
**التدرجات اللونية للطبيعة كمصدر إلهام لإثراء فن التريكو اليدوي
من بقايا الخيوط لتحقيق التنمية المستدامة**

إعداد

د/ منة الله إسماعيل عبد الحكيم

**مدرس بكلية التربية النوعية، جامعة أسيوط،
تخصص الملابس والنسيج**

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٤) - أبريل ٢٠٢٣**

التدرجات اللونية للطبيعة كمصدر إلهام لإثراء فن التريكو اليدوي من بقايا الخيوط لتحقيق التنمية المستدامة

د/منة الله إسماعيل عبد الحكيم*

ملخص البحث

يعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة يستلهم منها أفكار تصميماته فهو يبحث عن كل ما هو جديد، ويمتلك القدرة على الاستفادة من الخامات المتواجدة لدية في البيئة فكل ما هو حوله يعتبر مؤثرات بصرية تدعو الي التأمل والتفكير لذلك فهي مصدر إلهامه، والطبيعة البشرية للإنسان دائماً ما تحاول التجديد والابتكار واللجوء الي كل ما هو جميل يسعد الحواس والروح والمعنويات.

لذلك كان هدف البحث تحقيق الاستدامة عن طريق الاستفادة من جماليات بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً لإعطاء تأثيرات لونية مستلهمة من تدرجات ألوان الطبيعة وتقديم عدد من التصميمات المقترحة وتنفيذها باستخدام فن التريكو اليدوي وذلك لمواكبة اتجاهات الموضة وإثراء فن التريكو اليدوي والمشاركة في حل مشكلة بقايا الخيوط في المصانع والاشغال اليدوية وزيادة انتاج المشروعات الصغيرة لتحقيق التنمية المستدامة وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠.

واتبع البحث المنهج الوصفي المتمثل في الإطار النظري للبحث والمنهج شبه التجريبي المتمثل في إجراء التجربة البحثية والتي تتلخص في القيام بعمل (٨) تصميمات لكل تصميم مقترحان (أ)، (ب) من التصميمات المستلهمة من تدرجات ألوان الطبيعة ثم تقييمها من قبل الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (٩ محكمين) ثم تنفيذ التصميمات الحاصلة علي اعلي نسب اتفاق باستخدام فن التريكو اليدوي وتقييمها من المستهلكات عينة البحث (٣٠ سيدة) تتراوح أعمارهم من (٢٠ : ٤٥ سنة) حيث استخدمت الباحثة الإحصاء التطبيقي بما يحقق فروض البحث.

الكلمات المفتاحية: التدرجات اللونية، استدامة، بقايا الخيوط، إثراء، تريكو يدوي

المقدمة:

التصميم هو الخطة أو النظام الذي ينظم أو ينسق عناصر العمل الفني المكون له، حيث تصمم وحدة تعبير في صميم الإدراك الحسي المباشر من خلال توافر العلاقات التنظيمية بين مختلف العناصر المركبة للعمل الفني. (يسري معوض: ٢٠٠١)

* مدرس بكلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، تخصص الملابس والنسيج

ويعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة يستلهم منها أفكار تصميماته فهو يبحث عن كل ما هو جديد، فهو يمتلك القدرة على الاستفادة من الخامات المتواجدة لديه في البيئة فكل ما هو حوله يعتبر مؤثرات بصرية تدعو الي التأمل والتفكير لذلك فهي مصدر إلهامه (نبيلة فراخ: ٢٠١٦)

فالتبيعة البشرية للإنسان دائماً ما تحاول التجديد والابتكار واللجوء الي كل ما هو جميل يسعد الحواس والروح والمعنويات (مهجة مسلم: ٢٠١٣)

لذا رأَت الباحثة ان لا شيء يستدعي التأمل أكثر من الطبيعة والوانها وجمالها الذي لا مثيل له فهي (صُنِّعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَّ كُلَّ شَيْءٍ) فكانت ألوان السماء وبعض الزهور وتدرجاتهم هي مصدر الالهام لاستحداث تصميمات جديدة تثري فن التريكو اليدوي وتعيد احياؤه وتحافظ على مواكبته لاتجاهات الموضة وحيث ان الاستخدام الجيد لعناصر التصميم من لون وإعطاء ملامس مختلفة وتدرجات لونية جديدة له دور هام في تجميل الملابس وإعطاء البهجة والجمال لمن يرتديه ويجلب السرور لمن يري مرتديه كما ان الطبيعة كانت هي مصدر الالهام فيجب الحفاظ علي جمالها من أي مخلفات لذا رأَت الباحثة ان استخدام بقايا الخيوط الصوفية يعد العنصر الأمثل لتنفيذ تلك التأملات من الطبيعة وتحقيق الاستدامة.

فجاءت فكرة البحث تحت عنوان: " التدرجات اللونية للطبيعة كمصدر لإثراء فن التريكو اليدوي من بقايا الخيوط لتحقيق التنمية المستدامة"

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما إمكانية استلهام تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي؟
٢. ما ملاءمة القطع المنفذة للذوق المبسي للمستهلكات؟

أهداف البحث:

١. ابتكار تصميمات معاصرة مستوحاة من تدرج ألوان الطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم وتساير اتجاهات الموضة.
٢. الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على التأثيرات اللونية في الطبيعة لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي.
٣. ان تلاءم القطع المنفذة الذوق المبسي للمستهلكات.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المستحدثة والمستلهمة من التدرجات اللونية للطبيعة وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة باستخدام فن التريكو اليدوي من حيث الذوق الملبسي العام وفقاً لآراء المستهلكات.

أهمية البحث:

١. تحقيق الاستدامة والاستفادة من الإمكانيات الجمالية لدمج بقايا الخيوط الصوفية في اثراء فن التريكو اليدوي.
٢. المساهمة في تقديم قطع ملبسيه مختلفة باستخدام فن التريكو اليدوي والتي لا يمكن الحصول عليها من التدرجات اللونية للخيوط الجاهزة.
٣. المشاركة في حل مشكلة بقايا الخيوط في المصانع والأشغال اليدوية وزيادة إنتاج المشروعات الصغيرة لتحقيق التنمية المستدامة وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠.

حدود البحث:

حدود جغرافية: مدينة أسيوط

حدود بشرية: العدد: ٣٠ سيدة، العمر: (من سن ٢٠ حتى ٤٥ سنة)

الجنس: اناث، نوع الملبس: ملابس خارجية

أدوات البحث:

١. استمارة تقييم التصميمات المقترحة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. ملحق (١)
٢. استمارة تقييم القطع المنفذة من المستهلكات عينة البحث. ملحق (٢)

منهج البحث:

١. المنهج الوصفي: ويتناول الإطار النظري للبحث والدراسات السابقة
٢. المنهج شبه التجريبي: المتمثل في إجراء التجربة البحثية والتي تتلخص في القيام بعمل مجموعة من التصميمات المستلهمة من تدرجات ألوان الطبيعة وعددهم (٨) تصميمات لكل تصميم مقترحان (أ)، (ب) ثم تقييمهم من قبل الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتنفيذ

التصميمات الحاصلة علي اعلي نسب اتفاق باستخدام فن التريكو اليدوي وتقييمهما من المستهلكات عينة البحث بما يحقق فروض البحث.

