
**فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانو
عند ثيودور كولاك**

إعداد

د. داليا اسماعيل محمد شاهين

كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٠) - أكتوبر ٢٠٢٢**

فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانو

عند ثيودور كولاك

إعداد

د. داليا اسماعيل محمد شاهين*

ملخص البحث:

يتطلب العزف على آلة البيانو قدرا كبيرا من رشاقة وخفة حركة اليدين والأصابع حيث تؤثر بشكل كبير على اتقان أداء المهارات العزفيه، والوصول اليها يحتاج الى التدريب على العديد من التقنيات العزفيه .

لذا أدرك العديد من المؤلفين الموسيقيين أهمية التمارين والتي أعدت خصيصا لمساعدته الدارسين ورفع مستواهم التقنى، ومن أهم المؤلفين الموسيقيين الذين حرصوا على تأليف تلك النوع من المؤلفات التعليميه المؤلف الموسيقى ثيودور كولاك Theodor Kullak وهو مؤلف موسيقى ألماني قام بإعداد تمارين البيانو بعنوان (Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles)

وينقسم البحث الى :-

أولا : الجانب النظرى ويتضمن مفهوم التمارين التكنيكيه على آلة البيانو والسيره الذاتية للمؤلف الموسيقى ثيودور كولاك.

ثانيا : الاطار التطبيقي ويتناول الدراسة التجريبية لطلاب الفرقة الثانيه بكلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره والتحقق من مدى فاعليه البرنامج المقترح لتقويه الأصابع من خلال تمارين البيانو .

واختتم البحث بوضع التوصيات ثم المراجع العربيه والأجنبيه وملخص البحث .

مقدمه البحث

يتطلب العزف على آلة البيانو قدرا كبيرا من رشاقة وخفة حركة اليدين والأصابع حيث تؤثر بشكل كبير على اتقان أداء المهارات العزفيه، والوصول اليها يحتاج الى التدريب على العديد من التقنيات العزفيه من سلايم وأربيجات وأوكتافات ونغمات مزدوجه وقفزات لحنيه وغيرها^١.

❖ كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

¹ آمال أحمد مختار صادق، عائشة صبرى : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٤٠

ويواجه الدارسين فى عزف البيانو العديد من العقبات تبعا لاختلاف المدارس الموسيقية و اختلاف النمو التقني والعقلى لهم ، فقد لا يحقق التدريب لفترات طويلة أو الممارسات الغير فعالة نتائجها المطلوبه .

لذا أدرك العديد من المؤلفين الموسيقيين أهمية اعداد المؤلفات الموسيقية من نوع التمارين والتي شملت العديد من التقنيات المختلفه والتي أعدت خصيصا لمساعدة الدارسين والعازفين الذين يرغبون فى التدريب على التقنيات العزفيه المتنوعه ورفع مستواهم التقنى والوصول الى الأداء الجيد للعديد من المؤلفات الموسيقية¹.

ومن أهم المؤلفين الموسيقيين الذين حرصوا على تأليف تلك النوع من المؤلفات التعليميه المؤلف الموسيقى ثيودور كولاك Theodor Kullak (١٨١٨ - ١٨٨٢) حيث قام بتأليف مجلد المواد الاولييه لعزف البيانو (Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht) الامر الذى دعى الباحثه تفكر فى موضوع البحث وهو وضع البرنامج المقترح لتقوية الاصابع من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولاك الجزء الاول Book I .

مشكله البحث

بالرغم من وجود العديد من تمارين التقنيه المتنوعه الخاصه بأله البيانو للعديد من المؤلفين الموسيقيين الا أن المناهج الدراسيه فى الكليات والمعاهد الموسيقية تقتصرعلى عدد محدود من التمارين التكنيكيه ، لذا فكرت الباحثه فى وضع برنامج مقترح لتقوية الاصابع وتحسين أداء المفاصل من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولاك .

أهداف البحث

- ١- التعرف على تمارين البيانو لتقوية الأصابع وصقل المفاصل عند ثيودور كولاك .
- ٢- وضع برنامج تعليمى مقترح لتقوية الاصابع من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولاك.

أهميه البحث

فتح المجال لاختيار بعض التمارين التكنيكيه التى يمكن أن تساعد العازف على التغلب على بعض الصعوبات العزفيه على أله البيانو والوصول الى الأداء الجيد بدلا من الاقتصار على كتب محدوده للتقنيات العزفيه .

فروض البحث

تفترض الباحثه أن :

¹ (أمانى أحمد عبد العزيز : تحسين القدرة التكنيكيه لليد اليسرى من خلال تمارين لويس كوهلر ، بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والعشرون ، الجزء الأول ، كليه التربيه الموسيقية ، جامعه حلوان ، يناير ، ٢٠١٣م ، ص ٢٧

- ١- البرنامج المقترح قد يساعد على تقوية الاصابع أثناء العزف مما يساهم فى تحسين الأداء على آلة البيانو .
- ٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في اختبار الأداء العزفي (القبلي بعدى) على آلة البيانو من خلال البرنامج المقترح وذلك لصالح الاختبار البعدى .

إجراءات البحث

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وهو نوع من البحوث الذى يستخدم التجربة فى اختبار فرض يقرر العلاقة بين عاملين أو متغيرين، وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التى تضبط كل المتغيرات ما عدا المتغير الذى يهتم الباحث بدراسة تأثيره^١.

عينة البحث :

- تمارين البيانو لتقوية الاصابع وصلل المفاصل بعنوان (Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles) الجزء الاول Book one عند ثيودور كولوك والتي تتضمن احدى عشر تمرين تحتوى على تقنيات عزفيه متنوعه.
- عينة طلابية من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعه المنصوره وعددهم ست طالبات.

أدوات البحث:

- الطبعة الموسيقية المتاحة لمجلد تدريبات البيانو لتقوية الاصابع وصلل المفاصل (Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles) عند كولوك الجزء الاول .
- استمارة استطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في تمارينات البيانو لكولوك وتحديد المستوى التعليمى لها .
- بطاقة ملاحظة وتقييم مستوى أداء الطالبات لتدريبات العينة المختارة من خلال اختبار (قبلى - بعدى) .

حدود البحث :

- حدود زمنيه : تمارين البيانو الجزء الاول لتقوية الاصابع وصلل المفاصل عند ثيودور كولوك والتي تم تأليفها عام ١٨٥٩
- حدود مكانيه: طالبات كلية التربية النوعية بجامعة المنصوره الفصل الدراسى الثانى - العام الجامعى ٢٠٢١- ٢٠٢٢

^١ (آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤، ص١٠٣

مصطلحات البحث :

تمارين Exercises

هي التدريبات العملية التي تهدف الى تحقيق سهوله الأداء واكتساب السرعه والمرونه للأصابع والرسغ ويكون التركيز فيها بهدف تقنى ومهاره فنيه محددته^١.

التقنيات العزفية Technique

هي المهارة العزفيه اللازمه للسيطره على أعضاء الجهاز الحركى المستخدمه فى العزف على الأله الموسيقيه^٢.

تقنيه البيانو Piano technique

هو عبارة عن تمارين للأصابع يؤديها الدارس على البيانو كل يوم بعقل واع وتركيز تام لاكتساب المرونه والمهارات والعادات العضليه والذهنيه الصحيحة التى تختزن فى اللاشعور نتيجة للتمرين اليومى حتى تصبح تلقائية^٣.

البرنامج Program

هو المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق على عمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الإجراءات والموضوعات التى تنظمها هيئة تعليمية خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر كما يتضمن الخبرات التعليمية التى يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات النمو والمطالب الأصلية وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج^٤.

الدراسات السابقه المرتبطه بالبحث :-

المحورالأول: يتناول بعض الدراسات والبحوث التى تناولت تمارين البيانو تم ترتيبهم من الأقدم للأحدث كما يلى :-

الدراسه الاولى بعنوان : (التقنيات العزفيه المكتسبه من خلال تمرينات دونانى ايرنو للأصابع والاستفاده منها لطلاب الدراسات العليا بالكلية)^٥.

هدفت الدراسه الى التوصل الى اكساب تقنيات العزف المتقدمه من خلال تمرينات البيانو عند دونانى ايرنو للوصول الى أداء أفضل لمنهج الدراسات العليا ، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى ،

^١ - شيرين سمير محمود : تقنية الإصبع الرابع وأثرها في تحسين الأداء على آلة البيانو رسالة – ماجستير كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة، ٢٠٠٠

(London,New Michillan Publication ,and Musicians,2)Sadie, Stanly: The Grove York Dictionary of Music,1995 ,p.586 York

^٣ نادرة هانم السيد محمد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢١

^٤ آمال أحمد مختار صادق، عائشة صبرى : طرق تعليم الموسيقى ، مرجع سابق ،ص ١٢٦

^٥ ريهام توفيق نسيم : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، المجلد السابع عشر ، يناير ، ٢٠٠٨

وتناول الاطار النظرى تقنيات عزف آلة البيانو من خلال الموسيقى المجريه فى القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين وحياه دونانى وأهم أعماله ، أما الاطار التطبيقى فقد تناول تمارين البيانو عند دونانى والتي تم تصنيفها الى ثلاث مستويات متدرجه الصعوبه ، وقامت الباحثة بتقسيم التمارين الى ٦ محاور حسب التقنيات العزفيه المتنوعه مع اختيار ثلاث تمارين من كل مستوى ، وجاءت نتائج البحث لتوضح نتائج التحليل العزفى للعينه من حيث مستوى التمرين وهدفه وكيفيه أدائه .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناول التدريبات التكنيكيه لآله البيانو وأهميتها فى تنميه التقنيات العزفيه لدارسى البيانو وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تناولت الدراسه تمارين التكنيكيك عند دونانى ايرنو والاستفاده منها لطلاب الدراسات العليا بالكلية بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

