
دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء
المفروشات المنزلية ومكملاتها *

إعداد

أ.د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري
أستاذ الملابس والنسيج - قسم تصميم الأزياء
كلية التصميم - جامعة القصيم

أ/ حنان فائع حسن العسيري
محاضر في كلية العلوم والآداب بمحايل عسير
جامعة الملك خالد
باحثة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير الملابس
والمنسوجات بكلية التصميم - جامعة القصيم

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٩) - يناير ٢٠٢٤

✦ بحث مستل من رسالة دكتوراه بعنوان: دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة
لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها ✦

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

إعداد

حنان فائق حس العسيري* أ.د/رشا عباس متول الجوهري**

الملخص

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من دمج تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها، وقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها، وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها وقد حصل التصميم رقم (١) على أفضل التصميمات من الناحية الابتكارية والجمالية والوظيفية، وأوصى البحث بإجراء مزيد من الدراسات والبحوث حول فن التطريز الياباني وكيفية توظيفها في منتجات مختلفة، ووجوب الاهتمام بالجانب الإبداعي لمفروشات غرفة النوم لرفع قيمتها، والاهتمام بأساليب التطريز اليدوي ومحاولة تطويرها لتناسب مع العصر الحديث.

المقدمة والمشكلة البحثية:

تعتبر المفروشات من الضروريات اللازمة لكل منزل لأهميتها الوظيفية والجمالية ويعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به، ولكل حجرة من حجرات المنزل مفروشات الخاصة بها والتي تناسب خاماتها. (أميرة نور الدين، ٢٠١٠، ص ٣١٢)

وتنال المفروشات المنزلية ومكملاتها قدراً كبيراً من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس القطع الموجودة داخل المكان، إلى جانب الغرض الوظيفي من استخدام المفروشات فإن اللمسة الجمالية التي تضاف إليها قادرة على تحويلها إلى عمل فني يؤدي إلى تحقيق التجانس مع كل ما يحيط بها. (حنان سمحان، ٢٠١٦، ص ١)

إن زخرفة المفروشات ومكملاتها فن قديم قدم الإنسان ذاته، فمنذ فجر التاريخ والإنسان لديه شعور وحاجة فطرية للزخرفة في شتى مجالات حياته اليومية واستخدامها لسد احتياجاته من أقمشة ذات تصميمات زخرفية سواء في الملابس أو المفروشات، بأغراضها الوظيفية المتعددة،

* باحث دكتوراه

** أستاذ الملابس والنسيج - قسم تصميم الأزياء - كلية التصميم - جامعة القصيم

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية
وللمفروشات دوراً كبيراً في كل منزل، بل أصبحت شيء ضروري، لما لها من أهمية وظيفية وفنية
وجمالية في المنزل. (نيفين حسين، ٢٠١٨، ص٢٣٦)

ومن الدراسات التي اهتمت بزخرفة المفروشات دراسة (أسماء فاضل، ٢٠١٩) التي هدفت إلى
دراسة التنوع الشكلي في التصاميم الهندسية والنباتية والكتابية في تصميم أقمشة المفروشات،
وتوصلت النتائج إلى اختلاف عناصر التصميم ودرجة ترابطهم في التصميمات المختارة يؤدي إلى
اختلاف كفاءة الأداء الجمالي والوظيفي، كما أن الصياغة الفنية لمكونات التصميم يمكنها أن تثيري
الناحية الجمالية والأداء الوظيفي للأقمشة والمفروشات من خلال اختيار عناصر التصميم وتطويعها
بما يتفق مع احتياجات المستهلكين، أما دراسة (ثناء لحسة، وآخرون، ٢٠٢١) هدفت إلى معرفة مدى
إمكانية الاستفادة من الدمج بين فن الأويا وفن الكنفاء في استحداث وتنفيذ تصميمات تسهم في إثراء
الجانب الجمالي والجانب الوظيفي للمفروشات المنزلية، وتوصلت الدراسة إلى أن الدمج بين فن الأويا
وفن الكنفاء في تنفيذ التصميمات أعطى لكل تصميم طابعاً مميزاً يمكن الاستعانة بها كنموذج
للمشروعات الصغيرة، ومن الدراسات التي اهتمت أيضاً بزخرفة المفروشات دراسة (هنادي الشريف
ورشا النحاس، ٢٠٢٢) التي هدفت إلى الاستلهام من جماليات الكائنات البحرية، وابتكار تصميمات
لمفروشات مناسبة لغرفة معيشة من خلال استخدام أسلوب التطريز بتقنية بارجيلو، وقد حقق
التصميم التاسع عشر الأفضلية لكلا من الجانب الجمالي والوظيفي لمفروشات حجرة المعيشة وذلك
بعد إلى قياس آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المبتكرة والمتمثلة في عشرون
تصميم.

إن الاستفادة من المصادر والتقنيات المختلفة عن طريق الدراسة والتحليل يساعد على ابتكار
تصميمات للمفروشات، بحيث تكون مبتكرة تناسب الاتجاهات الحديثة للمفروشات والتصميم
الداخلي، وأن هذه المصادر والتقنيات تثيري المفروشات المنزلية ومكملاتها وتزيد من القيم الفنية
والجمالية وتساعد على إنماء الأسلوب الابتكاري. (إبراهيم قطامش، ٢٠٠٩، ص١٨٩٣)

ومن أهم الأساليب التي تثيري المفروشات المنزلية ومكملاتها التطريز، فهو فن من الفنون
الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين مفروشاته وأدواته منذ آلاف السنين، مستخدماً
الخيوط بأنواعها المختلفة، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها
أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً، مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها
إلى فصوص، أو صفائح رقيقة (ترتر) أو أسلاك وخيوط. (ليلي البسام، وليلي فدا، ٢٠٠٢، ص٢)

وفن التطريز الياباني "الساشيكو" (Sashiko) من الفنون الشعبية التي تضي جمال
والذي يعود لأكثر من ألف سنة، ويعني الغرز الصغيرة، فهو فن ياباني تقليدي استخدم في شمال
اليابان، ومن مميزاته أنه تطريز وظيفي؛ حيث تم استخدامه للتدوير ولتقوية وتعديل وإصلاح الملابس
ويعتمد على الأشكال الهندسية والمنحنية المتكررة والمتشابكة ذو تصميمات متفاوتة التعقيد.

