

---

## معالجات تصميميه مستلهمة من المدرسة التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافه

### إعداد

أ / ريم سعد علي الدغيم

حاصله على ماجستير تخصص تصميم وإنتاج الملابس

كلية التصاميم – جامعة القصيم

معيده بجامعة شقراء

د / سحر علي زغلول علي

الأستاذ المشارك بقسم تصميم الأزياء

كلية التصاميم – جامعة القصيم

الأستاذ بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان

sah.ali@qu.edu.sa

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٧) - مايو ٢٠٢٢

---



## معالجات تصميميه مستلهمة من المدرسة التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافه

أ/ريم سعد علي الدغيم\*\*

د/سحر علي زغلول على\*

### المخلص:

هدف البحث إلى تحديد المعايير والأسس الفنيه للمدرسة التفكيكيه ، وضع المعايير التصميمية التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة ، تحديد مصممين أزياء العالمين الذين قامو بتوظيف المدرسة التفكيكيه في تصميمات ملابس للمرأة شديدة النحافة بشكل مستحدث ، وضع معالجات تصميمية تصميميه مستلهمة من المدرسة التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافة في عمر (٢٠: ٣٠) سنه ولقاسات من (٣٦: ٤٠) وتصلح للفترة المسائية، قياس درجة قبول كل من (أ - المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، ب- المستهلكات ذوات النمط الجسمي شديد النحافة) في المعالجات التصميمية المقترحة .

إقتصرت الحدود علي نمط الجسم شديد النحافة للمرأة من عمر في عمر (٢٠: ٣٠) سنه ولقاسات من (٣٦: ٤٠) ، معالجات تصميمية لمنتج فستان تصلح لفترة المساء ، مختارات من أعمال فنانى المدرسة التفكيكيه ، وإتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، وإشتملت الأدوات على ثلاثه إستبيانات لإستطلاع آراء عينات البحث ، وأسفرت النتائج عن الأتى إيجابيه آراء عينه البحث تجاه التصميمات المقترحة وأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين تفضيلات آراء كل من المتخصصين والمستهلكات تجاه التصميمات المقترحة، وإتضح أن هناك تشابه كبير في ترتيب أفضليه التصميمات بالنسبه لآراء عينة البحث خاصة في التصميمات التي حصلت على المراكز من (الأول، الرابع، الثاني)

### المقدمه ومشكلة البحث:

شهدت السنوات الأخيرة إهتماماً متزايداً من جانب مصممين الأزياء بملابس النساء للأنماط الجسمية المختلفه، وعلى القائمين بتصميم وإنتاج ملابس النساء أن يكونوا ملمين بخصائص الاجسام المختلفه لتأثيرها المباشر على شكل الجسم. ( سحر زغلول ، ٢٠١٧، ٢٧٣)

إن شكل الجسم وبناءه من أهم المقومات الأساسية والجمالية لبناء تصميمات الملابس، لذا كان لزاماً على مصممو الأزياء دراسة معرفة الهيئة العامة لإنماطه المختلفه حتى يتمكنوا من إعداد التصميمات التي تكسبها مظهراً جذاباً من خلال إخفاء كل أو بعض من المشكلات الجسميه.

\* الأستاذ المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية التصاميم - جامعة القصيم الأستاذ بقسم الملابس والنسيج كلية

الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

\*\* حاصله على ماجستير تخصص تصميم وإنتاج الملابس كلية التصاميم - جامعة القصيم معيده بجامعة شقراء

كما أن المظهر والشكل الجسماني يلعبان دوراً هاماً على اتجاهات الشخص ، والإنطباع الجسماني قد يكون مخالفاً للحقيقة لدى بعض الأشخاص فقد يتصورون أنفسهم أقل نحافة من الحقيقة، والبعض الآخر يتميزون بالنحافة ولكنهم يتصورون أنفسهم ذوي الأجسام البدينه، ونتيجة للإنطباع الجسمي الخاطيء قد تختار المرأة ملابس تبالغ من الخصائص غير الطبيعية أو غير المحببة بدلاً من إخفاء هذه الخصائص، وقد تميل إلى العزلة والإنطواء أو تعاني من الخجل خوفاً من أن يكون الآخرين إتجاهاً سلبياً وفي المقابل نجد أن الرضاء عن الجسم يرتبط بالشعور بالإطمئنان، والفرد الذي يشعر بالجاذبية يكون راضياً عن صورته الجسميه.

(نجوى محمد وآخرون، ٢٠٠٣، ٤٤) (زينب شقير، ٢٠٠١، ١)

جسم المرأة بكل ما تحمله من مفا تن وقيم جمالية كان وما زال مبعثاً لكثير من الفنانين في فنون شتى للإبداع والذي كان مسرحاً للتناول الجريء عند البعض حيث تناولوه تناولاً صريحاً بتفاصيله في فن النحت أو التصوير، والبعض جردة ليحرره من قيود مفهوم الجسد ليجعله أداء أو مصدر إلهام يحمل قيماً جماليه درسها الفنان وحللها وقدمها بصياغات جديدة في الفنون المختلفه، والبعض الآخر من الفنانين ومنهم مصممين الأزياء إتجهوا إتجاهاً عكسياً فلم يبدؤوا منه بل وصلوا إليه، والمقصود بذلك هو أن الجسد بجمالياته أصبح الهدف وليس المصدر، فالمصدر هو القيم الجماليه في طبيعه تكوين جسم المرأة، والهدف هو إبرازها ليبلغ بها إحياءات متنوعه، أو إعادة صياغتها بشكل جديد لتظهر النسب والقيم الجمالية للجسم بشكل جديد وصياغة مختلفه.

(رحاب محمود، ٢٠١٤،

ص٦٠)

ويعد القوام النحيف والقوام شديد النحافة جسماً مستقيم الشكل إلى حد ما، حدوده الخارجية متساوية لا إحناء فيها ويكون عرض منطقة الصدر والوسط والأرداف متقارباً، و الجسم النحيف يوحي إلى الهزل وشبه إنعدام ملامح الجسم المثالي للمرأة، وكذلك تظهر المفاصل مثل الأكتاف والحوض بشكل ملحوظ (**عصام أبو النجا : ٢٠١٥**)، وبالإطلاع على البحوث والدراسات السابقه المرتبطة بمعالجة الأنماط الجسميه للمرأة إتضح أن هناك القليل من الدراسات السابقه التي تناولت معالجة نمط جسم المرأة النحيف مثل **دراسة (سحر زغلول : ٢٠١٦)** والتي هدفت إلى معالجة جسم المرأة النحيف بأقمشه الحشو مستلهمه من فن النحت لنمط ، وكان الإتجاه العام كان لمعالجة أنماط جسميه أخرى، ومن بين تلك الدراسات والبحوث السابقه، **دراسة (نجلاء عبد المجيد : ٢٠٠٨)** التي هدفت إلى الإستفاده من خبرة مصممي الأزياء العالميين في معالجة الإختلافات بالأنماط الجسميه للمرأة ودراسة العوامل والقياسات المؤثرة على أبعاد جسم المرأة للوصول إلى قاعدة بيانات للقياسات الأنثروميترية المقننه والأنماط المختلفه لجسم الفتاة المصريه في المرحلة العمريه (١٨ - ٢١) عاماً مع المشاركة في حل مشكلة التوافق وضبط التصميم مع ابعاد الجسم ، وقد أظهرت الدراسة عدداً من النتائج من خلال تقديم عدد من المقترحات التصميميه المناسبه للأنماط الجسميه (النمط البيضاوي، نمط الساعه الزجاجيه)، **وتطرقت دراسه (رياب طاهر: ٢٠١٠)** إلى تحديد أفضل التصميمات المعتمده على توظيف البنسات في أماكن متعدده لإخفاء التغيرات (العيوب) الجسميه

الناتجة عن البدائه، وذلك لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي للبنسات في إخفاء بعض التغيرات الجسمية للمرأة ذات النمط الجسمي البدين، كما تناولت دراسة (سامية لطفي، نجوى محمد، رولا محمد: ٢٠١٣) التعرف على المشكلات المتعلقة بدقة ضبط البلوزة التي ترتديها المرأة البدينة والمنتجة من أقمشة مختلفة وطرق تنفيذ مختلفة لمحاولة التوصل إلى طريقة مثلى للضبط وملائمته لجسم المرأة البدينة، تحديد المشكلات التي تظهر أثناء إرتداء البلوزة والتي تؤثر على كلا من الضبط والراحة لدى المرأة البدينة، مقارنة بين استخدام الباترون المسطح (طريقة بروفيلي) والباترون بطريقة التشكيل على المانيكان للبلوزة من حيث قدرة كلا منهما على تحقيق الضبط عند التنفيذ للأجسام البدينة باستخدام الأقمشة المختلفة، محاولة التوصل إلى بعض المعايير التي يمكن أن تحقق الضبط الجيد لجسم المرأة البدينة، وجاءت دراسته (أسماء عطية : ٢٠١٥) لتتناول ملابس المرأة البدينة من حيث إختيار الخامات والتصميم، لتساعد المرأه على إختيارها أو تنفيذها وإجراء بعض التعديلات على الباترون ليتناسب مع التغيرات الجسميه، وهدفت دراسته (منى العرفج : ٢٠١٦) إلي دراسة المشكلات التي تواجه جسم المرأة السعودية" نمط المثلث، تحديد العناصر و الأسس التي تناسب "نمط المثلث" لجسم المرأة السعودية، تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من فن الخداع البصري لمعالجة نمط الجسم "المثلث" للمرأة السعودية في عمر(٢٥:٣٥) سنة وبمقاسات من (٤٢:٤٦)، وداسة (فجلاء محمد ، غادة عبد الفتاح : ٢٠١٨) التي هدفت الى تصميم ملابس منزلية للنساء تصلح للارتداء في فترات الراحة وتستخدم في إخفاء نحافة الجسم .

يمكن إجراء معالجة لنمط الجسم شديد النحافة من خلال الاستعانة بالفنون المختلفة لتكون مصدر الهام للتغلب على مشكلاته حيث يجب على مصمم الأزياء أن يعمل على إثراء العملية الإبتكارية من خلال الدمج بين دراسته وخبراته في تصميم الأزياء والمصادر المتنوعة ليستلهم منها أفكاراً جديده تناسب عمله الإبتكاري الذي يقوم بإبداعه وكي يصل المصمم للمكانة التي يرنو لها فعليه دائماً أن يكون متأهباً ومجدداً لنشاطه الذهني بالبحث في مصادر التصميم التي تؤهله لأن يضع أفكاراً مبتكرة وقادراً على صياغة أشكال وألوان ووحدات وعناصر جديدة في تصميم الملابس، وأثبتت العديد من البحوث والدراسات السابقة إيجابية الآراء تجاه التصميمات التي تستند على مصدر إستلهام مثل دراسته "رياب محمد، سحر زغلول - ٢٠١٠" التي هدفت إلى توظيف مفردات البناء الفني للزخارف الشعبية المصرية ومدلولها الرمزي في إبتكار خمسة عشر تصميماً لمنتج تي شيرت " T shirt " يصلح للشباب من الجنسين في المرحلة العمرية من (٢٠ إلى ٣٠) وتطبيق التصاميم الزخرفية المبتكرة على منتج التي شيرت "T shirt" بأسلوب الطباعة الحريرية "السلوك سكرين" فن السيراجراف". ودراسة "رياب محمد - ٢٠١١" التي تطرقت إلى توظيف السمات الفنية والعناصر التشكيلية للألوان الإفرقية في تصميم صديري حريمي يصلح لفترة الصباح ودراسه (سحر زغلول ، مها الحواسي : ٢٠١٦) التي هدفت إلى التعرف على سمات حركة الفن الجديد، التعرف على المفاهيم المرتبطة بملابس السهرة، تحليل أعمال المصممين العالميين الذين إستلهمو ملابس السهرة من أسلوب الفن الجديد، ثم إبتكار ملابس سهرة للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة مستوحاة من الفن الجديد "الآرت نوفو"، وجاءت دراسته (نبيله الفراج: ٢٠١٦) لتركز على إمكانية وضع تصميمات تصلح للسيدات

ومنفذة من بقايا الأقمشة ومستلهمة من الفن السيرالي، كما هدفت دراسة (رياب محمد: ٢٠١٦) إلى تقديم مقترحات تصميميه لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاه من سمات الفن التجمياعي تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٤٢: ٣٨).

