
**ابتكارات لحنه على ضروب غير شائعة الاستخدام في مصر
وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي**

إعداد

د. سحر محمد كمال طوبار
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٦٨) - يوليو ٢٠٢٢

ابتكارات لحنية على ضربوب غير شائعة الاستخدام في مصر وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي

إعداد

د. سحر محمد كمال طوبار*

الملخص

تهتم الدراسات الأكاديمية بدراسة الموسيقى العربية حيث تزخر الموسيقى العربية بالعديد من الضروب العربية التي تصاغ عليها القوالب العربية الألية والغنائية، وبالرغم من ثراء الموسيقى العربية بالضروب العديدة والمتنوعة لاحظت الباحثة أن اعتماد الألحان العربية على بعض الضروب البسيطة وتم إهمال ضربوب أخرى عديدة كانت تستخدم في صياغة بعض القوالب الغنائية مثل الموشحات والطاقاطيق ولكنها أصبحت غير متداولة ولم تعد تستخدم حالياً في موسيقانا العربية وتقتصر على معرفة تدوين الضروب فقط دون ممارسة أدائها من خلال التدريب العملي عليها في الغناء أو العزف مما قد يؤدي إلى اندثار موروثنا العربي في الضروب ويهدف هذا البحث إلى التعرف على بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام. في مصر وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي من خلال ابتكارات لحنية من إعداد الباحثة لزيادة خبرة الدارسين والباحثين في مرحلة الدراسات العليا بالضروب العربية والارتقاء بمستواهم من خلال مقرر الصولفيج العربي .

ويتكون هذا البحث من جزئين الأول:

- الجزء الأول يستعرض المفاهيم النظرية للبحث
- الجزء الثاني الإطار التطبيقي ويشمل: ابتكارات لحنية من إعداد الباحثة على ضربوب غير شائعة الاستخدام وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي ثم عرضت الباحثة النتائج والتوصيات والمقترحات والمراجع وملخص البحث .

مقدمة:

تهتم الدراسات الأكاديمية بدراسة الموسيقى العربية حيث تزخر الموسيقى العربية بالعديد من الضروب العربية التي تصاغ عليها القوالب العربية الألية والغنائية، والضرب أحد العناصر الهامة التي تتألف منها الألحان حيث تعتمد الموسيقى على عنصران أساسيان هما النغم والإيقاع (وتتكون الضروب من مجموعة إيقاعات متنوعة القوه والضعف ومختلفة في عددها من ضرب لآخر، وتتوالى الإيقاعات حسب نظام معين خاص في كل ضرب)^(١)

♦ كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

^١ نبيل شوره (١٩٩٥) "المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات العلمية، القاهرة ص ٥٥

ومن الضروب ما هو متداول في مصر مثل ضرب (مصمودى صغير- مصمودى كبير- فالس- سماعى دارج- دويك) وهناك العديد من الضروب يندر استخدامها حالياً بمصر مثل ضرب المدور المصرى وضرب اقصاق وضرب العويص ربما يرجع ذلك لارتباطها ببعض القوالب التي لم تعد تستخدم مثل الموشحات بالرغم من إمكانية استخدام هذه الضروب في قوالب مثل الطقطوقة، مما دفع الباحثة لاختيار موضوع البحث.

مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء الموسيقى العربية بالضروب العديدة والمتنوعة التي أقرتها لجنة المؤتمر الأول للموسيقى العربية ١٩٣٢م في مصر، لاحظت الباحثة اعتماد الألحان العربية على بعض الضروب مع إهمال ضربوب أخرى عديدة كانت تستخدم في صياغة بعض القوالب الغنائية مثل الموشحات والطاقاطيق ولكنها أصبحت غير متداولة ولم تعد تستخدم حالياً في موسيقانا العربية وتقتصر على معرفة تدوين الضروب فقط من قبل الدارسين المتخصصين دون ممارسة أدائها من خلال التدريب العملى عليها في الغناء أو العزف مما قد يؤدي إلى اندثار موروثنا العربى في الضروب لذلك تبادر لذهن الباحثة ابتكار نماذج لحنية مُصاغة على بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام في الألحان العربية بمصر حالياً وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربى لزيادة خبرة الدارسين المتخصصين والباحثين في مرحلة الدراسات العليا بالضروب العربية والارتقاء بمستواهم من خلال مقرر الصولفيج العربى .