مصطلحات البحث:

١. الخيوط (Yarns) :

هي عبارة عن مجاميع من الالياف على هيئة سلسلة لا نهائية ومرتبطة بطريقة معينة وذات وزن ووحدة طولية ثابتة، هذه الألياف تكون متماسكة فيما بينها نتيجة لعملية البرم وذلك لتكوين الخيط المستمر والمتجانس في السمك وتتأثر متانة الخيط بعدد البرمات المعطاه للخيط والتي يمكن تحديدها طبقا لاستخدامها النهائي. (مجدي عبد المنعم وآخرون: ٢٠٠٤)

٢. التريكو اليدوي: (Hand Knitting)

يقصد بالتريكو اليدوي أنه إحدى المنسوجات اليدوية والتي تتميز بالمطاطية والمرونة ويتم تنفيذها بزوج من الأبر وخيط واحد لتكوين حلقات (غرز) تتشابه مع بعضها البعض لتكوين صف بعرض القطعة المنفذة وتتشابه حلقات السطر الأول مع حلقات السطر الثاني وهكذا حتى الحصول على الطول المطلوب للمنتج (حنان يشار، هبة الله علي: ٢٠٠٥)

٣. الجماليات (Aesthetics):

هي تلك الصفات الجمالية التي ينظمها الفنان بطريقة تجعل المتذوق يصف العمل الفني بالرفعة والجمال. (محسن عطية: ٢٠٠٢)

التعريف الاجرائي لجماليات بقايا الخيوط: هي عبارة عن الاستفادة من الإمكانيات والمزايا الموجودة في كل خيط علي حدا ودمج تلك الخيوط مع بعضها سواء في نفس الوقت او بخيط يلي الاخر وذلك لإعطاء تأثيرات لونية مختلفة عن الخيوط الزخرفية الجاهزة مما يظهر المنتج او العمل النهائي بصورة فنية جمالية.

٤. التنمية المستدامة (Sustainable Development):

هو مصطلح يشير الي التنمية البيئية والاقتصادية والاجتماعية والتي تلبى احتياجاتنا وهي كذلك عملية استغلال الموارد وتوجيه الاستثمار للتطور التكنولوجي والتغيرات المؤسسية التي تلبى الاحتياجات الحالية (جيهان الجمل: ٢٠١٧)، والاستدامة البيئية تعني الاستخدام المستدام للموارد الطبيعية لتحقيق نمو اقتصادي في القطاع العام والخاص (عبد الله عبد الرحمن: ٢٠١٥)

٥. التدرج اللوني (Color Gradient):

"يكون في الصورة الملونة موضوع رئيسي ودرجة لون مسيطرة تتعلق بها بقية الألوان فيكون اللون المسيطر مجزءاً إلى عدة تموجات وقياسي ووحى بالعمق تعرف بالتدرج اللوني، ويشعر التدرج اللوني من الألوان الباردة إلى الألوان الساخنة شعور الناظر بتغير في العمق والإيقاع نتيجة التغير اللوني في شعر الناظر بالعمق في العمل الفني نتيجة التدرج اللوني إلى اللون الغامق، بالإضافة إلى التغيرات الخطية. (محمد حسين: ٢٠١٧)

الدراسات السابقة:

هناك دراسات عديدة أجريت بهدف إثراء فن التريكو اليدوي والاستفادة من جمالياته منها: دراسة رحمة إسحاق عحبيب ٢٠٢٠ بعنوان: "الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكارديجان الحريري" هدفت إلى الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفرز التريكو اليدوي في إثراء الكارديجان الحريري ووظيفته وجماليته وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات

وتوصلت إلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق جوانب التقويم ككل (أسس التصميم - الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي - الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين، وكانت آراء المستهلكات إيجابية نحو استخدام الموديلات المنفذة.

دراسة هبة عاصم وآخرون ٢٠٢٠ بعنوان: "توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز" هدفت إلى إضفاء قيمة جمالية ووظيفية لملابس الأطفال بزخرفتها بشخصيات كرتونية من قصاصات أقمشة التريكو الآلي، وتوصلت إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري والوظيفي والتقني وفقاً لآراء المحكمين، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية (جمالي، ابتكاري، وظيفي، تقني) وفقاً لآراء المحكمين، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء الأمهات.

ودراسة شيماء محمود عبد الغني ٢٠١٩ بعنوان: "الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة لمصانع الملابس والنسيج بمنطقة الإستثمار بمحافظة بورسعيد في عمل الكليم المصري للمساهمة في حل مشكلة اندثاره" هدفت إلى الكشف عن إمكانية الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة بمنطقة الإستثمار بمحافظة بورسعيد في عمل الكليم المصري، تنمية حرفة الكليم اليدوي المصري والمساهمة في إنتشارها، تنمية الحالة الإقتصادية لزيادة النمو الإقتصادي للمواطنين. وتوصلت إلى إثبات إمكانية حل مشكلة البحث وذلك من خلال إنتاج قطع متنوعة من الكليم اليدوي المصري

باستخدام بقايا الخيوط والأقمشة لمصانع الملابس والنسيج بمنطقة الإستثمار بمحافظة بورسعيد وجاءت النتائج أيضاً لتثبت إمكانية تحقيق فروض البحث.

ودراسة اميرة مجدي عبدربه ٢٠١٨ بعنوان: " الاستفادة من تدوير عوادم أقمشة التريكو لإنتاج خيوط زخرافية تستخدم في ملابس السيدات "، هدفت إلى تحقيق عائد اقتصادي بإعادة تدوير مخلفات مرحلة القص والباترون من الأقمشة مما يتيح فرص عمل للشباب ويحقق الاستفادة القصوى من بقايا الأقمشة ويساهم في القضاء على المشاكل البيئية والاقتصادية من عوادم الخيوط والأقمشة وتكدسها في مخازن المصانع. وتوصلت إلى ان هناك ارتباط عالي بين اختلاف نمره الخيوط وخواص الاستطالة والمتانة لها كما اثبتت النتائج ان هناك ارتباط عالي بين اختلاف نمره الخيط في اقمشة التريكو المنتجة سواء من تركيب الريب على الخواص الوظيفية للأقمشة المنتجة (قوة الانفجار، نسبة امتصاص الماء، نفاذية الهواء، الوزن) كما لعب التركيب البنائي دورا هاما في التأثير على خواص الأقمشة المنتجة.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

أمكن الاستفادة من الدراسات السابقة في معرفة المجالات المختلفة لاستخدام بقايا الخيوط والأقمشة وكذلك قصاصات التريكو حيث ان الدراسة الحالية تعمل علي الاستفادة من جماليات بقايا الخيوط الصوفية ودمجها معاً كما أيضاً تم الاستفادة من جماليات غرز التريكو لتنفيذ تصميمات معاصرة فاتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث الاستفادة من بقايا الخيوط وإعادة تدويرها وتصميم ملابس معاصرة باستخدام فن التريكو اليدوي، واختلقت الدراسة الحالية في انها استخدمت تلك البقايا عن طريق دمجها معاً بالوان تعطي نفس تأثير التدرجات اللونية في الطبيعة وكذلك تم تنفيذ التصميمات المقترحة بالكامل باستخدام فن التريكو اليدوي وليس كقطعة مضافة علي الملابس.

الإطار النظري:

مقدمة:

فن التريكو من الفنون القديمة الذي تعددت الاقوال عن وقت نشأته ويعتبر التريكو اليدوي من أقدم الفنون التي مارسها الانسان والذي يحظى بأهمية بالغة في مجال التريكو حيث ظلت اشكاله مواكبة لخطوط الموضة منذ قرون طويلة.(Betty Barnden, 2005) كما ان صناعة التريكو من الصناعات التي تدخل في مجال المنافسة العالمية ويؤكد على ذلك (Mantes Stanley,1993)

فضن التريكو اليدوي من الفنون الراقية جدا والتي لا تحتاج سوا زوج من الابر وخط لتبدأ على عكس النسيج فلا يتطلب التريكو اليدوي الانوال او غيرها من المعدات الكبيرة (ثناء مصطفى، سميرة سعد: ٢٠١٩)، كما انها مناسب جدا للمشاريع الصغيرة ويساعد على توفير فرص عمل للشباب وربات البيوت وزيادة دخلهن، ويعتمد فن التريكو اليدوي على غرزتين أساسيتين هما (العدلة، والمقلوبة) وعن طريق التبادل بين هاتين الغرزتين نحصل على العديد من الاشكال.

