
استحداث صياغات تشكيلية للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم
الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

إعداد

عزيزة ضبيان الضلعان

محاضر - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الحدود

الشمالية

طالبة كلية التصميم - جامعة القصيم

أ/ د رشا عباس الجوهري

أستاذ الملابس والنسيج

كلية التصميم جامعة القصيم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٧٢) - يناير ٢٠٢٣

استحداث صياغات تشكيلية للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

إعداد

عزيزة ضيآن الضلعان**

أ/ درشا عباس الجوهري*

ملخص البحث:

هدف البحث إلى استحداث صياغات تشكيلية للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) و قياس نسبة قبول كلاً من المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والدراسة التطبيقية، وكان من اهم نتائج الدراسة حصول التصميم الرابع موديل طويل للوحة الثانية على أعلى تقييم يليه التصميم الخامس موديل طويل للوحة الثانية ثم التصميم الرابع موديل طويل للوحة (الأولى)، بينما حصل التصميم الثالث موديل قصير في اللوحة (الثانية) على اقل تقييم ، كما أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين والمستهلكات في ترتيب كل من (التصميمات، اللوحات، الموديلات) المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)، وقدمت الدراسة مجموعه من التوصيات والتي كان أهمها ضرورة الاهتمام بالدراسات الخاصة بفن دمج الوسائط والكشف عن أساليبه المختلفة واستخدامها لابتكار تصميمات تتميز بالحدثة، بالإضافة إلى أهمية متابعة تطور الاقمشة بصورة مستمرة، عمل دراسات تتناول تصميم الأزياء وكيفية استلهام التصميمات اعتماداً على القيم الجمالية والتشكيلية للفنون الحديثة، كذلك الاهتمام بدراسة تاريخ الفن وتحليل الأعمال الفنية لرواد المدارس المختلفة حتى يكتب التصميم بعداً جديداً عند ابتكار تصميمات في ضوء القيم الجمالية لهذه الفنون.

الكلمات المفتاحية: استحداث- صياغات تشكيلية- ملابس سهرة- تقنيات- دمج الوسائط- القيم الجمالية- كاندنسكي

مقدمة:

تصميم الأزياء من الفنون التي تحتاج إلى مهارات إبداعية وابتكارية تقوم على أسس وعناصر فنية، وهناك العديد من الأسس والعوامل التي تتحكم بالعمل الابتكاري في التصميم، فعملية التصميم ماهي إلا نتيجة لعمل المصمم الذي يضع تصميماته من واقع حقيقي ليخدم

* أستاذ الملابس والنسيج كلية التصميم جامعة القصيم

** محاضر - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الحدود الشمالية - طالبة كلية التصميم - جامعة القصيم

أغراض المجتمع الذي يصمم من أجله ويجب أن يتسم بالابتكارية والتجديد. (هدى التركي، وسميرة الغامدي، ٢٠١٣، ص ٨٣)

يتوقف نجاح أي تصميم على الدقة في اختيار العناصر المكونة له، فقد تكون خطوط التصميم جميلة والألوان جذابة، إلا إنه يعد تصميماً غير ناجح إذا كان اختيار الخامة غير مناسب، أو أن خطوط التصميم غير ملائمة لنمط الجسم، لذلك يجب مراعاة اختيار عناصر التصميم وتوافقها مع نمط الجسم، ومساريتها للاتجاهات الحديثة للموضة، والجمع بين عناصر التصميم وأسسها المتعددة يعطي تصميم الأزياء أكبر قدر من القيم الجمالية لتحقيق الغرض المطلوب منه.

(Shengh, F., 2009,P11)

يعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة يستقي ويستلهم منها أفكار تصميماته، فالمصمم المبدع هو الذي يمتلك القدرة على الاستلهام من مصادر عدة بأساليب متنوعة، فكل ما يحيط به من مؤثرات تدعوه إلى التفكير والتأمل والتحليل تمثل له مصدراً للإلهام. (كفاية أحمد، سحر زغلول، ٢٠٠٧، ص ١٩٢)

يعتبر الفن الحديث باتجاهاته ومدارسه وبما يحتويه من قيم جمالية مصدراً هاماً للإبداع والابتكار وذلك لتمييزه بتنوع أساليبه الفنية، حيث تعد تلك المدارس والاتجاهات الفنية من أهم مصادر الاقتباس، لما لهذه المدارس من الفضل في التأثير السريع على مظاهر الحياة المختلفة بالإضافة إلى صلتها بالنظريات العلمية والفلسفية، لذلك كانت المدارس الفنية أو الاتجاهات الفنية مصدر خصب ومن أهم المصادر للاقتباس حيث يعكف المصمم ينظم ويستخلص الأفكار ويعيد ترتيب العناصر التشكيلية ليصيغ بعد ذلك أفكاراً جديدة بالاهتمام. (هاني عبده، وآخرون، ٢٠١١، ص ٣٨٣)؛ (يسري عيسى، ٢٠١٤، ص ١٣٨)

يرتبط تصميم الأزياء بعلاقة وثيقة بالأساليب والفنون الحديثة المختلفة لما يحتوي عليه من قيم جمالية وسمات فنية يمكن أن تكون مصدراً هاماً للإبداع والابتكار، ومصدراً يستلهم منه المصمم أفكاره. (مها الحواسي، ٢٠١٦، ص ٣) ظهرت الاتجاهات الفنية الحديثة كنتيجة طبيعية لتطور النظريات العلمية والفلسفية والأدبية ونشأت علاقة وطيدة بين الفنون المختلفة وبين تلك الاتجاهات الفنية، وتصميم الأزياء هو أحد الفنون التي تأثرت بالاتجاهات الفنية ولاسيما المدرسة التجريدية. (دينا بهجت، ٢٠١٦، ص ٣)

خاض الفنان التشكيلي التجربة في صورة مذاهب واتجاهات متعددة، فأحياناً يخفي من خلالها مصادر الإلهام التي أوصلته إلى التجريد ولا يرى إلا ألواناً وأشكالاً بلا مدلولات بصرية، وأحياناً أخرى يحتفظ ببعض العلامات اليسيرة التي تربط الرائي بالمصادر البصرية للتجريد، ومن هنا ظهرت اتجاهات لمذاهب تجريدية مختلفة تبدأ بنقط انطلاق متعددة وتنتهي بالتجريد، ومن هذه الاتجاهات "التعبيرية التجريدية" وتزعمها "كاندنسكي" في أوروبا، و"التجريدية الهندسية" وتزعمها "موندريان" في هولندا، والتعبيرية التجريدية يستمد فيها الفنان ابتكاراته من شتى دوافعها، بينما التجريدية الهندسية تعتمد على الخطوط الرأسية والاقفية والأشكال المستطيلة

والمربعة والدائرية وأن نتاج العمل الفني يعتمد منذ بدايته على استخدام الأدوات الهندسية. (منال العدوي، ٢٠٠٣، ١٠٨)؛ (يسري معوض، ٢٠١٤، ص١٨٤)

كما تعد الفنون الحديثة من المصادر الخصبة التي يعتمد عليها مصمم الأزياء فهي لا تعكس صورة طبق الأصل من الواقع بل تضع مجموعة من الأعمال المبتكرة التي لا تخلو من الخروج عن الواقع، حيث إن تصميم الأزياء يستلهم تطوره من مصادر متنوعة ذات أساليب تصميمية حديثة، ولما كانت الأساليب التصميمية ومنها الأسلوب التجريدي دائمة البحث عن الابتكار والتجدد وفق صياغات فنية لتحقيق قيم جمالية خالصة، ومن أهم فنانيه الفنان (كاندنسكي)، وُلد كاندنسكي في موسكو عام ١٨٦٦، نشأ في عائلة مثقفة وتعلم العزف على البيانو والتشيلو، في عام ١٨٨٦ بدأ دراسة القانون والاقتصاد في جامعة موسكو، بعد اجتياز امتحاناته، بدأ مهنة التدريس في كلية الحقوق في موسكو. كان لديه العديد من الاهتمامات ولديه موهبة عظيمة ليعلم نفسه مهارات مختلفة. في عام ١٨٩٥، رأى كاندنسكي معرضاً للانطباعيين^١ الفرنسيين في موسكو مع لوحات لبعض الفنانين، كان مرتبكاً في البداية ووصف لاحقاً مدى استيائه من لوحة كلود مونيه كومة قش، كان يعتقد أن الرسام ليس له الحق في رسم الأشياء بطريقة تجعل من الصعب التعرف على الموضوع، في سن الثلاثين، قرر أن يبدأ مسيرته المهنية كفنان وذهب إلى جنوب ألمانيا التحق بأكاديمية الفنون الجميلة لمدة أربع سنوات حتى عام ١٩٠٠.

(<https://www.artelino.com/articles/wassily-kandinsky.asp>)

رسخ فن Kandinsky نفسه سريعاً إلى حد ما من عام ١٩٠٣ وما بعده من خلال العديد من المعارض في أوروبا. في عام ١٩١١ قام مع الرسامين التعبيريين الآخرين بتشكيل جماعة الفارس الأزرق، وقام كاندنسكي بتشكيل للرسم التجريدي. في عام ١٩١٠، وقد مرت أعماله التجريدية بثلاث مراحل، تميزت المرحلة الأولى بالطابع التجريدي التعبيري حيث يتضامن المضمون التعبيري مع البناء التشكيلي، وخلال المرحلة الثانية اهتم بالأصل الطبيعي وتصويره برؤية هندسية حيث تتحول الطبيعة إلى مجرد خطوط ومربعات ودوائر، أم المرحلة الثالثة من حياته نجد إنها عبارة عن تصميمات هندسية محكمة الاتزان استخدمت فيها الخطوط المستقيمة والاقواس والدوائر والمثلثات والمربعات والمعينات والتي صاغها بمعان مستقلة عن معانيها الأصلية في الطبيعة، وابتكر أول أعماله التجريدية - لوحة مائية. في عام ١٩١٢، نشر كتاباً عن نظرية التجريد، توي في عام ١٩٤٤ في موسكو.

(أشرف عبد الحكيم، ٢٠٠٩، ص٢١٣)؛ (منال العدوي، ٢٠٠٣، ص١٢٠)

ومن الدراسات التي اهتمت بالفن التجريدي دراسة (أنجي مراد - ٢٠١٢) والتي هدفت إلى دراسة الاتجاه التجريدي التعبيري القائم على البناء اللوني للوصول لتصميم لوني متحرر من

^١ - الانطباعيين: ولد جيل الانطباعيين في الفترة الممتدة بين الأعوام ١٨٣٠ - ١٨٤١، وهم مجموعة من الشباب اهتموا بالتعبير عن الضوء وانعكاساته في الطبيعة، وينطلقون في أعمالهم من التأثير المباشر والانطباع الأول الذي يأخذونه من ألوان الطبيعة. (إيمان السيد، ٢٠١٤، ١٠٠)

ارتباطه الشرطي بالشكل بتقنيات مستحدثة، وتوصلت النتائج الي الحصول على تصاميم متنوعة تتسم بالأصالة والمعاصرة مع الحفاظ على جودة المنتج والجانب الوظيفي له، مع انتاج نماذج متنوعة من التصميمات المستحدثة بالمنظور التلقائي للون على مستوى عالي من التقنية والجودة، بينما دراسة (دينا بهجت – ٢٠١٦) التي هدفت إلي دراسة الفن التجريدي وفن البوب ارت، وتوصلت النتائج إلي الاستفادة من الدمج بين الفن التجريدي وفن البوب ارت في عمل تصاميم مبتكرة للسيدات، ودراسة علاقة الفن الحديث خاصة المدرسة التجريدية بفن تصميم الأزياء، كذلك أنه أصبح مصدر للإبداع وابتكار تصاميم طباعية جديدة تصلح للملابس السيدات، اما دراسة (Ragab, R., 2016) التي هدفت إلى دراسة مفردات المدرسة التجريدية وطرق التعبير المتنوعة وتوصلت النتائج لاكتشاف أنماط فنية متنوعة في أعمال فناني الحركة التجريدية التي تميزت بأسلوبها ورؤيتها الجديدة وتوظيفها في تصميم الأزياء، كما أن الحركة التجريدية تتميز بأسلوب فريد ورؤى جديدة ساعدت في الابتكار والعولمة في مجال تصميم الأزياء، كذلك دراسة (Sarhan, A., 2017) التي هدفت إلى الاستفادة من المدرسة التجريدية وقيمها الجمالية، وتوصلت النتائج إلي إعادة الصياغة والاستخراج والتطوير ودمج بعض اعمال الفنان كاندنسكي التي تميزت بالعالمية حيث تعتبر من الأساليب الفريدة برؤى جديدة من أجل إثراء مجال تصميم الأزياء، ودراسة (Mohamed, M., 2019) التي هدفت لإثراء مداخل تجريبية جديدة باستخدام برامج الكمبيوتر من خلال المغزى الرمزي للفن التجريدي ، وتوصلت النتائج إلى إثراء فكر المصمم من خلال استخلاص صيغ تصميمية جديدة توسع تصور المصمم في ضوء ما بعد الحداثة، وابتكار صياغات تشكيلية تصميمية جديدة وايجاد مداخل تجريبية وفقاً للدلالات الرمزية للفن التجريدي. اما دراسة (عمادة عبد الفتاح السيد، ٢٠٢٢) هدفت إلى تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من زخارف التراث النوبي والفن التجريدي باستخدام أسلوب الدمج بينهما، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة من زخارف الفن النوبي والفن التجريدي لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الملابس النسائية والتعبير عن الهوية المصرية بشكل معاصر.

تعتبر الخامات والأسلوب والشكل في أي عمل فني أهم الركائز الأساسية التي يقوم عليها، حيث تعتبر الخامات والتقنية والشكل طاقة تعبيرية في حد ذاتها دون وجود موضوع مباشر لاحتوائها على فكرة العمل ، فعند ملاحظة أي عمل يستخدم أكثر من نوع للخامات وأكثر من تقنية يبرز بقوة مفهوم دمج الوسائط ، والذي أصبح يطلق على أي عمل فني يستخدم أكثر من وسيط فيه ، وإن اختيار الوسائط أحد المحددات الرئيسية للفن ، أصبح مصطلح دمج الوسائط أحد المصطلحات والصيغ التشكيلية لممارسة الفن ، حيث يعني دمج المواد والخامات والأدوات والتقنيات لتحقيق العمل الفني التشكيلي. (ضحى الدمرداش، ٢٠١٨، ص ٣٤٢، ٣٤٦)

فن دمج الوسائط أو التوليف في الفنون الحديثة يعني التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد، بحيث تثير الخامات العمل الفني ذاته، ويعتبر دعامة أساسية لدراسات متنوعة لما يتضمن من قيم لإثراء الأعمال الفنية، وخاصة باستخدام الخامات المختلفة، وهو استعمال الفنان لخامات تتناسب مع بعضها في عمل فني واحد يكتمل معه الانسجام الجمالي والوظيفي لهذه

الخامات بحيث تعمل هذه الخامات مجتمعة معاً في تكامل وتآلف لإثراء العمل الفني. (منى جميل، ٢٠١٦، ص٢١)

لذا شغلت ظاهرة دمج الوسائط أو التوليف فكر الفنان منذ القدم حتى الوقت الحالي فالفنون الحضارية القديمة تعكس صوراً من التوليف بالخامات في شكل نماذج فنية والتي تعد أحد المصادر الإبداعية الهامة التي يستنبط من دراستها وتحليلها حلولاً ابتكارية متنوعة لجوانب التوليف الفنية والتقنية. (رأفة عبد الواحد، ٢٠١٧، ص ١٧)

هناك أساليب متعددة للتوليف منها أسلوب الزخرفة النسجية ومنها ما هو باستخدام أسلوب تجاوز الخامات وإضافتها ، ومنها ما يتم بأسلوب التوشية وهو أحد أنواع فن التوليف بالخامات حيث يستخدم الفنان خامة من تلك الخامات كأرضية ويبدأ في التوشية عليها بخامات أخرى (خيوط - أسلاك معدنية - أحجار - صدف - خرز - شرائط) مستخدماً العديد من التقنيات في إطار أشكال منتظمة وعشوائية حسب نوع التصميم المنفذ . (منى جميل، ٢٠١٦، ص١)

يعتبر أشهر مصممي الأزياء العالميون الذين استخدموا فن دمج الوسائط أو التوليف في تصميماتهم فيكتور ووالف¹ "Viktor & Rolf" و ماريو ريفولي "Mario Rivoli"^٢ و إيف سان لوران "Yves Saint Laurent"^٣ وإيلي صعب "Elie Saab"^٤ و كريستيان ديور "Christian Dior"^٥ والكسندر ماكوين "Alexander Maqueen"^٦ وفرانكو موسكينو "Franco Moschino"^٧

¹ فيكتور ووالف "Victor & Rolf" : التقى فيكتور هورستينج ووالف سنورين لأول مرة أثناء دراستهما في أكاديمية ارينهم للفنون والتصميم في عام ١٩٨٩، هما هولنديان الجنسية ، (ولد فيكتور هورستينج عام ١٩٦٩ جيلدروب) ورف سنورين (ولد عام ١٩٦٩، دونغن)، بدأ بالعمل معاً وانتقلا إلى باريس واسسا دار أزياء متخصص عام ١٩٩٢. (Loriot, 2017, T.)

