دراسة مقارنة بين إتباع طريقة بروفيلي واستخدام أداة رسم النماذج الذكية في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي

إعداد

أ.م.د/ محمد عبد الحميد محمد فتحي حجاج

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٧٥) ـ مايو ٢٠٢٣

دراسة مقارنة بين إتباع طريقة بروفيلي واستخدام أداة رسم النماذج الذكية في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي

إعداد

أ.م.د/ محمد عبد الحميد محمد فتحي حجاج*

المستخلص (Abstract):

يهدف البحث إلى عمل دراسة مقارنة بين تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي تبعاً لطريقة "بروفيلي" الأكثر شيوعاً، وطريقة البناء باستخدام "أداة رسم النماذج الذكية"، وذلك من خلال التطبيق على عينة البحث ومن ثم عمل المعالجة الإحصائية ومقارنة النتائج للوقوف علي أفضل طريقة متبعة في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي من حيث معاملات الجودة المرتبطة بضبط خطوط رسم النموذج، والوقت المستهلك حتى الانتهاء من عملية الرسم. ولتحقيق ذلك اتبع الباحث المنهج الوصفي والتحليلي، كما اتباع المنهج شبة التجريبي في التطبيق علي عينة البحث العمدية المكونة من عدد (١٦٩) طالب وطالبة هم طلاب الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي والتربية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، وقد تم تطبيق الاختبارات ضمن مقرر مادة المعاطف (ب) - الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣م، وتمثلت أدوات البحث في مجموعة من الاختبارات المهارية لرسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي تبعاً لطريقتي الرسم محل الدراسة، كما تم الاستعانة ببطاقات الملاحظة قبل وأثناء وبعد التجربة لتدوين كافة الملاحظات للاستعانة بها في عمل المعالجات الإحصائية واستخراج النتائج. وأظهرت نتائج المقارنة تفوق طريقة الرسم باستخدام "أداة رسم النماذج الذكية" على طريقة "بروفيلي" من حيث معاملات ضبط الجودة الخاصة بخطوط الرسم والوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية الرسم، وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، يوصي الباحث بضرورة تطبيق المزيد من الدراسات التطبيقية الخاصة بطرق إعداد النماذج الملبسية المختلفة استكمالاً لموضوع البحث والاستفادة من تلك النتائج في تطوير صناعة الملابس والنسيج وتحسين العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: دراسة مقارنة، بروفيلي، أداة رسم النماذج الذكية، النموذج الأساسي، الكورساج النسائي.

مقدمة (Introduction):

تعد عملية بناء النموذج الملبسي واحدة من أهم العمليات الأساسية في الصناعة الجاهزة، فهي تمثل اللبنة الأولى التي يقوم عليها التصميم الملبسي، وتعتمد عليها جميع المراحل الإنتاجية اللاحقة لها حتى الحصول على القطعة الملبسية في شكلها النهائي (دعبس، ٢٠١٦) وبالتالي فإن الدقة مطلوبة أثناء عملية رفع قياسات الجسم المختلفة وأثناء عملية الرسم أيضاً، حيث أن أي خطأ قد

* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

يحدث في تلك المرحلة يترتب علية العديد من الأخطاء خلال العملية الإنتاجية للمنتج الملبسي وخاصة إذا كان هذا الإنتاج بالجملة "كمي" (سليم، وآخرون، ٢٠١٩)، لذلك يجب على مصمم النموذج أن يكون على دراية تامة بشكل وأبعاد الجسم من أجل تحليلها وتحويلها إلى مساحة تحاكي الشكل الحقيقي لقياسات جسم الشخص المستهدف. (سليم، وآخرون، ٢٠١٨)

ونظراً لأهمية إعداد النماذج في صناعة الملابس، كونها العملية التي تسبق عملية القص والتشغيل والتي يجب أن تعطى نتائج مضمونة وثابتة يمكن الاعتماد عليه في تحقيق التصميم المطلوب وفقاً للقياسات الجسمية المحدد مسبقاً للقطعة الملبسية، يأتي الاهتمام بطرق رسم النماذج المختلفة لتحقيق تلك الغاية (غالي، ٢٠٢٢)، حيث تعتمد جودة المنتج على طريقة تصنيعه في المقام الأول والدرجة التي يلبي بها متطلبات المستهلك من المظهرية الجيدة وتحقق الضبط والراحة الملبسية على الجسم، وخاصة في الملابس النسائية. (إدريس، وآخرون، ٢٠١٨)

تعددت طرق بناء النماذج الملبسية خلال السنوات الماضية، وتعددت معها المدارس والطرق التدريسية التي تتبناها الجامعات والمعاهد المتخصصة في التدريس لطلابها بمختلف التخصصات والمستويات التعليمية، وتعتبر طريقة "بروفيلي" لرسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي من أكثر الطرق المتبعة في التدريس بالجامعات المصرية (حسن، ٢٠١٠)، الأمر الذي جعل منها مصدر ثري للعديد من الدراسات البحثية للمقارنة بينها وبين بعض طرق البناء الأخرى.

ومع ظهور مجموعة من طرق البناء المستحدثة التي تقوم على استخدام العديد من أدوات الرسم المستحدثة تهدف إلى دعم ومساعدة المتعلم في تحقيق أفضل نتائج الضبط الخاصة ببناء النموذج الملبسي في أسرع وقت وبأقل مجهود ممكن، والحصول على نماذج ملبسيه تتسم بالجودة والضبط ومن ثم الحصول على منتج ملبسي نهائي يتمتع بالجودة.

هناك العديد من الدراسات التي تناولت طريقة "بروفيلي" بالمقارنة - قديماً وحديثاً - لكونها الطريقة الأكثر شيوعاً في التدريس داخل الجامعات والمعاهد المتخصصة مع الطرق البنائية الأخرى منها دراسة إيناس حمدي رزق (٢٠٠٦) والتي هدفت إلى مقارنة الطرق الثلاثة (بروفيلي - نتالي براى - ألدرتش) في بناء بعض الأنماط المحددة لنماذج الأكمام الخاصة بملابس السيدات (الكم الأساسي - الكم الرجلان - الكم الكيمونو) وتحديد أفضلها، وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل الطرق ضبطاً للكم "الأساسي والرجلان والكيمونو" هي طريقة "نتالي براى" تليها طريقة "ألدرتش" وطريقة "بروفيلي"، كما هدفت دراسة أماني جمعة (٢٠٠٦) إلى دراسة ثلاث طرق لعمل النموذج الأساسي لسويتر الطفل بطريقة كل من (ألدرتش - بروفيلي - نتالي براى) بهدف الوصول إلى طريقة علمية لبناء النموذج الأساسي لسويتر الطفل يمكن استخدامه لتحقيق الضبط والراحة وتناسب قياسات جسم الطفل المصري، وتوصلت إلى أن طريقة "ألدرتش" هي الطريقة المناسبة لأجسام الأطفال المصريين، وهو ما اتفقت علية دراسة غادة عبد المعطى (٢٠٠٨) والتي هدفت إلى المقارنة بين الطرق الثلاثة أيضاً (ألدرتش - بروفيلي - نتالي براى) لبناء النموذج الأساسي للجاكيت النسائي، وكانت أفضل الطرق ضبطاً هي طريقة "ألدرتش".

وفي نفس الاتجاه الخاص بضبط نماذج الأطفال وفقاً لطرق البناء المختلفة، نجد دراسة مجدة مأمون محمد رسلان سليم، وآخرون (٢٠٢٢) وقد هدفت إلى المقارنة بين خمس طرق مختلفة لبناء وضبط النموذج الأساسي لفستان الطفلة وهي (بروفيلي - ألدرتش - نتالي براى - هيلين أرمسترونج - فرناندو بورجو) من حيث الضبط والملائمة للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة للأطفال، وتوصلت الدراسة إلى تفوق طريقة "ألدرتش" ثم طريقة "بروفيلي" ثم طريقة "فرناندو بورجو" ثم طريقة "هيلين أرمسترونج" ثم طريقة "نتالي براى" في أربعة مقاسات بينما تقدمت طريقة "فرناندو بورجو" على طريقة "بروفيلي" في مقاس واحد فقط.

وعلي صعيد آخر، فقد هدفت دراسة كلاً من حاتم محمد فتحي السيد إدريس، وآخرون (٢٠١٨) إلى التعرف على نتيجة المقارنة بين النموذج الأساسي للجاكيت الحريمي المعد على طريقة (بروفيلي - هيلين أرمسترونج) بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، حيث اختلفت الطريقتين في المقاسات المطلوبة لإعداد الباترون وكذلك طريقة الرسم، واتضح أن كلا الطريقتين تحتاج إلى تعديل ليتناسب مع قياسات النموذج الأساسي للجاكيت الحريمي، وأشارت نتائج هذه الدراسة إجمالا إلى تفوق طريقة "هيلين أرمسترونج" بعد التعديل على طريقة "بروفيلي"، حيث حقق نموذج "هيلين أرمسترونج" بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة ١٠٠٪ في جميع المقاسات، وأوصت الدراسة بإمكانية الاستفادة من الطريقة المعدلة لنموذج "هيلين أرمسترونج" في مجال صناعة الملابس الجاهزة.