(Marquez, J., 2018, P72)

والساشيكو عبارة عن طبقات من المنسوجات المخيطة معاً، وتستخدم لصنع ملابس العمل اليومية (السترات، والسراويل، والصدريات) التي يرتديها الرجال والنساء في المناطق الريفية في اليابان حتى منتصف القرن العشرين، حيث يتم صبغ المنسوجات باللون النيلي، ويتم التطريز عليها بخيوط القطن الأبيض، ويُعتقد أن اليابانيون كانوا يستخدمون هذه التقنية للحماية من الأفاعي والحشرات بسبب طبقات النسيج بالإضافة للدفء، كذلك لجعل النسيج أكثر قوة وتحمل، ومن الدراسات التي اهتمت بالساشيكو دراسة (Shaver, C., 1992) التي هدفت إلى التعرف على التطريز الياباني (الساشيكو) من خلال دراسة معرض النسيج الياباني، وتوصلت النتائج إلى أن استخدام الساشيكو سابقاً كان لزيادة العمر الافتراضي للزّي، حيث يتكون من أكثر من طبقة، ويتم خياطتها معاً بغرز الساشيكو لغرض التدفئة، واستخدمت أيضاً في ملابس الأطفال، أما دراسة (Bastani, E., & Toosi M., 2018) فقد هدفت إلى إعداد دراسة مقارنة بين تطريز الساشيكو الياباني الموجود على الكيمونو وملابس الدراويش الإيرانية، وتوصلت النتائج إلى أنه تم اعتماد التطريز في كلا من الكيمونو الياباني وملابس الدراويش الإيرانية على الأشكال الهندسية، وأنه تم نقل الثقافة الإيرانية نحو الشرق، وقد أدرجت الثقافة اليابانية الثقافية الإيرانية في فنّها واستخدمت عدداً من الزخارف الفنية الإيرانية، وكذلك من أهم الدراسات التي اهتمت بالساشيكو دراسة (Hayes, C., 2019) حيث هدفت إلى إعادة إحياء فن الساشيكو كشكل من أشكال التطريز الزخرفي، واعتباره فن خالص ومناقشة وجوب الاهتمام المتجدد بهذا النوع من التطريز في خياطة اللحف في الوقت الحالي، وتوصلت النتائج إلى ظهور تقنية التطريز الساشيكو من جديد في عالم الحرف والنسيج بعد اندثاره مع تأثرها بالحدثة مع الاهتمام المتزايد بهذا النوع من التطريز وضرورة إحياء هذا الفن ليكون أحد الفنون الحرفية العالمية، أما بالنسبة لدراسة (هبة الدسوقي وآخرون، ٢٠٢٠) فهذه هدفت إلى إثراء مجال ملابس الأطفال بعمل زخارف بأساليب جديدة والاستفادة من أسلوب الساشيكو الياباني في زخرفة ملابس لما يثري الجانب الوظيفي والجمالي، وتوصلت النتائج إلى أن استخدام الساشيكو الياباني في ملابس الأطفال أثري كلا من الجوانب الجمالية الابتكارية والوظيفية حيث تحقق ذلك في الطقم الأول (بناتي) للمتخصصين وحققت إيجابية في آراء المستهلكات.

كما يعتبر "الاسموكس" (Smocks) من الغرز المنتشرة قديماً، وهو أسلوب من أساليب التطريز المستخدمة في الملابس والمفروشات، من خلال تجميع أجزاء النسيج للتعبير عن فكرة معينة باستخدام خامات مختلفة، وتصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل وتبعث على الراحة والسرور (أمانى الدريميح، ٢٠١٨، ص٦)

تستخدم تقنية الاسموكس على النسيج وتعتمد على الطي والخياطة خلف النسيج مما يعطي جمالاً وتفرداً للنسيج وتظهر أيضاً من خلاله شخصية من يقوم بالتطريز، وهي واحدة من الحرف اليدوية القديمة التي استخدمها الحرفيون للتعبير عن اهتماماتهم بمشاعرهم وهي عبارة عن غرز زخرفية صغيرة ومتباعدة بانتظام. (Mansour, O., 2020, P383)

أهم الدراسات التي اهتمت بالاسموكس دراسة (أماني الدرهمي، ٢٠١٨) التي هدفت إلى تحديد جماليات أسلوب الاسموكينج، وتقديم مقترحات لتصميمات عصرية للملابس السهرة، وتوصلت النتائج إلى أن أسلوب الاسموكينج يعمل على تحويل الخامة من ثنائية الأبعاد إلى ثلاثية الأبعاد، وبالنسبة لآراء المتخصصين والمستهلكات فجاءت النتائج على ان هناك شبه اتفاق على قبول التصميمات المقترحة وحققت نسبة جودة متميزة. أما دراسة (Lind, M., 2019) هدفت إلى تصميم أنماط منسوجة من الجاكارد بتقنية الاسموكينج من أجل إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد ، وتوصلت النتائج إلى أن استخدام تقنيات الاسموكينج على نسيج الجاكارد أعطى شكل ثلاثي الأبعاد، وأن عمل الجاكارد باتجاه اللحمة مع تجربة مزج الألوان جعل من الممكن استخدام النسيج من كلا الاتجاهين واستخدامه كمقسومات للغرف، وكذلك بفضل الشكل الثلاثي الأبعاد يمكن استخدام المنسوج في غرف ممتصة للصوت، أما بالنسبة لدراسة (Mansour, O. , 2020) هدفت إلى ابتكار تصميمات أزياء بدون نسبة هالك (Zero-waste) باستخدام غرزة الاسموكينج ، وتوصلت النتائج إلى إمكانية الدمج بين مفهوم تصميم الأزياء بدون نسبة هالك وتقنية الاسموكينج لإضافة قيمةً جماليةً للتصميمات، ووجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة.

وحيث أن فن التطريز الياباني (الساشيكو) لم يحظ بقدر من الاهتمام والدراسة في مجال المنسوجات وتصميم المفروشات بوجه خاص ومازالت الحاجة قائمة للدراسة والتقصي فيه، تسعى الباحثة لإيجاد هوية متميزة ومتفردة تحاول من خلالها استلهام تصميمات مبتكرة لتخرج بالمفروشات من قالب النمطية والتكرار والتقليد بإيجاد حلول تشكيلية جديدة مستمدة ومستوحاه من دمج تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" (Sashiko) والاسموكس ليعطي سطحاً ثلاثي الأبعاد وينتج طيات مرتبة ومنسقة الشكل وعليه فان الدمج بين الاسلووين يعطي تباين في الملابس مما يضيف المزيد من التأثيرات المبتكرة ويعطي عملاً فنياً ثرياً ذو قيمة عالية.

مشكلة البحث (Research Problem):

١. ما إمكانية الاستفادة من دمج تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها؟
٢. ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها؟
٣. ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها؟

أهداف البحث (Research Objective):

- ١- الاستفادة من دمج تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها
- ٢- قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها.
- ٣- قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها.

أهمية البحث (Research Significant):

- ١- تقديم تقانات حديثة في مجال تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات.
- ٢- المساهمة في إضافة منتج جديد لأقمشة المفروشات في المملكة العربية السعودية.
- ٣- التأكيد على أهمية التراث الثقافي والفني لدى الشعوب المختلفة لكونها مصدراً ومعياناً خصباً للاستلham.
- ٤- محاولة إضافة قيم فنية وجمالية جديدة للمفروشات بدمج تقانات مختلفة في التنفيذ مما يثري أقمشة المفروشات المنزلية ومكملاتها.
- ٥- المساهمة في تأهيل الأسر المنتجة لعمل بعض الأشغال اليدوية للمفروشات.
- ٦- الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لإثراء المفروشات ومكملاتها ليكون مرجع لدى الباحثين والمتخصصين والدارسين في هذا المجال.