² ماريو ريفولي "Mario Rivoli": أمريكي الجنسية ولد عام ١٩٤٣، هو في الأصل من نيو يورك، عاش وعمل في دنفر كولورادو منذ ما يقرب ٣٠ عاماً بالإضافة إلى عملة ذي البعدين، يهتم الوسائط المختلطة والتلوين اليدوي في الطلاء والرش، أقلام التلوين، قلم الشحوم، والأحبار المعدنية، فهو معروف في تركيباته، وأعماله الفنية، وإبداعاته الزهرية الفريدة من (<https://.1stdibs.com/creators/mario-rivoli/art>)

³ إيف سان لوران "Yves Saint Laurent": (١٩٣٦ - ٢٠٠٨) مصمم أزياء فرنسي، التحق بدار كريستيان ديور في باريس عام فوزه بمسابقة للتصميم، ثم عين رئيساً لها بعد وفاة ديور، ويعتبر من أشهر مصممي الأزياء في القرن الماضي، وبعد مضي ٤٠ عام من تصميم الأزياء الفريدة والراقية أعلن اعتزاله في ٢٠٠٢ بسبب ظروفه الصحية. (Kennedy,A.,2013,P336)

⁴ إيلي صعب "Elie Saab": (١٩٦٤) مصمم أزياء لبناني، برزت موهبته عندما كان في التاسعة كان يقص الستائر وقماش الموائد لصنع فساتين لشقيقاته، عندما أصبح عمره سبعة عشر عاماً بدأ دراسة الأزياء في باريس، في عام ١٩٩٧ قدم أول مجموعة خاصة به خارج لبنان في إيطاليا، وهو أول مصمم عربي يعرض في أسبوع الموضة في روما. (Prendergast, J.,2014,P114)

ومن الدراسات التي أهتمت بضم دمج الوسائط دراسة (Debbie, M., & Danielle, 2017) التي هدفت إلى تحسين وإنتاج المنسوجات وتوريد الملابس في تنفيذ ممارسات " قابلة للتجديد والتدوير"، وتدوير وخلق الاقمشة والخامات المختلفة كذلك كيفية تطوير الصناعة والتعليم لعلاقة تكاملية من شأنها أن تقود صناعة الأزياء إلى مستقبل باهر، وتوصلت النتائج إلى إيجاد حل لمشكلة الهدر والاستدامة في الأزياء والمنسوجات، كذلك الوصول إلى إنتاج الأزياء المختلفة عن طريق استخدام عملية التدوير والدمج بين الخامات في أساليب جديدة ومختلفة لتجديد الأزياء، اما دراسة (ضحى الدمرداش، ٢٠١٨) التي هدفت إلى دراسة فن دمج الوسائط في مجال الملابس الجاهزة واستحداث تقنيات لتوليف ودمج الخامات لتضيف قيما تشكيلية وفنية في هذا المجال، كما تهدف إلى تصميم ملابس معاصرة للسيدات مستلهمة من فن دمج الوسائط ومنفذة بطرق وأساليب مبتكرة ومواكبة لاتجاهات الموضة العالمية، وتناولت مفهوم دمج الوسائط ونشأته وبيداياته وسماته الجمالية وتحليل الاعمال لعدد من مصممي الأزياء العالمين المنتهجين لنهج وفكر فن دمج الوسائط في أعمالهم التصميمية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ابتكار تصميمات ملابس للسيدات ذات فكر يتبع منهج فن دمج الوسائط، بينما دراسة (هبة الدسوقي، وآخرون، ٢٠١٩) التي هدفت إلى البحث عن أساليب جديدة ومبتكرة لدمج الكروشيه مع ملابس السهرة للسيدات باستخدام غرزة الياسمين من خلال دراسة خصائص الخامات والخطوط المحددة بالبحث ومدى إمكانية توظيفهم معا في ملابس السهرة للسيدات، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة من الدمج بين الاقمشة المختلفة والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس السهرة للسيدات، كذلك دراسة (شرين حسن، ٢٠٢٠) التي هدفت إلى ابتكار تصميمات للسيدات مستلهمة من العمارة الحديثة ومتماشية مع اتجاهات لعام ٢٠٢٠/ وتنفيد تصميمات ملابس للسيدات بتقنيات مختلفة وخامات متنوعة بأساليب راقية للحياكة، والجاهزة للارتداء، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة من استخدام الخامات المتباينة والتقنيات اليدوية "الباتش وورك" والتقنيات المستخدمة والتكنولوجيا الحديثة " الليزر" " التطريز الآلي" في إثراء ملابس

¹ كريستيان ديور "Christian Dior": ولد في باريس بفرنسا ٢١ يناير (١٩٠٥م) مؤسس أحد أهم بيوت الأزياء في العالم شركة كريستيان ديور، (١٩٤٦م)، في عام (١٩٤٧م) انطلقت أول مجموعة أزياء تحمل اسمه حيث أعطى منظورا جديدا للأزياء، وقد امتدت تصميماته إلى الأحذية والأزياء والاكسسوارات والمنتجات الجلدية و الشنط الفاخرة، توي في إيطاليا في ٢٣ أكتوبر (١٩٥٧م). (France,M., 1996,P 5)

² الكسندر ماككوين "Alexander Mcqueen" مصمم الأزياء البريطاني ولد في لندن عام (١٩٩٩ م) عرف في البداية كمصمم رئيسي لأزياء شركة جيفنشي من سنة (١٩٩٦م) إلى سنة (٢٠٠١م) ومن ثم أسس شركة خاصة به سماها الكسندر ماككوين، واختير كأفضل مصمم أزياء بريطاني لسنوات (١٩٩٦م)، (١٩٩٧م)، (٢٠٠١م)، (٢٠٠٣م) ونال جائزة أفضل مصمم في العالم لسنة (٢٠٠٣م) توي في ١١ فبراير (٢٠١٠م).

(Knox,K., 2010,P 7)

³ فرانكو موسكينو: "Franco Moschino" مصمم أزياء إيطالي الجنسية ولد في بلدة صغيرة ١٩٥٠م، التحق بعد تخرجه بأكاديمية ميلان للفنون، وكان موهوبا انتقل في عام ١٩٧٨ إلى كاديث وأصدر أول تشكيله له.

<https://ara.womensshelterofhope.com/>

السيدات، اما دراسة (دعاء نبيل سلامة، صفاء فتحى عبدالولي، ٢٠٢٢) التي هدفت إلى الاستفادة من فن توليف الخامات في إنتاج قطع ملبسيه للسيدات والأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة من التقنيات المختلفة على القطع الملبسيه المنتجة والتوصل لعمل استحداث وظيفي لها بتحويلها إلى حقيبة للسيدات مع إمكانية استعادتها مرة أخرى إلى قطعة ملبسيه وبالتالي يمكن للقطعة الواحدة إن تؤدي وظيفتين.

اهتم مصممو الأزياء بالاستلهام من المصادر المختلفة للارتقاء بتصميمات الملابس على اختلاف أنواعها لا سيما ملابس السهرة لما تحظى به من اهتمام لدى الفتيات والسيدات من حيث اللون والتصميم المناسب الذي يبرز الجمال ويلفت الأنظار ويعطي صفة الجودة والتميز.

(محمد عبد الرؤف، ٢٠٠٩، ص ٦٧)

يعتبر فستان السهرة من أهم القطع التي تحظى بالاهتمام في دولاب المرأة من حيث الاختيار للون والتصميم المناسب الذي يبرز جمال المرأة ويلفت الأنظار، وتعد صفة الجدية والتميز والشكل الجذاب وأحياناً الشكل الغريب والغير مألوف من أهم خصائص فساتين السهرة، حيث تسعى كل امرأة أن تكون في أجمل صورة خلال تلك الفترة من النهار بما يحتويه من مناسبات خاصة تتطلب الجانب الجمالي في التصميم أكثر منه في الجانب الوظيفي الذي تتميز به ملابس الصباح وملابس المرأة العاملة، وهو ما يمنح المصمم حرية ومرونة باختيار الخطوط الانيقة والجذابة واستخدام الالوان الملمفة والاكسسوارات المتنوعة والخامات المتنوعة الجذابة دون الاهتمام البالغ بعوامل حرية الحركة والعملية، وما إلى ذلك بل ينصب الاهتمام الرئيسي للمصمم في إنتاج تصميم جميل مميز ملائم بالمقام الأول. (أرفة عبد الواحد، ٢٠١٧، ص ٦٥)

ومن الدراسات التي اهتمت بملابس السهرة دراسة (أسهان النجار، ٢٠١٥) التي هدفت إلى التجديد في ملابس السهرة بخلق تصميمات جديدة مبتكرة من خلال إضافة التطريز بغرز الكروشيه مع التطريز اليدوي على ملابس السهرة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى الارتقاء بجماليات ملابس السهرة من خلال الدمج بين غرز الكروشيه والخرز والتطريز اليدوي وإقبال المستهلكات للحصول على تصميمات جديدة لملابس السهرة، بينما دراسة (رائيا زكي، رباب الرفاعي، ٢٠١٥) التي هدفت إلى تحقيق الإيقاع في تصميمات ملابس السهرة من خلال الكلف المضافة ، وتوصلت النتائج إلى الارتقاء بمستوى تصميم الأزياء بهدف المنافسة العالمية وإيجاد الأسلوب الأمثل لتكرار الكلف المضافة طبقاً للتصميم البنائي للملبس، اما دراسة (حنان حسني وآخرون، ٢٠١٥) التي هدفت إلى توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام الفن التكعيبي، وتوصلت النتائج الي الحصول أساليب مبتكرة لإثراء خامة الجلد على ملابس السهرة للسيدات ومكملاتها باستخدام وحدات زخرفية من الفن التكعيبي، ونجاح التصميمات المنفذة من توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها، كما أن دراسة (مها الحواسي، ٢٠١٦) هدفت إلى التعرف على مصممو أزياء عالميون ابتكروا تصميمات ملابس السهرة مستلهمة من حركة الفن الجديد، ودراسة المدارس الفنية المختلفة وتوصلت نتائج الدراسة إلى الاستفادة من دراسة المدارس الفنية المختلفة وفكر فنانيتها، لإنتاج أعمال

تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وابتكار تصميمات ملابس سهرة للفتيات مستوحاه من حركة الفن الحديث، بينما دراسة (Talaet, W., et al, 2018) والتي هدفت إلى توفير فساتين زفاف بأسعار معقولة مستوحاه من الهانوك ، وتوصلت النتائج إلى تصميم فساتين سهرة متنوعة تناسب المجتمع المصري والجمع بين تقنيات الطباعة والتطريز حيث كانت من أفضل التقنيات المستخدمة في تنفيذ فساتين زفاف متنوعه، كذلك دراسة (تهاني ناصر العجاجي، وفاء محمد الخثعمي ، ٢٠٢١) التي هدفت إلى تحديد التحديات التي تواجه النساء في شراء الملابس الجاهزة في السوق المحلي ، وتصميم أزياء مستوحاه من الخيل العربية وأدواتها، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة من جماليات الخيل العربية وأدواتها بتصميم أزياء مبتكرة مناسبة للموضة مع التأكيد على الأصالة والتراث والهوية ، بينما دراسة (رانيا نبيل زكي، سناء محمد شاهين ، ٢٠٢١) بعنوان " التي هدفت إلى استخدام تقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء التصميم الزخري في ملابس السهرة، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء تصميمات ملابس السهرة وإمكانية المنافسة في مجال التصميم، اما دراسة (علا يوسف عبدالاله وآخرون، ٢٠٢١) التي هدفت إلى توظيف الرسم المباشر على أقمشة السهرة، كذلك الدمج بين الرسم على القماش كنوع من أنواع الطباعة والتطريز في ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان، وتوصلت النتائج إلى الاستفادة بشكل أساسي وفعال في صناعة الموضة والوصول بها إلى ذروة الفن والجمال والإبداع مما يعمل على إثراء السوق المحلي بتصميمات مبتكرة.

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

ما إمكانية استحداث صياغات تشكيلية للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

ويتفرع منه التساؤلات التالية:

- ١- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)؟
- ٢- ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)؟

أهداف البحث:

١. استحداث صياغات تشكيلية للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).
٢. قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

٣. قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

أهمية البحث:

- ١- القاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم ملابس السهرة.
- ٢- التأكيد على أهمية الفنون الحديثة ومدى أهميتها في مجال العلوم والفنون الأخرى.
- ٣- محاولة إفادة كل من المتخصصين في المعاهد والأكاديميات الفنية ومن هم قائمين بصناعة الموضة بتقديم رؤى تصميمية حديثة في مجال تصميم أزياء النساء.

مصطلحات البحث:

استحداث (Creating):

- حدث الشيء حدوثاً، نقيض قدم. (المعجم الوسيط، ٢٠٠٥، ص ١٦٥)
- محاولة للمبدع في أن يكشف عن الحقيقة الجمالية غير المألوفة، أو البحث عن معنى غير عادي ثم صياغته فنياً. (ناهد الخضر، ٢٠١٨، ص ٦)

صياغات (Formulations):

- صياغة وهي حرفة الصائغ، من يصنع الحلي من الذهب والفضة ونحوهما.
- صائغ هو من صاغ الكلام، أي ممن يزين الكلام ويحسنه. (معجم المعاني الجامع، ٢٠١٠)
- معالجة المفردات التشكيلية من خلال فكر واسلوب الفنان بما يحقق الفكرة داخل التصميم. (سيد السيد، وآخرون، ٢٠١٣، ص ٥٧٢)

تشكيلية (Plastic):

- من شكل الفنان الشيء: صورته عالجه بغية إعطاء شكل معين. (المعجم القاموس المحيط، ٢٠١٠)

ملابس السهرة (Evening wear):

- ما يلبسه الانسان على جسده، وهي ملابس ذات طراز خاص ترتدى في الحفلات المسائية. (معجم المعاني الجامع، ٢٠١٠)
- ما ترتديه المرأة في الأفراح والمناسبات الخاصة والحفلات المسائية وأعياد الميلاد، وتتميز أقمشتها بالألوان البراقة اللامعة الشفافة والاقمشة الفاخرة التي تتسم بالإنسدال وهي كثيراً ما تزركش بالتطريز والخرز والشرائط والدانتيل أو الريش. (سالي العشماوي، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٦١)

التعريف الاجرائي:

ملابس ترتديها المرأة في المناسبات كالأفراح والأعياد وتتميز بتصميمات مختلفة تجمع بين تقنيات دمج الوسائط والقيم الجمالية للفن التجريدي لإثراء الجانب الجمالي.

تقنيات (Techniques)

- أسلوب مختص بفن أو حرفة أو مهنة. (معجم المعاني الجامع، ٢٠١٠)
- تطبيق المعرفة على الأشياء ذات الأغراض الصالحة، وتعبير عن القدرة على تسخير الموارد لمنفعة الإنسانية لذا فهي تعني إيجاد طرق أفضل وجديدة لحل المشكلات وسد الاحتياجات. (خضر حيدر، ٢٠١٩، ص ٢٨٦)

دمج الوسائط: (Media Merging)

- أسلوب فني يتميز بالاستنساخ والمزج بين أساليب سابقة وبين خامات ووسائط مختلفة أو التقاء الأشياء المتنافرة معاً، كما إنها اندماجات مباشرة من الوسائط التشكيلية والتركيبات المباشرة من الأشياء الجاهزة والمصنعة. (محسن عطية، ٢٠٠٣، ص ٣٣، ٣٥)
- إعادة تشكيل لمنتجات فنية عن طريق استخدام مجموعة من الخامات، وأن أعمال فن دمج الوسائط هي أعمال تتركز في بدايتها على فن الكولاج. (ضحى الدمرداش، ٢٠١٨، ص ٣٤٥)
- ضم مجموعة من الخامات ذات إمكانات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل. (كفاية أحمد، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٤٩)

التعريف الاجرائي:

دمج مجموعة من الخامات مثل (الأقمشة، الجلود، الخيوط، الأسلاك المعدنية، الأحجار، الصدف، الخرز والشرائط) والأساليب المختلفة مثل (أسلوب تجاور الخامات المختلفة ، الأبليك، التطريز بالخرز، والخيوط) في ابتكار ملابس سهرة للسيدات في ضوء القيم الجمالية للفن التجريدي بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي في آن واحد.

القيم الجمالية: (The Aesthetic Values)

- القيم مفردتها قيمة، وقيمة الشيء قدرة، وقيمة المتاع ثمنه. (المعجم الوسيط، ٢٠٠٥، ص ٧٩٨)
- والجمال صفة تلاحظ في الأشياء، وتبعث في النفس سروراً ورضاً. (المعجم الوسيط، ٢٠٠٥، ص ١٣٦)
- مجموعة من الأسس والعناصر التشكيلية التي تحدد ميل المتلقي للأعمال الفنية من الناحية التعبيرية والجمالية والتي تشكل في مجملها التكوين العام لهيئة العمل الفني. (مساعد السديري، ٢٠٠٩، ص ٧)

التقنيات المستخدمة في التصميمات المقترحة:

التطريز: Embroidery

- اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية "طرازيدان" والفعل يطرز أي يحدث زخرفة على هيئة مختارة، من نسيج معين أو من جلد. (سها عبد الغفار، ولياء علي، ٢٠٠٧، ص ٢١٦)
- فن تزيين الأنسجة والألبسة برسوم بارزة مشغولة بالإبرة أو على آلة. (نهي أفغاني، ٢٠١١، ص ٥)

الطباعة: Printing

صباعة موضوعية حيث يتم نقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة بحيث تأخذ وضعاً محدداً باستخدام وسيط مناسب لنقل اللون، بحيث يبقى محصوراً في المواضع المطلوبة ولا يتعداها إلى غيرها. (دينا بهجت، ٢٠١٦، ص٦)

التضريب: Quilting

تعريف إجرائي:

تقنية حياكة يستخدم فيها طبقتين من القماش وبينهما يوضع الحشو، ويختلف كلا منهما طبقاً لطبيعة الخامات المطلوبة لتنفيذ التصميم، على أن ينقل للقطعة العلوية التصميم الزخري المطلوب تضريبه، والذي يحاك علياً يدوياً باستخدام الإبره والخيط أو آلياً باستخدام ماكينة الحياكة، وتتنوع زخرفة التضريب ما بين الزخارف الهندسية والنباتية، وتظهر تقنية التضريب برؤية فنية متميزة يجب أن تكون خامة التصميم ناعمة ذات لون واحد، والخيط المستخدم ناعماً وقوياً، مع استعمال الحشوه الرقيقة اللينه، حتى تظهر تقنية التضريب بشكل فني منسق.