الدراسه الثانيه بعنوان : (الاستفاده من تمارين التكنيكيك عند لويس بليدي " Louis Plaidy" في تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفى على آلة البيانو)^١

هدفت الدراسه الى الاستفاده من التمارين التكنيكيه لتعليم الطالب المبتدئ باعتبارها احد الركائز الأساسيه لاكتساب المرونه العضليه للأصابع وممارسه التقنيات العزفيه بشكل صحيح وذلك من خلال كتاب التكنيكيك عند لويس بليدي الجزء الأول، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى وانقسم البحث الى جزئين حيث تناول الاطار النظرى أهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتأليف تمارين تعليمية لآلة البيانو - السيرة الذاتية للويس بليدي ومؤلفاته لآلة البيانو ، أما الاطار التطبيقي فقد اشتمل على التحليل النظرى والعزفى لكتاب التكنيكيك للويس بليدي الجزء الأول والإرشادات العزفيه اللازمه له ، وجاءت نتائج البحث توضح أهميه التدريبات التكنيكيه للبيانو عند لويس بليدي فى اكساب الطالب المبتدئ المهارات الأساسيه للعزف على آلة البيانو .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناول التدريبات التكنيكيه لآله البيانو وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تناولت الدراسه تمارين التكنيكيك عند لويس بليدي "Louis Plaidy" في تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفى على آلة البيانو بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

^١ (نزمين على حمدى : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان ، المجلد السابع والثلاثون، ٢٠١٧

الدراسة الثالثة بعنوان : " تجميع لخمس مشاكل تكنيكية تواجه العازفين أثناء الأداء على آلة البيانو"¹

"Apedagogical Compilation for Pianists Dealing with five Techincal Problems in performance"

هدفت الدراسة الى عرض خمسة مشاكل فنيه تواجه عازف البيانو أثناء العزف وهي الأوكتافات - استخدام القدم - وضع الرسغ - السرعة - الاسترخاء ومحاولة حل هذه المشاكل من خلال تطبيقات على عدة مقطوعات مختاره من مؤلفات البيانو وكيفية حركه الأصابع ووضع الرسغ وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى كيفية تذليل الصعوبات العزفيه التى تواجه العازف ، وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تناولت الدراسة المشاكل التكنيكية التى تواجه عازف البيانو ،بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك.

المحور الثانى : يتناول بعض الدراسات والبحوث التى تناولت المؤلف الموسيقى ثيودور كولوك تم ترتيبهم من الأقدم للأحدث كما يلى :-

الدراسة الرابعه بعنوان: أسلوب أداء مقطوعات ثيودور كولوك لآلة البيانو²

هدفت الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية لأسلوب أداء مقطوعات البيانو عند كولوك وقد اتبع البحث المنهج الوصفى ، وتناول الاطار النظرى حياه كولوك وأهم أعماله ، اما الاطار التطبيقى فقد تناول مقطوعات البيانو مصنف ٦٢ وتوضيح تقنياتها العزفيه واقترح تدريبات مناسبة للوصول إلى الأداء الجيد،وجاءت نتائج البحث بتحديد الصعوبات الادائيه بالمقطوعات مع وضع الارشادات العزفيه بها ،وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تناولها حياة ثيودور كولوك وتختلف عنه فى الموضوعيه ، حيث تناولت الدراسة مقطوعات البيانو مصنف ٦٢ ، بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

الدراسة الخامسة بعنوان:أسلوب أداء مقطوعات ثيودور كولوك لآلة البيانو³

هدفت الدراسة الى التعرف على أسلوب أداء مقطوعات ثيودور كولوك لآلة البيانو للعينة المنتقاة من مجلد مشاهد من الطفولة مصنف ٨١ وقد اتبع البحث المنهج الوصفى ، وتناول الاطار النظرى السيره الذاتيه للمؤلف وأهم أعماله ، أما الاطار التطبيقى فقد تناول التحليل البنائى والعزفى للمجلد مع توضيح التقنيات العزفيه وكيفية أدائها واقترح تدريبات مناسبة لها للوصول الى الأداء الجيد ، وجاءت نتائج البحث بتحقيق فروضه وهى أن التحليل البنائى والعزفى لمقطوعات العينة يساعد على أداءها بشكل جيد .

Hollis clinton kimm :Da Ball state university ,Dissretation Abstract :internet) 1
Canal Vol U 2-12A,1980

(² هناء عبد العزيز: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان العدد ١١ ، ٢٠٠٤

(³ محمد طلعت عبد العاطى: رساله ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناول السيرة الذاتية للمؤلف ثيودور كولوك بينما تختلف عنه فى الموضوعية حيث تناولت الدراسة مجلد مشاهد الطفوله ، بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

الدراسة السادسة بعنوان : التعرف على التدريبات فى مؤلفة ثيودور كولوك بعنوان مدرسة عزف الأوكتافات الجزء الاول^١

هدفت الدراسة إلى التعرف على العناصر التى عالجهها ثيودور كولوك فى تدريباته فى الجزء الأول من مدرسة عزف الأوكتافات ومعرفة التوجيهات والنصائح التى وجهها كولوك لعزف الأوكتافات بطريقة صحيحة، واتبع البحث المنهج الوصفى ،وانقسم البحث الى الاطار النظرى والذى تناول السيره الذاتيه للمؤلف وأهم أعماله ، أما الاطار التطبيقى فقد تناول التحليل العزفى لتدريبات البيانو فى مدرسه عزف الاوكتافات الجزء الاول وما بها من تقنيات عزفيه و تذليل ما بها من صعوبات ، وجاءت نتائج البحث لتوضح الخصائص الفنيه لمدرسه عزف الاوكتافات والمهارات العزفيه التى اشتملت عليها وكيفيه تذليل صعوباتها العزفيه .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناولها حياه ثيودور كولوك وتختلف عنه فى الموضوعية حيث تناولت الدراسة تدريبات البيانو فى مدرسة عزف الأوكتافات الجزء الاول ، بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

الدراسة السابعة بعنوان: أسلوب كولوك فى دراساته "مدرسة عزف الأوكتافات" الجزء الثانى^٢

هدفت الدراسة الى التعرف على الخصائص الفنيه التى تميزت بها دراسات كولوك من خلال كتاب (مدرسه عزف الأوكتافات) الجزء الثانى والتعرف على أهم المهارات العزفيه وتذليل الصعوبات التكنيكيه للوصول الى الأداء الجيد ،وقد اتبع البحث المنهج الوصفى ، وتناول الاطار النظرى للبحث السيره الذاتيه للمؤلف وأهم أعماله ، أما الاطار التطبيقى فقد تناول أربعه دراسات من مدرسه عزف الاوكتافات ومحاولة تذليل صعوباتها للوصول الى الاداء الجيد ،وجاءت نتائج البحث توضح الخصائص الفنيه للدراسات وكيفيه أدائها وتذليل صعوباتها ، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناول السيره الذاتيه للمؤلف ثيودور كولوك وتختلف عنه فى الموضوعية ، حيث تناولت الدراسة دراسات البيانو عند كولوك بعنوان مدرسة عزف الأوكتافات الجزء الثانى ، بينما يتناول البحث الراهن فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانوعند ثيودور كولوك .

¹ محمد شريف يسرى: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد ٩ ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان. عام

٢٠١٠

² دعاء عبد المحسن عبد القادر : بحث منشور ،مجله علوم وفنون الموسيقى ، العدد٣٨، كلية التربية الموسيقية ، جامعه

حلوان، ٢٠١٨

أولاً: الجانب النظري ويتناول ما يلي :-

- تاريخ تطور التمارين التكنيكية على أله البيانو.
- السيره الذاتية للمؤلف للموسيقى ثيودور كولوك وأهم اعماله.

التمارين التكنيكية Exercises

بدأت التمارين التكنيكية Exercises مع بدايه القرن السادس عشر على شكل تمارين للأصابع فى شكل نغمات سلميه أو نغمات متعاقبه Sequence تعزف باليدين معا ، وكانت تحمل اسم تمارين Exercises أو دروس Lessons ،وتضمنت التمارين المشاكل التكنيكية لألة البيانو . ومع بداية القرن السابع عشر بدأ ظهور الكتب التعليمية لألة البيانو مسابرة للتطور الذى حدث بالتأليف الموسيقى وبدأ ظهور الابتكارات عند يوهان سبستيان باخ ذات الصوتين والثلاث أصوات بهدف تعليمى لمعالجه بعض المشاكل التكنيكية التى واجهت تلاميذه¹ . أما التقنية فعرفت بأنها الوعي والمعرفة والمهارات التى ينطوي عليها تحريك الجسم للعزف على أله البيانو بسهولة ويسر .

وعند اختراع أله البيانو عام ١٧٠٠م لم يكن العزف يتطلب سوى يداً ثابتة وأصابع عالية ومستقيمة ،وتم استخدام أساليب لا حصر لها من التدريبات الفنية الموجهه للأصابع .

وحتى عام ١٨٤٤م تم تطوير آلات البيانو لتكون ذات حركات أثقل ونطاقات ديناميكية أكبر ،و شعر العديد من المهوبين أن حركة الإصبع وحدها لم تعد كافية، فبدأ عند أعظم عازفي البيانو فى القرن السابع عشر مثل شوبان فى استخدام ما يسمى بوزن الذراع ، للتحكم فى الألة بقوه وأكثر سرعه وعرف ذلك بتقنيه "وزن الذراع"²

وقد ساعدت الكتب التعليمية منذ القرن الثامن عشر فى إعداد العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم فى تطوير الحياة الموسيقية، لتشمل على تقنيات عزفيه متنوعه ومنها :-

- تقنيات لإكساب العازف مهارة عزف الفقرات السلمية بشكل براق ولامع .
- تقنيات التحكم فى قوة اللمس للحصول على التلوين الصوتى المطلوب.
- تقنية إكساب العازف مهارة أداء التآلفات والقفزات اللحنيه المختلفه.
- تقنية أداء نغمات على مسافات متسعة لأبعاد تتخطى مسافة الأوكتاف لتساعد على اتساع اليد .
- تقنية الأداء اللحني بغنائية هادئة Cantable ويمصاحبة هارمونيه أو أريبيجيه أو ألبرتى باص .