ومن أبرز غرز التريكو اليدوي: (اميمة رؤوف، شيماء جلال: ٢٠٢٠)

١- **الغرزة العدلة:** وهي أكثر غرز التريكو استخداما لسهولة تنفيذها وبساطة شكلها وتسمى أحيانا امام الشغل او الغرزة المرنة ويوجد منها نوعين البسيطة والمركبة وهذا يعتمد على مكان ادخال الابرة اليميني فاذا كان الشغل في اعلي الغرزة كانت البسيطة وإذا كانت في أسفل الغرزة كانت مركبة.

٢- **غرزة الجيرسية:** وهي من ابسط الغرز وتتميز بنعومة ملمسها في وجه النسيج حيث يكون لها وجه امام أملس ووجه خلف يشبه الغرزة المرنة ويسمىها البعض بالنسيج العادي فهي غير مقيدة بعدد غرز حيث تنفذ جميع السطور الفردية بالغرزة العدلة وتنفذ السطور الزوجية بالغرزة المقلوبة.

٣- **غرزة البليسية:** وتسمى غرزة اللاستيك لقابليتها للمط واستعادة شكلها مرة اخري وتنفذ من الغرزتين العدلة والمقلوبة على هيئة خطوط رأسية بارزة وغائرة بالتبادل وتدرج من الشكل الرفيع الي العريض حسب عدد الغرز العدلة والمقلوبة ويظهر وجه الغرز كخلفها.

الخيوط المستخدمة في صناعة التريكو:

يستخدم فيه أنواع خيوط عديدة؛ منها الأصواف والحريير والأقطان والموهير وكذلك الخيوط المخلوطة وكما تشير (Penny Hill, 2003) إلى أن تلك الخيوط تنتج من خلط الألياف الطبيعية مع الألياف الصناعية على نحو متقن لتخرج في النهاية خيوطا تجمع بين المتانة وخفة الوزن ومنها لوركس الذي يتسم باللمعان وألوانه المتعددة، البوكليت وهو نسيج مفرغ وفتلته تتكون من أنواع مختلفة من الخيط.

الإطار العملي:

مقدمة:

يعد فن التريكو اليدوي من الفنون المهضوم حقها في الأشغال اليدوية على الرغم من جمال وتميز غرزه واشكالها وتميز قطعة بمرونة تساعد في ارتدائه واستخدامه بشكل عملي بل يكون أكثر القطع اليومية استخداما، وحيث ان العالم كله يتجه الآن الي تقليص نسبة العوادم الي أقصى درجة ممكنة وذلك لما تمثله من أعباء اقتصادية وبيئية علي المجتمع تتطلب منا الحكمة في التعامل مع هذه المخلفات والتخطيط الجيد للاستفادة منها الي اقصي درجة (اميرة مجدي: ٢٠١٨) ولقلة التنوع في تصميمات التريكو اليدوي الخاصة بالقطع الملابسية رأَت الباحثة إمكانية الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة وإمكانية دمجها معاً للحصول علي تأثيرات لونية مستلهمة من تدرجات الوان الطبيعة وذلك لتحقيق الاستدامة وإثراء فن التريكو اليدوي. لذلك قامت الباحثة بتجهيز لوحة الإلهام التي تحتوي على مجموعة صور من تدرجات ألوان الطبيعة (ألوان السماء وبعض الزهور وتدرجاتها)، والوان مختلفة من بقايا

الخيوط الصوفية وبعض عينات التريكو اليدوي لتقنية دمج الخيوط معاً التي تم تجريبها من


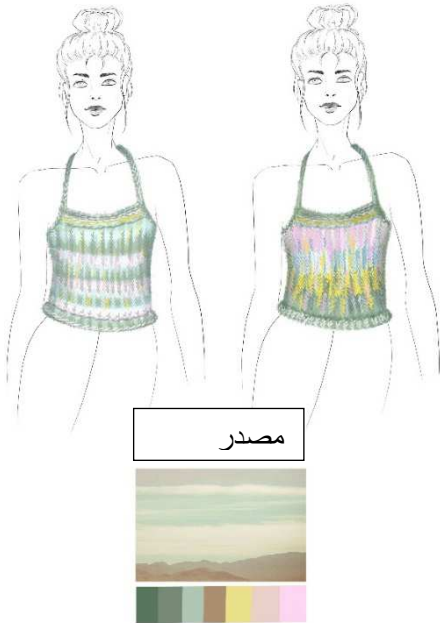
قبل الباحثة


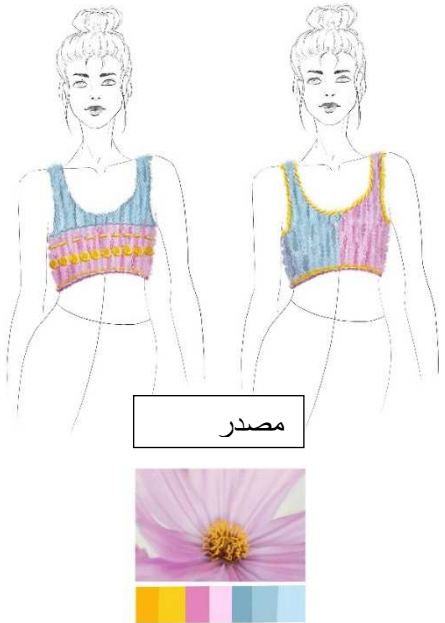
تم تقسيم صور ألوان الخيوط حسب صور الإلهام على أساس التدرجات اللونية وقامت الباحثة بتقديم عدد (٨) تصميمات رئيسية لكل تصميم منهم مقترح (أ) ومقترح (ب) ثم قامت بعرضهم على الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (٩محكمين) وكانت التصميمات كالتالي:


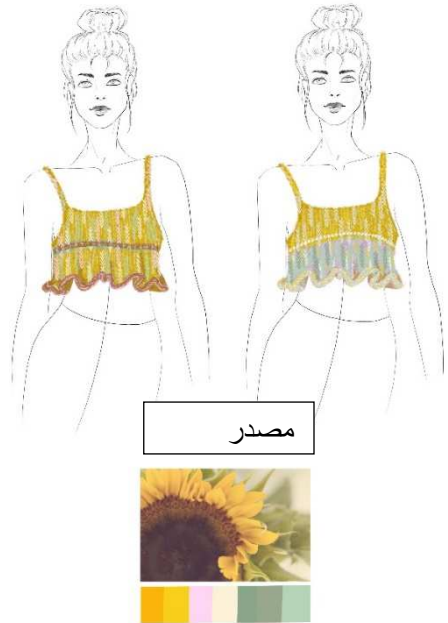


صورة رقم (١) توضح لوحة الالهام
اعداد الباحثة

التوصيف	(ب)	(١)	م
<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية للسماء أثناء غروب الشمس ثم تم اقتراح تصميمين لفيسيت بدون أكمام لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية و البليسية</p>		<p>مصدر</p>	<p>تصميم رقم (١)</p>

<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية للورود كما تم استخدام شكل الوردة نفسه كمصدر للإلهام ثم تم اقتراح تصميمين لفيست مفتوح بكم قصير علي شكل فلونات لنفس مصدر الإلهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية و البليسية</p>		<p>تصميم رقم (٢)</p>	
<p>التوصيف</p>	<p>(ب)</p>	<p>(أ)</p>	<p>م</p>
<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية للسماء مع الجبال ثم تم اقتراح تصميمين لكروب توب بدون اكمام لنفس مصدر الإلهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية و المرنة</p>		<p>تصميم رقم (٣)</p>	