الأبليك : Appliques

إضافة قطع صغيرة من النسيج إلى مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي كثير من الأحيان في المادة، وذلك بواسطة تثبيتها بإبرة الخياطة وبغرز مختلفة على أن تثبت هذه قطع النسيج بهذه الطريقة بكل دقة واتقان. (فاطمة كمال، ٢٠١٠، ص٣٩)

التخريم "التثقيب: Perforation

تعريف إجرائي:

تقنية زخرفية تساهم في إضافة لمسات تصميمية ناعمة للعمل الفني، وتعتمد تقنية التخريم على عنصرين لا غنى عنهما، العنصر الأول هو التصميم الزخري المعد من قبل والذي يتم نقلة إلى العمل الفني من خلال طباعته أو تحديده بقلم تحديد، والعنصر الثاني هو أداة التخريم التي قد تكون ذلت استخدام يدوي مثل "المكبس اليدوي"، أو ذات استخدام آلي مثل "ماكينة الليزر"، وتتفاوت اقطار الثقوب تبعاً لطبيعة التصميم الزخري، وفي حالة إذا كان التصميم الزخري منفذ على القماش أو جلد يتم بعد التخريم تهذيبه منعاً للتسيل بعدة طرق منها" التطريز بغرزة الفستون، إضافة حلقات معدنية أو بلاستيكية " كما يمكن تهذيب ثقوب القماش بالحرق بدرجات حرارة خاصة.

الإضافة: (تعريف إجرائي) :

تقنية فنية تستخدم لإضافة عناصر الزخرفة للعمل الفني، لتغيير بناءه الهيكلي الأساسي إلى تصميم بنائي مزخرف، وذلك من خلال إضافة العديد من الخامات المتمثلة في كل من (القيطان، الازرار، الحلقات المعدنية، الدبابيس، الريش، الفصوص، الشرائط) على الخامات الأساسية المتنوعة، على أن تكون الخامات المضافة ملائمة لبعضها البعض وللخامات الأساسية، حيث يتم حينها

تثبيت العناصر الزخرفية المضافة بواسطة وسائل متنوعة قد تكون " مواد لاصقة، حياكة، تدبيس، تطريز.

الكروشيه: Crochet

أحد طرق فنون أشغال الإبرة والنسيج اليدوي حيث يتم تكوين عراوي منفردة تتشابك مع بعضها عن طريق إبرة واحدة فقط هي إبرة الكروشيه وبواسطة إبرة الكروشيه الخطافيه تتكون عرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل، أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني بواسطة خيط واحد في صفوف متراسة مع بعضها البعض. (إيناس الفواخري، مروة حلمي، ٢٠١٣، ص٣)

باتش وورك: Patchwork

فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والاحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخيوط، أو بواسطة مكائن الخياطة المختلفة، لتشكل في النهاية قطع جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت. (رشا الجوهرى وآخرون، ٢٠١٦، ص٩٨٨)

التطعيم: Vaccination

عبارة عن طريقة في الزخرفة قوامها حفر الرسوم على السطح المراد ترصيعه ثم تملأ الشقوق التي تؤلف هذه الرسوم بقطع أخرى من مادة أثمن قيمة. (محمود مصطفى، ٢٠١٢، ص٦٠٢)

تجاوز الخامات:

وضع مجموعة من الخامات المنسوجة والغير منسوجة أو الاثنين معاً على سطح الأرضية وتجميعها في توازن وتآلف تام محاولتاً ملئ فراغات الأرضية كلها ثم تثبت بغرز التثبيت.

(شيماء أبو النصر، ٢٠١٠، ص٤١)

حدود البحث:

- ١- ملابس السهرة للنساء من عمر (٢٥ - ٤٠) بمقاسات (٣٨ - ٤٤)
- ٢- تقنيات دمج الوسائط (التطريز، الطباعة، التضريب، الأبليك، التخريم، الإضافة، الكروشيه، التطعيم، باتش وورك)
- ٣- لوحات الفنان كاندنسكي (كلمات الأغاني ١٩١١م، دراسة في مربع أسود ١٩٢٣م، تأرجح ١٩٢٥م) .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - شبة التجريبي.

عينه البحث:

- ١- **المتخصصين:** يقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس وعددهم ١١ بقسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم جامعة القصيم للتعرف حول آرائهن تجاه تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).
- ٢- **المستهلكات:** يقصد بهن نساء المجتمع السعودي بالمرحلة العمرية (٢٥ - ٤٠) عام ومقاس جسماني من (٣٨ - ٤٤) وذلك للتعرف على نسبة تقبلهن لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

أدوات البحث:

- ١- استبيان لقياس درجة قبول "المتخصصين" للتصميمات المقترحة لملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).
- ٢- استبيان لقياس درجة قبول "المستهلكات" للتصميمات المقترحة لملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين لملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) وتتضمن الاستبيان علي ثلاث محاور:

- المحور الأول: الصياغات التشكيلية لملابس السهرة وتضمن (١٣) عبارة.
- المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (٩) عبارات.
- المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتضمن (٩) عبارات.

استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلي حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٩) درجة، والمحور الثاني (٢٧) درجة، والمحور الثالث (٢٧) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٩٣) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح جدول (١) :

جدول (١) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود تقييم تصميقات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	10	1	٪90.90
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	11	0	٪100
سهولة ووضوح العبارات.	10	1	٪90.90
التسلسل المنطقي للعبارات.	11	0	٪100
تناسب عدد العبارات مع الهدف المهد من أجله	10	1	٪90.90

تم استخدام طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق $\times 100$))، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠.٩٠٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الصياغات التشكيلية للاباس السهرة	0.842**
الجانب الجمالي	0.835**
الجانب الوظيفي	0.820**

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الصياغات التشكيلية لملابس السهرة	0.873**
الجانب الجمالي	0.851**
الجانب الوظيفي	0.871**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.865**

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

اشتملت الاستبانة علي (١٣) عبارة لتقييم المستهلكين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) وتكونت من ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلي حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٩) درجة.

صدق الاستمارة: يقصد به قدرة الاستمارة على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

صدق المحكمين: يعرض الصورة المبدئية للاستبانة علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الصياغة اللغوية ووضوح البنود، الصياغة العلمية للبنود، التسلسل والتنظيم للبنود، عدد العبارات، شمول الاستبانة لهدف البحث)، والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، وجدول (٤) يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة آراء المتخصصين

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	11	0	٪100
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	10	1	٪90.90
سهولة ووضوح العبارات.	11	0	٪100
التسلسل المنطقي للعبارات.	10	1	٪90.90
تناسب عدد العبارات مع الهدف المهد من أجله	10	1	٪90.90

يتضح من الجدول (٤) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٠.٩٠٪، ١٠٠٪) مما يدل على صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

الارتباط	العبارة
0.814**	يتميز التصميم المقترح بالحدائثة.
0.810**	تتضح سمات اللوحة الفنية في التصميم المقترح.
0.813**	تعدد الرؤية الفنية للتصميم المقترح باستخدام نفس اللوحة.
0.811**	تعدد الرؤية الفنية للتصميم المقترح باستخدام الخامات والتقنيات المختلفة.
0.815**	يتماشى التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة ٢٠-٢٢ للملابس السهرة.
0.815**	يعقق التصميم المقترح إضافة جديدة في مجال تصميم ملابس السهرة.
0.841**	يوجد تألف وانسجام بين الخامات المقترحة لتصميم ملابس السهرة.
0.821**	تتوافق المكملات المقترحة مع تصميم ملابس السهرة.
0.815**	تلائم التقنيات المستخدمة ملابس السهرة.
0.853**	تلائم الألوان المقترحة لتصميم ملابس السهرة.
0.818**	يتلائم التصميم المقترح مع المرحلة العمرية المصمم لأجلها (٢٥-٤٠).
0.845**	يتلائم التصميم المقترح مع المقاس الجسماني من (٣٠-٤٥).
0.811**	يمكنني شراء التصميم المقترح وارتداؤه حين توفره بالأسواق.

يكشف جدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستمارة (ككل)
0.901- 0.872	0.872**	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٨٧٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٧٢ - ٠,٩٠١ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث:

إجابة التساؤل الأول: ما إمكانية استحداث صياغات تشكيلية للاباس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)؟

للإجابة على هذا التساؤل:

أولاً: تم اختيار ثلاث لوحات للفنان (كاندنسكي) لوحة (١) كلمات الأغاني، لوحة (٢) تارجح، لوحة (٣) دراسة في مربع أسود، وابتكار ٦ تصميمات لكل لوحة ما بين ٣ موديل قصير و ٣ موديل طويل حيث أصبح عدد التصميمات الكلي ١٨ تصميم مقترح بتقنيات دمج الوسائط، للمرحلة العمرية من (٢٥ - ٤٠) سنة، بمقاسات جسمانية من (٣٨ - ٤٤) ، وفيما يلي وصف التصميمات المقترحة

(لوحات مصدر الاستلهام للفنان (كاندنسكي))



لوحة (٢) "تارجح" - ١٩٢٥م

زيت على اتوال

(هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)



لوحة (١) " كلمات الأغاني" - ١٩١١م

زيت على قماش - ١٣٠ × ٩٤سم

(مروة ممدوح حمود، ٢٠١٧، ص ١٢)



لوحة (٣) "دراسة في مربع أسود" - ١٩٢٣م

الوان مائية والوان شمع و حبر هندي على ورق _ ٣٦×٣٦سم

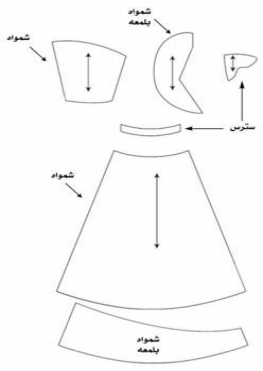

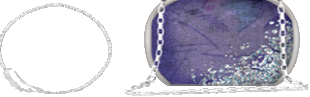
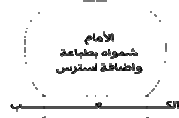
(<https://www.meisterdrucke.ae/artist/Wassily-Kandinsky.html>)

ثانياً: ، تم ابتكار ٦ تصميمات لكل لوحة ما بين ٣ موديل قصير و ٣ موديل طويل حيث اصبح عدد التصميمات الكلي ١٨ تصميم مقترح بتقنيات دمج الوسائط، للمرحلة العمرية من (٢٥ - ٤٠) سنة، بمقاسات جسمانية من (٣٨ - ٤٤) ، وفيما يلي وصف التصميمات المقترحة:

(المجموعة المقتبسة من اللوحة الأولى)
التصميم الأول



جدول (٧) توصيف التصميم الأول (اللوحة الأولى)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>شمواه شمواه سترس لامع</p>  <p>سوسنة</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>تجاور الخامات، تطريز بسترس، طباعه</p>	 <p>لوحة الفنان كاندنسكي " كلمات الأغاني" - ١٩١١م زيت على قماش - ١٣٠ × ٩٤ سم (مروءة ممدوح، ٢٠١٧، ص١٢)</p>
<p>باترون الخلف</p> 	<p>المكمل</p> <p>حقيقية عقد</p>   <p>الأمام شمواه بطباعة واضافة لسترس</p> <p>الخلف شمواه بطباعة اضافة لسترس</p>	<p>الفصل اللوني</p> 



جدول (٨) توصيف التصميم الثاني (اللوحة الأولى)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>فرو سنبلد سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>تجاور الخامات، الطباعة</p>	 <p>لوحة الفنان كاندنكي " كلمات الأغاني" - ١٩١١م زيت على قماش - ٩٤ × ٣٠ سم (مرورة ممدوح، ٢٠١٧، ص ١٢)</p>
<p>باترون الخلف</p> 	<p>المكمل</p> <p>حقيبة عقد</p>  <p>فصصة الامام الامام فروق جلد مطباعة</p> <p>الطائف جلد مطباعة</p>	<p>الفصل اللوني</p> 



جدول (٩) توصيف التصميم الثالث (اللوحة الأولى)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>	<p>أولاً: الخامات</p> <p>ترتر سنان جلد مطبوع سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>تجاور، الطباعة، الخامات، تطريز،</p>	<p>كلمات الأغاني - ١٩١١م زيت على قماش - ١٣٠ × ٩٤سم (مرورة ممدوح، ٢٠١٧، ص١٢)</p>
	<p>المكمل</p> <p>حقيبة عقد</p> <p>ترتر الامام سنان</p> <p>الخلف سنان</p>	<p>الفصل اللوني</p>

وصف التصميمات:

الموديولات عبارة عن فستان كب يتكون من جزئين علوى وسفلى يفصلهما خط الوسط، يصل طولة الى الركبة وذيل الفستان مزود بقصة مائلة منخفضة من الجانب الأيسر ومرتفعة من الجانب الأيمن، والموديولات تأخذ شكل الكلوش الدائري من الجزء السفلى للجونلة وشكل الكب من الكورساج، ويتميز الأمام والخلف في الموديولات بإضافة قصة دائرية في الجانب الأيسر، ويزين الوسط بحزام، و التصميمات بها سمات فنية ووحدة عضوية نتجت من انسجام الخطوط المنحنية والتي تشكلت على هيئة شكل الخط الخارجي لكب الفستان والقصة النصف الدائرية على جانبه وأيضا القصة المائلة في نهاية ذيل الفستان، كما اتضحت بشكل كبير في شكل الجوديهات في الجونله مما أدى لتحقيق سيطرة بصرية لعين المتلقي وتعطى احساسا بالإيقاع الخطى الشيق الواضح. ويتم تركيب سوستة بالجانب لسهولة ارتداء الفستان، والخلف يحمل سمات جمالية في الايقاع الشيق والتكرار وترديد السمات الجمالية التي في الامام في التصميمات، ليكون هناك ترابط بين اجزاء التصميم بعضها البعض، وتم الاستلهام من العمل الفني للوحة (كلمات الأغاني للفنان كاندنسكي) في التصميمات السابقة ويقترح لتنفيذها الخامات والتقنيات المختلفة حيث يقترح في التصميم الأول خامة (الشمواه ، الشمواه اللامعة، الأسترس)، وتقنيات (تجطور الخامات، التطريز، الطباعة، بينما اقترح في تنفيذ التصميم الثاني خامة (الستان، الجلد، الفرو)، وتقنيات(تجاور الخامات، الطباعة) ، أما التصميم الثالث يقترح في تنفيذه خامة (الستان المطبوع بالوحدة الزخرفية من روح اللوحة، الترتير اللامع، الجلد)، وتقنيات (الطباعة ، تجاور الخامات، التطريز)، مع إضافة مكمل خارجي للتصميمات يتمثل في حقيبة وعقد مستلهمان في تصميمهما من نفس اللوحة مصدر الاستلهام ، وهذه التصميمات اعتمدت في تصميمها الزخرفي بشكل كلي على إعادة تمثيل مفردات بناء اللوحة والتي تمثلت في الخطوط المنحنية، كما يتضح في التصميمات خاصة الانتقال من خلال تكرار خطوط الدورنات في الجزء العلوى والسفلى لخلق الاتزان الخطي في التصميم، كذلك من خلال تكرارات الألوان كاللون الموف مع درجة البيج في التصميم الأول، واللون الأبيض مع اللون البنفسجي في التصميم الثاني ، كذلك اللون الأحمر الوردى مع اللون البني في التصميم الثالث، وهي عملية يتم فيها تغير في موضع البنية التشكيليه لتتخذ موضعاً يعمل على صنع الإيقاع، والحركة الترددية في التصميم ، كذلك استخدام خط الكب الغير متماثل وخط القصة المائل اسفل الفستان أعطى نوعاً من الإيقاع الشيق والإتزان الغير متماثل ليؤكد على التصميم ويوضحه.

