التقنيات الأساسية لحرف البيان من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليميه

إعداد
د / داليا شاهين
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (70) - أكتوبر 2022
التقنيات الأساسية لمحزف البيئه من خلال مؤلفات جيمس بليتون التحليمي
التقنية الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمي

إعداد

د. دالي شامون

ملخص البحث:

مع مطلع القرن العشرين ظهرت العديد من الدراسات الموسية والمؤلفات التعليمية لعزف البيانو وصل طريقه سلام لها سماتها الخاصة ومنهجيتها في التدريس.

مع دراسة تلك المؤلفات التعليمية من حيث الأسلوب والمنهجية الخاصة بها نجد انتشارها منها في البداية ثم الاختلاف بعد ذلك في التنقل وتدرج الآداء كما أن صلاحيتها مكمل للأخرى، لذا فقد صارت هذه العوامل دافعة للباحث لدراسة بعض تلك المؤلفات التعليمية ومنها كتاب التقنيات TECHNIcBastian Piano Basics الأساسي لعزف البيانو طريقته التعليمية بالسهولة والاستمتاع والترنديف في التعلم مما يحتوي مقتطعاته من عنصر التشويق والارشادات التعليمية.

ويهدف البحث إلى:

- التعرف على أهم مؤلفات الكتب التعليمية في القرن العشرين.
- دراسة أسلوب أداء التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند جيمس باستيان والاستفادة منها.

وينقسم البحث إلى:

الأطار النظري ويشمل:
- المؤلفات التعليمية وأهم مؤلفاتها.
- جيمس باستيان حياته وأعماله.

ثانيا الأطار التطبيقى ويشمل:
- دراسة وتحليل كتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند باستيان.
- اختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

مقدمة:

تعد أده البيانو من أهم الآلات الموسيقية التي يعتمد عليها المعلم في التدريس نظرا لإمكانياتها الهائلة والتي تحتاج إلى مهارة عالية للوصول إلى توافق الأداء في مختلف البدين.
التقنيات الأساسية لعذف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمية

وقد احتتلاه البيانو مكانه كبير بين الآلات الموسيقية حيث امتازت بثراء إمكانياتها اللحنية والهرمونية، واصدار مختلف التأثيرات الصوتية والأداء التعبيري والملودي والهارموني، بالإضافة إلى اتساع نطاقاتها الصوتية وأداء صفاء انواع المؤلفات الموسيقية.

وتعد تقنيات عذف البيانو من المهارات التانية من استحب مرونه وسرعة أجزاء الجسم المختلفة المستخدمة في العزف على الراود، الكف، النغم، الساعر، الرسغ، البي، الأصابع، القد، بطريقة سليمة لعذف مقطوعة موسيقية والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية وذنوب سليمه أثناء التمرين الشاق، كما أنها تعد من أهم عناصر العزف الجيد والتي يمكن من خلالها الحكم على مهارة العازف وقدرته التكنكية.

وبعد تقنيات عذف البيانو من المهارات التانية من استحب مرونه وسرعة أجزاء الجسم المختلفة المستخدمة في العزف على الراود، الكف، النغم، الساعر، الرسغ، البي، الأصابع، القد، بطريقة سليمة لعذف مقطوعة موسيقية والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية وذنوب سليمه أثناء التمرين الشاق، كما أنها تعد من أهم عناصر العزف الجيد والتي يمكن من خلالها الحكم على مهارة العازف وقدرته التكنكية.

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت العديد من المؤلفات الموسيقية والمؤلفات التعليمية لتعليم عذف البيانو كما في مؤلفات فريد وشاركر وسوزوكو وطوسون وباستيان وفكر طريقه مكان لها سماتها الخاصة ومنهجيتها في التدريس، وقد اختلفت أراء خبراء التقنيات من منادرين أو عازفين من حيث الأساليب الأساسية للوصول إلى العزف الصحيح على البيانو.

ومع دراسه تلك المؤلفات التعليمية من حيث الأسلوب والمنهجية الخاصة بها نجد المشابه، منها في البداية تم الاختلاف بعد ذلك في المناولة وتدرج الآداء مما أن يكون من خلال مكمل للأخرى. ويكون اكتشاف دلالة من خلال الباحثين والناشرين على تدريس عذف البيانو حيث المحاولة للوصول الى كل ما هو جديد في مجال تعليم عذف البيانو من أجل الوصول إلى مستوى الآداء المطلوب.

لذا فقد أدارت هذه المواضيع دعاً للاستفادة من الأعمال بعض تلك المؤلفات التعليمية ومنها كتاب "التعليم الأساسي لعذف البيانو" (1946-2005) حيث تميزت طريقة التعليمية بالسهولة والاستمتاع والتدرج في التعلم مما تحتوي مقطوعات من عنصر التشويق والأرشادات التعليمية.

مشكلة البحث:

تميز أسلوب "جيمس باستيان" طريقة التعليمية السهلة والمتبعة في التعلم، مما تحتوي مؤلفاته من عنصر التشويق والأرشادات التعليمية، وبالرغم من ذلك لم يتعرض له أحد بالدراسة والتحليل ما قد يعود على دارس البيانو بالاستفادة، لذا وجدت البحث تحليل بالدراسة والتحليل والوصيف عالمياً في إفادة دارس البيانو.

---

1) أملا أحمد. مختصر: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال. مكتبة الآتيلج المصرية، القاهرة، 1985، ص 39.
2) سامي بأحمد على: آلة البيانو، مسرح دكتوراة. غير منشور، مكتبة التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1977، ص 325.
3) سليم ماجد: تقنيات الأصبع الزراع والترنث في تحسين الآداء على آلة البيانو، رسالة ماجستير، غير منشورة، مكتبة التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2000.
أهداف البحث:

- التعرف على أهم مؤلفات الكتب التعليمية في القرن العشرين.
- دراسة أسلوب أداء التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند جيمس باستيان.
- محاولة الاستفادة من أسلوب باستيان في تعليم التقنيات الأساسية لعزف البيانو.

أهمية البحث:

- فتح المجال لدراسة كتب تعليمية متنوعة ومتكاملة في اكتمال التقنيات الأساسية لعزف البيانو.
- وتحقيق مستوى الأداء وعدم الاقتصار على مجموعه محدوده من الكتب التعليمية.

استهلل البحث:

1- من هم أهم مؤلفات الكتب التعليمية في القرن العشرين؟
2- ما هو أسلوب جيمس باستيان في اكتمال التقنيات الأساسية لعزف البيانو؟
3- ما الاستفادة من أسلوب باستيان في تعليم التقنيات الأساسية لعزف البيانو؟

حدود البحث:

- حدود مكانية: الولايات المتحدة الأمريكية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يحاول الإجابة عن الظاهرة موضوع البحث والذي يشمل على تحليل بنيتها وبيان العلاقة بين مكوناتها.

عينه البحث:

مسح شامل للدروس التعليمية لكتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو - الجزء الأول عند جيمس باستيان (1) Bastian Piano BasicsTechniclevel 1.

1) أمال صادق - فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الاجصائي في العلوم النفسية والتربيوية، مكتبة الاتجاه المصري، الطبعة الأولى، 1991، ص 102.
التقنيات الأساسية لعزف البيانو من خلال ملاحظات جيمس باستيان التعليمية

أدوات البحث:

- استمرار استخدام أراء السادات والخبراء من أعضاء هيئة التدريس في مدى ملاءمته ككتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو الجزء الأول عند جيمس باستيان لطلاب الدرجة الأولى بكلية التربية النوعية - جامعه المنصورة.
- كتب التقنيات الأساسية لعزف البيانو - الجزء الأول عند جيمس باستيان.

مصطلحات البحث:

Performance Style أسلوب الاداء

مصطلح يشير الى السمات المميزة للعمل الفنى من حيث الفترة الزمنية والمكان وشخصية المؤلف بالإضافة الى تحلي يلع العناصر الموسيقية المكونة لها.

Technique التقنيه

العلاقة العرفية اللازمة للسيطرة على أعضاء الجهاز الحركي المستخدم في العزف على الآلة الموسيقية.

Sequence التتابع اللحنى

هو عبارة عن تكرار فكره لتحنيه بسيطه في طبقات صوتيه متتالية صعوبة وبوطأ بهدف اثراء اللحن.

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث:

دراسة الأولى بعنوان: (دراسة مقارنة بين طرق عزف البيانو في القرن التاسع عشر وأدراها في أساليب تدريس عزف البيانو) 1

هدف الدراسة إلى ضوء وضع مدرس البيانو بالقواعد النظرية والعملية لأنواع التكنيك المختلفة والأسس التشريحيه والفسيولوجي لاستخدام العصائل اللازمة في العزف واتباع البحث المنهج المقارن على عدة ابتك ومسار بين التقنيات العرفية للمستويين في القرن التاسع عشر وهما: مدرسة ماتي والتي تعتمد على الأسس النظرية والفسيولوجي للعزف ومدرسة سكورتو والتي تعتمد على الدراسة المتدريجة التي تبرز التخطيطات العملية لهذه الأسس دون الاهتمام بشرحاوجهات نتائج

3 ) سعاد حسانين : تربية النصوص وقواعد الموسيقى الغربية في عملية التربوية الموسيقية جامعة حلوان 1973 ص.202
4 ) د.م.حمدمحمد زيدان : سلاسل ماجستير : غير متشترطات واملية التربوية الموسيقية , جامعة حلوان , 1972
الدراسة التي بعنوان "الاتجاهات الأمريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين"1

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأتجاهات الأمريكية الحديثة المختلطة في تدريس البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين. وقد اتبع الباحث النهج الوصفي التحليلي وتناول الأطر النظرية كضيف الاستفادة من هذه الأتجاهات ومدى ملاءمتها للطلاب الصغرى والمراهقين على الوسائل المختلطة المتبعة في تدريس البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين وعرض لنظم الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد استنتج الباحث أن الأتجاهات المتبعة في تدريس البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين تختلف بشكل كبير. وتمت تتبع هذه الاتجاهات على غرار أربعة فصول محددة.

