
تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين كمدخل لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين
في التعليم الأساسي
(دراسة تحليلية)

إعداد

مديحة محمد عبد الرحمن رشوان
موجه عام التربية الفنية بمنطقة دمياط الأزهرية

تحت إشراف

أ.د/ جمال الدين محمد الشامي
أستاذ علم النفس التربوي والتربية الخاصة المتفرغ
رئيس قسم علم النفس التربوي
والصحة النفسية (السابق)
كلية التربية - جامعة دمياط

أ.د/ أحمد محمد فتحى البغدادى
أستاذ الرسم والتصوير
ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث
والعلاقات الثقافية
جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٢) - يناير ٢٠٢٣

تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين كمدخل لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين

في التعليم الأساسي

(دراسة تحليلية)

إعداد

أ.د/جمال الدين محمد الشامي**

أ.د/أحمد محمد فتح البغدادى*

مديحة محمد عبد الرحمن شوان***

ملخص البحث:

يعتبر التعبير الفني أحد أهم مجالات التربية الفنية التي يتم تدريسها في التعليم العام (مرحلة التعليم الأساسي) وخاصة للطلاب الموهوبين، لذا يجب أن يتم توجيه الطالب الموهوب فنياً بالمزيد من التقنيات الملائمة التي تساعد على التعبير عما يجول بخاطرهم بكل حرية ودون تقييد وحتى يصل من خلال تلك التقنيات المضافة إلى موهبته إلى مستوى عالٍ من الإبداع؛ مما حدا بالبحث إلى ضرورة استخلاص التقنيات المتنوعة في مجال الرسم والتصوير من خلال مختارات من أعمال الفنانين في مجال الرسم والتصوير لكي تساهم في تنمية قدراته الفنية بما يتناسب مع المرحلة العمرية له، وتساعد في تنمية وإثراء مخيلته الإبداعية.

وفى ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

١. كيف يمكن استخلاص بعض تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين في مجال (التعبير الفني) ؟
٢. كيف يمكن التوصل الى مداخل تجريبية متنوعة لاستخدام تقنيات الرسم والتصوير لتسهم في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين الفنية والتعبيرية؟

مقدمة البحث :

تسعى التربية الفنية إلى إكساب المتعلم ما يحتاجه من خبرات فنية تحقق النمو الشامل لشخصيته من خلال الاستجابة والإنتاج الفني، كما ويعتبر التعبير الفني والرؤية الفنية من أهم فروع مادة التربية الفنية، ونظراً لوجود بعض من القصور في الاهتمام بالطلاب الموهوبين في مجال التربية الفنية وخاصة في مجال التعبير الفني وما يحتاجون

♦ أستاذ الرسم والتصوير ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث والعلاقات الثقافية جامعة دمياط
** أستاذ علم النفس التربوي والتربية الخاصة المتفرغ رئيس قسم علم النفس التربوي والصحة النفسية (السابق) كلية التربية - جامعة دمياط
*** موجه عام التربية الفنية بمنطقة دمياط الأزهرية

إليه من معرفة ودراسة بعض التقنيات الجديدة في الرسم والتصوير الغير مقتصرة على استخدام الخامات والادوات الغير تقليدية، والتي تساعدهم في تأكيد تعبيراتهم الفنية بأسلوب مبتكر؛ مما يستوجب على الطالب الموهوب دراستها والتعرف على الوسائط والادوات المناسبة؛ وذلك للارتقاء بالمستوى الابتكاري؛ ليوكب مجريات العصر والاطلاع والتجريب لأساليب جديدة غير تقليدية، وأيضاً للوصول إلى أعلى مستويات التعبير الفني.

"لا سيما فإن الدول تحتاج إلى إنجازات ذوى المواهب من أبناءها وابتكاراتهم لمسايرة التقدم العلمي في جميع الميادين".^(١)

لذا تعد مرحلة التعليم الأساسي من أهم المراحل التي يمر بها المتعلم ، فقد أكدت الدراسات النفسية والتربوية على أهمية تلك المرحلة وتأثيرها على حياة الفرد المقبلة؛ وذلك لكونها ذات أهمية في تحديد الملامح الأساسية للشخصية مستقبلاً، مما يؤدي إلى توجيه أنظار التربويين إلى الاهتمام بهذه المرحلة، ووضع خطط ومناهج تؤدي إلى مساعدة الطلاب في هذه المرحلة على التعبير الفني بحرية، وبأساليب وتقنيات معاصرة تتلاءم مع تكنولوجيا العصر؛ حيث أن التقنية مرتبطة بنوع الإبداع الذي يزاوله الفنان؛ وأن لها دور أساسي في أي عمل فني تشكيلي؛ لأنها تمثل خبرة الفنان وقدرته على تنفيذ أفكاره، فالتقنية التي يستخدمها الفنان تحمل تجربته الذاتية وهي كيفية لأغراضه، وبما أنه يفكر ويكتشف ويجرب ويصوغ فإن النتيجة الحتمية هي الوصول إلى شيء ينتمى إليه. ولذلك فإن التقنية هي جزء من العملية الإبداعية الذاتية ، ولا تنفصل عنها، وعلى المعلم أن يساعد التلميذ في الارتقاء بتقنيته وبالتالي بتعبيره الإبداعي .

"ولم تعد التقنية ثابتة جامدة كما كانت معروفة من قبل ، فتوجهات الفن الحديث ربطت بين التقنية ونوع الإبداع ، فقد تتمازج أكثر من تقنية في العمل الفني الواحد بغرض التجريب ، وذلك لإبداع كل ما هو جديد في مجال التشكيل الفني".^(٢)

مشكلة البحث:

يعتبر التعبير الفني أحد أهم مجالات التربية الفنية التي يتم تدريسها في التعليم العام (مرحلة التعليم الأساسي) وخاصة للطلاب الموهوبين، لذا يجب أن يتم توجيه الطالب الموهوب فنياً بالمزيد من التقنيات الملائمة التي تساعده على التعبير عما يجول بخاطره بكل حرية ودون تقيد وحتى يصل من خلال تلك التقنيات المضافة إلى موهبته إلى مستوى عالٍ من الإبداع؛ مما حدا بالبحث إلى ضرورة استخلاص التقنيات المتنوعة في مجال الرسم والتصوير من خلال مختارات من أعمال

¹ - منى عايد العوادي ، حسين بن على : المهارات الفنية لدى الطلاب الموهوبين في الفنون التشكيلية ، بحث منشور ، المجلة

العلمية بالفيوم، العدد ١٢ ، ٢٠١٢ م ، ص ٣٨٩ .

