

---

فن تشكيل الاقمشه ذات الثلاثة ابعاد وتأثير ذلك علي الشكل الجمالي لتصميم الازياء  
(بحث تطليلي)

إعداد

د. سحر محمد البليهي  
المعهد العالي الهندسي  
قسم الغزل والنسيج المحله الكبرى

د. ليلى المغربي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
قسم الملابس الجاهزه التجمع الخامس

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٧٦) - يوليو ٢٠٢٣

---



## فن تشكيل الأقمشة ذات الثلاثة ابعاد وتأثير ذلك علي الشكل الجمالي لتصميم الأزياء (بحث تحليلي)

د . سحر محمد البليهي\*\*

د.ليلي المغربي\*

### ملخص البحث

في مجال المنسوجات وتصميم الأزياء ، يقوم الباحثون بفحص وعمل تقنيات مختلفة لمعالجة الأقمشة المنسوجة. ومع ذلك ، يمكن استخدام تصميمات التشكيل في الأقمشة الداخلية والخارجية في التطبيقات العملية ، مثل الأزياء والملابس والإكسسوارات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدامها أيضاً في السيناريوهات التي لا تعتمد فيها وظيفة المنسوجات بشكل أساسي على التشكيل بالنسيج نفسه ، مثل التشكيل على المنيكان ، والمعلقات ، والستائر.

يوضح البحث الحالي تقنية تشكيل الأقمشة المنسوجة لأظهار الملابس على شكل موديل ثلاثي الأبعاد بواسطة التشكيل بالأقمشة مع تطبيقها على الموضة. علاوة على ذلك ، لإدراك وفحص إمكانات الأقمشة والمواد التي يمكن التشكيل بها باستخدام تقنيات وعمليات مختلفة للتصاميم والأعمال الفنية المبتكرة التي يمكن تطبيقها كعمل فني جميل ، أو إنشاء منسوجات تصلح كسيناريوهات لعمل الموضة. من ناحية أخرى ، لتطوير طرق مختلفة لتغيير شكل سطح القماش المنسوج لتوفير اختلافات شكلية للموضة ، لخلق تأثيرات سطحية تعطي شعور ثلاثي الأبعاد. بعض هذه الأساليب قديمة جداً ، لكن الفنانين المعاصرين ومصممي الأزياء استمروا في استخدامها وتكييفها في أنماط جديدة.

الكلمات المفتاحية: الأزياء والملابس - الإكسسوارات - موديل ثلاثي الأبعاد - التشكيل

بالأقمشة

### المقدمة:

أوضح Treptow (2013) [1] أن "الأقمشة هي مادة خام للأزياء". من بينها ، يتم تحويل الزخارف إلى منتجات تصميم الملابس.

أعلن Dior (٢٠٠٩) [٢] أن: "الأقمشة لا تنقل حلم المصمم فحسب ، بل تحفز الأفكار أيضاً". يمكن أن تكون مصدراً للوحي ، وقد ولدت العديد من تصميماته من إلهام الصناعات النسيجية. أعلن جونز (٢٠٠٩) [٣] أن "أقمشة النسيج أو المواد التي صنعت منها الملابس يمكن أن تحدد نجاح أو فشل أسلوب يعتبر جيداً على الورق حيث يختار معظم المصممين نوعية الأقمشة قبل تصميم الموديل أو

\* المعهد العالي للفنون التطبيقية قسم الملابس الجاهزة التجمع الخامس

\*\* المعهد العالي الهندسي قسم الغزل والنسيج المحله الكبرى

مجموعة الموديلات. وذلك في الحصول على جودة غير عادية من خلال عدة عوامل منها اللمس (texture) والسطح والتشكيل بالمواد النسجية ثم البحث عن تصميم مناسب له.

يستخدم مصممي النسيج ومصممي الأزياء وسائل ومواد وخامات وتقنيات مختلفة ينقلونها إلى اقمشه النسيج لتعطي عمل زخري متميز حيث يسعى مصمموا وفنانون المنسوجات باستمرار إلى تصميمات مبتكرة [٤].

في مجال المنسوجات وتصميم الأزياء ، يعتمد المصممين و الممارسون الي البحث عن تقنيات مختلفة لمعالجة اقمشة النسيج ويعملون بها . ومع ذلك ، يمكن استخدام تصميمات لتشكيل الأقمشة الخارجية و الداخلية والمنزليه في التطبيقات العملية ، مثل الأزياء والملابس والإكسسوارات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدامها أيضاً في السيناريوهات التي تعتمد فيها وظيفة المنسوجات بشكل أساسي وعلى التشكيل بالأقمشة المنسوجة نفسها .

بينما يخرط المصممون بنشاط في تصميم الأزياء لتطوير أفكارهم من خلال النظر في ما اكتشفوه ، يمكن أن تغذي المعلومات والخبرات عملية تصميم الأزياء حيث يمنحهم هذا التطبيق معلومات عن خصائص الأقمشة الاصطناعية والطبيعية فقد أوضح Volino وزملاؤه (٢٠٠٠) [٥] أن ارتداء ثوب ثلاثي الأبعاد علي مانيكان غالباً لا يعطي الشكل الجمالي الذي صنع من اجله. تتمثل الطريقة النمذجية في تخصيص أجزاء من الثوب تلتف حول الجسم المستهدف على شكل طبقات او طيات او رقائق لمحاكاة وتنفيذ "الشطل النهائي للموديل" وإظهار تأثيراته الجماليه لها. قد يتم وضع المانيكانات المتحركة في وضع معين حتي يمكن استخدام بعض التصميم ثلاثي الأبعاد لإيصال التصميم إلى الوضع المطلوب.