<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية لالوان الزهور ثم تم اقتراح تصميمين لكروب توب بدون اكمام وفتحة رقبة دائرية لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية و البليسية</p>	 <p>مصدر</p>		<p>تصميم رقم (٤)</p>
<p>التوصيف</p>	<p>(ب)</p>	<p>(ا)</p>	<p>م</p>
<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية لالوان الزهور ثم تم اقتراح تصميمين لكروب توب بدون اكمام وفتحة رقبة دائرية لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية، البليسية، غرزة البابلز والسراجة</p>	 <p>مصدر</p>		<p>تصميم رقم (٥)</p>

<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية لالوان السماء مع حشائش الارض ثم تم اقتراح تصميمين لكارديجان بأكمام منتفخة لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية و البليسية</p>	 <p>مصدر</p>	<p>تصميم رقم (٦)</p>	
<p>التوصيف</p>	<p>(ب)</p>	<p>(ا)</p>	<p>م</p>
<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية لالوان دوار الشمس ثم تم اقتراح تصميمين لكروب توب بدون اكمام وفتحة رقبة شبه مربعة لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية</p>	 <p>مصدر</p>	<p>تصميم رقم (٧)</p>	

<p>استخدمت الباحثة التدرجات اللونية لالوان السماء مع البحر ثم تم اقتراح تصميمين لبلوفر بأكمام وفتحة رقبة دائرية لنفس مصدر الالهام، الغرز المقترحة غرزة الجيرسية، البليسية، البابلز وغرزة السراجة</p>		<p>تصميم رقم (٨)</p>
--	---	--------------------------

وكان نتيجة تقييم التصميمات كالتالي:

بعد حساب المتوسطات الحسابية والنسب المئوية الموزونة كان هناك تفاوت بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء السادة المتخصصين من حيث التدرجات اللونية لكل تصميم (أ)، (ب) في التصميمات ال (٨) فتم اختيار التصميم الحاصل علي أعلى نسبة اتفاق في كلا من (أ) و (ب) لكل تصميم كما موضح بجدول (١)

جدول (١) المتوسطات الحسابية والنسب المئوية الموزونة وفقا لآراء السادة المتخصصين

التصميم المقترح	التصميمات	الدرجة المقدره	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية	التصميم الحاصل علي أعلى نسبة اتفاق
التصميم الأول	(أ)	٣٠٧	٤,٨٧	٠,٩٧	٩٧,٤٦	✓
	(ب)	٢٩٤	٤,٦٧	٠,٩٣	٩٣,٣٣	
التصميم الثاني	(أ)	٣٠٢	٤,٧٩	٠,٩٦	٩٥,٨٧	✓
	(ب)	٣٠٠	٤,٧٦	٠,٩٥	٩٥,٢٤	
التصميم الثالث	(أ)	٣٠٦	٤,٨٦	٠,٩٧	٩٧,١٤	
	(ب)	٣١١	٤,٩٤	٠,٩٩	٩٨,٧٣	✓
التصميم الرابع	(أ)	٣٠٤	٤,٨٣	٠,٩٧	٩٦,٥١	✓
	(ب)	٢٩٧	٤,٧٩	٠,٩٦	٩٥,٨١	
التصميم الخامس	(أ)	٣٠١	٤,٧٨	٠,٩٦	٩٥,٥٦	
	(ب)	٣٠٣	٤,٨٩	٠,٩٨	٩٧,٧٤	✓
التصميم السادس	(أ)	٣٠١	٤,٧٨	٠,٩٥	٩٥,٥٦	
	(ب)	٣٠٨	٤,٨٩	٠,٩٨	٩٧,٧٨	✓
التصميم السابع	(أ)	٣١٠	٤,٩٢	٠,٩٨	٩٨,٤١	✓
	(ب)	٣٠٥	٤,٨٤	٠,٩٧	٩٦,٨٣	
التصميم الثامن	(أ)	٢٩٨	٤,٧٣	٠,٩٥	٩٤,٦٠	
	(ب)	٢٩٩	٤,٧٤	٠,٩٥	٩٤,٩٢	✓

بعد الحصول على نتائج التصميمات المقترحة قامت الباحثة بتجهيز الأدوات والخامات

المستخدمة في التنفيذ وكانت كالتالي: كما في صورة رقم (٢)

- مجموعة من بقايا الخيوط الصوفية السادة.

- ابر تريكو مقاسات مختلفة ٧، ٩، ١٥.

- مقص وابرة ايتامين للتشطيب.

ثم قامت الباحثة بتحديد أنواع الغرز المستخدمة لتنفيذ التصميمات المقترحة الحاصلة على اعلي نسب اتفاق لكل تصميم مقترح باستخدام فن التريكو اليدوي وكان عددهم (٨) تصميمات وتم تحديد الغرز المستخدمة كالتالي:

- الغرزة الرئيسية المستخدمة في تنفيذ القطع النهائية هي غرزة الجيرسية حيث انها من أكثر الغرز التي تميز فن التريكو وتتميز بسهولة في تنفيذها فتتكون من سطر من الغرز العدلة و سطر من الغرز المقلوبة وهكذا حتى الوصول لطول المنتج المطلوب.

- كما تم الاستعانة ببعض الغرز الأخرى في تنفيذ الاساور والمردات مثل غرزة البليسية ١/١ وهي عبارة عن غرزة عدلة و غرزة مقلوبة و الغرزة المرنة وهي تتكون من الغرزة العدلة في كل السطور.

كما قامت الباحثة بتجريب طريقة جديدة من طرق ربط الخيوط ببعضها البعض بحيث تستخدم أكثر الطرق ملائمة لتقنية دمج بقايا الخيوط بشكل جيد ومتين لتحمل الاستخدام المتكرر وتحقيق الاستدامة للقطع المنفذة وكانت تلك الطريقة امتن بمقارنتها بالطريقة التقليدية وخطواتها كالتالي:

كما في صورة رقم (٣)

ثم قامت الباحثة بتنفيذ اعلي (٨) تصميمات حاصلين على نسبة اتفاق من قبل الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكانت القطع المنفذة كالتالي



صورة (٢)
توضح الأدوات المستخدمة
إعداد الباحثة

خطوات ربط الخيط



١
ضعي طرفي الخيط في
اتجاه معاكس.

٢
القي طرف أحد الخيوط
على الآخر لربطه.



٣
اربطي الخيط جيدا.

٤
كرري الخطوة السابقة مع
الخيط الآخر.



٥
شدي طرفي الخيط
للنهاية.

٦
قصي زيادات الخيط
بحرص.



٧
الشكل النهائي

صورة (٣)
توضح خطوات ربط الخيط
إعداد الباحثة

وصف القطعة	القطعة المنفذة	التصميم	م
<p>مصدر الالهام:</p>  <p>الغرز المستخدمة: الجيرسية، بليسية ١/١ الوصف: فيست بدون أكمام وفتحة رقبة علي شكل (V)، أقصر قليلا من الامام مع اتساع بسيط في الذيل.</p>			١
<p>مصدر الالهام:</p>  <p>الغرز المستخدمة: الجيرسية، بليسية ١/١ الوصف: فيست مفتوح من الامام بكم قصير علي شكل فلونات وفتحة رقبة علي شكل (V)، يصل طوله بعد الوسط بقليل وبه كووت من البليسية باسفله وممتد مع فتحة الامام.</p>			٢

مصدر الالهام:



الغرزة المستخدمة:

الجيرسية، مرنة

الوصف: كاش مايوه

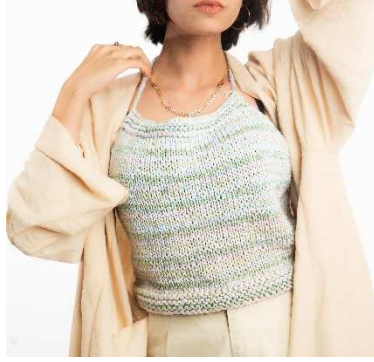
بحرمة رقبة شبه دائرية

تربط بشريط رفيع علي

الرقبة وكوت من الغرزة

المرنة يصل طوله بعد

الوسط بقليل.