^٢ - شيماء السيد الألفي : الاتجاهات التجريبية في الصورة المعاصرة كمدخل لابتكار أعمال فنية ، جامعة حلوان ،

كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠١٧ م ، ص ١٠ .

الفنانين في مجال الرسم والتصوير لكي تسهم في تنمية قدراته الفنية بما يتناسب مع المرحلة العمرية له، وتساعد في تنمية وإثراء مخيلته الإبداعية.

وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: -

- كيف يمكن استخلاص بعض تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين في مجال (التعبير الفني) ؟
- كيف يمكن التوصل الى مداخل تجريبية متنوعة لاستخدام تقنيات الرسم والتصوير لتسهم في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين الفنية والتعبيرية ؟

فروض البحث:

- يمكن استخلاص تقنيات الرسم والتصوير من أعمال الفنانين المصورين لتسهم في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين فنياً وتعبيرياً .
- يمكن التوصل الى مداخل تجريبية متنوعة لاستخدام تقنيات الرسم والتصوير لتسهم في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين الفنية والتعبيرية.

أهداف البحث:

- الاستفادة من تقنيات الرسم والتصوير المتنوعة في بعض أعمال الفنانين لإثراء الطلاب الموهوبين.
- تنمية مهارات الطلاب الموهوبين في مجال التعبير الفني.
- اقتراح مداخل تجريبية لاستخدام تقنيات الرسم والتصوير المعاصر لإثراء الموهبة الفنية لدى الطلاب في مرحلة التعليم الأساسي (المرحلة الاعدادية) .

أهمية البحث:

- ١- الاهتمام بالطلاب الموهوبين في مجال التعبير الفني وتوفير الإمكانيات التي تساهم في دعم موهبتهم في مرحلة التعليم الأساسي .
- ٢- إلقاء الضوء على بعض التقنيات لموضوع التعبير الفني لدى الطلاب الموهوبين لإيجاد حلول ومعالجات فنية متنوعة.

حدود البحث:

- دراسة وتحليل لبعض تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين.
- دراسة مقدمة للطلاب الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي (الصف الثاني الإعدادي) .

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي .

الإطار النظري :

- الموهبة الفنية artistic talent .
- أنماط التعبير الفني patterns of artistic expression .
- تحليل لمختارات من أعمال الفنانين لاستخلاص تقنيات الرسم والتصوير .

الإطار التحليلي :

١- تحليل لبعض أعمال الفنانين التي تناولت بعض تقنيات الرسم والتصوير.

مصطلحات البحث :

القدرة الفنية Technical ability :-

"هو النشاط الإبداعي الكلى الذى يصل به صاحبه إلى ابتكار تشكيلات من خطوط وألوان وملامس وأضواء وظلال ، يحكم عليها بأنها ذات قيمة جمالية."^(١)

الموهبين فنيا Artistically talented :-

ويعرف (عصام العسيري) الموهبين فنياً بأنهم "ذوى القدرة العالية في الفنون التشكيلية الذين يملكون استعدادات فطرية عالية للتميز في الفنون، هذه الاستعدادات التي تجعل الفرد يعبر عن أفكاره تعبيراً فنياً، ويقدر الجمال في كل شيء ويتذوقه ويهتم بالفن بأعمال الفنانين."^(٢)

الإطار النظري للدراسة

ويشمل الاطار النظري على ما يلي :

- أولاً : الموهبة الفنية artistic talent .
- ثانياً : أنماط التعبير الفني patterns of artistic expression .
- ثالثاً : تحليل لمختارات من أعمال الفنانين لاستخلاص تقنيات الرسم والتصوير .

أولاً : الموهبة الفنية artistic talent

إن الاهتمام بالموهوب فنياً في مجال (التعبير الفني) سواء في المدارس أو البرامج التعليمية أو المناهج مازال محدوداً؛ فمعظم الاهتمامات مازالت مركزة على المتفوقين دراسياً أو الموهوبين أكاديمياً على الرغم من إشارات العلماء والباحثين إلى أن الفنون هي إحدى القدرات الخاصة التي يجب رعايتها وتنميتها جنباً إلى جنب مع القدرات الأخرى؛ لذا لا بد من التكاتف والتعاون لمساعدة الموهوب فنياً في

1 - خالد محمد السعود :تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلاب الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض

المتغيرات، مجلة روافد، العدد الثاني، ديسمبر ٢٠١٧ م، ص ١٩٣.

2 - عصام بن عبدالله العسيري : استراتيجيات الكشف عن الموهوبين في الفنون البصرية (التشكيلية)، جامعة الملك بن

عبد العزيز وحاله

لرعاية الموهوبين، المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة، كلية المعلمين بجدة، ١٤٢٧هـ ص ١٧٨

تنمية قدراته الإبداعية وموهبته الفنية من خلال التعبير الفني عن أفكاره وإبداعاته وذلك بالتعرف على التقنيات والمهارات والأساليب الحديثة والغير تقليدية .