مصطلحات البحث: (Research Terms):

دمج (Merging):

- أدمج الشيء في الشيء: دمجه فيه، أحكم إدخالهما أو خلطهما أو ضمهما. معجم اللغة العربية المعاصرة، ٢٠١٢)
- دمج شيئين أو أكثر وجعل منهما شيئاً واحداً. (معجم القاموس المحيط، ٢٠١٠)
- التعريف الإجرائي: دمج أكثر من تقنية مع بعضها البعض لتنفيذ المفروشات المنزلية ومكملاتها بشكل مبتكر لتحقيق قيمة جمالية متميزة.

التقانة (Technique):

- أسلوب مختص بفن أو حرفة أو مهنة. (معجم المعاني الجامع، ٢٠١٠)
- مرادفة لكلمة تقنية وغالباً ما تستخدم في المجال العام حسب الثقافات المتعددة، والتقانة هي: تطبيق المعرفة على الأشياء ذات الأغراض الصالحة، وتعتبر عن القدرة على تسخير الموارد لمنفعة الإنسانية، لذا فالتقانة تعني إيجاد طرق أفضل وجديدة لحل المشكلات وسد الاحتياجات. (خضر حيدر، ٢٠١٩، ص ٢٨٦)
- التعريف الإجرائي: تطبيق المهارات والمعرفة والأساليب لتنفيذ المفروشات المنزلية ومكملاتها مما يرفع القيم الجمالية والوظيفية لها.

التطريز الياباني الساشيكو (Sashiko Japanese Embroidery):

- غرزة ظهرت في شمال اليابان تعني "طعنة صغيرة" أو "الثقب الصغير"، وهو وصف دقيق لعمل الغرزة وهي غرزة تم ابتكارها من أجل الدفاء وإعادة التدوير، وتقوية ملابس العمل والسلع

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية المنزلية، حيث يتم عملها على طبقتين من القماش أو أكثر، ويجمع بين الطراز الريفي والتصميمات المعقدة، وكلها مصنوعة من غرزة السراجة البسيطة، تم نقلها من الأم إلى الابنة، في المجتمعات التي تقوم على حرفتي الزراعة وصيد الأسماك. (Briscoe, S., 2005, P6)

وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من الساشيكو التقليدي وهي:

- 1- مويوزاشي ساشيكو (Moyozashi).
 - 2- هيتومويوزاشي ساشيكو ويسمى أيضاً شوناي ساشيكو (Shonai Sashiko Sashiko) (Hetomezashi) والذي يعني "غرزة واحدة"، يتم إنشاء النمط باستخدام غرز كبيرة نسبياً.
 - 3- كوجينزاشي ساشيكو (Koginzashi Sashiko) وهي نفس أنماط هيتومويوزاشي، لكن تستخدم فيه خيوط عريضة أي سميكة وتغطي القماش بنسبة كبيرة ونشأت هذه الغرز من غرز خياطة اللحف في مقاطعة أوموري في منطقة توهوكو الشمالية في اليابان وهي غرز حيث إن الطقس في شمال اليابان شديد البرودة، وهناك حاجة إلى قماش سميك وقوي.
- Hayes, C., & Seaton K. , 2020, p3)

- التعريف الإجرائي:

شكل من أشكال الخياطة الزخرفية في اليابان، عبارة عن غرز صغيرة (سراجة) يتم تطريزها على الأقمشة المختلفة، وتستخدم لتطريز أقمشة المفروشات المنزلية ومكملاتها كالخدادات والمعلقات وغيرها.

الاسموكس (Smocks) :

- تقنية طي القماش وهو جمع القماش وطيه طيات متناسقة ويكون الطي نصف أو ثلث العرض الأصلي. (Davidson, J., 2016, P130)
- خياطة تستخدم على النسيج وتخلق أسطحاً ثلاثية الأبعاد، وأيضاً هي شبكات يتم فيها استخدام النقاط كعلامة للغرز ثم يتم حياكة الغرز باليد، وتكون مرئية على جانب واحد من القماش. (Lind, M., 2019, P9)
- طريقة جذابة لزخرفة الملابس وبعض مفروشات المنزل مثل الخدادات والستائر وغطاء الأباжورات وغيرها، ويتم عمله على القماش المسطح قبل حياكته في صورة ملابس أو مفروشات، ويتطلب عمله عادة ثلاثة أضعاف العرض النهائي للمنطقة المطرزة. (دعاء عبود، وهالة سليمان، ٢٠١٧، ص١١٣١)

- التعريف الإجرائي:

تقنية يستخدم فيها طي القماش وتصبح قابلة للتمدد، حيث يتم تجميع القماش بطيات صغيرة مطرزة، وهو نمط زخرفي يتم تطبيقه على أغطية الخداديات والمعلقات والستائر ومفارش السرير لإضافة قيمة جمالية للمفروشات ومكملاتها وتعطي إحساس بالانتظام والتناغم. المفروشات (Furnishings):

- المنسوجات ذات القيمة الفنية والتي تستخدم في الفراش أو الستائر، وهي من أهم الأجزاء في التآثيث حيث إنها تضيف طابع مميز في كل حجرة في المنزل. (أسماء البقعاوي، ٢٠١٩، ص٢٦٧)
 - الأقمشة السادة أو المطبوعة التي تستخدم في تغطية قطع الأثاث المختلفة سواء الكراسي والأرائك التي يتكون منها الصالون أو الأنتريه، أو الستائر أو أغطية الأسرة والألحفة والملاءات وأكياس المخدات. (هبه حسين، وإيمان يوسف، ٢٠١٨، ص٢٩٦)
- مكملات المفروشات (Furnishings Accessories):

- أدوات تزيد من حسن وجمال وبهاء المنزل، وهي مفردة إضافية تضاف للمنزل وتكون مفيدة وجذابة لكنها غير أساسية. (رانية عبد الرحمن، ٢٠٠٧، ص٧)

إجراءات البحث:

منهج البحث (Research Methodology):

تتبع الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية.

عينة البحث (Research Sample):

- عدد (٧٠) مفردة تنقسم إلى مجموعتين كالتالي:
- عدد (١١) من الأساتذة والأساتذة المشاركين والأساتذة المساعدين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكلية المتخصصة.
 - عدد (٥٩) من النساء المستهلكات من مناطق مختلفة بالمملكة العربية السعودية.

أدوات البحث (Research Tools):

- ١- استبيان تقييم التصميمات للمحكمين
- ٢- استبيان تقييم التصميمات للمستهلكات.