وفي نفس الصدد نجد دراسة غادة عبدالفتاح عبدالرحمن السيد، وآخرون (٢٠٢٢) وقد هدفت إلى دراسة الطرق الثلاثة لبناء نموذج الكورساج النسائي (ألدرتش - بورجو - بروفيلي)، وتقييم هذه الطرق للتعرف على ملاءمتها وطبيعة الأجسام المصرية، وتوصلت الدراسة إلى أن النماذج الثلاثة تحتاج إلى تقويم وتعديل لتتناسب مع عوامل الضبط الجيد للكروساج النسائي، وحقق نموذج "بورجو" أعلى النتائج بعد التقويم بمعامل جودة وصل إلى (٩١,٥٠٪)، بينما حقق نموذج "ألدرتش" نسب مرتفعة نسبياً بمعامل جودة (٨٦,٥٤٪)، ثم جاء نموذج "بروفيلي" في المرتبة الثالثة والأخيرة بمتوسط معامل جودة (٦٨,٩٦٪)، وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من الطريقة المعدلة لنموذج "بورجو" في تطوير المجال التعليمي والصناعي للملابس الجاهزة. وهذا ما اتفقت علية دراسة نعمة، ورندا يسري ثابت غالي (٢٠٢٢) التي هدفت إلى محاولة تحديد أفضل الطرق المتبعة لتدريس نموذج الكورساج الحريمي ضمن مقرر مادة تصميم النماذج وتنفيذ الملابس الحريمي لتحقيق أعلي درجات الضبط والمطابقة للجسم المصري، وقد تمت المقارنة بين طريقة (تيري اليسون - بروفيلي) لبناء نموذج الكورساج الحريمي، ومن أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة تفوق طريقة "تيري اليسون" على "بروفيلي" في تحقيق عنصر الراحة والضبط الجيد والمطابقة للجسم أثناء الارتداء، وأوصت بضرورة الاستفادة من نتائج البحث في مجال صناعة الملابس بوجه عام، وإجراء المزيد من الدراسات المتخصصة في مجال تصنيع الملابس النسائية.

ومن خلال العرض السابق لبعض الدراسات البحثية التي حاولت الوصول إلى افضل الطرق المتبعة لتحقيق عنصري الضبط الجيد في التصميم البنائي للنماذج، والموائمة مع القطع الملبسية

المخصصة لها، إلا أن أي منها لم يتطرق إلى المعوقات التي قد تواجه الطلاب في استيعابهم لتلك الطرق، وأساليب تطبيقها للحصول على النماذج الملبسية المختلفة منها، ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي بعمل دراسة مقارنة بين إتباع طريقة "بروفيلي" الأكثر شيوعاً، واستخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

مشكلة البحث (Research Problem):

يمكن تحديد مشكلة البحث الرئيسية في عمل دراسة مقارنة بين إتباع طريقة "بروفيلي" واستخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي، حيث لاحظ الباحث أثناء قيامة بتدريس مقرر مادة المعاطف (ب) لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي والتربية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، أن هناك مجموعة من المعوقات والصعوبات التي تواجه الطلاب في استيعاب ورسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي تبعاً لطريقة "بروفيلي"، نظراً لتعدد العمليات الحسابية وكثرة الخطوات البنائية للنموذج، وكون الطلاب غير متخصصين في مجال الملابس والنسيج، الأمر الذي دفع الباحث إلى محاولة البحث عن استخدام طرق بديلة أو استخدام بعض الأدوات الحديثة في بناء النموذج، بهدف التغلب على تلك المعوقات، ومن ثم تطبيقها واستخراج النتائج ومقارنها مع نتائج تطبيق الطريقة التقليدية المتبعة في التدريس "بروفيلي" وتحديد ما اذا أحدثت فروق ونتائج ذات دلالة معنوية في تحسين مهارات الطلاب لرسم النموذج.

مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية تحديد المشكلات البنائية الناتجة عن إتباع طريقة "بروفيلي" لرسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي من قبل الطلاب عينة البحث؟
٢. هل يمكن التغلب على الصعوبات والمعوقات التي تواجه الطلاب عينة البحث في استيعاب ورسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي بطريقة "بروفيلي"؟
٣. أي الطريقتين أفضل من حيث تحقيق عناصر الضبط البنائي لجميع خطوط النموذج الأساسي للكورساج النسائي من قبل الطلاب عينة البحث؟
٤. أي الطريقتين أسرع في التطبيق وإتمام عملية الرسم البنائي لجميع خطوط النموذج الأساسي للكورساج النسائي من قبل الطلاب عينة البحث؟
٥. ما اتجاه ودافعية الطلاب عينة البحث نحو استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في رسم وبناء النموذج الأساسي للكورساج النسائي؟

أهداف البحث (Research Objectives):

يسعى البحث الحالي الي تحقيق الأهداف الآتية:

١. المقارنة بين طريقتين لإعداد النموذج الأساسي للكورساج النسائي.
٢. محاولة تحديد أفضل طريقة لتدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٣. التحقق من فاعلية استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في رسم وبناء النموذج الأساسي للكورساج النسائي، ودافعية الطلاب عينة البحث نحو استخدامها.

أهمية البحث (Research Significance):

يمكن تحديد أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

١. دراسة طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٢. إلقاء الضوء على أحد الأدوات المتخصصة في رسم وبناء النماذج الملبسية.

٣. الاستفادة من نتائج البحث في تحديد أي من الطريقتين أفضل في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي لشعبة الاقتصاد المنزلي والتربية.

٤. المساهمة في محاولة الكشف والتغلب على بعض المعوقات والمشكال التي قد تواجه الطلاب أثناء عملية رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٥. يسهم في إثراء المحتوي العلمي الخاص بالدراسات المتعلقة بطرق رسم النماذج الملبسية.

فروض البحث (Research Hypotheses):

يسعى البحث الحالي الى محاولة التحقق من صحة الفرضيات الإحصائية الآتية:

١. لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٢. لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي الوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٣. لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسطي الدرجة والوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٤. لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه.

حدود البحث (Research Delimitations):

اقتصر البحث الحالي على الحدود الآتية:

١. **الحدود الموضوعية:** طريقتي رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي ضمن مقرر مادة المعاطف (ب) والتي تم تحديتها على النحو التالي:

أ- **طريقة "بروفيلي"**: وهي الطريقة الأكثر شيوعاً والمتبعة في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي ضمن مقرر مادة المعاطف (ب) - الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي والتربية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، وقد سميت طريقة إعداد وقص النماذج باسم المؤلف (ج. بروفيلي) نظرا لاختلاف الطريقة في كل النواحي والتفاصيل عن الطرق الأخرى المستخدمة في إعداد وقص النماذج، هذا وقد صدرت الطبعة الأولى من الكتاب في إيطاليا عام (١٩٣٨) وتم ترجمته وتدريس أسلوب بروفيلي للنماذج في الكليات والمعاهد المتخصصة داخل جمهورية مصر العربية رسميا عام ١٩٤١- ١٩٤٢م. (ج. بروفيلي،١٩٤٥).

ب- **استخدام "أداة رسم النماذج الذكية"**: وهي عبارة عن أداه مبتكرة جديدة كلياً متخصصة في رسم النماذج الملبسية، تمكن المستخدمين من رسم النماذج الملبسية الخاصة بهم دون الحاجة الي اتباع العديد من العمليات الرياضية المركبة أو دراسة الطرق والأساليب البنائية المتخصصة الخاصة برسم النماذج الملبسية وفقاً الي التصميمات والقياسات المختلفة، وذلك بهدف التغلب على بعض صعوبات الرسم التي قد تواجه الطلاب المتخصصين وغير المتخصصين، والحصول على نماذج ملبسيه ذات جودة عالية وفي أقل وقت ممكن. (حجاج، ٢٠٢٠)

٢. **الحدود البشرية - عينة البحث:** عينة عمدية مكونة من عدد (١٦٩) طالب وطالبة هم طلاب الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي والتربية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، أجمالي الطلاب المشاركين في التجربة بعد استبعاد الطلاب المتغيبين والباقين للإعادة وصل إلى (١٠٥) طالب وطالبة، تم تقسيمهم داخلياً بعد التحليل والتصنيف إلى مجموعتين رئيسيتين، مجموعة ضابطة درست بطريقة "بروفيلي"، ومجموعة تجريبية استخدمت "أداة رسم النماذج الذكية".

٣. **الحدود المكانية:** محافظة المنوفية - شبين الكوم - كلية الاقتصاد المنزلي.

٤. **الحدود الزمنية:** الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣م

أدوات البحث (Research Instruments):

أداة رسم النماذج الذكية، استبانة تحكيم صلاحية وكفاءة، اختبار مهاري (قبلي/بعدي)، مقياس تقدير الأداء المهاري وضبط الخطوط البنائية للنماذج.