الدراسة الثالثة بعنوان "فن تعليم عزف آلة البيانو في أواخر القرن العشرين" مقابله مع أربع معلمي مكاليمين

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة الأفكار والخليطات التربوية لأربعة من أبرز معلمي البيانو المعاصرين في نيويورك. وحسن الزمن، وغزيرة الذكاء، ونسور التعلم، وعازف آلة المدرسة. وقد استضافت الدراسة البحث في مختلف المشاكل والتحديات التربوية لفصول المعلمين وهم أركادى أرنوف ومارتن طالر ومارتن ستيسن. وقد استؤنف الأبحاث من خلال المقابلات والندوات والندوات والندوات. وقد استؤنف الأبحاث من خلال المقابلات والندوات والندوات.

الدراسة الرابعة بعنوان "الطريقة الأوروبية لتدريب ايمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو"2

هدفت الدراسة إلى التعرف على المهارات الفسيولوجية اللازمة للمبتدئين من دراسة آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة. وتناول النهج الوصفي، وتحليل الطريقة الأوروبية لتدريب ايمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو. وقد استضافت الدراسة النهج الوصفي، وتناول النهج الوصفي، وتناول النهج الوصفي.

1) جمال جمعة: رسالة ماجستير غير منشورة، مختلاطية التربوية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1992 م.
3) وأحمد محمد: بحث منشور، جامعة مصر (التربيه عن طريق الفن)، القاهرة، 2006.
التنقّيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيّمس باستانن التعليمي

وجاءت نتائج البحث لتشير أن طريقة فيرتن إيمونت تُعتبر من الطرق الحديثة في تعليم عزف البيانو حيث أنها تختلف عن بُعد الطرق التقليدية، فهي تحتوي على افتار جدوى وشجاعة في كيفية التعرف على لوحة المفاتيح وكيفية الحركة عليها بينها وبين الملحق على المفاتيح السوداء الأولى، الأمر الذي يتيح حركة أكبر للدرايسل، ويصبح تدريب أيضاً لوظيفة النظام الحرطي للدرايسل بدلاً من تدريب الأصابع على إعداد محدود.

الدراسة الخامسة بعنوان: طريقة مايكل أرون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين

(دراسة تحليلية عرفية)

هدف الدراسة إلى التعرف على بعض الأساليب والطرق المختلفة في تعليم عزف البيانو للمبتدئين وتحليل أسلوب مايكل أرون في تعليم البيانو. وقد اتُبع البحث المشط من وصف البحث والنتائج، وتواصل إلى الأهداف التعليمية والفنية التي اتُهم بها مايكل أرون في أسلوبه للمبتدئين والتي تساهم في تدريس الآلات، للمواطنين الموسيقيين باستخدام أسلوب تباين البيدين واستخدام هارمونيات متنوعة.

الدراسة السادسة بعنوان: طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين

هذا الدراسة إلى إلقاء الضوء على فليكس دومونت وأهم أعماله وذلك من خلال التعرف على مكتبة لمساره فله تعليم العزف على آلة البيانو. وقد اتّبع البحث المشط من وصف البحث والنتائج، وتواصل إلى الأهداف التعليمية والفنية التي اتُهم بها فليكس دومونت في تعليم البيانو.

الدراسة السابعة بعنوان: طريقة تدريس جيّمس باستانن في تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين

هذا الدراسة إلى تعليم الأطفال المبتدئين بعض المهارات العرفية لآلة البيانو من خلال طريقة تدريس جيّمس باستانن لعزف المقطوعات بشكل جماعي. وقد اتّبع البحث المشط من وصف البحث والنتائج، وتواصل إلى الأهداف التعليمية والفنية التي اتُهم بها طريقة تدريس جيّمس باستانن في تعليم آلة البيانو من خلال خياله.
موسيقية لجيمس باستبان يكتسب بها الأطفال البنددين بعض المهارات الأساسية في العزف على البيانو. ونتجذب على أهمية طريقة باستبان في تعليم عزف البيانو للأطفال البنددين عن طريق استخدام وسائل الأضلاع التعليمية البصرية أساساً في السنوات الأولى، من خلال التدريس الجماعي الذي يوفر للأطفال جواً دراسياً قريباً إلى جو اللعب، مما يزيد رغبة وميل الطفل للتعلم. وأن التدريس الجماعي يكسبهم قدراً كبيراً من روح التنافسات الناشئة الفردية لمارسه العديد من الأنشطة الموسيقية معاً. التدريب على الأيقاع أو على النغمات والابتكار الموسيقى والاستفادة من تجارب أفراده.

دراسة ثامنة بعنوان: "طريقة متكررة مستمدة من طريقة جون شاؤم وباستبان لتعليم الطالب البنددين".

هَدِفَت الدراسة إلى التعرف على طريقة جون شام وباستبان في تعليم الأطفال البنددين العزف على البيانو واستخلاص طريقة مستمدة منها تعليم الطالب البنددين أساسيات الأداء على البيانو.

وَاتَبَع البحث المنهج الوصفي وجاءت عينة البحث لبعض الالغاز الصغيرة متصدعة من مقاطع شاوم وباستبان من الناحية المطلقة، وتناول الأطار النظري طالب البيانو البنددين.W وحياة طالب من جون شام وباستبان، أما الأطار التعليمي فتناول المهارات والمعلومات الواجب توافرها في تعليم البنددين الأداء على البيانو وتحديد التمارين وطريقة شرحها وتدريسها من خلال الجلسات التعليمية، وجاءت نتائج البحث بالتعرف على طريقة طالب من جون شام وباستبان والاستفادة من الطريقة المستخدمة منها لرفع مستوى سكانية إداة طالب الكلية.

التعليم على الدراسات السابقة:

تَناولت الدراسات السابقة العديد من المدارس والاتجاهات المتصلة في عزف البيانو لما لها من أثار إيجابية متصلة في العملية التعليمية، وتفق هذه الدراسات مع البحوث الراهنة. في أهمية الاستفادة من الكتب التعليمية للمدارس الموسيقية والتي تساعد في تطوير العملية التعليمية ومراجعة الفروق الفردية بين الدارسين ولكنها تختلف معهم في الموضوع حيث يتناول البحث الراهن الانتقادات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستبان التعليمية.

وِلِيْمِسْبِح البحوث الى جزئين:
أولاً الأطار النظري ويتناول ما يلي:
- المؤلفات التعليمية أهم مؤلفاتها.
- جيمس باستبان حياته وأعماله.

(1) أحمد محمد وهيب: "بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الواحد والأربعون "عملية التربوية الموسيقية"، جامعة حلوان 2019.
المؤلفات التعليمية وأهم مؤلفاتها:

المؤلفات التعليمية هي مؤلفات موسيقية وضعت بهدف تعليمي وهو تنمية القدرات العزفية لعازفي البيانو وتمتاز بأنها مؤلفات وضعت وفق خطة رغمها المؤلف لإثراء قواعد معيينه لتنمية مهاره محدد ووفق مدة زمنية تتساوى في المستوى الادائي من السهل إلى الصعب.

وقد تطورت المؤلفات التعليمية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن العشرين حيث تم تأليف الكتب التعليمية بتطبيق الكنترولات على الأروع والكلافاسيال وكلافبير وهو عبارة عن عدد من التمرينات الخاصة بمحرك الأصابع على لوحة المؤلف يضيف إليها أشجار الحليات والزخارف لتنمية القدرات العزفية للعازف فيما يلي عرض لأهم مؤلفاتها.

فرانسوا مكوران (1668 - 1733)
L'art de loucher le clavecin

- طريقة العزف على الكلافاسيان
- Les geats rumes
- الآداب المتألفة
- مقطعتي الكلافاسيان

هو يعتبر البديعة الأولى لوضع المؤلفات التعليمية والذي وضع فيها وكل خبراته الفنية. وشملت نصائح عامة بخصوص صيغة التعامل مع الآلة كنترولات مثلما حيث فضل وضع الجلوس في المنتصف الامام لوحجة الخدمات وإحداث تفيد العازف في المرافق ورسالة المهام ومستوى واسع استعمال نفس الأساطير عند تكرار نفس الموتى في نهاية العبارة وبداية العبارة التالية بالإضافة إلى توجيهات صريحة تنفيذ الحليات وإرشادات أخرى تخص الآداء.

جان فلورين رامو (1683 - 1764)
Method sur la macanique des doigts sur le clavessien
على الكنترولات
والثانية بعنوان "دليل الموسيقى العملي" وتلقى قدم فيها النقطة العامة والشقيقة عند استخدام وضع الأساطير ووضع الرسغ والساعد

يوهان إبستيان باخ (1685 - 1750)
J.S Bach

- مؤلف موسيقى ينتمي للمدرسة الألمانية وقد أصبحت محل مؤلفاته ممدوة بهدف تعليمي
- حيث احتوت على تمارين لتنمية القدرات العزفية والتأليف والابتكار ومن هذه المؤلفات:

---

2)Dominic gell: the book of the piano,phoidon,oxford,vole,1995 ,p.15
3) le grand livre do Mois,1983 Shinich Suzuki: Brigitte et jean massin: histoire de la musique occidental p.299
مجلة بحوث التربية النموية ـ ص 45 ـ أكتوبر 2022

- "تمارين الكلافير" والذي تناول فيها أرائة وأسلوب عزل الحليات والعبارات الموسيقية والسرعة

الايفاع.

مجموعة الكلافير المدروية من أعظم المؤلفات التعليمية تغطي تاريخ تقنيات الآلات ذات اللوحات
المفهومة وهي منهجاً لتعليم العزف، اعتمدت على استخدام الشكل المحتوى للأصابع واتباع
الاصابع على النغمة الواحدة للحصول على لحن مترابط بالإضافة إلى مرور الإبهام اسفل

الأصابع. ٢

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت اتجاهات جديدة لتعليم الأصابع والحليات والصيغ
المعبرة التي قام لها أعظم الأثر في العملية التعليمية حيث امتازت خطط منهجية لتقديم
المحتوى التعليمي بشكل تربوي محدد الأهداف مع الاهمة بالمهارات الأساسية التي يجب أن يمتلكها
الدارس والتي يتمثل فيما يلي:

- فهم لوحه مفاهيم آل البيتانو بشكل متكامل.
- ادراك النواحي الموسيقية وقراءتها بطلاقه للخطوط والمسافات.
- ادراك الأواضاع وأوعفها عطقها بشكل جيد.
- فهم المصطلحات الخاصة بالصرع والأداة بشكل عام.
- أداء بعض المقطوعات الموسيقية بسهولة ويسر، قراءة من أهم مؤلفيتها ما يلي.