أهداف البحث:

- ١- التعرف على بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام. في مصر
- ٢- توظيف بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام في مصر في تدريس الصولفيج العربى من خلال ابتكارات لحنية من إعداد الباحثة

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن الوصول إلى الحفاظ على موروث الضروب العربية المتداولة وقد يساهم البحث في استفادة الدارسين المتخصصين وزيادة خبرتهم في مقرر الصولفيج العربى

أسئلة البحث:

- ١- ماهى بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام. في مصر؟
- ٢- كيف يمكن توظيف بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام في مصر في تدريس الصولفيج العربى؟

١- إجراءات البحث:

يعتمد هذا البحث على ابتكار نماذج لحنية على بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام

- **أولاً: منهج البحث** استلزمت طبيعة البحث استخدام منهج وصفي (تحليل محتوى)
- **ثانياً: عينة البحث** بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام. فى مصر حالياً (قتاقوفتى- أقصاق أفرنجى- سماعى أقصاق- العويس- المدور المصرى- الظرافات- المحجر).
- **ثالثاً: حدود البحث**

حدود مكانية: جمهورية مصر العربية

حدود فنية: بعض الضروب العربية غير شائعة الاستخدام فى مصر حالياً.

رابعاً أدوات البحث: استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى النماذج اللحنية المبتكرة من قبل الباحثة على بعض الضروب العربية (عينة البحث)

- **مصطلحات البحث:**

الضروب: جمع ضرب وهو جملة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلفة النبرات تضبط أزمنتها وتتوالى حسب نظام خاص^(١)

الدم: موضع الضغط (النبر) القوى من الضرب فى وسط الدف أى فى وسط الغشاء الجلىدى المشدود على دائره الدف وتختلف شكلها حسب زمن النقرة وتدون بالشكل ()^(٢)

التك: موضع النبر الضعيف من الضرب على طرف الدف أو على الصنوج المعلقة عليه وهو لفظ اصطلاحى يدل على موضع خفة النقر وتدون بالشكل ()^(٣)

السكته: تسمى (أس) وتدون برموزها المعروفة وتختلف تبعاً لقيمتها الزمنية^(٤)

¹ نبيل شوره (١٩٩٥) "مرجع سابق ص ٥٥

² شيرين عبد اللطيف احمد (٢٠٠٠): الايقاعات المستخدمة فى الموسيقى العربية فى القرن العشرين بين النظرية والتطبيق" رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة، ص ٦ نقلاً عن:

محمود أحمد حضى (١٩٥٤): "الموسيقى النظرية" مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص ٢١٨

³ شيرين عبد اللطيف احمد (٢٠٠٠): مرجع سابق ص ٦

⁴ سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤): أجندة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة، ص ٥٦

الدراسات السابقة: (تم ترتيبها زمنياً من الأقدم إلى الأحدث)

الدراسة الأولى (*) بعنوان:

"الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين"

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد الضروب العربية المتداولة في الألحان العربية من خلال الاستماع لبعض الأعمال المصاغة على هذه الضروب وتدوين الضروب العربية التي لم يسبق تدوينها، ومن نتائج هذه الدراسة توصل الباحث إلى جمع وتدوين الضروب المستخدمة في الموسيقى العربية وتحليلها وتصنيفها إلى ضروب مقتبسة من الإيقاعات الغربية مثل (رومبا - كراتشى) وضروب مرتبطة بالبيئة المصرية مثل (صعيدى - ملفوف) وضروب مرتبطة بقالب الدور (الوحدة الكبيرة) وضروب تعتمد على التنوعات مثل (بمب - هجع)، وترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية في إلقاء الضوء على الضروب الإيقاعية في مصر.