علي الجانب الاخر ، اقترح Dachille وآخرون (١٩٩٩) [٦ ، ٧] أن أنظمة محاكاة الملابس السريعة الحديثة في الأشكال الافتراضية تتيح التشكيل بالملابس في الوقت الآني: حيث يمكن للمستهلك الحصول على قطعة من الملابس وتمثيلها علي مانيكان ثلاثي الأبعاد. وإن كان التشكيل بالملابس ربما ليست مثالية لوضع هذا التصميم علي مانيكان ثلاثي الأبعاد وان كانت في النهايه تعطي شكل عام لشكل ونظام الملابس علي الجسم الحقيقي.

Punpongsonon وآخرون. (٢٠١٨) [٨] أوضحوا أن ظهور حركة اقمشه النسيج مع حركة الجسم يتؤدي الي التأثير على شكل الإنسان عند الحركة كانهاء الجسد مثلا. ان خطوط الانحناء وتيبس النسيج مع حركة الجسم من المؤشرات المؤثرة في تحديد راحة الجسم ، مما يؤثر في النهاية على قرارات الشراء الخاصة بالمستهلك في صناعة المنسوجات ، حيث تعتبر خطوط الانحناء والصلابة للملابس تزود العملاء بشكل كبير بانطباعات إيجابية عن شكل قطعة الملابس عند اقتنائها.

### اسئلة البحث Research question

- إلى أي مدى يمكن لتقنيات التشكيل بالأقمشة في الثلاثة الأبعاد كمدخل لإدماج قواعد الأنواع المختلفة من الأقمشة في تصميم الأزياء أن تخدم شكل الجسم؟
- هل ينبغي أن يتعاون مجال الأعمال الفنية للموضة مع نوعية وجمالية الأنواع المختلفة من التشكيل التي يمكن أن تساعد علي عمل نماذج ملابس عصرية؟

### أهمية البحث Research Importance

- يؤكد البحث على العلاقة بين التشكيل بالنسيج وبناء اتجاه موضة الفستان.
- يجب أن يفهم مصممو الأزياء بالتعاون مع مصممي الأقمشة آليات التشكيل بالأقمشة المختلفة لخلق قيم جمالية.
- يجب أن تلبى أنواع التشكيل بالأقمشة احتياجات الجسم في المناسبات المختلة وأن تكون قادرة على التعبير عن الفردية وكذلك إبداع المصمم.

### أهداف البحث Research Goals

- يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على ممارسات تقنيات التشكيل بالأقمشة والأعمال التي تتم على تصميم الأزياء من خلال تأثير أنواع التشكيل..
- يهدف البحث الي تطويرالنواحي الجمالية من خلال الإطار الخيالي والإستلهام وأنواع الأبعاد للجسم وكذلك القيم الجماليه المتنوعة.
- يهدف البحث الي الكشف عن آفاق الذكية داخل عالم الفن الحديث للموضه وتطبيقاتها الفعلية لاستخدام الافكار المطروحة خلال البحث.
- يساعد البحث راغبي تصميم الموضه على أن يكونوا قادرين على التعبير عن الإلهام والأفكار والحالة الغريزية الطبيعية للعقل من خلال معرفة نوع التقنية.

### منهجية البحث Research Methodology :

يعتمد البحث على المنهج الوصفي والتحليلي في وصف وتحليل طرق تشكيل الأقمشة ثلاثية الأبعاد من خلال جمع البيانات والمواصفات والمميزات وتوضيح كيفية استخدامها في مجال تصميم الموضه .

### حدود البحث Search Limits

- يتعامل البحث بشكل أساسي مع الملابس الجاهزة للطلاب بشكل خاص والمبتدئين من مصممي الأزياء بشكل عام.

## فروض البحث Research hypotheses

الجمع بين الأنواع المختلفة من التشكيل بالأقمشة يحدد ويوسع مجال الأزياء الفنية في الكليات المتخصصة بتصميمات عصرية ومتزامنة.

### ما هو التشكيل باقمشة النسيج §§ What is Fabric Manipulation

التشكيل بالأقمشة هو تصميم ثلاثي الأبعاد للملابس من الأنماط المسطحة حيث هناك طرق عديدة لمعالجة وإعادة تصميم اقمشة النسيج أو التحكم فيه ليصبح أشكالاً ثلاثية الأبعاد. ابتكر الناس على مر التاريخ ، طرقاً مختلفة لتشكيل اقمشة النسيج لتوفير اشكال مختلفة وربما لنمط نسيج واحد ، وخلق شعور بالحجم المطلوب الذي يمكن ان يعالج بعض عيوب الجسم ، وذلك بإنشاء سطوح وتأثيرات نسيجية مختلفة. ربما بعض هذه الأساليب قديمة جداً ، لكن الفنانين والمصممين للنسيج المعاصر يواصلون استخدامها ودمجها بطرق مبتكرة.

### التشكيل باقمشة النسيج- Fabric manipulation

أوضح [9,10] (2013) Wolff and Singer ، أن التنوع الكبير في التقنيات والتطبيقات والمواد تمكن من خلالها تساعد علي إنشاء سطح نسيج فريد من نوعه بأنسجة غنية وغريبة وألوان رائعة وأشكال معالجه بثلاثية الأبعاد. فهناك مجموعة من التقنيات الجديدة والمبتكرة التي يمكن إجراؤها من خلال الاستكشاف والتجريب لإعادة تشكيل الأقمشة.

### أنواع التشكيل.. Types of manipulation.

#### تجميع. Gathering

يمكن إجراء التجميع يدوياً أو آلياً - فقط بالخياطة والمواد المرنة. ومع ذلك ، فإن التجميع هو علي حرف واحدة فقط أو كلاهما لإنتاج تأثيرات مختلفة ، كما هو الحال مع حجم وشكل القماش ، كما هو موضح في الصورة ( 1 A,B,C).



الصورة (C ١).



الصورة (B ١).



الصورة (A ١).



