دور بعض استراتيجيات التعليم / التعلم النشط في رعاية وتنمية الموهوبين الصغار
في مجال التربية الفنية

إعداد
فاطمة عبد الخؤس الصايغ
عضو هيئة التدريب بقسم التربية الفنية
كلية التربية الأساسية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (75) - مايو 2023
دور بعض استراتيجيات التعليم / التعلم النشط في رعاية وتنمية الموهوبين الصغار

في مجال التربية المدنية

ملخص البحث

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن بعض استراتيجيات التعليم / التعلم النشط: مجالاتها، ألوانها، ودورها في رعاية وتنمية تطوير الموهوبين الصغار: ومنها استراتيجية الأنشطة الإستدامة، والتي تستند على توفير فرص عادلة لكل طفل للحصول على الوقت الكافي للتعبير لحرية الأفكار; اللغة: الشكل، الحركة: الدالة والمزدوجة، بالرسوم، المشاهدة، التمثيل، الممارسات، التقليد، التقمص بنوع من العناية: التلقائية، بما ينفرد مع استراتيجيات تدريس؛ لمساعدة الطفل ترجع الفاعلاته إلى نتائج مغزية تنمو مع نسيج الحياة

(أعمال الطفل المبتدء للحياة من خلال أنشطة الحياة)، محولة للوصول لسياسة تعليمية تنفق مع القدرات الإبداعية للموهوبين الصغار فين، أداء، اجتماعيا، لتحقيق متطلبات التعليم/التعلم المستدام (التعلم مدى الحياة بتنوع الأنشطة الفنية الإستدامة العلاقات المكان، الأشكال، الحجم، الجسم، الألوان، وضرورة التفكير الشامل); هذا وقد اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي ووصف الظواهر، وجمع المعلومات، والحقائق والضمانات الفكرية والفنية، والمفاضل الدلالية، والملاحظات المميزة لبعض استراتيجيات التعليم/التعلم النشط، ودورها في رعاية وتنمية واستكشاف الموهوبين الصغار باستخدام تنوع الأنشطة الفنية الإستدامة بتجيئة بيئة تعليمية تتحدى قدرات الموهوبين الصغار: وكذلك استقراء الدراسات السابقة: ومناقشة النتائج.

ولقد توصل البحث الحالي إلى النتائج التالية:

- هناك دور فعال لبعض استراتيجيات التعليم/التعلم النشط في رعاية وتنمية واستكشاف الموهوبين الصغار في مجال التربية المدنية. 
- تنوع الأنشطة الإستدامة المقدمة للأطفال الموهوبين: بمستويات متراكمة من العناية، وبعض طرق تعبر مع خصائصهم، ومستويات التلقي لديهم: أحدث تغيير في السلوك المرئي.
- وتغريبية الوصفي والمهار يلهمهم، والوصول إلى معنى جملة أربت بانشطة الحياة.
- تغيير بيئة التعليم الموهوب بتحدي قدراته الذهنية بالوساطة، والآليات، والتمييزات باستخدام استراتيجيات الأنشطة الإستدامة: ببعض البحث، الاستكشاف، المعتقد، الإثارة، والتفاصيل CRS: وتحيرة، الامكانيات، مع دمج الموهوبين الصغار في مادة التعليم. ساهم في زيادة وعي الموهوبين الصغار في انتاج حلول مغزية لقضايا ومشكلات الحياة وتحدياتها: (حلول أرتبطت بانشطة الحياة).

عضو هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية
دوري بعض استراتيجيات التعليم / التعلم النشط في رياضة وتنمية المهارات في مجال التربية الفنية

- تنوع التعليم باستخدام أنشطة الإثراء بمستويات تلقي مباشرة وغير مباشرة ساعيًا تعزيز عملية التلقين لدى الموهوبين الصغار ببعض الممارسة، التفاعل، الاندماج، الحركة، المرح، والأنشطة الأخرى.

- أشرك الموهوبين الصغار في الأنشطة التعلم خارج نطاق الصف (أنشطة التعلم المستدام): سهم
  في إيجاد معلقات جديدة لبعض مواقف الحياة المرتبطة بعلاقات المكان، الأشكال، الحجوم، الجسوم، والألوان وشرائط سطوع الأشياء، مع تغير السلوكيات النموذجية للموهوبين حول جماليات
  البيئة والحياة.

الكلمات المفتاحية:
- استراتيجيات التعليم / التعلم النشط.
- الموهوبين الصغار.
- التربية الفنية.

مقدمة

بعد الموهوبين الصغار لزرة قومية، وعملة نادرة، تشترك قدرة النزاع الحقيقي لأي
مجتمع، مما يستلزم توفير الدعم اللازم والبيئة الحفظة والفنية بالإمكانات التي تساعدهم على
الإبداع والابتكارات، فلاهتمام بالموهوبين الصغار، ودعمهم بالمثيرات والأنشطة وبرامج الإثراء التي
تنمي موهوبتهم، وتحدد قدراتهم، وإفاقتهم، وتحقيق احتياجاتهم أصبح أمرًا لا مفر منه بل
هو رسالة متحفظ قادرة على استثمار الموهوبين الموهوبين ليصبح في مصارف التقدم وال מוצרים
بدية المجالات، وهذا سيمكننا التوجه نحو استراتيجيات التعليم / التعليم النشط التي تستمد
فاسفتها تجارب مهارات المباجرة والمحلية المعاصرة، والتي تؤكد أن التعليم لا يليق أن يرتبط
بحياة الطفل، وواقعيته، واحتياجاته، واهتماماته، ويتحدث من خلال تفاعلات الطفل مع كل ما يحيط
به في بيئته. لإعداد الطفل من خلال أنشطة الحياة ( البيئة، المدرسة، الحي، النادي، الطبيعة، ومن ثم
التعليم / التعلم) حول الطفل من خلال تعلم المنهجية: إنشاء جو من
الطموحية؛ والمعرفة أثناء التعلم ببعض الاحتكار وسبع الإسهام في مساعدة الطفل
المطور على فهم التوقعات، وتحاليل أخرى نظم من الخبرات الجيدة، التي تمتلك في
جهانها بعض ما يحدث في عملية الإبداع (حسن شحاته، 2012). مساعدة الطفل على فهم
وإضافة ذاته من خلال ممارسته للأنشطة الإثرارية المختلفة في التربية الفنية والمرتبطة بـ (الرؤية
الفنية - التصميم الابتكاري - التعبير الفني - التنوين الفني والجمالي)، لتشكل بداخل مستويات
مترو الصحافة، التي تساعد على إنتاج أفكار وحلول مبتكرة وغير مألوفة لبعض مشكلات الحياة
المعاصرة، والتي تحتاج إلى نوع من التفكير يتم توليفته، وتشكله، وبناءه، وتوسيع
الموهوبين في مستوياته العليا، واساسة التفكير الشمالي، وذلك لزيادة وفي الطفل بالعمليات العرفية
التي يمارسها في مواقف التعلم ( توليد معرفة، حل المشكلة، تحليل المعلومات، تصميم مشاربها، إصدار
حكم اباد رأي، محاولة الوصول بالموجودين الصفوف إلى متنقين حقيقيين لفترات الحياة من خلال الممارسة الفعلية للأنشطة الاترورية المختلفة في مجال التربية العلمية.

لدلدك تري الباحثة ضرورة الاهتمام بدراسات التعليم/التعليم النشط، لوضع فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية التعليم في البحث والاستكشاف، وحل المشكلات بعوامل المتعة والفاعلية في المواقف التعليمية. ومواقف الحياة المعاصرة.

مشكلة البحث:
تتعدد مشكلة البحث من خلال ما أصدرت الدراسات والبحوث التي أثبتت أن هناك قصور في الاهتمام بتربية ورعاية الموهوبين الصغار (أبنان الدلجاوي 2019). مع عدم توافر البرامج والأساليب الداعمة لأنشطة الإثراء النموي، واتخاذ النشط، الذي يخطب خيال المراهقين، ويحتوي قدراتهم الانتباهية وتمايهم مع خصائصهم التنسيقية والبيولوجية. وصقله هناك قصور في استغلال التعليم / التعليم المستدام (خارج نطاق الصف).