يوهان بروكوفي لوجر (1762-1827)

وهو عازف ومعلم موسيقى آلماني من أهم الترموبين المرموقين الذي ابتكر جهاز يومن في
المساعد بهدف تقليل حرركته وتركيز على حرركه الكروتلاست
حرركه الأصباو أثناء التمرین، كما كان يقوم بتدریس العزف على آل البيتانو في مجموعات
Joseph Wolff (1730-1822) وهو عازف ومدرس بيانو نمساوي
Method de piano
الذي
John Tompsoon (1789-1863) عازف بيانو أمريكي ومعلم وخبر في التریب

يشتهر بكتاباته التعليمية من أهمها:

1) docopohree, inc, , 1982, new York Ormonnatta: the physiological mechanics of pianotechnique, p.36
2) Marien Uszler, Stuart Gordon, Eyls Mach: The well Temperd Keyboard
3) نادر هنادم السيد، الطرق إلى عزف البيانو – منظرات دراسات عبارة، رحلة التربوية الموسيقية – القاهرة
4) حيدر صبري: مؤلفات آل البيانو، دراسة مسحية عن عصر النهضة حتى العصر الكلاسيكي، القاهرة 1991

١
التقنيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمية

- الكتب المعد لتعليم البيانو للدارسين الكبار
  - 1942
  - عام 1949 – 1951

- لحن على طول الطريق

أهم أرائه التربويه:
- دراسة أسماء النغمات أولاً أما النوتة الموسيقية سوف يتم تدريسها فيما بعد ويحدد طومن
  مهمة الفناء في الآتي:
  يتعلم الدارس منذ البداية العزف على آلة البيانو من خلال بعض اللحنات العالمية والأغاني
  الشعبية المشهورة.
  - عرض المحتوى التعليمي بطريقة متدرجة من السهل للعبة بشكل سلس وهادئ.
  - مع أكثر من معالمه موسيقية نظرية وعملية في آن واحد.
  - وضع أنشطة وأشكال توضيحية للعزف للوصول إلى الأداء السليم مما يحفزه على الأداء
  بثقة واتقان.
  - ضرورة مصاحبة الفناء للطلاب أثناء العزف خاصة في المرحلة الأولى فالآداء الثاني يجعل
  الفناء ملدنم بالوحدة الزمنية والسرعة واتقان آداء الإيقاع.

- جون شوام (John Schaum 1905-1988)

- خبير تربوي أمريكي قام بتاليف عدد كبير من مقطوعات البيانو التعليمية منها:
  - كورس البيانو شوام
  - مجموعات الفناء
  - البوم ثنائي شوام

أهم أرائه التربويه:
- ربط الفناء بالعزف من خلال كلمات بسيطة توضع أسفل النغمات يغنيها الطالب أثناء تدريبه
  العزف من خلال أغنيات صغيرة مشهورة سعياً حتى يجدو الطالب للعزف والتدريب.
  - وضع النغمات في طول تمرير مع إيقاع بسيط ويكون العزف مصاحب لكلمات الفناء.
  - تعتبر
  طريقة شوام في تعليم عزف البيانو من الطرق القديمة الواسعة الانتشار وهو يربط الفناء
  بالعزف.

2- John Thompson: The Adult preparatory Piano Noli 1943,p.400
جيمس باستيان

ولد باستيان بولاية واشنطن بولايات المتحدة الأمريكية في 10 أبريل عام 1934 من أب موسيقى يدعى سكاليريس Clancey وهو عازف للكمان، وام تدعى دوروثي Dorothy وكانت معلمة للصحافة واللغة اللاتينية للمرحلة الثانوية وينتمى باستيان إلى المدرسة الأمريكية وهو خبير في مناهج مستوى تعليم المهني وتعليم الرياضيات في مدارس واشنطن.

امضت أسرة باستيان فترة بين سياتل وفلوريدا وولد باستيان في مدينة نيويورك. تزوجه باستيان في 1960 مع فرانسيس ملكي North Frances Mulkey وث류ت زوجته، وعاصرًا مع جوادجي ساندوري Louis Artaud

حصل على شهادته الجامعي وصدره شهادة الماجستير من جامعة مينديسيست سيدرني South Methodist University.

وقد مكان باستيان عضوا سابقاً في مكتبة جامعة نوتردام Notre Dame University وجامعة تولان Tulane University وأصبح رئيس التحبس Tanglewood / Interlochen, Michigan ويشتهر باستيان مع عضوية المعسكر الموسيقي القومي في انترلوشن.

أثناء تعلمه في مدينة نيويورك New Orleans، حيث تعلم التمثيل والموسيقى، بدأ فريقًا ثنائيًا لعزف البيانو وصودرك. بعدigg اللغة الموسيقية، وقد تضمنت أعماله مؤلفات تعليمية ومبتديءات انكوار والتي وضعت للطلاب في سن الجامعة سواء من دارسي الموسيقى أو من غير دارسيها حيث انقسمت إلى أربعة أقسام:

- القسم الأول: مكتوب بدون مسجد موسيقي ويتضمن كل الانماط الرئيسية الخاصة باوضاع الأصبع الخامس والركوردة.
- القسم الثاني: يحتوي على نوت قراءة ذات مساحة متدرجة.
- خلال تلك الفترة قام معًا من جين وباستيان بكتابة مقطوعات موسيقية تلبية احتياجات الطلاب، هذه المقطوعات كانت بداية لجمع من كتب البيانو التي وضعها باستيان والتي خصصت مصرا للإثارة لدى العديد من معلم ودارسي البيانو.
- قامت برقصة نيل كاجوس Hormes Nil kagos للموسيقى بطباعته ونشر تكتب البيانو لباستيان.

جميع أنحاء العالم منذ عام 1963، والتي تم ترجمتها الآن لاربعه عشر لغة.


(2) أحمد محمد وهيب: بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى (المجلد 41)، بحوث طبيعة الترسب الموسيقية، جامعه حلوان. 2019.
How To Teach Piano Successfully

The Music Teachers National Association

In 1999 the Music Teachers National Association named a biennial award the James Bastien Award for outstanding contributions to music education. James Bastien was a well-known piano teacher who believed in the importance of teaching piano successfully. He was a champion of music education and a prolific writer on the subject. His books and articles have been widely read and have had a significant impact on the field.

James Bastien was born in 1925 and died in 2000. He was a pioneer in the field of music education and his influence continues to be felt today. His contributions to music education have been recognized with numerous awards, including the James Bastien award.

The James Bastien Award is given biennially to an individual who has made significant contributions to music education. The award is named in honor of James Bastien, who was a beloved figure in the music education community.

In addition to his work as a teacher and writer, James Bastien was also a composer and an amateur musician. He was a member of the Music Teachers National Association and served on its board of directors.

James Bastien's legacy continues to inspire music educators around the world. His teachings and writings have helped countless students learn to play the piano successfully.

2. " magically means to achieve something difficult: "miracle and wonder" in a way that is not possible. "miracle and wonder" is shocking, surprising: "miracle and wonder". "miracle and wonder" is often used in stories or movies to describe how something very difficult is achieved. "miracle and wonder" is something that is not possible to happen naturally, so it is very special and amazing. "miracle and wonder" is often described as something that is impossible or unlikely to happen, but it does happen. "miracle and wonder" is often used to describe something that is very special or unique. "miracle and wonder" is something that is very special or unique in a way that is not possible to happen naturally. "miracle and wonder" is often used to describe something that is very special or unique in a way that is not possible to happen naturally. "miracle and wonder" is something that is very special or unique in a way that is not possible to happen naturally.
- يستفيد الأطفال من تشغيل الغناء الجماعي، والألعاب الموسيقية، وغناء الكلمات في مقاطع، مما يساعد في تدريب الأذن، وتطوير الحاسة الخاصة بالطبيعة الصوت.
- ممارسة الأطفال بعض الألعاب الموسيقية المعركة عن الدروس وتشجيعهم على مجموعات يجعل تقبلهم للمفاهيم الأساسية النظرية للموسيقى أصغر سهولة.
- أهمية العزف الجماعي، والرقص الايقاعي، والعمل الابتكاري للطفل يساعد على زيادة حافظه الطفل للتعلم.
- تصميم لوحة مفاتيح البيانو بشكل مكرب، وكتب عليها أسماء الحروف حتى يمكن للطفل أن يخطو فوق اللوحة، مما يعلم بالمعرفة النظرية حفظ أسماء النغمات الموسيقية، ومكانها من لوحة المفاتيح.
- تتسم دروس المبتدئين عند باستيان بالسهولة والترد من السهل إلى الصعب، واستخدام وسائل الإيضاح.

- أن تكون قراءة الطفل للموسيقى بنفس طريقة القراءة اللغوية العامة، إذ بدأ الأطفال بتعلم أسماء الأشياء عن طريق التنقية والتقنين من الولددين والأخوات، ثم بعد ذلك يتوضع في الكلام والعبارات قبل تعلم القراءة.
- على الطفل أن يقوم بنشاط موسيقي قبل أن يبدأ في البرامج المعرفة، لتعلم القراءة الموسيقية.

بعض الأنشطة التعليمية التي توجهها باستيان للمعلمين وأولياء الأمور قبل بدء الطالب في عملية التعليم الموسيقي، وهي متمثلة في:

- إن التكثيف البيانو يحتوي على مجموعة متنوعة من التمارين التي تساعد على تحقيق التوافق بين اليد والأصابع والتحكم في لوحة المفاتيح.
- يجب على الطالب تخصيص وقت محدد يوميا للممارسات التكنكية لتحقيق مرونه الأصابع قبل ممارسة العزف.
- يشير التكثيف بشكل متوافق مع مكتبة البيانو والقواعد النظرية والأساليب الأولى في حل مستوى تعليمي.
- مراقبة أداء ديناميكيات العمل وإن لم توجد فعلى المعلم اقتراح كيفية أدائها.
- تدريب العازف على أداء مستويات ديناميكي متنوعة لآداء أشكال تمارين ثلاث وتيارات Tempo بطريقة ومتواضعة وسريعة.