¹ (هاجر نبيل بكر عبد الغني: بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعيه ،جامعة بورسعيد،العدد الثامن،يونيو ٢٠١٤ م. ص ٣

² <https://portlandpianolab.com/the-checked-history-of-piano-technique>

وفى القرن التاسع عشر تطورت الالة بطريقه شكلت أعباء فسيولوجيه على العازف ،وبالرغم من أن مفاتيح البيانو كانت أكثر ثقلا وتتطلب مجهودا فسيولوجيا أكبر من العزف على الهاربيسيكورد فان أسلوب العزف فى القرن الثامن عشر الموروث من تقنيات عزف الهاربيسيكورد القديم كان ممارسا واستمر استخدامه حتى القرن التاسع عشر والمدافعون عن تلك الطريقه فى العزف يعتقدون أنه يمكن التغلب على كل المشاكل التكنيكيه بتحقيق الحريه الكامله للأصابع فى العزف .

وقد استمر العمل بتدريب الأصابع فى أوروبا حتى نهايه القرن التاسع عشر حيث كان يتم العزف بواسطه المجهود العضلى للأصابع فقط ، مما يتطلب عدم تحريك الرسغ أثناء العزف واقترب الأصابع من المفاتيح وعدم استخدام ثقل الأصابع والذى اقتصرته مهمته على مسانده اليد فقط وحملها للوضع المطلوب فالعزف بالأصابع يبدأ من مفاصلها بدون مساعده من اليد .¹

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت أهميه التوجيهات الفسيولوجيه لحركه اليد والأصابع وظهرت النظريات العلميه المرتبطه بالشد والاسترخاء لأداء التقنيه فى اسرع وقت وأقل جهد ومنهم توبياس ماتى 1858 -1945 T.Mathay والفريد كورتو (1877-1960) Corto.A²

ثيودور كولاك (Theodor Kullak) (١٨١٨ - ١٨٨٢)

ولد ثيودور كولاك Theodor Kullak فى مدينة Krotoshin كروتوتشين بألمانيا فى ١٢ سبتمبر عام ١٨١١ ،درس البيانو وفى الثامنة من عمره حاز على اعجاب الامير Anton Radziwill وعندما عزف امام الملك فريديك وليامز Fredrick Williams أعجب بموهبته وتعهده لصقلها .^٢ وفى سن الثالثة عشر اعتمد كولاك على نفسه بعد فقده لرعاية الأمير وليامز اتجه إلى دراسة الطب حرصاً على تنفيذ وصية والده فى مدينة برلين وهناك تعرف على صديق أرتستقراطى يسمى انجتهاهيم Ingenheim حيث ساعده للعودة الى دراسته البيانو مره أخرى على يد سيفرد دين Seghried Dehn^٤

وقد تتلمذ كولاك على يد المؤلف المشهور كارل تشيرنى Carl Gzerny (١٧٩١ - ١٨٥٧) وكان يدرس معه فرانز ليست (١٨١١ - ١٨٨٦) .

والذى تأثر بهم تأثراً كبيراً وفى عام ١٨٤٣ عمل كمدرس لآلة البيانو للأميرة آن ابنة الأمير كارل فى برلين وكانت تلك نقطة الانطلاق فى عمله كمدرس للأمراء والنبلاء . وفى عام ١٨٤٤ أسس مدرسة لعزف آلة البيانو فى برلين باسم Tonkunstler Verein وفى عام ١٨٤٦ تم

1)Steinhausen ,FA: Les Erreurs Physiologiques et trans formatium de la Technique Traduit de L'A//EMAND PAR Emile- Joval Rovardt-Ierolle Technique du jer du Piano ,Gie Edititans, Paris, France 1914 p.64

(² هدى صبرى : مؤلفات آله البيانو دراسته مسحيه من عصر النهضة وحتى نهايه العصر الكلاسيكى الجزء الأول. القاهره ١٩٩١ ص ١٠.

(³ Schulse Percy A- The Oxford companion to music, Oxford University Press .) New, York, York 2001,p.216

(⁴ http://www.classical-composers.org/comp/kullak)

تنصيبه كعازف بيانو للبلاط الروسى، وفى عام ١٨٥٠ أسس مدرسة برلين للموسيقى والتي عرفت فيما بعد بمعهد كولاك وقد استعان كولاك بصديقه هانز فون بولو Hans Von Bolo فى إدارة المعهد، وفى عام ١٨٥١ تم تنصيبه كأستاذ شرف عند احتفال المدرسة التى أسسها بعامها الخامس والعشرين، كما تم تكريمه للمرة الثانية باختياره للعضوية الشرفية للأكاديمية الموسيقية بفلورنا ومن أشهر تلاميذ كولاك موسوزيسكى Moszkowski وهوفمان Hofmann نيكولاى روبينشتين Nikolai Rubinstein وتوفى كولاك فى ١ مارس عام ١٨٨٢ ببرلين^١.

♦ أهم مؤلفات ثيودور كولاك لأله البيانو .

جدول رقم (١)

مؤلفات ثيودور كولاك لأله البيانو

رقم المصنف	اسم العمل	
٢	Two Etudes de Concert	درستان للكونسير
٣	Grand Valse brillante	الفالس الكبير
٤	Le Reve, Pièce de Salon	مقطوعة لصالون
٧	Grand Sonata in F sharp minor	الصوناتا الكبيره فى مقام # الصغير
١١	Fantaisie de Concert sur Freischütz	فانتازيا للكونسير
٢٠	Portfeuille de Musique	ملفات موسيقية
٢٢	La Gazelle	الغزالة
٢٨	Fantaisie	فانتازيا
٢٩	Nocturnes	ليليات
٣٠	Grande Fantaisie	الفانتازيا الكبيره
٣٤	Mazurkas 3	٣ مقطوعات مازوركا
٤٥	Pieces for piano	مقطوعات للبيانو
٤٦	6 Pieces for piano	٦ مقطوعات للبيانو
٤٨	School of playing Octave	مدرسه عزف الأوكتافات
٥٢	Impromptu	ارتجالات
٦١	Schule der Fingerübungen	مدرسه ترقيم الأصابع
٦٢	Scenes Of childhood	مشاهد من الطفوله
بدون تصنيف	Materialien für den Elementar-Klavier- Unterricht	مواد أوليه لعزف البيانو

Sadie, Stanly – The New Grove Dictionary of music – Sixth Edition, vol.14)¹
Macmillan Publication , London , 1980,p. 19

الإطار التطبيقي

تهدف الدراسة التجريبية إلى التحقق من مدى فاعلية البرنامج المقترح لتقوية الأصابع من خلال تمارين البيانو الجزء الأول - عند كولاك وعددها ١١ تمرين لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعه المنصوره ،واتبعت الباحثة المنهج التجريبي من خلال طريقة المجموعة الواحدة التي تقوم على ملاحظة المفحوصين قبل وبعد متغير مستقل تجريبي وقياس مقدار التغير في حالة ظهور تغير في أسلوب أدائهم حيث تتضمن التجربة متغيراً مستقلاً وهو تمارين البيانو عن قصد في التجربه من خلال الجلسات التعليمية المنتظمة ومعرفة أثرها على متغير تابع وهو تقوية الأصابع وصقل المفاصل و الذى يكون بمثابة السلوك الناتج عن المتغير المستقل.ويتكون المجلد من ثلاث اجزاء وهى :

Book I : Finger – exercises in the compass of a Fifth	الجزء الاول
Book II : Exercises and Pices	الجزء الثانى
Book III: Little Four – hand pieces in the most usual Minor Modes	الجزء الثالث

وستتناول الباحثة الجزء الاول للمجلد والمكون من ١١ تمرين من خلال جلسات تعليميه تتضمن (أهداف الجلسة - الخطوات التعليميه - الهدف التعليمى - التحليل العزفى - الارشادات العزفيه) .

أدوات إجراء التجربة:

(١) الجلسات التعليمية المقترحة لتدريس تمارين البيانو عند ثيودور كولاك وما تضمنته ارشادات عزفيه .

(٢) درجات إختبار السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس من قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعه المنصوره (لجنة مكونة من ثلاث أعضاء) لتحديد المستوى التحصيلى الذى بلغه طلاب العينة بعد دراستهم للبرنامج المقترح لعينة البحث ويعتبر هذا اختباراً بعدياً .

الاختبار القبلى:

قامت الباحثة بإجراء اختبار قبلى على طلاب العينة التجريبية وقوامها ٦ طالبات واتبعت الخطوات الآتية:

- توزيع تمارين البيانو (عينة البحث) على طالبات العينة ليتمكنوا بمفردهم من التعرف على التقنيات العزفيه والمهاريه فى كل تمرين والى تقيس تقنيات عزفيه محدد فى مده ٣٠ دقيقه .

- بعد انتهاء المدة الزمنية قامت كل طالبة بأداء تمرينات البيانو المخصصة لها أمام لجنة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعه المنصوره ،

لقياس وتقييم أداء التقنيات العزفيه بالتمارين ، واعتبرت تلك النتيجة اختباراً قليباً لأفراد العينة.