معنا اشار Dillon الى قيمة انشطة التعليم خارج نطاق الصف واشترك الأطفال فـ مثل هذا النمط من التعليم لما له من دور فعال يرتقي عليه فوائد عديدة إذا ما تم تخطيطه وتعاطيه من قبل المدرسة (Dillon, 2006).

وهذا ما نفقد إياه فـ مناهجنا ودراساتنا انشطة الإثراء النموي للتنقيم بالفن بعوامل المتعة: الترويج لـ الآثار، فضلًا عن انا وسيلة لفهم الحقائق ووضع المعرف، وتحصيل الخبرات، وتكون الطريقة لدى أطفالنا المراهقين كيفية يخترعون ويتصورون فـ مواقف الحياة المعاصرة، ويعملون مع العالم من حولهم تغييراته وتحولاته والدخول إلى عالم الخيال.

من هنا يمكن أن تظهر مشكلة البحث في السؤال التالي:
ما دور بعض استراتيجيات التعليم / التعليم النشط في تنمية ورعاية واكتشاف المراهقين الصغار في مجال التربوية الفنية؟ ومن هذا السؤال يمكن اشتقاق تساؤلات البحث في التالي:

أهمية البحث:

- الحاجة إلى بني سياسات وممارسات جديدة، لإداة إفرازها تعتمد على استراتيجيات التعليم / التعليم النشط، في المرحلة الأولى من التعليم، باعتبارها مراحل البناء والتأسيس، وتشكل لشخصية المراهقين الصغار، وذلك من خلال:

  - الكشف عن دور بعض استراتيجيات التعليم / التعليم النشط في تنمية ورعاية وتأصيل، وامتلاك المراهقين الصغار في مجال التربوية الفنية

  - الكشف عن دور استراتيجيات الانشطة الاترورية في محاضرة استراتيجيات التعليم / التعليم النشط، ودورها في تنمية ورعاية واكتشاف المراهقين الصغار

- التعرف على بعض الانشطة الاترورية في مجال (الرؤية الفنية، التصميم الإبداعي، التعبير الفنى، التدوين الفني والجمالي)؛ ودورها في تنمية ورعاية واكتشاف المراهقين الصغار
دور بعض استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية المراهقين الصغار في مجال التربية الفنية

- التعرف على دور استراتيجيات تنوع التدريس و каталог استراتيجيات التعليم/التعليم النشط، ودورها في تنمية ورعاية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

- تقديم مجموعة من التوصيات وال пункات حول دور استراتيجيات التعليم/التعليم النشط داخل وخارج الصف ودورها في تنمية ورعاية واستثمار الموهوبين الصغار من خلال أنشطة التعليم/التعليم المتدما.

حدود البحث:

- يقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

الحدود الموضوعية: اقتصر الجانب الموضوعي على دراسة دور بعض استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

- دراسة دور استراتيجيات الأنشطة الإثرائية مثأج استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

- دراسة استراتيجيات تنوع التدريس وкатالج استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

الحدود البشرية: الموهوبين الصغار في المرحلة العمرية من 12 سنتين.


فروض البحث:

- يمكن تطبيق قواعد التعليم/التعليم المتدما داخل أنشطة الطفل الموهوب من خلال استخدام بعض استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في مجال التربية الفنية.

- وجود دور فعال لاستراتيجية الأنشطة الإثرائية مثأج استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

- أشار الموهوبين الصغار في الأنشطة الإثرائية خارج نطاق الصف أنشطة التعليم المتدما، في إيجاد مواقف جديدة لبعض مواقف الحياة المرتبطة ببعض الكيان، الأشكال، الحجوم، الحقول، الألوان، وشراء في بعض السلوك المنزلي والشركة، للطفل نحو جمالية البيئة وانشطتها.

- وجود دور فعال لاستراتيجية تنوع التدريس و катالج استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في رعاية وتنمية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية الفنية.

منهجية البحث:

اعتمد الباحث الحالي على منهج الوصفي التحليلي لاستعراض أهم الأدبيات ذات العلاقة بوضوح الدراسة، ووصف ذلك وصف الظاهرة ووضع المعتقدات والسلوكيات وال phútوكة: حول دور بعض استراتيجيات التعليم/التعليم النشط في تنمية ورعاية واستثمار الموهوبين الصغار في مجال التربية.
مجلة بحوث التربية النموذجية - عدد 77 - مايو 2013

المصطلحات البحثية:

**التعليم النشط:**

يعرفه (حسن شحاته) بأنه تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها التعليم، والتي ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في الموقف التعليمي/التعليمي.

(حسن شحاته، 2012، 3).

وتشير (Mathewes) إلى التعليم النشط بأنه: أعبار عن طريقة يندمج فيها الطالب بفاعلية في مختلف أنواع التعلم - سواء في غرفة الصف أو خارجها، بدلاً من نقل معلومات ومواضيع الدرس بطريقة سلبية؛ إذ يتم تشجيع المتعلم على ممارسة الأشياء في العمل؛ ضمن مجموعات صغيرة: يختل فيها طرح التساؤلات والمشاركة في مشاريع التعلم الجماعية. (Mathewes، 2006).

ويرى (Boyle) أن التعليم النشط يعتمد على البيئة التعليمية التي تنتج للطلاب التحدث والإصغاء الجيد، والقراءة، والكتابة، والتأمل العميق، ومن خلال استخدم تقنيات واساليب متعددة:

مثل: حل المشكلات والمجموعات الصغيرة، والمحاضرة، ودراسة الحال، وطلب الأدوار، وغيرها من الأنشطة التي تتطلب من المتعلمين أن يقوموا بتطبيق ما تعلموه. (Boyle، 2005).

**التعليم النشط إجراياً:**

تعلم قائم على الأنشطة الإثرائية المختلفة التي يمارسها التعليم، والتي تنطلق مع طبيعة المعرفة، طبيعة المتعلم واهتماماته واحتاجاته، وطبيعة العصر، وفق بيئة تعليمية قائمة على التشارك والعلاقات الإنسانية. بعوامل الإثارة والتحدي والتعاون والتفاعل، بهدف إعداد المتعلم للحياة المعاصرة.

**الاستراتيجيات التعليم النشط:**

تعبر (زينب كرني) بأنها: "مجموعة من الإجراءات التي تتخذه المتعلم لإمكانيات التعلم من خلال التفاعل بينه وال окружа.” ويستخدم فيها المعلم بنفسه، ويجعل التفاعلات العرفية التي قد تواجهه عن طريق الحوار والنقاش، والتفاعل الصافي، والمشاركة في الأنشطة التعليمية المقدمة تحت إشراف المعلم وتوجيهه (زيدة قوني، 2010، 3).

كما يرى (أليعب هنجنستون، جيرو فلونج) أن استراتيجيات التعليم النشط هي عبارة عن مجموعة من الإجراءات التي تساعد المتعلمين على الاندفاع والاندماج والمشاركة في عملية التعلم، وتقصىهم أكثر من الاستماع ويشجعون على التفاعل، ويعلمو استقلالية، ويعملون بفاعلية مع الآخرين، ويتكون من منتجين، ويتحققون أهدافهم، ويتحدون النجاح، ويراقبون تقدمهم، ويتفركون ويعملونون (أليعب هنجنستون، جيرو فلونج، 2004، 146).

كما وضع (Mchinny، K. & Cartier & Passmor) تعريفاً استراتيجيًّا:

التعليم النشط بأنها جميع الإجراءات والخطوات التي تتعلق من الأدوار التعليمي، أكثراً من مجرد الاستماع إلى المعلم، وتبتعد عن أطروحة التعليم النشط حول
وربع استراتيجيات التعلم/ التعلم التنشيطي في رعاية وتنمية الموهوبين/ الصغار في مجالات التربية والتعليم


· استراتيجيّة التعلم التنشيطي إيرانيّة:


· الموبهية:

يرى (رينزولي) أن الموهبة تتألف من تفاؤل ثلاث مجموعات من السمات الإنسانيّة: كفاءة الذكاء العقليّ فوق المتوسط، والمستويات العالية من الالتزام بالطمع، والمستويات العالية من الإبداع (فتحي جروان، 2008). 50 تعريف (وبيني) الذي تبنته الرابطة الأمريكية. يرى أن الأطفال الموهوبين هم أولئك الأفراد الذين يكونون ذوي أداء عالي بدرجة ملحوطة ودائمة في مجالات التفكير والقيادة الاجتماعية.

https://www.facebook.com

كما عرفهم (Coleman, L.J, Cross, T.L, 2005) بأنهم أطفال لديهم تميز ملحوظ في واحد أو أكثر من مجالات الحياة.