# التقنات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمي

## أهم أعمال جيمس باستيان:

<table>
<thead>
<tr>
<th>مؤلف</th>
<th>تقنية الصوت</th>
<th>المستوى</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Primer, Piano</td>
<td>أساسي عزف البيانو – المستوى المبتدئ</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 1.Piano</td>
<td>أساسي عزف البيانو المستوى الأول</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 2, Piano</td>
<td>أساسي عزف البيانو المستوى الثاني</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 3, Piano</td>
<td>أساسي عزف البيانو المستوى الثالث</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano Literature, Volume 1</td>
<td>أدب البيانو المستوى الأول</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano Literature, Volume 2</td>
<td>أدب البيانو المستوى الثاني</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano Literature, Volume 3</td>
<td>أدب البيانو المستوى الثالث</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano Literature, Volume 4</td>
<td>أدب البيانو المستوى الرابع</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Primer, Theory</td>
<td>نظريات عزف البيانو – المستوى المبتدئ</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 1</td>
<td>نظريات عزف البيانو – المستوى الأول</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 2</td>
<td>نظريات عزف البيانو – المستوى الثاني</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 3</td>
<td>نظريات عزف البيانو – المستوى الثالث</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano for the Young Beginner Primer A</td>
<td>بيانو للمبتدئين المستوى المبتدئ</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano for the Young Beginner level 1</td>
<td>بيانو للمبتدئين المستوى الأول</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano for the Young Beginner level 2</td>
<td>بيانو للمبتدئين المستوى الثاني</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Piano for the Young Beginner level 3</td>
<td>بيانو للمبتدئين المستوى الثالث</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>The Older Beginner Piano Course - Level 1</td>
<td>بيانو للمبتدئين الكبار المستوى الأول</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>The Older Beginner Piano Course - Level 2</td>
<td>بيانو للمبتدئين الكبار المستوى الثاني</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 1, Technic</td>
<td>تقنيات البيانو الأساسيه المستوى الأول</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 2, Technic</td>
<td>تقنيات البيانو الأساسيه المستوى الثاني</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Bastien Piano Basics, Level 3, Technic</td>
<td>تقنيات البيانو الأساسيه المستوى الثالث</td>
<td>21</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## كتابي الأستر التدريبي:

يتناول الأستر التدريبي شرح الدروس التعليمية لكتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو (Bastien Piano Basics, Level 1, Technic) عند جيمس باستيان، والتي لاحظت الباحثة فيها عدة أهداف تعليمية تتمثل في قواعد نظرية وأساليب تكنية وتعبيرية تساعد على تنمية الجوانب المرفقة والمهارة لدى عازف البيانو وقد قامت الباحثة بعرضها ووضع مجموعه من الاستشادات العزفية للوصول إلى الأداء الجيد لها وهي كالتالي: 

*550*
شكل رقم (1)

وضمالأصبع الخمس في مفاتيح صول وفالسلم دو الكبير

الهدف التعليمي:  التعرف على المدرج الكبير وتدوين النغمات الخمس في صلا اليدين

على مفاتيح صول وفا.

الأرشادات المفيدة:  
- القراءة الصوتافية للنغمات الخمس على المدرج الكبير.
- معرفة الوضع الصحيح لكل يد على لوحه المشاهد.
- يبدأ العزف باليد اليمنى بالأصبع الخامس في عزف التسلسل النغمي، يليها اليد اليمنى
  بالأصبع الأول لنفس النغمات.

Warm-ups

شكل رقم (2)

مقطوعة للتدريب على العزف المفصل وسكته النوار

\[ W_{\text{up}}: 1 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \]

- العناوين المقطوعة:  
- العناوين المقطوعة:  
  - الميزان: رباعي (4)
  - السلم: دو الكبير
  - الأشكال الإيقاعية:  

مجلة بحوث التربية النوعية - عدد 70 - أكتوبر 2022
الهدف التعليمي:
- الإحساس بالميزان الرمزي (ص.4).
- التعرف على مفتاح (ص.4).
- اداء تسلسل سلسلة أسلوب العزف المقطوعة.
- معرفة القيمة الزمنية لسهولة النواور.

الإرشادات المقطوعة:
- التعرف على نغمات المقطوعة أولاً في محاولة العزف.
- تعرّف على نغمات المقطوعة على لوحه المفاتيح.
- تعرف على نغمات المقطوعة على محاولة العزف.
- مراعاة القيمة الزمنية لسهولة النواور.
- العزف ببطء أولاً في بداياته المقطوعة حتى اتقان أدائها.

مقطوعة:

 العنوان المقطوعة:
- الميزان: ربعاً (ص.4).
- السلم: ذو الكبيرة.
- الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- اداء مسافات لحنية متنوعة بأسلوب العزف المتصل.

الإرشادات المقطوعة:
- قراءة التمرين صوتائيا قبل بدأ العزف.
- الوضع الصحيح لليد على لوحه المفاتيح.
- الالتزام بالالتزام المطول للأصوات.
- الحفاظ على الوضع المنتظم للأصوات في عازف نفس اللحن في محاولة العزف.
- الالتزام بالقيم الزمنية للعلامات الإيقاعية.
- تؤدي المسافات اللحنية في شكل جذب وشد بين كل نغمة وإلى تلتها.
- عدم رفع الأصبع من على النغمة إلا بعد نزول النغمة التالية لها للحفاظ على الربط اللحني.
- تساوي النغمات من حيث القوة والوزن.
- رفع اليد بعد نهاية الجملة اللحنية.

شكل رقم (٤)

Skipping Stones

مقطوعه

عنوان المقطوعة: Skipping Sto:
الميزان: رباعي (٤)
السلم: دو الكبير
الأشكال الإيقاعية:

الأهداف التعليمية:
- أداء نغمات أرببع سلم دو الكبير صعودا وهبوطا.

الإرشادات الموسيقية:
- يراعى أثناء أداء النغمات الأربيجية مروره حركته اليد والرسغ والساعد لتجنب إرهاق اليد أثناء العزف ولا يترك سلوك أصبع مفتوح الببانين الأربعة عرف النغمة التالية مع الإداء ببطء.
- يؤدي الأرنج اللحني في مكايدة بين أسلوب العزف المتصل.

شكل رقم (٥)

Mudskippers

مقطوعه
الهدف التعليمي:
- آداء أربعة اساليب دو الكبير صعودا بارتفاعات مختلطة.

الارشادات المزيفية:
- القراءة الصوتيفية للتمرين أول.
- الحفاظ على الوحدة الزمنية لإيقاع البلاينش في النكير.
- أثناء آداء النغمات دو بارتفاع البلاينش 1 تسيـق العين النغمات التي تليها لنزولها في النوار الثالث.
- مباشره.

يؤدى الأربعة الالحني يليه نغمات سلسيمهابطه في سلالهين بأنسوب العزف المتصل.
- تأتي الارزطة العزفية من الرست وباستدارة حكما للأساس أثناء آداء النغمات.

شـكل رقم (٦)

مقطوعة
Dragon's Den

عنوان المقطوعة

الميزان : رباعي (٤)

السلم: دو الكبير

الأشكال الأيقاعية:

الأذن=

الهدف التعليمي:
- آداء علامه الرفع الديبيز.

الارشادات المزيفية:
- علامه الرفع الدبيز وهي علامه تدون قبل النغم وترفع قيمتها نصف درجة وعادة ما تعزف على الأصوات السوداء على لوجه المفاتيح.
- مراعاة حرقة الرفع والخفض للعزف على المفاتيح البيضاء والسوداء لذا يجب رفع المصمم قليلا عند نفس المفاتيح السوداء وخفضه عند نفس المفاتيح البيضاء، مما يتطلب عليه حركة ميكانيكية تتأثر بها الرسغ صعداً وسهلاً دون مبالغة.
- عند التنقل بين المفاتيح المختلفة يفضل أن تكون أصابع اليدين في منتصف المفاتيح لتسهيل انتقالها بين المفاتيح البيضاء والسوداء.
- استخدام القوس اللحنى المتصلى يتطلب أن تؤدى النفخة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ لأسفل مع التدرج في عزف النغمات الكروماتيكية وعزف النغمات الأخيرة بخفة وهدوء مع الإلتزام بترقيم الأصابع.
- تؤدي حركة عكسية، في حذاء أولى مع الابتعاد بينه وبين الابتعاد حتى اتقال ادائه التمرين.
- علامه المراجع تؤدي هي اعادة المقطوعة مرة أخرى.
- التلوين التميبي للتمرين:

شکل رقم (7)

مقطوعة Sea Monster

عنوان المقطوعة: Sea Monster

الميزان: رياض (4/4)

السلم: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

الهدف التدريبي:
- أداء النغمات المتتالى بايقاع الروند.
- أداء النغمات الكروماتيكية.
القراءة الصوتيّة للتمرين أولاً.
- رفع النغمات التي قبلها علامه الديز نصف درج.
- الحفاظ على الأداء المتبقي وعدم رفع اليد إلا بعد انتهاء القوس اللحن.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع.
- الحفاظ على القيمة الزمنية لسكتة النوا.
- يراعي عند القيم الزمني للنغمات الموسيقية. 

الانتهاء لتوفيق لمس الأصابع عند أداء نغمتين مزدوجتين بحيث يكون لمس المفاتيح معاً ويتكون اللحظة في اليد اليمنى بإيقاع الروند وعدم رفع اليد إلا بعد نهاية الرباط الزمني الممتد لأربع موائير في اليد اليمنى يليها في اليد اليمنى.

- تبادل الحرebb العزفية في صلا اليدتين مع اختلاف النغمات الكرومانيّة والتي تعزف في قوس لتحلي.

- التلوني التعبيري للمقاطعه p

- أعداد المقطعه مره أخرى لوجود المرجع.

شكل رقم (8)

مقطعه

Dolphins at Play

Dolphins at Pl: 4

م venez: ربعى (4)

السلم: دو الكبير
الأساليب الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- أداء علامه الخفف البيض في جمله لحنيه تؤدي بأسلوب العفظ المتصل.

الإرشادات المزقية:
- تشير علامه البيض قبل النغمات الدونه التي تكون حفظها نصف درجه.
- أداء علامه البيض على حده مع الالتزام بالعفظ المتصل وترقيم المدون للأسابيع.
- مراعاة حركة الرفع والخفف للرسغ أثناء العفظ.
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته النوار وايقاع.
- تؤدي علامه بيض على حده أولا.
- التلوين التعبيري للمقطوعه p-f.
- اعادة المقطعه مرة أخرى لوجود المرجع.