منهجية البحث (Research Methodology):

اتبع البحث **المنهج الوصفي والتحليلي** المتمثل في مرحلة الدراسة والتحليل والتصميم لجمع البيانات المطلوبة لبناء المحتوي المقترح، والاختبارات واستطلاع آراء المحكمين وكذلك الإطار النظري، بالإضافة الي **المنهج شبه التجريبي** للتحقق من أفضلية تدريس أي من الطريقتين محل

الدراسة والبحث في تحقيق عناصر الضبط البنائي للنموذج الأساسي للكورساج النسائي من قبل الطلاب عينة البحث.

مصطلحات البحث (Research Terms):

- **النموذج (Pattern):** عبارة عن مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلاً مماثلاً له. (طاحون: ١٩٩٤)، (فرغلي، ٢٠٠١) كما يعرف بانة القالب الذي يتم بنائه أو رسمه وفقاً لقياسات الجسم ونمط القطعة الملبسية، ويتم وضعة على القماش بمختلف أنواعه، المنسوج منه أو التريكو، ليتم قصه وحياكته فيما بعد، وعادة ما يكون مصنوع من الورق الخفيف، وأحياناً أخرى يكون مصنوع من مواد أقوى مثل الورق المقوى ليكون أكثر قوة لتحمل الاستخدام المتكرر. (C.K. Au, Y.-S. Ma, 2010)، (WEB1: Wikipedia, 2023)، **ويعرفه الباحث إجرائياً:** بانة عبارة عن مجموعة من الخطوط الطولية العرضية، المستقيمة منها والمنحنية، والتي يتم رسمها وفقاً لطريقة بناء وقياسات محددة، بهدف بناء قالب يطابق أبعاد وشكل الجسم المعد له.

- **الكورساج (Corsage):** الجزء الذي يقع ما بين خط الرقبة وخط الوسط، وقد يمتد إلي الخط المحدد الأرداف، وغالباً ما يطابق خطوط وشكل الجسم الخارجي عن طريق استخدام البنس أو القصات المختلفة. (Datta DB, Seal P., 2018)، **ويعرفه الباحث إجرائياً:** بأنه ذلك النموذج الذي يمثل الجزء العلوي من النموذج النسائي الأساسي أمام وخلف يمتد من خط الرقبة والكتف وحتي الخط المحدد للأرداف دون الأكمام، ويتم بنائه وفقاً لطريقة "بروفيلي"، وأخرى باستخدام "أداة رسم النماذج الذكية".

- **نموذج بروفيلي (Profili's Pattern):** هو ذلك النموذج الذي يعتمد في بنائه على قياس دوران الصدر في جميع خطواته، كما أنه يحتاج إلى كثير من التعديلات ليناسب كل الأجسام، فهو يعتبر واحد من أقدم طرق البنائية للنماذج والتي ظهرت في القرن الثامن عشر وترجع إلى صاحبها "ج. بروفيلي" (G. Profili). (Emery, J. S., 2014)، **ويعرفه الباحث إجرائياً:** هو ذلك النموذج الأساسي للكورساج النسائي الذي يتم بنائه وفقاً لخطوات وطريقة مؤلفة "ج. بروفيلي"، ويعتمد في بنائه على قياس دوران الصدر ومجموعة من العمليات الحسابية والخطوات البنائية للحصول على النموذج في شكلة النهائي.

- **أداة رسم النماذج الذكية (Smart Pattern Tool): ويعرفها الباحث إجرائياً:** بانها تلك الأداة المتخصصة في رسم النماذج الملبسية، والتي تمكن الطلاب من التغلب على بعض المعوقات التي تواجههم أثناء عملية رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي وفق الطرق البنائية الأخرى، فتقوم بالتغلب على عنصر نقص الخبرة والمهارة لدي الطلاب في عملية رسم النماذج وتساعدهم في الحصول على نماذج ملبسيه ذات جودة عالية وفي أقل وقت ممكن. (حجاج، ٢٠٢٠)

الدراسة التطبيقية (Experimental Study):

أولاً: الخطوات الإجرائية للبحث:

١- الاطلاع على العديد من البحوث والدراسات السابقة التي تناولت الطرق البنائية المختلفة للنماذج بالفحص والتحليل والمقارنة ومحاولة تحديد أفضلية كلا منها في بناء النماذج الملبسية المختلفة، وذلك بهدف والاستفادة منها في البحث الحالي.

٢- تحديد واختيار طريقة "بروفيلي" لبناء النموذج الأساسي للكورساج النسائي باعتبارها الطريقة الأكثر شيوعاً والتي يتم تدريسها لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي والتربية، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ضمن مقرر مادة المعاطف (ب)، الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣م، حيث لاحظ الباحث أن هناك العديد من المعوقات التي تواجه الطلاب أثناء عملية رسم النموذج وفقاً لتلك الطريقة وما تحتويه من عمليات حسابية وخطوات متعددة لإتمام عملية الرسم.

٣- عمل تحليل لتلك المعوقات التي تواجه الطلاب وخاصة انهم دون التخصص ولا يمتلكون المهارات الكافية لاستيعاب عملية الرسم والبناء للنماذج الملبسية بالشكل الذي يؤهلهم لتحقيق عناصر الضبط الجيد للنماذج، ومن ثم قام الباحث بمحاولة البحث عن طرق وأساليب بناء مختلفة تكون ابسط في عملية الاستيعاب والبناء وتعطي نفس النتائج المطلوبة أو المستهدفة من قبل الطلاب.

٤- بعد البحث والتحليل وقع اختيار الباحث على استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" لما تتمتع به من مميزات في التغلب على نقص الخبرة والمهارة المطلوبة لدي الطالب أو المستخدم عند بناء النماذج الملبسية المختلفة، وتساعده في تحقيق أقصي درجات الضبط المطلوب تحقيقها في النماذج الملبسي بأقل مجهود وفي أسرع وقت ممكن.

٥- إعداد المخطط التصميمي للتجربة البحثية، وتحديد جميع متطلباتها للتطبيق على عينة البحث، ثم إعداد أدوات البحث، وتحديد التطبيقات والاختبارات وأساليب التقويم المختلفة.

٦- تحديد وتصميم التطبيقات والاختبارات (القبلية/البعدية) وتصميم بطاقات الملاحظة ومقايس لتقييم وتقويم نتائج التطبيقات (القبلية/البعدية) لدى الطلاب عينة البحث، وذلك من خلال تحديد عناصر الضبط البنائي المطلوب تحقيقها في النموذج البنائي للكورساج النسائي محل الدراسة، صياغتها في شكل عدد من البنود والعبارات التي تصف وتوضح ما يجب على الطالب رسمة وتحقيقية داخل النموذج، وقياسها وفقاً إلى ميزان ثلاثي لتقييم درجة ضبط النموذج والأداء المهاري للطالب بشكل يسمح للمصحح بوضع علامة صح في المكان المعبر عن تقدير مستوى تحقق كل بند من بنود المقياس ببطاقة الملاحظة، كل طالب على حدى بهدف الحصول على درجة كلية للنموذج والأداء المهاري الخاص بكل طالب بشكل موضوعي وثابت حتى مع اختلاف المصحح المقيم لنفس النموذج. (ملحق رقم١).

٧- ضبط أدوات البحث عن طريق التأكد من صدقها وثبتها بعد عرضها على مجموعة من المحكمين الذين اقروا بصلاحيتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات الشكلية عليها حتى وصلت لشكلها النهائي بنسبة اتفاق مرتفعة اقتربت من الواحد الصحيح.

٨- التطبيق على عينة استطلاعية مكونة من (٥) طلاب، وذلك بهدف التأكد من صحة وثبات أدوات البحث، وحساب المتوسطات الزمنية اللازمة لعمل الاختبارات المهارية المختلفة، والوقوف على الصعوبات التي قد تواجههم أثناء الاختبار بهدف تجنبها عند التطبيق الفعلي على عينة البحث الأساسية.