اتسم هذا القرن بتنوع المذاهب والإتجاهات الفنية والتي ظهر تأثيرها واضحاً في تصميم الأزياء سواء في الخط أو الشكل أو اللون أو الخامة بدرجات متفاوتة، وعندما كان جوهر الجمال في تصميم الأزياء هو الإختلاف والتنوع وأصبح الهدف الأساسي التجديد المطلق والإبتكار، لذلك ظهرت العديد من الإتجاهات في عالم تصميم الأزياء ويرجع أحد أسباب هذا التعدد إنتشار النزعة الذاتية في الإتجاهات الفنية المعاصرة، فأصبح لكل فنان عالمه وفلسفته الخاصة التي يتناول بها أعماله ويتفرد بها، وإنعكست هذه الفلسفة على الموضة وتصميم الأزياء، فأصبح كل مصمم له رؤيته الذاتية التي تعبر عن أفكاره وفلسفته الخاصة.

(محمد خفاجي، ٢٠١٥، ص١)

بدأ ظهور المدرسة التفكيكية كإتجاه له خصائصه وشخصيته المختلفة على الصعيد الفكري والأدبي على يد الفيلسوف الفرنسي "جاك دريدا Jacques Derrida" وعملية التفكيك تقوم على إستراتيجية التفكيك و الهدم والبناء حيث أن بدايتها في الأدب ثم العمارة الحديثة ثم إنتشرت في مجالات مختلفة منها مجال تصميم الأزياء، وقام بعض مصممي الأزياء بالإتجاه إليها وتحليلها، وتشمل تلك المجموعة خمسة مصممين وهم (ري كواكبي "Rei Kawakubo"، مارتن مارجيلا "Martin Margila"، الكسندر ماكوين "Alexander McQueen"، يوجي ياما موتو "Yohji Yamamoto"، فيفان ويست وود "Vivant West Wood") وهم من رواد تصميم الأزياء.

(Loscialpo,F., 2009, p8)

ظهور الأفكار المهاجمة للتقليدية في الإتجاه التفكيكي وعدم الرسمية في إستخدام الخامات والتداخلات وإحداث الشقوق وتقاطع الفراغات الداخلية كلها سمات ظهرت للتغلب على القيم الجمالية الموروثة التي نادى بها أسلوب الفن الزخري، وأصبح الدور الأهم لخصائص التفكيكية التنوع والإختلاف، والتفتت لتحويل الوحدة العضوية إلى تقاطعات وإلى أشكال متقاربة، وهكذا حلّ التفتت محل الفردية وشاع الأسلوب القائم على التعارض حيث خضع الفن لمنطق التركيب أو التوليف بحيث تفتت وتقطع عناصر العمل، ومن ثم يعاد توليفه، وبذلك يصبح قابلاً للإختلافات الممكنة، ومن أهم مبادئ التفكيكية والذي يُعد أساس عملية الإبداع والقاعدة الأساسية للمنهج التفكيكي وهذا ما ظهر جلياً في أعمال فنانون هذا الإتجاه من الخروج عن المألوف شكلياً وتغييره، مما جعل الأعمال الفنية غير معتادة وجذابة لعين الناظر لها. (Paul Crowther,1997, P163)

التفكيكية في مجال تصميم الأزياء هي مفهوم قلب كل أسس صناعة الأزياء حيث أن الجانب الجمالي للتفكيكية يختلف جملة وتفصيلاً عن الإنهاء الأنيق والمصقول للملابس والذي كان سائداً في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي، فالملابس المصممة بهذه التقنية تتميز بالخروج عن المألوف والتصميم بمبدأ التناقض وهدم كل الأسس الهندسية للأشكال والإختلاف

والبعد عن التماثل والفصل بين الشكل والوظيفة على أن يفي التصميم بإحتياجاته الوظيفية، والحواف تكون غير مكتملة، وقد تبدو في بعض الأحيان وأنه قد تم تجميعها أو دخلت عملية إعادة تدوير أو صممت من قطع منفصلة عن بعضها البعض، وتأتي معظم هذه الملابس في ألوان غامقة وتوحي بعض تصاميمها بالطابع المرح الإحتفالي، كما أن صورة الظل لهذه الأزياء تعتمد إلى خلق هيئة مبهمه للجسم تتسم بالأتساع وكما تكون الواجهة الأمامية غامضة غير واضحة.

(Loscialpo,F., 2009, P12)

الأمر الذي دعا إلى الإستفادة من خصائص التفكيكية لتقديم معالجات تصميميه لملايس النساء شديدة النحافة، ما تتميز به المدرسة التفكيكية من سمات وخصائص تساعد على إبتكار التصميمات المناسبة لهذا النمط.

ومن المنطلق السابق عرضه فيما يخص نمط الجسم شديد النحافة كونه له مواصفات خاصة تحتاج إلى معالجة تصميمية تم إجراء دراسته إستطلاعية موجهه إلى النساء ذات نمط الجسم شديد النحافة للتعرف على آرائهن في تصميمات ملابس المساء والسهرة المنتشرة بالأسواق المحلية ومدى ملائمتها للشكل الظلي لإجسامهن وفيما يلي عرض تحليل نتائج الدراسة الإستطلاعية:

جدول (١) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات أفراد العينه ن = ٤٠

م	العبارات	مدى التوافق					
		موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	- تنتشر بالاسواق المحلية تصميمات ملايس: أ- تصلح لفترة المساء لنمط الجسم شديد النحافة.	-	-	١	٢,٥	٢٩	٩٧,٥
	ب- لنمط الجسم شديد النحيف وتتماشى مع إتجاهات الموضه موسم (2022 م).	-	-	٥	٢٢,٥	٢٥	٨٧,٥
	ج- تناسب نمط الجسم شديد النحافة للمرأة في المرحله العمريه من (20: 30) سنه ولقاسات من (36: 40).	-	-	١٠	٢٥	٣٠	٧٥
	د- بألوان تصلح لفترة المساء لنمط الجسم شديد النحافة.	-	-	١١	٢٧,٥	٢٩	٧٢,٥
	هـ- بألوان تصلح لنمط الجسم شديد النحافة وتساير إتجاهات الموضه لملايس المساء موسم (2022 م).	-	-	٥	٢٢,٥	٢٥	٨٧,٥
٢	تتميز ملايس السهرة للنساء والمنتشرة بالاسواق المحلية تتميز وإبراز لجماليات نمط الجسم شديد النحافة.	٢	٥	٧	١٧,٥	٢١	٧٧,٥
٣	تضطري الي حياكة ملايس تصلح لفترة المساء عند صانع ملايس متخصص لتتوافق مع نمط جسمك شديد النحافة.	٢	٥	٣	٧,٥	٢٥	٨٧,٥

يتضح من الجدول (١) أن عدد كبير من عينه المستهلكات إتجهت إجابتهن نحو غير الموافق فيما يخص بنود الإستبانه وهذا يتفق مع نتائج الدراسة الاستطلاعيه لدراسة (سحر زغلول : ٢٠١٦) فيما يخص عدم توفر ملابس سهرة تناسب نمط الجسم النحيف بالأسواق المحليه ، حيث بلغت نسبة المستهلكات (٧٢.٥ : ٩٧.٥ %) لاختيار غير الموافق على بنود الاستبيان، بينما بلغت نسبة المستهلكات اللآتى إتجهن إلي الإجابة إلي حد ما (٢.٥ : ٢٧.٥ %). وبلغت نسبة المستهلكات اللآتي وافقن على بنود الإستبانه (٥%)، مما يشير إلي أن هناك صعوبة في حصول المستهلكات ذوات نمط الجسم شديد النحافة على ملابس سهرة تتلائم مع أجسامهن، كما إتفق أفراد العينه الاستطلاعيه جميعاً بأنه لا تنتشر بالاسواق المحليه تصميقات ملابس (تصلح لفترة المساء لنمط الجسم شديد النحيف وتتماشى مع إتجاهات الموضه لموسم (٢٠٢٢ م)، تناسب نمط الجسم شديد النحيف للمرأة في المرحله العمريه من (٢٠ : ٣٠) سنه ولمقاسات من (٣٦ : ٤٠)، بألوان تصلح لفترة المساء لنمط الجسم شديد النحيف وتساير إتجاهات الموضه لملابس المساء لموسم (٢٠٢٢ م) في الأسواق المحليه.

ومن خلال ما تم التوصل إليه من نتائج الدراسه الإستطلاعيه وقله الدراسات السابقة التي تناولت نمط الجسم شديد النحافة بالدراسه، وإتجاه البحوث والدراسات السابقة إلى تناول الفنون المختلفه كمصدر استلهام، وأهميه ربط العلاقه بين تصميم الملابس والفنون التشكيليه جاءت هذه الدراسه لتقدم معالجات تصميميه مستلهمة من المدرسة التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافة.

#### ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما المعايير التصميميه التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة؟
- ٢- هل يوجد مصممين أزياء عالميين قامو بتوظيف المدرسه التفكيكيه في تصميقات ملابس للمرأة شديد النحافة بشكل مستحدث؟
- ٣- ما إمكانية وضع معالجات تصميميه مستلهمة من المدرسه التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافة في عمر (20: 30) سنه ولمقاسات من (36: 40) وتصلح للفترة المسائيه؟
- ٤- ما درجة قبول كل من (أ- المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ب- المستهلكات ذوات النمط الجسمي شديد النحافة) في المعالجات التصميميه المقترحة؟

#### أهداف البحث:

- ١- تحديد المعايير والأسس الفنيه للمدرسه التفكيكيه.
- ٢- وضع المعايير التصميميه التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة.
- ٣- تحديد مصممين الأزياء العالميين الذين قامو بتوظيف المدرسه التفكيكيه في تصميقات ملابس للمرأة شديد النحافة بشكل مستحدث.
- ٤- وضع معالجات تصميميه مستلهمة من المدرسه التفكيكيه لنمط جسم المرأة شديد النحافة في عمر (٢٠ : ٣٠) سنه ولمقاسات من (٣٦ : ٤٠) وتصلح للفترة المسائيه؟



٥- قياس درجة قبول كل من (أ- المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ب- المستهلكات ذوات النمط الجسمي شديد النحافة) في المعالجات التصميمية المقترحة .

### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في الآتي :-

- المساهمة في حل المشكلات التي تواجه نمط الجسم شديد النحافة من خلال المعالجات التصميمية المقترحة والتي تحقق القوام المتناسق للمرأة.
- فتح مجال جديد للدمج بين المدرسه التفكيكيه وفن تصميم الأزياء أثناء إجراء عملية الأستلهام.
- إفادة كل من المتخصصين في الكليات والمعاهد الأكاديمية والقائمين بصناعه الموضه بتقديم معالجات تصميمية حديثة في مجال تصميم الأزياء.

### مصطلحات البحث:

#### تصميم Design:

عمل ذهني فكري عقلاني علمي، مبني على قواعد قد يكون مدعوماً في أغلب الأحيان بأسس فنية، يهدف إلى إنتاج حقيقي يتميز بالموهبة والإبتكار، وإذا ما توافرت في الشخص المصمم شروط الإبداع الفني يمكن أن نطلق على ذلك الإنتاج مسمى عملاً إبداعياً، وعلى المصمم الإختيار بين عدد ضخم من الأفكار واضعاً في إعتباره وسائل التنفيذ والمهارات لتحقيق نجاح التصميم، فهو علم له أسلوب وقواعد وأسس وخطوات متتابعة مركبة متنوعة.

(Lagro, James,2001,21) (Manyoung, Sheen:2010:33)

**معالجات تصميميه:** تعرف إجرائياً بأنها عملية تخطيطية لأسس وعناصر التصميم بهدف تنظيم العلاقات الجمالية والمعايير الفنية لإعمال المدرسه التفكيكيه لإستحداث ملابس تصلح لفترة المساء للنساء ذوات نمط الجسم شديد النحافه.