حيث أكد روشكا Roshka (١٩٨١) أن "الموهبة الفنية (الرسم والتصوير) تتطلب مركباً من الاستعدادات؛ كالاندماج الإدراكي، والتحديد الدقيق والسريع للصور البصرية وحفظها في الذاكرة أكبر وقت ممكن من الزمن، والتقييم الصحيح لعلاقات الضوء والمنظور والأجزاء، وحد أدنى من الذكاء، والذكاء الفني خاصة، وأوضح أن هذا المركب من الاستعدادات هو شرط ضروري للموهبة لكنه غير كافٍ، حيث ينبغي توافر عوامل أخرى دافعية وانفعالية ، وشروطاً اجتماعية وثقافية مناسبة."^(١)

خصائص الموهوبين فنياً: Characteristics of artistically gifted :-

"وتشير كوثر رزق وجمال الشامي وآخرون ٢٠١٨ إلى مجموعة من الخصائص الحسية أو الانفعالية للموهوبين فنياً:-

- ١- الحساسية الموهبة تجاه العمل الفني : يعلن عن آرائه وأفكاره تجاه موقف معين نتيجة أحاسيس شعر بها دون سواه من العاديين وبدأ تحويلها إلى عمل فنى .
- ٢- الحساسية تجاه ما يحيط به من موجودات : مثل منظر السحاب ،ألوان قوس قزح وغيرها من المناظر الملهمة المناسبة لعمله الفني .
- ٣- الحساسية تجاه الوسائل الفنية : يستغرق الموهوب فى ممارسة عمله الفنى فيؤدى إلى تفوقه في استخدام الأدوات والخامات المناسبة لإنتاج أعمال إبداعية .
- ٤- تذوق الأعمال الفنية : القدرة على الإحساس بالجمال .
- ٥- القيم والمبادئ الحاكمة لسلوك الموهوب فنياً : الرغبة في الإصلاح والتقدير والصدق والإنجاز والاستقلال، واستشراف المستقبل .
- ٦- الميول والاهتمامات الخاصة للموهوب فنياً : حب الاستطلاع ، الاستغراق في التفكير التأملية
- ٧- قوة الملاحظة : قدرة فائقة على الملاحظة لخصائص الأشياء وتفصيلها .
- ٨- الإدراك البصرى : يتمثل في الاستقلال الإدراكي كدرجة عليا من درجات الإدراك البصرى يتخطى بها الموهوب العوائق والعقبات التي قد تنتج من المثير."^(٢)

ويشير Barbara Kerr 2009 " إن الأطفال الموهوبون في الفن لديهم طلاقة في الخيال والتعبير، وحساسية مرئية وتنظيمية متطورة بشكل عالٍ، ودرجة عالية من الارتباط الذاتي مع

¹ - محمد بن حسين الضويحي :الموهوبين فنيا خصائصهم واكتشافهم ودور التربية الفنية فى رعايتهم ، جامعة عين شمس مركز الإرشاد النفسى ، المجلد ٢٢، ٢٠٠٨م، ص٥٥.

² - كوثر رزق ، جمال الشامى وآخرون :- أبعاد هندسة الذات لدى الطلاب الموهوبين فنيا وأقرانهم الموهوبين فنيا المتلكئين أكاديميا ، دراسة مقارنة ، جامعة كفر الشيخ ، مجلة كلية التربية ، المجلد الخامس العدد الثانى ، العدد رقم ٩١ ، ٢٠١٨م، ص ص ٢٣١ ، ٢٣٢.

الموضوع ، وطلاقة بصرية ومفاهيمية للأفكار، والتعقيد والتفصيل، والذاكرة البصرية، والارتجال العشوائي، والتحقق أو السيطرة التقنية لنتائج الحياة الأقرب للحقيقة.⁽¹⁾

الكشف عن الموهوبين فنياً **Revealing artistically talented** -

يشير مصطلح الكشف إلى قياس سريع وصادق للنشاطات التي تطبق بتنظيم لمجموعة من الأطفال بهدف التعرف على الطلاب الموهوبين والمتفوقين، ويساعد الكشف والتدخل المبكر في تنمية مهارات الطفل وتطويرها، وتلبية احتياجاته واعداد البرامج الملائمة له في وقت مبكر، ومن أساليب الكشف والتعرف على الموهوبين والمتفوقين ما يلي :-

" تصنيف اختبارات ومقاييس الكشف عن الموهوبين إلى (٦) ست فئات :

- ١- اختبارات الذكاء الفردية .
- ٢- اختبارات الذكاء الجمعية .
- ٣- اختبارات الاستعداد المدرسي والأكاديمي .
- ٤- اختبارات التحصيل الدراسي .
- ٥- اختبارات الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٦- مقاييس التقدير.^(٢)

وقد " اقترح تورانس بعض المؤشرات التي يمكن الاهتداء بها في الكشف عن الموهبة والطاقات

الإبداعية عموماً لدى الأطفال من بينها :-

- المقدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار خلال الرسوم والعناوين .
- المقدرة على تضمين عنصر الحركة والفعل في الرسوم (الوضع الجسمي للأشكال) .
- المقدرة على إحكام الأسلوب القصصي في الرسوم .
- تنوع الخيال وخصوبة المخيلة .
- المقدرة على تضمين روح المرح والفكاهة في الرسوم .
- المقدرة على التعبير عن الانفعالات عبر الرسوم.⁽³⁾

1-Barbara Kerr; Encyclopedia of Giftedness, Creativity, and Talent, by SAGE publications Inc,2009,P40

² - عبد الرحيم دفع السيد :أساليب الكشف عن الطلاب المبدعين والموهوبين ، مجلة جامعة غرب كردفان للعلوم والإنسانيات المجلد العدد ١٣، ٢٠١٧، ص ١٦٤ .

³ - فاطمة عبد الله الغامدى :- الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية في مجال اكتشاف الطالبة الموهوبة فنيا ورعايتها بمدينة مكة المكرمة ،كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المجلد ٣ ، العدد ٢٣، ٢٠١٢، ص ٤٩٠ .

ثانياً : أنماط التعبير الفني patterns of artistic expression .

"إن اكتشاف الموهبة الفنية يعتمد على خصائص التعبير الفني وسماته، وقد قام الكثير من الباحثين والعلماء باتخاذ العمر الزمني كأساس لنمو التعبير الفني لدى الأطفال، ومع ذلك فقد سلموا جميعاً بأن مراحل نمو التعبير الفني عبارة عن حلقات متصلة ومتداخلة، وأن الانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى هو عملية تدريجية مستمرة ومضطربة، كما أنه يرتبط بظروف كل طفل وخبراته، وما يتيسر له من فرص تشجيع وتدريب في بيئته، بدأ البحث في خصائص رسوم الأطفال ومراحل نموهم سنة ١٨٥٧ على يد مجموعة من الباحثين أهمهم : جيمس سلى ، وفيكاتور ليونفيلد ، وهربرت ريد ، وبتفاق العديد من المصادر ومنها فضل ٢٠٠٧ ، شوقي ٢٠٠٢ والقريطى ٢٠٠١".^(١)