وفيما يلي استماره تقييم مستوى الأداء :-

بطاقة تقييم مستوى أداء الطالبات لمقطوعات العينة

الاختبار القبلى/ بعدى

اسم الطالبه :-

الفرقه الدراسيه :- درجه الاختبار :- ٥٥ درجه

جدول رقم (٢) بنود الاختبار القبلى/البعدى

م	بنود الاختبار	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
		٥	٤	٣	٢	١
١	تمرين لتقوية الاصابع					
٢	تمرين لنقل حركة الرسغ					
٣	تمرين للأداء المتصل بحركه عكسيه					
٤	تمرين للأداء المتصل بحركه متوازيه وحريره وقوه الاصابع					
٥	تمرين بالاصابع الخمس بشكل متوازى وبحركه عكسيه					
٦	تمرين لأكساب التوافق الهارمونى					
٧	تمرين لأداء النغمات المزدوجه					
٨	تمرين لأداء نغمه متكرره مع أصبع داعم					
٩	تمرين لتكرار نغمات فى كلا اليدين بدون تغير أرقام الاصابع					
١٠	تمرين لأداء نغمات مزدوجه بحركه من الرسغ					
١١	تمرين للأداء المتصل والمتقطع فى نفس الوقت					

ومن خلال درجات تقييم الطالبات فى بنود الاختبار القبلى السابقه انحصرت درجاتهم ما بين ١١ و١٣ درجه مما أكد على عدم تمكن الطالبات من الجوانب المعرفية والأدائية لمقطوعات عينة البحث ،وقامت الباحثة بوضع تخطيط عام للبرنامج المقترح فى النقاط التالية:

(١) استراتيجيه تدريس البرنامج:

جاءت استراتيجيه تدريس البرنامج قائمه على جلسات تعليمية كما يلي :

- جلسه مجمعه : تتناول المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع الجلسة مدتها ٦٠ دقيقه
- جلسات فردية: لكل طالبة على آلة البيانو، يتم فيها أداء التمارين وتذليل الصعوبات العزفيه وتوضيح الارشادات اللازمه مدتها ٣٠ دقيقه .

٢) الهدف من البرنامج:

تقوية أصابع اليد وصقل المفاصل من أجل أداء التقنيات العزفيه بسهولة ويسر وتوضيح التقنيه المستفاده من كل جلسه تعليميه .

الفتره الزمنيه للبرنامج : ٢٠٢٢/٢/١٩ وحتى ٢٠٢٢/٤/٤ بواقع جلسات اسبوعيا يومى السبت والاتنين من كل اسبوع على أن يعقد الاختبار البعدي يوم السبت الموافق ٩ / ٤ / ٢٠٢٢ وستقوم الباحثة بعرضها كالتالى :-

الجلسه الاولى (جماعيه)

مده الجلسه : ٦٠ دقيقه

تاريخ الجلسه :- ٢٠٢٢/٢/١٩

الاهداف العامه للجلسه :-

- التعرف على المؤلف الموسيقى ثيودور كولوك وأهم أعماله .
- التعرف على تمارين البيانو لتقوية الاصابع وما بها من تقنيات عزفيه .

خطوات سير الجلسه

أتبعت الباحثة فى تدريس هذه الجلسه الخطوات التعليميه الآتية:

- عرض حياه ثيودور كولوك وأهم أعماله .
- سرد لتاريخ تطور التمارين التكنيكيه وما بها من تقنيات عزفيه متنوعه.
- توضيح القواعد الاساسيه التي يجب مراعاتها عند التدريب على تمارين الإصبع الأساسية وهى :-

❖ التدريب بالبدايه يكون لكل يد على حده، ثم التدريب باليدين معاً .

❖ العزف بدرجة صوت مرتفعه Forte وبقوة وببطء مع رفع الأصابع بشكل جيد لتحقيق الفائدة قبل الإنتقال لمرحلة العزف بشكل أسرع.

❖ يجب تجنب التعب الزائد حيث يتطلب أخذ استراحة في حال الشعور بالتعب .

تقييم الجلسه الأول:

بعد عرض حياه المؤلف الموسيقى ثيودور كولوك وأهم أعماله والتطور التاريخى للتمارين التكنيكيه ومناقشه الطالبات لاسترجاع ما تم شرحه من خلال الاجابه على الأسئلة الآتية:

- تكلمى عن التطور التاريخى للتمارين التكنيكيه وما بها من تقنيات عزفيه ؟
- ماذا تعرفى عن المؤلف الموسيقى ثيودور كولوك وما هى أهم أعماله ؟

الجلسه التعليميه الثانيه فرديه

تاريخ الجلسه : ٢٠٢٢/٢/٢١ مده الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .

- التعرف على المواقف التعليمية وتذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية والمنطقه الصوتيه
- ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالبات تم توضيح الآتى :-

الصيغه البنائية للتمرين الاول :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائي : ٢٤ مازوره تنقسم الى a- b- c- d

الايقاعات المستخدمه :

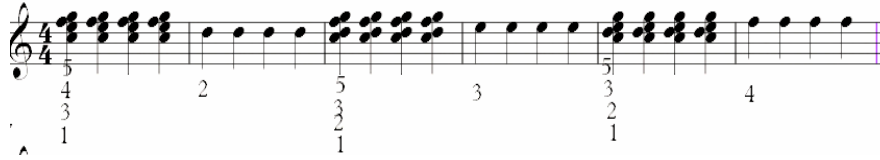
The musical score consists of 24 measures, divided into four sections: a (measures 1-4), b (measures 5-8), c (measures 9-13), and d (measures 14-24). Each section contains a specific rhythmic pattern of chords and single notes. The score is written for piano and includes a key signature of one sharp (F#).

شكل رقم (١) التمرين الاول لتقوية الاصابع مع تثبيت الاصابع الداعمه

الهدف التعليمى :- (تقوية الأصابع الخمس فى كلا اليدين) وذلك من خلال تقوية أصابع اليد مع تثبيت الاصابع الداعمه بالتناوب .

التحليل العزفى :-

- بدأ التمرين بالحركة العكسيه للأصابع الخمس فى كلا اليدين .
- يعتمد الجزء a على تحريك أصبع واحد على نغمه وتكرارها وتثبيت باقى الاصابع الخمس .
- الجزء b يعتمد على تحريك أصبعين وتثبيت باقى الاصابع .
- الجزء C يعتمد على تحريك ثلاث أصابع وتثبيت باقى الاصابع .
- الجزء d يعتمد على تثبيت اصبع واحد وتحريك باقى الاصابع
- أداء التآلفات الهارمونية والمكونه من أربع نغمات ثم ثلاث نغمات ثم نغمتين بايقاع الروند واداء باقى النغمات بزمّن النوار .
- يعتمد التمرين على تقوية الأصابع مع تثبيت الاصابع الداعمه، وفيما يلى تمرين مقترح للتدريب على أداء نغمات مثبتة يليها تحريك نغمه .



شكل رقم (٢) تمرين مقترح للتدريب على حركة تثبيت الاصابع يليها تحريك نغمه

الارشادات العزفية :

- يفضل التدريب أولاً على سطح املس بعيدا عن لوحة المفاتيح .
- يفضل عزف كل يد على حده أولاً .
- يتم عزف التمرين بالاصابع الخمس وبحركه متوازيه .
- يراعى تثبيت الاصابع بقوه أثناء تحريك باقى الاصابع الاخرى .
- التركيز على مرونة حركه الساعد وعدم تصلب الاصابع والزراع حتى تنتقل الحركه من الزراع للأصابع فى ليونه وسلاسه .
- يراعى تساوي النغمات فى القيم الزمنية الواحده وعدم رفع احد الأصابع قبل استيفاء القيمة الزمنية المطلوبه .
- تنفيذ الضربات المنفصله فى البدايه ببطء وبقوه مع الالتزام بالوحده الزمنيه فى كلا اليدين .
- يراعى رفع الاصابع المتحركه لأقصى درجه للوصول الى الاداء الصحيح. - عند الاحساس بالشد لا بد أن يترك التمرين ونعود له بعد أخذ قسط من الراحة .

التعليق على الجلسة

يتطلب إتقان التمرين التدريب المستمر لكل مازوره على حده خاصة الصعوبات التي تواجه الاصبع الرابع والخامس مع التدريب ببطء ويقوه لمس الاصابع .

الجلسة التعليمية الثالثة (فردية)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٢/٢/٢٦ مدة الجلسة : ٣٠ دقيقة

الأهداف العامة للجلسة :

- التعرف على الصيغه البنائية للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليمية وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليمية :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالبات تم توضيح الآتى :-

الصيغه البنائية للتمرين الثاني :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائي : ٤٢ مازوره تؤدي نفس المدونه في اليد اليسرى وينفس الاصابع وتم الاشاره الى تكرار كل ايقاع من ١٨ الى ١٢ مره .
- الايقاعات المستخدمه :

Clavier-section. 1 One! Two! One! Two! One! Two! One! Two! etc.

2. 3. 4. 5. 6. etc.

7. 8. 9. 10. 11. etc.

12. 13. 14. 15. 16. etc.

