from an aesthetic point of view and accuracy of implementation.

\* Assistant Professor of Clothing and Textiles - Department of Home Economics - Faculty of Specific Education, Assiut University