ويعرف الموهوبين الصغار بأنهم لديهم استعداد أو قدرة غير عادية أو أداء متميز عن بقية أقرانهم في مجال.

أو أكثر من المجالات التي يقدّرها المجتمع، خاصة في مجالات التفكير الإبداعي، والتحسين الاجتماعي، والمهارات الخاصة، ويحتاج إلى رعاية تعليميّة خاصة (إدارة العامة للموهوبين، للموهوبين، 2017).

· الموهوبين الصغار إيرانيًا:

فئة من الأطفال يتصنف بالقدرة على القيام بالأداء المتميز بشكل مغاير عن بقية أقرانهم في مجال أو أكثر من مجالات القدرات الإبداعيّة والابتكاريّة الفضيلّة والأدائيّة، والقيادة الاجتماعية.
التربيّة الفنِّيّة:

هي تفصّل العملية التربويّة القائمة على تفسير الفنون المناسبة لدول المتعلم ورغباته

الذاتيّة: تعزيز قدراته التمايزي والابداعيّة؛ ودُلْك يُنشئ مهارة التحكيّّم وتكوين الصور الذهنيّة

لذي: مما ينطوي من قدرته على التحكيّم بمهارة ما يدور في ذهنه، وما يخلّف صور ملائمة، كما لم يعد معنى التربويّة الفنِّيّة قاصرًا على تنميه القدرات الفنِّيّة القصريّة. بل أصبحت مادة التربويّة الفنِّيّة تهدف بكل ما يرتبط

بالطلاب والпущенين من آداء ومهارات، ومعلومات، وما يتكون لدى الطلاب من اتجاهات تربويّة.

وقيمة فنّيّة: تعكس إيجابيًا على سلوكيّة المتعلم (عدة الحيا، 1980،2021)

التربيّة الغانجاليّة:

التربيّة الفنِّيّة جزء لا يتجزأ من التربويّة الشاملة: فهي تعديل سلوك الأطفال من خلال

المسار العلميّ للنشاط التحكيّم بالرسم، والتصوير، والطباعة، والتشكيل: ينتمي إلى تحكيّم

المجسم: استعراض حرسيّة الخطوط، الأنوار، المساحات، الجسم، الأضواء، الظل، وشرائ

السطوح باللامس، وإيجابيّة الحركة: يُنشئ التحكيّم بخطيّات الأعمال والعمل، وتكوين الصور الذهنيّة، وتعزيز

القدرات الابداعيّة بممارسة أنظمة الفنّ في مستوياتها، فعليًا، المرتبطة بالخيال (أنشطة

الاستدامة المرتبطة بنشاط الحياة)، والتي تساعد المهوسين -بتنوُّ مستوياتها- على تنميه الحس

وتحدي النفس، وتعديل السلوك: لتكوين اتجاهات إيجابيّة مغابرة وغير ملحوّفة تجاه البيئة المتمجع،

ويجادل بداول وحلول إبداعيّة لمشكلات الحياة.

استراتيجيّة الأنشطة الإثرائيّة مكتكلم نشط:

مجموعة من الممارسات: كالألعاب، والمقاولات، وقراءة الشكل، وغيرها من الأنشطة;

ستالألغاز: التي تهدف إلى تنمية قدرة الأطفال على الفهم، البلاغ، والحكم، وتنمية الاتجاهات نحو

النشاط: من خلال التفاعل بين المعلمة والمتعلم في اختيار هذه الأنشطة ومارستها بحرية (حسن

شحة، 2016).)

كما يعرفها (Wainwright) بأنها مجموعة من الممارسات التي تعمل على تعزيز تعلم

المفاهيم الجديدة لدى المتعلمين، وتنوْء ما لديهم من خبرات، وتشعرهم بالثقة عند تطبيقها على

أرض الواقع، كما أنها تبني التفكير الناقد والإبداعي لدى المتعلمين، وتعتمد على حل المشكلات،

وتنمية احترام الذات، وحكم مهارات العمل الجماعي (Wainwright, L.D, 2014).

الدراسات السابقة:

1- دراسة نايف خالد، نبض مهندس معلم إرشادي (2011)

 موضوع الدراسة: واقع استخدام معلم الطلاب المهوسين لاستراتيجيّات التعلم التماثلي

وعمومات تطبيقها.
مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- التعرف على كيفية تصميم بعض الأنشطة الأكاديمية ملائمة للموهوبين.
- صيغة تعلم عمليّة التعلم ممتعة وملائمة لجميع، مع التأكيد على التعلم التشاركي.

2- Basheer ALtqeer, Mashaat Baioumy (2019)

 الموضوع الدراسة: الطلاب الموهوبين خصائصهم واهتماماتهم ورعايتهم، وتلبية احتياجاتهم في ضوء التجارب الدولية

مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- التعرف على أهمية احتياجات الطلاب الموهوبين
- تحديد أهم الاتجاهات في رعايتهم وتلبية احتياجاتهم في ضوء التجارب الدولية
- تحديد خصائص الطلاب الموهوبين
- مدى الاستفادة من هذه الدراسة
- التعرف على خصائص الموهوبين
- تحديد الحاجات العاطفية، الجسدية، الاجتماعية، الأكاديمية: الاجتماعية وصيغة تلبية هذه الحاجات
- وفقاً لبعض الأدوات المرتبطة بالمناهج والأنشطة ومعدات العلم

3- MLTAMIRANO Martinez Bayron Nicolas (2017)

 الموضوع الدراسة: دور بعض الاستراتيجيات والهياج الخاصة في استكشاف الموهوبين ورعايتهم

مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- أهمية الاتصالات الأثرائية المرتبطة بالتعليم/ التعلم داخل وخارج الصف والخاصة بالعمر، والمتفحَّث والرحلات - أهمية الاتصالات الأثرائية المرتبطة بمستويات التفكير فوق العرض
- تشغيل خيال الموهوب

4- دراسة نائلة الفتين الحمودي (2016).

 موضوع الدراسة: المجموعة الموهوب: خصائصه، وسماته، واساليب اكتشافه، ورعايته.

مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- الكشف عن بعض السمات والخصائص التي يتميز بها الموهوبون.
- التعرف على بعض الأساليب والاتجاهات المؤثرة على خصائص وسمات الموهوبين.
- الكشف عن أهم العناصر والدوافع المناسبة لرعاية الموهوبين والاهتمام بهم.

5- دراسة جيهان عثمان محمود (2006).

 موضوع الدراسة: برامج إثرائيّة مفترضة: أثرًا على تنمية مهارات التفكير الأساسيّة لدى الموهوبين من تلاميذ المرحلة الابتدائية.
مجلة بحوث التربية التنموية - عدد 77 - مايو 2013

 مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- الكشف عن بعض الخبرات الإثارة: حكماً بركة، يحصل من خلالها الأطفال الموهوبين على زاد
  تربوي، يشع ما لديهم من طاقات كامنة، ويدعم قدراتهم، وينمي معارفهم، يشجع تفعيل
  عمليات التفكير الناقد والإبداعي.

- دراسة عبد الرحمن علي بديوي (2010):

موضوع الدراسة: أثر برنامج إثرائي في تنمية بعض المهارات الافتراضية والوجدانية اللازمة
لعمليته التعليم لدى الموهوبين والمتفوقين من الجنسين: ضمن الفئة العمرية من (9).

 مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- الوقوف على بعض الخبرات الإثارة الجديدة وغير التقليدية التي تتسم بالعمق، الإفصاح،
  المرنة، وتجعل البيئة التعليمية نشطة. تتحدى قدراتهم وتنميها بعوامل العقلية والروح والإثارة.

- دراسة لين سكوهين ويهير نزوج (2007):

موضوع الدراسة: وصف استراتيجيات التحدي المبدعة في الصنفين: الرابع والخامس.