شكل رقم (9)
مقطوعه Keep Your Balance

عنوان المقطوعه 
Keep Your Balar
الميزان: رباعي (4)
السلم: دو الكبير
الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- الحفاظ على توازن الحركه العفظيه أثناء أداء نغمات متصلة في اليد اليمنى ويصاحبها في اليد اليسرى نغمات هارمونيه.
الإرشادات العزفية:

- تؤدي اليد اليمنى نغمات سلمية بالأسلوب من الفصل المتصلا باللمسة فوق F
- تؤدي اليد اليسرى نغمات هارمونية لذا يراعى التطور في معرفة النغمات الأولى من مما يسهل عليه ايجاد مزيج النغمات واستدلاله للርçاء أثناء الضغط على النغمات
- لإصدارها بقوة لمس واحدة وعدم رفع الأصابع المستخدمة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية
- الأداء الخافت للسيد اليسرى ويراعى الالتزام بالترقيم المدون للأصابع ورفع اليد بعد شكل تأليف
- لوجود سكك الدائرة

- يراعى الاحتفاظ بالقيمة الزمنية للفصل الزمني ٣:٤
- من م ٥٠٨ يكون آداء القوس اللحنى لثلاث نغمات فقط ورفع اليد مباشرة بعد النغمة الثالثة
- أعاد المقطع مرة أخرى لوجود المرجع

شكل رقم (١٠)

Kangaroo Hops

مقطوعة

Kangaroo Hops

اسم المقطوعة:
Kangaroo Hops

الحلب:
4

الميزان:
2

السلم: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

staccato

الهدف التعليمي: آداء العزف المنتظف

الإرشادات العزفية:

- يتطلب أنشطة الحركة العزفية تفهم معنى العزف المنتظف ويستعمل الصوت الموسيقى بأسلوب
- منطقه غير مستمر الرنين ويراعى فيه أن تختصر القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية إلى
- نصف القيمة الزمنية للنغمة بوضع ( ) أعلى أو أسفل النغمات/@ الأداة من خلال حرارة
- الساعد والأصابع عبر لمس النغمات إذا صاحت في زمن بطيء.
الهدف التعليمي:
- التعرف على سكنته الروند.
- أداء النغمات المزدوجة على مسافة متنوّعة بأسلوب العزف المتقطع.
- تبادل العزف بين اليدين.

الارشادات العزفية:
- سكنته الروند شرطة توضيح أسفل الخط الرابع.
- يقتصر عزف الأربع موازين الأولى على اليد اليسرى ويأتي الآداء من خلال حركة الساعد والأصاب عقب المفاصل.
- يراعي أداء النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع بوزن تقل الزراع وبحركته راسبه من الساعد والأصاب على وقع مفاتيح بقوق متساويه إيقاعياً وتماسياً في وقت واحد.
- مراعات تكوين اليد والأصاب قريب من لوحة مفاتيح البيانو.
- يراعي الالتزام بالترقيم المدون للأصاب.
- يبدأ الحركة العزفية حيث تؤدى اليد اليمنى النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع.
- علامه المرجع في نهاية التمرين تشير إعادته مره أخرى.

 Knock on Wood

توضيح:

Knock on Wood

اسم المقطوعة: 4

البيان: رباعي سيط (4)

الملف: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

- مقطوعة

المقدمة:

- اقتصر عزف الأربع موازين الأولى على اليد اليسرى ويأتي الآداء من خلال حركة الساعد والأصاب عبر مس النغمات.

- يراعي أداء النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع بوزن تقل الزراع وبحركته راسبه من الساعد والأصاب على وقع مفاتيح بقوق متساويه إيقاعياً وتماسياً في وقت واحد.

- مراعات تكوين اليد والأصاب قريب من لوحة مفاتيح البيانو.

- يراعي الالتزام بالترقيم المدون للأصاب.

- يبدأ الحركة العزفية حيث تؤدى اليد اليمنى النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع.

- علامه المرجع في نهاية التمرين تشير إعادته مره أخرى.

Knock on Wood

الملف: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

- مقطوعة

المقدمة:

- اقتصر عزف الأربع موازين الأولى على اليد اليسرى ويأتي الآداء من خلال حركة الساعد والأصاب عبر مس النغمات.

- يراعي أداء النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع بوزن تقل الزراع وبحركته راسبه من الساعد والأصاب على وقع مفاتيح بقوق متساويه إيقاعياً وتماسياً في وقت واحد.

- مراعات تكوين اليد والأصاب قريب من لوحة مفاتيح البيانو.

- يراعي الالتزام بالترقيم المدون للأصاب.

- يبدأ الحركة العزفية حيث تؤدى اليد اليمنى النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع.

- علامه المرجع في نهاية التمرين تشير إعادته مره أخرى.
التقنيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمي

(شكل رقم (١٢)

مقطعه pop, pop

عنوان المقطع: Pop

البيان: تلاثي بسيط

السلام: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- أداء ايقاع الفالس.

الارشادات العزفية:
- تؤدى نغمات اليد اليمنى بأسلوب العزف المتصل وبايقاع.
- يراعى عدم رفع اليد من على النغمة لحين عزف النغمه التاليه وذللك للاحتفاظ بالأداء المتصل.
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لنغمه دو توجد الرتاخ الزمني M.5.
- تبدأ اليد اليسرى بسكتة النواو يليها أداء نغمتين مزدوجتين مبراعي تساوي قوه اللمس لها مع الاحتفاظ بالأداء المتقطع بيني التمرين بأداء التألف البارموني.
- الاحساس بايقاع الفالس طوال التمرين من أجل الحفاظ على الوحدة الزمني للتمرين.

(شكل رقم (١٣)
مجلة بحوث التربية الوراثية - عدد 76 - أكتوبر 2022

PopcornPopper مقطوعة

اسم المقطوعة: PopcornPopper

البيان: رباعي بسيط

المس: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:

- تبادل الحركات العزفية بين اليدين

الإرشادات العزفية:

- من م 14: توقيع النغمات بأسلوب العزف المتصل مع الانتهاء لتغير الآيجة إلى بلانش م 2.
- تبدأ المزورة الأولى في اليد اليسرى بسكتة الروند بالسكتة النوارم 2 والعزف المتقطع للنغمات المذكورة.
- الحركة العزفية للتألف تصدر بوزن تقل الذراع م 2.
- من م 5:8 تتبادل الحركات العزفية بين اليدين المتصل والمقطع في سطلا اليدين.
- اعاد المقطوعة مرة أخرى لوجود المرجع.

- شكل رقم (14)

Jump and Slide مقطوعة
التعليمات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمية

اسم المقطوعة:  
الميزان: ثلاثي بسيط (2/4)  
السلم: دو الكبير  
الأشكال الإيقاعية:  

الهدف التعليمي:
- تبادل العزف بين اليدين أثناء أداء نغمات الأربيج.  
- أداء العزف المتصل والعزف المتقطع.

الارشادات النصية:
- قراءة التمرين أولاً قراءة صوتيًا.  
- التعرف على نغمات الخفيف في اليدين.  
- الاداء المتقطع. Km 1 للسيدليسري بين اليد اليمنى.  
- ملاحظة أن تكون اليد والأصابع قريبة من لوحة مفاتيح آلة البيانو.  
- م 3.4 الاداء المتصل نغمات سلمية صعوداً وهبوطاً.  
- يعزف الملح في الأداء القوي م 18 والاندا الخافت 9:12 طوال التمرين.  
- إعادة المقطع مرة أخرى لوجود المرجع.  

شكل رقم (15)

وضع الأصابع الخمس في مفتاحي سول وفعالسماً ما الكبير

الهدف التعليمي:
- التعرف على المدرج الكبير سلم ما الكبير. وتحدي النغمات الخمس في مكان اليدين.

الارشادات النصية:
- قراءة الصوتيات للسلم أولاً.  
- معرفة الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح.
- يبدأ العزف باليد اليسرى بالأشكال الخامسة في عزف التسلسل الترقيمية بليبيا اليد اليمنى بالأشكال الأولى لنفس النغمات.

**شكل رقم (16)**

March of the Robots

اسم الملف: March of the Robots
الميزان: 4
السلم: فا الكبير
الأشكال الايقاعية: 1

**الهدف التعليمي:**

التدريب على أداء جملة تحتوي في سلم فا الكبير.

**الارشادات المؤذية:**

- الإنتهاء إلى دليل سلم فا يخفضغمضسي نصف تون في صلا اليدين.
- القراءة الصوفياني للنغمات الحركات في صلا اليدين.
- الوضع الصحيح لكل يد على لوحه المفاتيح.
- أداء الجملة الأولى م.4 صعودًا بأسلوب العزف المتسلسل، يليه سكته النوار ورفع اليدين معا ثم بداية الجملة الثانية هبوطا ورفع اليدين في نهاية الجملة.
- أداء التموين الاعتيدي.
- اعادة المقطوعة مرة أخرى لوجود المرجع

**شكل رقم (17)**

Robot Race

مقطعه
اسم المقدمة: 
الميزان: 

السلم: فا الكبير

الأشكال الأيقاعية:

الهدف التعليمي:

تدريب على أداء أربع سلم فا الكبير

الارشادات العزفية:

- الأشارات إلى دليل المقطوعة أولا والميزان الثاني.
- القراءة الصوافانية للتمريناولا.
- أداء نغمات التأليف المفرط بأسلوب العزف المتصل صعوداً وهبوطاً في ظل اليدين.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصوات.
- أداء التعبير الصوتي للمقطوعة بصوت f-p

شكل رقم (١٨) 

مقطوعة Space Flight 

اسم المقدمة: 
الميزان: 

السلم: فا الكبير

الأشكال الأيقاعية:
الهدف التعليمي:
- أداء السبوقات اللحن.

الارشادات المفيدة:
- الأداء المتصور لنغمات السبوقات الصاعد في صلا اليدينم14.
- أداء التسلسل السلمي الهابط بليه نغمات الأربِيج الصاعد في جملة لحنية واحدة.
- 0.6 م تؤدي نغماتهم بأسلوب العزف المتقطع 
- أداء التعبير الصوتي لـ المقطوعة بصوت 
f+p 
- إعادة المقطوعة مرة أخرى لوجود المرجع.

شكل رقم (19):
مقطعه Supertanker

اسم المقطوعه: Supertanker
الميزان: 4
السلم: ج2 الكبير
الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- أداء نغمات الأربِيج المنفرد والهارموني بالتبادل بين اليدين.