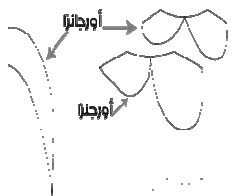
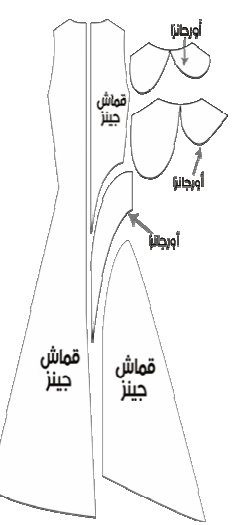




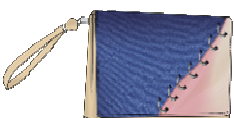

التصميم الرابع



التصميم الخامس





جدول (١١) توصيف التصميم الخامس (اللوحة الأولى)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام																				
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>جينز اورجنزا كريب</p>  <p>حلقات معدنيه</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات الإضافة، التخريم</p>	 <p>لوحة الفنان كاندنسكي " كلمات الأغاني" - ١٩١١م زيت على قماش - ١٣٠ × ٩٤ سم (مرورة ممدوح، ٢٠١٧، ص١٢)</p>																				
	<p>المكمل حقيبة</p>  <p>لوحة المصدر</p> <p>مصدر التصميم</p> <table border="1" data-bbox="452 1294 754 1468"> <thead> <tr> <th>الاسم</th> <th>اللون</th> <th>الكمية</th> <th>المرحلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>القميص</td> <td>البنفسجي</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>القميص</td> <td>البنفسجي</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>القميص</td> <td>البنفسجي</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>القميص</td> <td>البنفسجي</td> <td>١</td> <td>١</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم	اللون	الكمية	المرحلة	القميص	البنفسجي	١	١	القميص	البنفسجي	١	١	القميص	البنفسجي	١	١	القميص	البنفسجي	١	١	<p>الفصل اللوني</p> 
الاسم	اللون	الكمية	المرحلة																			
القميص	البنفسجي	١	١																			
القميص	البنفسجي	١	١																			
القميص	البنفسجي	١	١																			
القميص	البنفسجي	١	١																			



جدول (١٢) توصيف التصميم السادس (اللوحة الأولى)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>كريب خيش خيوط سيرما سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p>  <p>التطريز، التخريم، إضافة</p>	 <p>الأغاني" - ١٩١١م زيت على قماش - ١٣٠ × ٩٤ سم (مرورة ممدوح، ٢٠١٧، ص١٢)</p>
	<p>المكمل حقيبة</p>  <p>خيش كريب قماش</p> <p>كريب قماش كريب قماش كريب قماش كريب قماش</p>	<p>الفصل اللوني</p> 

وصف التصميمات:

الموديلات عبارة عن فستان كت يتكون من ثلاثة أجزاء يتم وصلهم معا بواسطة قصات منحنية، يصل طولة الى الركبة في الجانب الأيسر من الجسم ويمتد ليصل طولة عند منتصف الساق في الجانب الأيمن، ، والموديلات ذات باترون مسطح يأخذ شكل متسع ناتج من اضافة توسعات مع أجزاء قصات الموديل من الذيل ورقبة الفستان دائرية محكمة على دوران الرقبة ليركب بها كول غير متماثل ومكونه من طبقتين، وتميز التصميمات بأنه يسيطر عليه الإيقاع الحركي الناتج من انسجام الخطوط المنحنية والتي وجدت على هيئة قصات منحنية تجمع أجزاء التصميم مع بعضها البعض لتحقيق سيطرة بصرية لعين المتلقي وتعطي إحساساً بالإيقاع الخطي الشيق الواضح، والخلف يحمل سمات جمالية في الإيقاع الشيق والتكرار وترديد السمات الجمالية التي في الامام لكل التصميمات، وتم تركيب سوستة من الجنب لسهولة إرتداء الفستان ، وتم الاستلهم من العمل الفني للوحة (كلمات الأغاني للفنان كاندنسكي) في التصميمات و تم استخدام الخامات والتقنيات المختلفة في تنفيذ التصميمات حيث يقترح في تنفيذ التصميم الرابع خامة (الكريب ذات اللون الغامق وهو اللون الأساسي للفستان ويتم تطعيمه وزخرفته بخامة جلد الذي تم ضريبه الأسود المستخدم في الكولة السفلية وبطانه، وأيضاً يستخدم الجلد في الكول العلوية والقصة الجانبية، حيث أن خامة الجلد هي مصدر الزخرفة) وتقنيات (التطريز، التخريم) أما التصميم الخامس يقترح لتنفيذه خامة (الجينز ذات اللون الأزرق الغامق وهو اللون الأساسي للفستان ويتم تطعيمه وزخرفته بخامة الاورجنزا من لونين مختلفين وهما الاورجنزا الوردية المستخدمة في الكول العلوية وفي بطانة الحلقات المعدنية التي تربط القصة العلوية مع الوسطى وأيضاً تستخدم الأورجنزا البيج في الكولة السفلية والقصة الجانبية المنحنية التي تربط بين القصة الوسطى والسفلية حيث أن خامة الأورجنزا والحلقات المعدنية تعتبر مصدر الزخرفة للموديل، وتقنيات (الإضافة ، التخريم) أما بالنسبة للتصميم السادس التصميم السادس فيقترح في تنفيذه خامة (الكريب ذات اللون الزيتي وهو اللون الأساسي للفستان ويتم تطعيمه وزخرفته بخامة الخيش ذات اللون البيج المستخدم في الكولة السفلية والقصة الجانبية، كما يتم زخرفته بغرز التطريز في القصة المنحنية المائلة التي تربط القصة العلوية مع القصة الوسطى، حيث أن خامة الخيش والتطريز الحشو هي مصدر الزخرفة للموديل)، وتقنيات (التطريز، التخريم، الإضافة) مع إضافة مكمل الحقيقية من روح اللوحة مصدر الاستلهم للتصميمات، كذلك اتضح في التصميمات خاصية الانتقال والترحيل بين أجزاء التصميم وهي عملية يتم فيها تغير في موضع البنية التشكيلية لتتخذ موضعاً اخر وفي اتجاه معين يعمل على صنع الإيقاع، كذلك التكرار في استخدام الطبقات فوق بعضها البعض للكولة بالوان مختلفة للخامة في التصميمات يوجد نوعاً من الحركة داخل التصميم مما ينتج عنها ادخال التوازن الى الحيزات الفراغية المتواجدة به، كما أعطى خط القصة المائل في التصميمات دوراً في تأكيد مركز التصميم والتي تعطى نوعاً من الاتزان الغير المتماثل ليؤكد على التصميم ويوضحه.

(المجموعة المقتبسة من اللوحة الثانية)

التصميم الأول



جدول (١٣) توصيف التصميم الأول (اللوحة الثانية)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>فرو كريب مرايا . جلد</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>الإضافة، الأبيك</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي- تاراج - ١٩٢٥م (هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)</p>
	<p>المكمل</p> <p>حقيبة</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 

التصميم الثاني

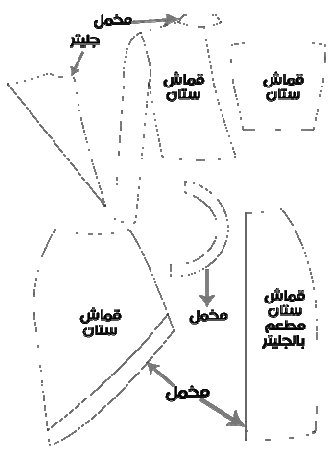
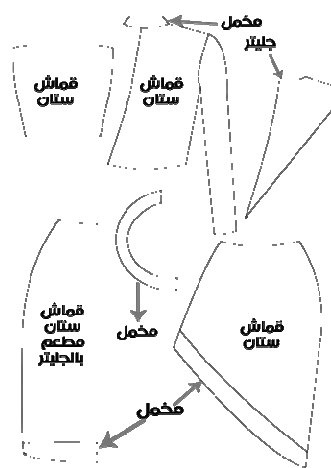
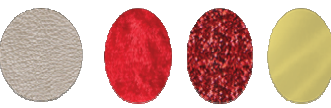

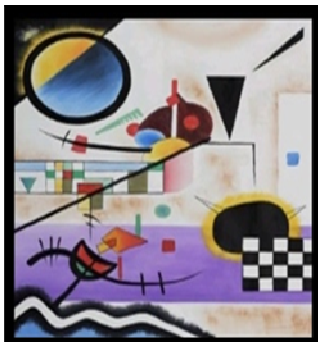

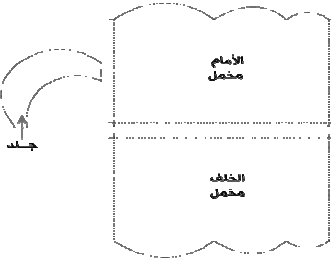
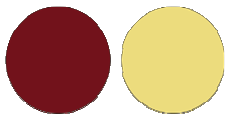


جدول (١٤) توصيف التصميم الثاني (اللوحة الثانية)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>جوخ جلد خيوط كروشيه</p> <p>قبطان سوسته</p>  <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>الإضافة، كروشيه</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي- تاراج ١٩٢٥م (هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)</p>
	<p>المكمل</p> <p>حقيقية</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 



جدول (١٥) توصيف التصميم الثالث (اللوحة الثانية)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>ستان قماش مخمل جلد</p> <p>جليتير</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>باتشوروك، ايليک</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي- تأرجح - ١٩٢٥م هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨</p>
<p>المخمل</p> <p>حقيقية</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 	

وصف التصميمات:

المودييلات عبارة عن فستان مكون من جزئين يفصلهما خط الوسط، الجزء العلوى مئة عبارة عن توب كب ويعلوه نصف كورساج يأخذ شكل الكروازية ويحتوى على قصة مائله، ومزود بكم منفصل بسيط للذراع الأيمن وأيضا يركب به كول أوفسية، أما الجزء السفلى فهو عبارة عن قطعتين السفلية تأخذ شكل منتصف جونلة سك أساسية وتعلوها جونلة أخرى بها توسيع بسيط من الجناح وتأخذ شكل قصة مائله من الذيل لتظهر من خلالها الجونلة السفلية، والمودييلات ذات باترون مسطح يأخذ شكل المستقيم والكم الأساسي البسيط، اما الخلف في التصميمات يأخذ نفس تصميم الامام ليحدث توازن وترديد في الموديل ويتم تركيب سوستة بالجانب لسهولة ارتداء الفستان، تم الاستلهام من لوحة (تأرجح للفنان كاندنسكي) ويقترح في تنفيذ التصميمات الخامات والتقنيات المختلفة حيث يقترح في تنفيذ التصميم الأول خامة (الفرو، جلد، مرايا ، كريب)، وتقنية (الإضافة، الابليك)، أما التصميم الثاني يقترح في تنفيذه خامة (الجوخ، خيوط الكروشية، جلد، القيطان) وتقنية (الإضافة، الكروشية)، أما بالنسبة للتصميم الثالث يقترح لتنفيذه خامة (مخمل، ساتان، قماش جليتر، جلد)، وتقنية (باتش وورك، ابليك) كذلك إضافة مكمل للتصميمات يتمثل في حقيبة تحمل روح اللوحة مصدر الاستلهام، والتصميم به العديد من العناصر والأسس التصميمية التي اتفقت لتحديث نوعا من أنواع الوحدة العضوية منها الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والتي أدت بتولييفها مع بعضها البعض لإحداث إيقاعا شيقا لعين المتلقي نتيجة الجمع بين أنواع الخطوط المختلفة فيظهر الخط المستقيم في تقاطعات الشاطرنج بالجونله السفلية باستخدام اقمشة بالوان مختلفة في التصميمات ، أما الخط المنكسر فتمثل في قصة الكورساج المثلثة من خامة الفرو الأبيض في التصميم الأول أسلوب الكروشية في التصميم الثاني وقماش الجليتر في التصميم الثالث، واتضح في التصميم التأكيد على وضع مركز للتصميم باستخدام الأبليكة الدائرية المضافة عند خط الوسط في التصميمات، كما اتضح في التصميمات تحقيق التوازن اللوني في مساحات متفرقة للوزن مع الألوان الأخرى في التصميم الأول تحقق التوازن باستخدام اللون الأبيض في مساحات متفرقة لوزن اللون الازرق الذي يغطي مساحة التصميم، اما في التصميم الثاني باستخدام اللون البيج في القيطان مع الألوان المتنوعه في أسلوب الكروشية لوزن اللون الأخضر الذي يغطي اغلب مساحة التصميم، كذلك تحقيق التوازن اللوني بالتصميم الثالث باستخدام اللون النبيتى في مساحات متفرقة لوزن اللون الذي يغطي أغلب مساحة التصميم ، بالإضافة الي تحقيق الجانب الجمالي للتصميمات لعين المتلقي ولفكر التصميم مما يحقق وحدة عضوية بين الجزء والكل.

التصميم الرابع



جدول (١٦) توصيف التصميم الرابع (اللوحة الثانية)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>مخمل دانتيل شمواه سترس</p>  <p>كريستال</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>إضافة شرايط، الأبليك، تطريز</p> <p>بسترس</p>	 <p>تأرجح - ١٩٢٥م (هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)</p>
<p>باترون الخلف</p> 	<p>المكمل</p> <p>حقيقية</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 

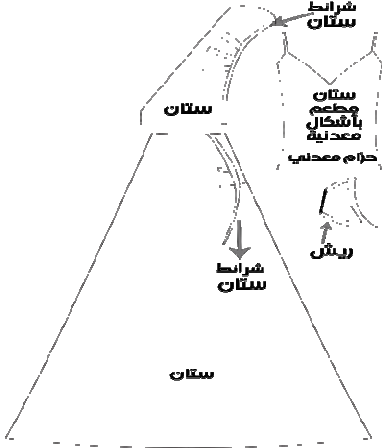
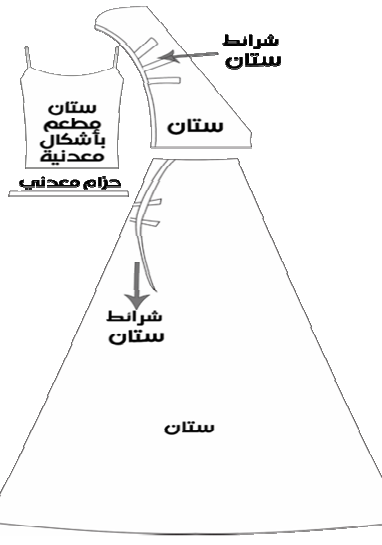

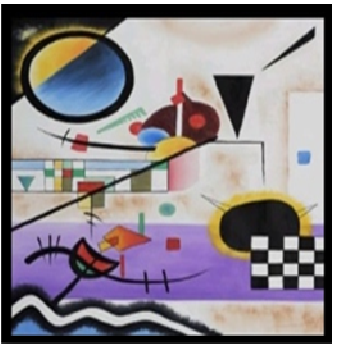

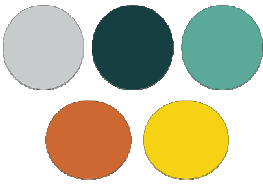
التصميم الخامس



أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>سوسه هذب، جلد دبوس معدني</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات الإضافة، الابليك</p> 	 <p>تأرجح - ١٩٢٥م (هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)</p>
<p>باترون الخلف</p> 	<p>المكمل حقيبة</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 



جدول (١٨) توصيف التصميم السادس (اللوحة الثانية)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>ستان ستان قطع معدنية ريش سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات الإضافة، الأبليك</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندينسكي- تأرجح - ١٩٢٥م (هاني قتاية، وآخرون، ٢٠٠١، ص ٣٩٨)</p>
	<p>المكمل حقيبة</p> 	<p>الفصل اللوني</p> 

وصف التصميمات


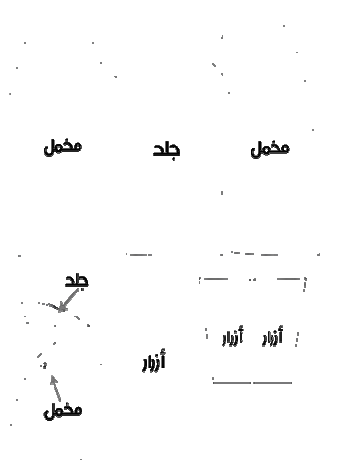


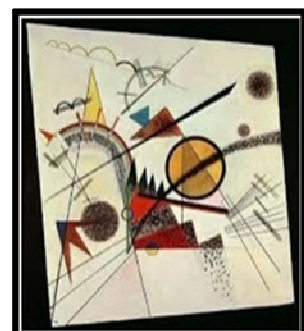
الموديلات عبارة عن فستان مكون من جزئين يفصلهما خط الوسط، الجزء العلوى منة عبارة عن توب بحمالات وديكولتية مثلثة الشكل شديدة الإتساع ويعلو التوب وشاح يغطى الكتف الأيسر بأكمله وجزء من أعلى الذراع ويأخذ شكل الكروازية لنصف الكورساج ويزخرف احدى طرفية الخارجي باستخدام ابلبيك، أما الجزء السفلى فهو عبارة عن جونله طويلة تنسدل على الأرض وهى محبكة عند منطقة الجانبين وتنتهى بإضافة توسيعات شديدة من نهاية الذيل، والموديلات ذات باترون مسطح يأخذ شكل المستقيم، أما خلف التصميمات يأخذ نفس تصميم الأمام ليحدث توازن وترديد في الموديل، وتم إضافة سوسته من الجنب لسهولة ارتداء الفستان، حيث تم الاستلهام من اللوحة (تأرجح للفنان كاندنسكي) للتصميمات، ويقترح في تنفيذ التصميمات خامات وتقنيات متعددة ففي التصميم الرابع يقترح في تنفيذه خامة (مخمل ، دانتييل ، قطيفة، سترس)، وتقنيات (إضافة شرائط، ابلبيك، تطريز) اما التصميم الخامس فيقترح في تنفيذه خامة (ستان، هذب، جلد، دبابيس معدنية)، وتقنيات (الإضافة، ابلبيك) اما بالنسبة للتصميم السادس فيقترح في تنفيذه خامة (ستان، قطع معدنية، ريش)، وتقنيات (الإضافة ، ابلبيك) كما تم إضافة مكمل للتصميمات عبارة عن حقيبة من روح اللوحة مصدر الاستلهام، والتصميمات تحمل بين طياته سمات جمالية وأسس وعناصر تصميم متكاملة ومتداخلة أدت الى إحداث وحدة عضوية لعين المتلقي، حيث أعطت الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية والتوليف بينهم بالألوان إيقاع حركة شيق حيث استخدمت الخطوط المستقيمة في شكل الديكولتية للتوب وخط الوشاح الداخلي وأيضا في الخطوط العرضية للأبليكة المضافة على الوشاح كما استخدمت الخطوط المنحنية في الأبليكات المضافة وأيضا التموجات الناتجة من إضافة التوسيعات في الجونلة، وأدى إضافة الأبليكة يسار التصميم باللون البيج في التصميم الرابع مع اللون الأسود والتصميم الخامس مع اللون الأخضر بإعداد الفراغات بشكل جمالي في التصميم، كما أدت التقاطعات والتداخلات بين الخطوط أدى الى الترديد والسيطرة البصرية على هذا الجزء من التصميم، كذلك أدى استخدام خامة المخمل والدانتييل في التصميم الرابع لأنها كلما زادت كمية الضوء النافذ تعطي إحاء بخفة الأشكال وتضفي اعماقا حقيقية لها كذلك يمكن الاستفادة من الشفافية في إظهار وحدة العمل المركبة فوق بعضها لتعطي إحساس بالحركة في اتجاه العمق، كما تم احداث نوعا من الإيقاع الشيق والأنسجام والجمع بين الخامات الشفافة والمعتمة في التصميم الرابع أدى الي توليف شيق للخامات اكد على التصميم ووضوحه كذلك قلل من حدة اللون الأسود الذي يمثل اللون الرئيسي للتصميم، كذلك الجمع بين الخامات المختلفة في التصميم الخامس قلل من حدة اللون الزيتي الذي يمثل اللون الرئيسي للتصميم، كذلك استخدام الخامات المختلفة في التصميم السادس وإضافة القطع المعدنية قلل من حدة اللون الأخضر الذي يمثل اللون الرئيسي للتصميم، كما أدى تقاطع الخطوط مع بعضها لبعض في التصميمات أعطى فراغات ومساحات متداخلة حققت اتزان غير متماثل وإيقاع حركي شيق حقق التصميم الزخرفي للتصميمات.