 مدى الاستفادة من هذه الدراسة:
- الكشف عن بعض الاستراتيجيات التي تساعده على خلق بيئة تعليمية تتحدى قدرات الأطفال
  الموهوبين، وأنها سبائك ملهمة ومتعددة، وترتكز على دمج الوحدات، ومراعاة تفضيلات الأطفال.


- والخبرات المباشرة، واتخاذ أساليب تطبيقها (9).

المراجع العام على الدراسات السابقة:
بعد استعراض الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي اعتمدت بالموهوبين الصغار
خصائصهم، حاجاتهم، مبوليهم، ودور بعض الاستراتيجيات والمهمة الخاصة، واعتقاداتهم وتنميتهما.

- وقد استفاد البحث الحالي من تلك الأدبيات بما:
- التعرف على خصائص الموهوبين الصغار واحتياجاتهم النفسية والعاطفية والاجتماعية،
  والاقتصادية.
- تحديد بعض الأساليب والاتجاهات المؤثرة على خصائص وسمات الموهوبين الصغار.
- الوقوف على بعض الخبرات الإثارة الجديدة وغير التقليدية التي تتسم بالعمق، الإفصاح،
  المرنة. للجعل البيئة التعليمية نشطة. تتحدى قدراتهم، وتنميتهما عوامل العقلية والروح،
  والإثارة.

- الكشف عن بعض الاستراتيجيات التي تساعده على خلق بيئة تعليمية تتحدى قدرات الأطفال
  الموهوبين.
أهمية الأنشطة الإثرارية المرتبطة بالتعليم / التعلم داخل وخارج الصف والخاصة بالعارض،

الإطار النظري وتطبيقه:

تشهد

الموهبة من الأموات التي يسعى أي مجتمع متنور عاليًا لاستثمارها ورعايتها. فالاهتمام
بالموهبة أصبح أمرًا لا مفر منه. والأمم والمجتمعات التي لا تستطيع اكتشاف ورعاية وتنمية القدرات
الإبداعية لأبنائها الموهوبين (فنية، أدائية، وإجتماعية) لديها قصور في تحقيق متطلبات التنمية
المعاصرة، ولن تجد لنفسها مكان في عالم الحضارة والتقدم. لذا مكان من الضروري العمل على إيجاد
مداخل جديدة لتطوير وتنمية القدرات الإبداعية لأطفالنا الموهوبين. وذلك بتوفير بيئة تعليمية
غنية بالمثيرات داخل وخارج نطاق الصف بشراء المواقف الإدارية للحدود، الأهداف المتنادرة، و/or
مجال العمل، وكثيراً من التفاعلات وممارسة التماسك من خلال التفاعلية والمشاركة (بموجب مستوى من
العالية، تمر على إيجاد معالجات جديدة لبعض مواقع الحياة الإبداعية المرتبطة بعلاقات المكان.
الأشكال، الألوان، شروط السطور، إنشاء تطور خلاي الموهبة في مجالات الإبداعية - التصميم
الابتكاري - التعبير الفني - النزاع الفني والجمالي،) للوصول إلى أفكار مستدامة، وتوليد
معاني جديدة، تساهم في إيجاد حلول إبداعية لأشكال الحياة.

لذا مكان من الضروري التعريف بالموهبة، ومن هم الموهوبين الصغار، وكيف يمكن التعرف
عليهم؟ وما هي خصائصهم؟

التعريف بالموهبة:

تعدت التعريفات التي توضيح ما القصص بالموهبة، والمصطلح الصغير، فلم بعض ركز على
القدرة البدنية، و/أjin ركز البعض الآخر على التحصيل الأكاديمي المرتفع، وبعض ركز على
الابداع؛ والخصائص والمهارات الشخصية والعقلية.

الموهبة بأنها القدرة الكامنة على الإذاعة الرفع في مجالات القدرة
العقلية العامة، والاستعداد الأكاديمي الخاص، والقدرة القيادية، والتفكير الإبداعي، والفنون
البصرية، والقدرة النفس حرية (1985، Gallagher).

التعريف بالموهبة الصغير:

أدرك تعريفًا وفقًا للكاتب التربوي الأمريكي للموهوبين الصغير اختيارًا
بأنهم أولئك الذين بحثون دليلاً على ا diferenهم على الإذاعة في المجالات العقلية، والإبداعية، والفنية.
(1994، Gallagher)

ثالثًا: خصائص الموهوبين الصغير:

يتمتع الموهوبين الصغير بعدم من الخصائص أهمها ما يلي:
قدة عالية على سرعة التعلم والفهم والحفظ.
- يوجو تعلمهم وينتصرون وينقنعون ويوظفون.
- يأخذوا العلاقات المختلفة بين الاعتقاب.
- يولدون أفكار جديدة وحلول إبداعية ويعطون أولوية للخيال الإبداعي.
- منتجين للعرفة لا مستهلكون لها.
- ينمون مهاراتهم وقدراتهم على التحليل النافذ والإبداع.
- قدرة على تحليل المشكلات واتخاذ القرارات.
- يقومون أفكارهم وأفكار الآخرين.
- لديهم ثقة عالية بأنفسهم سواء كانوا مستقلين أو متعاونين مع الآخرين.
(ما عبد اللهم، 2015: 9, 10).
- يستمتعون بالتعلم.
- يظهرون تقوق مبكر للفنون البصرية والموسيقية التي جانب المهارات النشطة والفكرية.
الخصائص والسمات الجسمية
- يتميزون بأنهم أصح صحة.
- يتميزون بأنهم أصح تناول الأطعمة البصرى الحريري.
- أقل عرضة للإصابة بأمراض.
- أقوى جسماً مقارنة بأقرانهم العاديين (أحمد الكندي، 2020: 160).
الخصائص والسمات الإدراكية:
- يتميزون بعدد النفس، والسيطرة على عواطفهم، وانفعالاتهم.
- فهم الانفعالات المختلفة عن الآخرين والتعامل معها بس مكر.
- لديهم روح عالية من المرح وإحساس مرتاح بالفكاهة.
- يتميزون بالنقد الدائم للذات.
- قوة الأنا والاستقلالية.
الخصائص والسمات الاجتماعية
- لديهم القدرة على اقامة علاقات اجتماعية سليمة والانسجام مع الآخرين.
- حسن التصرف في المواقف الاجتماعية.
- الميل للقيادة والزعامة.
- يفضلون اللعب مع من هم أكبر سناً.
- لديهم واقع قوي نحو تحقيق وتأكيد الذات.
- تميزون بالتوافق الشخصي الاجتماعي (أحمد الكندي، 2020: 161).
- يتقن مهارات الاتصال وال التواصل.
الخصائص والسمات السلوكية للأطفال المصابين بالاكتئاب والتعبير على المراهقين الصغار: واختيارهم للبرامج التربوية المناسبة:

- الأصل: السلوك النادر للمراهقون، وقدرة على إعطاء أفكار وحلول جديدة غير مفهومة.
- القدرة: القوة الموردة على الانتقال من استجابة إلى أخرى.
- الحساسية: للشراكات: القوة الموردة على رؤية موقف معين ينطوي على عدة مشاكل تحتاج إلى حل.
- القدرة الفضائية: سرعة التفكير في استحسان مجموعة من الأنماط أو الأفكار في وقت محدد.
- القدرة التعبيرية: القدرة على تحرير الأفكار إلى عمل فني مميز.
- القدرة الفكرية: القدرة على إنتاج أفكار جيدة من الأفكار في زمن محدد.
- القدرة الشكلية: القدرة على إنتاج أفكار جيدة من الأشكال المفردة.
- إعادة التحديد: إعادة صياغة المشكلة وحلها بصياغة جديدة، صورة جديدة.
- مواصلة الاتجاه: مواصلة الاهتمام بالشكل، مهما كانت الصعوبات.
- الاهتمام بالتفاصيل: القوة الموردة على إضافة أكبر عدد من التفاصيل على فكرة بسيطة.
- القدرة على الترجمة لفترة من الزمن في مشكلة ما دون أن يشترط تفكيرهم (مها).