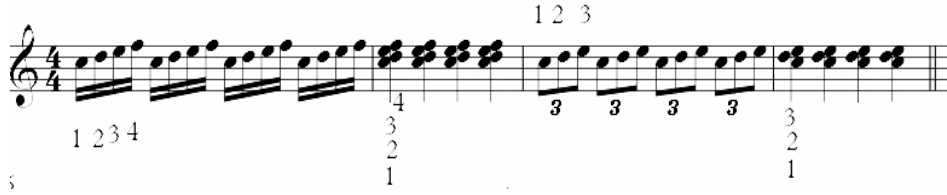
17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

شكل رقم (٣) التمرين الثاني لصقل حركه الرسغ

الهدف التعليمي : صقل حركه الرسغ

التحليل العزفي :-

- بدأ التمرين بالحركة المتوازية للأصابع الخمس فى كلا اليدين .
 - تكرار أداء تألفات هارمونية رباعية وثلاثية على درجات متنوعه م ١ : ٩
 - أداء نغمات مزدوجة على درجات متنوعه م ١٠ : ١٩
 - تكرار أداء نغمه مفردة على الدرجات الخمس م ٢٠ : ٢٤
- ولإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريب الآتى:



شكل رقم (٤) تمرين للتدريب على أداء التألفات الهارمونية بشكل منفرد

الارشادات العزفيه :-

- تحديد مكونات التألف قبل بدأ العزف .
- تحديد المنطقه الصوتيه فى كلا اليدين .
- يراعى تحديد الاصابع المطلوب نزولها قبل بدأ العزف بدايه من نغمه دو بالاصبع الاول .
- يتطلب أداء التألفات والمسافات الهارمونية أن تعزف جميع أصواتها بقوة لمس واحدة
- وقيم زمنية متساويه وبشكل متكامل وثبيت الاصابع على النغمات وتكرار ذلك أربع مرات .
- يراعى تثبيت الاصابع الضعيفه الثالث والخامس والرابع والخامس بقوه واحده .
- تأتى بداية الحركة العزفيه للتألفات الهارمونية بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات لتحقيق قوة لمس متساويه لنغمات التألف أو النغمات المزدوجة مع نزول الرسغ قليلا لأسفل .
- أن يكون التدريب فى البدايه ببطء .
- أن تكون الأصابع فى حالة توازن بين الشد والاسترخاء وقريبة من لوحة المفاتيح عند الانتقال من تألف لآخر .
- يراعى أن تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلى ولأسفل بليونه وانسيابية، وان يكون الكتف فى حالة استرخاء كامل عند العزف .

التعليق على الجلسه

- توضيح واستيعاب مكونات كل مازوره وما تحويه من نغمات ساعد على الاداء الجيد وعدم الارتباك عند الانتقال من مازوره لأخرى .
- تفهم الطالبات لأداء النغمات الهارمونية المزدوجة من خلال التدريب المقترح ساعد على الوصول الى الاداء الجيد .

- يكون التدريب ببطء فى البدايه.

الجلسه التعليميه الرابعه (فرديه)

تاريخ الجلسه : ٢٠٢٢/٢/٢٨ مدته الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونه الموسيقيه من الناحيه النغميه والإيقاعيه على لوحه المفاتيح .

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والإيقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الآتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين الثالث :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائى : ٤٧ مازو٥.
- الإيقاعات المستخدمه :



الهدف التعليمي :- التدريب على الأداء المتصل بحركه عكسيه وبحريه وقوه الاصابع .

Clavier-section. a Two fingers.

شكل رقم (٥) التمرين الثالث م ٩:١

التحليل العزفى :-

- بدأ التمرين بأداء نغمات الاصابع الخمس بدايه من نغمه سى فى اليد اليمنى ونغمه فا فى اليد اليسرى وبحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- أداء نغمه ثيه فى اليدين باستخدام إيقاع الروند مع تحريك باقى أصابع اليد بإيقاع و لذا يراعى توضيح الأصابع المراد تشبيتها فى كل مازوره حيث يساعد ذلك على التركيز على عمليه التثبيت .

b. Three fingers.

شكل رقم (٦) م ١٠ : ٢٤

التحليل العزفي :-

من م ١١ : ٢٤ تعتمد على أداء نغمتين مزدوجتين بايقاع الروند مع تحريك باقى الاصابع بايقاع مسافات وقفزات لحنية متنوعة وبحركه عكسيه .

شكل رقم (٧) م ٢٥ : ٤٥

التحليل العزفي :-

- من م ٢٦ : م وحتى م ٤٥ يتم تكرار تثبيت نغمه واحده فى كلا اليدين بزمن الروند وتحريك الاربع اصابع الباقيه ثم ينتهى بحركه سلميه هابطه ثم صاعده حتى مسافه الخامسه الهارمونييه بحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- وجود علامه المرجع بعد كل مازوره يساهم فى ترسيخ أداء النغمات المكونه للمازوره وتجهيز الطالبه لعزف المازوره التى تليها .

الارشادات العزفيه :-

- التعرف على المنطقه الصوتيه للتمرين على لوحة مفاتيح آلة البيانو.
 - يراعى ممارسه التمرين ببطء .
 - تثبيت الاصابع فى زمن الروند بقوه وتماسك .
 - يتم التدريب باسلوب العزف المتصل والتي يتم فيها الربط التام بين النغمات
- عندما تضغط الأصابع على المفاتيح بينما يتم استخدام ثقل اليد في زيادة القوة الداعمة للأصابع بالاتكاء عليها أثناء الحركة الصاعدة والهابطة للرسغ ولا يسمح بفصل النغمات عن بعضها .

- لتحقيق استقلالية الأصابع والتغلب على صعوبة تمارين تثبيت الأصابع يمكن التدريب على سطح صلب بالبداية طاولة مثلاً للتركيز على حركة الأصابع والتحكم بالأصابع الثابتة دون الإستماع لصوت النغمات الذي قد يشتت تركيز الدارس بالبداية، ومن ثم الإنتقال لتطبيق التمرين على البيانو.
- ضرورة التركيز على استرخاء الأصابع الثابتة مما يساعد على سهولة حركة الأصابع الأخرى.
- الالتزام بعلامات الإعادة المدونة حيث أن التكرار يساعد على تحقيق المرونة وزيادة التحكم في الاداء .
- يراعى رفع الاصابع جيذا للنغمات المتحركه فى كلا اليدين .
- تقسيم التمرين إلى خمس أجزاء عند التدريب ثم الوصل بين هذه الاجزاء .

التعليق على الجلسة :

- لاحظت الباحثه تقدم أداء الطالبات بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بكل تمرين والقدرة على تثبيت نغمات أثناء تحريك الأخرى .

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/٣/٥ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسه جماعيه

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للتمارين السابق أدائها .

- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية .
- التركيز الكامل لكل طالبة فى الأداء التام لكل تمرين .
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (التوقف المستمر - عدم مرونة حركه الأصابع فى النزول أو التثبيت)
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأداة لدى الطالبة.
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة الخامسة:

تتقدم الطالبات بمستوى جيد وملحوظ فى مرونة حركه الاصابع وأداء التقنيات العزفيه المتنوعه .

الجلسه التعليميه السادسه (فريه)

تاريخ الجلسه : ٢٠٢٢/٣/٧ مدده الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامة للجلسة :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين الرابع :-

- السلم : دوالكبير
- الطول البنائى : ٤١ مازده
- الايقاعات المستخدمه : كايقاع ثابت طوال التمرين فى كلا اليدين .

الهدف التعليمى :- الأداء المتصل بحركه متوازيه

فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولوك

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27. 28. 29.

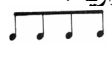
30. 31. 32. 33. 34. 35.

36. 37. 38. 39. 40.


Transition to the
Transition to the
following Division

شكل رقم (٨) التمرين الرابع م ١ : ٤١

التحليل العزفي :-

- يبدأ الاداء بالحركة العكسيه للاصابع الخمس بدايه من نغمه صول فى اليد اليمنى ونغمه رى فى اليد اليسرى .
- من م ٨:١ تتابع أداء مسافه التانيه صعودا وهبوطا فى كلا اليدين وبحركه متوازيه .
- من م ٩: ١٤ تتابع قفزات لحنيه على مسافات متنوعه صعودا وهبوطا بايقاع  وبأسلوب العزف المتصل .
- من م ١٥: ٤١ يستمر أداء القفزات اللحنيه والنغمات السلميه بحركه متوازيه فى كلا اليدين .

الارشادات العزفيه :-

- التعرف أولا على اماكن وضع اليدين على لوحة المفاتيح .
- الالتزام بوضع كل اصبع على المفتاح الخاص به صعودا وهبوطا
- الاداء المتصل فى كلا اليدين وبحركه متوازيه صعودا وهبوطا لمسافات لحنيه متنوعه وبايقاع واحد طوال التمرين  .
- عدم رفع الإصبع من فوق لوحة المفاتيح قبل نزول النغمة التى تليها .
- يراعى ثبات اليدين أثناء التدريب وأداء النغمات بقوه لمس متساويه مع تساويها فى القيم الزمنية .
- أداء الضغط القوى للنغمة الاولى فى بدايه كل مازوره .

التعليق على الجلسة :

- بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لأداء النغمات السلميه والقفزات اللحنيه وبأسلوب العزف المتصل فى كلا اليدين .

الجلسه التعليميه السابعه (فريده)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٢/٣/١٢ مدة الجلسة : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونه الموسيقيه من الناحية النغميه والإيقاعيه على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والإيقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين الخامس:-

- السلم : دو الكبير

- الطول البنائى : ٣٠ مازوره تنقسم م ١ الى a-b-c-d-e



- الايقاعات المستخدمه :

شكل رقم (٩) التمرين الخامس م (a-b-c-d-e)

الهدف التعليمى : التدريب على تمرين الاصابع الخمس بحركه متوازيه يليها حركه عكسيه

التحليل العزفى :-

- يؤدى التمرين للخمس اصابع بحركه متوازيه أولا ثم اعادتها مره اخرى بحركه عكسيه .
- أخذت المازوره الاولى رقم 1a بدايه من نغمه دو لتسلسل سلمى صاعد وهابط لخمس نغمات وتكررت مرتين ، وتكررت تلك الحركه العزفيه صعودا وهبوطا فى كلا اليدين على باقى نغمات الاصابع الخمس حتى ينتهى بالتسلسل السلمى هبوطا وصعودا بحركه متوازيه يليها حركه عكسيه والركوز على الدرجه الخامسه فى اليد اليمنى والاولى فى اليد اليسرى بزمن الروند .
- التمرين يساعد على استقلاليه حركه الاصابع .



شكل رقم (١٠) م ٧:٢

التحليل العزفي :-

- تتعاقب مسافه التانيه ثم الثالثه صعودا وهبوطا بحركه متوازيه ثم بحركه عكسيه في كلا اليدين .

8. 9.

10. 11.