حدود البحث (Research Limitations):

- المفروشات المنزلية ومكملاتها (حجرة النوم).
- تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" (Sashiko).
- تقانات تطريز "الاسموكس" (Smocks) (الاسموكس المباشر).

الإطار النظري :

المفروشات هي كل ما يفرض من متاع للبيت سواء كان للجدران أو الأرضيات أو الأثاث ويستخدم لغرض وظيفي أو جمال أو الإثنين معاً. (صفاء عبدالوئي، ٢٠٢١، ص ٩٢٥)

التقسيم العام لمفروشات غرفة النوم:

تحتوي مفروشات غرفة النوم على نوعيات كثيرة، كل نوع منها مختص بتغطية جزء من المنزل، ويمكن تقسيمها إلى:

- أولاً: مفروشات أثاث غرفة النوم: وهي كل ما يغطي قطع أثاث غرفة النوم، منها: أغطية الأسرة، كمفارش السرير، ملاءات السرير، والستائر.
- ثانياً: مكملات مفروشات غرفة النوم كالخدائدات، واللوحات والمعلقات، ومفارش الطاومات، والمقاعد وأغطية المصابيح. (زينب فرغلي، ٢٠١٠، ص ٢١، ٣٩)

الساشيكو:

يستخدم في تطريز الساشيكو (غرزة السراجة)، وهي غرزة أساسية نراها في العديد من الثقافات والساشيكو غرزة مستقيمة بسيطة من السهل تعلمها ولها العديد من الاستخدامات، مثل خياطة اللحف، إصلاح الملابس والتزيين. (Marquez, J., 2018, p24)

مع مرور الوقت، شهدت تقنية الساشيكو عدة تغييرات، خاصة في الوظيفة واللون والخيوط

(<https://journal.unnes.ac.id/nju,21/2/2021>)

وكان المزارعون يطرزون الساشيكو على شكل خطوط متوازية في جميع اتجاهات الثوب وكان هذا الأسلوب يوفر الكثير من الوقت والجهد، كانت وسيلة فعالة لتقوية الملابس وأكثر اقتصادية للمواد والخامات، بالإضافة إلى ذلك، فإن موقع الغرزهو يحددها الثوب الذي يحصل على أكبر قدر من البلى.

فالساشيكو هو تقليد قديم في اليابان وعن طريقه يتم ربط الأجيال ببعضها عن طريق نقل هذا التراث للأجيال الجديدة، كما أنه يجسد العلاقة بين المنسوجات والرياضيات والهندسة، وتتم خياطة الساشيكو أولاً في خطوط متوازية أفقية، ثم في خطوط متوازية عمودية، وعندما تكتمل ينتج عنها خليط بصري من أنماط مختلفة، تكون مستوحاة من الطبيعة يتم عملها من خلال الأشكال الهندسية. (Arai, L., 2006, p213&218)

الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز الياباني (الساشيكو):

١- الإبر المستخدمة في الساشيكو: إبر الساشيكو حادة جداً وصلبة جداً وطويلة جداً، حيث ستساعد الإبر الطويلة جداً في الحفاظ على الخطوط مستقيمة وتسريع الخياطة.

(Brisco, S.,2005, p17)

٢- الأقمشة المستخدمة في الساشيكو:

النسيج يمكنك خياطة ساشيكو على أي خامة تقريباً، لكن تقليدياً يتم تطريز الساشيكو على ألياف طبيعية مثل القطن، الكتان، القنب، والحبر، العمل على الأقمشة الصناعية مثل البوليستر والنايلون. (Marquez, J. ,2018, p9)

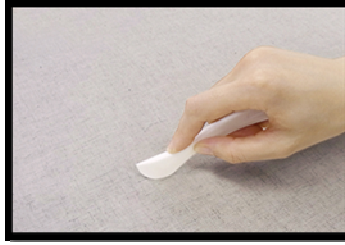
٣- الخيوط المستخدمة:

قديمًا كانت الخيوط المستخدمة في الساشيكو تغزل خصيصاً لها، ويفضل استخدام عنها خيوط المولونيه حيث تعطي أفضل النتائج. (Brisco, S. ,2005, P17)

٤- أدوات وضع علامات الخياطة المؤقتة:

- هيرا (Hera):

الهيرا هو قلم خياطة ياباني تقليدي، وهي مصنوعة في الأصل من العظام، وهي الآن مصنوعة من البلاستيك. الجزء المنحني في قطعة الهيرا تترك على القماش أثراً واضحاً ومستقيماً، وهو ممتاز بشكل خاص للأقمشة الداكنة، كما إنه مثالي للتصميمات ذات الخطوط المستقيمة. صورة (١).



صورة (١)

www.clover-mfg.com/blog/591/

- أقلام قابلة للمسح:

حيث يمكن مسح بعضها بالماء بينما تتم إزالة البعض الآخر بالحرارة، إذا استخدم على قماش فاتح اللون، فيمكن أن تظهر الخطوط مرة أخرى مع تغيرات في درجة الحرارة مع بعض العلامات التجارية لذا يجب فحصه قبل استخدامه على الأقمشة الفاتحة. (Cally J. ,2019, p11)

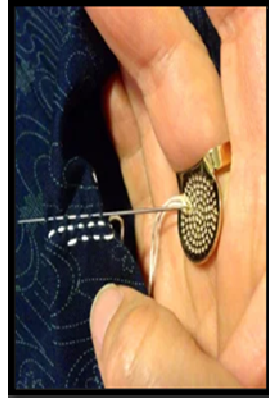
٥- الأدوات المساعدة:

وهناك أدوات أخرى اختيارية مثل الكشتبانات (الكشتبان الياباني) التقليدي صورة (٢) يتم ارتداؤه على المفصل الثاني من الإصبع الأوسط لليد مع وضع نهاية عين الإبرة قصيرة عليه، ويستخدم الكشتبان لدفع الإبرة، ويستخدم مع الإبر الأطول، وهناك أيضاً مقص التطريز الياباني، صورة (٣)، ومن الأدوات المساعدة أيضاً (Kakehari) أو ما يسمى باليد الثالثة صورة (٤)، وهو مشبك مفيد في تثبيت القماش، حيث تمسك القماش كيد ثالثة وبالتالي يسهل التحكم بالقماش، صورة (٥)، ويمكن المحافظة على إبقاء الغرز بخطوط مستقيمة. (Brisco, S., 2005, p16)



صورة (٣) المقص الياباني

[/https://www.japanesetools.com.au](https://www.japanesetools.com.au)