#### النمط الجسمي Body Type:

- يعرف بأنه الوصف الكمي للبناء المورفولوجي للجسم، والذي يمكن التعبير عنه بثلاثة موازين تقديرية توضح شكل الجسم من خلال ثلاثة أنماط تميز جسم الإنسان وهي "النمط النحيف Ectomorphy، النمط العضلي Mesomorphy، النمط السمين Endomorphy".

- مصطلح يشير إلى مورفولوجي Morphology الجسم أي الشكل التكويني Form، والبنائي Structural له، ويعتبر تقديرات نمط الجسم Somatotyping إجراءات قياسات فنية وعلمية مقننة تستخدم لتحديد مورفولوجي الجسم بطريقة كمية.

(محمد حسانين، ٢٠٠٣، ٨٠)؛ (عصام أبو النجا، ٢٠١٥، ١٣٥)

## النمط شديد النحافة Ultra-slim body Type:

- جسم يلاحظ فيه إستقامة الكتفين مع الفخذين إلى درجة كبيرة، ويقل الخصر بشدة عن الفخذين بنسبه بسيطة تصل إلى (١٥سم) أو أقل، وتكون الأرداف مستوية ليس بها بروز أو إنحناء كبير. (نجوى محمد، وآخرون، ٢٠١٤، ص ٥١)
  - الدرجة التي تغلب فيها النحافة وضعف البنية، والشخص المتطرف في هذا التكوين يكون شديد النحافة، ذا عظام طويلة رقيقة وعضلات ضعيفة النمو، والصدر طويل وضيق مع إستدارة الكتفين وطول ملحوظ في الذراعين.
- (محمد حسنين، 2003، ص81): (عصام أبو النجا، 2015، ص137)

### حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:-

- نمط الجسم شديد النحافة للمرأة من عمر في عمر (20: 30) سنة ولمقاسات من (36: 40).
- مختارات من أعمال فنانى المدرسة التفكيكيه.
- معالجات تصميمية لمنتج فستان تصلح لفترة المساء.

### منهج البحث:

يتبع البحث الحالي:-

المنهج الوصفي التحليلي (لتحليل أعمال فنانى المدرسة التفكيكيه والمعالجات التصميميه المقترحة، إستخراج النتائج من أستبانات المتخصصين والمستهلكات)، مع التطبيق والتجريب في المعالجات التصميميه المقترحة والمستلهمة من المدرسة التفكيكيه لنمط الجسم شديد النحافة.

### عينة البحث:

تشتمل عينة البحث على:-

- عينة البحث الإستطلاعية: عددها (40) من المستهلكات ذوات نمط الجسم شديد النحافة بهدف إستطلاع آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن.
- المتخصصين: يقصد بهم الخبراء في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء وعددهم (9) وذلك لتحديد درجة تقبلهم للمعالجات التصميميه المقترحة.
- المستهلكات: النساء ذوات نمط الجسم شديد النحافة والتي تتراوح أعمارهن ما بين في عمر (20: 30) سنة وتصلح للفترة المساء وعددهن (51)، وذلك لتحديد درجة تقبلهن للمعالجات التصميميه المقترحة.

## أدوات البحث:

### تتكون أدوات البحث من:-

- إستبانة لإستطلاع آراء النساء " المستهلكات " ذوات نمط الجسم شديد النحافة بهدف التعرف على آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحلية تتناسب مع أجسامهن.
- إستبانة لإستطلاع آراء المتخصصين (خبراء الملابس والنسيج) في المعالجات التصميمية المقترحة.
- إستبانة لإستطلاع آراء المستهلكات في المعالجات التصميمية المقترحة.

### - خطوات بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:-

- إستبانة لإستطلاع آراء المستهلكات ذوات نمط الجسم شديد النحافة بهدف التعرف على آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحلية تتناسب مع أجسامهن.
- تم تصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء عينة من المستهلكات ذوات نمط الجسم شديد النحافة حول إمكانية توافر تصميمات ملابس تصلح لفترة المساء وتتناسب مع نمطهن الجسمي، إشملت الإستبانة على (٧) عبارات، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق).
- تصحيح الأستبانة: تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التي تضعها المستهلكات إلى درجات حيث تم وضع "ثلاثة درجات" عند خانة موافق، "درجتان" عند خانة موافق إلى حد ما، "درجه واحده" عند خانة غير موافق، وبذلك يكون المجموع الكلي للإستبانة (٢٧) درجة.
- صدق الإستبانة: تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق:-
- صدق المحتوى: تم عرض الإستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بقسم تصميم الازياء بكلية التصاميم وقسم الملابس والنسيج الاقتصاد المنزلي بجامعة القصيم وحلوان (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأي حول أى تعديلات من وجهة نظرهم، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الإستبانة تتراوح ما بين (٩٤.٥ : ٩٦.٥ %) مع إجراء بعض التعديلات بإضافة بعض العبارات، وأصبحت الإستبانة في صورتها النهائية الصالحة للتطبيق على العينة الإستطلاعية للمستهلكات.
- الإتساق الداخلي: تم حساب الإتساق الداخلي عن طريق معاملات الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لإستبانة إستطلاع رأى المستهلكات

العبارات	معامل ارتباط بيرسون	العبارات	معامل ارتباط بيرسون
١	٠,٨٤	٥	٠,٩٣
٢	٠,٩١	٦	٠,٩٠
٣	٠,٨٧	٧	٠,٩٥
٤	٠,٩١		

يشير الجدول (٢) أن جميع العبارات قيم معاملات ارتباطها مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يوضح أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه.

- ثبات الإستبانة: تم حساب الثبات من خلال معامل ارتباط ألفا كرونباخ فكانت قيمته (٠,٨٨)، وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يؤكد أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

• أستبانة آراء المتخصصين (الخبراء في مجال الملابس والنسيج) حول التصميمات المقترحة:

تم تصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء خبراء تصميم الأزياء والملابس والنسيج في التصميمات المقترحة، إشتملت الأستبانة على (٢٢) عبارة مقسمة إلى محورين، المحور الأول (الجانب الجمالي) ويتكون من (١٦) عبارة، المحور الثاني (الجانب الوظيفي) يتكون من (٦) عبارات، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير خماسي (موافق بشدة، موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق، غير موافق بشدة)، ومرفق بالإستبانة بيانات تملئ بواسطة المتخصص.

- تصحيح الإستبانة: تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التي يضعها الخبير إلى درجات، تم وضع "خمسة درجات" عند خانة موافق بشده، "أربعة درجات" عند خانة موافق، "ثلاثة درجات" عند خانة موافق إلي حد ما، "درجتان" عند خانة غير موافق، "درجة واحدة" عند خانة غير موافق بشده، وبذلك تكون الدرجة الكلية للمحور الأول (٨٠) درجة، للمحور الثاني (٣٠) درجة، المجموع الكلي للإستبانة (١١٠) درجة.

- صدق الإستبانة: تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق:

- صدق المحتوى: تم عرض الإستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بقسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم وقسم الملابس والنسيج الاقتصاد المنزلي بجامعة تي القصيم وحلوان (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأى حول أى مقترحات أو تعديلات من وجهة نظرهم، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الأستبانة تتراوح ما بين (٩٥ % : ٩٨ %) مع إجراء بعض التعديلات الخاصه بالصياغة اللغوية، وأصبحت الأستبانة في صورتها النهائية الصالحة للتطبيق بملحق (٢).

- الإتساق الداخلي: تم حساب الإتساق الداخلي عن طريق معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي لمحاور إستبانة آراء المتخصصين

م	المحاور	معامل ارتباط بيرسون
١	الجانب الجمالي	٠,٨٩
٢	الجانب الوظيفي	٠,٩٣

يتضح من جدول (٣) أن قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي تراوحت بين (٠,٨٩ : ٠,٩٣)، وهي قيمتان ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود تجانس داخلي كبير بين محاور الإستبانة بمعنى أنها تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

- **ثبات الإستبانة:** تم حساب ثبات الإستبانة بجميع محاورها وذلك من خلال معامل " ألفا كرونباخ " والجدول التالي يوضح نتائج معاملات الثبات:

جدول (٤) معاملات الثبات لمحوري الإستبانة ومجموعها الكلي طبقاً لإجراء المتخصصين

م	المحاور	معامل ألفا كرونباخ
١	الجانب الجمالي	٠,٨١
٢	الجانب الوظيفي	٠,٩١
٣	المجموع الكلي	٠,٩٠

يتضح من جدول (٤) أن معاملات "ألفا كرونباخ" مرتفعة وتقترب من الواحد الصحيح وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على أن الإستبانة بجميع محاورها تتمتع بدرجة عالية من الثبات مما يؤكد الإعتماد على نتائجها في التفسير والمناقشة.

#### • أستبانة آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة:

تم تصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة، إشملت الأستبانة على (١٥) عبارة، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير خماسي (موافق بشدة، موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق، غير موافق بشدة).

- **تصحيح الأستبانة:** تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التي تضعها المستهلكات إلى درجات، تم وضع "خمسة درجات" عند خانه موافق بشدة، "أربعة درجات" عند خانة موافق، "ثلاثة درجات" عند خانة موافق إلى حد ما، "درجتان" عند خانة غير موافق، "درجة واحدة" عند خانة غير موافق بشدة، وبذلك يكون المجموع الكلي للإستبانة (٤٥) درجة.

- **صدق الإستبانة:** تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق:-

- **صدق المحتوى:** تم عرض الإستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بقسم تصميم الازياء بكلية التصاميم وقسم الملابس والنسيج الاقتصاد المنزلي بجامعة القصيم وحلوان (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأي حول أى تعديلات بالحذف او بالاضافة من وجهة نظرهم، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الإستبانة تتراوح ما بين (٥ : ٩٦%)

مع إضافة بعض العبارات، وأصبحت الأستبانة في صورتها النهائية الصالحة للتطبيق بملحق (٣).

- **الإتساق الداخلي:** تم حساب الإتساق الداخلي عن طريق معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يوضح ذلك:-

**جدول (٦) معاملات الإرتباط بين كل درجة محور والمجموع الكلي للمحاور لإستبانة آراء المستهلكات**

م	المحاور	معامل إرتباط بيرسون
٢	مجموع الاستبيان	٠,٩٥

يتضح من جدول (٦) أن قيم معاملات الإرتباط للمجموع الكلي (٠,٩٥)، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود تجانس داخلي كبي رللاستبيان وأنه يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

- **ثبات الإستبانة:** تم حساب ثبات الإستبانة بجميع محاورها وذلك من خلال معامل ألفا كرونباخ والجدول التالي يوضح نتائج معاملات الثبات:-

**جدول (٧) معاملات الثبات والمجموع الكلي لإستبانة آراء المستهلكات**

م	المحاور	معامل ألفا كرونباخ
٤	المجموع الكلي	٠,٩١

يتضح من جدول (٧) أن معامل " ألفا كرونباخ " مرتفع ويقترب من الواحد الصحيح وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات مما يؤكد الإعتماد على نتائجها في التفسير والمناقشة.

### النتائج ومناقشة التساؤلات:-

- **أنواع التصميم التفكيكي:**

تقوم النظرية الأساسية للتصميم التفكيكي على الاختلاف بين عناصر ومفردات التصميم وليست الوحدة بينهم، فالتصميم يحقق الوظائف المرجوة منه من خلال هذا الاختلاف والتجريد والتنافر، وعدم الترابط، إستناداً على نظرية الشك في بيئة الشكل الأساسية فهو يكسر النسخة الأيدولوجية للتصميم الممثلة في الوحدة، والإتزان، والمركزية، والتماثل، ويتحدد التصميم التفكيكي في أربع أنواع يمكن دمج بعضهم أو العمل بكل منهم منفرداً وهم كالتالي:

- **التصميم الرمزي: Symbolic Design**

هو التوصل إلى الشكل النهائي للتصميم عن طريق الاشتقاق من عناصر أخرى يتم تجريدها أو إرجاع الرموز إلى أصولها أو إلى فكرة ما رمز به إليها وربما إلى معتقد أو فلسفة ما بواسطة الخطوط والأشكال المستخدمة؛ فالتفكيكية الرمزية تهتم بالجانب الروائي في العمل الفني

وتسعى لتحقيقه وتعدد رؤى متلقي العمل تبعاً للبيئة الثقافية والظروف المحيطة حيث يحتوي على عدد لا نهائي من المعاني يستحيل تحديدها.