خصائص التعبير الفني في مرحلة التعليم الأساسي : لله تقسيم لونغفيلد Lowenfeld :-

والذي يعتبر من التقسيمات التي تناولت مراحل النمو الفني لتعبيرات الأطفال في مجال الرسم ويتضمن المراحل التالية :-

١- مرحلة التخطيط العشوائى (الشخبطة) ٢- ٤ سنوات The soibbling stage

٢- مرحلة ما قبل الموجز الشكلى ٧- ٩ سنوات The Schematic stage

٣- مرحلة الرسم الواقعى ٩- ١١ سنة The Drawing realism stag

٤- مرحلة الواقعية ١١- ١٣ سنة The realism stage

٦- مرحلة المراهقة ١٣- ١٧ سنة The teenage stag.^(٢)

ثالثاً : تحليل لختارات من أعمال الفنانين لاستخلاص تقنيات الرسم والتصوير

بما أن مجال الرسم والتصوير في الفن المعاصر قد ضم العديد من الأفكار والاتجاهات والتقنيات المختلفة التي قام بها العديد من الفنانين، والذي اختلفت بيئاتهم وثقافتهم وأساليبهم الفنية مما أدى إلى اختلاف في تناول التقنيات بطرق متعددة ومختلفة حسب رؤيتهم، مما أدى إلى دراسة تحليلية لختارات من بعض الأعمال الفنية المتعددة للوقوف على الأنواع المتعددة من التقنيات المستخدمة التي تحويها تلك الأعمال الفنية، وتحديد واستخلاص ما بها من تقنيات وتصنيفها للاستفادة منها في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين .

ويمكن تحديد مجموعة من تقنيات الرسم والتصوير المعاصر والتي يمكن الاستفادة منها في تقوية جوانب الإبداع والابتكار وتعميق الجانب الإبداعي لدى الطلاب الموهوبين وذلك في مختارات من أعمال الفنانين في التقنيات التالية :-

^١ - على البياني عبد الكريم :أنماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها بموقع الضبط ، جامعة

كربلاء كلية التربية ، مجلة الباحث ، العدد الأول ، ٢٠١١م ، ص ٤٣

٣- سناء محمد نصر حجازى : سيكولوجية الإبداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربى ،

ط١ ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٣٣ .

١. تقنية أسلوب الكولاج (collage) .
٢. تقنية الخدش (sgraffito).
٣. تقنية العزل - المناعة (masking out).
٤. تقنية الرش (Splashing).
٥. تقنية البصمة (Stamp).
٦. تقنية خلط ألوان الزيت بالماء (The technique of mixing oil colors with)
(water).

ويهدف اختيار الأعمال الفنية وتحليلها إلى :-

- ١- محاولة استخلاص التقنيات الفنية التي استخدمها الفنانون في أعمالهم الفنية .
- ٢- التعرف على الأساليب الفنية المختلفة في كل عمل فني على حدة .
- ٣- التعرف على القيم الفنية والتشكيلية والتعبيرية في الأعمال الفنية .
- ٤- الوقوف على بعض تقنيات الرسم والتصوير بما يحقق إثراء مجال التعبير الفني لدى الطلاب الموهوبين في مجال التربية الفنية بالتعليم الأساسي .

بنود وصف وتحليل الأعمال الفنية :-

- ١- اسم الفنان
- ٢- اتجاه الفنان في العمل .
- ٣- فكرة العمل
- ٤- وصف العمل .
- ٥- التكوين البنائي .
- ٦- التقنيات اللونية .
- ٧- القيم التشكيلية .
- ٨- القيم التعبيرية .

١- تقنية أسلوب الكولاج Collage .

أشرف النشار	اسم الفنان
يتبع الفنان الأسلوب التجريدي الهندسي	اتجاه الفنان في العمل
التعبير عن الطاقة الديناميكية الكامنة في المثلث كشكل هندسي مصاغ في إطار من الزخارف الشعبية ، وتجسيد لبعض العناصر المجردة متمثلة في استخدام بعض قصاصات الورق الملون والخشب وأوراق المجلات وإظهارها عن طريق الألوان الزيتية ، وتقنية الكولاج لتوصيل الفكرة .	فكرة العمل
يتكون العمل من مجموعة العناصر الهندسية المجردة ، كما أضاف الفنان بنر مطبوع ، ورق حائط ، بقايا قشرة ، أوراق كانسون ملونة ، خامات لونية ملونة .	وصف العمل
اعتمد التكوين البنائي الداخلى في العمل على تنوع اتجاهات حركة المثلث في عدة اتجاهات (رأسية - أفقية - مائلة) ، وكذلك الشريط الزخرفي ذو الاتجاه الرأسى .	التكوين البنائي
استخدم الفنان قصاصات من الورق المتنوع الملون ، تم توزيعها بتجانس - على سطح العمل ، وتم معالجتها لونيًا بأقلام الباستيل الزيتي والأقلام الخشبية الملونة ؛ لإكساب العناصر عمقاً وظلاً في العمل الفني .	التقنيات اللونية
استخدم الفنان العديد من أنواع متعددة ومتنوعة من الورق الملون محققاً بها الإيقاع على سطح العمل الفني كما تحقق الاتزان والوحدة في توزيع المفردات المستخدمة مع التأكيد على قيمة العمل الفني بالألوان المختلفة.	القيم التشكيلية
حققت مفردات التراث الشعبى العديد من القيم التعبيرية وذلك بما يحمله هذا الفن من مفردات هندسية وزخرفية ذات قيمة جمالية ودلالات تعبيرية تعكس طبيعة الروح الاجتماعية ، حيث صيغت بأسلوب تجريدي رمزي مستمد طاقته الكامنة من الأشكال الهندسية .	القيم التعبيرية



شكل (١)

"أشرف النشار Ashraf Al-Nashar - من وحى المثلث (٤) - خامات متعددة (كولاج) - ٦٠ سم × ١٢٠ سم
- مقتنيات خاصة ٢٠١٦". (١)

¹ - أشرف النشار: معرض بعنوان (أمواج تشكيلية)، قاعة راتب صديق، أتليه القاهرة، ٢٠١٦ م.

٢ - تقنية الكشط أو الخريشة (sgraffito).