وبناءً عليه، يمكن الكشف عن خصائص الطفل المراهق: خصائص الخصائص السلوكية من خلال ممارسة الأنشطة الإدرازية المختلفة للتنمية الفنية والمترابطة بـ(الرؤية الفنية - التصميم الإبداعي - التعبير الفني - التعبير الفناني الجماعي)، فأنشطة الفن التشكيلي (تعبير - تمييل - إبداع).

**تعمير: ترجمة الاتجاهات والأحاسيس للإفصاح عن المعلومات من خلال لغة النصي عندما تكون المعرفة متواجدة بالعقل.**

**تمييل: إعادة صياغة الواقع بمشابهات الواقعية: بما يحمل جزءًا من جذوره.**

**إبداع: كاملاً للخبرات السابقة مع الخبرات الحالية: بما يحمل جذوره الماضي؛ لتحقيق المرونة.**

الأصل: الطاقة، الاستهان، وهذا ما يستهدف البحث للكشف عن مساحة جديدة غير مأهولة، باستخدام التدابير التعليمية، التعلم النشط، في مجال التربية الفنية.

**طريق تنمية ورعاية المراهقين الصغار:**

تتم رعاية وتربية المراهقين الصغار من خلال برامج تستخدم في تعليمهم وتنمية مواهبهم، وقد تعددت هذه البرامج: فتم تصنيفها إلى برامج متعددة، برامج تكون لبعض الوقت، برامج ضمن الصف العام، برامج نهاية الأسبوع والعطل المدرسية، برامج المسابقات الخاصة، ويعتبر...
من أشهر وأبرز البرامج التعليمية التي حظيت بالاهتمام وانتشار واسع هي برامج التسريع، برامج الإرشاد: برامج الإشراء (من عبد العلي: 2005، 6). 

أولاً: برامج التسريع:

ويتم برنامج تدفق مساعدة المراهقين الصغار في إنهاء فترةتعليمهم بشكل أقل من المتعارف عليه، ومن أهم الأشكال المعرفة بإرشاد المراهقين:

القبول المبكر في المدرسة، اجتياز الصفوف والتنقل والترفيه الاستثنائي، تكثيف المناهج لمرحلة دراسية معينة (أياس الصلحي: 2019، 113).

ثانياً: برامج الإرشاد:

ويشمل الإرشاد ثلاثة محاور: هي الإرشاد الاجتماعي، الإرشاد التربوي، الإرشاد المهني.

ثالثاً: برامج الإشراء:

تعتبر برامج الإشراء التعليمي من أشهر البرامج التي يتم الاعتماد عليها في برامج المراهقين، حيث تتعاون رعاية المراهقين الصغار على إضافة مواد جديدة تتحدى قدرات المراهقين، والإشراء نإعوان

- إثراء عمدي: أي إضافة نشاط ذو مستوى أعلى إلى التعليم القائم.
- إثراء اقتصادي: هو إضافة خبرات تربوية إلى التعليم القائم.

ومن أشهر برامج الإشراء: برامج الإشراء المدرسي الشامل، ويشمل ثلاثة مراحل:

1. الأنشطة الاستكشافية العامة: (رحلات ميدانية - زيارات لبعض المؤسسات).
2. الأنشطة التدريبية الفردية والجماعي: (اكتشاف المشكلات - البحث - استخدام مهارات التفكير العليا).
3. البحث الفردي أو مجموعات صغيرة لشكلية واعدة: ويلعب المراهق دور الباحث عن حلول لهذه المشكلة.

البرامجي العالي والدولي للاهتمام بالمراهقين الصغار ورعايتهم:

هناك العديد من الدول العربية ومنها: الكويت، مصر، السعودية، الأردن، وغيرها من البلدان العربية، والعالمية أخذت منحنى الاهتمام بالمراهقين الصغار ورعايتهم عن طريق العديد من المشروعات التي يمكن استثمارها وتنفيذ بعضها والاستفادة منها داخل الدراسة، ومنها على سبيل المثال:

- مشروع "محليات" لرعاية المراهقين في الكتابة الإبداعية، القصة الإقامة، الخطابة، والخط العربي، واساليب الكتابة الإبداعية في مجال الشعر.
- مشروع "هقر" لرعاية المراهقين في الأدب الديني والعقلي.
- مشروع "تجاوز الارتباك" لرعاية المراهقين في الاختراق والاندفاع وتطور أفكار الاختراق.
- مشروع "كندا" لرعاية المراهقين في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وبرامج إبداع الحاسوب.
دور بعض استراتيجيات التعليم/ التعلم النشط في رعاية الموهوبين في مجال التراث القديم

- مشروع "أقرأ وارتق" لرعاية الموهوبين في القرآن الكريم.
- مشروع "تشكل" لرعاية المهوبيين في الفنون التشكيلية.
- مشروع "نوفت" لرعاية المهوبيين في الموسيقى، مع التركيز على ورش ودورات تدريبية في مهارات العزف واستخدام الآلات والتوت الموسيقي، وتنمية مهارات العزف والغناء.

فيما سبق عرضه يتضح لنا- أهمية الاستفادة من برامج ومنشورات الاعثير المحلي والعالمية، وصدح صنائع المهوبيين الصغار، والبحث عن مراكز جديدة برؤية مغايرة تحول عملية اكتساب المهوبيين الصغار للمعرفة اللفظية والشكلية، والحرفية من عملية شاملة، والحصول على الموارد الجاهزة إلى البحث عن المعلومات وتكوين الأفكار من خلال البحث والاستكشاف والتجربة.

وإضافة إلى ذلك، بروز الدور في العلاقات بين النشاط التعليمي وانشطة التراث الفني من لون جديد، وفكر في تطوير الامتحانات في التعلم، وتغيير الأفكار: أبابا مبتكرة لعصر يحتج إلى التأمل القائم على مهارات الافكار والفصول المعاصر، وكيف يحكم على شخصية المجتمع، وجودته ويشكل من التعليم محدود الأذى إلى التعليم/ التعلم مدى الحياة، باستخدام أنشطة الحياة بتغيراتها وتحولاتها، لؤلؤية الحياة المعاصرة، وهذا ما يعرف بـ (التعلم النشط).

وهنا نرى أن نساء ما هو التعليم النشط وما هي استراتيجيات التعلم/ التعلم النشط؟ وكيف يمكن الاستفادة منها لتنمية ورعاية واهتمام المهوبيين الصغار في مجال التربية الفنية؟

فلاسفه تربوية تعتمد على إيجابية المهوبيين الصغار في الموقف، والمشاركة الفاعلة بوعامل الإدارة الدائمة، وإنشاء جو من الطمأنينة والمرونة والمتعة أثناء التعليم.

استراتيجية التعليم النشط.

مجموعة من الإجراءات تُتخذها المعلم: لإعداد التلاميذ. عمليّة التعلم: بشرط أن تكون الأفكار المقدمة إلى المتعلم مرتبطه بالخبرات السابقة، ويسعى أن يدرك المتعلم بنفسه، ويجلب التبادلات المعرفيّة التي قد تواجهه: عن طريق الحوار والنقاش، والتفاعل، والمشاركة في النشاط التعليمي المقدمة تحت إشراف المعلم وتوجيهه (زيدة قرني، 2013).

وتتضمن استراتيجيات التعلم/ التعلم النشط العديد من الاستراتيجيات منها الكشفية، (الصف البدني، توحيد الأسئلة، إعادة صياغة الأفكار، الأنشطة التعبيرية، التنظيم الشعاعي، تجربة التعليم)، ومنها التفاعلي (حل المشكلات، تشغيل الأدوار، التعليم التعاوني)، وممارسة التفاعلي (الإبقاء، قصص الحوار، المناقشة).
استراتيجية الأنشطة الإثرائية مكتملة نشاط

تتضمن هذا النوع من الأنشطة إثراء وتوعية الأنشطة المهمة إضافة مادة تعليمية متصلة إلى البرنامج النظامي، في التربية الفنية، محاولة إلى تأكيد القيم وتطويرها في مواقع مثالية، تنويع التعليم والألعاب التعليمية، التصوير والحركة، بالشكل.