الارشادات المفيدة:
- تبدأ اليد اليمنى بعزف نغمات الأربِيج الجذب اليد اليمنى تتبع نفس اللحن.
- عزف نغمات الأربِيج الهارموني بقوة متساوية وبالترقيم المدون للأصبع في اليد اليمنى.
- يليها اليد اليمنى.
- من 5.2 تؤدي نغمات الأربِيج الهارموني بايقاع البلانش يليها النوار بأسلوب العزف المتقطع.
- تعزف نغمات الأربعة الهرموني مع الحفاظ على الرباط الزمني في واعظ متوسط القوة وتعني متوسط الخفوت
- آداء التعبير الصوتي للمقطوعة mf وهي اختصار لكلمة mp وتعني وصفه متوسط القوة
- وتعنيそれでも الخفوت Mezzo Piano وهو اختصار لكلمة mp

**شريك رقم (20)**

**Hang Gliding**

**مقطوعةٌ Hang Gliding**

- اسم المقطوعة: **Hang Gliding**
- الميزان: رباع بسيط
- السلم: Fa الكبير
- الأشكال الأيقاعية: slur

**الهدف التعليمي**:
- التدريب على آداء القوس اللحنى القصير

**الارشادات المعزفية**:
- يؤدى التمرين بكل يد على حدهنمنغات أربيع سلم Fa الكبير.
- نزول النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع دون مبالغ في نزول الربط القليل إلى أعلى بعد النغمة الثانية للقوس اللحنى القصيرشارع عين القلاتل
- الحفاظ على القيم الزمنية لسكته النوارم 1 وسكته البلاش م 4
- تتبادل الحركات العزفية حيث تؤدي اليد اليسرى نفس اللحن mf
- آداء التعبير الصوتي للمقطوعة بصوت mf متوسط القوة وmp متوسط الخفوت
- إعادة المقطوعة مرة أخرى لوجود المرجع.
المجلة بحوث التربية النموية - عدد 70 ـ أكتوبر 2022

**منحوتة (21)**

surfing مقطوعه

surfing : 
المقد : 4
الميزان : 3

الملف : فا الكبير
الأشكال الأيقاعية : 3

**الأهداف التعليمي :** 
- أداء القوس اللحنى للعديد نغمات

**الإرشادات المزيفية:**
- نزول النغمة الأولى يوزن نقل الالتراع دون مبادله ورفع الرسغ قليلاً إلى أعلى بعد النغمة الثالثة
- للقوس اللحنى القصيرمم 1.2 والنغمة الخامس م 4
- الحفاظ على المسمى الزمني لسكته النوازي

**منحوتة (22)**

وضع الأصابع الخمس في مفتاحي صوت وفالسلم صوت الكبير

**الأهداف التعليمي :**
- التعرف على المدرج الكبير لسلم صوت الكبير في النغمات الخمس في كل اليدين على مفتاحي صولالخط الثانى وفا الخط الأول.
الارشادات المفيدة:

- القراء الصوفياني للسلم أولاً.
- معرفة الوضع الصحيح لكل يد على وجوه المفتاح.
- بدأ الأحرف باليد اليسرى بالاصبع الخامس في عرف التسلسل النغمي، وليها اليد اليمنى بالاصبع الأول لنفس النغمة.

(33) شكل رقم

مقطعية

Gliding Intervals

اسم المقطعية: هـ

الميزان: 4

السلم: صول الكبير

الأشكال الأيقاعية:

الهدف التعليمي: أداء النغمات الخمسة لسلم صول الكبير

الارشادات المفيدة:

- التعرف على سلم المقطعية والميزان وقراءة النغمات الصوفياني.
- يؤدى لحن المقطعية في جمله واحد ودوره في اليدين بعد نهاية القوس اللحنى.
- أداء التعبير الصوتي للمقطعية بصوت أ.
- اعادة المقطعية مرة أخرى لوجود المرجع.
الهدف التعليمي: أداء نغمتين مزدوجتين لنغمات الخمس لسلم صول الكبير.

الإرشادات العزفية:
- بعد التعرف على سلم المقطوعة ونغماتها وملمسهما، يبدأ اللاعب في تحكيم نغمات المزدوجة في صلا اليد.
- الانتقال إلى سلم الصوت المقطع، يتبع الحركات العزفية في اليد اليسرى بإلقاء اليد اليمنى.
- تكرار النغمات المزدوجة، يمكن تحويله إلى الآداء الآبدو، أو إضافته إلى نغمات النغمتين التالية.
- الإلتزام بالترقيم المدون للأصابع مع أداء التلون التعبيري.

معلومة 

Bouncing Intervals

\( \text{سلم} \): صول الكبير
\( \text{الأشكال الإيقاعية} \):

بمجرد أن يتمكن اللاعب من تحكيم نغمات المزدوجة في صلا اليد، يمكنه الانتقال إلى سلم الصوت المقطع للقيام بحركات عزفية في اليد اليسرى وإلقاء اليد اليمنى في النغمات التالية. يمكن التكرار من جديد والانتقال إلى نغمات النغمتين التالية. الإلتزام بالترقيم المدون للأصابع مع أداء التلون التعبيري.

معلومة 

Funny Clowns

\( \text{سلم} \): صول الكبير
\( \text{الأشكال الإيقاعية} \):
التعليمات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باغساند التعليمي

اسم المقدمة: Funny Clowns

البيان: الصوت الكبير

الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- أداء نتائج لحن سيكوانس للنغمات الخمسة لسلم صوتي الكبير في جملته لدى واحد.
- أداء علامات الضغط القوي.

الإرشادات العزفية:
- تعزف نغمات السيقوانس اللحنية في صناديد بدون النغمتين الأول والثاني بالآداء متوسط، ascend مرفوض للآداء بعد نهاية اللحن بإعطاء النغمات الأخيرة الضغط القوي.
- تكرر الجملة اللحنية M:8 ولكن بإضافة علامات الضغط على بيانو الصوتي في صناديد في الاداء.

المتوسط الخفيف

شكل رقم ( 22 )
وضع الأصابع الخمس في مفتاحي صناديد وفأوالسند الكبير في الطفلة الصوتية الوسطى.

الهدف التعليمي:
- التعرف على المدرج الكبير لسلم صوتي الكبير في النغمات الخمسة في صناديد.

الإرشادات العزفية:
- القراءة الصوتية للنغمات الخمسة.
- معرفة الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح.
- يبدأ الأذن باليد اليسرى بالأصبع الخامس في عزف التسلسل النغميإليها اليد اليمنى
- بالإصبع الأول لنفس النغمات.

**شكل رقم (78)**

**Tricky Steps**

**المقدمة:**

اسم المقدمة: ـ٤

**الذيل:**

**الميزان:** ٤

**السلمة:** صوت الكبير

**الأشكال الإيقاعية:**

**الهدف التدريبي:**

- أداء نغمات سلمية صعداء وهبوطًا بإيقاعات مختلطة في سلم صول الكبير.

**الارشادات المرجعية:**

- تؤدي إلى اولاً التسلسل السلمي للخمس نغمات صعداء وهبوطًا بإيقاع التواريخ يليه
- ينطلق من الذيل وإيقاع ٤ في جملة لحنيه واحدة ورفع اليد اليمنى بعد انتهاء الجملة اللحنيه ٤:٤
- أداء نغمتين مزدوجتين في اليد اليسرى يقودو لن بس متساويه مقدار زمن الرون، والبلاش ورفع
- اليد بعد انتهاء القيمه الزمنيه لهما ٤:٢ وتكريه ذلك م:٣
- تتبادل الهجوم على الريع في يد يد يبدأ اليد اليسرى بعزف النغمات السلمية هبوطًا
- أولاً ثم صعداء يليه بإيقاع
- الأداء التجريبي للمقطوعة ٥-٣
مشروط مقطوع:
Tag" You're It

الهدف التعليمي:
- أداء التصنف اللحون القصير 2 أثناء أداء نغمات ممتدة

الشروط التحضيرية:
- تؤدي اليد اليمنى نغمات التصنف اللحون القصير بنزل النغمة الأولى بوزن نقل النزاع ورفع اليد قليلاً لأعلى بعد النغمة الثانية وكرر الحرككة العزفية للنغمة الثالثة بنزل النغمة الأولى بوزن نقل النزاع ورفعها قليلاً بعد النغمة الثانية بنزل النغمة الأولى وكرر هذه الحرككة العزفية في اليد اليسرى م.

- تؤدي نغمات التتألف الثلاثة كما في م 2112 لإيقاع الرودوف وفقاً لايقاع البلاش ويدب عدد القيم الزمنية للإيقاعات هو اليد بعددها مباشر.

- الأداء التعبيري للمقطوعة متوسط التقوة في اليد اليمنى ووسط الخفوت في اليد اليسرى.

شكل رقم (٢٨)
Tag" You're It
شكل رقم (29)

مقطعه

Pedaling Along

اسم المقطع: Pedaling Along
الميزان: 4/4
السلم: دو الكبير
أشكال الأيقاع: |

الهدف التعليمي:
- أداء جملة تحنيه وتصويرها مسافة ثانية.
- أداء علامات التحويل في سلم دو الكبير.
- تبادل الحركات العزفية بين اليدين.
- أداء التلوين التعبيري المتعدد مع استخدام البيضال.
الإرشادات العزفية:

- قراءة التمرین صوتانياً مع الانتباه لعلامات التحویل في صلا الیدين.
- يؤدی القوس اللحنی المتند المازورتين ۱و۲ وصایحیة آداء نغمتين مزدوجتين بینهما رباط زمنی.
- ۲:۴ تبادل الیدان الحرکة العزفیة بإضافه علاءمة الخفض من بیمول.
- تكرر الجملة اللحنیه مصدور مسافة مثابه صادعة.
- م:۱:۱۴ تبادل العزف بین الیدين لنغمات الأربیع في قوس لحنی بیتهی على درجة الأساس.
- وضع البیداة في بدایة الماژور الولی ویرفع في نهایه الماژور الثانیة ويوضع في بدایة الماژور الثالثة ویرفع في نهایه الماژور الرابعه وهكذا طوال المقطوعه.
- الانتباه الى التلوق و${\text{Mg}}$ متوسط الکوى و${\text{Mg}}$ من م: ۱۳ وتعنی التدرج من الکوى الى الکوى.
- علاءمة الكريمدو${\text{K}}$.
- تهذیب العزف النغمی بالید الیسر م: ۱۲
- علاءم المرجو م: ۱۶ وتعنی اعاده الیحان مرة أخرى.