#### - التصميم التركيبي Synthetic Design:

يتم الاستناد فيه إلى مجموعة من القواعد الهندسية، مثل قواعد تركيب الجمل في اللغة ثم يشتق منها أشكالاً وفقاً لذلك، فعلى مر العصور كان المصمم التركيبي يتطلع إلى الشكل النقي، لذا مع بداية القرن السابق استخدم الأشكال الهندسية البسيطة مثل المكعب على سبيل المثال وأضاف لها الزخارف الكلاسيكية على اختلاف أنماطها في حالة حاجته إلى زخرفة هذه الأشكال، ثم جاءت الحداثة فجردت هذه الأشكال من الزخارف التي عليها بهدف التبسيط والتجريد، ومن ثم قامت الحداثة أيضاً باستبدال هذه الأشكال البسيطة بأخرى مثل الإسطوانة والكرة وظهر ذلك واضحاً في أعمال المعماري التفكيكي فرانك جيري Frank Gehry والذي حقق نجاحاً هائلاً باتباع هذا الفكر التركيبي، ومما سبق فإن المقصود من التصميم التركيبي تركيب أشكال هندسية نقية مثل المكعب، الإسطوانة، الكرة، الهرم، المخروط، وغيرها، بأجزاء محرفة منها يتم تجميعها في تركيبات تجريدية، وذلك من خلال قواعد التكوين من تراكب تصادم، تقاطع أو تجاوز، وذلك بهدف توفير الحرية التامة في تشكيل هذه الكتل، وتركيبها معاً حتى تحقق الجوانب الوظيفية بنجاح، والتي قد يتعارض تحقيقها إذا التزم بقواعد البناء الكلاسيكية الممثلة في السيمترية والمركزية والاتزان والوحده.

#### - التصميم البرجماتي pragmatic Design:

هو التصميم العملي والذي يعتمد على طريقة التجربة والخطأ، فهو يختص بالنواحي التقنية والخامات المستحدثة، فالتصميم والتنفيذ يعتبران مرحلة واحدة، ليصبح التصميم جانباً تنفيذياً وليس افتراضياً، ويتم التصميم مراعيًا ومجرباً لخامات التنفيذ، ولخصائصها ومدى إمكانية تشكيلها، ملاءمتها لبعضها وللبيئة المحيطة بها والمؤثرات المختلفة عليها.

#### - التصميم التناظري Design Analogic:

حيث الإستعانة ببعض الأشكال أو أجزاء منها، أو عمل تصميم يوحى بها وتستلهم التفكيكة مفردات التصميم سواء شكلاً أو من الطبيعة بشكل صريح أو متوار، بل أنها تعيب على اتجاه ما بعد الحداثة استلهامه عناصر التصميم من الكلاسيكيات والتي بدورها استلهمت من الطبيعة (أحمد طاحون، ٢٠١٥، ص ٣٢)

#### مظاهر التصميم التفكيكي:

على الرغم من اختلاف رؤى ومذاهب رواد التفكيكية في التعامل مع أنواع التصميم التفكيكي، إلا أنهم جميعاً اتفقوا في التأكيد على الجماليات الناتجة من هذه الأنواع في العمل الفني، سواء كان التصميم تركيبياً، رمزياً، برجماتياً أو تناظرياً وتتحدد هذه المظاهر في النقاط التالية:

#### • الجمل الهندسية المركبة:

ناتجة عن التصميم التركيبي وهي مجموعة الأشكال الهندسية المحرفة المتصادمة في زوايا ديناميكية ذات انحراف حاد.

#### • جماليات الترميز والتركيب:

ناتجة من التصميم الرمزي والذي يدعو المشاهد للوصول إلى ما وراء هذه الخطوط والأشكال، عن طريق التصور والاستيعاب حسب رؤيته الشخصية، وهذا ما جعل العمل الفني التفكيكي مفتوح ومتعدد المعاني.

#### • جماليات الاستلهام من العناصر الطبيعية:

ناتج من التصميم التناظري، وعلى الرغم من أن هدف التفكيكية هو الابتعاد عن كل ما هو تقليدي إلا أن الطبيعة مازالت هي الملهم والمصدر الأكثر عطاءً للفن وما كان للتفكيكية الاستغناء عن هذا المصدر الرائع إلا أنها قامت بتحريف وتجريد وإعادة صياغة للأشكال الطبيعية للاستلهام منها.

#### • جماليات التعبير عن البعد الرابع:

ناتجة عن تعايش التصميم التفكيكي ومعاصرتة لزمته، وسمات وخصائص هذه المرحلة الزمنية ممثلة في الحركة والديناميكية المعبرة عن القرن الواحد والعشرين السريع والمتلاحق في أحداثه وظهرت نتيجة ذلك جماليات التشظي كالتصدع، التمزق، الميول، والإنشاء.

#### • جماليات نابغة من نظرية الشكل في البنية:

حيث تفكك مكونات التصميم وتظهر في صورة الخطوط المائلة الحادة والمنحرفة والأشعة الطائرة، ويتم التخلي عن الخطوط الصارمة، المتزنة، وتختفي الزوايا القائمة، وتستبدل بالزوايا المدببة، وظهر إنعدام السيمترية وانعدام الاتزان والتجزئ وانعدام الوحد.

(حنان كريمة، ١٩٩٧، ص ٢٩٥)

#### سمات وخصائص التصميم التفكيكي:

#### • خلق التعقيد:

المثالية كانت دائماً الهدف الأهم للفنان، ولذلك جهود فنانوا الاتجاهات الحديثة لتحقيق تلك المثالية، إلى أن جاءت التفكيكية لكشف الأشكال والإمكانات وأساليب التفكيك وعمل تصادمات وإنشطارات وتضاربات وتعقيد الخطوط وعمل أبعاد جديدة للشكل والفراغ مما أنتج تصميمات معقدة، كتلك التي تحتوي على الكتل والأشكال الهندسية التهدمية المتركمة فوق بعضها بأشكال مائلة ومنحرفة وبزوايا غير مألوفة، أما فراغاتها الداخلية فتتسم بالتعقيد، فهي عبارة عن سلسلة من نقاط الرؤية المتداخلة لكتل وأشكال داخلية وفوضوية وهايكل منحرفة ومائلة بنشاط هندسي مثير للإهتمام والفضول، وهي كلها سمات لتصميم جدلي بأصول جمالية غير تقليدية وعقدة لا يتقبلها المرء بسهولة.



#### • التصميم بمبدأ التناقض:

لفراغات الداخلية تناقضات تتمثل في التباين الوظيفي داخل العمل، والتي لم تسمح للاتجاهات الحديثة بالتعبير عنها، فكل شيء كان عليه أن يظهر محددًا، ممدودًا وجيد التنظيم، إلا أن الأعمال التفكيكية سعت إلى كشف تلك التناقضات وإحضارها إلى الواقع وتحويله إلى حقيقة مؤكدة، فبدراسة الفراغات الداخلية التفكيكية لاحظنا أن الحيزات المختلفة تتقاطع مع بعضها وتتداخل بأشكال غير منتظمة، وهي محاولات لكشف شخصية كل حيز، وإظهار التضارب والتوافق في العلاقة بينهم، فالتصميم بمبدأ التناقض هو أحد سمات الأسلوب التفكيكي وقد تكرر في اتجاهاته الأربعة.

#### • إضفاء الطابع المرح والإحتفالي على التصميم:

الجدية كانت أحد جوانب فلسفة الحداثة، وطريقتها في التعامل مع مواجهة السطح التصميمي فظهرت بشكل تقليدي، ومملى إلى حد بعيد، وبلا شخصية مميزة لها وبدأت الجوانب التعبيرية تظهر في الأعمال التصميمية من خلال تكوين فكرة عن طريق التفكيك وإعادة التكوين فبدت كما لو أنها احتفالية مرحة، فكانت التفكيكية بشخصيتها بمثابة أفق عالٍ وبعيد لإثراء التصميم، وإضافة قيم جديدة كالمرح والاحتفال عليها.

#### • الفصل بين الشكل والوظيفة:

إن أحد أغراض الفلسفة التفكيكية هو تحرير التصميم من القيود الوظيفية بمفهوم يجعل العمارة والتصميم فناً *Pure Art*، فالتفكيك يمكنه أن يحل بعض المشاكل الوظيفية ولكنه ليس الغرض الأساسي، وبذلك يصبح شكل التصميم واقع قائم بذاته، لم تعد المقولة الشهيرة للمعماري لويس سوليفان *Louis Sullivan*، الشكل يتبع الوظيفة *Form Follows Function* هي القانون المتبع في التصميم، لما سببه من كبت وإحباط لحرية التصميم والإبداع، وهذا القانون قامت التفكيكية بتغييره تماماً، وليس من الغريب أن أحد المفاتيح اللغوية في قاموس التفكيك هو الاختلاف *Difference* وهو ما يؤدي إلى تصميم مباني ليس من السهل فهم وظيفتها الحقيقية، فالتصميم والوظيفة أصبحوا إصدارات منفصلة ونفس الشيء بالنسبة للنظرية *Theory* والممارسة *Practice* فالشكل النهائي الناتج عن التصميم التفكيكي الحر لا يمكن التنبؤ به حتى ولو كانت هناك نقاط بداية معينة مسبقاً.

#### • التصميم بمبدأ التشظي:

التفكيكيون ينشدون عالم بلا أشكال "Forms" عالم إنسيابي "Fluid" بدون حدود دائم التغيير، عالم سلطته العليا هي الحركة *Action*، فقد أصبحت الحركة هدف في حد ذاتها، وهو شيء لا يحتاج لشكل بعينه، ففي البداية بدأ المصممون يعبرون عن ذلك عن طريق تحطيم الأشكال، وعدم إكمالها وإبراز التشظي بعد التحطيم، أو بالتعبير عن شيء غير مدرك بالحس غير مستقر، بدون أشكال أو هيئة، فظهر ما يسمى بتفكيك الوحدة والتشظي *Destruction of Unity*.

(Gehry,F., 2015, p45:46)

## - التساؤل الأول: ينص على (ما المعايير التصميمية التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة؟)

للإجابة على هذا التساؤل تم تناول وتوصيف لنمط الجسم شديد النحافة لتحديد المعايير التصميمية التي تلائمه.

إن دراسة الأنماط الجسمية ظلت ولوقت طويل الشغل الشاغل للعديد من الباحثين، إلى أن جاء العالم شيلدون منذ ما يزيد عن خمسين سنة، حيث حاول اكتشاف التوصيف القوامي المتوقع لبعض الأجسام ثم وضع لجميع الأنماط الجسمية سمات سلوكية تتميز عن بعضها البعض، ولا بد من الإشارة هنا أن العلاقة القائمة بين الأنماط الجسمية والحالة المزاجية للفرد هي التي دفعت الكثير من العلماء والباحثين للخوض في أسرار التكوين الجسمي.

لقد اهتمت كثير من المؤسسات المتخصصة في الملابس بدراسة الجسم البشري للمرأة للوصول إلى مقاسات وتقسيمات نموذجية تتفق مع معظم أنماط الأجسام، وتعددت الصور الجسمية للأنماط اللانهائية للمرأة، والإختلافات في أبعاد الجسم متواجدة حتى داخل المقاس الواحد حيث يمكن أن تظهر مجموعة من النساء بأبعاد وأنماط جسمية مختلفة وقد توصلت العديد من المؤسسات المتخصصة إلى تقسيمات دقيقة تصف الشكل الخارجي "Silhouette" للمرأة. (محمد حسائين، محمد راغب، ٢٠٠٣، ٨١)

## - النمط شديد النحيف: Ectomorph:

- يتميز بالجسم الهزيل.

- هو الدرجة التي تغلب فيها النحافة وضعف البنية والشخص المتطرف في هذا التكوين يكون نحيفاً ذا عظام طويلة رقيقة وعضلات ضعيفة النمو كما في الصورة (١)، أي أن نمط الجسم هو الطريقة العلمية المستخدمة لتحديد شكل الجسم بطريقة كمية وقد ظهر في هذا المجال العديد من الطرق الفنية التي تستخدم لتقدير نمط الجسم كحساب الطول والوزن.