(المجموعة المقتبسة من اللوحة الثالثة)

التصميم الاول



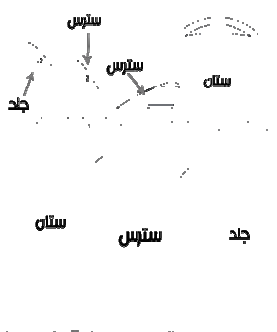
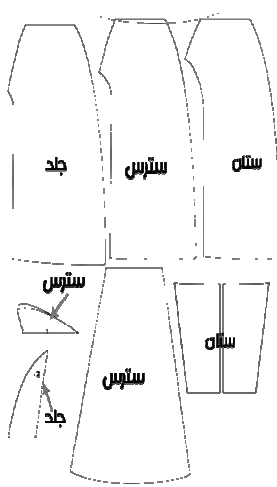
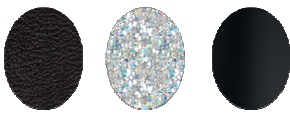


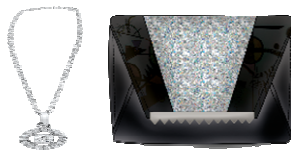
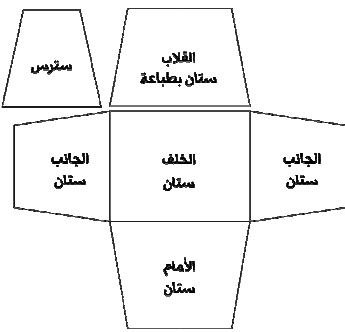
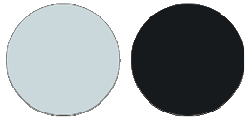
جدول (١٩) توصيف التصميم الأول (اللوحة الثالثة)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>مخمل ازرار جلد</p>  <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>الإضافة. تجاور الخامات</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي دراسة في مربع أسود- ١٩٢٣م _ ٣٦×٣٦سم .https://www.meisterdrucke ae/artist/Wassily- (Kandinsky.html)</p>

	المكمل حقيبة عقد	الفصل اللوني
	 <p>مخمل مزين بالازرار</p> <p>الجانب جلد</p> <p>الجانب جلد</p> <p>الخطاف جلد</p> <p>الاجانب جلد</p> <p>الامام جلد</p>	



جدول (٢٠) توصيف التصميم الثاني (اللوحة الثالثة)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>ستان سترس جلد</p>  <p>سوي</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>تجاور الخامات، طباعة</p>	 <p>لوحة الصان _ كاندينسكي دراسة في مربع أسود - ١٩٢٣م _ ٣٦×٣٦سم .https://www.meisterdrucke.de/artist/Wassily-Kandinsky.html</p>
	<p>المكمل</p> <p>حقيبة. عقد</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 

التصميم الثالث



جدول (٢١) توصيف التصميم الثالث (اللوحة الثالثة)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلھام
<p>باترون الامام</p> <p>باترون الخلف</p>	<p>أولاً: الخامات</p> <p>ستان تتر جلد</p> <p>سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>تجاوز الخامات، الطباعة</p>	<p>لوحة الفنان _ كاندينسكي دراسة في مربع أسود- ١٩٢٣م — ٣٦×٣٦سم .https://www.meisterdrucke.de/artist/Wassily-Kandinsky.html</p>
	<p>المكمل</p> <p>حقيقية.</p> <p>عقد</p>	<p>الفصل اللوني</p>

وصف التصميمات:

المودييلات عبارة عن فستان كب يتكون من جزئين علوى وسفلى يفصلهما خط الوسط، يصل طولة الى الركبة، والموديل ذات باترون مسطح يأخذ الشكل الخارجى لة شكل حرف (A) من الجزء السفلى للجونلة وشكل الكب من الكورساج، ويتميز الأمام والخلف بالخطوط المنحنية مما يعطى احساس بالنعومة التي تغلب على الطابع الأنثوي، وصدر الفستان يتم اظهاره و زخرفته بواسطة عدد من الازار في التصميم الأول ، و التصميم الثاني فيتم زخرفة صدر الفستان و اظهاره بإضافة الإسترس، اما بالنسبة للتصميم الثالث يتم زخرفة الصدر و اظهاره بإضافة الترت، وتم تركيب سوسته في الجنب لسهولة ارتداء الفستان، حيث تم الاستلها من لوحة (دراسة في مربع أسود للفنان كاندسكي) للتصميمات ولكن يقترح لتنفيذ هذه التصميمات خامات وتقنيات مختلفة حيث يقترح لتنفيذ التصميم الأول خامة (المخمل ، الجلد) وتطعيمها بالأزوار الملونة حيث تعتبر خامة الجلد و الازوار هما العنصر الزخرفي الرئيس للتصميم، واستخدام تقنيات (الإضافة، تجاور الخامات) ، أما التصميم الثاني فيقترح في تنفيذه خامة (ستان، سترس، جلد) حيث تعتبر خامة الجلد و الإسترس هما العنصر الزخرفي الرئيسي في التصميم الثاني ،وتقنيات (تجاور الخامات، الطباعة)، اما بالنسبة للتصميم الثالث يقترح في تنفيذه خامة(ستان، ترتر، جلد) حيث خامة الجلد و الترت هما العنصر الزخرفي الرئيسي في التصميم ، وتقنيات (جاور الخامات، الطباعة) ، وتم إضافة مكمل للتصميمات يتمثل في حقيبة وعقد من روح اللوحة مصدر الاستلها، التصميمات بها سمات فنية ووحدة عضوية نتجت من انسجام الخطوط المنحنية، كما أن التصميمات تتمتع بسمات فنية واضحة تجمع بين الأسس والعناصر التصميمية حيث يسيطر على التصميم احساس خطى واضح تحقق فيه ايقاع حركي شيق يسيطر على الرؤية البصرية للمتلقي، وترديد المساحات الهندسية عبر التصميم ما بين قصات الكورساج على الصدر وبين القصات المتتالية في الجونلة لتحقيق اتزان متماثل بين الجزء العلوى والسفلى للفستان من خلال باندته من الجلد ذات اللون البني في التصميم الأول وكذلك من الاسترس الرمادي في التصميم الثاني، ومن اللون البيج في التصميم الثالث يتم تركيبها في خط وسط الفستان ويتم وضعها في شكل عرضي يعمل على كسر الرتابة الناتجة من تدرج طبقات الجونلة في اتجاه الخطوط الطولي، وتم استخدام عددا من الازوار في أعلى الكورساج لتحقيق توازن مع الازوار التي توضع في الطبقة الداخلية في الجونلة في التصميم الأول، كذلك استخدام خامة الجلد في أعلى الكورساج ليحقق توازن الجلد الموجود في طبقات الجونلة في التصميم الثاني، اما التصميم الثالث تم استخدام خامة الستان لتحقيق توازن مع طبقات الداخلية في الجونلة في التصميم، اما الخلف في التصميمات فيحمل ايقاعات خطية متراكبة تحقق اتزان متماثل ووحدة عضوية لمستوى الرؤية البصرية.

التصميم الرابع

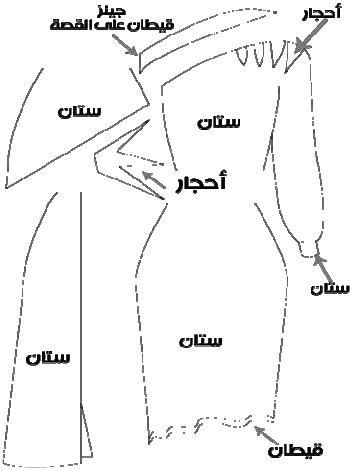
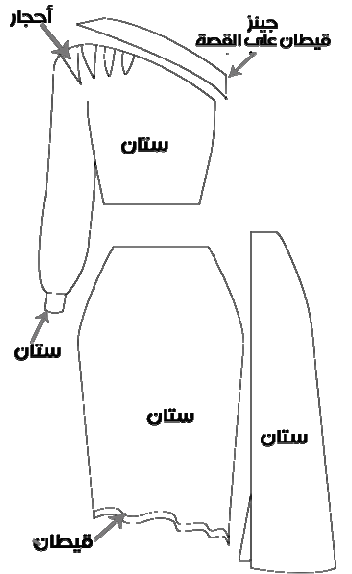


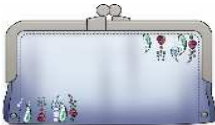
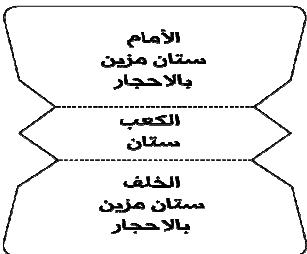


جدول (٢٢) توصيف التصميم الرابع (اللوحة الثالثة)

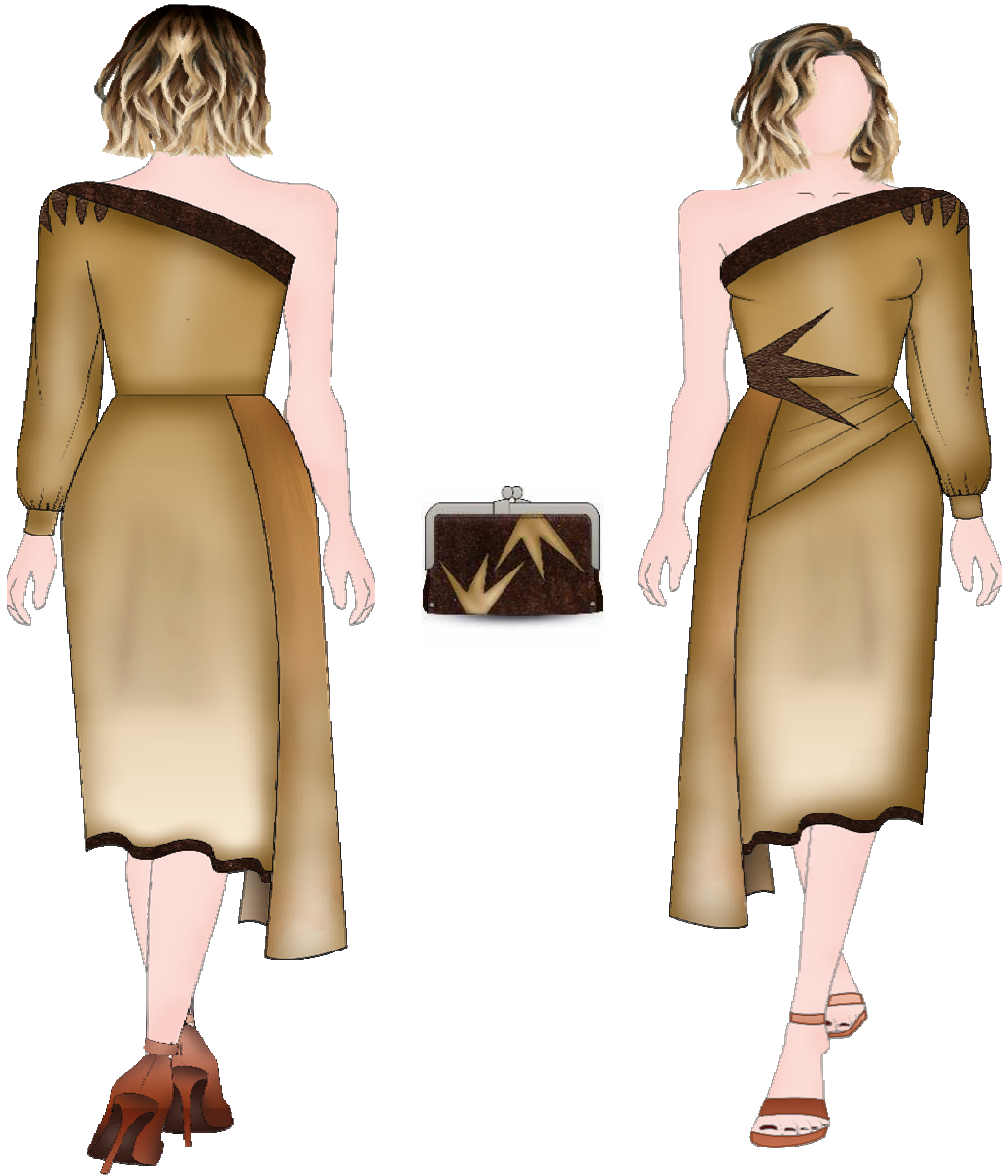
أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>ستان قماش اورجنزا بجليتر قبطان</p>  <p>سوسته</p>  <p>ثانياً: التقنيات الإضافة، الأبليك</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي دراسة في مربع أسود- ١٩٢٣م _ ٣٦×٣٦سم https://www.meisterdrucke.de/artist/Wassily-Kandinsky.html</p>
	<p>المكمل حقيقية</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 



جدول (٢٣) توصيف التصميم الخامس (اللوحة الثالثة)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p>  <p>باترون الخلف</p> 	<p>أولاً: الخامات</p>  <p>سنان جينزا احجار قيطان سوسته</p> <p>ثانياً: التقنيات الإضافة، تطعيم بالأحجار</p>	 <p>لوحة الفنان _ كاندنسكي دراسة في مربع أسود - ١٩٢٣م — ٣٦×٣٦سم .https://www.meisterdrucke.com/artist/Wassily-Kandinsky.html</p>
	<p>المكمل حقيبة</p>  	<p>الفصل اللوني</p> 

التصميم السادس



جدول (٢٤) توصيف التصميم السادس (اللوحة الثالثة)

أجزاء الباترون	الخامات والتقنيات المقترحة	اللوحة مصدر الاستلهام
<p>باترون الامام</p> <p>باترون الخلف</p>	<p>أولاً: الخامات</p> <p>شيفون قطيفة جلد حريير</p> <p>ثانياً: التقنيات</p> <p>سوسته الأبليك ، إضافة شرائط</p>	<p>لوحة الفنان _ كاندنسكي دراسة في مربع أسود - ١٩٢٣ م _ ٣٦×٣٦ سم https://www.meisterdrucke.de/artist/Wassily-Kandinsky.html</p>
<p>المكمل حقيبة</p>	<p>الفصل اللوني</p>	

وصف التصميمات:

الموديلات هو عبارة عن فستان مكون من جزئين يفصلهما خط الوسط، الجزء العلوى منه عبارة عن كورساج بقصة مائلة يتم تطعيمها بباندة، ومزود بكم للذراع الأيسر مزود بتوسيع عند المعصم يضم بأسورة، أما الجزء السفلى فهو عبارة عن قطعتين السفلية تحتوي على عدد من الدرابيهات الإشعاعية عند منطقة البطن في الأمام ويتميز الذيل بها بخط متموج مائل مأخوذ من روح اللوحة ، وتعلوها طبقة على للجانب الأيمن يزداد طوله قليلا عن الجيب الأساسية، وتدعم التصميمات بزخرفة بإضافة أبليكة ذات خطوط حادة عند الكتف الأيسر من الأمام والخلف وأيضا توظف الأبليكة عند خط الوسط جهة اليمين من الأمام، والموديلات ذات باترون مسطح يأخذ شكل المستقيم والكم المنتفخ من أسفل، أما الخلف في التصميمات يأخذ نفس تصميم الأمام ليحدث توازن وترديد في الموديل مع حذف الأبليكة المضافة على خط الوسط، وتم تركيب سوسته في الجنب لسهولة ارتداء الفستان، حيث تم الإستلها من لوحة (دراسة في مربع أسود للفنان كاندنسكي) للتصميمات ويقترح لتنفيذ هذه التصميمات الخامات والتقنيات المختلفة حيث يقترح لتنفيذ التصميم الرابع خامة (ساتان، قماش جليتر، اورجنزا، قيطان) حيث يعتبر قماش الجليتر مع الاورجنزا هما عنصر الزخرفة في الفستان، وتقنيات (الإضافة، ابيك) ، اما التصميم الخامس فيقترح في تنفيذه خامة(ستان، جينز، احجار، قيطان) حيث يعتبر الجينز المطعم بالاحجار والقيطان هما عنصر الزخرفة الرئيسي للفستان، وتقنيات(الإضافة، تطعيم بالاحجار)، بينما يقترح لتنفيذ التصميم السادس خامة (شيفون حرير، جلد، قطيفه)، حيث يعتبر الجلد والقطيفة هما عنصر الزخرفة الرئيسي للفستان، وتقنيات(الأبليكة، إضافة الشرائط)، كذلك تم إضافة مكمل للتصميمات يتمثل في حقيبة من روح اللوحة مصدر الاستلهام، التصميمات بسيطه وشيقه حيث تتسم بخطوط بسيطة واضحة تحقق فيها ايقاع حركي شيق واتزان غير متماثل وسيطرة للرؤية البصرية للمتلقي على الجانب الأيمن للتصميم من خلال الأبليكة المضافة في الجنب اليمين بقماش جليتر الذهبي في التصميم الرابع، والاحجار الملونه في التصميم الخامس ، وخامة الجلد البيج في التصميم السادس، حيث تم تكرارها عند خط الكتف لتحقيق الأتزان وتحدث ايقاعا شيقا وانسجام وسيطرة ايقاعية للجانب الزخرفي من التصميم، كما أن وجود الأبليكات التي على امام التصميم تهدف الى احداث التوازن اللوني وكسر المساحات الكبير من درجة اللون الاحمر للفستان في التصميم الرابع، واللون الكحلي في التصميم الخامس ، واللون البني الفاتح في التصميم السادس، كما يحمل الخلف في التصميمات سمات البساطة والايقاع الغير متماثل والسيطرة الخطية فتصميم الخط المائل واستخدام الأبليكة ع الكتف اليسار ذات الخطوط الحادة لتردد الأشكال في امام التصميمات.