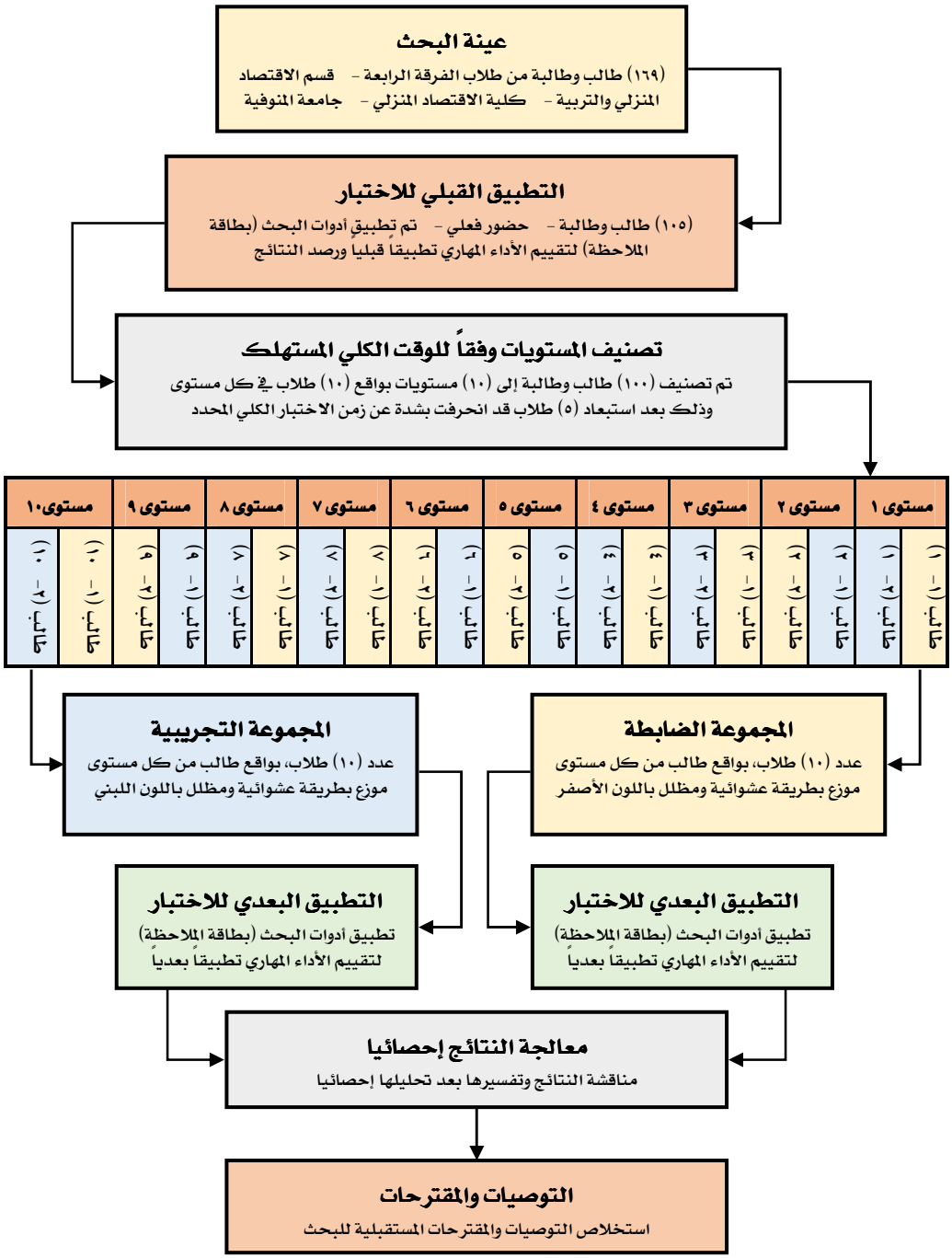
٩- تقويم أدوات البحث وفقاً لنتائج العينة الاستطلاعية، ومن ثم قام الباحث بعمل التطبيقات والاختبارات القبلية بعد التأكد من مطابقة عينة البحث لشروط التطبيق الإحصائية، ثم قام بتقسيم الطلاب عينة البحث الي مجموعتين (تجريبية /ضابطة)، ثم عمل المعالجة التطبيقية وفق المحددات والخطة الزمنية للبحث خلال الفصل الدراسي الثاني، لمدة ثلاث أسابيع متصلة لعمل التطبيقات المطلوبة.

١٠- عمل التطبيقات والاختبارات البعدية على كلا المجموعتين بعد الانتهاء من التقويم والتدريس للوقوف على حالة الطلاب واستخراج البيانات المطلوبة لتحليها واستخراج النتائج.

١١- تحليل البيانات التي تم استخراجها من عينة البحث، ومن ثم تحليلها إحصائيا واستخراج النتائج ومناقشتها ثم إصدار التوصيات.

ثانياً: منهجية التطبيق:

اعتمدت الدراسة الحالية في الإجابة على تساؤلات البحث واختبار صحة الفروض، على المنهج شبه التجريبي (Quasi – Experimental Method)، حيث تم تقسيم عينة البحث بشكل ممنهج ومتجانس الي مجموعتين، مجموعة ضابطة اتبعت طريقة "بروفيلي"، ومجموعة تجريبية استخدمت "أداة رسم النماذج الذكية"، وذلك بعد أن قام الباحث بتطبيق الاختبار القبلي علي جميع أفراد عينة البحث، ثم ترتيب وتصنيف الطلاب إلى عشر مستويات متدرجة وفقاً للوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، ثم حساب المتوسط العام ومعامل الارتباط لكل مستوى، ليتم على أساسه اختيار عدد (٢) طالب من أجمالي عدد الطلاب بالمستوى، هم الأكثر ارتباطاً بالمتوسط العام داخل المستوى، ليتم إدراج كل طالب منهم داخل كل مجموعة (ضابطة/تجريبية) بشكل عشوائي، وتكرر العملية علي باقي المستويات العشرة، لنحصل في النهاية علي مجموعتين (ضابطة /تجريبية) تتصف بالاتزان وتمثل جميع مستويات الطلاب المهارية، العليا منها والدنيا، بإجمالي عدد (١٠) طلاب في كل مجموعة، ليقوم الباحث بعد ذلك بالتأكد من تكافؤ المجموعتين (الضابطة/التجريبية) قبل الشروع في عمل التقويم والمعالجة وتطبيق أدوات البحث على المجموعتين بشكل مستقل، ليتم تطبيق الاختبارات البعدية على طلاب المجموعتين بعد ذلك لاستخراج البيانات وعمل المعالجة الإحصائية، ومقارنة النتائج، وتحديد أي من الطريقتين تتفوق على الأخرى، والشكل (١) التالي يوضح المخطط التجريبي الذى صممه الباحث كما يلي:



شكل (١) مخطط التصميم التجريبي للبحث الحالي من إعداد الباحث

ثالثاً: أدوات البحث:

يسعى البحث الحالي إلى عمل مقارنة بين إتباع طريقة بروفيلي واستخدام أداة رسم النماذج الذكية في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي للطلاب عينة البحث، فقد قام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة (ملحق ١) تحتوي على مقياس تقدير لتقييم الضبط البنائي للنماذج والأداء المهاري للطلاب عينة البحث على النحو التالي:

١. **تحديد الهدف من (بطاقة الملاحظة/ مقياس التقدير):** استهدفت بطاقة الملاحظة تسجيل البيانات والملاحظات الخاصة بكل طالب قبل، وأثناء، وبعد التطبيق، كما استهدف مقياس التقدير بها إلى قياس وتقييم درجة الضبط البنائي لخطوط النموذج الأساسية والمطلوب تحقيقها من قبل الطلاب عينة البحث، طبقاً لمحددات المخطط التجريبي والدراسة التطبيقية.

٢. **صياغة المفردات:** تم صياغة مفردات البطاقة والمقياس في شكل عدد من البنود والعبارات التي تصف وتوضح ما يجب على الطالب رسمة وتحقيقه في النموذج، وقياسها وفقاً إلى ميزان ثلاثي لتقييم درجة الضبط البنائية لخطوط النموذج، بشكل يسمح للمصحح بوضع علامة (√) في المكان المعبر عن تقدير ومستوى تحقق كل بند من بنود المقياس بداخل بطاقة الملاحظة.

٣. **ضبط أدوات البحث والاختبارات:** تم عرض بطاقة الملاحظة ومقياس التقييم على عدد (١٠) من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بهدف التحقق من صلاحيتهما للتطبيق على عينة البحث، والتأكد من تحقيق عنصري الصدق والثبات اللازمين للتطبيق، وقد تم حساب كل منهما على النحو التالي:

أ- **صدق (بطاقة الملاحظة/مقياس التقييم):** للتحقق من صدق بطاقة الملاحظة ومقياس التقييم بعد عرضها على الساده المحكمين والتعرف على آرائهم في ملائمة البطاقة للهدف الذي صممت من أجله، ومناسبة مقياس التقدير لتقييم النماذج المنفذة من قبل طلاب عينة البحث، قام الباحث بإجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون في ملاحظاتهم حتى أصبحت البطاقة والمقياس في صورتهم النهائية، ليقوم الباحث بعد ذلك بالتحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس من خلال حساب معامل الفا كرونباخ، وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (١) التالي:

جدول (١) نتائج اختبار – الفا كرونباخ – لمقياس تقييم النماذج

البعد	عدد البنود	معامل الفا كرونباخ
مقياس التقييم النماذج	١٠	٠,٨٤٨**

**دال إحصائيا عند مستوي دلالة أقل من ٠,٠١

ويتضح من جدول (١) السابق أن معامل الارتباط الفا كرونباخ قد وصل إلى (٠,٨٤٨) عند مستوي معنوية أقل من (٠,٠١)، وهي قيمة مرتفعة وتدل على تحقق عنصر الاتساق الداخل للمقياس وصلاحيته للتطبيق على عينة البحث.