الصورة (2.C)



الصورة (2.B)



الصورة (A.2)

الصورة (A.2) لربيع ٢٠٢٠ للأزياء اسبوع الموضة Givenchy في باريس كوتور (فبراير ٢٠٢٠).

الصورة (2.B) - الفستان من تصميم Dior (٢٠٢٢) مثل التي كانت ترديه مارلين ديتريش باللون الأبيض فقط. ويسمي فستان البجعة ، المستوحى أيضا من إحدى الإطلالات التي ارتدتها الممثلة الألمانية ديتريش في عام (٢٠٢٢) [11] (Dior).

الصورة (2C) - أزياء Operandi. صنع هذا الفستان من الجيرسيه الناعم ويتميز بفتحة رقبة دراماتيكية تتجلى مع تأثير كشكشه على الخصر الضيق. مع جيبه بوق مع إكسسوارات ذهبية اللون لتكمل لونها الكريمي.

### كشكشه مطاطة Shirring

يعني تجمع اقمشة النسيج بعدة صفوف من الغرزيباستعمال خيوك مطاطه. يمكن خياطة هذه الصفوف كلها في اتجاه واحد أو في اتجاهين مختلفين متقاطعين. يمكن أيضاً عمل هذا النمط عن طريق ماكينات الحياكة ، على سبيل المثال ، خطوط متموجة أو بزواوية ، حيث ينتج عن كل نمط نتائج مختلفة ، كما في الصورة (3A,3B,3C)

لا تزال الفساتين المقصوفة تبدو وكأنها خيار حالي وخيار مريح واكثر جاذبيه ، في الصيف ، حيث عادت الملابس الاسموكس بطرق توحى بأنها أفضل من أي وقت مضى ، خاصة الفساتين الجميلة المزخرفة بالزهور إلى الأشرطة الساحرة ذات العنق وجميع الأكمام المنتفخة التي قد يرغبها قلب فتاة الموضة. والحصول على الإلهام من كيفية ارتداء المستهلك لها كما في الصورة (A,B,C,4). كما يمكن تجميعها في مجموعة الفساتين كالاتي:

فن تشكيل الاعمشه ذات الثلاثة ابعاد وتأثير ذلك على الشكل الجمالي لتصميم الازياء (بحث تحليلي)



الصورة (C٣)



الصورة (B٣)



الصورة (3A)



الصورة(4C)



الصورة(4B)



الصورة(4A)

الصورة(4A,B) فستان تشكيل الصدر والكمام (الأكمام البوف من Pretty floral-print)

الصورة(4C) تصميم - يعطي صدر مقصوص مع ملمسًا ناعم من (Ganni and Dôen)

### Rushing كوريشه

هو طريقة يتم فيها تجميع طبقات من القماش على جوانب متوازية ثم حياكتها على طبقة تحتها (Bandeau, 2023). ويمكن تطبيق تقنية النسيج هذه على طبقات على جانبي الفساتين (، كما في الصورة (C,B,A,٥)

Rushing هي ميزة تصميم شائعة في فساتين الزفاف. في حوالي خمسينيات القرن التاسع عشر أدى التوحيد الموجود في القطع التاريخية المزخرفة بالمؤرخين إلى الاعتقاد بأن الخياطات في العصور الوسطى استخدموا نوعاً من الأدوات لتوزيع الفراغات بالتساوي. ،حيث بدأت في استخدام rushing من أجل إنشاء زخارف زهور ثلاثية الأبعاد للألحفة.



حيث انضمام (طبقات من القماش أو الحشو) بخطوط الخياطة لتشكيل شكل سطحي مختلف عن سطح القماش الاساسي ، وتعطي تأثير زخريفي. [15]



الصورة(5C)



الصورة(5B)



الصورة(5A)

الصور لفساتين من ٣١% ليكر/ قطن - ٣٩% بولي استر.  
٢٧%- بولي اميد ٣% سوسته في الظهر.

### التجعد Ruffles

. كلمة ruffle غامضة ، كما ذكرها (Nordstrom.٢٠٢٣). [17A] لكنها قد تكون من أصلا من الكلمة الألمانية ruffelen والتي تعني التجعد. علاوة على ذلك ، فإن التجعد الهائل في أسفل الفستان يؤدي إلى تشكيل بالأقمشة [ .غالباً ما يتم استخدام التجعد بشكل أنيق لاضفاء مظهر جمالي عام .

(2018) Parute [١٦] اعتبر أن التأثير العام للتجعد عن طريق القماش يمكن أن يظهر تضخيما للملبس ، حيث يكون التجعد من نفس النمط وتستخدم أحياناً بالتبادل راسيا و افقيا . ومع ذلك ، من الشكل العام للموديل والتركييب ، يتم تشكيلها في أشكال مختلفة للغاية . ، فقد يكون امتلاء القماش الزائد يتجمع على خط الغرزة الذي ينتج طيات صغيرة من القماش على الملابس لتعطي الشكل المزخرف.

بشكل عام ، يتم إنشاء التجعد باستخدام قطعة قماش مستطيلة مجمعة في منطقة أصغر خاصة عندما يتم خياطة الكشكشة في خط التماس ، كما هو الحال على خط الخصر للجيبة. كما في مجموعه الصور(6A,B,C,D).



الصورة(6D)



الصورة(6C)



الصورة(6B)



الصورة(6A)

ينحدر التجعد المزركش إلى أسفل فستان من خط الوسط او الصدر بطول ماكسي او عند الركبه حيث يتميز بأشرطة قابلة للتعديل وتصميم برباط خلفي يضاف إلى للأناقة فقط.

### Flounces الطيات ("الدونات")



الصورة(7D)



الصورة(7C)



الصورة(7B)



الصورة(7A)

الصور توضح تصميمات بوهو بتصميم ملفوف (فلوونس) غير متماثل وفقاً لقاموس colins [17] ، فإن الطيات Flounces هو قطعة من القماش تم خياطها في طيات وتثبيتها حول حافة شيء ما ، على سبيل المثال ، حول حافة الثوب ، أو الجيبه، كما في الصور (7A,B,C,D).