شكل رقم (۳۰)

The Bullfrog's Song

مقطوعه

اسم المقطوعة: The Bullfrog's Song
الميزان:
السلم: دو الكبير
الأشكال الافقیة:

الهدف التعلیمی:

- أداء الملحنیة ببدایة المقطوعه.
- تتبع أداء العزف المتقطع legato
- يلیه العزف المتقطع stac.
الإرشادات الموسيقية:
- القراءة الصوتافية للتمرين الأول ووضع اليدان بشكل صحيح.
- دخول الموتاز في النوار الثالث يوجد آنا شبروز في بداية المقطوعة وتتمثل النوار الثالث للميزان الثلاثي ويستقبل قيمة الميزان في نهاية المقطوعة.
- تكون الأصابع قريبة من لوح المفاتيح أثناء أداء العزف التقليدي قوس لحني قصير ناببي.
- نغمتين 3 ونكرر نفس الحركات العزفية يليها قوس لحني لثلاث نغمات.
- الأداء التعبيري للمقطوعة 3.5

شكل رقم (31) مقطوعة

اسم المقطوعة: Race to the Finish
النوع: 4 الميزان
السلب: دو الكبير
الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي:
- مروره واستقلاله الأصابع.

الإرشادات الموسيقية:
- التعرف على الصياغة الموسيقية وما تشتمل عليه من نغمات وإيقاعات.
- الالتزام بأداء النغمات السلسة بدقة وسلامة وفق ترقيم الأصابع المدون.
- أداء نغمات الريبيجي حيث يراعي الحركات الموسيقية لليد بتغيير الاتجاه لليمين واليسار والقيام بالدوران المحوري حيث يدور الساعد من جانب آخر وتكون اليد في وضع أفقي.
التقنيات الأساسية لحذف البدؤو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمية

وراحتها للأسفل، و يتم نقل تأثيره للأصابع. ويكون الساعد في وضع مبتدئ عشر الجسم لتجنب إجهاد عضلات الساعد.

- يراعي في الأداء أن يكون وفق القوس اللحنى الممتد فوق مازوتنورفع اليد عند نهاية القوس.

- تصور الجملة اللحنية لمسافه الرابع والخامس ويراعي الانتباه إلى علامه الخفض البيضول م ٣.

- يراعي في الأداء إظهار التلوين الصوتي p-ff

- شكل رقم (٣٢)

Wind Surfing

مقطوعة

اسم المقطوعة: Wind Surfing

البنphasis: 4

النطاق: يو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي: تبادل الحركات العزفية بين اليدين في أداء نغمات الأربج.

الارشادات العزفية:

- تؤدى نغمات الأربج بالصاعد بدوران الساعد من اليسار إلى اليمين، ونقل النقل من أصبع إلى آخر.

- رفع اليد بعد نهاية القوس اللحنى القصير ٣٢اس.

- الحفاظ على المسافة الزمنية لسكته الكروشام والتقادم الأصابع في أخذ وضع الاستعداد للقوس اللحنى التالي وتوجيه الأصابع ورفع اليد بعد نهاية القوس.

- تتكرر الصيغة اللحنية على مسافة الرابع والخامس الانتباه حركه اليدين ٢.٢.

- تؤدى نغمات الأربج هبوطاً يتتابع في مكان اليدين م ٤.

- يراعي اتباع التلوين الصوتي في أداء القوس اللحنى ١٠-١٣ ويعني متوسط الخفوت cresc. يليه الاتدرج من القوة إلى الخفوت بمستويات cresc. إلى الوصول إلى التدرج من القوة للخفوت dim.

الملاحظة: القوة mf
شکل رقم (33)

مقطعه

Angry Alligator

اسم المقطوعة: Angry Alligator

البيانات:

الميزان: 4

السلم: دو الكبير

الأشكال الأيقاعية:

الهدف التعليمي: أداء السينكوب بتأخير النبض (باستخدام الأيقاع المنقوط)

الارشادات المفيدة:

- يراعى أداء شكل يد على حدى أولا والالتزام بالترقيم المدون للأصابع.

المجلة البحثية التربية التنموية- عدد 70 - أكتوبر 2022

577
التقنيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس بارست

- يؤدى السينكلوب بأخذ الوحدة الأولى للعزف بايقاع في اليد اليمنى ونزول النوار الثالث مباشرة وهكذا طوال المقطوعة يتبدل الحركات العزفية في اليد اليسرى م3 بنفس الداء.
- تؤدى نفس الصياغة اللحنية على مسافة الرابع م وخفض نغمته في اليد اليمنى ومسافة الخامس م.
- النزول بوزن نقل الزراع في بداية الجملة اللحنية ورفع اليد بخفة بعد نهاية القوس.
- الاداء التعبيري للمقطوعة م المتوسط القوى.

شكل رقم (٣٤)

Mcxián fiesta

Mcxián fiesta

اسم الملك : ٤

البيان : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : 

الهدف التعليمي :

- أداء السينكلوب بمصاحبه تألفات هارمونية بأسلوب العزف المتقطع.

الارشادات العزفية :
- أخذ الوحدة الداخلية للعازف بإيقاع.
- الانتهاء إلى علامه الخفاف الببميول م.9.10.
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته النوار كما في م.
- يراعي أثناء أداء نغمات المتاجفات البارموني تجهيز الأصابع المدونه على نغمات التألف ونذولها بقوة stac.
- لمس متساويه والحفاظ على ذلك أثناء تكرارها مع عرфа بأسلوب العرف المتقطع.
- بعد إتقان الحرصة العرفية لكل يد على حدى يمكن الجمع بين اليددين.
- الأداء التعبيري للمقطع لمتوسط الخفاف و mtp متوسط القوة.

al fine ويتعين عودة اللحن مرة ثانية عند صنعه Al fineD.C ومصطلح

ا لشكل رقم (35)

مقطعه

Lift Off

اسم المقطع
Lift off

البيان : دو الكبير

السمل

الأشكال الأيقاعية

الهدف التعليمي: أداء نغمات سلمية يليها نغمات الأربيع وتكرارها أوكتاف لأعلى.

الارشادات المفصلة :
- القراءة الصوتيانة لالتخمين أولاً مع توضيحامص النغمات على لوحة المفاتيح.
- الانتهاء إلى علامه الخفاف الببميول م 4 ومكاتبه على لوحة المفاتيح.
- تغيير مفاتيح الموسيقية في اليد اليسرى حيث تنتقل الى مفتاح صول م 2 والعودة الى مفتاح فا م 3 وهكذا الى نهاية المقطع.
- الاحتفاظ بالقيم الزمنية لسكتة النوار في نهاية ملأ مازورة ورفع اليد ثم عزف المازورات التي تليها.
- وجود علامات الأوكتاف الصاعد، أوكتاف صاعد لذا يراعى عند عزف م 1 انتقال الأصبع على مكان الأوكتاف المطلوب وتجهيز اليد خلال سكتة النوار للحفاظ على الزمن وهكذا م 6/8.
- أداء التلويين التعبيري mf، ويعني متوسط القوة وإعادة اللحن مرة أخرى لوجود علامه المرجع.

شكل رقم (31)
مقطع عمو Return to Earth

اسم المقطوعة: Return to Earth
الميزان: 4/4
السلم: دو الكبير
الأشكال الإيقاعية:

الهدف التعليمي: التدريب على تقاطع اليدين

الإرشادات الموهية:

- بعد قراءة التمرين صوتانياً وتحديد أماكن الأصابع على لوحه المفاتيح تؤدي نغمات الفضلات اللحنية بسلاسة دون حرجة الرسغ بينها ويسارم 1
- الحفاظ على القيمة الزمنية لسكته النوار 2

580
الانتباه إلى تغيير المفاتيح م 3 في اليد اليمنى، وتصاعد الصاعد في اليد اليسرى لذا يتطلب ذلك تشكل اليدان في اليد اليمنى فوق اليد اليسرى على لوح المفاتيح يكون آداء من الأصابع مع ثبات حرموه الرسغ.
- أداء التلوين الشعري أو يعني آداء بقوة.

**شكل رقم (70)**

**مقطوعة Exploring the Planets**

اسم المقطوعة: Exploring the Planets

البيانات: 4

السلم: دو الكبير

الأشكال الإيقاعية:

**الهدف التعليمي:** أداء نغمه مزدوجه يليها نغمه مع تلوينها بالخفض والرفع.

**الإرشادات المزحية:**
- قراءة التصريف مسرفًا مع الانتباه إلى علامات التحويل في صقل مازوره حيث تخفض النغمه بعلامه البيميول، وتتطور مره ثانية بعلامه البيرك.
- الالتزام بالتزام المدون للأصابع.

*مجلة بحوث التربية النوعية - عدد 70 - أكتوبر 2022*
- تؤدى النغمتين المزدوجتين بقوة متساوية وعند رفع اليد من على النغمتين لحين نزول النغمه المفردة.
- مرا青铜ة الرفع والخفض للعزف على المصاطب البيضاء والسوداء.
- الالتزام بالترتيب المدون للأصابع في صلا اليدين.
- الحفاظ على القيم الزمنية للسكتات اللحنية م٨.
- أداء التلوين التعبيري 마ً متوسط القوى.

**الهدف التعليمي: -**

- تكرار أداء نغمات مزدوجة من خلال القوس اللحنى الشعّ المئام لثلاث نغمات.

**الارشادات المنهجية:**

- تؤدى النغمتين المزدوجتين بقوة متساوية وبرعاي الاداء بنعومة وطهري ورفع اليد بعد نهاية القوس اللحنى.
- الالتزام بالترتيب المدون للأصابع ورفع الأصابع التي تلتقي بالعزف قليلاً.
- يصوت اللحن مسافة تانية وثانية صادقة.
- يكون الاداء بتنبأ حرجة اليد اليمنى بليها البيضاء وهكذا.
- أداء التعبيري ماً متوسط القوى يليه مً متوسط الخفوت.
شکل رقم (39)

مقطعه

Sledding we Go

اسم المقطعه:

3/4

المیزان:

السلم: دو الكبير

الاشکال الایقاعیه:

الهدف التعليمی: تقطع الیدین أثناء اداء الأربیج اللحنی:

الارشادات المخفیة:

- تؤدى نغمات الأربیج بالتبادل بين الید اليسرى واليمنی وفی قوس لحنی ممتد لستة مواسم ثم

رفع الیدین لوجود سکته النور.
التقنونيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمية

- يصور اللحن مسافة ثانية صاعده وتراجع نغمه فا نصف تون توجد علميه الدياز وذلكه في
  ينبع: اليدين مه وقفة صو ديز م 13
- الحفاظ على القيمة الزمنية للرماط الزمني 11:12
- الأداء التعبيري للمقطوعة mf متوسط العزف يليها النبضات المتصلة
  ورفق بعدم إصابة ورفعه مع بداية كل جمله لحنية ونهائيتها.
- مصطلح h ويعني أي العزف باليد اليسرى كحما في م 3.915.21
  يراعي الالتزام بالترقيم المدون للأصوات أثناء أداء نغمات الأزيز حتى يكون الآداء بسلاسة
  ومرنة.