تشتمل هذا النوع من الأنشطة عملية تعزيز الوعي الطوعي حيث تتضمن تطبيقات غير مباشرة والتربوية بعض الشكليات الحياتية، والهدف إلى تهييء مسورة الحياة، ومع ذلك على نسبة استيعاب جيدة في مادة عملية التي تقدم لموهوبين الصفر، داخل الصف، وخارجها، باستخدام نعات البيئة بالتشكيل، التدريس، التوليف، التعديل، المجموعة بتعيين النهاية، النكت، والإحداثيات، بيضاء، المعلوم، وال maç، بالمثل، من خلال التصميم بشكل موضوع من الحياة (العمليات).

هو ما يوفر مزيد من الخبرات في مستوى الصف الدراسي نفسه، تكرار لقاعدة مفيدة بشكل متتالي تأمل البيئة، ومع

استدراك لعناصر البيئة، و듭ة، عمل دراسات لعناصر من البيئة، والعمقه، وممارسة الأنشطة الفنية في الهواء الطلق،

التنمية الجماعي والقيم للموهوبين الصفر يحتوي إلى مزيد من الخبرات التعليمية في تنوع الأنشطة في الوقت، القدرة الإبداعية

للأشكال، للوصول للقيم داخل البيانات، الكلمات، علاقات الطبق أو الجمود، 교수ية مئات من الحياة.

توفر خبرة تعليمية ذات مستوى صعب، متزامنة بفلكلية عليا، نشاطات الانتقادات، وحصصاً بأسلوب

المتماوة والإثيري البصري، تعليم من أجل بناء العقلاء والميزات، من خلال تحفيز يكشف الطفولة من خلالها أشياء جديدة، وأشارك،

علاقات جيدة، محاولة علاج العلوم في الأفكار في تجذيرية جيدة، تساعيد في إعداد مستويات من الحقول، مشاركة الحياة، (المستويات مترامية من المانع، والاستجابات، بالدخول إلى عالم المفاهيم)، النشاط البناء، الاستدلال، والتنشيط واستخدام إعدادات العناوب

المفاهيم الإعدادية، التعليمية مهارات الاستدلال، وطاقات، العلوم، أعمال الخيال لإنتاج طرق، للتشكيل، الحياة.

يربط بتحدي برنامح، خاص يثير إيجابياً على اكتساب الأفكار للأطفال للفضايلة والقيم المرتبطة بعيوبهم اليومية، ويتعين على

بينهم وسرتهم، تحسين نمط الحياة،

الإشراف، والتنوع، وطرق تنمية ورعاية الموهوبين الصفر في مجال التربية الفنية:

الربية الفنية:

المرأة الدائمة، وطرق تنمية ورعاية الموهوبين الصفر في مجال التربية الفنية:

المرأة الدائمة، وطرق تنمية ورعاية الموهوبين الصفر في مجال التربية الفنية:

المرأة الدائمة، وطرق تنمية ورعاية الموهوبين الصفر في مجال التربية الفنية:
وذلك بالتبديل والتجميع، والتكييف والتعديل وإعادتها بصورة جديدة، بدائل بمعايير تساهم في إيجاد حلول جديدة لمشكلات الحياة.

1. الأنشطة الإدارية وعلاقتها بالرؤية الفنية:

ماذا الرؤية الفنية ليست الرؤية البصرية؟

سؤال يطرح نفسه: فالرؤية البصرية رؤية سطحية تتعلق خاصة بالمعرفة الحقيقية حول الوعي بالكائنات البصرية الشكلية والتشكيلية المبكرة، والتي يرتبط بمستوى الفهم المبكر (البساطة السطحية) فأنشطة الرؤية البصرية أنشطة تقليدية لا تتفق واهتمامات وحاجات وميول ومتعلقات الموهوبين الصغار ومستويات التلقي لديهم، كما أنها لا تتفق ومتطلبات العمر.

أما الرؤية الفنيّة فهي رؤية مبتصرة باطن العلاقّات داخل عالّ بهينات الفنيّة وزوّرها:

بحدّ من التميّز والجهد، وغير التقليدي: ينطوي من التفكير يساعد على معالجة المعلومات البصرية، واستكشاف المعلومات، وربما ضبان الخيال هو الوسيلة المقدّرة على تحرر الرؤية من القوّالب الجامدة، لعرف ما تخّضها المظاهر السطحية أو الخارجيّة لأشياء من قيم (ياسر عبد الحميد، 2008).

الإعراة وتنوع التعليم بالقراءة الإبداعية للأشكال:

القراءة الإبداعية هي التي تدعو والاستفسار وتكوين واجبات نظر، وتكوين الأفكار المختلفة:

والتي تعد مدخلا لأنشطة التنمية الشاملة: سواء بإكساب الموهوبين الصغار المهارات الفنيّة أو التنميه الثقافية البصرية، وبخاصة في إطار احتضان المجال الفني، والقراءة الإبداعية للأشكال ثنائية الأبعاد، والأشكال ثلاثيّة الأبعاد والتي تحتاج من الأضلاع التعرف على طبيعة الشكل من حيث النشاط، الخطوط، المساحات، الألوان، الحجوم، اللامع، الألوان، الفضاء، والهيئة، وال这般، بعلاقات المبقار، التراكبات، والتماثيل، الواحدة، الابتكار، والحيويّة، والانسيابيّة بحرفيّة حرجة الخلقية في الحياة: يقيم معان يعيد إنتاجها الموهوب الصغير في مواقف الحياة.

ف الخليفة الإبداعية للأشكال تتربط بالعاني والروماز التي تضفي عليها الأشكال والعلاقات والأفكار، كما تتربط بالقرود على حل المشكلات، واستنفار الفروض، والتحقيق من الاستنتاجات:

فهي تتضمن كل أنواع التفكير من إثارة ذاتية، حل المشكلات، وإصدار أحكام، استنتاج معلومات، وإعمال الخط، وتحليل للقيم داخل العلاقات الشكلية والتشكيلية للمصول للمعاني حول العلاقات داخل الأشكال، وانتهاجها، وهذا ما يسمى بـ"القراءة الإبداعية"، محاولة لتكامل الخبرات السابقة والخبرات الموجودة بالشكل، وننوي تجافي الأفكار، واستخدام الأفكار انتشة حياتيّة جديدة (سماحة خليل، 2010، 133، 182).
**تحطيم نشاط القراءة الإبداعية للأشكال:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>استراتيجيات التعليم النشط</th>
<th>أنظمة الإثراء</th>
<th>خطوات النشاط</th>
</tr>
</thead>
</table>
| التفكير حول التتكرار | القراءة الإبداعية للأشكال
| الطرح التفكيكي | ثنائية - ثلاثية الأبعاد |
| المقالة | إثراء أفق
| التحليل | إثراء رأس
| التعليم النطاق | إثراء توعي
| الشك والملاحظات | إثراء ادراكي |
| تحليل موافقت أحداث | تحضير استراتيجيات القراءة الإبداعية حول طرح الأسئلة للمناقشة | التفسير للمعنى، واتخاذ القراءة حول العلاقات، إصدار الأحكام، التعبير بالتشكيل والحركة، وإعمال الخيال، وربطها بالأحداث الجارية، وإنتاج حلول |
| تقديم الأفكار والمقترحات حول المدخل والقيم | التعبير بالرسم | التعبير بالتشكيل | التعبير بالحركة |
نشاط القراءة الإبداعية للشكيل ثلاثي الأبعاد بمجام الخيال:

استمارة استجابة الطفل تجاه العمل

اسم العمل الفني: .................................................................
نوع العمل الفني: .................................................................
ما هو الطابع من العمل؟ ......................................................

الوصف ما الذي تراه؟ .................................................................

التحليل
ما الذي يعجبك في هذا العمل؟ ......................................................

التفسير
ما الذي لا يعجبك في هذا العمل؟ ......................................................

ما تقدم يتضح لنا أن الأنشطة الإبداعية المرتبطة بالرؤية الفنيّة تعمل على تنمية
الثقافة البصرية للطفل الموهوب، بالأحداث الجارية للبحث عن المعرفة والمعلومات: من خلال ألوحة
الشكل؛ والمتعلقة بعواطف المتعة والدهشة والضحك، والانتقال من الثقافة البصرية إلى الثقافة الفنيّة
واعتناق القيم: رسائل تعليمية حيّة بعد إنتاجها في موافقات لحل المشاكل الحياتيّة المعاصرة بشكل
مثير.