12. 13.

14. 15.

16. 17.

18. 19.

شكل رقم (١١) م ٨ : ١٩

التحليل العزفي :-

- م ٨ جاءت بتسلسل سلمى لخمس نغمات صعودا وهبوطا بحركه متوازيه يليها حركه عكسيه .
- م ٩، ١٠ قفزات لحنيه لمسافه الثالثه صعودا وهبوطا بحركه متوازيه يليها حركه عكسيه
- م ١١ : ١٨ تعاقب لمسافات سلميه وقفزات لحنيه صعودا وهبوطا بحركه متوازيه ثم بحركه عكسيه فى كلا اليدين .

20. 21.

22.

23.



24. 25.

26. 27.

28. 29.

شكل رقم (١٢) م ٢٠ : ٢٩

التحليل العزفي :-

- م ٢٠،٢١ ظهور لايقاع  لتسلسل سلمى صعودا وهبوطا يليه قفزات على بعد الثالثه بحركه متوازيه يليها الحركه العكسيه .
- من م ٢٩:٢٢ تتابع لتسلسل سلمى يليه قفزه على بعد الثالثه صعودا وهبوطا بحركه متوازيه يليها حركه عكسيه بكلا اليدين وبايقاع 

الارشادات العزفيه :-

- يراعى قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح.
- تقسيم التمرين إلى عدة أجزاء عند التدريب ثم الوصل بين هذه الأجزاء.
- م (a-b-c-d-e) تسير فى شكل نغمات سلميه ، من م ٣١:٢ تتضمن القفزات اللحنيه مع النغمات السلميه .
- استداره اليد أثناء العزف والضغط على النغمه الاولى بكل مازوره.
- الانتباه لعلامه المرجع بعد كل مازوره مما يساعد على التأكيد على نغمات كل مازوره .
- يراعى نقل الثقل من إصبع لآخر بحركة جانبية للرسغ حتى تتساوى النغمات فى القوة.
- الالتزام بأسلوب الأداء المتصل في اليدين.
- الانتباه الى النغمات السلميه والقفزات اللحنيه وأدائها إما بحركه متوازيه أو بحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- أن تكون الأصابع فى حالة توازن بين الشد والاسترخاء وقريبة من لوحة المفاتيح .

التعليق على الجلسة :

- بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء التسلسل السلمى على نغمات متنوعه بالاضافه الى أداء القفزات اللحنيه بحركه متوازيه وعكسيه فى كلا اليدين .

الجلسه التعليمه الثامنه (فرديه)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٢/٣/١٤ مدته الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والايقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين السادس :-

- السلم : دو الكبير

- الطول البنائى : ٢٩ مازوره

- الايقاعات المستخدمه :

The musical score consists of 29 measures of piano accompaniment. It is divided into two parts: 'a' (measures 1-14) and 'b' (measures 15-29). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

شكل رقم (١٣) التمرين السادس للتدريب على نغمات التألف المنفرط

الهدف التعليمى : اكتساب التوافق الهارمونى فى اليدين لنغمات التألف المنفرط .

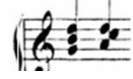
التحليل العزفى :-

- بدأ التمرين بايقاع النوار لنغمات هارمونييه فى كلا اليدين بحركه متوازيه
- م ١ : ٢٢ تتابع أداء نغمات التألف المنفرط فى كلا اليدين وبحركه متوازيه .

- م ٢٤ : ٢٩ أداء نغمتين مزدوجتين لنغمات التألف يليها النغمة الثالثه من نغمات التألف

الارشادات العزفيه :-

- يوضح للطالبات ان النغمات المنضطره طوال التمرين هي نغمات التألف الثلاثى فى بدايه



التمرين

- يتطلب أداء التألفات والمسافات الهارمونية أن تعزف جميع أصواتها بقوة لمس واحدة وقيم زمنية متساويه وبشكل متكامل وتأتى الحركة العزفيه بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات لتحقيق قوة اللمس .
- يجب رفع اليد عند الإنتقال للأداء من أريبيج لأخر .
- المحافظة على مرونة حركه الرسغ صعودا وهبوطا على نغمات الأريبيج .
- يجب خفض اليدين قليلاً ولمس المفاتيح من أطرافها لعدم وجود على أي مفاتيح سوداء كما يجب التركيز على مساعدة الذراع قليلاً عند إلتفاف اليد .

التعليق على الجلسه

- بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء التوافق الهارموني لنغمات الأريبيج الميلودى فى كلا اليدين .

الجلسه التعليمه التاسعه (فرديه)

تاريخ الجلسه : ٢٠٢٢/٣/١٩ مدته الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونه الموسيقيه من الناحيه النغميه والإيقاعيه على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والإيقاعيه والمنطقه الصوتيه تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين السابع :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائى : ١٥ مازوره

- الايقاعات المستخدمة :

شكل رقم (١٤) التمرين السابع للتدريب على أداء نغمات مزدوجه

الهدف التعليمى :- التدريب على أداء النغمات المزدوجه .

التحليل العزفى :-

- يبدأ التمرين بالحركه العكسيه لنغمات الاصابع الخمس من نغمه صول الى نغمه رى فى اليد اليمنى والعكس فى اليد اليسرى .
- يتوالى أداء النغمات المزدوجه على بعد الثالثه فى كلا اليدين من خلال النغمات الخمس للأصابع فقط وبحركه عكسيه وتقترح الباحثة التمرين التالى للتدريب على أداء النغمات المزدوجه .

شكل رقم (١٥) تمرين مقترح للتدريب على أداء النغمات المزدوجه

الارشادات العزفيه :-

- من الطرق التى تساعد على التركيز العالى و جودة الصوت و دقة لمس النغمات (الاسترخاء النسبى) للتحكم فى الأداء والقدرة على السيطرة وتحديد مدى استدارة الأصابع والرسغين عند أداء النغمات المزدوجه المختلفه والانتقال فيما بينها وتحقيق التوقيت السليم فى لمس النغمات بحيث تُعزف معاً .
- الانتباه لتوقيت لمس الأصابع عند أداء الثالثات بحيث يكون لمس المفاتيح معاً وفي نفس اللحظة .
- يكون التدريب ببطء وبضربات قويه للأصابع مع الحفاظ على الأداء المتصل .

التعليق على الجلسه

بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء النغمات المزدوجه بعد التدريب المسبق على أداء نغمات التآلف المنفرط وأدائها بشكل متقن .

الجلسه التعليمه العاشره (فرديه)

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/٣/٢١ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :


- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونه الموسيقيه من الناحيه النغميه والإيقاعيه على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والإيقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين الثامن :-

- السلم : دوالكبير
- الطول البنائى : ٢٤ مازوره

الايقاعات المستخدمه : ايقاع  طوال المازوره مع الاصبع الداعم بزمن الروند .

VIOLA - SECTION:

The image displays a musical score for a Viola section, consisting of 24 numbered measures. The score is written on two staves per measure: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Measures 1 through 4 include dynamic markings (>) above the notes. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and technically demanding piece.

شكل رقم (١٦) التمرين الثامن لأداء النغمات المزدوجة

التحليل العزفي :-

- يبدأ التمرين بأداء النغمات الخمس بحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- يعتمد التمرين على تقوية الاصابع الخمس من خلال تثبيتها بايقاع الوند وتحريك باقى الاصابع بحركه عكسيه فى كلا اليدين بدايه من م ٨:١
- من م ٩: ١٢ تثبيت نغمه رى فى اليد اليمنى ونغمه فا فى اليد اليسرى بزمن روند وتحريك باقى الاصابع ومن م ١٣ الى ١٦ تثبيت نغمه مى فى كلا اليدين وتحريك باقى الاصابع ومن م ١٧ : ٢٠ تثبيت نغمه فا فى اليد اليمنى و نغمه رى فى اليد اليسرى وتحريك باقى الاصابع ومن م ٢١ : ٢٤ تثبيت نغمه صول فى اليد اليمنى ونغمه دو فى اليد اليسرى وتحريك باقى الاصابع .

الارشادات العزفيه :-

- التعرف على النغمات المدونة وقراءتها قبل بدأ العزف .
- م ٣ تتطلب حركة الإصبع الثالث والرابع في اليدين ميل بسيط للذراع للتحكم بضغط النغمة المؤداة بالإصبع الرابع حيث أنه من أضعف الأصابع .
- خفض الرسغ قليلاً للتحكم بحركة الإصبعين الرابع والخامس أثناء تثبيت الاصبع الثانى م ١٢ .
- يعتبر تثبيت الإصبع الثالث في اليد اليمنى وتحريك الإصبعين الرابع والخامس تمثل صعوبه لدى العازف ويتطلب ذلك ميل قليل لليد إلى الخارج وإعطاء قوة من الرسغ والساعد بدون تحريكه وذلك لإصدار نغمات واضحه لهذين الإصبعين الضعيفين أثناء تثبيت الاصبع الثالث م ١٥ .
- أما صعوبه تثبيت الإصبع الرابع م ١٩ أثناء حركة الإصبعين الثالث والخامس في اليدين حيث يقع الإصبع الثابت بين الإصبعين المتحركين، لذا تقترح الباحثة التمرين أولاً بالتدريب على تثبيت الإصبع الرابع فقط وتحريك الإصبعين الثالث والخامس على سطح مستوى مع التركيز على استرخاء باقى الأصابع والمحافظة على ميل الرسغ إلى الخارج ثم التطبيق على لوحة المفاتيح .
- تستخدم علامه الضغط القوى > على بدايه كل نوار بالمازوره .

التعليق على الجلسه

بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء نغمه متكرره يليها مسافه لحنيه فى كل نوار بالمازوره أثناء تثبيت نغمه بزمن الوند .