اسم الفنان	أيمن السمري
اتجاه الفنان في العمل	يتبع الفنان الأسلوب الرمزي التعبيري
فكرة العمل	رحلة نبيلية يستحضر فيها الفنان مراكب من حضارة نقادة بمجاديف كثيرة وعدد من المجدفين ومقصورات ملكية، وتلخيص لأشكال العمارة البيئية الريفية من منازل وأبراج حمام ، ونباتات وأشكال هندسية ، وطلاسم تسهم في إضافة غموض وعمق بصري على العمل الفني عن طريق اتباع أسلوب تقنية الكشط والخريشة لتوصيل الفكرة .
وصف العمل	العمل في مجمله يشبه قطعة انتزعت من مقبرة مصرية قديمة ، حيث اعتمد الفنان على أن لديه مصادر تشكيلية من حضارة ضخمة ، زاخرة وعامرة بالفن وفلسفته ورمزيته وثقافته .
التكوين البنائي	استفاد الفنان من تصميم المركبتين أو الأجزاء المتبقية وما تأكل منهما فأعد خلفية ملونة كبيرة تشبه الجدار بشكل كبير يسيطر فيها اللون الأبيض على المساحة الأساسية بالإضافة إلى مساحة متبقية باللون الأحمر الطوبى أسفل اللوحة يفصلها عن المساحة البيضاء خط أزرق زهري .
التقنيات اللونية	طبقات من الألوان والأكاسيد وورق الذهب لتجهيز السطح التصويري ولتوضيح فكرة العمل . وتم قشط مساحات متنوعة منها لتظهر الطبقات اللونية المعدة سابقا
القيم التشكيلية	استخدم الفنان اللون الذهبي مستخدماً ورق الذهب للمركبتين والمجدفتين كرمز للقيمة وكأنه كنز تم اكتشافه بين الألوان القديمة ؛ مما ساعد في تحقيق الوحدة بين عناصر العمل ، كما تم استخدام أدوات الحفر ليسجل رموز وخريشات تشبه الكتابات تم توزيعها على سطح العمل الفني مما ساهم في تحقيق الاتزان والإيقاع .
القيم التعبيرية	من خلال الأسلوب التقني للفنان أظهر القيم التعبيرية للوحة الفنية والفكرة والربط بين الماضي والحاضر والاستلهام من التراث لإنتاج عمل فني معاصر .

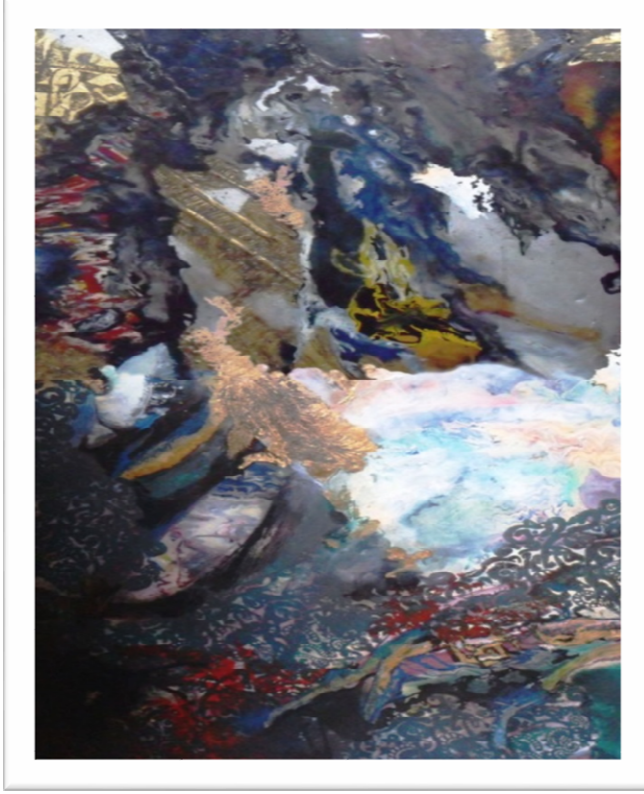


شكل (٢)

"أيمن السمرى Eymen El Samri ، رحلة نيلية ، أكريليك ، دريتون ، أكاسيد ملونة ، ورق ذهب ،
١٥٠×١٥٠ سم ، ٢٠١١م." (١)

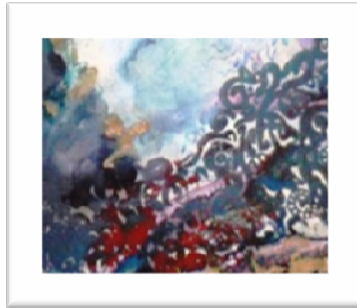
٣- تقنية العزل أو المناعة أو masking out .

اسم الفنان	محمد الشافعى
اتجاه الفنان في العمل	يتبع الفنان الأسلوب التعبيري
فكرة العمل	مجموعة من الألوان المتداخلة والمتراكبة بتقنيات العزل والكشط والسكب حيث تقوم على أساس التجريد التعبيري عن الطبيعة من خلال تنوع الألوان والتقنيات المستخدمة ومنها تقنية العزل . .
وصف العمل	بناء العمل عبارة عن مجموعة متنوعة من الألوان متفاوتة الكثافة والدرجات التي توحى بالطبيعة في أسلوب معين حسب رؤية الفنان الذاتية بالعديد من التقنيات .
التكوين البنائى	تم توزيع الألوان والصبغات المختلفة مع بعضها البعض وفى تداخل بهدف إحداث علاقات متنوعة .
التقنيات اللونية	استخدم الفنان مجموعة ألوان متوافقة ودرجات الرمادى والأصفر واللون الذهبى في الطبقة السفلية واعتمد الفنان على تقنية العزل لبعض الأجزاء في اللوحة .
القيم التشكيلية	استخدم الفنان مجموعة لونية متوافقة ودرجات لونية ويوجد تباين بين الألوان الغامقة والفاتحة كما استخدم الألوان المحايدة وتوزيعها على سطح العمل مما أدى إلى اتزان العمل الفنى.
القيم التعبيرية	من خلال المعالجات التقنية واللونية عبر الفنان عن حيوية وطلاقة وجمال الطبيعة حسب رؤية الفنان .