ثانيا: الأنشطة الإثرائية وعلاقتها بالتصميم الابتكاري:

التصميم الابتكاري:

عمليّة يتم من خلالها يتم من خلالها إنشاء مستويات من التنظيمات الفنانيّة والتكوينات
الفنية بعلاقات البناء الشكلي بحركية الخطوط بالإحاطة، والألوان، والجسيم، والحجم، وثراء
السطوح بالملامس، بإيقاعات الحركة الإيحائية، ونظم وقيم جمالية. بخبرات حسية ارتباط بكماكر
الطفل الموهوب الإبداعي وتكوينه لصور البصرية: من خلال أنشطة البناء (الملامس والدمج، البناء
والترسيب، التعديل والتطوير)، انشطة تنمية الموهوبين الصغار من خلال التدريب على الخيال
بأسلوب تفاعلي، وإجراء مجالات ذهنية بواسطة توليد الأفكار من خلال التعبير المسمى باستخدام
التشكيل بالملاذة بين صياغات بنائية غير مألوفة لأشكال من الحياة: بما يشمل في تنمية الخيال
 الإبداعي، محاولة لاستثمار إمكانات الإبداع المتاحة لدى الموهوبين الصغار باستخدام أنشطة التفكير

شل رقم (1)
الابتكاري، بالتعامل مع بقايا خامات البيئة. في نتائج فنية تثير الدهشة والنوع لدى المتلقى، وهذا ما
 tendrá على التشكيل الإبداعية لتكونية التشكيل الإبداعي، بتوليد الأفكار من خلال الالحال والاستبدال، التجميع، التكييف، التطور، التكبير، التصغير، الحذف، إعادة الترتيب، محاولة لإعادة بناء الفكرة أو الحدث أو الموضوع، وفقا للمدخلات الجديدة بأنيات وتقنيات معايرة.

ويمكن توضيح ذلك من خلال أنشطة التشكيل والبناء باستخدام خامات البيئة.

شكل رقم (٢)

ثالثًا: الأنشطة الإثرائية وعلاقتها بالتعبير الفني:

يعني الإفصاح عن المعاني بلغة الشكل، وذيله من خلال ترجمة الانفعالات والأحاسيس إلى
أشكال ذات طابع يبتلى ببعض ذاتية (عالم انفعالي داخلي). فالطفل، الموهوب إذا ما انخرط في تعبيره لا يعنيه تسجيل الحقائق التي يراها بقدر ما يعنيه تسجيل ما يشعر به من انفعالات وأحاسيس تجاه هذه الحقائق، دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على شخصيته وربط تعبيره عن الأشكال والقيم الجمالية فنمو خيراً، وتتطور انطباعاته ومشاعره، وتتضح ميوله وتتحدد اهتماماته وحاجاته. وتظهر اتجاهاته، بكل ذلك من خلال الممارسة باستخدام الخامات والأدوات التي تساعده الطفل على التعبير السطحي بالرسم أو الطبع أو التلوين، والتصوير، أو التعبير بتوثيق خامات البيئة.
ويتضح ذلك من خلال نشاط التعبير الفني المسطح ثنائي الأبعاد كما موضح بالشكل رقم (٣): ؛

رابعًا: الأنشطة الإدراكية وعلاقتها بالتنويع الفني والجمالي:

قبل الحديث عن التدوين الفني والجمالي لابد أن ندرك أن هناك عوامل واسعة مشتركة بين الفن والجمال، ولذا نتحدث عن التدوين الفني والجمالي لابد من الفصل بين الظاهرة الإبداعية من حيث طبيعتها خلقت في إبداع تم قبلاً من قبل الفنان، وبين الظاهرة الجمالية عرقتها نوعًا من التدوين والاستمتاع من قبل المتلقي، فالظاهرة الجمالية تستوعب الإبداع والتدوين.

إن عملية التدوين تتطلب قدرًا كبيرًا من الوعي والتدريب على الملاحظة والدراية والتأمل الجمالي، والتدريب الوازي المستند على الرؤية المتعمقة ومحاولة للفهم القائم على اللغة، والبحث، والاكتشاف لكي يصل الطفل إلى الاستمتاع الجمالي الذي هو النتيجة النهائية لعملية التدوين.

شكل رقم (٣)
وتري الباحثة أن التدفق الفني عمليًا اتصال إنساني حسي يعتمد على خصائص ونوع وحجم المعلومات التي يعكسها اللاعب الفني، والتي تتطلب مجموعة العلاقات الخُفية، التفاعلات اللونية، وثراء السطوع بالألامس في علاقات متناقضة الغائر والبارز والمقدوس، والمحزوم بتنظيمات إيقاعية تحرك الإحساس والمشاعر لتنتج اكتساب خبرات جديدة، وانتجا معنوي جديدًا بمستويات مختلفة، وإعادة صياغتها باقتراح حلول في مواقع الحياة.

وهو يُطلب ضرورة اكتساب الطفل معرفة، ومعلومات عن الأنشطة الفنية، التي يجب أن يتأملها جمالياً، ويرفع طرق تحليلها ومعرفية تفسيرها والحكم عليها حتى يكتسب القدرة على التدفق الجمالي، ويتم ذلك من خلال أنشطة النشاط المنتدي، النشاطات في نطاق الصف (الرحلات، المعارض، التناسق، زيارات الحدائق)، ويهدف ذلك إلى تأمل القدرة، وجمع استكشاف لعناصر البينة والطبيعة، عمل دراسات لعناصر من البينة والطبيعة، وممارسة الأنشطة الفنية في الهواء الطلق، ومحاولة الدخول إلى عوالم الخبر من خلال أنشطة التعلم الافتراضي، التناضح الرقمي، إحرازها المعرفي، بعض جديدة: نموذجية معرفية تزداد من التفاعلات، مع رفع دوافع التعلم، محاولة متواصلة للبحث، والاستفادة من خبرة داخلية لتطوير العلاقات داخل الكائنات الرقمية، بوعزلة المتعة والإثارة البصرية وجدب الانتباه، بمستويات تعليقية تتفق مع مستويات الفهم والاستعداد النظري، والنغذى عندما يساعد الموهوبين الصغار على استثمار المعرفة الجسدية بأحاسين مغارية، قدراً على تدفق قيم التفاعلات، التفاعلات، التغربات بعلاقات تداول السطوع والخطوط، والألوان قيم ارتبطت بهم جملة في حياة أطفالنا، بثوث وتتنوع التعلم الذي يساعد الموهوبين الصغار على انتاج حلول إبداعية لأشكال الحياة.

نتائج البحث:

* هناك دور فعال لبعض استراتيجيات التعليم/التعلم النشط في رعاية وتنمية واستكشاف المعرفة في مجال التربية الفنية.
* تنوع الأنشطة الإيرانية المقدمة للأطفال الموهوبين: من مستوى متراصدة من المعاني، وعمليات حس، وتنطلق مع خصائصهم، ومستويات التلقي لديهم: حددت تغيير في السلوك الرئيسي والمعرفي، والوجداني، والمرأة، والوصول إلى معاني جملة ارتبطت بأنشطة الحياة.
* تغيير بيئة تعلم الطفل الموهوب بالتحدي قدرات الدهنية بالوسائط، والآليات، والتحديات باستخدام استراتيجيات الأنشطة الإيرانية، ببعوضة البحث، الاستكشاف، التفاعلية، الإثارة، والتفاعلية البصرية، وتحمل المسؤولية، مع دمج الموهوبين الصغار في مادة التعليم، ساهم في زيادة وعي الموهوبين الصغار في انتاج حلول مغارية لقضايا ومشكلات الحياة وتحولاتها، وحلول ببساطة الحياة.
* تنويع التعليم باستخدام أنشطة الإثراء بم-details تلقى مباشرة وغير مباشرة ساهم في تطوير عملية التلقي لدى الموهوبين الصغار ببعوضة المشاركة، التفاعل، الإندماج، الحريمة، الحرية والآليات البصرية.
دور بعض استراتيجيات التعليم / التعلم النشط في رعاية وتنمية المواهب في مجال التربية الفنية

- أشارت المواهب الصغيرة في أنشطة التعلم خارج نطاق الصف (أنشطة التعليم المستدام): ساهم
  في إيجاد معالجات جديدة لبعض مواقف الحياة المرتبطة بعلاقات المكان، الأشكال، الحجوم،
  الجسوم، والأولان وثراء سطوح الأشياء، مع تغيير السلوك المرئي للطفل المواهب حول جماهير
  البيئة والحياة.