في المقابل ، يعتمد الانتفاخ او التضخيم او الشكل المنفوش في الغالب على نموذج أكثر دائرية ؛ خلاف ذلك ، أشبه بنمط على شكل دونات. الحافة الداخلية لـ "الدونات" هي الحافة المخيطة بخط التماس ، بينما تبدأ الحافة الخارجية بالامتلاء عند الحاشية ، [17B] كما في مجموعة الصور(8.A,B,C,D).



الصورة (A8)



الصورة (B8)



الصورة (C8)

تتميز هذه الموديلات بالأناقة والذوق الذي يمكن النساء من جميع الأعمار والظلال من الشعور والظهور في أفضل حالاتهن. حيث هذا النوع من التشكيل كل مصمم للطريقة التي تعيش بها النساء اليوم ، حيث ينتقلن بسلاسة من خلال ملابس فضفاضه.

### كرانيش Frill

وفقاً لقاموس [18A&B] Merriam-Webster ، فإن الكرانيش عبارة عن حواف قماشية مجمعة أو مطوية أو مقطوعة بشكل خاص تستخدم على الملابس. من الناحية المجازية ، يشير أيضاً إلى شيء تزييني أو مفيد ومرغوب فيه ولكنه ليس ضرورياً. هو شريط من مادة مجمعة أو مطوية مخيط من جانب واحد على ثوب أو قطعة كبيرة من المواد كحافة أو زخرفية. تُظهر الصور (A, B, C, 9). التالية أنواعاً من الكرانيش.



الصورة (9C).



الصورة (9B).



الصورة (9A).

مجموعة من الفساتين ذات الكرايش علي حواف الفستان مجمعة أو مطوية أو مقطوعة بشكل خاص من نفس نوع القماش تستخدم على الملابس.

### كالثونه Godet

هناك طرق مختلفة يمكن من خلالها تقليل حجم النسيج ليناسب منحني الجسم أو تكبيره إلى الحجم المبتكر. تتمثل إحدى هذه الطرق خلق الامتلاء في التنورة أو الفستان في إدخال الكالونه في القماش ، والمعروف باسم الجيود او كالونه.

في مجموعة [19] Richard Nicoll Collection for Resort 2012 ، تم استخدام نمط نقش godet لإنشاء التنانير والفساتين التي تميل إلى أن تكون ناعمة على الخصر وخط الوركين ولخلق امتلاء من خلال الجيبه. بالإضافة إلى ذلك ، أدى شكل جسم الثوب إلى إطالة الخط لأسفل قبل أن يتدفق بسلاسة إلى ثنايا القماش الكاملة.



الصورة(10C)



الصورة(10B)



الصورة(10A)

(Godet) الكالونه هي عبارة عن قطعة مثلثة توضع في الجيبه لإضفاء مزيد من الامتلاء على الحافة المتسعة. تجعل الكالونه الجيبه اكثر اتساعا وتخلق في النهاية مزيداً من الامتلاء للجيبية ، كما هو موضح في مجموعة الصور (A,B,C. ١٠).

### البليسيه / الأكورديون Pleating

حدد Kume[20] وزميله (٢٠١٥) الطيات على أنها ثنايا مثبتة على قطعة من القماش ، فإن المصطلحات ذات الصلة لها اختلافات وفقاً للصيغه الفنية المصممه من اجلها. تعتبر مبادئ البليسيه مهمة من خلال خاصية الطيات كنوع من الملمس ، وأحد العناصر الأساسية للتصميم ، والأثار الجمالية. تركز تقنية الطيات على التقنيات اليدوية وشبه الصناعية في إطار منقوش من طيات السكين البسيطة إلى الطيات المعقدة مثل الفسيضاء.

تعتبر الطيات في أبسط بنائها ، كما وصفها كريستيان ديور [12] ، مفيدة. من حيث الوظيفة ، فإنه يوفر السهولة والراحة. أيضا من الناحية الجمالية ، تحافظ على صورة ظلية أنثوية مستطيلة كما تعمل الخطوط على توسيع حركة الجسم. خاصة من وجهة نظر السلوك والتقاليد الاجتماعية للمجتمع ، ومع ذلك ، بالنسبة لمستخدميه ، فإن الطيات مرتبطة بالمزايا التقليدية ، خارج الاتجاه ، والتي قد تتناقض مع مفهوم الشباب الذي تم وضعه جانبا في الموضة. من ناحية أخرى ،. في الواقع ، هناك اختلافات أقل في التقنيات المختلفة تجعل تقنيات التشكيل بالقماش وزخرفة الملابس قطعة فنية فريدة من نوعها ، بما في ذلك التقنيات المختلفة التي تعيد تشكيل سطح المواد من خلال إنشاء أنماط ثلاثية الأبعاد على الملابس.

يعمل البليسيه على طي القماش على نفسه عدة طيات، أحيانا بإحكام شديد ، لإعطاء تأثير الأبعاد. هذا ويمكن ضغط الطيات بمكواة لإنشاء حواف حادة أو تركها بدون ضغط للسماح لها بالانحناء بشكل طبيعي للحصول على تأثير أكثر نعومة ، كما في مجموعة الصور (A,B,C.١١).



الصور (11C)



الصور (11B)



الصور (١١A)

فن تشكيل الاعمشه ذات الثلاثة ابعاد وتأثير ذلك على الشكل الجمالي لتصميم الأزياء (بحث تحليلي)

يستخدم مصممو الأزياء والخياطات الطيات لخلق الحجم والملمس والأبعاد في الملابس هذه الثنيات في الجيبات والفساتين بطيات الأكورديون حيث تعد تقنية الطي الديناميكية عنصراً أساسياً في الموضة اليوم.