شكل (٣)

"محمد الشافعي Mohamed El Shafey - من وحى الطبيعة - ألوان وصبغات - ٥٠ سم × ١٠٠ سم -
مقتنيات خاصة ٢٠١٦". (١)



"تفصيلية توضح تقنية العزل والمناعة"

١- محمد السيد الشافعي : معرض بعنوان وجوه معبرة "توليفات مطبوعة" ، قاعة راتب صديق ، أتليه القاهرة ، العرض من ١٠ - ١٥ يناير ٢٠١٦ م .

٤ - تقنية الرش Splashing .

اسم الفنان	جاكسون بلوك Jackson Pollock
اتجاه الفنان في العمل	يتبع الأسلوب التعبيري التجريدي
فكرة العمل	تقوم فكرة العمل على أساس تعبيري تجريدي ؛ حيث يعكس العمل الفني إسقاطات قوية وانفعالات جامحة نتيجة للطبقات المتعددة والكثيفة من الألوان والأشكال باستخدام تقنية الرش .
وصف العمل	مجموعة من الطبقات اللونية المتعددة والمتناثرة والتي تم توزيعها في جميع أجزاء اللوحة، مما أدى إلى تنوع الملامس الناتجة عن تشابك الخطوط .
التكوين البنائي	حقق الفنان في هذا العمل تعدد الأسطح من خلال الطبقات اللونية المختلفة لمجموعة من الطلاءات المتنوعة ؛ حيث قام الفنان بالتوليف بينهم بأسلوب الرش والصب ونثر الألوان .
التقنيات اللونية	استخدم الفنان مجموعة من الألوان الزاهية ؛ حيث نرى التائق الزاهي للأزرق الفائق اللمعان ، والدفاء العميق للون الأصفر، والبرتقالي المحمر ، والقطرات الرقيقة من الأبيض ، والبقع السوداء؛ بحيث يشعر المتلقي بنوع من التوافق والانسجام حيث أبرز الفنان مهاراته في التوزيع العشوائي لهذه الخامات سواء كان في طريقه الصب وسرعته أو الرش العشوائي للألوان ؛ كما استخدم الطلاء المعدني مع الطلاء الزيتي العادي ، وترك ألوان معينة لتجف قبل أن يضيف طبقات أخرى، حيث عمد الفنان على استخدام أسلوب الرش والصب للطلاء ثم يبني طبقة فوق طبقة ثم وضع طبقات أخرى مبللة لتختلط على القماش لتشكل تأثيرات رخامية متعددة .
القيم التشكيلية	يعتمد هذا العمل بشكل أساسي على الإيقاع الخطي المتنوع لما يتضمنه من قيم خطية متعددة، تعمل على تحقيق إيقاعات متباينة داخل العمل الفني حيث نلمس ذلك في الأرضية التي تحتوى على الخامات الممزوجة ، وقد تحقق الاتزان من خلال وجود الخطوط المتشابكة المرسومة فوق بعضها البعض بأسلوب الفنان الفريد، والذي يعكس إسقاطات قوية وانفعالات جامحة نتيجة للطبقات المتعددة والكثيفة من الألوان والأشكال مما حقق في النهاية الوحدة على سطح اللوحة التصويرية.
القيم التعبيرية	كان للأداء الشخصي للفنان وسرعة انفعاله وتفاعله مع العمل الفني دلالة تعبيرية في توظيف الخامة ؛ فقد اعتمد الفنان على اللاوعي لتوجيهه ؛ حيث كانت لوحاته التصويرية رمزية قائمة حيث قام بتقطير تجربته الحياتية في هذه المرحلة الأخيرة من حياته المهنية في إيقاعات إيمائية جسدية ، مع إخفاء صوره الرمزية تحت طبقات من العمل الخطي النشط.



شكل (٤)

" جاكسون بلوك Jackson Pollock، الأقطاب الزرقاء Blue poles، طلاء بالزيت والمينا والألنيوم مع زجاج على قماش ، ٢١٢,١ × ٤٨٨,٩ سم ، المعرض الوطني الأسترالي ، كانبرا ١٩٥٢ م." (١)

¹ - أماني ابراهيم فرغل : الامكانيات التشكيلية للخامات التقليدية والمستحدثة في مختارات من التصوير المعاصر (دراسة مقارنة) ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد السادس ابريل ٢٠١٦ م ، ص١٢٧ .

٥- تقنية البصمة Stamp.

اسم الفنان	عزة أبو السعود
اتجاه الفنان في العمل	تتبع ❖ الفنانة الأسلوب التعبيري التجريدي
فكرة العمل	تقوم فكرة العمل على توزيع العناصر المختلفة على مساحة العمل الفني واستخدام العديد من المعالجات والتقنيات لوضوح الفكرة حسب رؤية الفنان
وصف العمل	يتكون العمل من مجموعة من العناصر الطبيعية المجردة المتنوعة والمختلفة منها النخيل وورق الشجر وأغصان وزهور، حيث قامت الفنانة بمعالجة سطح العمل الفني بالعديد من الملامس والوسائط المختلفة لإثراء العمل الفني .
التكوين البنائي	حققت الفنانة في هذا العمل تعدد الأسطح من خلال الوسائط والخامات المتنوعة حيث تم لصق وتراكب الخامات الورقية المختلفة فوق بعضها البعض ويجوار بعضها .
التقنيات اللونية	استخدمت الفنانة مجموعة لونية متوافقة كما استعان باللون الأبيض في إظهار العناصر الطبيعية باستخدام أسلوب البصمة بالعجائن .
القيم التشكيلية	تحقق في العمل الفني الاتزان على سطح العمل الفني من خلال توزيع الخامات التي تم لصقها في أجزاء اللوحة وتحقق الإيقاع بتكرار العناصر الطبيعية المجردة عن طريق استخدام تقنية البصمة لتوزيعها على سطح العمل حيث ساعدت الألوان والأحبار في الربط بين أجزاء اللوحة لتحقيق الوحدة بين أجزاء العمل الفني .
القيم التعبيرية	اكسبت اللوحة جمالا وثراء من خلال التنوع في الخامات والألوان والتقنيات .



شكل (٥)

"عزة أبو السمود - النخيل - وسائط متعددة على ورق فبريانو (كولاج - طباعة بارزة - حبر شيني -
أكريلك - ألوان مائية) - ٤٠×٣٥ سم - ٢٠١٦ م". (١)

¹ - <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/cv.asp?IDS=248>

٦- خلط ألوان الزيت بالماء (The technique of mixing oil colors with water).