- يبلغ طوله من (١٥٧) سم إلى (١٦٢) سم وتتشابه النسب بين أجزاء جسم هذا النمط مع نسب الأنسة، إلا أن طولها الكلي أقصر من الأنسة، وطول كتفها أقصر، الأرداف أسفل خصرها بمقدار (٧) بوصات.

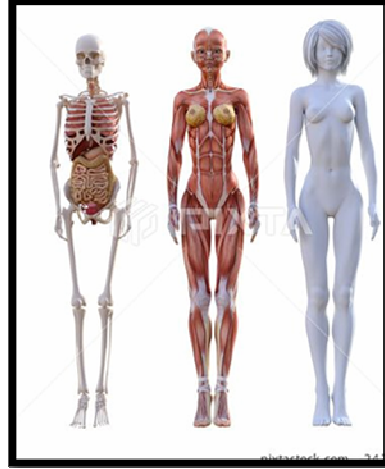
- قوام يلاحظ فيه إستقامه الكتفين مع الفخذين إلى درجه كبيره ويقل الخصر عن الفخذين بنسبه بسيطه تصل إلى (١٥) سم أو أقل، وتكون الأرداف مستويه ليس بها بروز أو إنحناء كبي، العنق رقيقه طويله ورقيقه. (محمد حسائين، محمد راغب، ٣٠٠٣، ص ٢٠٤)؛ (نجوى شكري، وآخرون، ٢٠١٤، ص ٥١)

- قوام مستقيم الشكل جهه الوسط والصدر والأرداف، يتميز بظهور زوايا عند مفاصل الكتفين والحوض.

(Spillane, Mary.: 1994: 71)

كما أن (نجلاء محمد، غادة عبد الفتاح، ٢٠١٨، ص ١٣٣) حددت المواصفات التالية للجسم شديد النحافة:

- الأكتاف "Shoulders" صنفت إلى ثلاثة أنواع:
  - الكتفان المربعان: يميلان أقل من كسم أسفل خط أفقي مرسوم على امتداد قاعدة الرقبة.
  - الكتفان المنحدران: يميلان أكثر من كسم أسفل خط أفقي مرسوم على امتداد قاعدة الرقبة.
  - الكتفان المتوسطان: ينحدران إلى كسم عندما يقاس من الخط المار بقاعدة الرقبة حتى نهاية الكتفين .
- الذراع "Arm" الأذرع النحيفة يكون فيها الخطوط الخارجية للذراع بزوايا حادة.
- الصدر "Chest" الصدر صغير ويكون فيه الخطوط الخارجية مسطحة مستوية، ويكون مقياس مشد الصدر أصغر من B الأرداف "Hip" الأرداف الصغيرة يكون محيطها أكبر من محيط الوسط بأقل من 24 سم.
- المقعدة "buttock" وقد تكون المقعدة بارزة من تجويف أسفل الوسط الطبيعي وقد يكون الوسط صغيرا بالمقارنة مع الوركين، أو مقعدة مسطحة وتتميز باستقامة خطها الخارجي أو انحناءه قليلا، أو مقعدة متوسطة ويتميز خطها الخارجي بانحناء صغير مرتفع.



صوره (١)

نمط الجسم شديد النحافة وطبيعته عضلاته

<https://www.pinterest.com/pin/3025924740870193/>

40870193/

#### - المعايير التصميمية التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة:

تعاني النساء ذات نمط الجسم النحيف من مشكلته عند إختيار ملابسها وعلى هذا فإنه من الضروري التركيز على إنتقاء الملابس التي تساعد على التقليل من حدة الطول ومنح الجسم المظهر الممتلئ وعليه يجب أن تتقيد بالمعايير التصميمية والملبسية الآتية:

- القصات التصميميه الأفقيه.
  - القصات التصميميه الكروازيه.
  - التصميمات التي تحدد خط الوسط.
  - الأحزمة العريضة بلون مخالف.
  - الأقمشة (القطيفه، الوبريه، الكشمير، اللامعه مثل الساتان والفتاه).
  - الأقمشة المقلمه في الإتجاه الأفقي.
  - الأكوال العريضة وكذلك الكرايش والاكسسوارات الضخمه
  - الأكمام المرتفعه والمنفضه والتي تزيد من طول الكتف.
  - الجيوب الكبيره.
  - تصميمات الملابس ذات الألوان الفاتحه لأنها تزيد من حجم الجسم.
  - الجونلات الواسعه ذات (الكسرات، الكالونيها، البليسيه، الكشكشه)
  - استخدام التقوية التي تجعل من الملابس ثلاثيه الابعاد.
- ( ايهاب ابو موسى، 2008، ص 49 ) ( Josepn, Helen, 2000, p87 )

#### - التساؤل الثاني ينص على (هل يوجد مصممين أزياء عالميين قامو بتوظيف المدرسة التفكيكية في تصميمات ملابس للمرأة شديدة النحافة بشكل مستحدث)؟

للإجابة على هذا التساؤل تم الإطلاع على أعمال مصممين الأزياء العالميين الذين وظفوا المدرسة التفكيكية كمصدر إستلهام في أعمالهم التصميميه وتحليلها فنياً لإستخراج المعايير التي يمكن أن يستند عليها في التطبيقات التصميميه المقدمه ملابس المساء لنمط الجسم شديد النحافه للمرأة والمستلهمه من المدرسه التفكيكيه.

في أواخر الثمانينات من القرن العشرين جاء جيل جديد ذا تفكير مستقل وأصبح المصممون اليابانيون يمثلون قوة كبيرة وقد كانوا متأثرين بتطرف فنهم وثقافتهم الخاصة وغيرها من الفلسفات التي إشتملت الفلسفة الأدبية للتفكيك من قبل جاك دريدا، وكانت القاعدة هي التراجع، التفكيك، إعادة النظر، تحليل المعنى الحقيقي للنص الذي قد يكون مختلف بسبب إتساع اللغة، وقام بعض مصممي الأزياء بالإتجاه إليها وتحليلها ، ومن أشهر المصممين ( ري كواكبو Rei Kawakubo ، الكسندر ماكوين Alexander McQueen ، مارتن مارجيلا Martin Margila ) و هم من رواد تصميم الأزياء، وكانو يمثلون بشكل كبير ثورة الموضة في الأزياء التفكيكية هؤلاء المصممين قاموا بتصوير إستنتاجاتهم وعواطفهم في عملية بناء الملابس الجاهزة وإعتمدوا على إستخدام مكونات الملابس التي كانت غير مرئية من قبل ليجعلوها مرئية. ( Loscialpo ,2009,p:20 )

وفيما يلي عرض أعمالهم :-

١- ري كواكبو " Rei Kawakubo " مصممة أزياء يابانية معاصرة ولدت في عام ١٩٤٢م في طوكيو قضت السنوات الأولى من حياتها في اليابان، لم تدرس كواكبو رسمياً تصميم الأزياء

ففي عام ١٩٦٠م التحقت بجامعة والدها كيو keio university حيث كان والدها مسؤولاً في جامعة كيو وحصلت على شهادة في تاريخ الجماليات وهي دراسة شملت دراسة الفن الآسيوي والغربي و بعد التخرج في عام ١٩٦٤م، عملت كواكبو في قسم الدعاية بأحد شركات الكيماويات، وذهبت للعمل كمصممة حرة في عام ١٩٦٧م وبعد عامين بدأت في تصميم ملابسها، تعتبر إحدى رائدات تصميم الأزياء اليابانيات التي ترى الموضة كفن تشكيلي مبتكر. (Jones,T,2012,p45)

فتحت بوتيك في باريس في عام ١٩٨٢م، وكانت تصميماتها تتميز بالطابع التفكيكي للملابس وقد اشتهرت " كواكبو" بإتجاهاتها في تخطيط الشكل التقليدي في تصميم الأزياء من أجل ابتكار أشكال جديدة وتحدي قصات الباترونات التقليدية، فهي لم تتدرب كمصممة أزياء وليس لديها أي أفكار أو معلومات مسبقة عن تقنيات وأساليب الحياكة والتفصيل والباترونات و كانت تصميماتها الأولى يغلب عليها اللون الأسود مما أدى إلى التركيز على الشكل والملمس كواكبو هي صاحبة الماركة الشهيرة Comme de Garçons التي ظهرت عام (١٩٦٩م) وأقامت أول مصنع لها عام (١٩٧٣م)، وأبهرت عالم الموضة في باريس عام ١٩٨١م عندما قدمت أول عرض لها في باريس الذي مثل صدمة بالنسبة لمجتمع الأناقة الغربي الذي كان يميل أن تكون ملابسه مثيرة وجذابة وذات ألوان جميلة إلا أن كواكبو فاجأتهم بتغيير في الشكل الأنثوي المعتاد بعمل تصميمات فضفاضة غير متماثلة وذات زوايا بارزة مع استخدام لون واحد هو اللون الأسود، وقد علقت " كواكبو" على تصميماتها تلك وما أحدثته من تغيير في الشكل الأنثوي أنها ترى أن المرأة لا تحتاج لشعر طويل أو صدر بارز لإظهار أنوثتها كما وصفت الصحافة عرض أزياءها هذا بأنه شبيه بموكب الجنازة الياباني عقب التفجير النووي الشهير في الحرب العالمية الثانية.

(محمد خفاجي، ٢٠١٥، ص١٦٠)

وفيما يلي تحليل لبعض تصميمات ري كواكبو:

صورة (٢) تصميم من قطعتين لـ "ري كواكبو Rei Kawakubo

(خريف / شتاء ٢٠١٥م)، (www.nms-mode.co.uk)



**التصميم الأول: (صورة ٢)، تحليل التصميم:** التصميم مكون من قطعتين الأولى كورساج قصير يبدأ طوله من مستوى خط لكتف إلى أعلى مستوى خط الوسط بحوالي (٤) سم تقريبا، بأكمام رجلان قصيره وبمرد في الجانب الأيسر يغلق بواسطة الأزرار والعري أما الجهة الأخرى على فتحة الإبط تم تجميع القماش وتبطينه بالإسفنج ليعطي الإحساس بالبعد الثالث وليحقق التضاد، أما الجونلة يصل طولها إلى مستوى رسغ القدم ، خط ذيلها غير منتظم الشكل، بقصة منحنيه بالاتجاه الطولي تبدأ من خط الوسط إلى مستوى خط الركبة،والجونلة بفتحات دائريه مفرغة موزعه بطريقه عشوائية بأحجام مختلفة ومتفاوتة قام المصم بمعالجة جسم العارضة الطويلة شديدة النحافة من خلال استخدام التقوية بالإسفنج لتحقيق مبادئ التفكيكية في عدم التماثل والبعد عن التصميم التقليدي، حيث حقق التصميم البعد عن التماثل،والبعد عن الصلابه من خلال الإحساس بالحركة بشكل يمنحه الحيوية والتجديد،وأكد على أهم مبادئ التفكيكية في الخروج عن المؤلف،وجذب الانتباه عن طريق تبادل الخطوط وتحقيق الشعور بالحركة التي تقود العين إلى إتجاهات متعددة واستخدام اللون الأسود اللون السائد في الإتجاه التفكيكي في التصميم.

صورة (٣) فستان من تصميم "ري كواكبو Rei Kawakubo" (ربيع / صيف ٢٠٠٢م)، ([www.pinterest.com](http://www.pinterest.com))



**التصميم الثاني: (صورة ٣)، تحليل التصميم:** فستان مكون من قطعتين من قماش الجينز الأزرق الفاتح ويتصف الجزء العلوي بقصات عشوائية مائلة غير متوازنه بحواف غير منتهية بدون كم من الجانب الأيسر وحمالة في الجانب الأيمن عبارة عن شريط عرضة حوالي (٤) سم، يتميز الخلف بأطراف مثنية للخارج بحواف غير متساوية الطول وغير منتهية الأطراف وتصل قصة الكورساج الى خط الوسط من الجانب الأيمن بقصة دائرية مائلة إلى الإتجاه الأيسر الذي يمتد إلى خط رسغ القدم وأسفل هذه القصة طبقة اخرى عباره عن جونلة طويله متوسطة في الأتساع محبكه على الجسم من الأعلى يصل طولها إلى مستوى خط رسغ القدم التصميم يحقق الإيقاع الحركي من خلال إتجاهات الخطوط والقصات وعدم التماثل وهدم الأسس الهندسية للتصميم بالخروج عن المؤلف التي تعتبر من أهم مبادئ المدرسة التفكيكية وقد أحدث التصميم وحدة وترابط بين أجزائه ككل من خلال ترديد وتبادل القصات، وكروية عامة التصميم يحمل الطابع الفني الإتجاه التفكيكي من خلال تبادل شكل القصات والتأكيد على سمات ومبادئ هذا الإتجاه ، وقد أحدثت طيات القماش والأطراف غير المنتظمة المثنيه خارج جسم العارضة على أعضاء الجسم حجم مما هو عليه مما أحدث نوع من الايهام البصري الذي بدوره عالج الجسم شديد النحافة.