٣

مصدر الالهام:



الغرزة المستخدمة:

الجيرسية، بليسية ١/١

الوصف: كروب توب بدون

أكمام بحرمة رقبة دائرية

وبه كوت من غرزة

البليسية يصل طوله إلي

الوسط.



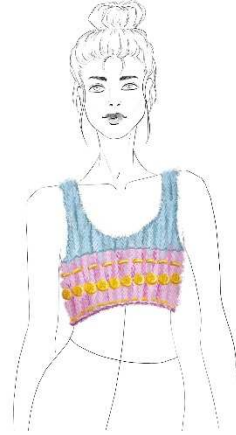
٤

مصدر الالهام:



الغزة المستخدمة:

الجيرسية، وغرزة البابلز
الوصف: كروب توب بدون
 أكمام بحردة رقبة دائرية
 بدون ككوت يصل طوله
 إلي الوسط ومحلي بغرزة
 البابلز ومطرز عليه خط
 سراجة بنفس اللون
 بالجزء السفلي.



٥

مصدر الالهام:



الغزة المستخدمة:

الجيرسية
الوصف: كارديجان مفتوح
 من الامام بدون مرد يصل
 طوله الي قبل الركبة،
 بأكمام منتفخة ذو اسورة
 من اسفل.



٦

<p>مصدر الالهام:</p>  <p>الغرز المستخدمة: الجيرسية</p> <p>الوصف: كروب توب بدون اكمام وفتحة رقبة شبه مربعة يصل طوله إلي الوسط وينتهي بشكل كرائيش من أسفل مستلهمة من شكل دوار الشمس.</p>			<p>٧</p>
<p>مصدر الالهام:</p>  <p>الغرز المستخدمة: الجيرسية، بليسية ١/١، غرزة البابلز</p> <p>الوصف: بلوفر باكمام وفتحة رقبة دائرية علي شكل فستونات يصل طوله إلي الجنب وينتهي بكوت بليسية ومحلي بغرزة البابلز والسراجة بالمنتصف وكذلك الكم.</p>			<p>٨</p>

وكانت نتيجة تقييم القطع المنفذة من المستهلكات كالتالي:

جدول (٢) النسب المئوية لمعامل الاتفاق وفقاً لآراء المستهلكات

الترتيب القطع	الدرجة الكلية لمعامل الاتفاق	القطع المنفذة
الثالث	٩٣.٢٧	قطعة رقم (١)
الثاني	٩٤.٦٩	قطعة رقم (٢)
الثامن	٨١.٤٣	قطعة رقم (٣)
الخامس	٩١.٦٧	قطعة رقم (٤)
السابع	٩٠.٠٠	قطعة رقم (٥)
الأول	٩٦.٦٧	قطعة رقم (٦)
السادس	٩٠.٨٣	قطعة رقم (٧)
الرابع	٩٢.٠٨	قطعة رقم (٨)

بناء وضبط أدوات البحث:

قامت الباحثة ببناء استبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل الأساتذة المتخصصين في مجال

الملابس والنسيج:

تم اعداد استبيان لمعرفة آراء السادة المحكمين والبالغ عددهم (٩ محكماً) في التصميمات المقترحة المستهلكة من تدرجات ألوان الطبيعة من قبل الباحثة.

الهدف من استبيان التقييم

هدف استبيان التقييم الى معرفة آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة وإمكانية استخدام تدرجات ألوان الطبيعة كمصدر للإلهام الحصول على تأثيرات لونية يمكن من خلالها الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية، ومراعاة تلك التصميمات لأسس وعناصر التصميم.

صياغة أسئلة استبيان التقييم:

- قامت الباحثة بصياغة بنود الاستبيان بحيث راعت الاستخدام الأمثل للكلمات والألفاظ ذات المعنى المحدد والواضح والمفهومة لدى السادة المحكمين حتى يتثنى لهم ابداء آرائهم بكل وضوح وسهولة، والابتعاد عن العبارات الغامضة التي تحمل أكثر من معنى.
- فتم صياغة الاستبيان بحيث تكون من (٧) بنود موزعة على محور رئيسي وهو:

المحور الأول: ما إمكانية استلهام تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي؟
ولقد استخدمت الباحثة نظام ليكرت Likert الخماسي لتحكيم التصميمات المقترحة من السادة المحكمين وهي على النحو التالي:

ممتاز: يعادل ٥ درجات، جيد جداً: يعادل ٤ درجات، جيد: يعادل ٣ درجات، مقبول: يعادل درجتين، ضعيف: يعادل ١ درجة.

التحقق من صدق وثبات استبيان تحكيم التصميمات المقترحة من قبل السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج:

من أجل التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم في الدراسة (الثبات والصدق) أمكن للباحثة الاستعانة بعدد (٧) من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج كما يلي:

أمكن حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، وكما أمكن حساب الصدق عن

طريق صدق المحكمين وصدق الاتساق الداخلي ويمكن توضيح الثبات والصدق كما يلي:

جدول (٣) ثبات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبيان التصميمات المقترحة وفقاً لآراء السادة المتخصصين

التجزئة النصفية		معامل الارتباط	الفاكرونباخ	المتغيرات
تصحیح أثر الطول	جتمان			
٠,٧٧٣	٠,٧٨٦	٠,٦٤٨	٠,٧٤٣	المحور الأول: ما إمكانية استلهام تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي؟

يتضح من خلال جدول (٣) أن المقياس للمحور الأول المتعلق بإمكانية استلهاام تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي، يتمتع بثبات ألفا كرونباخ حيث بلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٧٤٣) للمحور الأول، كما يتسم المقياس بثبات التجزئة النصفية حيث بلغ معامل الارتباط بين النصفين (٠,٦٤٨) للمحور الأول، وبعد تصحيح أثر الطول للمقياس بمعادلة سبيرمان براون بلغ ثبات التجزئة النصفية (٠,٧٨٦)، للمحور الأول، كما بلغ ثبات التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة جتمان (٠,٧٧٣)، وهي قيم جميعها يدل على ثبات جيد للمقياس مما يجعل الباحثة مطمئنة عند استخدام المقياس لدى عينة الدراسة الحالية.

كما تم حساب صدق المحكمين من خلال الخبراء والأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج الذي تم عرض الاستبيان عليهم وكانت المؤشرات جيدة ويتضح ذلك من خلال جدول (٤) كما يلي:

جدول (٤) نسبة الاتفاق والاختلاف وفقاً لأراء السادة المتخصصين

البند	نسبة الاتفاق		نسبة الاختلاف	
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية
١	٧	١٠٠	-	-
٢	٧	١٠٠	-	-
٣	٧	١٠٠	-	-
٤	٧	١٠٠	-	-
٥	٧	١٠٠	-	-
٦	٧	١٠٠	-	-
٧	٧	١٠٠	-	-

يتضح من خلال جدول (٤) أن نسبة الاتفاق بلغت ١٠٠% على جميع البنود المتعلقة باستبيان إمكانية استلهاام تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم.

جدول (٥) الاتساق الداخلي والدرجة الكلية لاستبيان التصميمات المقترحة وفقاً لآراء السادة

المتخصصين

الارتباط	البند
♦♦٠,٧٥٨	١
♦♦٠,٧٤١	٢
♦♦٠,٧٨٩	٣
♦♦٠,٧٦٨	٤
♦♦٠,٧٨٣	٥
♦♦٠,٧٣٣	٦
♦♦٠,٧٤٧	٧

يتضح من خلال جدول (٥) ان الاستبيان يتسم بصدق الاتساق الداخلي للمقياس بين البنود والدرجة الكلية للمقياس حيث تراوحت معاملات الارتباط بين درجات البنود والدرجة الكلية للمحور الأول: ما إمكانية استلهم تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة وإثراء فن التريكو اليدوي، حيث تراوحت ما بين (٠,٧٣٣ إلى ٠,٧٨٩) وهي قيم جميعها تدل على صدق جيد للمقياس.