اسم الفنان	هنرى ادموند كروز Hnnri- Edmond cross
اتجاه الفنان فى العمل	يتبع الفنان الأسلوب التعبيري
فكرة العمل	مجموعة من الألوان المتداخلة مع بعضها البعض عن طريق خلط الألوان المائية بالزيتية مما أدى لظهور سماء مخططة بالنجوم .
وصف العمل	بناء العمل عبارة عن مجموعة من النجوم والتي تظهر فى السماء ومجموعة من الأشجار المتنوعة الأحجام حيث استخدم الفنان تقنية أدت إلى ظهور الشكل المراد التعبير عنه من خلال رؤية الفنان .
التكوين البنائي	عبارة عن مجموعة من النجوم الكثيرة والتي تظهر فى السماء بكثافة، وهى متنوعة فى حجمها ومساحة من الأشجار بالألوان المائية على سطح ورقى أبيض .
التقنيات اللونية	أضاف الفنان مادة زيتية إلى اللون المائي، مما أدى إلى توتر فى سطح العمل الفني أدى إلى ظهور تأثير النجوم .
القيم التشكيلية	حققت التقنية التى استخدمها الفنان إيقاعاً وتنوعاً فى شكل السماء من خلال النجوم المتناثرة واتزاناً حيث تكررت بطريقة عشوائية .
مفهوم القيم التعبيرية	من خلال المعالجات التقنية واللونية عبر الفنان عن جمال النجوم فى الطبيعة .



شكل (٦)

"هنري ادموند كروز Hnnri- Edmond cross – منظر طبيعي به نجوم – ألوان زيتية ومائية على ورق منسوج أبيض – ٢٤.٤×٣٢.١سم – متحف المتروبوليتان -Metropolitan- أمريكا – ١٩٧٥م." (١)

التقنيات المستخلصة من تحليل أعمال الفنانين على النحو التالي :

- تقنية أسلوب الكولاج Collage

"الكولاج (التجميع والتلصيق) مشتقة من الفرنسية وتعنى التلصيق وتستخدم في معجم الفن والفنانين على أنها صورة مؤسسة كلياً أو جزئياً على استخدام قصاصات القماش أو الورق أو ما شابه ذلك من الخامات التي تلصق على القماش المعد للتصوير." (٢)

- تقنية الخدش (sgraffito) :

"أن تخدش sgraffito (بالإيطالية) هي عملية قديمة منذ أن قام فنانون العصور القديمة بخدش الأسطح للكشف عن ألوان الركيزة." (٣)

¹- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459189>

² - مها محمد السديري: الكولاج في أعمال التصوير التشكيلي السعودي المعاصر، المجلة الأردنية للفنون، مجلد ١٠، عدد ٢، ٢٠١٧، ص ١٤١.

- تقنية العزل - المناعة masking out :

"هي تقنية يتم فيها عزل بعض أجزاء من المساحات ، إما بشريط لاصق أو باستخدام الشمع ثم إزالته بالكمواة ، وكذا رش الملح ، والسائل المطاطي للحصول على تأثيرات لونية مختلفة".^(٢)

- تقنية الرش Splashing :

"هي طريقة للحصول على تأثيرات ملمسية بالتنقيط من خلال أدوات مختلفة مثل (فرشاة التلوين - فرشاة الأسنان - Air Brushإلخ)".^(٣)

- تقنية البصمة Stamp :

"هي إحدى أساليب الطباعة المباشرة، وتعتمد على أي سطح مستوى طبيعياً كان أم مصنوعاً محفوراً أو سابق التشكيل ، ويمكن أن تكون إيجابية حاملة للون أو سالبة على أرضية ملونة".^(٤)

- خلط ألوان الزيت بالماء (The technique of mixing oil colors with water):

ويمكن تعريفه إجرائياً هو أسلوب فني يستخدم فيه الطالب إضافة وخلط ألوان الزيت بالماء فتظهر تأثيرات مختلفة وينتج عن ذلك اختلال في شكل اللون؛ مما يؤدي إلى تواجد أشكال وتأثيرات ذات هيئات وملامس مختلفة.

المدخل التجريبية:

يمكن عرض المدخل التجريبية كمقترح للتدريس للطلاب الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي علي النحو التالي:

يتم التجريب علي عينة من الطلاب الموهوبين (المرحلة الإعدادية - الصف الثاني) من خلال عدة دروس.

- الهدف العام للدروس : استخدام بعض التقنيات في الرسم والتصوير لتنمية قدرات الموهوبين .

- عدد الدروس :- ٤ دروس

- عدد الساعات :- أربع ساعات

- مدة كل درس :- ٦٠ دقيقة

¹ - <https://www.paintingclass.net/scratching-the-surface-sgraffito>

² - أحمدعبدالطيف البغدادي: برنامج مقترح لتدريس تقنيات الألوان ذات الوسائط المائية لإثراء القيمة التعبيرية في التصوير، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦ ص ٢٩١

³ - المرجع سابق ، ص ٢٨٨ .

⁴ - هبة الله مازن : المزاوجة بين الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالبصمة وأشغال الأبرة لإثراء الجوانب الجمالية للمعلق الطباعي كمشروع صغير لطلاب كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، كلية التربية النوعية ، بحوث في التربية النوعية ، المجلد ، العدد ٢٥ ، ٢٠١٥ م ، ص ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

• **الدرس الأول: استخدام تقنيتي الكولاج والرش**

في التعبير عن البيئة البحرية باستخدام الألوان الزيتية والمائية وقصاصات الورق والأقمشة الملونة .

• **الدرس الثاني: استخدام تقنيتي البصمة والعزل والمناعة**

في التعبير عن البيئة البحرية باستخدام الألوان الزيتية والمائية وقصاصات الورق والأقمشة الملونة .

• **الدرس الثالث: استخدام تقنيتي خلط ألوان الزيت بالماء والخدش.**

في التعبير عن البيئة البحرية باستخدام الألوان الزيتية والمائية.

• **الدرس الرابع: الجمع بين التقنيات في عمل فني واحد**

في التعبير عن البيئة البحرية باستخدام الألوان الزيتية والمائية وقصاصات الورق والأقمشة الملونة.