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث لتتبجع على التساؤلات التي طرحتها الباحثة وهي على النحو التالي:

السؤال الأول: من هم أهم مؤلفي الكتب التعليمية في القرن العشرين?

وقد أجاب الباحثة على هذا السؤال من خلال الإطار النظري واستعرضت فيه
المؤلفات التعليمية والموسيقية لتنمية التفانيات الموسيقية لحذف النغمات واعظا قواعد
معينه لتنميه مهاد محدد ووفق مدة زمنية تندرج في المستوى الأدائي من السهل إلى الصعب.

وقد تطورت المؤلفات التعليمية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن العشرين حيث تم
تأليف كتاب التعليمية بتنسيق الكوثربي في القرنين الأورغن والكلاسيكيات والكلاسيكية وهو عبارة عن عدد
من التمرينات الخاصة ب وغيرها الأصبع على لوحة النهاية أضيف إليها أشوات الحليات والخانق.
لتتنمي النغمات الموسيقية لعزف وعرض لنة مؤلفياً مع مطلع القرن العشرين ظهرت اتجاهات
جديدة لاستخدام الأصبع والحليات والصواع الغذاء التي ظهر لها أعظم الأثر في العملية التعليمية
حيث أنها تضمنت خططاً منهجية لتقديم المحتوى التعليمي بشكل تربوي محدد الهدف مع
الاهتمام بالمصادر الأساسية التي يجب أن يمتلكها الدارس، بالإضافة إلى أهم الآراء التربويه لهؤلاء
المؤلفين منهن مكروب ورام ويا وياو وصولو وسوم وجون شوام

السؤال الثاني: ما هو أسسوا جيمس باستيان في اكتساب التقنيات الأساسية لعزف البيانو؟

وقد أجاب الباحثة على هذا السؤال بتوبيخ أسلوب باستيان في اكتساب تقنيات البيانو
الأساسيه كما يلي:

- استخدم جيمس باستيان في كتابة التقنيات الأساسية لعزف البيانو مجموعة من المصطلحات
  التعبيرية الأساسية للعزف وهي الصوت متوسط المجهزات

- استخدام الرمزي随着时间ي ونقطة وقت تأكسدة ونقطة صغيرة والمتناسمين وثلاث وأربع نغمات.
  Staccato.
- استخدام المجهزات لرسوب العزف التمزج والتقليل
- تدريب العزف على تصوير اللحن لساحة الثانية والثالثة والرابعة سعود ولاعبوا ودحابن.
- أداء السكتات اللحنية المختلفة ومحاولة وضعها بعد حملة لحنية على بداية العازف للأساس.
- استخدام الميزان الثنائي والثلاثي الرياطي بشكل متسلسل.
- تنوع التمارين في السلال الموسيقية الأساسية وهي سهل دو وصول وفا.
- استخدام تقاطع البيذين بشكل م bietet.
- استخدام تمارين متنوعة لإكتساب استقلاليه الأصابع في حلك البيذين.
- نقد العديد من التمارين للتدريب على أداء نغمات الأربيص صعودا وهبوطا .
- تدريب العازف على أداء علامات الرفع الديب وخفض المحمول لحلفه لحنية وتصويرها.
- التدريب على أداء النغمات المزدوجة والتأنيسات الثلاثية في حلك البيذين.
- إتقان أداء النغمات في محتاج صوب وفا والتغيير بينهما أثناء التمرين.
- تبادل حرسبيه البيذين أثناء أداء نغمات الأربيص.
- التدريب على استخدام البيذال.
- أداء نفس اللحن في حلك البيذين بعد أول المهارات العزفية الهاشيه لاقتان أداء تقنيات العزف الأساسيه.

السؤال الثالث: ما المستفادة من أسلوب بستيان في تعلم التقنيات الأساسية لعزف البيانو؟
من خلال تحلي يباختهاسلوبباستيان تقنيات التقنيات الأساسية لعزف البيانو وجد
بأسلوبه ما يلي:
-
- يعد من الطرق الشيقة والممتعه التي تقدم هدف تعليمي جديد في حلك كورس يستطيع الدارس.
- اكتسابه من المرحل الأول في التعلم.
- يتعرف الدارس على لوحه المفاتيح واستيعابها بسهولة ويسر.
- أداء التقنيات الأساسية بشكل متدرج في حلك كورس تعليمي.
- يعتمد بكل درس تعليمي على التأكيد على التقنيات السابقة مع إضافه تقنيه عزفه جديد.
- الاهتمام بالعناصر التعبيري من اللحظات الأولى في بداية التعلم وتنمية احساس الدارس بها.
- أساس التدريب على التمارين هو العزف المصلح ما لم يتم الإشارة إلى العزف المقطع.
- إن مجموعة مكتب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند بستيان تمت سلسه مثيره وشمالي و مصممة لجعل طالب البيانو
تعتسل مثيره وشامله و مصممة لجعل طالب البيانو
- ينطلق إلى البداية الصحيحة.

التوصيات
-
- توصي الباحثه بإدراج كتاب "التقنيات الأساسية لعزف البيانو " عند جيمس بستيان ضمن
- مقترات البيانو في الكليات الموسيقية المتخصصة.
- تتناول بابه مكتبة مكتب بستيان التعليمي لعزف البيانو بالدراسة والتحليل للاستفادة منها.
- دعم مكتبة الكلية بمؤلفات التعليمية المتتنوعه لجيمس بستيان.
التقنيات الأساسية لتعليم البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليميه

- الإطلاع على الطرق الحديثة في تعليم آل البيانو واختيار المناسب منها للوصول إلى الأداء الجيد.

المراجع:

1. أحمد محمد وهيب: بحث متعدد، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الواحد والأربعون،midiicultura،الموسيقي، جامعة حلوان, 2019.
5. د. عبد الحليم عبد الفتاح: طريقة فريكس دومونت تتعليم العزف على آل البيانو للمبتدئين بحث متعدد، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلة الثالثة، يناير 2018.
6. سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رساله دكتوراه، غير متشرورة، جمعية التعليم الموسيقي، جامعة حلوان 1978.
11. هلال اسماعيل الصاوي: طريقة مايكل آرون لتعليم العزف على آل البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفية) بحث متعدد، المؤشر العلمي الأول midiicultura،الصربية، جامعة عين شمس 2007.

كانت المراجع الأجنبية:

6. Ortmonnatta: the physiological mechonics of piano technique,new York, docopophree, inc, , 1982

 مواقع الانترنت

التقنية الأساسية لتعريف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمي

ملحق البحث رقم (1)

estringة إستطلاع رأي السادة الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد مدى ملاءمة كتاب التقنيات الأساسية لتعريف البيانو عند جيمس باستيان لطلاب الفرقة الأولى

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / داليا اسماعيل محمد- أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة بإجراء بحث :

عنوان "التقنية الأساسية لتعريف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليمي" للتحديد مدى ملاءمة كتاب التقنيات الأساسية لتعريف البيانو عند جيمس باستيان لطلاب الفرقة الأولى للتعليم الموسيقي المتخصصة، وهي هذا المجال تنتشر الباحثة بالإستعانة بخبرات سيداتكم لإبداء الرأى في مدى ملاءمة المحتوى العلمي للكتاب مع مستوى طلاب الفرقة الأولى من سيداتكم.

وضع علامتكم في الخانة التي تعبر عن رأي سيداتكم مدى مناسبة التقنيات لا

وشكر الباحثة سيداتكم على حسن تعاونكم ومشاركتكم النفعية وإسهاماتكم القيمة فيما نسعى جميعاً لتحقيقه.

وتفضلوا سيداتكم بقبول وافر الإحترام والتقدير.

الباحثه:  

588
الاستنتاجات الجملية:

يرجى ملاحظة أن هذه الجملة غير متوفرة في الصورة المقدمة.

التفاصيل المذكورة:

يرجى ملاحظة أن هذه الجملة غير متوفرة في الصورة المقدمة.
ملحق البحث رقم (4)

قائمة بأسماء السادة الخبراء وأعضاء هيئة التدريس المحكمين:
- د. يونس بدر: أستاذ البيانو - كليه التربية الموسيقية - جامعه حلوان
- د. شريف زين العابدين: أستاذ البيانو - كليه التربية الموسيقية - جامعه حلوان
- د. هادى وحيد معوض: أستاذ البيانو - كليه التربية النوعية - جامعه الاسكندرية
- د. سهام رحمة الله: أستاذ البيانو - كليه التربية النوعية - جامعه طنطا
- د. سلوى حسن: أستاذ البيانو - كليه التربية النوعية - جامعه الاسكندرية
- د. داليا اسماعيل محمد: أستاذ البيانو المساعد بكليه التربية النوعية جامعه المنصورة
- د. مروى علي محمد: مدرس البيانو - كليه التربية النوعية - جامعه المنصورة
- د. أشقر عبد الرازيق: مدرس البيانو - كليه التربية النوعية - جامعه المنصورة
Basic techniques of Piano Playing Through James Bastian's Educational Compositions

Abstract

With the beginning of the twentieth century, many music schools and educational literature appeared to teach piano playing, and each method had its own characteristics and methodology in teaching.

With the study of these educational books in terms of style and methodology, we find that they are similar in the beginning and then the difference in handling and gradation of performance, as each of them complements the other, so these factors motivated the researcher to study some of those educational books, including the book of basic techniques for playing the piano Technic Bastian Piano Basics by James Bastian, where his educational method was characterized by ease, enjoyment and gradual learning, as his pieces contain an element of suspense and educational instructions, The research aims to:

Identifying the most important authors of educational books in the twentieth century Studying the method of performing the basic techniques of piano playing at James Bastian and making use of them The search is divided into:

The theoretical Framework includes:
First: Educational literature and its most important authors James Bastian: His life and most important works.
Second: the application framework includes
Study and analysis of Bastian's book Basic Techniques for Playing the Piano.

The research concluded with results and recommendations.