### الدرابيه.Tucking

أوضح [21A] (2015) Kazlacheva أن الثنيات من نقطه او خط واحد هي أحد عناصر الملابس ثلاثية الأبعاد. الثنيات ليست للزخرفة فقط في تصميم الأزياء وصنع الأنماط ، ولكن الثنيات تكون أحياناً عناصر بناءة مثل تحولات البنس الي توسيع الملابس. تم تصنيف الثنية على أنها دور ، وبنية ، وتشكيل خط ، وتحديد كفاف. كل عامل من هؤلاء له تعريفاته . كما في الصور (12) A,B,C,D



الصورة (12D)



الصورة (12C)



الصورة (12B)



الصورة (12A)

الفساتين مصنوعه من الساتان الحريري الخفيف للغاية بلون قرتفلي.

لديها خط رقبة بحرف V يمتد عبر الجزء العلوي من الكتف او بصدر مكشوف

مع ثنيات من خط الوسط الي الذيل

### Smocking عش النمل

(2015) Essel وآخرون. [22] يعرف Smocks بأنه أنماط عصرية يمكن بناؤها باستخدام أنماط مختلفة. وان كان قريب الشبه بتكنيك Shirr حيث يرتبط ارتباطاً صريحاً باتجاه التصميم ، وهو يصنع يدوياً ويعطي ملمساً أكثر خشونة. السمة المميزة للاسموكس هي بنية

نسجية أكثر سمكاً مع شريط رأسي ضيق. علاوة على ذلك ، عادةً ما يكون الاسموكس بنفس العرض طوال تشكيلها مما يميزها عن الأقمشة المنسوجة يدوياً الأخرى. من ناحية أخرى وتقليدياً ، أيضاً يمكن استخدام الخيوط اليدوية مع تناقص تدريجي بطول اقل من طول القماش في الحجم ; كما في مجموعة الصور(٢٣) .

بالإشارة إلى أصول تتبع هذه الزخارف النسيجية المستخدمة في ملابس الفلاحين في أوقات مبكره من التاريخ ، أظهرتTeresa (٢٠١٤) [٢٣] ، في مدونتها ، أن Smocking هي كلمة أنجلو سكسونية. تستخدم طريقة معالجة النسيج هذه الخياطة لتجميع القماش ، مما يخلق مناطق توتر وتحرر في تأثير نحتي جميل . قد تبدو المناطق المرتفعة على القماش مثل الأعمدة أو المربعات أو دواليب الهواء. حيث يستخدم مصممو الأزياء شبكات وأنماط معقدة في القماش لتعين مكان وضع الغرز وتشكيل القماش معاً.



الصور(B١٣)



الصور(A١٣)

فستان مكشش سموكس بكم بوف الصور(A١٣) و بلوزة قصيرة مكشكشة سموكس برتقالية اللون الصور(B١٣)

يشكل القماش المنسوج خفيف الوزن هذه الطيات مع أحزمة عريضة ، مع روابط زخرفية ، إلى خط الصدر المستقيم والصدر سموكس المطاطي. الكشكشة اللطيفة تبرز الرقبة حيث يتطلب اسموكس قطعة من القماش مثل الحرير ، واقمشة القطن كما هو موضح في الصورة (A,B١٣) كأصناف مصورة من أنماط الأقمشةRadiate Smocked Mini Dress

### تصميم المنسوجات اوريغاميOrigami Textile Design

عرف(Chia (2003) [24] أوريغامي بأنه "الكلمة اليابانية" تتكون من كلمتين أوري (طي) وجامي (ورق). على الرغم من أن الأوريغامي كان جزءاً من الثقافة اليابانية لأكثر من ألف عام ، إلا أنه بدأ في الصين ، مهد الكتابة. تطورت صناعة الورق في الصين منذ ألفي عام ، لكن الصينيين لم يشاركوا هذه المعرفة بسهولة. سافروا في النهاية إلى كوريا ثم اليابان بحلول القرن السابع ، حيث تم توسيع ممارسة فن الأوريغامي إلى شكل فني

فن تشكيل الاعمشه ذات الثلاثة ابعاد وتأثير ذلك على الشكل الجمالي لتصميم الأزياء (بحث تحليلي)

Balkcom. وآخرون. (٢٠٠٨) [٢٥] أوضحوا أن استخدام النسيج كان أمراً بالغ الأهمية لنمو الجمع بين الأوريجامي والأزياء. فلا يمكن أبداً أن يؤدي افتقار النسيج إلى الطابع القابل للتشكيل على الورق في البناء الذي يتم التعامل معه. ولكن كان كل من حرير دوبيوني والأورجانزا الحريري أكثر المادتين فاعلية حيث كلاهما خفيف الوزن وصلب ، لذلك كانا يحافظان على التجاعيد جيداً بالإضافة ان الحرير له لمعان طبيعي وأداء جيد مع الضوء.

الصور(14.A,B,C,D) )



الصور(14D)



الصور(C14)



الصور(14B)



الصور(14A)

الصور(14A) فستان به طيات ليبدو مثل قطع الأوريجامي ، لكنه مصنوع من ورق

سميك ، مما يضيف المزيد من الأصالة إلى الستايل

الصور(14B) جيبه قصيرة مجمعة من القصدير الرقيق

الصور(C14) فساتين قماشية بارزة / غير مطوية

الصور(14D) فستان من الأوريجامي ذو كسرات ، فستان أبيض مع ثنيات تفصيلية على الجيبه تضي عليه مظهراً كأنه من الورق المطوي.