الجلسه التعليمه الحاديه عشر (فرديه)

تاريخ الجلسه : ٢٠٢٢/٣/٢٦ مده الجلسه : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامة للجلسة :

- التعرف على الصيغ البنائية للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليمية وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليمية :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغ البنائية للتمرين التاسع :-




- السلم : دو الكبير
- الطول البنائي : ١٢ مازوره تعاد كل مازوره مرتين وتأخذ رقم ١ وهكذا فى باقى الموازير .

- الإيقاعات المستخدمة :

شكل رقم (١٧) التمرين التاسع للتدريب على أداء نغمات متكرره بنفس الأصابع فى كلا اليدين

الهدف التعليمى : التدريب على أداء نغمات متكرره بنفس الأصابع

التحليل العزفى :-

- بدأ التمرين بالحركه العكسيه للأصابع الخمس فى كلا اليدين .
- تكرر أداء النغمات الخمس فى كلا اليدين بايقاع  وبحركه متوازيه صعودا وهبوطا ثم بحركه عكسيه م ١
- ٢م يتم تكرر نفس الحركه العزفيه فى كلا اليدين وبايقاع  وبايقاع  م ٣
- ومن م ٦ : ١١ يتوالى أداء قفزات لحنيه فى كلا اليدين بحركه متوازيه ثم بحركه عكسيه وينتهى بالركوز على نغمه دو بايقاع الروند .

الارشادات العزفيه :-

- يكون الضغط على المفتاح تلو الاخر بمقدمه الاصبع مع سحبه فى الحال فى اتجاه لمس راحه اليد .
- تحرك كل اصبع بسرعه لاعطاء الفرصه لأداء الأصبع التالى وهكذا فى تتابع أداء النغمات الخمس فى كلا اليدين .

- يراعى الانتباه للمحافظة على الزمن أثناء الانتقال من أداء نغمات متكرره الى قفزه لحنيه كما فى م ١٤ .

التعليق على الجلسة

بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركه العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء نغمات متكرره بنفس ترقيم الاصابع فى كلا اليدين .

الجلسه التعليمه الثانيه عشر (فرديه)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢٢/٣/٢٨ مده الجلسة : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائيه للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمه المدونه الموسيقيه من الناحيه النغميه والإيقاعيه على لوحة المفاتيح .

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحيه النغميه والإيقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتى :-

الصيغه البنائيه للتمرين العاشر :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائى : ٢٣ مازوره

- الايقاعات المستخدمه : 

فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقويه الأصابع من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولوك

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9. 10.
11. 12. 13. 14. 15.
16. 17. 18. 19.
719
20. 21. 22.

شكل رقم (١٨) التمرين العاشر للتدريب على أداء النغمات المزدوجه بحركه الرسغ

الهدف التعليمي : التدريب على أداء النغمات المزدوجه من الرسغ

التحليل العزفي :-

- تؤدى أولاً نغمات الاصابع الخمس بحركه عكسيه فى كلا اليدين
- يعتمد التمرين على أداء النغمات المزدوجه فى كلا اليدين وبحركه متوازيه من م ١ : ١٧

- من م ١٨ تنتقل الحركة العزفيه الى أداء نغمتين مزدوجتين يليهما تألف ثلاثي في كلا اليدين .
- ومن م ٢٠:٢٢ تتابع أداء تألفات هارمونية في كلا اليدين بحركه متوازيه .

الارشادات العزفيه

- التعرف على النغمات المدونة وقراءتها يليها الأداء العزفي وفق ما هو مصاغ في الموازير ويراعى فيها أن يكون الأداء بطيئاً .
- يتم التدريب على التمرين بأسلوب العزف المتصل والتي يتم فيها الربط التام بين النغمات عندما تضغط الأصابع على المفاتيح بينما يتم استخدام ثقل اليد في زيادة القوة الداعمة للأصابع بالاتكاء عليها أثناء الحركة الصاعدة والهابطة للرسغ على حد سواء .
- يتطلب أداء النغمات الهارمونية والتألفات أن تعزف جميع أصواتها بشكل مكتمل وبقوة لمس واحدة وقيم زمنية واحدة .

التعليق على الجلسة

- بعد توضيح الصيغه البنائية للتمرين وطريقه سير الحركة العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء النغمات المزدوجه بحركه الرسغ على مسافات لحنيه متعدده وبقوه لمس متساويه .

الجلسه التعليمه الثالثه عشر (فرديه)

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/٤/٢٠ مده الجلسة: ٣٠ دقيقه

الأهداف العامه للجلسه :

- التعرف على الصيغه البنائية للتمرين .
- التعرف على المواقف التعليميه وتذليل صعوباتها .
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليميه :

- بعد تعرف الطالبات على مكونات التمرين من الناحية النغميه والايقاعيه والمنطقه الصوتيه ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالبات تم توضيح الأتي :-

الصيغه البنائية للتمرين الحادى عشر :-

- السلم : دو الكبير
- الطول البنائى : ١٥ مازوره



- الايقاعات المستخدمه : نموذج ايقاعى متكرر

شكل رقم (١٩) التمرين الحادى عشر للتدريب على الأداء المتصل والمتقطع

التحليل العزفى :-

يعتمد التمرين على تكرار نموذج ايقاعى ثابت وهو كما يلى .

- كلا اليدين ، تؤدى كل يد صوتان ، حيث تؤدى اليد اليمنى اعد بايقاع وبأسلوب وبأصابع
- العزف المتقطع م ١، ٢
- م ٣ انتقلت الحركه العزفيه الى قفزات لحنيه بمصاحبه النغمه المتكرره وذلك فى كلا اليدين .
- من م ١٢ تكرار أداء نغمتين مزدوجتين بأسلوب العزف المتقطع بمصاحبه نغمات مفرده تؤدى بأسلوب العزف المتصل .

ولاتقان الحركة العزفيه تقترح الباحثة التدريب التالي :-



شكل رقم (٢٠) تمرين للتدريب على الاداء المتصل والاداء المتقطع

الارشادات العزفيه :-

- يتم تدريب كل يد على حدى حتى تتمكن الطالبة من اتقان الحركة العزفية لكل يد ثم الجمع بينهما.
- يراعى استدارة كاملة للأصابع أثناء الضغط على النغمات لإصدارها بقوة لمس واحدة .
- مراعاة عدم رفع الأصابع أثناء عزف النغمات المتصلة الا بعد استيفاء قيمتها الزمنية.
- الحركة العزفية للتألف تصدر بوزن ثقل الذراع .
- التدريب فى البداية يكون بطئ ثم التدرج فى السرعة حتى تصل للسرعة المطلوبه .

التعليق على الجلسة

بعد توضيح الصيغه البنائيه للتمرين وطريقه سير الحركة العزفيه والممارسات المستمره للتقنيات العزفيه بالتمرين تم استيعاب الطالبات لكيفيه أداء العزف المتصل والعزف المتقطع سويا والالتزام بالأصابع الخمس لكل نغمه ، ولكن تتابع التألفات واختلافها يسبب صعوبة أدائية للطالبات ويحتاج إلى تدريب أكثر.

الجلسة التعليمية الرابعه عشر فرديه "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢ /٤/٤ /٤ مده الجلسة : ٣٠ دقيقه

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية و الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية لكل طالبة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائى لدى الطالبة.
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة الرابعه عشر:

لاحظت الباحثة تقدم ملحوظ فى المستوى التقنى للطالبات من خلال تمارينات البيانو لتقويه الاصابع عند كولوك .

الأختبار البعدى:

قامت الباحثة مع اثنان من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى تدريس البيانو بإجراء اختبار بعدى على طالبات العينة وتم تقييم الأداء وفق استمارة تقييم أداء الطالبات فى الاختبار القبلى .

نتائج البحث:

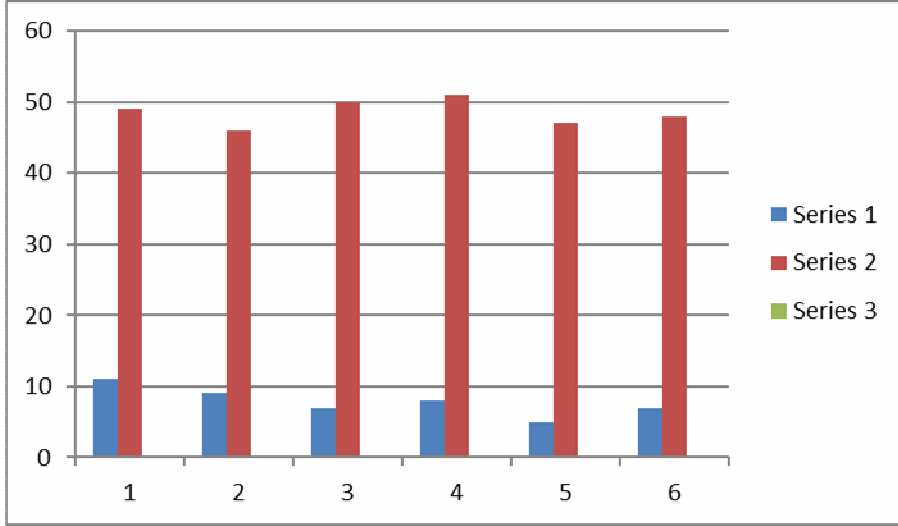
بعد الانتهاء من الجلسات التعليمية للبرنامج المقترح تم إجراء اختبار بعدى لتقييم المستوى الأدائى للطالبات فى تمارين البيانو عند ثيودور كولوك والتحقق من فاعلية البرنامج المقترح فى تقويه الاصابع وصقل حركه الرسغ والجدول التالى يوضح درجات طلاب العينة فى الاختبارين القبلى والبعدى للبرنامج المقترح .