كما قامت الباحثة ببناء استبيان لتقييم القطع المنفذة من قبل المستهلكات عينة البحث:

تم إعداد استبيان لمعرفة آراء المستهلكات والبالغ عددهم (٣٠) سيدة في القطع المنفذة باستخدام فن التريكو اليدوي من قبل الباحثة.

الهدف من استبيان التقييم:

هدف استبيان التقييم الى استطلاع آراء المستهلكات حول القطع المنفذة وملاءمتها لذوقهن الملابس العام.

صياغة أسئلة استبيان التقييم:

- قامت الباحثة بصياغة بنود الاستبيان بحيث راعت الاستخدام الأمثل للكلمات والألفاظ ذات المعنى المحدد والواضح والمفهومة لدى المستهلكات حتى يتثنى لهم ابداء آرائهن بكل وضوح وسهولة، والابتعاد عن العبارات الغامضة التي تحمل أكثر من معنى.
- فتم صياغة الاستبيان بحيث تكون من (٨) أسئلة موزعة على محور رئيسي وهو:

المحور الثاني: ما ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات؟

حيث كانت الإجابة عنهم بـ (نعم) و (لا)

التحقق من صدق وثبات استبيان تقييم القطع المنفذة من قبل المستهلكات:

للتحقق من الخصائص السيكومترية (الثبات والصدق) لاستبيان تقييم القطع المنفذة من المستهلكات (عينة الدراسة) تم الاستعانة بعدد ٧ من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حيث أمكن التحقق من الخصائص السيكومترية (الثبات والصدق) بأكثر من طريقة وأمكن حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، كما أمكن حساب الصدق عن طريق صدق المحكمين وصدق الاتساق الداخلي ويمكن توضيح الثبات والصدق كما يلي:

جدول (٦) ثبات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبيان ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي

للمستهلكات

التجزئة النصفية		معامل الارتباط	الفاكرونباخ	المتغيرات
تصحيح أثر الطول	سبيرمان براون			
٠,٧٦٤	٠,٧٦٤	٠,٦١٨	٠,٨٤١	المحور الثاني: ما ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات؟

يتضح من خلال جدول (٦) أن المقياس يتمتع بثبات ألفا كرونباخ حيث بلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٧٤٣) للمحور الثاني المتعلق بملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات، كما يتسم المقياس بثبات التجزئة النصفية حيث بلغ معامل الارتباط بين النصفين (٠,٦٤٨) للمحور الثاني ، وبعد تصحيح أثر الطول للمقياس بمعادلة سبيرمان براون بلغ ثبات التجزئة النصفية (٠,٧٨٦) للمحور الثاني، كما بلغ ثبات التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة جتمان (٠,٧٧٣) للمحور الثاني، وهي قيم جميعها يدل على ثبات جيد للمقياس مما يجعل الباحثة مطمئنة عند استخدام المقياس لدى عينة الدراسة الحالية.

كما تم حساب صدق المحكمين من خلال الخبراء والأساتذة الذي تم عرض الاستبيان عليهم وكانت المؤشرات جيدة ويتضح من خلال جدول (٧) كما يلي:

جدول (٧) نسبة الاتفاق والاختلاف وفقاً لآراء السادة المتخصصين

البند	نسبة الاتفاق		نسبة الاختلاف	
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية
١	٦	٨٥,٧١	١	١٤,٢٩
٢	٧	١٠٠	-	-
٣	٧	١٠٠	-	-
٤	٧	١٠٠	-	-
٥	٧	١٠٠	-	-
٦	٧	١٠٠	-	-
٧	٦	٨٥,٧١	١	١٤,٢٩
٨	٧	١٠٠	-	-

يتضح من خلال جدول (٧) أن نسبة الاتفاق تراوحت ما بين (٨٥,٧١% إلى ١٠٠%) على جميع

البند المتعلقة باستبيان ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات.

جدول (٨) الاتساق الداخلي والدرجة الكلية لاستبيان ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي

للمستهلكات

البند	الارتباط
١	♦♦٠,٧٧٧
٢	♦♦٠,٧٥٨
٣	♦♦٠,٧٦٦
٤	♦♦٠,٧٢٩
٥	♦♦٠,٧١٤
٦	♦♦٠,٧٨٥
٧	♦♦٠,٨٢٤
٨	♦♦٠,٨٩٢

يتضح من خلال جدول (٨) ان الاستبيان يتسم بصدق الاتساق الداخلي للمقياس بين

البند والدرجة الكلية للمقياس حيث تراوحت معاملات الارتباط بين درجات البنود والدرجة الكلية

للمحور الثاني: ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات حيث تراوحت معاملات الاتساق

الداخلي ما بين (٠,٧١٤ إلى ٠,٨٩٢) وهي قيم جميعها تدل على صدق جيد للمقياس.

نتائج الدراسة ومناقشتها:

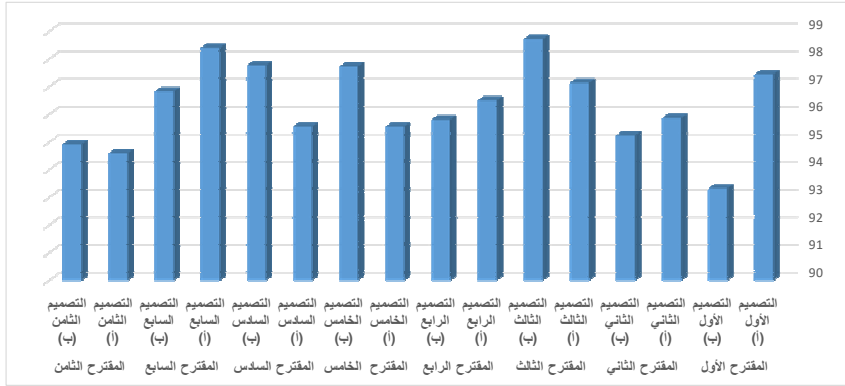
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المستحدثة والمستلهمة من التدرجات اللونية للطبيعة وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للبنود السبعة للمحور الأول: ما إمكانية استلهاهم تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة واثراء فن التريكو اليدوي كما هو موضح في جدول (٩)

جدول (٩) المتوسطات الحسابية والنسب المئوية الموزونة وفقاً لآراء السادة المتخصصين للتصميمات