أوضحت Magrone (2015) [26] أن الطي الورقي هو مصدر إلهام لأشكال النحت. حيث كان المسعى الكبير هو استكشاف وحل العلاقة بين الأشكال البشرية الهندسية والعضوية الناتجة عن طيات الورق الورقية. أعطى هذا شيئاً ما لتحدي الدقة الأصيلة لنماذج الأوريجامي التي ظهرت لأول مرة كمشاريع طلابية في باوهاوس في حوالي عام ١٩٣٠. تمت دراسة نفس النماذج اليوم من وجهة النظر الهندسية من قبل علماء الرياضيات لخصائصها الهندسية والميكانيكية. ومع ذلك ، حتى الوقت الحاضر ، لم يتم فهم الأوريجامي تماماً.

أثر مصمم الأزياء Miyake (2012) [27] على الأوريجامي في مفهوم الموضة. حيث يشتهر Miyake بإعادة تفسيره غير التقليدي لتصميمات المنسوجات التقليدية في مختلف المواد



الحديثة. يتخطى مياكي Miyake تراثه الياباني وخطه في تصميم الأزياء الغربية لإعادة تعريف مفهوم الملابس وإعادة اختراع نشاط ارتداء الملابس لهذا النوع من الفن. إن إبداعاته من القماش المطوي ملهمة بشكل لا يصدق لأنها تظهر كيف يمكن أن تكون الملابس الحديثة عالية التقنية وممتعة. تم تصنيع أقمشته المبتكرة للملابس ذات الثنيات من خلال الجمع بين التكنولوجيا المتقدمة للبوليستر المطوي بشكل دائم مع الشكل التقليدي للفوانيس الورقية، تركز Miyake على مجال الموضة المبتكر جنباً إلى جنب مع البحث العلمي والمعرفة البيئية والدقة الرياضية في الطبيعة.

عرف [28] (2017) Contemporis فن الأوريغامي باعتباره تصميمًا فنياً متقدماً بطرق

مختلفة.

في الأونة الأخيرة، انتقلت الموضة إلى Origami لإيجاد مصدر إلهام لإنشاء قطع هندسية ذات تصميم مستقبلي وأصيل ومعقد. فان قطع الملابس والإكسسوارات المستوحاة من الأوريغامي هي نماذج تتراوح من نمط الشكل الصندوقي إلى الاستخدام المناسب البسيط لكل يوم، كما هو موضح في الصور (A,B,C15).



الصور(15A)



الصور(B15)



الصور(C15)

الصور (15A) يضي الموطيات بشكل معقد على هذا الفستان الأبيض المستوحى من الأوريغامي مظهرًا فنيًا ومستقبليًا.

الصورة (B15) يظهر الدقة الرياضية لفن الأوريغامي مع الحدة الذهنية الواعية للموضة وهي العامل الأكثر إلهاماً من بين عوامل أخرى.

الصور(C15) بعض الفساتين المصنوعة من الورق، والمعروف باسم الهيكل الصلب القابل للطي

## نسيج مطوي Folded fabric

تعتبر الطيات في أبسط بنائها مفيدة. من حيث الوظيفة ، فإنه يوفر سهولة والراحة. من الناحية الجمالية ، تحافظ على صورة ظليلة أنثوية مستطيلة كما تعمل الخطوط على توسيع حركة الجسم. ، ومع ذلك ، بالنسبة لمستخدميه ، فإن الطيات مرتبطة بالمزايا التقليدية من وجهة نظر السلوك الاجتماعي للمجتمع .

من ناحية أخرى ، يحتوي التشكيل بالأقمشة على المزيد من الرسوم التوضيحية والصور الملونة التي تتيح لك رؤية النتائج التشكيلية في أنواع مختلفة من الأقمشة. قد يكون من الأسرع فهم المقاطع المختلفة التي تتبع الرسوم التوضيحية خطوة بخطوة. في الواقع ، ولكن هناك اختلافات أقل في التقنيات المختلفة.

تجعل تقنيات التشكيل والزخرفة الملابس قطعة فنية فريدة من نوعها ، بما في ذلك التقنيات المختلفة التي تعيد تشكيل سطح الأقمشة من خلال إنشاء أنماط ثلاثية الأبعاد على الملابس. كما في الصورة (A,B,C 16)



الصورة (C16)



الصورة (16B)



الصورة (A16)

جلباب غير متماثل الشكل -

الرقبة علي حرف V والقماش من الحرير المطبوع

## للحرف Trapunto & Trapunto & Quilting

نشأت فن Trapunto في صقلية في القرن الرابع عشر. فمصطلح Trapunto يأتي من الكلمة الإيطالية "لحاف Trapunto". ، التي تسمى أحياناً العمل المحشو ، هي طريقة خياطة اللحف التي تستخدم طبقتين على الأقل من القماش والحشو.

أولاً ، يتم تحديد التصميم في الخياطة. الأشكال الموجودة داخل تلك الفرز محشوة بحشواً في منحها المزيد من الأبعاد.

يتضمن Trapunto أحياناً أيضاً غرزة التنقيط ، حيث يتم وضع غرز عشوائية صغيرة بإحكام معاً في المناطق المتاخمة للأقسام المرتفعة. هذه الغرز الصغيرة تجعل الخلفية تبدو أكثر انبساطاً وتزيد من التأثير ثلاثي الأبعاد للأشكال المحشوة والنقوش المملوءة بالحشو.

يؤدي إدخال الخيوط داخل القنوات المخاطة في نسيج مزدوج إلى إنشاء أنماط سطحية ثلاثية الأبعاد. يمكن استخدام أقطار مختلفة من الخيوط لنتائج مختلفة. ويمكن القيام بذلك مباشرة على سطح القماش الرئيسي أو عمل زخارف محشوة منفصلة. كما في الصورة. (A,B,C.١٦).



الصورة(١٧C)



الصورة(١٧B)



الصورة(١٧A)

تُظهر الصور(١٧) طرق خياطة مختلفة مع نقوش بارزة ، مثل Trapunto و boutis. مع أمثلة غير عادية ورائعة من طراز Trapunto ، حيث كان لباس السريالية تأثير على مصممة الأزياء Elsa Schiaparelli في عام ١٩٣٨. حيث استخدمت خياطة اللحف المحشوة الثقيلة لإنشاء أضلاع مميزة في الشكل .