نتائج البحث :-

- أمكن استخلاص بعض تقنيات الرسم والتصوير في أعمال الفنانين لتنمية قدرات الطلاب الموهوبين في الرسم والتصوير (التعبير الفني) .
- أمكن التوصل الى مداخل تجريبية متنوعة لاستخدام تقنيات الرسم والتصوير لتسهم في تنمية قدرات الطلاب الموهوبين الفنية والتعبيرية في مرحلة التعليم الأساسي .

توصيات البحث :

- الاستفادة من التجريب المقدم في الأبحاث العلمية ومنها التقنيات الجديدة للارتقاء بمستوي التعبير الفني لدى الطلاب الموهوبين لإيجاد حلول ومعالجات فنية متنوعة ومبتكرة تسهم في تطوير حركة الفن التشكيلي المصري المعاصر مستقبلا .
- الاهتمام بالطلاب الموهوبين أبناء المستقبل بالتعليم العام في مجال التعبير الفني وتوفير الإمكانيات التي تساهم في دعم موهبتهم الفنية من خلال التنمية المستدامة.

المراجع

- ١- أحمد عبد اللطيف البغدادى: برنامج مقترح لتدريس تقنيات الألوان ذات الوسائط المائية لإثراء القيمة التعبيرية في التصوير رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦م.
- ٢- أشرف النشار : معرض بعنوان (أمواج تشكيلية) ، قاعة راتب صديق ، أتليه القاهرة ، ٢٠١٦ م.
- ٣- أماني ابراهيم فرغل : الامكانيات التشكيلية للخامات التقليدية والمستحدثة في مختارات من التصوير المعاصر (دراسة مقارنة) ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد السادس ابريل ٢٠١٦ م .

- ٤- خالد محمد السعود :تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلاب الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات ، مجلة روافد ، العدد الثاني ، ديسمبر ٢٠١٧ م .
- ٥- شيما السيد الألفي : الاتجاهات التجريبية فى الصورة المعاصرة كمدخل لابتكار أعمال فنية ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠١٧م .
- ٦- عبد الرحيم دفع السيد :أساليب الكشف عن الطلاب المبدعين والموهوبين ، مجلة جامعة غرب كردفان للعلوم والإنسانيات ، المجلد العدد ١٣، ٢٠١٧ .
- ٧- على البياني عبد الكريم : أنماط التعبير الفنى فى رسوم طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها بموقع الضبط ، جامعة كربلاء كلية التربية ، مجلة الباحث ، العدد الأول ، ٢٠١١ م .
- ٨- عصام بن عبدالله العسيري : استراتيجيات الكشف عن الموهوبين فى الفنون البصرية (التشكيلية) جامعة الملك بن عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المؤتمر العلمى الإقليمي للموهبة ، كلية المعلمين بجدة ، ١٤٢٧هـ ص ١٧٨ .
- ٩- فاطمة عبد الله الغامدى :الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية فى مجال اكتشاف الطالبة الموهوبة فنيا ورعايتها بمدينة مكة المكرمة، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المجلد ٣ ، العدد ٢٣، ٢٠١٢ م .
- ١٠- كوثر رزق ، جمال الشامى وآخرون :- أبعاد هندسة الذات لدى الطلاب الموهوبين فنيا وأقرانهم الموهوبين فنيا المتكئين أكاديميا : دراسة مقارنة ، جامعة كفر الشيخ ، مجلة كلية التربية ، المجلد الخامس العدد الثانى ، العدد رقم ٩١ ٢٠١٨ م .
- ١١- محمد السيد الشافعى : معرض بعنوان وجوه معبرة "توليفات مطبوعة " ، قاعة راتب صدقى ، أتليه القاهرة ، العرض من ١٠ - ١٥ يناير ٢٠١٦ م .
- ١٢- محمد بن حسين الضويحي :الموهوبين فنيا خصائصهم واكتشافهم ودور التربية الفنية فى رعايتهم ، جامعة عين شمس ، مركز الإرشاد النفسى ، المجلد ٢٢، ٢٠٠٨م .
- ١٣- منى عايد العوادى ، حسين بن على : المهارات الفنية لدى الطلاب الموهوبين فى الفنون التشكيلية ، بحث منشور ، مجلة بالفيوم ، العدد ١٢ ، ٢٠١٢ م .
- ١٤- مها محمد السديري: الكولاج فى أعمال التصوير التشكيلي السعودي المعاصر، المجلة الأردنية للفنون، مجلد 10، عدد 2، 2017، ص141 .
- ١٥- هبة الله مازن : المزاوجة بين الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالبصمة وأشغال الإبرة لإثراء الجوانب الجمالية للمعلق الطباعى كمشروع صغير لطلاب كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، كلية التربية النوعية ، بحوث فى التربية النوعية ، المجلد ، العدد ٢٥ ، ٢٠١٥م ، ص ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
- 16-Barbara Kerr; Encyclopedia of Giftedness, Creativity, and Talent, by SAGE publications ,Inc,2009,P40
- 17-<http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids=403&whichpage=5&pagesize=12>
- 18- <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/cv.asp?IDS=248>
- 19- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459189>
- 20- <https://www.paintingclass.net/scratching-the-surface-sgraffito>

Techniques of Drawing and Painting in the Works of Artists as an Introduction to Developing the Abilities of Gifted Students in Basic Education (An Analytical Study)

Abstract:

Artistic expression is one of the most important areas of art education that is taught in general education (the stage of basic education), especially for gifted students. Therefore, the artistically gifted student must be directed with more appropriate techniques that help him express what he thinks freely and without restriction and even reach through Those techniques added to his talent to a high level of creativity; This led the research to the necessity of extracting various techniques in the field of drawing and painting through selections of artists' works in the field of drawing and painting in order to contribute to the development of his artistic abilities in proportion to his age, and help him in developing and enriching his creative imagination.

In light of the above, the research problem can be identified in the following questions: -

- 1- How can some drawing and painting techniques be extracted from the artists' works to develop the abilities of talented students in the field of (artistic expression)?
- 2- How can a variety of experimental approaches be found to use drawing and painting techniques to contribute to the development of talented students' artistic and expressive abilities?