٢- **الكسندر ماكوين "Alexander McQueen"** مصمم أزياء بريطاني ولد في ١٩٦٩م في لندن عاصمة الولايات المتحدة، درس في كلية سان مارتنس الداخلية للفن والتصميم واهتم بدراسة الأزياء وعمل بتصميم الأزياء وفي عام ١٩٩٦م - ٢٠٠١م، عمل كرئيس مصممين **Givenchy** وأصبح من أهم مصممين الأزياء البريطانيين وبدأ بعمل العلامة التجارية الخاصة به وحصل على العديد من الجوائز ومن أهمها الجائزة الدولية لتصميم الأزياء في عام ٢٠٠٣م، وجائزة أفضل مصمم أزياء بريطاني، ويعتبر الكسندر ماكوين بارعاً للغاية ليس فقط في ثورية التصميم والملابس الفريدة ولكن أيضا في إعادة تشكيل التصميم، ويستخدم الكسندر في التصميم الواحد أنواع متباينة من الأقمشة والتقنيات، مثل الخشن والناعم والمرن وغير المرن والصلب والهش في نفس التصميم يقوم باستخدام أقمشة تمتاز بعدم المرونة ونفس الوقت يظهر من أسفلها خامة اخرى خفيفة وتمتع بإنسداليه.  
(سارة جمعة، ٢٠١٤، ص ١٥٧: ١٥٦)

وفيما يلي تحليل لبعض تصميمات الكسندر ماكوين:

صورة (٤) فستان من تصميم "الكسندر ماكوين Alexander McQueen" (خريف وشتاء ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧)  
(www.alexandermcqueen.com)



**التصميم الأول: (صورة ٤)، تحليل التصميم:** فستان محبب على الجسم يمتد طوله من مستوى خط الكتف إلى أعلى خط الركبة بحوالي (٥) سم تقريبا، بكم فخذ الخاروف طويل، بزخارف نباتية مطرزة باللون الرمادي الغامق (عبارة عن وردات وأوراق الشجر) مبطن بقماش الساتان باللون الرمادي الفاتح جدا، بفتحة عنق دائرية حولة الرقبة وأكمام تركيب طويله غير مبطنه تأخذ شكل فخذ الخروف يمتد طولها من مستوى خط الكتف إلى مستوى خط الرسغ أستخدم فيها مقويات على هيئة شرائط ناعمة بشكل خطوط متقاطعة تأخذ شكل المربعات تم توظيف الخطوط العامة للتفكيكية بالكم للخروج عن المألوف بطابع فني يعتمد على الأسس والمبادئ للإتجاه التفكيكي بشكل مبتكر ومميز ، ولإعطاء الجسم شديد النحافة مظهر معتدل من خلال الطباعة على القماش وإعطاء الاكمام الشكل المنتفخ.

صورة (٥) فستان من تصميم "الكسندر  
ماكوين: Alexander McQueen"  
(خريف / شتاء ٢٠٠١م)،  
([twonerdyhistorygirls.blogspot.com](http://twonerdyhistorygirls.blogspot.com))



**التصميم الثاني:(صورة٥)، تحليل التصميم:** فستان فضفاض الي حد ما على الجذع ثم ينسدل بآتساع مضاف له مؤثر غير مرئي يصل طوله غير المنظم من مستوى خط الكتف الى أعلى من مستوى رسغ القدم بحوالي (٥) سم تقريباً، منفذ من الجلد باللون الذهبي، الجزء العلوي من الفستان يشبه الأزياء الرومانية مصمم بطيات متتاليه تأخذ الشكل المائل، تمتد الطيات عند منطقة خط الوسط ويبدأ بالاتساع الى أسفل ، بمساحات فارغة من الجزء الأيمن، مثبت أسفل الفستان مقويات من المعدن الناعم بشكل أفقي لتعطي التصميم الشكل المنتفخ ليشبه مجسم الكرة الارضية ومنقوش برسومات الخرائط في الجزء السفلي للفستان بلون بني غامق بحواف غير منتهية والخلف مطابق للأمام بسحاب في الجانب الايمن للتصميم، تم توظيف السمات العامة للمدرسة للتفكيكية بالشكل الكروي بطابع فني يعتمد على الأسس والمبادئ للإتجاه التفكيكي في عدم التماثل والتضاد والأطراف غير متماثلة وكروية عامة التصميم يحمل الطابع الفني التفكيكي لمعالجة الجسم شديد النحافة .

٣- **مارتن مارجيلا " martin margiela "**: مصمم أزياء بلجيكي ومؤسس دار الأزياء ميزون مارجيلا ولد عام ١٩٥٧م في جينك في بلجيكا ، وتخرج من كلية الفنون الجميلة Royal Academy of Fine Arts عام ١٩٧٩م، عمل بتصميم الأزياء لمدة خمس سنوات كمصمم حر وبين عامين ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، كان يعمل بمجموعة جان بول غولتية Jean Paul Gaultier، قبل أن تظهر علامته التجارية الخاصة في عام (١٩٨٩م) وفي الفترة ما بين ١٩٩٧ - ٢٠٠٣م، كان يعمل كمدير تصميمي لهيرمز Hermès للملابس النساء، وقد كان لمارتن مارجيلا علاقة وثيقة بحركة التفكيكية في الأزياء في الثمانينات، عندما كانت فكرة تقطيع الملابس وتصميمات الشوارع البالية و تقطيع الجينز بشفرات الحلاقة، ولكن تفكيك مارجيلا ذهب أبعد من ذلك حيث يعتبر الكثيرون من خبراء الموضة أن نظريات الموضة التفكيكية عنده قد أصبحت أكثر وضوحاً من مارتن مارجيلا فهو المؤسس أو الموجه للتفكيكية من وجهة نظر البعض، حيث كان مارجيلا يقطع الملابس الى أجزاء عند الحياكات لتظهر من الداخل والخارج، فأخذ هذه المرة تصميم واحد من كل مجموعة من مجموعاته الثمانية آن ذاك وجعله بلون أبيض ثم تعاون مع علماء الأحياء الدقيقة لزرع



وفيما يلي تحليل لبعض تصميّمات مارتن مارجيلا:

صورة (٦) جاكيت من تصميم  
"مارتن مارجيلا martin  
" margiela  
(www.pinterest.com)



**التصميم الأول: (صورة٦)، تحليل التصميم:** جاكيت منفذ من قماش الجينز بقصه مائلة على الكتف بكم واحد طويل في الجانب الأيمن، يصل طوله لى مستوى خط رسغ اليد التصميم عبارة عن شرائط غير منتهية الحواف تنسدل منها "خيوط النسيج البيضاء" بعرض (٢) سم تقريبا، متراسة بشكل رأسي بأطوال متدرجة ومختلفة تبدأ من خط الكتف وتصل إلى خط الوسط من الجانب الأيمن وتتدرج بالطول إتجاه الجانب الأيسر حتى تصل إلى خط رسغ القدم والقماش متدرج باللون الأزرق الغامق من الأعلى إلى الأزرق الفاتح حتى يصل للأسفل والشرائط مثبتة على الكم بشكل افقي متوازية ومتقاربة، وكروية عامة التصميم يحمل طابع الفن من حيث التضاد والغرابة والبعد عن المألوف ، كما ساعدت الطبقات المتتاليه للشرائط على إعطاء حجم للجسم شديد النحافة.

صورة (٧) بلوزة للمصمم "مارتن مارجيلا martin  
" margiela " (شتاء ٢٠١٣م)  
(www.inspirationrealisation.com)



**التصميم الثاني: (صورة٧)، تحليل التصميم:** بلوزة بدون أكمام يمتد طولها من مستوى خط الكتف الي منتصف خط الفخذ، تتكون البلوزة من قطع جلدية " بقايا كرات وقفازات جلدية" متراسة بشكل عشوائي بألوان متعددة من درجات البيج ودرجات البني والأزرق الفاتح مما حقق إعطاء مساحة كبيره للجسم ،و مثبتة بإتجاهات مختلفة حول الجسم بحيث إتخذت فتحة العنق شكل

الكول اوفيسييه، وحقق المصمم فيه البعد عن التقليد بإستحداث أشكال وتركيبات غير تقليدية جديده بعمل فني إبداعي يجذب المشاهد من خلال ترديد القطع الجلدية بحياقات مختلفة ومتداخلة وتبادل الألوان وقد أحدثت الخطوط المختلفة الإتجاهات التأكيد على القيم الإيقاعية ومبادئ التفكيكية في الخروج عن المألوف وهدم الأسس الهندسية وكرؤية عامة التصميم نجح في علاج نحافة الجسم عن الاكتاف والوسط والاردايف ويحمل طابع الإتجاه التفكيكي من خلال إستخدام القماش والألوان والخطوط الخارجة عن المألوف في التصميم من حيث الأسس والمبادئ والسمات .

### السمات التي تم التوصل إليها من أعمال مصممين الأزياء :

- إستخدام الإسقاطات الهندسية وتحويلها إلى العديد من السطوح ذات الإتجاهات المختلفة .
- إقامة التكوين بناءً على ضرورات التآلف المتجانس كأشكال هندسية وليس كأشكال طبيعية .
- ليس هناك حدود فكل شيء متاح ورصد عنصر الحركة وتتابعه، والتراكب والتكرار.
- أن الشكل المجرد لا يحمل ملامح موجودة في الطبيعة الظاهرة سواء كان الشكل عضوياً او هندسياً، فأن القيمة الجمالية تنبثق من التناسب في بنائيتها كشكل في حد ذاته.
- التأكيد على مفهوم التباين في الخامات ومفهوم اللا تناسق أو اللا تماثل بهدف توضيح فكرة العمل.
- إعطاء الملابس المنظر غير المنتهي بحيث تكون الملابس منتهية بشكل مبتكر يتصف بالجمال، الملابس تكون مدموجة الحواف.
- الإهتمام بمنطقية التكوين والتركيز على الجماليات أكثر واستخدام البناء المتكرر وتعاقب النظام من أهم المبادئ التي اتفق عليها مصممي التفكيكية
- إعادة بناء الملابس من خلال تجميع الأجزاء في غير محلها وتفكيكها من خلال التمزيق أو شق النموذج.

التساؤل الثالث: ينص على (ما إمكانية وضع معالجات تصميمية تصميميه مستلهمة من المدرسة التفكيكية لنمط جسم المرأة شديدة النحافة في عمر (٢٠ : ٣٠) سنة ولبقاسات من (٣٦ : ٤٠) وتصلح للفترة المسائية)؟

تصاميم مقترحه للنمط شديد النحافة الطويل:

## التصميم الأول: -

الخامات: الأوجانزا- الكتان السميك

المكملات: أزهار بأربعة ثقوب كبيرة

الألوان: أخضر زيتي - بني



**تحليل التصميم:** عبارة عن جاكيت طويل بمرد

كروازية بأكمام منفصلة غير متمائلة، وبكول تايبور يصل طول نقطة إنكساره أعلى خط الوسط بحوالي ٥سم، والكم الأيمن عبارة عن كرايش بطول (٦- ١٠سم) من قماش الأوجانزا، والزيادة الناتجة من حركة الكرايش حققت الإتزان في التصميم، كما يتميز التصميم بالإيقاع الحركي الذي يجذب العين مع شكل التصميم الغير متمائل، فيبعدها عن الحجم الحقيقي للجسم.