ثبات بطاقة الاختبار المهاري: تم التأكد من ثبات نتائج مقياس التقييم الذى تم إعداده عن طريق حساب معامل الارتباط بيرسون (أبو حطب، ١٩٩١) بين الدرجات التي وضعها المصححين (س، ص) لنماذج طلاب العينة الاستطلاعية المكونة من عدد (٥) طلاب، كما استخدم الباحث معادلة "كوبر" (المفتي، ١٩٨٤) ومعادلة "هولستي" (Holisty, 1986) للتأكد من مستوى الثبات بدلالة نسبة الاتفاق، وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (٢) التالي:

جدول (٢) نتائج ثبات مقياس التقدير "معامل الارتباط بيرسون - معامل الارتباط "كوبر - هولستي"

المحكمين/المصححين	معامل الارتباط بيرسون	معادلة "كوبر"	معادلة "هولستي"
س١ - ص١	٠,٧٦٤**	٩٠٪	٠,٩٠
س٢ - ص٢	٠,٨٠٢**	٩٠٪	٠,٩٠
س٣ - ص٣	٠,٨٠٢**	٩٠٪	٠,٩٠
س٤ - ص٤	٠,٧٤٨**	٨٠٪	٠,٨٠
س٥ - ص٥	٠,٨١٦**	٩٠٪	٠,٩٠
المتوسط العام	٠,٧٨٦**	٨٨٪	٠,٨٨

**دال إحصائيا عند مستوي دلالة أقل من ٠,٠١

من جدول (٢) السابق يتضح لنا مدي ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين مصححي نتائج طلاب العينة الاستطلاعية لكل حالة بشكل منفرد، حيث اقتربت قيمة معامل الارتباط بيرسون الي الواحد الصحيح وتراوحت ما بين (٠,٧٤٨- ٠,٨١٦) بمتوسط عام (٠,٧٨٦) عند مستوي معنوية أقل من (٠,٠١)، وهو ما يدل علي قوة العلاقة بين درجات المصححين وثبات الاختبار، كما أظهرت قيم معاملات الارتباط في اختبار معادلة "كوبر"، حيث تراوحت بين (٨٠٪- ٩٠٪) بمتوسط عام لنسبة الاتفاق وصل إلى (٨٨٪) وهي أعلي من النسبة التي حددها "كوبر" (٧٠٪)، وهو ما يعد معامل ثبات مرتفع ويدل على صلاحية المقياس والبطاقة للتطبيق، وهو ما أكدته قيم معاملات الارتباط وفقاً لمعادلة "هولستي"، حيث أظهرت قيم ارتباط وصلت إلى ما بين (٨٠٪- ٩٠٪) بمتوسط نسبة اتفاق وصل إلى (٨٨٪) وهي نسبة اتفاق تتخطى (٨٥٪) التي حددها "هولستي"، وهو يعد معامل ثبات مرتفع ويؤكد على صلاحية البطاقة للتطبيق.

ب- **محددات وزمن الاختبار:** قام الباحث بتحديد الزمن اللازم للاختبار المهاري ورسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي وفقاً للمتوسطات الحسابية لأداء طلاب العينة

الاستطلاعية أيضاً، وتم تقدير زمن الاختبار (٦٠ دقيقة) كحد أقصي لإتمام عملية رسم النموذج وتحقيق جميع عناصر الضبط البنائي لجميع خطوط المكونة للنموذج، وهو ما اتفق مع دراسة (السيد، ٢٠٢٢).

ج- **مقياس الاتجاه:** قام الباحث بإعداد مقياس الاتجاه نحو استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" (ملحق٢)، وقد بلغ عدد عبارات المقياس الي (١٠) عبارات على مقياس من نوع ليكرت للتدرج الخماسي، منها (٥) عبارات إيجابية و(٥) عبارات سلبية وتتطلب الإجابة عن العبارة بوضع علامة (√) تحت درجة الموافقة التي تنطبق علي اتجاه الطالب، ودرجات الموافقة هي (موافق بشدة، موافق، غير متأكد، معارض، معارض بشدة) وبالدرجات (٥، ٤، ٣، ٢، ١) وذلك إن كانت العبارة إيجابية، أما إذا كانت العبارة سلبية فتكون بالدرجات (١، ٢، ٣، ٤، ٥)، تم تحكيم المقياس وتعديله وفقا لآراء السادة المحكمين وتم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس من خلال حساب معامل الارتباط بيرسون والذي وصل الي (٠,٨٢٥) عندي مستوي معنوية (٠,٠١)، وبعد التأكد من قابلية للتطبيق في صورته النهائية، تم تطبيقه على المجموعة التجريبية قبلياً وبعدياً.

رابعاً: الخطة الزمنية للتطبيق على عينة البحث:

قام الباحث بضبط عينة البحث محل الدراسة عن طريق عمل خطة زمنية لتجربة البحث امتدت إلى ثلاث أسابيع متتالية، تم تقسيمها على النحو التالي:

الأسبوع الأول (مرحلة ما قبل التعلم): قام الباحث بعمل تطبيق لاختبار مهاري قبلي لجميع طلاب عينة البحث في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي تبعاً لطريقة "بروفيلي"، حيث قد درس جميع الطلاب تلك الطريقة ضمن مقرر مادة "المعاطف(أ)" في الفصل الدراسي الأول السابق للتجربة، وذلك بهدف الوقوف المعوقات التي تواجه الطلاب أثناء عملية الرسم لتقويمها وتصحيح المفاهيم الخاطئة إن وجدت أثناء المعالجة التطبيقية الخاصة بالمجموعة الضابطة التي سوف تدرس بطريقة "بروفيلي"، بالإضافة إلى تصنيف جميع الطلاب عينة البحث إلى عدد (١٠) مستويات متدرجة وفقاً للوقت الكلي المستهلك من قبل الطلاب لإتمام عملية رسم النموذج، ومن ثم حساب المتوسط العام ومعامل الارتباط لكل مستوى، ثم قام الباحث بعد ذلك باختيار عدد (٢) طالب من أجمالي عدد الطلاب في كل مستوى، هم الأكثر ارتباطاً بالمتوسط العام داخل المستوى، ليتم إضافتهم بشكل عشوائي إلى المجموعتين (ضابطة/تجريبية) بعدد (١) طالب لكل مجموعة، وتكرر تلك العملية على باقي المستويات العشرة، لنحصل في النهاية علي مجموعتين (ضابطة /تجريبية) تتصف بالاتزان والتجانس وتحتوي على عدد (١٠) طلاب تمثل جميع مستويات الطلاب المهارية، العليا منها والدنيا، وذلك بهدف التأكد من التكافؤ القبلي بين المجموعتين التجريبية والضابطة وتمثيل جميع مستويات الطلاب المهارية في رسم النماذج داخل كل مجموعة بنسبة واحدة، وان النتائج التي تطرأ تكون نتيجة المتغيرات الخاصة بالتجربة ولا تنبع من الفروق الفردية بين الطلاب عينة البحث.

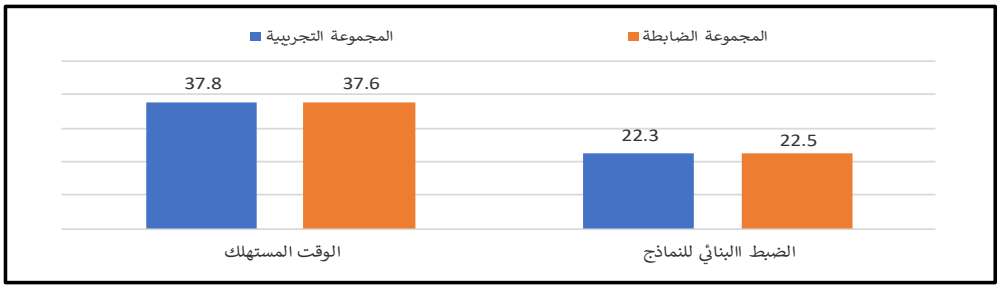
وللتأكد من التكافؤ القبلي بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة إحصائياً، قام الباحث باستخدام نتائج تقييم النماذج في الاختبار القبلي للطلاب العشر في كل مجموعة، واستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent Samples T- Test)، للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، والوقت الكلي المستهلك لإتمامها بشكل كامل من قبل طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية قبلياً، وجاءت النتائج كما بالجدول (٣) التالي:

جدول (٣) نتائج اختبار (ت) للتعرف على دلالة الفروق في التطبيق القبلي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي من حيث (درجة الضبط البنائي/الوقت المستهلك)

الاختبار القبلي	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الضبط البنائي	الضابطة	١٠	٢٢,٥	٤,١٩٧	٠,٢	٠,٢١٨	غير دالة ٠,٨٣
	التجريبية	١٠	٢٢,٣	٣,٣٣٥			
الوقت المستهلك	الضابطة	١٠	٣٧,٦	٧,٦٦٢	٠,٢	٠,٥١٤ -	غير دالة ٠,٦٢
	التجريبية	١٠	٣٧,٨	٨,٥٧٤			

ويلاحظ من جدول (٣) السابق أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في درجة "الضبط البنائي" للنماذج قد وصل إلى (٢٢,٥)، وفي "الوقت المستهلك" وصل إلى (٣٧,٦). بينما كان المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في درجة "الضبط البنائي" للنماذج قد وصل إلى (٢٢,٣)، وفي "الوقت المستهلك" وصل إلى (٣٧,٨). كما بلغت قيم اختبار (ت) في درجة "الضبط البنائي" للنماذج إلى (٠,٢١٨)، ووصلت في "الوقت المستهلك" إلى (٠,٥١٤-) وهي قيم غير دالة إحصائياً وأقل من القيم الجدولية على الترتيب (٢,٢٦٢)، (٢,٢٦٢-) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، مما يؤكد تكافؤ المجموعتين وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم النماذج في التطبيق القبلي بين المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث درجة "الضبط البنائي" و"الوقت المستهلك" أيضاً.