جدول رقم (٣)

درجات طلاب العينة فى الاختبارين القبلى والبعدى للبرنامج المقترح

رقم العينه	الاختبار القبلى	الاختبار البعدى	الفرق بين درجات المجموعتين	النسبه المئويه
١	١١	٤٩	٣٨	٦٩
٢	٩	٤٦	٣٧	٦٧,٢
٣	٧	٥٠	٤٣	٧٨,١
٤	٨	٥١	٤٣	٧٨,١
٥	٥	٤٧	٤٢	٧٦,٣
٦	٧	٤٨	٤١	٧٤,٥

لذا يتضح من الجدول السابق أن هناك تحسن فى مستوى أداء الطالبات على آلة البيانو من خلال تمارين تقويه الاصابع عند ثيودور كولوك ، حيث جاءت النسب المئويه لدرجات الطالبات متراوحه بين (٦٧,٢ % الى ٧٨,١ %) لذا يتضح أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات فى الاختبار القبلى /البعدى باستخدام البرنامج التجريبي وذلك لصالح الاختبار البعدى .



شكل رقم (٢١)

تخطيط بياني يوضح متوسطات الدرجات بين الطالبات

في الاختبار القبلي - بعدى

- اتفقت آراء الساده الخبراء على أن تمارين البيانو (عينه البحث) عند ثيودور كولاك لتقويه الاصابع وصلل المفاصل تتناسب مع مستوى الفرقة الثانيه بنسبه ١٠٠% ما عدا التمرين (V) (I) وتمارين (V) يتناسب مع طلاب الفرقة الاولى .
- تميزت تمارين البيانو عند ثيودور كولاك لتقويه الاصابع وصلل حركه الرسغ على التقنيات التاليه :-
- تقويه أصابع اليدين من خلال تثبيت بعض النغمات وتحريك الاخرى فى كلا اليدين .
- اعتمدت الحركه العزفيه فى كلا اليدين على إلتزام كل اصبع بالمفتاح الخاص به مما ساعد على سهوله حركه الاصابع دون ارتباك فى تغييرها على المفاتيح .
- صقل حركه الرسغ من خلال تغيير أداء النغمات الهارمونييه على لوحه المفاتيح من نغمتين الى ثلاث نغمات .
- القدره على الأداء المتصل أثناء تثبيت نغمات وعزف باقى الاصابع بحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- القدره على العزف المتصل لنغمتين وثلاث واربع نغمات بحركه متوازيه فى كلا اليدين .
- العزف بحركه متوازيه فى كلا اليدين لنغمات سلميه وقفزات لحنيه .
- أداء نغمات الأربيج اللحنى متوازيه فى كلا اليدين .
- أداء النغمات المزدوجه فى كلا اليدين بحركه عكسيه .

- تكرار أداء نفس النغمة بنفس ترقيم الأصابع أثناء تثبيت الاصبع الداعم بحركه عكسيه فى كلا اليدين .
- تكرار أداء نفس النغمات بحركه متوازيه فى كلا اليدين .
- صقل حركه الرسغ أثناء أداء النغمات المزدوجه .
- أداء العزف المتصل والمتقطع وبحركه متوازيه فى كلا اليدين .
- تطابق حركه اليدين فى أداء التمارين ساعد على سهوله الاداء والتركيز على أداء التقنيه بشكل جيد دون حدوث ارتباك أثناء العزف .

توصيات البحث :

- على ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة فإنها توصى بما يلى:
- اثناء المناهج الدراسيه بهذه النوعيه من التمارين لتقويه الاصابع .
 - توفير الكتب المتنوعه التى تهتم بتحسين الأداء التقنى على آلة البيانو .
 - اجراء أبحاث تجريبية مماثله على تمارين البيانو التكنيكيه التى تهدف لتحسين الاداء العزفى على آلة البيانو .

قائمه المراجع

أولا المراجع العربيه :-

- ١- آمال أحمد مختار صادق، عائشة صبرى : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م
- ٢- آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناىج البحث والإحصاء فى البحوث التربيه والنفسية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤
- ٣- أماني أحمد عبد العزيز : تحسين القدرة التكنيكيه لليد اليسرى من خلال تمارين لويس كوهلر ، بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، العدد ٢٦ ، يناير ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠١٣م
- ٤- دعاء عبد المحسن عبد القادر : أسلوب كولوك فى دراساته "مدرسة عزف الأوكتافات" الجزء الثانى ، بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، العدد ٣٨ ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ٢٠١٨
- ٥- ريهام توفيق نسيم : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، العدد ١٧ ، يناير كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٨
- ٦- شيرين سمير محمود : تقنية الإصبع الرابع وأثرها فى تحسين الأداء على آلة البيانو ، رساله ماجستير ، غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ٢٠٠٠م
- ٧- محمد شريف يسرى: التعرف على التدريبات فى مؤلفه ثيودور كولوك بعنوان مدرسة عزف الأوكتافات، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى ، العدد ٩ ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ٢٠١٠
- ٨- محمد طلعت عبد العاطى: أسلوب أداء مقطوعات ثيودور كولوك لآلة البيانو، رساله ماجستير، غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٩
- ٩- نادرة هانم السيد محمد: الطريق إلى عزف البيانو، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ١٩٩٧ .

- ١٠- نرمين على حمدي : (الاستفادة من تمارين التكنيك عند لويس بليدي "Louis Plaidy" في تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفي على آلة البيانو) بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى، العدد ٣٧، كليه التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، ٢٠١٧
- ١١- هاجر نبيل بكر عبد الغني: الدارسات الرومانتيكية مصنف ٨ عند أدولف جنسن " دررسة تحليلية عزفيه " ، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية ،جامعة بورسعيد، العدد الثامن، يونيو ٢٠١٤ م.
- ١٢- هدى صبرى : مؤلفات آله البيانو دراسه مسحيه من عصر النهضة وحتى نهايه العصر الكلاسيكى .الجزء الأول، القاهره، ١٩٩١
- ١٣- هناء عبد العزيز: أسلوب أداء مقطوعات ثيودور كولوك لآلة البيانو، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد ١١، كليه التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٤

ثانيا المراجع الاجنبه

- 14)Hollis Clinton kimn: "Apedagogical Compilation for Pianists Dealing with five Techincal Problems in performance" Da Ball state university ,Dissretation Abstract :internet Canal Vol U2-12A
- 15)Sadie, Stanly – The New Grove Dictionary of music – Sixth Edition, Vol.14, Macmillan Publication London , 1980
- 16)Sadie, Stanly: The Grove Dictionary of Music , and Musicians , Michillan Publication London ,New York,1995
- 17) Steinhausen ,FA: Les Erreurs Physiologiques et trans formatium de la Technique du jer du Piano Traduit de L'A//EMAND PAR Emile- Joval Rovardt-lerolle,Gie Edititans, Paris, France 1914

مواقع الانترنت

- 18)<https://portlandpianolab.com/the-checkered-history-of-piano-Technique>

ملحق رقم (١)

استمارة لاستطلاع آراء الساده الخبراء فى تحديد المستوى التعليمى لتمرين البيانو عند ثيودور كولوك بعنوان :

(Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles)

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الباحثة/..... بتصميم استمارة إستطلاع آراء الساده المحكمين واعضاء هيئة التدريس كجزء من اجراءات البحث بعنوان

(فاعليه برنامج مقترح مبنى على تقوية الأصابع من خلال تمارين البيانو عند ثيودور كولوك)

والمرجو من سيادكم التفضل بابداء الرأى فى التدريبات المختارة وهى :-

- تمارين البيانو بعنوان (Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles) عند ثيودور كولوك والتي تحتوى تقنيات عزفيه متنوعه وتحديد المستوى التعليمى لها والخاص بمرحلة البكالوريوس

والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير لجهودكم المبذولة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

التوقيع

الباحثة

ملحق رقم (١)

استطلاع آراء السادة الخبراء في مدى مناسبة تمارين البيانو عند ثيودور كولاك لطالبات الفرقة الثانية

آراء السادة الخبراء		المستوى التعليمي المقترح لمرحلة البكالوريوس	أرقام التدريبات
أوافق	لا أوافق		
		الثانيه	التمرين الاول
		الثانيه	التمرين الثاني
		الثانيه	التمرين الثالث
		الاولى	التمرين الرابع
		الاولى	التمرين الخامس
		الثانيه	التمرين السادس
		الثانيه	التمرين السابع
		الثانيه	التمرين الثامن
		الثانيه	التمرين التاسع
		الثانيه	التمرين العاشر
		الثانيه	التمرين الحادى عشر

اسماء السادة الأساتذة المحكمين :

- أ.د. يونس بدر : أستاذ البيانو - كلية التربية الموسيقيه - جامعه حلوان
- أ.د/ شريف زين : أستاذ البيانو- كلية التربية الموسيقيه - جامعه حلوان
- أ.د/ هايدى وجيه : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعيه - جامعه الاسكندريه
- أ.د. سهام رحمة الله : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعيه - جامعه طنطا
- أ.د/ سلوى حسن : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعيه - جامعه الاسكندريه
- أ.م.د/ داليا اسماعيل: أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعيه جامعه المنصوره
- د. دينا ضحى : مدرس البيانو - كلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره

The effectiveness of a proposed program based on strengthening the fingers through Piano Exercises By Theodro Kulak

Abstract

Playing the piano requires a great deal of agility of the hands and fingers, as it greatly affects the mastery of performing the playing skills, and access to them requires training in many playing techniques Therefore, many music composers realized the importance of exercises, which were specially prepared to help students and raise their technical level , Theodor Kullak He is a German composer who prepared piano exercises (Exercises for strengthening the fingers and cultivating the knuckles) The search is divided into:

First: The theoretical aspect includes the concept of technical exercises on the piano and the biography of the music composer Theodore Kulak ,Second: The applied framework and deals with the experimental study of the students of the second year at the Faculty of Specific Education-Mansoura University and verifying the effectiveness of the proposed program to strengthen the fingers through piano exercises The research concluded with recommendations, then Arab and foreign references.