صورة (٢) الكشتبان الياباني

<https://theardenthread.com>



صورة توضح طريقة استخدام اليد الثالثة (٥)

www.youtube.com/watch?v=ExGTxHO7-co

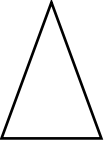


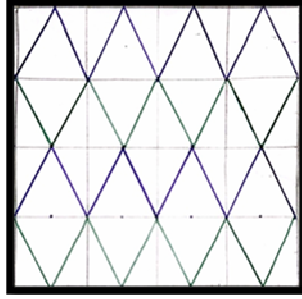
صورة (٤) (Kakehari) أو اليد الثالثة

www.snugglymonkey.com/collections/tulip-hiroshima

أهم الوحدات الزخرفية المستخدمة في تطريز الساشيكو:
 أولاً: الوحدات الزخرفية المستخدمة في ساشيكو مويوزاشي (moyozashi):
 ١- المثلث (Uroko) Tringle:

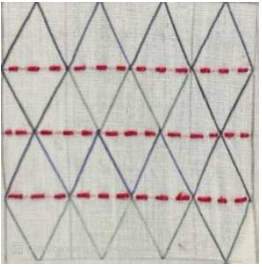

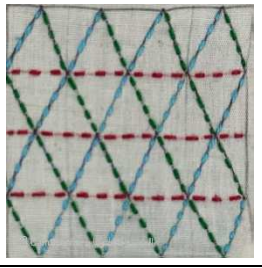
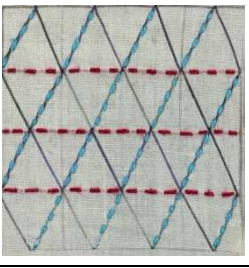
جدول (١) طريقة رسم المثلث (Uroko) Tringle

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١-نقوم أولاً بإنشاء مربع بمقاس ٨ سم x ٨ سم.</p> <p>٢-نقسم المربع إلى مربعات صغيرة بمقاس ٢ سم x ٢ سم.</p> <p>٣- نرسم في الصف الأول مثلثات متساوية الضلعين، ومن ثم نرسم في الصف الثاني نفس المثلثات لكن بشكل معاكس أو متقابل.</p> <p>٤-نرسم الخطوط الأفقية.</p>	<p>عبارة عن مجموعة من المثلثات المتشابهة، وهي عند اليابانيين تمثل السمك، الثعبان أو التنين.</p> <p>يتم فيها التطريز بشكل مائل وأفقى فقط، ولا تتقاطع فيها خيوط التطريز. شكل (١)</p>	




شكل (١) غرزة المثلثات
 (إعداد الباحثة)

جدول (٢) طريقة تنفيذ المثلث (Tringle Uroko)

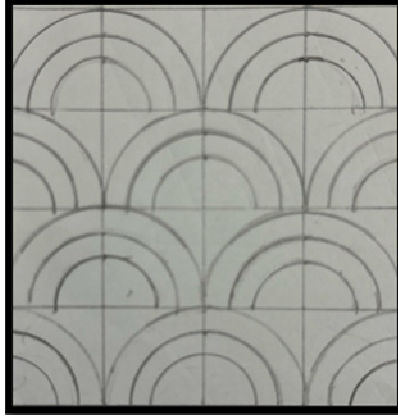
طريقة تنفيذ غرزة المثلث (Tringle Uroko):	
	
(ب)	(أ)
	
(د)	(ج)
صورة (٦) (أ، ب، ج، د) طريقة تنفيذ غرزة المثلثات إعداد الباحثة	

١. نقوم بنقل الباترون السابق شكل (أ) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون، صورة (٦) (أ).
٢. نبدأ بعمل الغرز الأفقية (باللون الأحمر)، صورة (٦) (ب).
٣. ومن ثم الغرز المائلة من اليمين لليسار ومن الأعلى للأسفل (باللون الأزرق)، ونبتعد عن نقاط التقاطع، صورة (٦) (ج).
٤. ثم نبدأ بتطريز المائلة من اليسار ليمين ومن الأعلى للأسفل ونبتعد عن نقاط التقاطع، صورة (٦) (د) ومن ثم يظهر الشكل النهائي لغرزة المثلثات.

٢- موج المحيط (Seigaiha Ocean Waves):



طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<ol style="list-style-type: none"> ١- للرسم، نقوم أولاً بإنشاء مربع مقاس ٨ سم X ٨ سم. ٢- نقسم الشبكة إلى مربعات متساوية مقاس ٢ سم X ٢ سم. ٣- باستخدام الفرجار نرسم داخل كل مربعين نصف الدائرة الأولى (الخارجية)، ثم نكرر تحته نصف دائرة أخرى لكن بمقاس أقل ب ٢/١ سم، ثم نصف دائرة ثالثة أقل ب ٢/١ سم. ٤- نكرر الشكل في الصف وفق لنفس النمط. ٥- في الصف الثاني نرسم أنصاف الدوائر لكن نرسمها بحيث تكون بالتبادل وتظهر أنصاف الدوائر متداخلة. ٦- نكرر الصفوف بالتبادل للنهاية. 	<p>تمثل هذه الخطوط الايقاعية المتموجة موجات متدفقة وتكون مصفوفة جنب إلى جنب. شكل (٢).</p>	


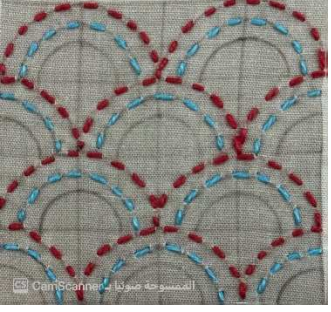
جدول (٣) طريقة رسم موج المحيط (Seigaiha) Ocean Waves



شكل (٢) غرزة موج المحيط
(إعداد الباحثة)

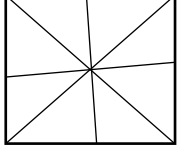
جدول (٤) طريقة تنفيذ غرزة موج المحيط (Seigaiha) Ocean Waves

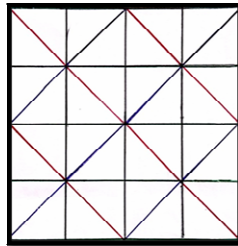
		<p>طريقة تنفيذ غرزة موج المحيط (Seigaiha) Ocean Waves :</p> <p>١- تقوم بنقل الباترون السابق شكل (٢) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون صورة (٧) (أ).</p> <p>٢- نطرز نصف الدائرة الكبرى أولاً للوحدات (اللون الأحمر)، صورة (٧) (ب).</p> <p>٣- ثم نطرز أنصاف الدائرة الأصغر،</p>
(ب)	(ا)	

		<p>(اللون الأزرق)، صورة (٧) (ج)</p> <p>٤. ثم نظرز أنصاف الدائرة الأصغر،</p> <p>(اللون الأخضر)، صورة (٧) (د).</p>
(د)	(ج)	
صورة (٧) (أ،ب،د) طريقة تنفيذ غرزة موج المحيط (إعداد الباحثة)		

٣- شكل المربع والمعين (Square and Diamond):