المقترحة

النسبة المئوية	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	المتوسط الموزون	الدرجة المقدره	التقديرات					التصميمات	التصميمات المقترحة
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
٩٧,٤٦	٠,٩٧	٤,٨٧	٣٠٧	٠	٠	١	٦	٥٦	(أ)	التصميم الأول
٩٣,٣٣	٠,٩٣	٤,٦٧	٢٩٤	٠	٠	٦	٩	٤٨	(ب)	
٩٥,٨٧	٠,٩٦	٤,٧٩	٣٠٢	٠	٠	١	١١	٥١	(أ)	التصميم الثاني
٩٥,٢٤	٠,٩٥	٤,٧٦	٣٠٠	٠	٠	١	١٣	٤٩	(ب)	
٩٧,١٤	٠,٩٧	٤,٨٦	٣٠٦	٠	٠	٢	٥	٥٦	(أ)	التصميم الثالث
٩٨,٧٣	٠,٩٩	٤,٩٤	٣١١	٠	٠	٠	٤	٥٩	(ب)	
٩٦,٥١	٠,٩٧	٤,٨٣	٣٠٤	٠	١	٢	٤	٥٦	(أ)	التصميم الرابع
٩٥,٨١	٠,٩٦	٤,٧٩	٢٩٧	٠	٠	٣	٧	٥٢	(ب)	
٩٥,٥٦	٠,٩٦	٤,٧٨	٣٠١	٠	٠	٤	٦	٥٣	(أ)	التصميم الخامس
٩٧,٧٤	٠,٩٨	٤,٨٩	٣٠٣	٠	٠	٠	٧	٥٥	(ب)	
٩٥,٥٦	٠,٩٥	٤,٧٨	٣٠١	٠	٠	٠	١٤	٤٩	(أ)	التصميم السادس
٩٧,٧٨	٠,٩٨	٤,٨٩	٣٠٨	٠	٠	١	٥	٥٧	(ب)	
٩٨,٤١	٠,٩٨	٤,٩٢	٣١٠	٠	٠	٣	٥	٥٥	(أ)	التصميم السابع
٩٦,٨٣	٠,٩٧	٤,٨٤	٣٠٥	٠	٠	٠	١٠	٥٣	(ب)	
٩٤,٦٠	٠,٩٥	٤,٧٣	٢٩٨	٠	٠	٠	١٧	٤٧	(أ)	التصميم الثامن
٩٤,٩٢	٠,٩٥	٤,٧٤	٢٩٩	٠	٠	٠	١٦	٤٧	(ب)	



شكل (١) النسب المئوية الموزونة وفقاً لآراء السادة المتخصصين للمحور الأول

يتضح من خلال جدول (٩) وشكل (١) أن آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج على المحور الأول: إمكانية استلهم تصميمات مستحدثة من التدرجات اللونية للطبيعة تراعي أسس وعناصر التصميم عن طريق الاستفادة من بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً للحصول على تلك التأثيرات اللونية لتحقيق الاستدامة وإثراء فن التريكو اليدوي، حيث جاء التصميم الأول (أ) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٧.٤٦٪)، وجاء التصميم الثاني (أ) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٥.٨٧٪)، وجاء التصميم الثالث (ب) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٨.٧٣٪)، وجاء التصميم الرابع (أ) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٦.٥١٪)، وجاء التصميم الخامس (ب) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٧.٧٤٪)، وجاء التصميم السادس (ب) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٧.٧٨٪)، وجاء التصميم السابع (أ) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٨.٤١٪)، وجاء في التصميم الثامن (ب) أعلى في نسبة الاتفاق بنسبة (٩٤.٩٢٪).

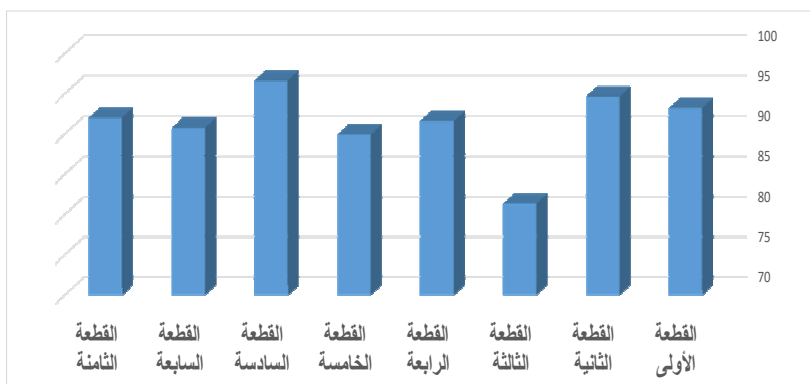
وتفسر الباحثة أن سبب ذلك يعود إلى أن التصميمات الحاصلة علي أعلى نسبة اتفاق لكل تصميم مقترح تتميز بانسجام وتوافق الألوان المستخدمة معاً من بقايا الخيوط ويتضح توافق تدرجاتها مع الطبيعة مصدر الإلهام واتسام التصميمات بالحدائثة والابتكار ومن خلال ذلك يمكن القول أن التصميمات المقترحة تحقق قبول في كل من الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج مما يتفق مع دراسة كلا من (رحمة إسحاق ٢٠٢٠) من حيث إثراء فن التريكو اليدوي بتصميمات معاصرة و(هبة عاصم وآخرون ٢٠٢٠) (شيماء عبد الغني ٢٠١٩) (أميرة مجدي ٢٠١٨) من حيث توظيف والاستفادة من بقايا الخيوط وإعادة تدوير تلك الخيوط وتحويلها إلى قطعة ملابسية يمكن ارتداؤها وبذلك تتحقق الاستدامة وتحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة باستخدام فن التريكو اليدوي من حيث الذوق الملبسي العام وفقاً لآراء المستهلكات.

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات من عينة البحث للقطع المنفذة للبنود الثمانية للمحور الثاني: ما ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات؟ كما هو موضح في جدول (١٠)

جدول (١٠) النسب المئوية لمعامل الاتفاق وفقاً لآراء المستهلكات على المحور الثاني

القطعة الثامنة	القطعة السابعة	القطعة السادسة	القطعة الخامسة	القطعة الرابعة	القطعة الثالثة	القطعة الثانية	القطعة الأولى	المتغيرات
معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	معامل الاتفاق	
١٠٠,٠٠	٨٩,٦٦	٩٣,٣٣	٩٣,٣٣	١٠٠,٠٠	٨٦,٦٧	٩٣,٣٣	٩٠,٠٠	بند رقم (١)
٨٦,٦٧	٩٠,٠٠	١٠٠,٠٠	٩٦,٦٧	٨٣,٣٣	٨٣,٣٣	٩٣,٣٣	٨٦,٦٧	بند رقم (٢)
٩٦,٦٧	٨٦,٦٧	١٠٠,٠٠	٩٣,٣٣	٩٠,٠٠	٩٣,٣٣	١٠٠,٠٠	٩٣,٣٣	بند رقم (٣)
٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	١٠٠,٠٠	٩٣,٣٣	١٠٠,٠٠	٨٠,٠٠	٩٦,٦٧	٩٠,٠٠	بند رقم (٤)
٨٦,٦٧	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	٩٦,٦٧	١٠٠,٠٠	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	١٠٠,٠٠	بند رقم (٥)
٩٦,٦٧	١٠٠,٠٠	٩٣,٣٣	١٠٠,٠٠	٨٠,٠٠	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	٩٣,٣٣	بند رقم (٦)
٨٣,٣٣	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	٩٠,٠٠	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	٨٦,٦٧	١٠٠,٠٠	بند رقم (٧)
٩٣,٣٣	٨٠,٠٠	٩٣,٣٣	٩٦,٦٧	٨٦,٦٧	٨٦,٦٧	٩٣,٣٣	١٠٠,٠٠	بند رقم (٨)
٩٢,٠٨	٩٠,٨٣	٩٦,٦٧	٩٠,٠٠	٩١,٦٧	٨١,٤٣	٩٤,٦٩	٩٣,٢٧	الدرجة