إجابة التساؤل الثاني: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملايس السهرة

بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) ؟

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملايس السهرة

المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) ؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملايس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية لملايس السهرة، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

أولاً: الصياغات التشكيلية لملايس السهرة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملايس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية لملايس السهرة وجدول (٢٥) يوضح ذلك:

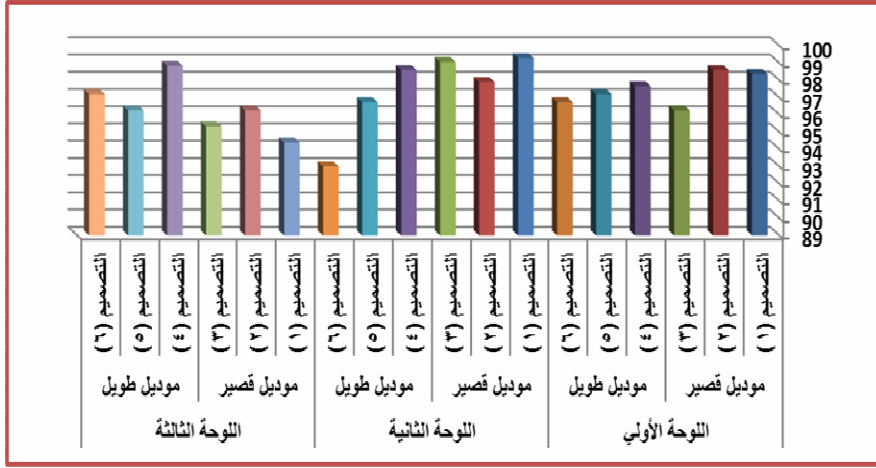
جدول (٢٥): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملايس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية لملايس السهرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	68.342	17	4.020	2.014	.012
داخل المجموعات	431.231	216	1.996		
التباين الكلي	499.573	233			

تشير نتائج جدول (٢٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢,٠١٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملايس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية لملايس السهرة. وجدول (٢٦) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملايس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية لملايس السهرة.

جدول (٢٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية لملايس السهرة

اللوحة	الموديل	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات داخل اللوحة	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	قصير	التصميم (١)	32.46	1.20	98.37	2	5
		التصميم (٢)	32.54	1.13	98.60	1	4
		التصميم (٣)	31.77	2.86	96.27	6	10
	طويل	التصميم (٤)	32.23	1.36	97.67	3	7
		التصميم (٥)	32.08	1.44	97.20	4	8
		التصميم (٦)	31.92	1.85	96.74	5	9
الثانية	قصير	التصميم (١)	32.77	0.60	99.30	1	1
		التصميم (٢)	32.31	1.80	97.90	3	6
		التصميم (٣)	32.69	0.85	99.07	2	2
	طويل	التصميم (٤)	32.54	0.88	98.60	4	4
		التصميم (٥)	31.92	1.61	96.74	5	9
		التصميم (٦)	30.69	0.85	93.01	6	13
الثالثة	قصير	التصميم (١)	31.15	1.52	94.41	6	12
		التصميم (٢)	31.77	0.60	96.27	4	10
		التصميم (٣)	31.46	1.05	95.34	5	11
	طويل	التصميم (٤)	32.62	0.65	98.83	1	3
		التصميم (٥)	31.77	1.54	96.27	3	10
		التصميم (٦)	32.08	1.66	97.20	2	8



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية ملابس السهرة

من الجدول (٢٦) والشكل (١) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية ملابس السهرة هي (التصميم (١) موديل قصير) في اللوحة (الثانية).

✓ أقل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية ملابس السهرة هي (التصميم (٦) موديل طويل) في اللوحة (الثانية).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الصياغات التشكيلية ملابس السهرة.

ثانياً: الجانب الجمالي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي وجدول (٢٧) يوضح ذلك:

جدول (٢٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي

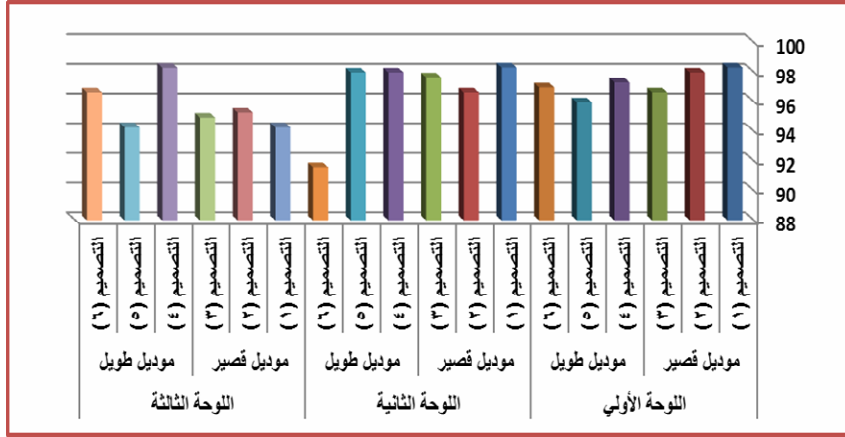
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	55.809	17	3.283		
داخل المجموعات	243.333	144	1.690	1.943	.019
التباين الكلي	299.142	161			

تشير نتائج جدول (٢٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (١.٩٤٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي. و جدول (٢٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي.

جدول(٢٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات

دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي

اللوحة	الموديل	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات داخل اللوحة	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	قصير	التصميم (1)	32.44	0.73	98.32	1	1
		التصميم (2)	32.33	1.12	97.98	2	2
		التصميم (3)	31.89	1.54	96.63	5	6
	طويل	التصميم (4)	32.11	1.27	97.31	3	4
		التصميم (5)	31.67	1.80	95.96	6	7
		التصميم (6)	32.00	1.58	96.97	4	5
الثانية	قصير	التصميم (1)	32.44	1.33	98.32	1	1
		التصميم (2)	31.89	1.69	96.63	4	6
		التصميم (3)	32.22	1.20	97.64	3	3
	طويل	التصميم (4)	32.33	1.32	97.98	2	2
		التصميم (5)	32.33	1.12	97.98	2	2
		التصميم (6)	30.22	1.20	91.58	5	12
الثالثة	قصير	التصميم (1)	31.11	1.17	94.28	5	10
		التصميم (2)	31.44	0.88	95.29	3	8
		التصميم (3)	31.33	0.87	94.95	4	9
	طويل	التصميم (4)	32.44	0.88	98.32	1	1
		التصميم (5)	31.11	1.36	94.28	6	11
		التصميم (6)	31.89	1.69	96.63	2	6



شكل (٢) معامال الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٢٨) والشكل (٢) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم (١) موديل (قصير) في اللوحة (الأولي) بالتساوي مع كل من التصميم (١) موديل (قصير) في اللوحة (الثانية) و التصميم (٤) موديل (طويل) في اللوحة (الثالثة) .

✓ أقل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم (٦) موديل (طويل) في اللوحة (الثانية) .

وفي ضوء ما سبق وحدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الجمالي.

ثالثاً: الجانب الوظيفي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي وجدول (٢٩) يوضح ذلك:

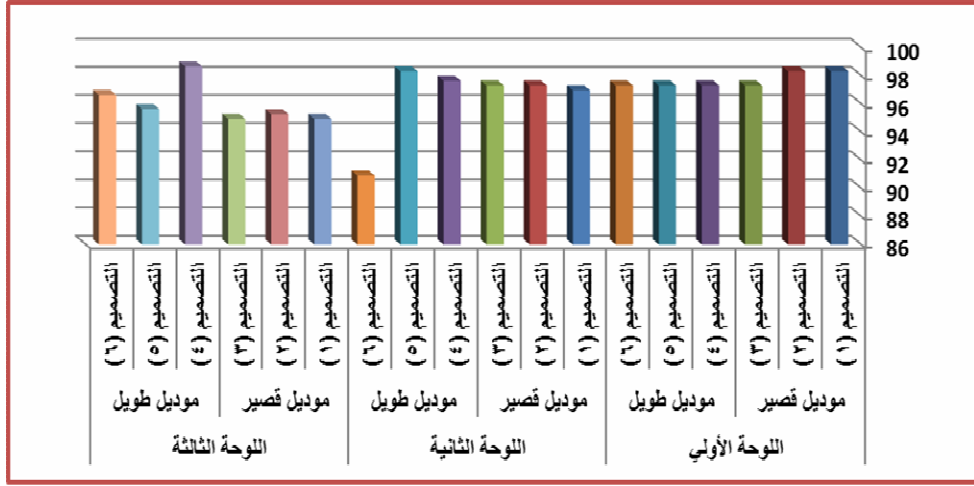
جدول (٢٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	57.000	18	3.167	1.779	.033
داخل المجموعات	254.611	143	1.780		
التباين الكلي	311.611	161			

تشير نتائج جدول (٢٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٧٧٩) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي. و جدول (٣٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٣٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي

اللوحة	الموديل	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات داخل اللوحة	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	قصير	التصميم (١)	32.44	0.88	98.32	1	2
		التصميم (٢)	32.44	1.01	98.32	1	2
		التصميم (٣)	32.11	1.69	97.31	2	4
	طويل	التصميم (٤)	32.11	1.17	97.31	2	4
		التصميم (٥)	32.11	1.27	97.31	2	4
		التصميم (٦)	32.11	1.36	97.31	2	4
الثانية	قصير	التصميم (١)	32.00	1.32	96.97	4	5
		التصميم (٢)	32.11	1.69	97.31	3	4
		التصميم (٣)	32.11	1.54	97.31	3	4
	طويل	التصميم (٤)	32.22	1.39	97.64	2	3
		التصميم (٥)	32.44	0.88	98.32	1	2
		التصميم (٦)	30.00	1.73	90.91	5	10
الثالثة	قصير	التصميم (١)	31.33	1.00	94.95	5	9
		التصميم (٢)	31.44	0.88	95.29	4	8
		التصميم (٣)	31.33	1.41	94.95	5	9
	طويل	التصميم (٤)	32.56	1.01	98.65	1	1
		التصميم (٥)	31.56	1.01	95.62	3	7
		التصميم (٦)	31.89	1.96	96.63	2	6



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٣٠) والشكل (٣) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم (٤) موديل (طويل) في اللوحة (الثالثة)).

✓ أقل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم (٦) موديل (طويل) في اللوحة (الثالثة)).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق الجانب الوظيفي.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٣١) يوضح ذلك:

جدول (٣١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل)

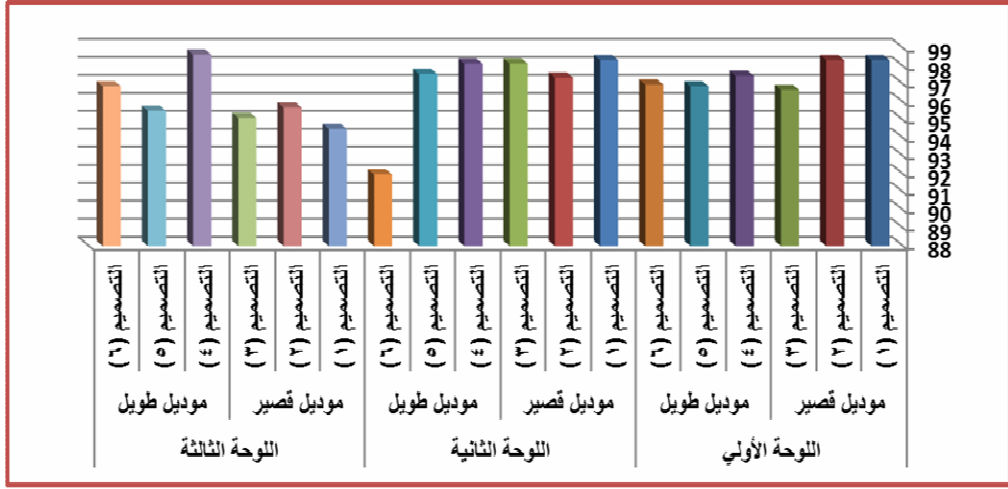
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	167.226	17	9.837	5.608	.000
داخل المجموعات	947.161	540	1.754		
التباين الكلي	1114.387	557			

تشير نتائج جدول (٣١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٥.٦٠٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

وجداول (٣٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٣٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل)

اللوحة	الموديل	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات داخل اللوحة	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	قصير	التصميم (١)	32.45	0.96	98.34	1	2
		التصميم (٢)	32.45	1.06	98.34	1	2
		التصميم (٣)	31.90	2.17	96.68	5	9
	طويل	التصميم (٤)	32.16	1.24	97.46	2	5
		التصميم (٥)	31.97	1.47	96.87	4	8
		التصميم (٦)	32.00	1.59	96.97	3	7
الثانية	قصير	التصميم (١)	32.45	1.09	98.34	1	2
		التصميم (٢)	32.13	1.69	97.36	4	6
		التصميم (٣)	32.39	1.17	98.14	2	3
	طويل	التصميم (٤)	32.39	1.15	98.14	2	3
		التصميم (٥)	32.19	1.28	97.56	3	4
		التصميم (٦)	30.35	1.25	91.98	5	14
الثالثة	قصير	التصميم (١)	31.19	1.25	94.53	6	13
		التصميم (٢)	31.58	0.76	95.70	3	10
		التصميم (٣)	31.39	1.09	95.11	5	12
	طويل	التصميم (٤)	32.55	0.81	98.63	1	1
		التصميم (٥)	31.52	1.34	95.50	4	11
		التصميم (٦)	31.97	1.70	96.87	2	8



شكل (٤) معمل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٣٢) والشكل (٤) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم (٤) موديل (طويل) في اللوحة (الثالثة) وتعزي الباحثة ذلك إلي: ارتفاع متوسط تقييم المتخصصين للتصميم الرابع المقترح من اللوحة الثالثة ويرجع ذلك إلي تناسب التصميم البنائي المقترح مع تصميمات ملابس السهرة ومناسبتها لفترة السهرة، كذلك وضوح سمات اللوحة الفنية مع تعدد الرؤية الفنية باستخدام نفس اللوحة واستخدام الخامات والتقنيات المختلفة بما يتناسب مع فترة السهرة، وتميزة بالتجديد والحداثة بما يتناسب مع تصميمات ملابس السهرة واتجاهات الموضة الحديثة وبما يتماشى مع عادات وتقاليد المجتمع السعودي، بالإضافة إلى توافق التصميم المقترح والمكملات الملحقة بها مع المرحلة العمرية (٢٥ - ٤٠) والمقاس الجسماني (٣٨ - ٤٤)، وقابلية تنفيذه وعرضه في الاسواق.

✓ أقل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم (٦) موديل (طويل) في اللوحة (الثانية)، وتعزي الباحثة ذلك إلي : وضوح انخفاض نسبة التوافق بين الخامات والتقنيات المستخدمة في التصميم والخامات المساعدة مقارنة بالتصميمات الأخرى.

وقد اتفقت نتائج البحث مع دراسة كل من (اسمهان النجار،٢٠١٥)، (مها الحواسي،٢٠١٦)، (ضحى الدمرداش ، ٢٠١٨)، (هبة الدسوقي وآخرون ، ٢٠١٩) ، (Ragab, R.,2016)، (Sarhan,A., 2017) في الارتقاء بجماليات ملابس السهرة من خلال الدمج بين التقنيات المختلفة، والاستفادة من الفنون الحديثة في استحداث تصميمات ملابس السهرة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

رابعاً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) وجدول (٣٣) يوضح ذلك:

جدول (٣٣): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

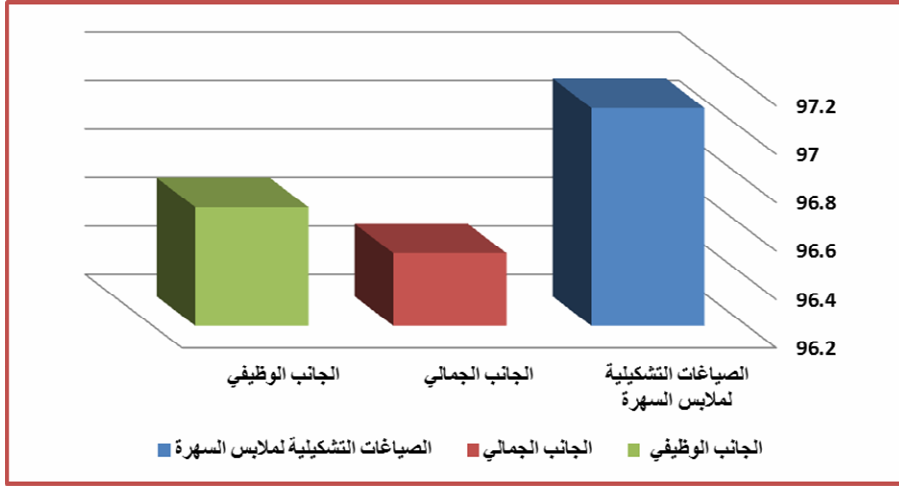
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	4.061	2	2.031	1.015	.363
داخل المجموعات	1110.326	555	2.001		
التباين الكلي	1114.387	557			

تشير نتائج جدول (٣٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٠١٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي).