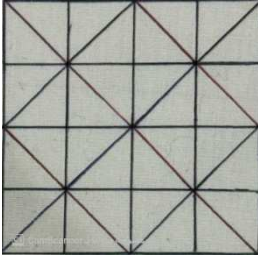
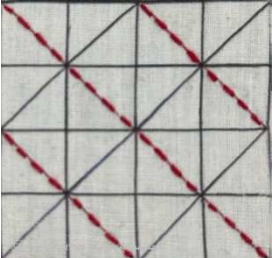
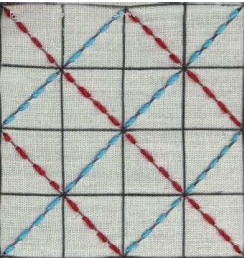
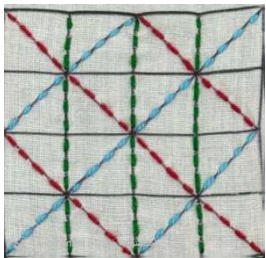
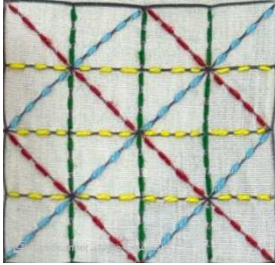
جدول (٥) طريقة رسم المربع والمعين Square and Diamond

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١- نقوم أولاً بإنشاء مربع $8\text{سم} \times 8\text{سم}$، ونقسمها إلى مربعات مساحة $2\text{سم} \times 2\text{سم}$.</p> <p>٢- نرسم الخطوط المائلة من اليمين لليسار، بحيث تمر على زوايا المربعات الصغيرة.</p> <p>٣- نرسم الخطوط المائلة من اليسار لليمين بحيث تمر على زوايا المربعات الصغيرة، حتى يظهر شكل المعين.</p>	<p>وهو نمط الساشيكو التقليدي، ويغطي مساحات كبيرة من القماش، ومن أسهل التصاميم وأقلها تعقيداً، شكل (٣)</p>	



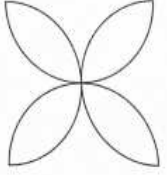
شكل (٣) غرزة المربع أو المعين
(إعداد الباحثة)

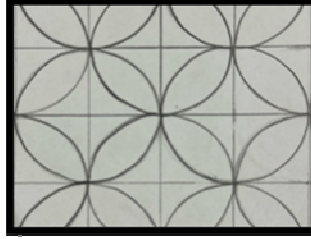
جدول (٦) يوضح طريقة تنفيذ غرزة المربع والمعين Square and Diamond

طريقة تنفيذ غرزة شكل المربع والمعين (Square and Diamond):	
 <p>(أ)</p>	١- نقوم بنقل الباترون السابق شكل (٣) والمرسوم على ورق ننقله للقمماش باستخدام ورق الكربون صورة (أ) (٨) (i).
 <p>(ب)</p>	٢- نطرز أولاً الخطوط المائلة من اليسار لليمين، (اللون الأحمر)، صورة (أ) (٨) (ب)
 <p>(ج)</p>	٣- نطرز الخطوط المائلة اليمين لليسا ومن أعلى لأسفل حتى يتكون شكل الألماس، (اللون الأزرق)، صورة (أ) (٨) (ج).
 <p>(د)</p>	٤- نطرز الخطوط الطولية، اللون الأخضر، صورة (أ) (٨) (د).
 <p>(هـ)</p>	٥- نطرز الخطوط العرضية، (اللون الأصفر)، صورة (أ) (٨) (هـ)، ويظهر لنا الشكل النهائي مع ملاحظة عدم حصول تقاطع جميع الخطوط المائلة والأفقية والطولية مع بعضها البعض.
<p>صورة (٨) (أ، ب، ج، د، هـ) طريقة تنفيذ غرزة شكل المربع والمعين (إعداد الباحثة)</p>	

٤ - الكنوز السبعة المرتبطة (Shippo Tsunagi) Linked Seven Treasures:

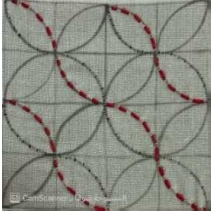
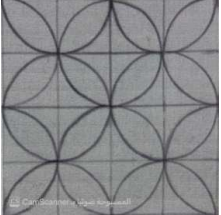
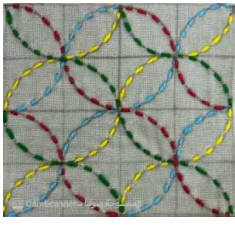
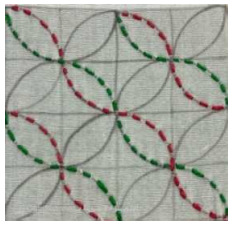
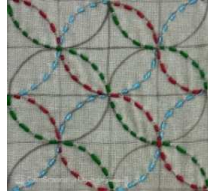
جدول (٧) طريقة رسم الكنوز السبعة المرتبطة (Shippo Tsunagi) Linked Seven Treasures

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١-تقوم أولاً برسم مربع 8×8 سم. وتقسم إلى مربعات 2×2 سم.</p> <p>٢- في بداية كل صف نرسم نصف دائرة داخل أول مربعين، ثم نصف دائرة أخرى في المربعين التاليين.</p> <p>٣-نكمل الصف الثاني برسم نصف دوائر لكن بشكل معاكس، ثم نكرر الصفين حتى النهاية.</p> <p>٤-نرسم أنصاف دوائر في المربعين الأول والثاني من العمود الأول والصفين الثالث والرابع من نفس العمود.</p> <p>٥-نرسم في العمود الثاني بنفس الطريقة لكن بشكل معاكس ثم نكرر العمود الأول والثاني وذلك في بقية الأعمدة حتى يظهر في النهاية دوائر متداخلة مع بعضها البعض وبشكل منتظم في كل الصفوف.</p>	<p>عبارة عن زهرة من أربع بتلات، عند صفهم بجانب بعضهم البعض ينتج الكثير من الدوائر المتداخلة شكل (٤)</p>	

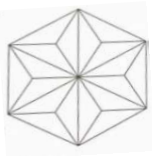


شكل (٤) غرزة الكنوز السبعة المرتبطة
(إعداد الباحثة)

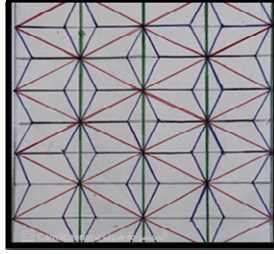
جدول (٨) طريقة تنفيذ الكنوز السبعة المرتبطة (Shippo Tsunagi) Linked Seven Treasures