الدراسة الثانية (***) بعنوان:

" ابتكار تمارين صولفائية على الضروب العربية ذات الميزان الواحد والاستفادة منها في

تدريس مادة الصولفيج العربي

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الضروب ذات ميزان وابتكار تمارين صولفائية على بعض هذه الضروب وتوصلت الباحثة إلى نماذج من الضروب الشائعة في مصر والبلاد العربية ذات الميزان الواحد وتوصلت أيضاً إلى أن لكل ضرب خصائص تختلف عن الضروب الأخرى حتى لو أنهم يشتركون في الميزان، وترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية في بعض المفاهيم النظرية للضروب وفي توظيف الضروب الإيقاعية في تدريس الصولفيج العربي.

ينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً المفاهيم النظرية لموضوع البحث وتشمل مايلي:

مفهوم الإيقاع - الضروب - الضروب العربية التي أقرتها لجنة المؤتمر الأول للموسيقى العربية - ضروب غير شائعة الاستخدام في مصر

ثانياً الإطار التطبيقي ويشمل:

نماذج لحنية مبتكرة من إعداد الباحثة على ضروب غير شائعة الاستخدام في مصر وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي

* عاطف عبد الحميد (١٩٩٨): "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين" المؤتمر العلمي السادس،

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة، ص ٢٠٨:٢٠٠

** أمل صلاح توفيق (٢٠١٧): " ابتكار تمارين صولفائية على الضروب العربية ذات الميزان الواحد والاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج العربي"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، العدد ٣٧، يونيو

أولاً المفاهيم النظرية:

مفهوم الإيقاع: تتكون الموسيقى من عنصرين أساسيين هما النغم والإيقاع، والإيقاع هو النظام الزمني للأنغام، وهو التوازن والتناسب أما الإيقاع بمفهومه الفني هو الذي ينظم الحركة الفنية وسير اللحن من خلال الزمن المحدد، والإيقاع عند النظريين العرب هو مجرد سلسلة من النقرات ميزانها الوحيد هو نسبها الزمنية والإيقاع أيضاً هو أوزان وأصول موسيقية تعد بمنزلة أجزاء العروض الشعرية^(١) لذلك فهو جزء هام لا يمكن الاستغناء عنه سواء في الموسيقى الآلية كالسماعيات أو القوالب الغنائية كالموشحات والأدوار.

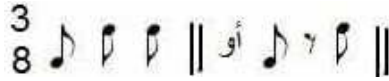
يتكون الضرب من مجموعة من الإيقاعات تسمى الدموم والتكوك وهما علامتان اصطلاحيتان تمثل (الدم) موضع الضغط القوي كما تمثل (التك) موضع الضغط الضعيف ويتخلل الدم والتك سكتة يختلف شكلها تبعاً لقيمتها الزمنية وتستخدم للتجميل في القوالب أو كاستراحة عرضية^(٢).

الموازين الموسيقية: يوجد نوعان من الموازين في الموسيقى العربية هما

- **الميزان البسيط:** هو الذي تقسم وحداته الداخلية إلى وحدات متساوية.
- **الميزان المركب:** (أعرج) تكون وحداته فريده ولا تنقسم إلى أجزاء متساوية.
- حيث يتكون الضرب في الموسيقى العربية من ١ نوع الضغوط وهي: -
- **الضغط القوي:** ويسمى دُم ويدون
- **الضغط الضعيف:** ويسمى تك ويدون أو
- **السكتة:** وتسمى اس وتدون برمزها حسب القيمة الزمنية.^(٣)

الضروب التي أقرها المؤتمر الأول للموسيقى العربية^(٤):

انعقد المؤتمر الأول للموسيقى العربية عام ١٩٣٢م وتم الموافقة على الضروب التالية باعتبارها ضروباً متداولة في مصر:



سماعى سريند



سماعى دارج

¹ نبيل شوره (١٩٩٥) "المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات العلمية، القاهرة ص ٥٥

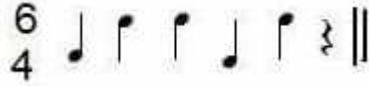
² سليم الحللو (١٩٧٢): الموسيقى النظرية، دار مكتبة الحياة، بيروت، ص ١٣٤

³ سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤) : مرجع سابق، ص ٥٦

⁴ عاطف عبد الحميد (١٩٩٨): مرجع سابق، ص ٢٠٢ - ٢٠٣



مصمودي صغير



سنكين سماحي



النوخت :