وبناء على ما سبق فانه يوجد تكافؤ بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كل من الدرجة الكلية الخاصة بتحقق الضبط البنائي للنموذج، وكذلك الوقت المستهلك لإتمام عملية الرسم، كما هو موضح بالشكل (٢) التالي:



شكل (٢) التكافؤ بين متوسطات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في (الدرجة/الوقت)

الأسبوع الثاني (مرحلة التعلم): بعد التأكد من تكافؤ المجموعتين، قام الباحث بالفصل بين المجموعة الضابطة التي سوف تدرس بطريقة "بروفيلي"، والمجموعة التجريبية التي سوف تدرس باستخدام "أداة رسم النماذج الذكية"، حيث قام بمحاولة تقويم المعوقات التي واجهت طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لرسم النموذج بطريقة "بروفيلي" على مدار الأسبوع الثاني، وعلي الجانب الآخر، قام الباحث بتطبيق مقياس الدافعية على طلاب المجموعة التجريبية قبل الشروع في المعالجة التطبيقية الخاصة بهم، ثم قام بتدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي باستخدام "أداة رسم النماذج الذكية" على مدار الأسبوع الثاني، وأخيراً قام بعمل تقويم للطلاب بشكل فردي داخل كل مجموعة وتسجيل كافة الملاحظات الخاصة بهم إن وجدت.

الأسبوع الثالث (مرحلة ما بعد التعلم): وفيه تم عمل الاختبارات البعدية لكل مجموعة بشكل مستقل وفق محددات التطبيق البعدي للتجربة، ومن ثم تقييم نتائج الاختبار البعدي من نماذج تم بنائها عن طريق طلاب كلا المجموعتين بشكل فردي، واستخراج البيانات اللازمة لعمل المعالجات الإحصائية واستخراج النتائج للتأكد من صحة الفروض، وتقديم التوصيات والمقترحات.

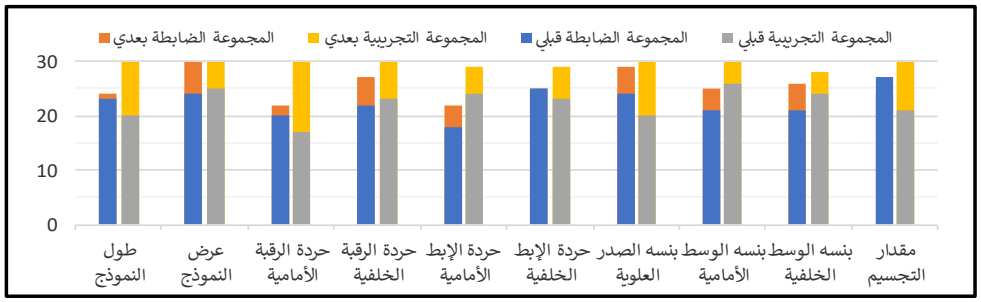
خامساً: نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

نتائج الفرضية الأولى:

تم اختبار الفرضية الصفرية الأولى والتي نصت بأنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq ٠,٠٥$) بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي"، قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية، لدرجات تقييم الضبط البنائي للنماذج المعدة من قبل المجموعتان التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، وجاءت النتائج على كما بجدول (٤) والشكل (٣) التاليين:

جدول (٤) درجات التقييم البنائي الخاصة بمقياس التقدير داخل بطاقة الملاحظة

بنود التقييم	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
١- ضبط قياس الطول الكلي للنموذج.	٢٣	٢٤	٢٠	٣٠
٢- ضبط القياس العرضي للنموذج.	٢٤	٣٠	٢٥	٣٠
٣- ضبط الشكل البنائي لدوران حردة الرقبة الأمامية.	٢٠	٢٢	١٧	٣٠
٤- ضبط الشكل البنائي لدوران حردة الرقبة الخلفية.	٢٢	٢٧	٢٣	٣٠
٥- ضبط الشكل البنائي لدوران حردة الإبط الأمامية.	١٨	٢٢	٢٤	٢٩
٦- ضبط الشكل البنائي لدوران حردة الإبط الخلفية.	٢٥	٢٥	٢٣	٢٩
٧- ضبط الشكل البنائي لبنسه الصدر العلوية.	٢٤	٢٩	٢٠	٣٠
٨- ضبط الشكل البنائي لبنسه الوسط الأمامية.	٢١	٢٥	٢٦	٣٠
٩- ضبط الشكل البنائي لبنسه الوسط الخلفية.	٢١	٢٦	٢٤	٢٨
١٠- ضبط مقدار التجسيم على خط الوسط في الأمام والخلف.	٢٧	٢٤	٢١	٣٠
المتوسط الإجمالي لدرجة تقييم الضبط البنائي للنماذج	٢٢,٥	٢٥,٤	٢٢,٣	٢٩,٦



شكل (٣) متوسطات درجات التقييم البنائي لنماذج طلاب المجموعة التجريبية والضابطة

من الجدول (٤) والشكل (٣) السابقين تفوق المجموعة التجريبية في تحقيق عنصر الضبط البنائي للنموذج الأساسي للكورساج النسائي، حيث حققت متوسط عام وصل إلى (٢٩,٦) بينما كان في المجموعة الضابطة (٢٥,٤)، وللتأكد من معنوية تلك الفروق، قام الباحث باستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent Samples T- Test)، للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي الإجمالية للنماذج، من قبل طلاب المجموعتين (الضابطة/التجريبية) بعدياً، وجاءت النتائج على النحو الموضح بالجدول (٥) التالي:

جدول (٥) نتائج اختبار (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي

التطبيق البعدي	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الضبط البنائي	الضابطة	١٠	٢٥,٤	٢,٦٧٥	-٤,٢	-٥,٧٧٥	دالة ٠,٠٥
	التجريبية	١٠	٢٩,٦	٠,٦٩٩			

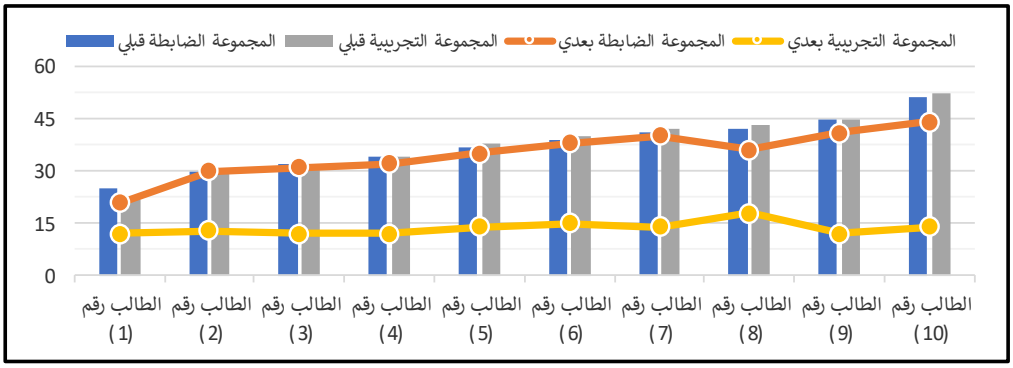
ويلاحظ من جدول (٥) السابق أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في درجة "الضبط البنائي للنماذج" قد وصل إلى (٢٥,٤)، بينما وصل المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في درجة "الضبط البنائي للنماذج" إلى (٢٩,٦)، وبلغت قيم اختبار (ت) في درجة "الضبط البنائي للنماذج" إلى (-٥,٧٧٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية (-٢,٢٦٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم النماذج من حيث درجة الضبط البنائي لصالح المجموعة التجريبية، وبناء على ما سبق **نرفض الفرض الصفري الأول ونقبل الفرض البديل** الذي ينص على "وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي"، ويمكن أن نعزو تلك النتائج إلى استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، وهو ما يؤكد أفضلية استخدام تلك الطريقة عن أتباع طريقة "بروفيلي" في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

نتائج الفرضية الثانية:

تم اختبار الفرضية الصفرية الثانية والتي نصت بأنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة $(\alpha \leq ٠,٠٥)$ بين متوسطي الوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي"، من خلال حساب الوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية الرسم من قبل طلاب المجموعتان التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، جاءت النتائج على النحو الموضح بجدول (٦) والشكل (٤) التاليين:

جدول (٦) الوقت المستهلك لإتمام عملية رسم النماذج من قبل طلاب المجموعة (الضابطة/التجريبية)

طلاب المجموعة الضابطة	الوقت المستهلك		طلاب المجموعة التجريبية	الوقت المستهلك	
	قبلي	بعدي		قبلي	بعدي
الطالب رقم (١- ١)	٢٥	٢١	الطالب رقم (١- ٢)	٢٢	١٢
الطالب رقم (٢- ٢)	٣٠	٣٠	الطالب رقم (٢- ١)	٣٠	١٣
الطالب رقم (٣- ١)	٣٢	٣١	الطالب رقم (٣- ٢)	٣٢	١٢
الطالب رقم (٤- ١)	٣٤	٣٢	الطالب رقم (٤- ٢)	٣٤	١٢
الطالب رقم (٥- ٢)	٣٧	٣٥	الطالب رقم (٥- ١)	٣٨	١٤
الطالب رقم (٦- ٢)	٣٩	٣٨	الطالب رقم (٦- ١)	٤٠	١٥
الطالب رقم (٧- ١)	٤١	٤٠	الطالب رقم (٧- ٢)	٤٢	١٤
الطالب رقم (٨- ١)	٤٢	٣٦	الطالب رقم (٨- ٢)	٤٣	١٨
الطالب رقم (٩- ٢)	٤٥	٤١	الطالب رقم (٩- ١)	٤٥	١٢
الطالب رقم (١٠- ١)	٥١	٤٤	الطالب رقم (١٠- ٢)	٥٢	١٤
المتوسط الإجمالي	٣٧,٦	٣٤,٨	المتوسط الإجمالي	٣٧,٨	١٣,٦



شكل (٤) الوقت المستهلك لإتمام عملية رسم النماذج من قبل طلاب المجموعة (الضابطة/التجريبية)

ويتضح من الجدول (٦) والشكل (٤) السابقين تفوق المجموعة التجريبية في متوسط الوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية رسم للنموذج الأساسي للكورساج النسائي، حيث حققت متوسط عام وصل إلى (١٣,٦) بينما كان في المجموعة الضابطة (٣٤,٨)، وللتأكد من معنوية تلك الفروق، قام الباحث باستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent Samples T- Test)، للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي الوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية رسم النماذج من قبل طلاب المجموعتين (الضابطة/التجريبية) بعدياً، وجاءت النتائج كما بالجدول (٧) التالي:

جدول (٧) نتائج اختبار (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطي الوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية رسم النماذج من قبل مجموعتي البحث (الضابطة/التجريبية) في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي

التطبيق البعدي	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الوقت المستهلك	الضابطة	١٠	٣٤,٨	٦,٦٤٧	٢١,٢	١٠,٧٨٧	دالة ٠,٠٥
	التجريبية	١٠	١٣,٦	١,٨٩٧			

ويلاحظ من جدول (٧) السابق أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في إجمالي "الوقت المستهلك" لإتمام عملية الرسم قد وصل إلى (٣٤,٨)، بينما وصل المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في إجمالي "الوقت المستهلك" إلى (١٣,٦)، وبلغت قيم اختبار (ت) في إجمالي "الوقت المستهلك" لإتمام عملية الرسم إلى (١٠,٧٨٧) وهي أكبر من قيمتها الجدولية (٢,٢٦٢) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي لصالح المجموعة التجريبية، وبناء على ما سبق **نرفض الفرض الصفري الثاني ونقبل الفرض البديل** الذي ينص على "وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي الوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي"، ويمكن أن نعزو تلك النتائج إلى استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، ويؤكد أفضلية استخدام تلك الطريقة على أتباع طريقة "بروفيلي" في تدريس النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

نتائج الفرضية الثالثة:

تم اختبار الفرضية الصفرية الثالثة والتي نصت بأنه "لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسطي الدرجة والوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي"، وللتحقق من وجود علاقة ارتباطية إحصائية بين متوسطات درجة تقييم النماذج والوقت الكلي المستهلك لإتمام عملية الرسم، قام الباحث بتطبيق اختبار معامل الارتباط "بيرسون" لتحديد درجة الارتباط ونوعها وجاءت النتائج على النحو الموضح بالجدول (٨) التالي:

جدول (٨) نتائج اختبار معامل الارتباط بيرسون بين الدرجة والوقت لكل مجموعة بشكل منفصل في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي

التطبيق البعدي	المجموعة	المحددات	العدد	الارتباط	الدلالة
معامل الارتباط	الضابطة	(الدرجة - الوقت)	١٠	-٠,٣٦٤	غير دالة
	التجريبية	(الدرجة - الوقت)	١٠	-٠,٠٥٠	غير دالة

ونلاحظ من الجدول رقم (٨) انه لا توجد علاقة ارتباطية بين الدرجة والوقت داخل المجموعة الضابطة، حيث وصلت قيمة الارتباط إلى (-٠,٣٦٤) وهي قيمة غير دالة عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، كما أنه لا توجد أي علاقة ارتباطية بين متوسطي الدرجة والوقت داخل المجموعة التجريبية أيضاً، حيث وصلت قيمة الارتباط إلى (-٠,٠٥٠) وهي قيمة غير دالة عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، وهذا يعني انه ليس بالضرورة الحصول علي درجة مرتفعة مع استهلاك وقت أقل أو أكثر، كما أنه ليس بالضرورة رسم النماذج بشكل أسرع والحصول على درجة أعلي أو أقل، وذلك طبقا لنتائج عينة البحث المجمعة.

نتائج الفرضية الرابعة:

تم اختبار الفرضية الصفرية الرابعة والتي نصت بأنه " لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه". ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة (Paired Samples T-Test) وذلك بهدف التعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه، وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (٩) على النحو الاتي:

جدول (٩) نتائج اختبار (ت) للتعرف على الفروق في القياس القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه

مقياس الاتجاه	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
دافعية	التجريبية قبلي	١٠	١٤,٦٠	٤,٢٠	٣٠,٥	-٢١,٤١٩	دالة ٠,٠٥
	التجريبية بعدي	١٠	٤٥,١٠	٢,٨٥			

تُشير نتائج الجدول (٩) إلى وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو استخدام أداة رسم النماذج الذكية، وكان الفرق لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (-٢١,٤١٩) وهي أكبر من قيمتها الجدولية (-٢,٢٦٢) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، وبناء علية **نرفض الفرضية الصفرية الرابعة، وقبول الفرضية البديلة** التي تنص على "وجد فروق دالة

إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه".

نتائج البحث (Research Results):

١- أكدت النتائج الإحصائية علي أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي لصالح المجموعة التجريبية واستخدام "أداة رسم النماذج الذكية".

٢- أكدت النتائج الإحصائية علي أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي الوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي لصالح المجموعة التجريبية واستخدام "أداة رسم النماذج الذكية".

٣- أكدت النتائج أنه لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسطي الدرجة والوقت المستهلك لإتمام النماذج، بين طلاب المجموعة الضابطة، وطلاب المجموعة التجريبية أيضاً، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

٤- أكدت النتائج أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لصالح التطبيق البعدي.

٥- أكدت نتائج تفوق طريقة "أداة رسم النماذج الذكية" على طريقة "بروفيلي" في تدريس رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي.

مناقشة النتائج (Results Discussion):

استطاعت الدراسة الإجابة على تساؤلات البحث المختلفة، بداية من تحديد المعوقات التي واجهت الطلاب أثناء التطبيق القبلي ومن ثم بحثت طرق التغلب عليها، ونجحت في ذلك أثناء المعالجات التطبيقية للبحث، كما نجحت الدارسة في تحقيق أهداف البحث، وأظهرت نتائج المقارنة بين التدريس باتباع طريقتي البناء محل البحث، والتوصل إلى تفوق استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" على طريقة "بروفيلي" في رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، حيث أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الضبط البنائي للنماذج، وكذلك الوقت المستهلك لإتمام عملية الرسم، بين طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية، في التطبيق البعدي لاختبار رسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، لصالح المجموعة التجريبية، ويمكن أن نعزو تلك النتائج إلى أن استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" كان لها عظيم الأثر في تفوق هذا الأسلوب على طريقة "بروفيلي"، وجعل من عملية الرسم أكثر إمتاعاً

وتشويقاً وأثار دافعية الطلاب نحو استخدمها في المستقبل لعملية رسم النماذج الملبسية الخاصة بهم، وهو ما أكدته نتائج مقياس الاتجاه والدافعية، وما أظهرته من نتائج إيجابية في التطبيق البعدي.