### Appliques والابليكات و Reverse appliqué والمنعكسه

[29]Maria Shell (2017) عرف الابليكا بأنه أسلوب ربط قطع القماش ببعضها البعض عن طريق خياطة قواعد القماش في تصميمات جميلة. خياطة القطع المزخرفة باليد أو بآلة الخياطة. ان الزخرفة ثلاثية الأبعاد ليست شكلاً محشواً. بل يتم ذلك باستخدام قطع القماش المجمعة أو المطوية ، أو حتى الشريط. كما في الصورة(B,C.٣٢) .

عرف (2009) Mohammedi [30] الابليكا المعكوسه بانها هونوع من أنواع فن الابليكات او الزخرفة التقليدية ، يتم وضع التصميم المراد تزيينه فوق نسيج الخلفية وخطاطه في مكانه. للتزيين العكسي ، يتم وضع طبقات من القماش ويتم قطع النسيج العلوي وخطاطه في مكانه تظهر التصميم.

يعتمد على ربط طبقة من القماش تقع مباشرة أسفل النسيج الأساسي وقطع جزء من النسيج الأساسي على شكل التصميم بحيث يكون القماش يظهر تحتها. يمكن أن تضيف طبقات متعددة من القماش تحتها للحصول على تأثير أنيق. (Pye(2017)[31] . كما في الصور (A,B,C) وتطبيقات التكنيك في الصور (A,B,C).



الصورة (C) (A)



الصورة (B) (A)



الصورة (A) (A)



الصورة (C٢٠)



الصورة (B١٩)



الصورة (A١٩)

الصور تظهر بعض تطبيقات الابليكة حيث وجوه على أقنعة من القماش تظهر في أحدث مجموعة من المصممين الشباب (Leutton) (٢٠١٢) [32] أو تزيين المجموعة الرسوم التوضيحية التجريدية لملامح الوجه ، وابلبيكات علي باقي الفستان تجمع بين التريكو المنسوج والزخرفة العكسية والخيوط المعدنية والزينة.

#### نتائج البحث :Results of Research

- ان التطوير التقني التكنولوجي في مجال الحياكات والألات له أثر كبير على مجال تغير شكل الموضه والشكل العام للملبس
- امكانية الحصول على ملابس ثلاثي الأبعاد مطابق للمواصفات القياسية .
- فتح آفاق جديدة لمشروعات صغيرة صديقة للبيئة و تحتاج الى رأس مال صغير .
- اضافة قيم جمالية وتعبيرية وتصميمية جديدة لاقمشة وهيئة أقمشة السيدات المشكله لأثراء التصميم وفن الموضه .
- استخدام الخامات المستدامة في صناعة المنسوجات الملابس ثلاثية الأبعاد ذو تكلفة أقل وأسرع وأكبر في الانتاج .

## الخاتمة Conclusion

- تعتبر تشكيل الاقمشه في أبسط بنائها ، مفيدة. من حيث الوظيفة ، فإنه يوفر السهولة والراحة. من الناحية الجمالية حيث من وجهة نظر السلوك الاجتماعي للمجتمع تحافظ على صورة ظلّية أنثوية ذات جاذبيه كما تعمل الخطوط على توسيع حركة الجسم. ، ومع ذلك ، بالنسبة لمستخدميه ، فإن تشكيل الاقمشه مرتبطة بالمزايا التقليدية ، خارج الاتجاه ، والتي قد تتناقض مع مفهوم الشباب الذي تم وضعه جانباً في الموضة.
- من ناحية أخرى ، يحتوي تشكيل الاقمشه على المزيد من الرسوم التوضيحية والصور الملونة التي تتيح لك رؤية النتائج المصنوعة في أنواع مختلفة من الأقمشة قبل تشكيلها على الاقمشه الحقيقيه. فقد يكون من الأسرع فهم المقاطع المختلفة التي تتبع الرسوم التوضيحية خطوة بخطوة.
- في الواقع ، هناك اختلافات كثيره في التقنيات المختلفة تجعل تقنيات تشكيل الاقمشه بزخرفة الشكل الخارجي للملابس قطعة فنية فريدة من نوعها ، بما في ذلك التقنيات المختلفة التي تعيد تشكيل سطح الاقمشه من خلال إنشاء أنماط ثلاثية الأبعاد على الملابس.

## References

- [1] Treptow, D., (2013) .Inventando Moda: Publisher D. Treptow, 2003.ISBN 8590371816, 9788590371816
- [2] Dior, C., (200٧). The little fashion dictionary. São Paulo: Martins Fontes São Paulo. Publishe V&A,ISBN.1851775161, 9781851775163
- [3] Jones, S.J., (2005). Fashion Design. São Paulo: CosacNaify.
- [4] Edexcel BTEC Level 3 Nationals specification in Art and Design. Is January/1/ 2010 © Edexcel Limited 2009]
- [5] Volino, P., Magnenat-Thalmann, N. (2000).Virtual Clothing Theory and Practice, Springer-Verlag,.
- [6] Dachille IX F., J. El-Sana, H. Qin and Arie E. Kaufman.(1999) Haptic sculpting of dynamic surfaces.Proc. of Interactive 3D Graphics 1999, pages 103-110. 8. M. Desbrun, P.
- [7] Schroder, and A. Barr. Interactive animation of structured deformable objects. Proc. of Graphics Interface '99, pages 1-8, 1999.
- [8] Punpongson, P.; Iwai, D. and Sato, K. (2018).Visually Manipulating Perceived Fabric Bending Stiffness in Spatial Augmented Reality. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, Vol.Xx, No.X, Month 2018.