المصمودي الكبير



ضرب العويص



المدور المصري

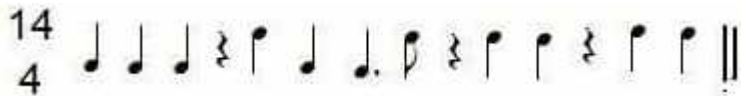


الظرافات



المربع

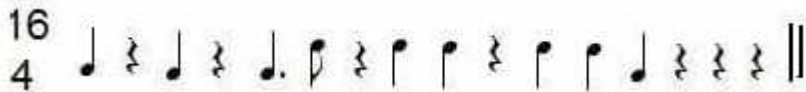
المحجر



النوخت الهندي



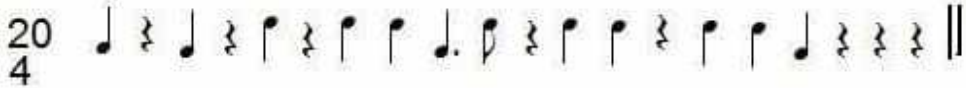
مخمس مصري:



الأوفر:



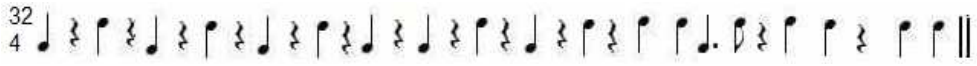
الفاخت المصرى:



الشنبر الحلبي :



السته عشر



الورشان



الشنبر المصرى



دور هندی



قتاقوفتى



أقصاق افرنجى



المحجر

ثانياً الإطار التطبيقي :

في ضوء ماسبق من المفاهيم النظرية ابتكرت الباحثة بعض النماذج اللحنية ليتعرف الطالب من خلالها على بعض الضروب غير الشائعة الاستخدام في مصر حالياً.

الضروب الموسيقية عينة البحث: تم اختيار بعض ضروب الموسيقى العربية غير الشائعة الاستخدام في مصر وقد اقترحت الباحثة اختيار بعض من هذه الضروب لإبتكار نماذج لحنية عليها وتوظيفها في تدريس الصولفيج العربي وتم استطلاع رأي السادة الخبراء والمتخصصين في عينة البحث وهي:

ضرب قتاوقتي ٨/٨ - الأقصاق الأفرنجي ٨/٩ - سماعى اقصاق ٨/١٠ - العويص ٤/١١ -
المدور المصرى ٤/١٢ - الظرفات ٨/١٣ - المحجر ٤/١٤

تم ابتكار نموذجين علي كل ضرب، وتقتصر الباحثة الخطوات التالية عند أداء النماذج

اللحنية:

- ١- أداء الضرب فقط أربعة مرات قبل غناء التمرين.
 - ٢- غناء المقام للإحساس به واستيعابه.
 - ٣- غناء النماذج اللحنية المبتكرة مع مراعاة التالى:
- النموذج الأول: يدون الضرب أعلى كل مازورة حتى يستطيع الطالب التدريب على التفعيله الايقاعية لكل ضرب مع النموذج اللحنى وضبط الضغوط الزمنية أثناء غناء النموذج.
 - النموذج الثانى فهو تدريب غنائى غير مدون الضرب مع نوته النموذج يحاول الطالب غناء النموذج والاحساس بالتفعيله الايقاعية للضرب المستخدم.

النماذج اللحنية المبتكرة:



1- ضرب قتاوقتي

النموذج اللحني الأول : في مقام البياتي

8
8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

الهدف من النموذج اللحني

التركيز على أداء ضرب قتاقتى وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
غناء واستيعاب مقام بياتي صعوداً وهبوطاً
استيعاب ضرب قتاقتى والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني : في مقام الراس

Andante

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب قتاقتى وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام راس صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب قتاقتى والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج



٢ - ضرب أقصاق أفرنجي :

النموذج اللحنى الأول : مقام حجاز

الهدف من النموذج اللحنى

- التركيز على أداء ضرب أقصاق أفرنجي وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات

- غناء واستيعاب مقام حجاز صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب أقصاق أفرنجي والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني : مقام صبا