وجدول (٣٤) يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

جدول (٣٤): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات التشكيلية لملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الصياغات التشكيلية لملابس السهرة	32.04	1.46	97.10	1
الجانب الجمالي	31.85	1.36	96.50	3
الجانب الوظيفي	31.91	1.39	96.69	2



شكل (٥) معامل الجودة لمحاوّر تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

من الجدول (٣٤) والشكل (٥) يتضح أن:

✓ أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) هو الصياغات التشكيلية لملابس السهرة، يليه الجانب الوظيفي، يليه الجانب الجمالي، وتعزى الباحثة ذلك إلى ارتفاع مستوى تقييم بنود الصياغات التشكيلية.

ويمكن ترتيب تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) كما هو موضح بجدول (٣٥):

جدول (٣٥): ترتيب تصميّات ملابس السهرة المستحدّثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

اللوحة	الموديل	التصميّات	الصياغات التشكيلية ملابس السهرة	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميّات داخل اللوحة	ترتيب التصميّات (ككل)
الأولى	قصير	التصميم (١)	98.37	98.32	98.32	98.34	1	2
		التصميم (٢)	98.60	97.98	98.32	98.34	1	2
		التصميم (٣)	96.27	96.63	97.31	96.68	5	9
	طويل	التصميم (٤)	97.67	97.31	97.31	97.46	2	5
		التصميم (٥)	97.20	95.96	97.31	96.87	4	8
		التصميم (٦)	96.74	96.97	97.31	96.97	3	7
الثانية	قصير	التصميم (١)	99.30	98.32	96.97	98.34	1	2
		التصميم (٢)	97.90	96.63	97.31	97.36	4	6
		التصميم (٣)	99.07	97.64	97.31	98.14	2	3
	طويل	التصميم (٤)	98.60	97.98	97.64	98.14	2	3
		التصميم (٥)	96.74	97.98	98.32	97.56	3	4
		التصميم (٦)	93.01	91.58	90.91	91.98	5	14
الثالثة	قصير	التصميم (١)	94.41	94.28	94.95	94.53	6	13
		التصميم (٢)	96.27	95.29	95.29	95.70	3	10
		التصميم (٣)	95.34	94.95	94.95	95.11	5	12
	طويل	التصميم (٤)	98.83	98.32	98.65	98.63	1	1
		التصميم (٥)	96.27	94.28	95.62	95.50	4	11
		التصميم (٦)	97.20	96.63	96.63	96.87	2	8

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميّات ملابس السهرة المستحدّثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية ملابس السهرة، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) ما بين (٩١.٩٨٪) إلي (٩٨.٦٣٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية للملابس السهرة، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم وجدول (٣٦) يوضح ذلك:

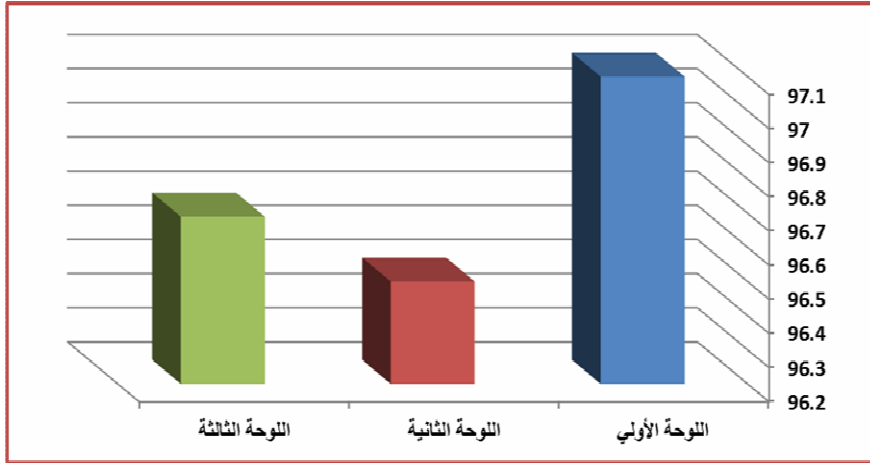
جدول(٣٦): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	19.817	2	9.909	5.024	.007
داخل المجموعات	1094.570	555	1.972		
التباين الكلي	1114.387	557			

تشير نتائج جدول (٣٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (٥.٠٢٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم . وجدول (٣٧) يوضح المتوسطات ومعامل جودة للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم.

جدول(٣٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم

اللوحة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب اللوحة
الأولى	32.04	1.46	97.10	1
الثانية	31.85	1.36	96.50	3
الثالثة	31.91	1.39	96.69	2



شكل (٦): معامل الجودة لتقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط

من الجدول (٣٧) والشكل (٦) يتضح أن:

أفضل لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم هي (اللوحة الأولى) وتعزي الباحثة ذلك إلى: ملائمة السمات الأساسية للوحة الفنية لتنفيذ كل من ملابس ومكملات السهرة، مع إمكانية الحصول على رؤية فنية متعددة باستخدام اللوحة والتقنيات والخامات المختلفة بما يتناسب مع اتجاهات الموضة ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وعادات وتقاليد المجتمع السعودي والمرحلة العمرية (٢٥- ٤٠) والمقاس الجسماني (٣٨ - ٤٤) ، مع إمكانية تسويق التصميمات المقترحة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم ككل.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية لملابس السهرة، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم وجدول (٣٨) يوضح ذلك:

جدول (٣٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم

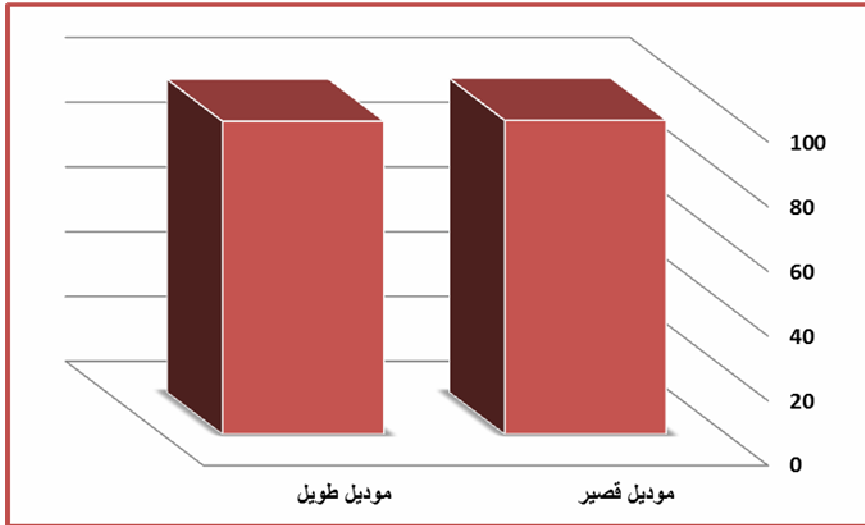
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1.211	1	1.211	0.605	0.437
داخل المجموعات	1113.176	556	2.002		
التباين الكلي	1114.387	557			

تشير نتائج جدول (٣٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠.٦٠٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم. وجدول (٣٩) يوضح المتوسطات ومعامل جودة موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم.

جدول (٣٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الموديل
قصير	31.99	1.38	96.95	1
طويل	31.90	1.45	96.67	2



شكل (٧): معامل الجودة لتقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

من الجدول (٣٩) والشكل (٧) يتضح أن:

✓ أفضل موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم هي (الموديل القصير) وتعزي الباحثة ذلك إلى: نظراً لأنة تم إبراز عناصر وأسس التصميم في الموديل القصير بالاعتباس من لوحات الفنان كاندنسكي مع مناسبة الموديل القصير للسمات الأساسية للوحات الفنية، وإمكانية الحصول على رؤى فنية متعددة من لوحات الفنان (كاندنسكي) باستخدام الموديل القصير.

وفي ضوء ما سبق لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم، ولكن متوسط موديل قصير أعلى من متوسط موديل طويل كما يوضحه جدول معاميل المتوسطات ومعامل الجودة.

إجابة التساؤل الثالث : ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة

بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل) وجدول (٤٠) يوضح ذلك:

جدول (٤٠): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل)

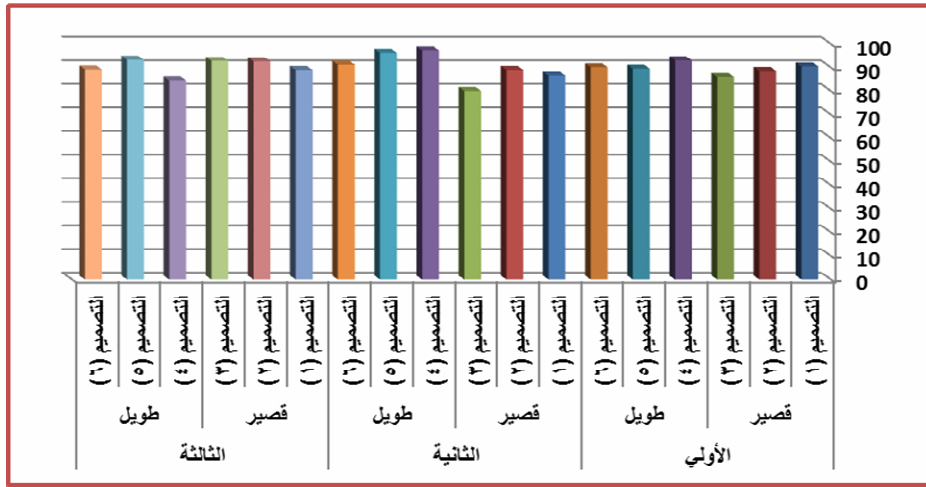
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	8154.585	17	479.681	12.125	.000
داخل المجموعات	8545.538	216	39.563		
التباين الكلي	16700.124	233			

تشير نتائج جدول (٤٠) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٢.١٢٥) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل). وجدول (٤١) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل).

جدول (٤١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل)

الفنان	اللوحة	الموديل	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات داخل اللوحة
كاندنسكي	الأولى	قصير	التصميم (1)	133.00	7.56	90.48	8
			التصميم (2)	130.15	6.68	88.54	13
			التصميم (3)	126.69	7.64	86.19	15
		طويل	التصميم (4)	136.92	4.84	93.14	4
			التصميم (5)	131.62	5.04	89.53	10
			التصميم (6)	132.54	4.50	90.16	9
	الثانية	قصير	التصميم (1)	127.54	7.53	86.76	14
			التصميم (2)	130.77	5.28	88.96	12
			التصميم (3)	117.69	7.71	80.06	17
		طويل	التصميم (4)	143.15	1.86	97.38	1
			التصميم (5)	141.69	3.52	96.39	2
			التصميم (6)	134.15	5.01	91.26	7
	الثالثة	قصير	التصميم (1)	130.77	8.50	88.96	12
			التصميم (2)	136.31	6.02	92.73	6
			التصميم (3)	136.54	8.64	92.88	5
		طويل	التصميم (4)	124.62	8.13	84.77	16
			التصميم (5)	137.23	4.40	93.35	3
			التصميم (6)	131.15	5.41	89.22	11



شكل (٨) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل)

من الجدول (٤١) والشكل (٨) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل) هي (التصميم (٤) موديل (طويل) في اللوحة (الثانية) وتعزي الباحثة ذلك إلي: ارتفاع متوسط تقييم المستهلكات لوضوح سمات اللوحة الفنية بالتصميم المقترح بما يحقق إضافة جديدة لملابس السهرة مع تعدد الرؤية الفنية للتصميم باستخدام الخامات والتقنيات المتألفة والمنسجمة، بالإضافة إلي توافق كل من المكملات والألوان المقترحة مع تصميمات ملابس السهرة.

✓ أقل تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل) هي (التصميم (٣) موديل (قصير) في اللوحة (الثانية)، وتعزي الباحثة ذلك إلي: انخفاض التناسب بين الخامات والالوان المقترحة للتصميم بما يتماشى مع اتجاهات الموضة ٢٠/٢٢ مقارنة بالتصميمات الاخرى.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق بنود التقييم (ككل).

وتراوحت درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) ما بين (٨٠,٠٦٪) إلي (٩٧,٣٨٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط ؟
تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية للملابس السهرة، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي).

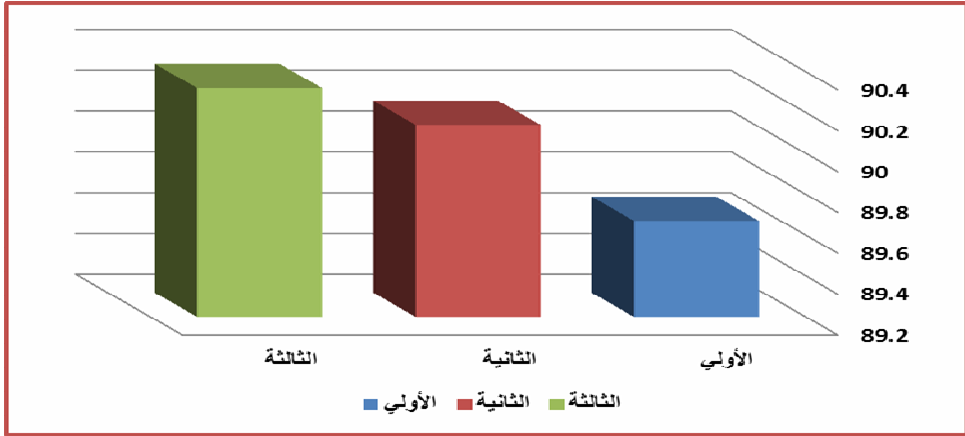
تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم وجدول (٤٢) يوضح ذلك:
جدول(٤٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	37.291	2	18.645	.258	.772
داخل المجموعات	16662.833	231	72.133		
التباين الكلي	16700.124	233			

تشير نتائج جدول (٤٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (٠,٢٥٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل علي عدم وجود فروق بين تقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم . وجدول (٤٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم.

جدول(٤٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات للملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم

الفنان	اللوحة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب اللوحة للفنان
كاندنسكي	الأولي	131.82	6.74	89.67	3
	الثانية	132.50	10.22	90.14	2
	الثالثة	132.77	8.16	90.32	1



شكل (٩): معامـل الجودة لتقييم المستهلكات للوحات التصميمات التشكيلية لملايـس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للفن التجريدي من الجدول (٤٣) والشكل (٩) يتضح أن:

✓ أفضل لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم هي اللوحة (الثالثة) وتعزي الباحثة ذلك إلى إمكانية الإستفادة من سمات اللوحة الفنية لإستحداث تصميمات تصلح لملايـس السهرة، مع إمكانية وضع العديد من الرؤى الفنية للتصميم باستخدام الخامات والتقنيات المتألفة والمنسجمة.

✓ أقل لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم هي اللوحة (الأولي)

وفي ضوء ما سبق لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات للوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط لتحقيق جوانب التقييم .

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (الصياغات التشكيلية لملايـس السهرة، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم وجدول (٤٤) يوضح ذلك:

جدول (٤٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم

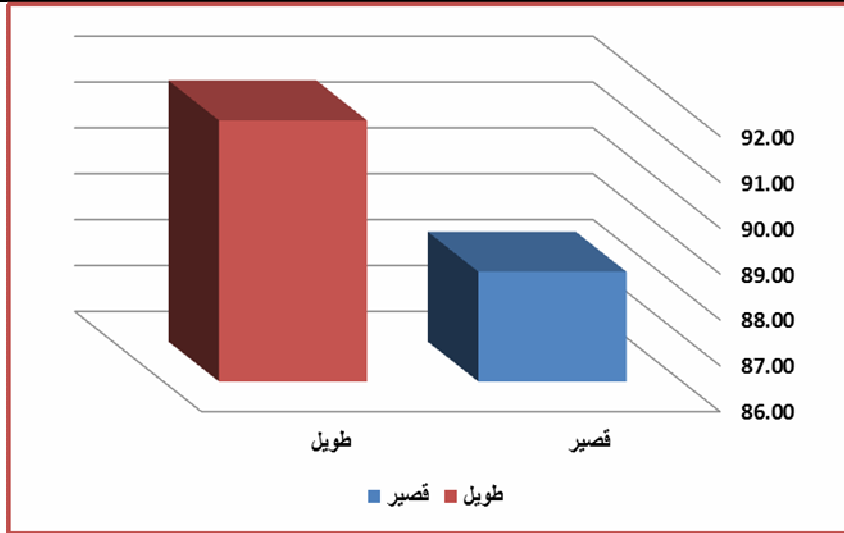
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1373.885	1	1373.885	20.797	.000
داخل المجموعات	15326.239	232	66.061		
التباين الكلي	16700.124	233			

تشير نتائج جدول (٤٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٠.٧٩٧) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم. وجدول (٤٥) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم.

جدول (٤٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج

الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الموديل
قصير	129.94	8.93	88.39	2
طويل	134.79	7.24	91.69	1



شكل (١٠): معامل الجودة لتقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في

ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

من الجدول (٤٥) والشكل (١٠) يتضح أن:

✓ أفضل موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم هي (الموديل طويل) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تميز التصميمات المقترحة بالحدائثة وتماشيها مع اتجاهات الموضة الحالية للاباس السهرة، وباستخدام الخامات والتقنيات المختلفة بما يحقق إضافة جديدة في مجال تصميم ملابس السهرة، مع وضوح سمات اللوحة الفنية وتعدد الرؤى الفنية للتصميمات المقترحة، بالإضافة إلى ملائمة تصميمات ملابس السهرة المقترحة للمرحلة العمرية (٢٥- ٤٠) والمقاس الجسماني من (٣٨ - ٤٤) .