النوصية:

يوصي البحث الحالي بال التالي:

- التوسع في إعداد برامج خاصة بالمواهب الصغيرة تهدف إلى استشاف المواهب، وتنمية
  قدراتهم واستمرار إبداعاتهم بتفعيل برامج الإثارة حول أنشطة التعليم/التعلم المستدام في
  مجال التربية الفنية: أنشطة تتم خارج نطاق الصف، بنوعية المحتوى، الترويج، البحث،
  الاكتشاف، أنشطة (المتاح، المعارض، الرحلة) بمستويات تلقي غير مباشر، بمعرفة حديثة،
  للكشف عن علاقات جديدة، بؤمنية مغايرة لمواعق من الحياة.

المراجع العربية والأجنبية:

- أحمد إبراهيم الدلمي (2009), أساليب استشاف ورعاية المواهب، (دراسة نظرية)، بدولة الكويت، بحث
  منشور، مجلة العلوم التجارية، العدد الأول، ينαι
- الإدارة العامة للموهوبين/ الموهوبات (2017), دليل فصول المواهب.
  https://drive.google.com/open?id=loca33beDxicaw116cBHrgRT16kg37h

- إيباس أحمد سليمان الدلماوي (2019), دور مدير المدرسة في رعاية التلاميذ المواهب في مدارس التعليم
  الأساسي، بحث منشور، مجلة جامعة القيروان للعلوم التجارية والفنون، العدد الثاني عشر، الجزء الثاني
- جيهان عنان محمود، (2020), برامج إثارة مقترح، وأثرها على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى
  المواهب من تلاميذ المرحلة الإبتدائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، مكتبة التربية، جامعة الإسكندرية.
- حسن شحاتة (2014), تصميم المناهج والتقديم في العالم العربي، ط3, الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- حسن سحاب (2016), استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة، وصناعة-products انقل الشعور، ط4, القاهرة، الدار
  المصرية اللبنانية.

- زهيدا فرنى (2013), استراتيجيات التعليم النشط المتمركز حول الطالب (التعليمية)، القاهرة، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع.

- سمية حسن محمد خليل (2010), أساسيات التنظيف المجتمعية بالفن التشكيلي، القاهرة، مكتبة الأجنلو
  المصرية.

- شاعر عبد الحميد (2008), الفنون البصرية وعبقرية الإبداع، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- صفاء محمد علي محمد أحمد (2014), أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتمركز حول الطالب في مدارس التعليم
  الثانوي، بحث منشور، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 56/2, 492.
مجلة بحوث التربية الفنية – عدد 22 - مايو 2023

عبد الرحمن علي بديوي (2010)، أثر برامج التدريس في تأهيل بعض المهارات اللفظية، والوجهانية اللازمة لعملية التعلم لدى الموهوبين والمتفوقين من الجنسين، ضمن الفئة العمرية من (9-12)، ورقه عمل مقدمة للمؤتمر الدولي العربي للتعليم والتحفيز، والدراسات والبحث المحكمة. ج، عمان.

عدة ثاني جبر الرضوان (2011)، دور المفاهيم للاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم الإنسانية، العدد السابع، مختصر الفنون الجميلة، جامعة الملك فاروق الروساني (2011) الأطفال غير المعادين، سيبولوجية الأطفال غير المعادين، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

فتحي عبد الرحمن جراح (2008)، أساليب الكشف عن الموهوبين والمتفوقين، دار الفكر، ط. الأردن.

منشور بالجامعة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد السابع والثلاثون، العدد الثاني عشر، ج، ديسمبر 2001.

مها محمد محسن عبد الله (2015)، تصوير مشروع عند إدارة رعاية الموهوبين والتعليم النشط، مديرية التعليم بقنها، التربية والتعليم.

نائفة المهدي الصوني (2016)، الموهوب: خصائصه وسماته وأساليب اكتشافه ورعايةه، بحث منشور، مجلة علوم الفنون والإعلام. المجلد الثاني، العدد الثالث، مختصر التربية، جامعة طرابلس.

نافر فهد الفريح، سميرة عماد الطهاطي (2021)، واقع استخدام معلم الطلاب الموهوبين لاستراتيجيات التعليم التفوق وموفرات تطبيقها، بحث منشور بالجامعة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد السابع والثلاثون، العدد الثاني عشر، ج، ديسمبر 2021.

وليم هنجرستون، جيري فولنوج (2004)، تصميم التعليم النشط، مهارات التعليم المتزايدة، ترعة السوادي، عثمان نايف، دبى، دار القلم.


• Gallagher, JJ, (1985), Teaching the Gifted child Boston: Allen and Bacon, Inc.
• Jean, LaBelle Freiman (2013). Doucet Yves eT professionally apprentissaged Viktor, une: Communauta eleves des educative resussite La. favorisan emarched p67, 2n, 41 volume, Francophonie et education?
• Margret Lindsey: Training Teachers of the gifted and Talented, New York Teachers Columbia Univ, pp 11, 1993
• Mathewes, L.K. 2006, Elements of active learning. Look at: http://www.2una.edu/edu/geography/active/eleemtsn.htm
• Tomlinson, C.A. (2014), The differentiated classroom: Responding to the needs all learners, Association for Supervision and Curriculum Development
• Wainwright, L.D. (2014), Gate enrichment handbook, enrich me-enter new roads in curriculum hype, ministry of education, department of education.
The role of some active teaching/learning strategies in foster care young talents in art education

Research Summary:

The current study aimed to reveal some active teaching/learning strategies fields, types, and its role in nurturing, developing, and developing young talents; including the strategy of enrichment activities, which is based on providing fair opportunities for each child to have sufficient time to express ideas freely; language, form, movement; denotation and symbol; or by dancing, acting, playing, imitating, reincarnating with a kind of spontaneity; spontaneity, consistent with a teaching diversity strategy; To help the child translate his emotions into different products that merge with the fabric of life

(Preparing the creative child for life through life activities), an attempt to reach an educational policy consistent with the creative capabilities of the talented young artistically, performatively, and socially, to achieve the requirements of sustainable education/learning (lifelong learning with a variety of enrichment artistic activities related to spatial relations, shapes, sizes, bodies, colors, and the richness of the surfaces of things), and the researcher relied on the descriptive analytical approach in describing the phenomena; Collecting information, facts, intellectual and artistic content, semantic meanings, and the distinguishing features and features of some active teaching/learning strategies and their role in nurturing, developing and discovering gifted youngsters by using a variety of enrichment artistic activities by creating an educational environment that challenges the abilities of young gifted people; As well as the extrapolation of previous studies; and discuss the results.

The current research has reached the following results:

- There is an effective role for some active teaching/learning strategies in nurturing, developing, and discovering young talents in the field of art education.
- The variety of enrichment activities offered to gifted children; With accumulated levels of meanings, and with sense data consistent with
their characteristics, and their levels of reception; It caused a change in their visual, cognitive, emotional, and skillful behavior, and access to beautiful meanings associated with life activities.

- Changing the learning environment of the gifted child by challenging his mental abilities with media, mechanisms, and techniques using strategies of enrichment activities, with factors of research, discovery, pleasure, excitement, visual effectiveness, and responsibility, while integrating gifted young people into the learning material, which contributed to increasing the awareness of gifted young people in Producing different solutions to life's problems and transformations; (Solutions associated with life activities).

- The diversity of education using enrichment activities at direct and indirect levels of receiving contributed to enhancing the receiving process of gifted youngsters with the factors of participation, interaction, integration, movement, fun and visual familiarity.

- Involving gifted youngsters in learning activities outside the classroom (sustainable learning activities); Contribute to finding new treatments for some life situations related to the relationships of place, shapes, sizes, bodies, colors and the richness of the surfaces of things, with the change in the visual behavior of the gifted child about the aesthetics of the environment and life.

**key words:**

- Active teaching/learning strategies.
- Young talented people.
- Art education