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب أقصاق أفرنجي وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكاتات
- غناء واستيعاب مقام صبا صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب أقصاق أفرنجي والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج



٣- سماعي أقصاق

النموذج اللحنى الأول : مقام نواثر

10
8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب سماعي أقصاق وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام نواثر صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب سماعي أقصاق والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني: مقام راسـت

Andante

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب سماعي أقصاق وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام راسـت صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب سماعي أقصاق والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب العويص وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام
- استيعاب ضرب عجم والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني: مقام بياتي

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب العويص وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام
- استيعاب ضرب بياتي والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج



٥ - المدور المصرى

النموذج اللحنى الأول: مقام راس

12
4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب المدور المصرى وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام راسـت صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب المدور المصرى والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني : مقام بيـاتي

Andante

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب المدور المصرى وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام بيـاتي صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب المدور المصرى والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء الضرب الظرافات وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام كرد صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب الظرافات والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج الثاني اللحني: مقام نهاوند

Andante

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

الهدف من النموذج اللحنى

- التركيز على أداء الضرب الظرفات وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسككات
- غناء واستيعاب مقام نهاوند صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب الظرفات والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

١٤
٤ -٧ المحجر

النموذج اللحنى الأول: مقام كرد

14
4

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب محجر مصري وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام كرد صعوداً وهبوطاً
- استيعاب ضرب محجر مصري والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

النموذج اللحني الثاني : مقام نهاوند

Andante

الهدف من النموذج اللحني

- التركيز على أداء ضرب محجر وأداء الضغوط القوية والضعيفة والسكتات
- غناء واستيعاب مقام نهاوند صعوداً وهبوطاً

- استيعاب ضرب محجر والتمكن من أدائه مع مصاحبة النموذج

نتائج البحث بعد تناول الباحثة الإطار النظري والتطبيقي للبحث يمكن استعراض نتائج البحث للإجابة على أسئلة البحث وتحقيق أهدافه كالتالي:

السؤال الأول للبحث: ماهى الضروب الإيقاعية غير شائعة الاستخدام في مصر؟

يمكن الاجابة على هذا السؤال وتحقيق هدف البحث الأول حيث استعرضت الباحثة من خلال المفاهيم النظرية للبحث الضروب التي اقرتها لجنة المؤتمر الأول للموسيقى عام ١٩٣٢ ثم استعرضت بعض الضروب التي لم تعد متداولة وغير شائعة الاستخدام في مصر وتوصلت الباحثة للنتائج التالية:

وجود ضروب إيقاعية أقرتها لجنة المؤتمر الأول للموسيقى العربية ١٩٣٢ أنها ضروب مستخدمة في مصر ولكن بعض هذه الضروب لم يعد يستخدم حاليا ومنها الضروب (عينة البحث) وهى:



ضرب قتا قوفتى



ضرب أقصاق افرنجى



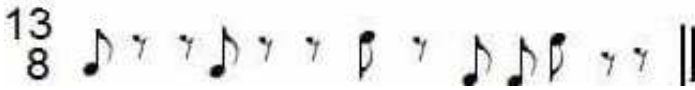
أقصاق سماعى



ضرب العويص



المدور المصرى



الظرافات



المحجر


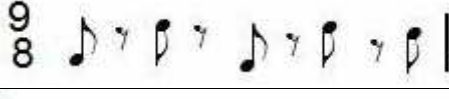

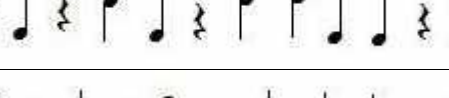

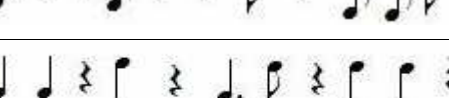

٢- يحتوى كل ضرب علي إيقاعات تختلف من حيث الترتيب والقوة والضعف والزمن مما يجعل لكل ضرب طابعه الخاص

السؤال الثاني: كيف يمكن توظيف الضروب غير شائعة الاستخدام في مصر في تدريس الصولفيج العربي ؟