✓ أقل موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم هي (الموديل قصير) وتعزي الباحثة ذلك إلي: انخفاض تقييم المستهلكات لتصميمات الموديلات القصيرة نظراً لقلّة انسجام الخامات الأساسية والمساعدة بملابس السهرة مقارنة بتصميمات الموديلات الطويلة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لموديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) أولاً: ترتيب التصميمات

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) كما هو موضح بجدول (٤٦) :

جدول (٤٦) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات داخل اللوحة			اللوحة	الفنان
	المستهلكات	المتخصصين	التصميمات		
0.248*	8	2	التصميم (1)	قصير	الأولى
	13	2	التصميم (2)		
	15	9	التصميم (3)		
	4	5	التصميم (4)		
	10	8	التصميم (5)		
	9	7	التصميم (6)		
	14	2	التصميم (1)	طويل	الثانية
	12	6	التصميم (2)		
	17	3	التصميم (3)		
	1	3	التصميم (4)		
	2	4	التصميم (5)		
	7	14	التصميم (6)		
	12	13	التصميم (1)	قصير	الثالثة
	6	10	التصميم (2)		
	5	12	التصميم (3)		
	16	1	التصميم (4)		
	3	11	التصميم (5)		
	11	8	التصميم (6)		
	13	6	التصميم (6)	طويل	الرابعة
	7	9	التصميم (1)		
	2	8	التصميم (2)		
	6	2	التصميم (3)		
	15	3	التصميم (4)		
	5	6	التصميم (5)		
3	3	التصميم (6)	قصير	الخامسة	
8	9	التصميم (1)			
9	8	التصميم (2)			
9	1	التصميم (3)			
6	3	التصميم (4)			
1	6	التصميم (5)			
4	3	التصميم (6)	طويل	السادسة	

تشير نتائج الجدول (٤٦) إلي:

وجود ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات في تصميمات الفنان (كاندنسكي) ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (٠.٢٤٨) وهي علاقة طردية موجبة.

وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الذي ينص علي توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

ثانياً: ترتيب اللوحات

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط.

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط كما هو موضح بجدول (٤٧) :

جدول (٤٧) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط

الفنان	اللوحة	ترتيب المتخصصين	ترتيب المستهلكات	معامل الارتباط
كاندنسكي	الأولى	1	3	-1.00**
	الثانية	2	2	
	الثالثة	3	1	

تشير نتائج الجدول (٤٧) إلي: وجود ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب لوحات الفنان (كاندنسكي) لاستحداث تصميمات ملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (- ١.٠٠) وهي علاقة عكسية تامة.

رابعا: ترتيب الموديلات

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) ؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) كما هو موضح بجدول (٤٨) :

جدول (٤٨) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

الموديلات	ترتيب المتخصصين	ترتيب المستهلكات	معامل الارتباط
القصر	1	2	-1.00**
الطويل	2	1	

تشير نتائج الجدول (٤٨) إلي: وجود ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب موديلات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (-١.٠٠) وهي علاقة عكسية تامة.

وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الذي ينص علي توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي)

جدول (٤٩): المتوسط العام ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المستحدثة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان (كاندنسكي) لتحقيق جوانب التقييم (مكمل)

الفنان	اللوحة	الموديل	التصميمات	المتخصصين	المستهلكين	المتوسط العام	ترتيب فنان	كل
كاندنسكي	الأولي	قصير	التصميم (1)	98.34	90.48	94.41	5	
			التصميم (2)	98.34	88.54	93.44	9	
			التصميم (3)	96.68	86.19	91.435	17	
		طويل	التصميم (4)	97.46	93.14	95.3	3	
			التصميم (5)	96.87	89.53	93.2	10	
			التصميم (6)	96.97	90.16	93.565	8	
	الثانية	قصير	التصميم (1)	98.34	86.76	92.55	13	
			التصميم (2)	97.36	88.96	93.16	11	
			التصميم (3)	98.14	80.06	89.1	18	
		طويل	التصميم (4)	98.14	97.38	97.76	1	
			التصميم (5)	97.56	96.39	96.975	2	
			التصميم (6)	91.98	91.26	91.62	16	
الثالثة	قصير	التصميم (1)	94.53	88.96	91.745	14		
		التصميم (2)	95.70	92.73	94.215	6		
		التصميم (3)	95.05	92.88	93.965	7		
	طويل	التصميم (4)	98.63	84.77	91.7	15		
		التصميم (5)	95.50	93.35	94.425	4		
		التصميم (6)	96.87	89.22	93.045	12		

التوصيات:

- 1- ضرورة الاهتمام بالدراسات الخاصة بفض دمج الوسائط والكشف عن أساليبه المختلفة واستخدامها لابتكار تصميمات تتميز بالحدثة.

- ٢- أهمية متابعة تطور الأقمشة بصورة مستمرة حيث تعتبر الأقمشة هي أساس عملية التصميم والابتكار.
- ٣- تكثيف الدراسة للفن الحديث كأحد المصادر الغنية بالقيم التشكيلية المتنوعة والتي تعتبر مصدرها ثرياً وثيراً للتصميم.
- ٤- ضرورة الاهتمام بدراسة تاريخ الفن وتحليل الأعمال الفنية للرواد في المدارس الفنية المختلفة حتى يكتسب التصميم بعداً جديداً عند ابتكار تصميمات مستوحاه من هذه الأعمال.
- ٥- عمل دراسات تتناول تصميم الأزياء وكيفية استلهام التصميمات اعتماداً على القيم الجمالية والتشكيلية للفنون الحديثة.

أولاً: المراجع العربية:

- ١- اسمهان إسماعيل النجار (٢٠١٥) : الدمج بين الأساليب التنفيذية للتطريز اليدوي للتوصل إلى تصميمات مبتكرة للملابس السهرة " مجلة التصميم الدولية، مجلد ٥، عدد ٤، الجمعية العلمية للمصممين.
- ٢- أشرف عبد الحكيم حسن (٢٠٠٩) : الأعمال الفنية لأعلام الفن التجريدي الهندسي كمصدر لتصميم (السويت شيرت) "مجلة علوم وفنون/ دراسات وبحوث، مجلد ٢١، عدد ٣، "كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٣- انجي زين مراد (٢٠١٢) :الاتجاه التجريدي التعبيري القائم على اللون في تصميم طباعة أقمشة السيدات ومكملاتها بمعطيات التقانات المستحدثة " رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٤- ايمان أحمد السيد(٢٠١٤): تاريخ الفن الحديث والمعاصر، دار الزهراء للنشر.
- ٥- أينااس عادل الفواخري، مروة ياسين حلمي(٢٠١٣): الاستفادة من جلود حقائب اليد غير المستخدمة في إثراء جماليات المفروشات المنزلية بتقنيات مختلفة، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٧- تهاني ناصر المعاجي ووفاء الخثعمي (٢٠٢١): تصميم أزياء سهرة مستوحاه من الخيل العربية وأدواتها، أرشيف الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث والنشر، الثقافة الشعبية .
- ٨- حنان حسني يشار، وسام علي كمال، ونشوة عبد الرؤوف توفيق (٢٠١٥): توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام مدرسة "الفن التكميلي" مجلة التصميم الدولية، مجلد ٥، عدد ٣، الجمعية العلمية للمصممين.
- ٩- خضر حيدر (٢٠١٩): مفهوم التقنية دلالة المصطلح ومعانيه وطرق استخدامة، مجلد ٤، عدد ١٥، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية.
- ١٠- دعاء نبيل سلامة، صفاء فتحي عبد الولي(٢٠٢٢): توليف الخامات والتقنيات المختلفة لاستحداث وظيفي للملابس السيدات والأطفال واستخدامها كمكمل لمبسي، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، عدد ٢٧، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية.

- ١١ - **دينا محمود بهجت (٢٠١٦):** توظيف جماليات الفن التجريدي وفن البوب آثرت في استحداث تصميمات للطباعة على ملابس السيدات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١٢ - **رأفة عبد القادر عبد الواحد (٢٠١٧):** إمكانية الاستفادة من توليف الأقمشة في إثراء القيمة الجمالية والوظيفية للمكملات المنفصلة للملابس السهرة للسيدات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١٣ - **رائيا نبيل زكي، ورباب احمد الرفاعي (٢٠١٥):** تحقيق الإيقاع في ملابس السهرة من خلال الإضافة"، مجلة علوم وفنون، مجلد ٢٧، عدد ٤، جامعة حلوان.
- ١٤ - **رائيا نبيل زكي و سناء محمد شاهين (٢٠٢١):** الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد ٢٨، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ١٥ - **رشا عباس الجوهري، نهاد صابر محمد، حسناء السيد سعد، هناء محمد السيد، نهاد احمد إبراهيم (٢٠١٦):** إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات، مجلة كلية التربية النوعية، عدد ٤٢، جامعة المنصورة.
- ١٦ - **سالي أحمد العشماوي، وشيماء مصطفى عبد العزيز، وفصون مسعد عبد العزيز (٢٠١٦):** تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة" مجلة التصميم الدولية، مجلد ٦، عدد ٣، الجمعية العلمية للمصممين.
- ١٧ - **سها أحمد عبد الغفار، لمياء حسن علي (٢٠٠٧):** اثناء القيم الجمالية للخيش من خلال اسلوب التشكيل على المانيكان والتطريز الآلي، المؤتمر العربي الحادي عشر للاقتصاد المنزلي، مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد ٣، جامعة المنوفية.
- ١٨ - **سيد علي السيد، وهاني عبدة فتايه، وحنان محمد الشربيني، ومرفت الشربيني عصر (٢٠١٣):** استحداث صياغات تصميمية مستلهمة من القواقع البحرية لإثراء اللوحة الزخرفية، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٣٠، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
- ١٩ - **شيرين سيد حسن (٢٠٢٠):** معالجات مبتكرة لتصميم ملابس السيدات بدمج تقنيات زخرفية مستوحاه من اتجاه التفكيكية بالعمارة الحديثة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجلد ٥، عدد ٢٣، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٢٠ - **ضحى مصطفى الدمرداش (٢٠١٨):** ابتكار ملابس معاصرة للسيدات مستلهمة من فن دمج الوسائط"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد ١١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٢١ - **علا يوسف عبد الاله، آية محمد لبشتين، جهاد إبراهيم الضحاوي، رنا عباس سليمان (٢٠٢١):** إثراء ملابس السهرة المشكلة على المانيكان جمالياً باستخدام دمج تقنيات الرسم والتطريز، مجلة العمارة والفنون الإسلامية، عدد ٣٠، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية .
- ٢٢ - **غادة عبد الفتاح السيد، (٢٠٢٢):** استحداث وحدات زخرفية بالدمج بين الفن النوبي والتجريدي لإثراء الأزياء النسائية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، عدد ٣٨، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

- ٢٣ - فاطمة نبيل كمال(٢٠١٠) : الأسس الجمالية لتوليف الخامات في الفن الإسلامي والاستفادة منها في تصميم الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٢٤ - كفاية سليمان أحمد، وسحر علي زغلول (٢٠٠٧): أسس تصميم أزياء النساء"، عالم الكتب، القاهرة
- ٢٥ - كفاية سليمان أحمد، نادية محمود خليل، نجوى حسين حجازي، وكرامة حسن (٢٠٠١): فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة"، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٢٦ - مروة ممدوح حمود(٢٠١٧): التجريدية في لوحات كاندنسكي كمصدر لابتكار معلقات نسجية للمسكن المعاصر، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد ٨، الجمعية العربية للحضارة والفنون.
- ٢٧ - محسن محمد عطية(٢٠٠٣): التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب.
- ٢٨ - مساعد محمد السديري (٢٠٠٩): المتغيرات الشكلية للخط الكوفي كمدخل لإثراء النحت الخزفي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- ٢٩ - المعجم الوسيط (٢٠٠٥) : مكتبة الشروق الدولية.
- ٣٠ - معجم المعاني الجامع : متاح على:
<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>
(Accessed, November 1,2020)
- ٣١ - معجم القاموس المحيط(٢٠١٠): متاح على
<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>
(Accessed, November 30,2020)
- ٣٢ - محمد حمدي عبد الرؤف (٢٠٠٩) : الاستفادة من العناصر الجمالية للزبي الحربي في تجميل فساتين السهرة خلال فترة الحملات الصليبية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٣٣ - محمود السيد مصطفى(٢٠١٢): مدى إمكانية التطعيم عن طريق الترخيم والإفادة منه في إنتاج أعمال خشبية تصلح في السوق المحلي والعالمي، مجلة كلية التربية، عدد٤٧، جامعة طنطا.
- ٣٤ - منى سمير جميل (٢٠١٦): دراسة إمكانيات فن التوليف في إثراء تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٣٥ - منال محمد العدوي (٢٠٠٣) : تاريخ الفن الحديث " دار النشر الدولي.
- ٣٦ - مها ناصر الحواسي (٢٠١٦) : ابتكار تصميمات للاباس السهرة للمراهقات مستوحاة من حركة الفن الجديد بما يتناسب مع القيم الإسلامية" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصميم، جامعة القصيم.

- ٣٧ - **ناهد إبراهيم الخضرم (٢٠١٨):** استحداث تصميمات أزياء نسائية مستوحاه من اتجاهات موضة كريستيان ديور، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصميم، جامعة القصيم.
- ٣٨ - **نهى عبدالله أفغاني (٢٠١١):** ابتكار تصميمات ملبسيه باستخدام الشرائط الملونة لمرحلة الطفولة المبكرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة ام القرى.
- ٣٩ - **هاني عبده قتيه، وأشرف عبد الفتاح، وايناس حسن عبد الرحيم (٢٠١١):** الاستفادة من الفنون التجريدية لإثراء الحركة الإبهامية للتصميمات النسجية"، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ١٩، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٤٠ - **هبة عاصم الدسوقي، وغادة رفعت أحمد، وأسماء حسن سليم (٢٠١٩):** الاستفادة من الفنون التجريدية لإثراء الحركة الإبهامية للتصميمات النسجية"، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ١٩، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٤١ - **هدى سلطان التركي وسميرة محمد الغامدي (٢٠١٣):** " الابتكار في تصميم الأزياء باستخدام أنواع من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان " مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، مجلد ٢٥، عدد ٢، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٤٢ - **يسري معوض عيسى (٢٠١٤):** أسس تصميم الأزياء والموضة"، عالم الكتب، القاهرة.
- ثانياً: المراجع الأجنبية:**

- 43- Debbie, M., & Danielle, M. (2017):** "Sustainable Design: Circular Economy in Fashion and Textiles" The Design Journal, Birmingham City University.
- 44- France, M. (1996):** "Christian Dior ", Arcade edition, New York."The concise oxford Dictionary- oxford university press."
- 45- Kennedy, A. (2013):**"Fashion Design Referenced: A visual Genius of Guide to the history- Language- and Practice of Fashion" , Rockpor Publishers, Unitet States of America.
- 46- Knox, K. (2010):** "Alexander McQueen: Genius of Generation", A& C Black, London.
- 47- Viktor & Rolf- Fashion Artist "** National Ga-llery of Victoria, Available on: (<https://www.amazon.com/Viktor-Rolf-Fashion-Thierry-Maxime-Loriot/dp/192543222X>) (Accessed, Feb 1,2021).
- 48- Mohamed, M. (2019):** "Symbolic significance art of the artist (Kandinsky and Mondrian) and a reflection on postmodern arts enrich in the abstract field of design" journal of Architecture, Art& Humanistic Science, 4(18), Arab Association for Islamic Civilization and Art.

- 49- **Prendergast, J. (2014):** Sewing Techniques: An Introduction to Construction Skills Within the Design Process", A & C Black, London, United Kingdom.
- 50 - **Ragab, R. (2016):** "Contemporary Clothing Design Inspired by the Diversity of Abstract Art Styles" International Design Journal,6(4), Scientific Society of Designers.
- 51- **Sarhan, A. (2017):** "University students fashion inspired by the work of Wassily Kandinsky", International Design Journal,7(2), Scientific Society of Designers.
- 52- **Shengh, F. (2009):** "Design Exploring the Elements & Principles" Department of Art History, Nottingham University London.
- 53- **Taleat, W., Eldemerdash, D., & Ahmad, R. (2018):** Economically affordable wedding gowns inspired by Hanbok", International Design Journal,8(1), Scientific Society of Designers.

ثالثاً: المصادر الالكترونية

- 54- <https://www.artelino.com/articles/wassily-kandinsky.asp>(Accessed 20 July 2021)
- 55-<https://ara.womensshelterofhope.com/4158745-franco-moschino-biography-photos-personal-life-brand-history-date-and-cause-of-death/>(Accessed, Feb 1, 2021)
- 56-<https://www.1stdibs.com/creators/mario-rivoli/art/>(Accessed, 30 November 30, 2020)
- 57- <https://www.meisterdrucke.ae/artist/Wassily-Kandinsky.html>.(Accessed 15 July 2021).

Creation of Plastic Formulations for Evening Wear Using Techniques in the light of the Aesthetic Values the Media Merging Kandinsky " Paintings "

Abstract:

The aim of the study is to develop plastic formulations for evening wear using media merging techniques in light of the aesthetic values of the paintings of Kandinsky and to measure the acceptance rate of both specialists and consumers of the proposed designs for evening wear using media merging techniques in the light of the aesthetic values of the paintings of Kandinsky, the study used the descriptive analytical approach and the applied study, and one of the most important results of the study was that the fourth design, a long model for the second painting, got the highest rating, followed by the fifth design, a long model for the second painting, then the fourth design, a long model for the (first) painting, while the third design, a short model for the second painting, got the lowest rating. The results also revealed the existence of a correlation between the opinions of both specialists and consumers in the arrangement of designs, paintings, models, which were developed by media merging techniques in the light of the aesthetic values of the paintings of Kandinsky. The study presented some recommendations, the most important of which was the need to pay attention to studies on the art of merging media and reveal its different methods and use them to create designs characterized by modernity, in addition to the importance of continuously following the development of fabrics. Conducting studies dealing with fashion design and how to inspire designs based on the aesthetic and plastic values of modern arts, as well as interest in studying art history and analyzing artworks of the pioneers of different schools so that the design acquires a new dimension when creating designs in light of the aesthetic values of these arts.