اعتمدت فكرة التصميم الأساسية على إحداث تنوعات

إيقاعية وتقسيمات متوازنة لمساحات التصميم وذلك بهدف إكساب الجسم النحيف حجماً أكبر مما هو عليه، تم إعطاء الجزء العلوي من الجسم حجماً أكبر من خلال الكول تايبور بشكل أكبر مما هو عليه، وأكدت الكرايش المثبتة بالكم الأيمن على زيادة مساحة الجسم والجيب في الجزء الأيسر من التصميم حقق التوازن بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر من التصميم وبذلك قد أضاف بعداً جديداً، وهو الإيحاء بتحويل الجسم من النمط النحيف إلى نمط الجسم المعتدل، وقد ساعد على ذلك قماش الكتان السميك، والتصميم في مجمله قد حقق مبادئ وأسس التفكيكية وذلك من خلال عدم تماثل التصميم والتضاد في الخامات المستعملة.

## التصميم الثاني: -

الخامات: التويد - قماش قطني سميك مبطن بالأسفنج

المكملات: أزهار ذهبية - هذب وخيوط غير منتظمة

الألوان: الأبيض - الأصفر

**تحليل التصميم:**



عبارة عن جاكيت غير متمائل باللون الأبيض والأصفر

الجزء الأيمن بقماش (التويد) بتصميم كاروهات بالأبيض والأصفر بأطراف من الخيوط الغير محاكاة يصل طوله الى أسفل خط الوسط، وبكم طويل يصل طوله الى مستوى خط رسغ اليد بنهاية من الخيوط الصوفية الغير محاكاة ، أما الجانب الأيسر من التصميم عبارة عن جاكيت بكول تايبور باللون الأبيض يصل طول

نقطة انكساره الى أسفل خط الوسط بحوالي (١٥سم) تقريباً، بأكمام تركيب طويلة تصل إلى مستوى خط الرسغ، بخياطات متقاطعة بتصميم مربعات وبمردب (٣ أزرار)، وجاء التصميم بالدمج بين اللون الأبيض والأصفر في الجانب الأيمن وباللون الأبيض بالجانب الأيسر، وكرؤية عامة التصميم يحمل طابع الاتجاه التفكيكي من حيث التضاد وعدم التماثل والغرابة والبعد عن المألوف.

اعتمدت فكرة التصميم على عدم التماثل وتحقيق إحياءات جديدة للخطوط لإيجاد إتساع في مناطق الجسم لتغيير حجمه لإخفاء النحافة التي يتصف بها الجسم ويساعد على ذلك قماش التويد الذي يتميز بالقوام السميك، والذي كان له الدور في معالجة نمط الجسم، فخطوط التقليل مع التصميم اتفقا معاً لتحقيق المعالجة المطلوبة فجاءت فكرة عدم تماثل التصميم في الجهة اليمنى من التصميم تتدلى الأهداب من حردة الرقبة إلى نهاية الجاكيت بشكل عشوائي والجهة اليسرى تم استخدام الأسفنج في حشو الجاكيت وعمل التضريب بالماكينة والكول التايور بحجم أكبر حققت الزيادة في التصميم وإعطاء الجزء العلوي من الجسم حجماً أكبر مما هو عليه.

التصميم الثالث:-

الخامات: التفاته سميكة - الأورجانزا

المكملات: أزرار بأحجام مختلفة

الألوان: الأسود - الأبيض - الرمادي - الأصفر



تحليل التصميم: التصميم عبارة عن تايور مكون

من قطعتين، بلوزة طويلة باللون الأسود والأبيض والرمادي يبدأ طولها من مستوى خط الكتف ويصل إلى أسفل مستوى خط الأرداف ب (١٥سم) تقريباً، بفتحة عنق دائرية ضيقة، بأكمام تركيب محبوكة يصل طولها من مستوى خط الكتف إلى مستوى خط الرسغ، الجانب الأيسر من التصميم عبارة عن قصة تأخذ الشكل المربع باتجاه الكم الأيسر عبارة عن طبقات من الشرائط العريضة بطول يتراوح ما بين (٦ إلى ١٠) سم تقريباً مكونه من ثلاث طبقات باللون (الرمادي، الأبيض، البيج) الجزء الداخلي محشو بأزرار بشكل عشوائي باللون (الرمادي، الأبيض، الأسود، الأصفر) والكم باللون الرمادي، الجانب الأيمن من البلوزة بتصميم مضبوط باللون

الأسود، أما الجزء السفلي من التصميم عبارة عن بنطلون واسع باللون الأسود يصل طوله إلى أعلى من مستوى خط كاحل القدم ب(٥) سم، تم توظيف الخطوط العامة للتفكيكية في الاختلاف بطابع فني يعتمد على الأسس والمبادئ للاتجاه التفكيكي في عدم التماثل والتضاد والاختلاف في اللون والخامة والتصميم، وكرؤية عامة التصميم يحمل طابع وخصائص الاتجاه التفكيكي .

اعتمدت فكرة التصميم على تفعيل تنوعات إيقاعية وتقسيمات غير متوازنة لمساحة الجسم في الأعلى، وذلك بهدف إكساب الجسم النحيف حجماً أكبر مما هو عليه. كما أكدت طبقات الكشكشة الموجودة في أعلى الصدر وعلى الجنب الأيمن وفي نهاية خط ذيل البلوزة على زيادة مساحة الجسم، والبنطلون المنسدل الواسع حقق التوازن بين الجزء العلوي والسفلي من التصميم، والتصميم في مجمله حقق مبادئ وأسس التفكيكية وذلك من خلال عدم تماثل التصميم والتضاد في الخامات المستعملة وتنوعها.

#### التصميم الرابع: -

##### الخامات: الحرير

##### الألوان: البيج - الأسود



##### تحليل التصميم: التصميم عبارة عن فستان، باللون

الأبيض والأسود مكون من مقطعتين من قماش الحرير، الجزء العلوي عبارة عن فستان باللون الأبيض بفتحة عنق دائرية ضيقة، ومن الجانب الأيسر والتصميم من الجانب الأيسر باللون الرمادي الفاتح، بكم تركيب طويل يصل طوله من مستوى خط الكتف الى مستوى خط الرسغ، بقصه مائلة تبدأ من أسفل خط الكتف ب (٣ سم) تقريباً من الجانب الأيمن من الفستان وتصل الى أسفل الجانب الأيسر أعلى مستوى خط كاحل القدم بحوالي (١٠سم) وبمرد طوله حوالي (٥سم) تقريباً، أما الجانب الأيمن من التصميم باللون الأسود من قماش القطيفة بدون كم، ويتكون من قصه تأخذ شكل الجسم ويصل طوله الى أسفل مستوى خط الأرداف ب(٢٠سم) تقريباً، وكروية عامة التصميم يحمل طابع الاتجاه التفكيكي من حيث التضاد اللوني وعدم التماثل والغرابية والبعد عن المألوف في استخدام اللون والخامة .

اعتمدت فكرة التصميم على عدم التماثل فالتصميم قاد العين بشكل إنسيابي على الجزء اللوي كله لتحقيق الإيحاء بزيادة مساحة الجسم من الأعلى فقد تم إحداث الاتساع من خلال القطعة المتدلّية في الفستان، وشكل القصة في الفستان قد أعطت إيحاء بزيادة مساحة الجسم، وخامة القطيفة وقماش الكتان اللذان يتميزان بالتماسك حققت بدورها الإيحاء بالتراكب وتعزيز الإحساس بالتضاد وهو من سمات التفكيكية، والتصميم في مجمله يتحقق فيه التناسب المتمثل في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل.

### التصميم الخامس: -

الخامات: التفاتاه السميكة

المكملات: شريط ساتان عريض

الألوان: الأسود - الوردى - الأزرق

### تحليل التصميم:

فستان مضبوط على الجسم بفتحة عنق دائرية ضيقة وبأكمام منفوخة (الجرس)، يتوسط الفستان قطعة مثبتة منفوخة بشكل عشوائي مثبتة بميلان بالجهة اليسرى ببداية خط الصدر إلى خط الوسط من الجهة اليمنى ويصل طولها إلى أعلى خط الركبة بحوالي ٥ سم.

اعتمد التصميم على إحياءات بالخطوط كمحاولة لإمتلاء الجسم وذلك لتغيير حجمه لإخفاء النحافة التي يتصف بها الجسم وساعد على ذلك قماش الأورجانزا باللون الوردى، فجاءت فكرة القصة الموجودة في وسط الفستان من الأمام والمكونة من انتفاخات عشوائية كفكرة للطابع التفكيكي وذلك لإكساب الجسم حجم أكبر مما هو عليه، وقد تحقق في القصة الموجودة في



الفستان مع الأكمام على الإتران بالرغم من عدم تماثل الفستان، والتصميم في مجمله يحقق الإحساس بالنمو والحركة بما يتوافق مع سمات الفن التفكيكي.

### التصميم السادس: -

الخامات: الجاكار - تل - دانتيل

المكملات: أزرار - شريط قيطان

الألوان: الأخضر، الأسود، الأبيض، البنفسجي، السماوي،

الأصفر

### تحليل التصميم: التصميم عبارة عن فستان يصل طوله

الى أسفل محيط الأرداف (٢٠ سم) تقريباً، باللون (الأخضر، الأسود، الأبيض، البنفسجي، السماوي، الأصفر) وفتحة عنق طويله وضيقة، وبأكمام تركيب طويله بأسواره ويصل طول الكم الى مستوى خط الرسغ، وبكشكشة من قماش التل بعدة ألوان تبدأ من خط الجنب الأيسر بميلان للأسفل وتنتهي أسفل خط الأرداف بالجهة اليمنى،



ينتهي الفستان بطبقات عشوائية من قماش التل الأسود.

اعتمد التصميم على تفعيل الإيقاعات اللونية والتقسيمات الغير متوازنة من خلال توزيع الوحدات الزخرفية وتحديدها بالشرائط الذهبية وحشوها بالقطن بهدف إكساب الجسم حجماً أكبر مما هو عليه، كما أكدت الكشكشة الموجودة بالفستان بإضافة بعداً جديداً، وهو الإيحاء بتحويل الجسم من النمط النحيف إلى نمط الجسم المعتدل، والتصميم في مجمله قد حقق مبادئ وأسس التفكيكية وذلك من خلال عدم تماثل التصميم والتضاد في الخامات المستعملة.

- التساؤل الرابع: ينص على (ما درجة قبول كل من: أ- المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ب- المستهلكات ذوات النمط الجسمي شديد النحافة) في المعالجات التصميمية المقترحة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم إجراء اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر (المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف) والجدول التالي توضح نتائج الاختبار.

أ- اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر الخبراء " المتخصصين "

جدول (٩) نتائج اختبار كروسكال وايلز لكل محور والمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء د.ح = ٥

الدالة	٢كا المحسوبة	البيان
		المعاور
٠,٠١	١٠٤,٢٣٤	المحور الأول: توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجة نمط الجسم النحيف
٠,٠١	١٠٦,١١١	المحور الثاني: توظيف مصدر الأستلهام في المعالجة التصميمية
٠,٠١	٩٩,٠١١	المجموع

يتضح من جدول (٩) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء الخبراء للتصميمات المقترحة طبقاً لمحورى الإستبانة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (١٠) ترتيب التصميمات لكل محور وللمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء المتخصصين في مجال الملابس

المجموع		المحور الثاني: توظيف مصدر الأستلهام في المعالجة التصميمية		المحور الأول: توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجة نمط الجسم النحيف		رقم التصميم المقترح
ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	
١	٨٤,٩	١	٧٠,٤	١	٩٩,٥	الأول
٣	٧٣	٤	٥٩	٣	٨٧	الثاني
٤	٦٦	٣	٦٠	٤	٧٠,٧	الثالث
٢	٧٤,٩	٢	٦٠,٣	٢	٨٨	الرابع
٥	٣٦,٥	٥	٣٠,٩	٥	٤٠	الخامس
٦	٣٠,٨	٦	٣٠	٦	٣٠,٤	السادس

يتضح من الجدول (١٠) أن هناك إختلاف في ترتيب التصميمات المقترحه طبقاً لمحورى الإستبانة والمجموع الكلي طبقاً لأراء الخبراء كالتالي:

**المحور الأول:** كان أفضل التصميمات " التصميم الاول " يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الثالث، الخامس، السادس)، كما هو موضح بالاشكال التوضيحية الآتية:



**المحور الثاني:** كان أفضل التصميمات " التصميم الأول " يليه التصميمات (الرابع، الثالث، الثاني، الخامس، السادس)، كما هو موضح بالاشكال التوضيحية الآتية:





**المجموع:** كان أفضل التصميمات " التصميم الاول" يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الثالث، الخامس، السادس).