		<p>طريقة تنفيذ عرزة الكنوز السبعة المرتبطة (Shippo Tsunagi) Linked Seven Treasures</p> <p>١- تقوم بنقل الباترون السابق شكل (٤) والمرسوم على ورق نقله للقماش باستخدام ورق الكربون (٩) (أ).</p> <p>٢- نظرز على الخطوط المنحنية من الأعلى للأسفل ومن اليسار لليمين، (اللون الأحمر، صورة (٩) (ب)).</p> <p>٣- نظرز أيضاً من الأعلى للأسفل من اليسار لليمين ذلك على الخطوط المنحنية، (اللون الأخضر، صورة (٩) (ج)).</p> <p>٤- نظرز أيضاً من الأعلى للأسفل من اليمين لليسار على الخطوط المنحنية، (اللون الأزرق، صورة (٩) (د)).</p> <p>٥- نظرز أيضاً من الأعلى للأسفل من اليمين لليسار وذلك على الخطوط المنحنية، (اللون الأصفر، صورة (٩) (ه)).</p> <p>٦- عند الانتهاء تتكون البتلات المرتبطة مع ضرورة عدم تقاطع الخطوط.</p>
(ب)	(أ)	
		
(د)	(ج)	
		
(ه)		

٥- أوراق القنب (Asanoha) Hemp Leaf

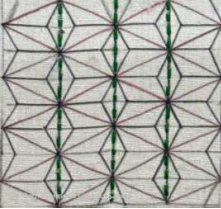
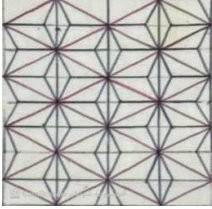
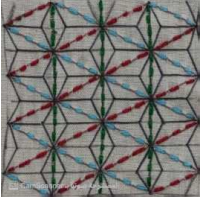
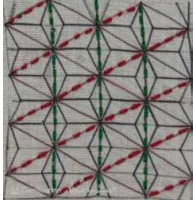
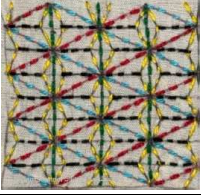
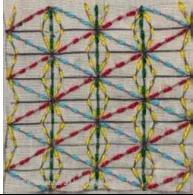
طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١- نرسم مربع مساحة ٨سم×٨سم بها مربعات ٢سم×٢سم.</p> <p>نقسم كل مربع للنصف بخطوط عرضية فتصبح مستطيلات.</p> <p>٢- نرسم خطوط طولية. (اللون الأخضر)</p> <p>٣- نرسم خط مائل من الأعلى للأسفل ومن اليمين لليسار. (الخط الأحمر) بحيث يقسم كل مستطيل بشكل مائل.</p> <p>٣- نرسم كذلك خط مائل من الأعلى للأسفل ومن اليسار لليمين. (الخط الأحمر) بحيث يقسم كل مستطيل بشكل مائل.</p> <p>٥- نرسم عند كل خط طولي (اللون الأخضر) معينات متساوية بحيث يكون عرضها ربع الخط العرضي.</p> <p>٦- نكرر المعينات بالتبادل حول كل خط طولي.</p> <p>٧- نصل بين المعينات بخطوط فيتكون شكل ورقة القنب.</p>	<p>ترمز أوراق القنب إلى القوة والصحة الجيدة، هذا الشكل من الساشيكو شائع ومعروف، صورة شكل (٥).</p>	

جدول (٩) طريقة رسم أوراق القنب (Hemp Leaf (Asanoha)




شكل (٥) غرزة أوراق القنب
(إعداد الباحثة)

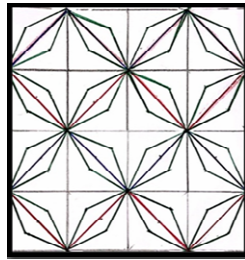
جدول (١٠) طريقة تنفيذ أوراق القنب (Hemp Leaf (Asanoha)

		<p>طريقة تنفيذ غرزة أوراق القنب (Asanoha) Hemp Leaf:</p> <p>١- تقوم بنقل الباترون السابق شكل (٥) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكريون صورة (١٠) (أ).</p> <p>٢- نطرز أولاً الخطوط الطولية (اللون الأخضر) صورة (١٠) (ب).</p> <p>٣- نطرز الخطوط المائلة من اليمين لليسار ومن الأعلى للأسفل (اللون الأحمر)، صورة (١٠) (ج).</p> <p>٤- نطرز الخطوط المائلة من اليسار لليمين من الأعلى للأسفل، (اللون الأزرق) صورة (١٠) (د).</p> <p>٥- نطرز جميع العينات، (اللون الأصفر)، صورة (١٠) (هـ).</p> <p>أخيراً نطرز جميع الخطوط الأفقية (باللون الأسود) (١٠) (و) ..</p>
(ب)	(أ)	
		
(د)	(ج)	
		
(و)	(هـ)	
صورة (١٠) (أ، ب، ج، د، هـ، و) طريقة تنفيذ غرزة أوراق القنب (إعداد الباحثة)		

٦- قنفذ البحر (Ganzezashi) Sea Urchin:

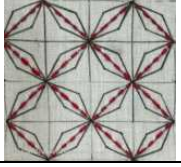
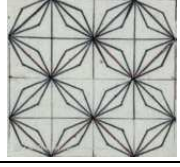
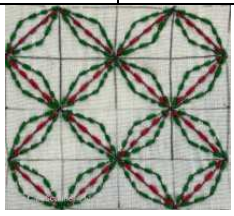
جدول (١١) طريقة رسم قنفذ البحر (Ganzezashi)

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١- نقوم أولاً برسم مربع مساحة ٨ سم × ٨ سم، ونقسمها إلى مربعات مساحة ٢ سم × ٢ سم.</p> <p>٢- نرسم خطوط مائلة من الزاوية اليسار للزاوية اليمين والعكس في المربع الذي يليه بحيث ينصف المربع بشكل مائل وتكرر في بقية الصف، (اللون الأحمر).</p> <p>٣- في الصف الثاني نرسم بعكس الصف الأول وهكذا بالتناوب.</p> <p>٤- ننصف كل خط مائل ونأخذ مسافة ٢/١ سم من اليمين واليسار ونضع نقطة.</p> <p>٥- نصل الزوايا بالنقط فيتكون لنا خط مكسور لتتكون البتلة.</p>	<p>على شكل زهرة مصنوع من نجمة متناظرة متكررة أو شكل زهرة بأربع بتلات، وتختلف عن نمط الكنوز السبعة المرتبطة بأن لها زوايا متعرجة، شكل (٦)</p>	




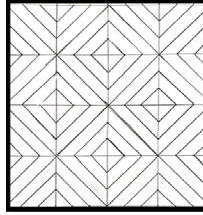
شكل (٦) غرزة قنفذ البحر
(إعداد الباحثة)

جدول (١٢) طريقة تنفيذ غرزة قنفذ البحر (Ganzezashi) Sea Urchin

 <p>(أ)</p>	 <p>(ب)</p>	<p>طريقة تنفيذ غرزة قنفذ البحر Sea Urchin (Ganzezashi):</p> <p>١- نقوم بنقل الباترون السابق شكل (٦) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون (١١) (أ).</p>
 <p>(ج)</p>	<p>٢- نطرز الخطوط المائلة أولاً لجميع الوحدات، (اللون الأحمر)، صورة (١١) (ب)</p> <p>٣- بعد الانتهاء من الخطوط المائلة نطرز الخطوط المنكسرة والتي تكون حول الخطوط المائلة (اللون الأخضر)، (١١) (ج).</p> <p>٤- نكمل جميع الوحدات حتى الانتهاء.</p>	
<p>صورة (١١) غرزة قنفذ البحر (إعداد الباحثة)</p>		