شكل (٢) النسب المئوية لمعامل الاتفاق وفقاً لآراء المستهلكات للمحور الثاني

يتضح من خلال جدول (١٠) وشكل (٢) أن آراء المستهلكات على المحور الثاني: ما ملاءمة القطع المنفذة للذوق الملبسي للمستهلكات على القطع الثمانية حيث تراوحت ما بين (٨١.٤٣٪) إلى (٩٦.٦٧٪) على الدرجة الكلية لإجمالي المحور الثاني، حيث جاءت القطعة السادسة في الترتيب الأول بنسبة (٩٦.٦٧٪)، وكما جاءت القطعة الثانية في الترتيب الثاني بنسبة (٩٤.٦٩٪)، وكما جاء في الترتيب الثالث القطعة الأولى بنسبة (٩٣.٢٧٪)، وقد جاء في الترتيب الرابع القطعة الثامنة بنسبة (٩٢.٠٨٪)، وجاء في الترتيب الخامس القطعة الرابعة بنسبة (٩١.٦٧٪)، وجاء في الترتيب السادس القطعة السابعة بنسبة بلغت (٩٠.٨٣٪)، وجاء في الترتيب السابع القطعة الخامسة بنسبة بلغت (٩٠٪). وجاء في الترتيب الثامن والأخير القطعة الثالثة بنسبة بلغت (٨١.٤٣٪). وترجع الباحثة ذلك إلى انا القطع المنفذة تحقق فيها عنصر الجودة في التشطيب والتأثيرات اللونية المستلهمة من تدرجات ألوان الطبيعة وتم الاستفادة من بقايا ألوان الخيوط السادة مما يحقق الاستدامة وبذلك تحقق الجانب الوظيفي للقطع المنفذة مما يتفق مع دراسة كلا من (هبة عاصم وآخرون ٢٠٢٠) (شيماء عبد الغني ٢٠١٩) وتعطي القطعة المنفذة التأثيرات اللونية المطلوبة وقد تماشى ذلك مع الذوق الملبسي العام للمستهلكات ولاقي منهن قبول مما يحقق الجانب الجمالي والابتكاري للقطع المنفذة مما يتفق مع دراسة كلا من (رحمة إسحاق ٢٠٢٠) (هبة عاصم وآخرون ٢٠٢٠) كما حققت القطع المنفذة تأثيرات لونية زخرفية من خلال دمج بقايا الخيوط معاً مما يتفق مع دراسة (أميرة مجدي ٢٠١٨) السابق الإشارة إليهم بالدراسات السابقة وبذلك تحقق الفرض الثاني للبحث.

التوصيات:

لاحظت الباحثة اثناء التجربة البحثية ان تقنية دمج الخيوط معاً تساعد في سرعة عملية الإنتاج في فن التريكو اليدوي كما انها تمكن من الاستفادة من كل الخيوط بدون هالك مما يحافظ على البيئة ويزيد من عدد القطع المنتجة حيث تم استخدام المتبقي من الخيوط لإنتاج قطعة إضافية من مكملات الملابس (كوفية)

لذا توصي الباحثة باستخدام هذه التقنية في استخدام بقايا خيوط المصانع والأشغال اليدوية التي تترك هالك من الخيوط لتنفيذ بعض القطع الملبسية او مكملاتها باستخدام فن التريكو اليدوي وفتح مجال الابتكار لاستخدامها في العديد من الفنون المختلفة.

مراجع البحث:

- اميرة مجدي عبد ربه
الاستفادة من تدوير عوادم أقمشة التريكو لإنتاج خيوط زخرافية تستخدم في ملابس السيدات، بحوث في التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع (٣٢)، ٢٠١٨م.
- اميمة رؤوف محمد،
شيماء جلال علي
"الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتريكو اليدوي والكروشيه"، تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، ع (٦)، ٢٠٢٠م.
- إيمان عبد الله العلمي
إعادة تدوير بقايا إنتاج مصانع الملابس الجاهزة والاستفادة منها لابتكار تصميمات أرجونومية لأزياء الأطفال، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، ٢٠١٧.
- ثناء مصطفى، سميرة سعد
"فعالية تدريب الفتيات الصموات على فن التريكو لتنفيذ منتجات ملبسه من عوادم الأقمشة"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، الإمارات العربية المتحدة، ع (٤٤)، ٢٠١٩م.
- جيهان محمد الجمل
استخدام التكنولوجيا في صياغة أنماط زخرافية مستحدثة لتصميمات أقمشة البلوزات المطبوعة، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع (٨)، القاهرة، ٢٠١٧م.
- حنان حسنى يشار،
هبة لله على عبد العليم
امكانية تدريس مشروع التريكو اليدوي لطالبات كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي الفرقة الرابعة بمساعدة الويب، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، م (١٥)، ع (٣)، ٢٠٠٥م.
- رحمة إسحاق عجيب
الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكارديجان الحرمي، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية م (١)، ع (١٠)، ٢٠٢٠م.
- شيماء محمود عبد الغني
الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة لمصانع الملابس والنسيج بمنطقة الاستثمار بمحافظة بورسعيد في عمل الكليم المصري للمساهمة في حل مشكله اندثاره، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع (٢٥)، ٢٠١٩م.
- عبد الله عبد الرحمن البربري
التنمية المستدامة ومتطلبات تحقيقها، ملتي استراتيجية الحكومة في القضاء على البطالة وتحقيق التنمية المستدامة، جامعة المسيلة، الجزائر، ٢٠١٥م.

- محمد عبد القادر البيئة مشاكلها وقضاياها وحمايتها من التلوث، مكتبة بن سينا، القاهرة، ١٩٩٣م.
- محمد حسين وصيف واخرون التصميم ثلاثي الأبعاد الإيهامي ودوره في تناول التشكيلي للفنانين، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد ع ٥، يناير ٢٠١٧م.
- محسن محمد عطية مجدي عبد المنعم المسرى وآخرون نقد الفنون، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.
- مهجة محمد إسماعيل مسلم تطوير الصناعات النسيجية البرامج التدريبية الفنية، ٢٠٠٤م
- فاعلية التشكيل الفني للخامات النسيجية في إثراء القيم الجمالية والنفعية لبعض مكملات التصميم الداخلي للمسكن العربي، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، م (٢٥)، ع (٣)، ٢٠١٣م.
- نبيلة فراج عبد الله ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، ٢٠١٦م.
- هبة عاصم الدسوقي، شيماء جلال خلف، اميمة روؤف محمد ميراندا موريس ساويرس توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع (٢٧)، ٢٠٢٠م.
- قواعد واسس تصميم الأزياء، عالم الكتاب، القاهرة، ٢٠٠١م.

Betty Braned Start Knitting the Beginners Book of Basic

2005,Techniques and Stitches, London

Mantes Stanley 1993 , British Library, Italy,Hand Knitter's Handbook

Penny Hell by ST – Learn To Knit a Beginner Guide with step

2003.,Technique and easy projects, London

Enrich Hand Knitted Nature's color Gradients as an Inspiration to art from Thread Scraps to Achieve Sustainable Development

Prepared by

Dr. Menna Allah Ismail Abd El-Hakeem

Abstract

The fashion designer relies on a variety of resources from which he draws inspiration for his designs, as he searches for everything that is new, also has the ability to benefit from the environment materials around him, everything around him is a visual stimulus that calls for contemplation and thinking, so it is the source of his inspiration. And the human nature of a person always tries to renew, innovate, and resort to anything that is beautiful and pleases the senses and the spirit.

Therefore, the aim of the research was to achieve sustainability by taking advantage of the scraps aesthetics of the plain wool threads and merging them together to give color effects inspired by nature's color gradients and to present a number of proposed designs and execute them using the art of hand knitting in order to keep pace with fashion trends in order to enrich the art of hand knitting, and to participate in solving the problem of leftover threads in factories and handicrafts and increase the production of small projects to achieve sustainable development according to Egypt's Vision 2030.

The research followed the descriptive approach represented in the theoretical framework of the research and the semi-experimental approach represented in conducting the research experiment, which is summarized in doing (8) designs are divided to (A), (B) for each design inspired by nature's color gradients. Then evaluate them from specialist professors in clothes and textile who was 9 specialized.

and then implementing the designs that obtained the highest percentages of agreement using the art of hand knitting and evaluating them from the consumers of the research sample (30 women) with age range of (20:45 years) where the researcher used applied statistics to achieve the research hypothesis.

Keywords: Color Gradients - Sustainability - Threads Scraps - Enrichment - Hand Knitting.