كما اتفقت نتائج البحث مع دراسة نعمة، ورندا غالي (٢٠٢٢) في تفوق طريقة "تيري اليسون" على طريقة "بروفيلي" لتدريس نموذج الكورساج الحريمي، ودراسة غادة السيد، وآخرون (٢٠٢٢) التي أكدت تفوق نموذج "بورجو" ونموذج "ألدرتش" على نموذج "بروفيلي" في بناء نموذج الكورساج النسائي، كما أشارت دراسة مجدة سليم، وآخرون (٢٠٢٢) إلى تفوق طريقة "ألدرتش" على طريقة "بروفيلي" في بناء وضبط النموذج الأساسي لفستان الطفلة، وأكدت دراسة كلاً من حاتم إدريس، وآخرون (٢٠١٨) تفوق طريقة "هيلين أرمسترونج" بعد التعديل على طريقة "بروفيلي" في بناء النموذج الأساسي للجاكيت الحريمي وهو ما سبق وأكدت علية دراسة غادة عبد المعطى (٢٠٠٨) بتفوق طريقة "ألدرتش" على طريقة "بروفيلي" في بناء النموذج الأساسي للجاكيت النسائي، كذلك دراسة أماني جمعة (٢٠٠٦) أكدت بتفوق طريقة "ألدرتش" على طريقة "بروفيلي" في بناء النموذج الأساسي لسويتر الطفل.

التوصيات (Recommendations):

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج يمكن تقديم التوصيات الآتية:

١. الاستفادة من استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في تدريس النماذج الملبسية ضمن المقررات الدراسية الموجهة إلي طلاب من خارج التخصص.
٢. ضرورة الاطلاع على أحدث الطرق والأدوات المستخدمة في عملية بناء النماذج الملبسية، والتأكد من فاعليها في تحقيق معاملات الجودة والضبط البنائي للنماذج الملبسية.
٣. إجراء المزيد من الدراسات البحثية في مجال إعداد وبناء النماذج الملبسية المختلفة، وخاصة ما يتم تدريسه داخل المؤسسات التعليمية، لتحديد أفضل تلك الطرق تحقيقاً لعناصر الضبط البنائي للنماذج الملبسية.
٤. استخدام "أداة رسم النماذج الذكية" في عملية بناء النماذج الملبسية المختلفة، لما تتمتع به من مميزات في تحقيق أقصي درجات الضبط البنائي للنماذج في أقل وقت ممكن.
٥. توجيه المتخصصين في مجال الملابس بالمميزات التي تتمتع بها الطرق والأدوات الحديثة لبناء النماذج، والابتعاد عن الاعتماد على طريقة تقليدية واحدة.
٦. تدريب الطلاب على استخدام المقارنة في بناء النماذج الملبسية الأساسية بمختلف أنماطها.
٧. ضرورة الاهتمام بتحقيق متعة التعلم في التعليم الجامعي لها من دور كبير في زيادة دافعية التعلم لدي المتعلمين، ونجاح العملية التعليمة.

قائمة المراجع (References):

أولاً: المراجع العربية:

السيد، أماني جمعة محمد (٢٠٠٦) **تصميم نموذج لسوتير الطفل يتناسب مع طبيعة جسم الطفل المصري**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

السيد، غادة عبد الفتاح عبدالرحمن؛ إبراهيم، عواطف بهيج محمد؛ كمال، سلوى أشرف (٢٠٢٢) **دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري**، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٣٨.

المرسى، غادة عبد المعطى (٢٠٠٨) **دراسة مقارنة لبعض طرق عمل الجاكت الخاص بالنساء**، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

المفتي، محمد أمين (١٩٨٤) **سلوك التدريس**، مؤسسة الخليج العربي للطباعة والنشر، إعادة نشر من قبل مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٦.

إدريس، حاتم محمد فتحي السيد؛ الفناجيلى، بسمه رضا محمد؛ عبد الكريم، محمد البدري (٢٠١٨) **دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج والأستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمي للمرأة المصرية**، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع١٠.

أبو حطب، فؤاد؛ وصادق، آمال (١٩٩١) **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والاجتماعية**، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.

ج. بروفيلي (١٩٤٩) **طريقة بروفيلي**، مطبعة ر. شندلر بالقاهرة.

ج. بروفيلي (١٩٥٦) **بروفيلي: طريقة بروفيلي الأبسط لتعليم التفصيل**، الجزء الثاني، دار المعارف، القاهرة.

حجاج، محمد عبد الحميد محمد فتحي (٢٠٢٠) **أداة رسم النماذج الذكية**، ت. براءة اختراع (١٩٣٥/٢٠٢٠)، مكتب براءات الاختراع، أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا، وزارة الدولة لشئون البحث العلمى، جمهورية مصر العربية.

حسن، محمد السيد محمد (٢٠١٠) **تقويم الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي للاستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي**، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، ع١٦.

دعبس، رانيا مصطفى كامل عبد العال (٢٠١٦) **تعديل الجزء العلوي للنموذج الأساسي النسائي "الكورساج" ليلائم التغيرات الجسمية للمسنات**، مجلة التصميم الدولية، مج٦، ع٤.

رزق، إيناس حمدى (٢٠٠٦) **دراسة مقارنة لبعض أنماط مختلفة لنماذج الأكمام الخاصة بملابس السيدات**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

سليم، مجدة مأمون محمد رسلان (٢٠١٨) **دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة**، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية، (العدد الرابع عشر ابريل ٢٠١٨ الجزء الاول).

سليم، مجدة مأمون محمد رسلان؛ أبو فراج، آيات أحمد يوسف؛ السخاوى، شيماء عبد المنعم؛ دياب، ولاء علي فهمي (٢٠٢٢) **دراسة مقارنة لطرق بناء النماذج الأساسية لملابس الأطفال والاستفادة منها في الصناعة**، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٤١.

سليم، مجدة مأمون محمد رسلان؛ مهران، سارة إبراهيم محمد ؛ محمد، ياسمين فتحي سالم (٢٠١٩) **دراسة مقارنة لطرق بناء وضبط نموذج البنطلون النسائي للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة**، مجلة الاقتصاد المنزلي، مج. ٢٠١٩، ع. ٣٥.

طاحون، سامية عبد العظيم (١٩٩٤) **تعديل باترون بروفيلي لإنتاج باترون أساسي بدون بنسبة الصدر**، نشرة بحوث الاقتصاد المنزلي مجلد ٤، العدد الأول، يناير ١٩٩٤م.

غالي، نعمة يسري ثابت؛ غالي، راندا يسري ثابت (٢٠٢٢) **دراسة مقارنة بين طريقة بروفيلي وطريقة تيري اليسون والاستفادة منها في تنفيذ الكورساج الحريمي للوصول إلى نموذج مقنن**، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٤٠.

فرغلي، زينب عبد الحفيظ (٢٠٠١) **الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج**، دار الفكر العربي، ط١، القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

C.K. Au, Y.-S. Ma, (2010) **Garment pattern definition, development and application with associative feature approach, Computers in Industry**, Volume 61, Issue 6, 2010, Pages 524-531, ISSN 0166-3615.

Datta DB, Seal P., (2018) **Various approaches in pattern making for garment sector**, J Textile Eng Fashion Technol. 2018;4(1):29-34.

Emery, J. S. (2014). **A History of the Paper Pattern Industry**, (1st ed.), Bloomsbury Publishing.

G. Profili, (1938) **Profili**, Copyright 1955 tome II text and illustration by G. Profili Copyright 1949 tome I by G. Profili First Published in 1938.

"Holsti, O.R., (1969) **Content Analysis for the Social Sciences and Humanities Reading**, MA: Addison-Wesley".

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

WEB1: Wikipedia, (2023)

https://en.wikipedia.org/wiki/Pattern_(sewing)#cite_ref-9

A Comparative Study Between "Profili" Method and "Smart Pattern Tool" in Teaching the Basic Pattern of the Women's Corsage

Prepared by
Assist. Prof. Mohamed Abd El-Hamed Hagag

Abstract:

The research aims to conduct a comparative study between two methods for teaching the basic pattern of the women's corsage, the most common "Profili" method and the drafting method using the "Smart Pattern Tool", through application to the research sample and then doing statistical treatment and comparing the results to find out the best drafting method for the basic pattern of the women's corsage in terms of the quality parameters related to adjusting the lines of the drafting pattern and the time spent until the completion of the drafting process. To achieve this, the researcher followed the descriptive and analytical approach, as well as the semi-experimental approach, in applying it to the intentional research sample consisting of (169) male and female students who are students in the fourth year of the Department of Home Economics and Education, Faculty of Home Economics, Menoufia University. The tests were applied within the course "Coats" (B) in the second semester of the academic year 2022-2023, and the research tools consisted of a set of skill tests to draft the basic pattern of the women's corsage according to the two drafting methods under study, Observation cards were also used before, during, and after the experiment to record all observations for use in making statistical treatments and extracting results. The comparison results showed the superiority of the drafting method using the "Smart Pattern Tool" over the "Profili" method in terms of quality control parameters for drafting outlines and the total time consumed to complete the drafting process. The researcher recommends the necessity of preparing more studies with different methods for drafting patterns to complement the research topic and benefit from those results in developing the clothing and textile industries and improving the educational process.

Keywords: Comparative Study, Profili, Smart Pattern Tool, Drafting Basic Pattern, Women's Corsage.