- [9] Wolff. C. (2013). The art of manipulating fabrics. Krause Publications ISBN: 0801984963.
- [10] Ruth Singer (2013). Fabric Manipulation: 150 Creative Sewing Techniques. Pub. David & ISBN: 1446302474. ١٩٣
- [11] Dior, C. Retrieved from April/٢٢/ 2022. <https://www.yeetmagazine.com/in-the-spotlight-4-fashion-trends-seen-at-the-diorcruise-2022-show-in-athens/>
- [12] Operandi, Carolina Herrera (2020) collection on Moda. Retrieved from March/17/ (2023) <https://www.pinterest.com/pin/616993217715040569/Topshop-Shirred-Cotton-Sundress-Nordstrom> Http:// .
- [13] Nordstrom. retrieved From march/22/2023. <https://www.nordstrom.com/sr/ruffle-dress>
- [14] Bandeau ,2023. retrieved from April/10/[http://Ruched Bandeau Bodycon Dress.com](http://Ruched-Bandeau-Bodycon-Dress.com)) what is rushing on dresses - Search (bing.com).
- [15] retrieved .April/22/2023 from .<http://www.bing>.
- [16] Dictionary .Retrieved from. [www.vocabulary.com/dictionary/ruffle](http://www.vocabulary.com/dictionary/ruffle).
- [17A] Parute, E. (2018). Retrieved from January/22/2022/. <https://www.fashionologiahistoriana.com/costume-history-legends-essays-in-English/ruffles-flounces-frills#>.
- [17B] Dictionary Retrieved from. April/22/2023. [www.collinsdictionary.com/dictionary/english/flounce](http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/flounce).
- [18A] Frill. Retrieved from April/22/2022. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/frill>.
- [18B] Retrieved from. [www.merriam-webster.com/dictionary/frill](http://www.merriam-webster.com/dictionary/frill).
- [19] Richard Nicoll, (2011) Retrieved from. <https://www.thecuttingclass.com/godet-Panels-Richard-Nicoll/>.
- [20] Kume, N. Italiano, I. (2015). Textile Pleats as Timeless Beauty. International Journal of Humanities and Social Science Vol. 5, No. 6; June 2015.
- [21A] Kazlacheva, Z. (2015). Investigation Of Pattern Making of Tucks. Applied Researches in Technics, Technologies and Education Journal of the Faculty of Technics and Technologies, Trakia University. ARTTE Vol. 3, No. 2, 2015 ISSN 1314-8788 (print), ISSN 1314-8796 (online), doi: 10.15547/artte.02.008.
- [21B] Retrieved from April/20/2022. <http://www.revolve.com/mobile/silk-tuck-long-dress/dp/ZIMM-WD125/?d=Womens>

- [22] Essel ,Q. and Amissah, E.R. K. (2015).Smock Fashion Culture in Ghana's Dress Identity-Making. Historical Research Letter [www.iiste.org](http://www.iiste.org) ISSN 2224-3178 (Paper) ISSN 2225-0964 (Online).Vol.18.
- [23] Teresa, D. Retrieved from.<https://mypatchwork.wordpress.com/2014/07/26/41-fabric-manipulation-tutorials/>.
- [24] Chia-Lin Wu, B.A.A.S. (2003).Origami in fashion problem in lieu of thesis prepared for the degree of master of fine arts. University of north Texas.
- [25] Balkcom, D. J. and Mason. T. (2008). Robotic origami folding. The International Journal of Robotics Research.
- [26] Magrone P .(2015). Form and art of closed crease origami. Retrieved from Jan/15/2023.[https://www.researchgate.net/publication/283429990\\_Form\\_and\\_art\\_of\\_closed\\_crease\\_origami\\_](https://www.researchgate.net/publication/283429990_Form_and_art_of_closed_crease_origami_)
- [27] Miyake,I. (2012). Retrieved from. <https://edelscope.co>, I2012/04/26/132-5-issey-miyake-design-of-the-year-2012-fashion-award/
- [28] Contemporis (2017). Retrieved from.<http://www.contemporist.com/10-fashion-designs-inspired-by-origami>.
- [29]Maria Shell(2017). <https://talesofastitcher.com/2017/12/14/art-applique-beautiful-flowers>.
- [30] Mohammadi,G. (2009).[https://makezine.com/2009/03/24/how-to\\_reverse\\_appliqu/](https://makezine.com/2009/03/24/how-to_reverse_appliqu/).
- [31]Pieces of P.(2017). <https://piecesofpye.com/2017/09/19/reverse-applique/>.
- [32] Leutton P.(2012), s.[ <https://www.dezeen.com/2012/05/17/designed-in-hackney-leutton-postle-aw12-collection/>]



***The Art Of Reforming three-dimensional Fabrics And Its Impact On The  
Aesthetic Form Of Fashion  
(analytical research)***

***Abstract:***

Researchers examine and work out different techniques for processing textile fabrics in the textiles and fashion design specialisation. However, in practical applications, modelling designs can be used in indoor and outdoor fabrics, such as fashion, apparel, and accessories. In multiplication, it can also be used in scenarios where the process of textiles does not depend principally on modellings with the fabric itself, such as modelling on mannequins, pendants, and curtains.

The current research demonstrates the technique of shaping textile fabrics to show clothes as a three-dimensional model by shaping the fabrics with their fashion application. Furthermore, to realise and examine the potential of fabrics and materials with which they can be modelled using different techniques and processes for innovative designs and artwork that can be applied as a beautiful work of art or create textiles that serve as fashion scenarios. On the other hand, develop different ways to change the shape of the fabric to provide formal differences for the fashion to create surface effects that give a three-dimensional feeling. Some of these styles are very old, but contemporary artists and fashion designers continue to use them and adapt them into new styles.

Keywords: fashion - accessories - textile applications - modelling fabrics.