مما سبق لوحظ أن هناك إتفاق في ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لمحور الأول للإستبانة والمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء، كما هو موضح بالاشكال التوضيحية الآتية:

ب- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات

جدول (١٣) نتائج إختبار كروسكال وايلز طبقاً لإراء المستهلكات د.ح = ٥

الدالة	٢١٤ المحسوبة	البيان المعاور
٠,٠١	١٩٠,٢٢٤	المجموع الاستبيان

يتضح من جدول (١٣) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة طبقاً للمجموع الكلي للإستبيان، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (١٤) ترتيب التصميمات تبعاً لإراء المستهلكات

رقم التصميم المقترح	المجموع	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	١٥٠,٤	١
الثاني	١٢٨,٩	٣
الثالث	١٢٠	٥
الرابع	١٤٤,٩	٢
الخامس	١٢١,٥	٤
السادس	٩٠	٦



يتضح من الجدول (١٤) أن ترتيب التصميمات من حيث الأفضليه جاء متساوي طبقاً لمعايير الأستبانة والمجموع الكلي من وجهه نظر المستهلكات، حيث جاء التصميم "الأول" أفضل التصميمات يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الخامس، الثالث، السادس)، كما هو موضح بالاشكال التوضيحية الآتية:

#### - مناقشة نتائج درجه قبول الخبراء في مجال الملابس والنسيج      والمستهلكات في التصميمات المقترحة:

- إتضح من العرض السابق إيجابيه آراء عينه البحث تجاه التصميمات المقترحة وهذا يتفق مع نتائج البحوث والدراسات السابقه التي أثبتت نتائجها أن مصدر الإستلهاًم يؤثر إيجابياً على قبول المقترحات التصميمية لتظهر بفكر ابتكاري جديد مختلف عما هو منتشر بالأسواق المحليه مثل دراسات وبحوث كل من (رياب حسن، سحر زغلول، 2010)؛ (رياب حسن، 2011)؛ (سحر زغلول، مها الحواسي، 2016)؛ (رياب حسن، 2016)؛ (نبيله الفراج، 2016)؛ (سحر زغلول، 2017).

- كما إتضح من العرض السابق أن هناك تشابه كبير في ترتيب أفضليه التصميمات بالنسبه لآراء عينة البحث خاصة في التصميمات التي حصلت على المراكز من (الأول، الرابع، الثاني) وقد يرجع السبب في ذلك إلى طبيعه التصميم الذي عالج نمط الجسم النحيف من خلال الاستلهاًم من المدرسة التفكيكيه، ثم جاء التصميمين الثالث والخامس في موقع متبادل بالنسبه للأفضليه طبقاً لعينتي البحث، وجاء التصميم السادس في المركز الأخير.

#### توصيات البحث:

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثه بالآتي:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تقدم معالجات تصميميه للأنماط الجسميه المختلفه للنساء.
- ٢- إنشاء كرسي بحث في جميع الجامعات والمعاهد الدراسيه المتخصصه في مجال الملابس والنسيج لدراسة إمكانيه تطوير الفكر التصميمي في ظل الفنون التشكيلية المختلفه.
- ٣- إقامة معارض فنيه لنشر ثقافة الدمج بين الفنون التشكيلية وفن تصميم الأزياء في التصميم للأنماط الجسميه المختلفه للنساء.

## المراجع

- أحمد سعد طاحون: 2015، تفكيكية ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم التربية النوعية، كلية التربية الفنية، جامعة المنوفية.
- ايهاب فاضل ابو موسى: 2008، تصميم الازياء وتطورها (مفهومه - تطوره - ملحقاته - أساليبه التطبيقية) دار الزهرء، الرياض.
- حنان عبد العليم كريمة: 1997: القيم الجمالية والوظيفية للتفكيكية في العمارة وأثرها على التصميم الداخلي، رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم التصميم الداخلي كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- دعاء صديق محمد: 2011: متطلبات الأداء للملابس الداخلية الحريري المنتجة من اقمشة التريكو في ضوء المتغيرات التكنولوجية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- نجوى شكرى محمد ، حنان نبيه الزفتاوى : 2014 : التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل ، ط2، عالم الكتب للنشر
- دعاء محمد عبود والتوزيع والطباعة ، القاهرة .
- رباب حسن محمد وسحر على زفلول: 2010: الفن الشعبي المصري ومدلوله الرمزي كمصدر للتصميم الزخرفي للملابس
- رباب حسن محمد: 2011: القيم الجمالية في الأقمشة الإفريقية كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس النساء، بحث منشور، مجله علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد الثالث والعشرون العدد الثاني.
- رباب حسن محمد: 2016: سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء - بحث منشور- مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة، العدد الرابع والعشرون، أكتوبر.
- رباب عبد اللطيف طاهر: 2010: الأداء الوظيفي والجمالي للبنسات في الملابس لإخفاء بعض التغيرات الجسمية للمرأة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية بدمياط، جامعة المنصورة.
- رحاب رجب محمود: 2014: فن تصميم الأزياء دراسات علميه ورؤى فنيه، دار العلوم للنشر والتوزيع، القاهرة.
- زينب محمود شقير: 2002: مقياس صورة الجسم، ط2، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- سارة محمد جمعة: 2014: "العمارة الحديثة كمصدر إلهام للتصميم على المنيكان"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- سامية إبراهيم لطفى ونجوى شكرى محمد ورولا سيد محمد: 2013: تأثير خصائص القماش وطرق التنفيذ على دقة ضبط البلوزة للمرأة البدينة"، بحث منشور بالمؤتمر الدولي الأول للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- سحر علي زفلول: 2017: معالجات تصميميه بأقمشه الحشو مستلهمه من فن النحت لنمط جسم المرأة النحيف، مجلة بحوث التربية النوعية - كلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر- العدد (45) يناير.
- سحر زفلول، مها الحواسي: 2016: إبتكار تصميمات للملابس السهرة للمراهقات مستوحاة من حركة الفن الجديد (الأرت نوفو) بحث منشور، المؤتمر الدولي الرابع للإقتصاد المنزلي بعنوان (تفعيل دور الإقتصاد المنزلي في المواطنه وتنميه المجتمع)، كلية الإقتصاد المنزلي، بجامعه حلوان، 16: 17 مايو.

- **عصام جمال أبو النجا: 2015:** "القوام في التربية الرياضية"، مركز الكتاب الحديث للنشر، القاهرة.
- **فوزية اللحيدان: 2004:** أثر زخارف الأقمشة على أنماط الأجسام المختلفة للسيدات السعوديات"، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض، الإدارة العامة لكليات البنات.
- **دعاء محمد حامد خفاجي: 2015:** المدرسة التفكيكية كاتجاه للتصميم وأثره على تصميم الأزياء، رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم الملابس الجاهزة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- **محمد صبحي حسانين، محمد عبد السلام راغب: 2003:** "القوام في التربية الرياضية"، مركز الكتاب الحديث، القاهرة.
- **محمود البسيوني: 2006:** أسرار الفن التشكيلي، ط 3، عالم الكتب للنشر والطباعة، القاهرة.
- **منى عبد الله العرفج: 2016:** فن الخداع البصري كمصدر الهام لإبتكار تصميمات أزياء لمعالجة مشكلات الأنماط الجسمية للمرأة، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعه القصيم.
- **نبيله فراج الفراج: 2016:** إبتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السيربالي باستخدام الإمكانات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعه القصيم.
- **نجلاء عبد المجيد الشاذلي: 2008:** أثر إختلاف أبعاد جسم الفتيات على التصميم في صناعة الملابس"، رسالة دكتوراه، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- **نجلاء محمد، غادة عبد الفتاح: 2018:** عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزليه لعلاج عيوب الجسم، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، الجمعيه العلميه للمصممين، مجلد (8)، العدد (1) يناير.
- **نجوى شكرى محمد، حنان نبيه الزفتاوى: 2014:** التقنيات الحديثه في إعداد المانيكان للتشكيل، ط2، عالم الكتب للنشر

#### المراجع والمصادر الأجنبية

- **Frederic Migayrou: 2015:** Frank Gehry, Prestel , Munich ,..
- **Flavia Loscialpo: 2009:** Fashion and Philosophical Deconstruction, a Fashion In Deconstruction, Southampton Solent University, School of Art Design and Fashion, United Kingdom.
- **Josepn Helen:2000:** Pattern Making for fashion desing " Third edition , published by prentice Hall , Inc. , New Jersey
- **Lagro, James A. :2001:"**Site Analysis, Linking program and concept in Land Planning and Design", published simultaneously, Canada
- **Manyung Sheen: 2010:** "Elements of Design Effected in the art university: Department of Art History", Nottingham university, London
- **Paul Crowther:1997:** The Language of Twentieth Century Art :A conceptual History ,Yale University Press,usa
- **Spillane Mary.: 1994:** The complete Style Guide , color , , LTD, NEW YORK.

- **Terry Jone: 2012:** Rei Kawakubo akubor, TASCHEN; Multilingual edition, Colonia, Germany

روابط الإنترنت:

- (<http://blog.fidmmuseum.org>)
- ([fashionandpower.blogspot.com](http://fashionandpower.blogspot.com))
- (<https://fortunadeywordpress.com>)
- ([blogspot.com](http://blogspot.com))
- ([www.pinterest.com](http://www.pinterest.com))
- ([www.racked.com](http://www.racked.com))
- ([www.afr.com](http://www.afr.com))
- ([www.nms-mode.co.uk](http://www.nms-mode.co.uk))
- (<http://lynnandhorst.blogspot.com>)
- ([twonerdyhistorygirls.blogspot.com](http://twonerdyhistorygirls.blogspot.com))
- ([kodymody.blogspot.com](http://kodymody.blogspot.com))
- ([www.thefashioncommentator.com](http://www.thefashioncommentator.com))
- (<http://www.vogue.com>)
- (<https://inhabitat.com>)
- ([www.inspirationrealisation.com](http://www.inspirationrealisation.com))
- ([www.adamgrainger.blogspot.com](http://www.adamgrainger.blogspot.com))

***Deconstruction School as a Source for inspiration of designing treatments for ultra-thin women's body style***

*DR: Sahar aly zaghoul aly\**

*Mr. Reem Saad Ali Al-Daghim\*\**

***Abstract:***

The aim of the research is to determine the standards and technical foundations of the deconstructive school, to set design criteria that suit the style of a very thin woman's body, to identify international fashion designers who have employed the deconstructive school in designs for clothes for very thin women in an innovative way, and to develop design treatments inspired by the deconstructive school for women's body style Very thin at an age of (20:30) years and sizes from (36:40) and suitable for the evening period. Measure the degree of acceptance of each of (a - specialists in the field of clothing and textiles, b - consumers with a very thin body pattern) in the proposed design treatments.

The limits were limited to the body style of a very thin woman of age (20:30) years and sizes from (36:40), design treatments for a dress product suitable for the evening period, selections from the works of the artists of the deconstructive school, and the research followed the descriptive analytical method, and the tools included: Three questionnaires to survey the opinions of the research samples, and the results resulted in the following positive opinions of the research sample towards the proposed designs and that there are statistically significant differences at the significance level (0.01) between the preferences of the opinions of both specialists and consumers towards the proposed designs, and it became clear that there is a great similarity in the order of preference of designs Regarding the opinions of the research sample, especially in the designs that got the positions from

\* A ssociate Professor, Department of Fashion Design - College of Designs - Qassim University Professor in the Department of Apparel and Textile Faculty of Home Economics - Helwan University

\*\* Master's degree in apparel design and production College of Designs - Qassim University Teaching assistant at Shaqra University