يمكن الاجابة على هذا السؤال من خلال النماذج اللحنية المبتكرة كالتالى:

- ١- تم عمل استطلاع رأي السادة الخبراء والمتخصصين في عينة البحث وملائمة النماذج اللحنية المبتكرة علي الضروب عينة البحث وكانت النتيجة أن تمت الموافقة على عينة البحث وملائمة النماذج اللحنية المبتكرة للضروب عينة البحث بنسبة ٨٧,٣% وبذلك يمكن تحقيق الهدف الثانى للبحث وإمكانية توظيف النماذج اللحنية المبتكرة على ضروب غير شائعة الاستخدام في مصر في تدريس الصولفيج العربي .
- ٢- يمكن أن يتعرف الطالب على الضروب عينة البحث وتحديد طابعها المميز واستيعابها من خلال النماذج اللحنية المبتكرة .
- ٣- تنوع الضروب عينة البحث وتنوع المقامات المستخدمة في النماذج المبتكرة من الممكن أن يساهم في رفع مستوى أداء الطالب المتخصص في مقرر الصولفيج العربي .

جدول رقم (١) يوضح الضروب عينة البحث والمقامات التي تم صياغة النماذج اللحنية عليها

اسم الضرب	تدوين الضرب	النموذج	المقام
قتاقوفتى		الأول	بياتى
		الثانى	راست
اقصاق		الأول	حجاز
افرنجى		الثانى	صبا
سماعى		الأول	نواثر
اقصاق		الثانى	راست
العويص		الأول	عجم
		الثانى	بياتى
المدور المصرى		الأول	راست
		الثانى	بياتى
الظرافات		الأول	كرد
		الثانى	نهاوند
المحجر		الأول	كرد
		الثانى	نهاوند

جدول رقم (٢) قائمة بأسماء السادة المحكمين من الخبراء والمتخصصين

السادة الخبراء	الوظيفة والتخصص
أ.د.ع/ عاطف عبد الحميد أحمد	أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ، وعميد كلية التربية الموسيقية الأسبق-جامعة حلوان
أ.د.ع/ هشام محمد توفيق	أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ، كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
أ.د./ حازم محمد عبد العظيم	أستاذ الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
أ.د./ إيهاب حامد عبد العظيم	أستاذ الموسيقى العربية ، ووكيل كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق
أ.د./ أحمد بديع محمد	أستاذ الموسيقى العربية ، ووكيل كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق
أ.د./ مخلص محمود عبد الحميد	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية -جامعة القاهرة الأسبق
أ.د./ محمد عبد القادر عبد المقصود	أستاذ الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
أ.د./ إيهاب عاطف عزت	أستاذ الموسيقى العربية ، ورئيس قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق
أ.د./ أمل صلاح توفيق	أستاذ الموسيقى العربية ، كلية التربية النوعية -جامعة المنصورة

توصيات ومقترحات :

- إعداد دراسات عن ابتكار ألحان غنائية على الضروب غير الشائعة لإثراء مكتبة الموسيقى العربية .
- تدعيم مقررات الصولفيج والغناء العربي في الكليات والمعاهد المتخصصة بنماذج لحنية على الضروب الإيقاعية المختلفة لزيادة الخبرة الغنائية لدي الدارسين المتخصصين
- إدراج بعض الضروب غير شائعة الاستخدام في مقررات التلحين بمرحلة الدراسات العليا.

قائمة المراجع:

- أمل صلاح توفيق (٢٠١٧): " ابتكار تمارين صولفائية على الضروب العربية ذات الميزان الواحد والاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج العربي"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان ، العدد٣٧، يونيو
- سليم الحلو(١٩٧٢): الموسيقى النظرية ، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- سهير عبد العظيم محمد (١٩٩٢): أجندة الموسيقى العربية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة
- شيرين عبد اللطيف احمد (٢٠٠٠) : الايقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية في القرن العشرين بين النظرية والتطبيق" رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة
- عاطف عبد الحميد (١٩٩٨): "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين" المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة
- نبيل شوره (١٩٩٥) "المقدمة في تدوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات العلمية، القاهرة