جدول (١٣) طريقة رسم إكس أو XO

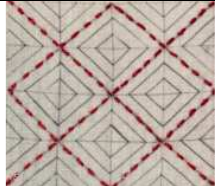

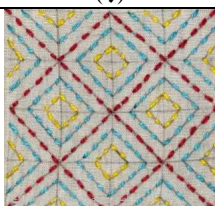

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١- نرسم مربع ١٢سم×١٢سم، ونقسمها إلى مربعات صغيرة ٣سم×٣سم.</p> <p>٢- نرسم خطوط مائلة داخل كل مربع بحيث يكون بين كل خط والآخر ١سم.</p> <p>٣- نرسم في المربع المجاور لها نفس الطريقة لكن الخطوط تكون بشكل معاكس حتى تصبح الخطوط متقابلة ومكملة لبعضها.</p> <p>٤- نكرر الشكلين في جميع الصفوف، فتظهر لنا معينات وخطوط متداخلة مع بعضها.</p>	<p>يتميز هذا النمط بأشكال ماسية متداخلة، تشبه وتنشئ سلسلة متكررة من أشكال X و O، شكل (٧).</p>	



شكل (٧)

(إعداد الباحثة)

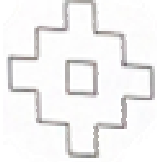
جدول (١٤) طريقة تنفيذ إكس أو XO

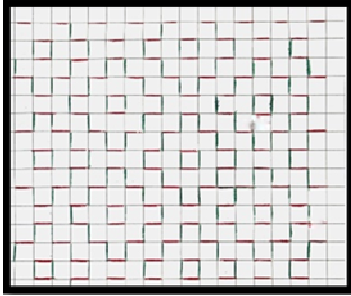
		<p>طريقة تنفيذ غرزة إكس أو XO:</p> <p>١- نقوم بنقل الباترون السابق شكل (٧) والمرسوم على ورق نقنله للقياس باستخدام ورق الكربون. صورة (١٢) (أ)</p> <p>٢- نطرز المعينات الكبرى أولاً في كل عمود (اللون الأحمر) صورة (١٢) (ب).</p> <p>٣- ثم نطرز المعينات الأصغر منها (اللون الأزرق) صورة (١٢) (ج).</p> <p>٤- نطرز المعينات الأصغر، ويتم تكرار التطريز بنفس الطريقة لكل عمود صورة (١٢) (د).</p>
(ب)	(أ)	
		
(د)	(ج)	
<p>صورة (١٢) (أ، ب، ج، د) طريقة تنفيذ غرزة إكس أو (إعداد الباحثة)</p>		

ثانياً: الوحدات الزخرفية المستخدمة في ساشيكو هيتومويوزاشي (Hitomezashi):

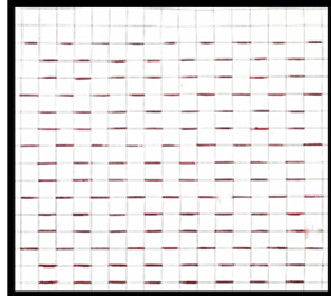
٦- زهرة البرسيم (Kakinohanazashi):

جدول (١٥) زهرة البرسيم (Kakinohanazashi)

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
يستخدم هذا النمط تنوعاً في نمط الصفوف الأفقية كقاعدة له، ١- للرسم، نقوم بعمل مستطيل بمساحة ٨ سم X ١٠ سم، ثم يتم عمل خطوط أفقية، ثم الخطوط الرأسية بالتناوب بحيث يتم التوصيل بين الخطوط الأفقية والرأسية.	يستخدم هذا النمط نمط الصفوف الأولية كقاعدة له وشكل (٨).	



(ب)



(i)

شكل (٨) (أ،ب) غرزة زهرة البرسيم

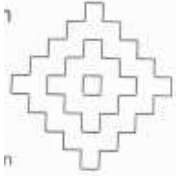
(إعداد الباحثة)

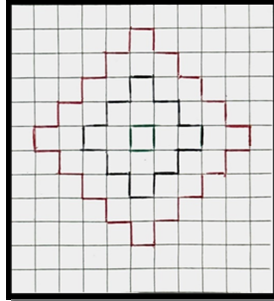
جدول (١٦) زهرة البرسيم (Kakinohanazashi) Persimmon

	طريقة عمل غرزة زهرة البرسيم Persimmon (Kakinohanazashi):
 <p>(i)</p>	<p>١- تقوم بنقل الباترون السابق شكل (٨) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون.</p>
 <p>(ب)</p>	<p>٢- نطرز الخطوط الأفقية المرسومة على القماش (اللون الأحمر) صورة (ب)</p>
 <p>(ج)</p> <p>صورة (١٣) (أ،ب،ج) غرزة زهرة البرسيم (إعداد الباحثة)</p>	<p>٣- بعد الانتهاء نطرز الخطوط العمودية (اللون الأخضر) فيتكون شكل البرسيم</p>

٧- شكل الجبل (Yamagata) Mountain Form

جدول (١٧) شكل الجبل (Yamagata) Mountain Form

طريقة العمل	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>١- يبدأ هذا النمط من الوسط إلى الخارج بزهرة واحدة.</p> <p>٢- نرسم مربع في البداية اسم ١×١م</p> <p>٣- يتم عمل تموجات إلى الخارج وتدرج للأعلى.</p>	<p>يستخدم هذا النمط زهرة البرسيم لكن بشكل متكرر من الداخل للخارج وتنمو بشكل أكبر. شكل (٩).</p>	



شكل (٩) شكل الجبل
(إعداد الباحثة)

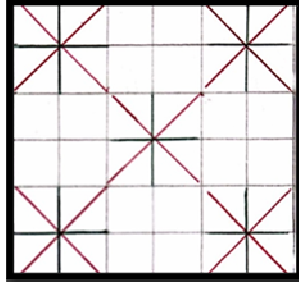
جدول (١٨) طريقة تنفيذ عرزة شكل الجبل (Mountain Form (Yamagata)

		<p>طريقة عمل عرزة شكل الجبل Mountain Form (Yamagata):</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. نقوم بنقل الباترون السابق شكل (٩) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون. ٢. نطرز الخطوط الطولية في المركز (اللون الأخضر)، صورة (١٤) (أ). ٣. ثم نطرز بقية الخطوط الطولية، (اللون الأحمر)، صورة (١٤) (ب). ٤. نطرز الخوط العرضية بالمركز (اللون الأخضر)، صورة (١٤) (ج). ٥. نطرز باقي الخطوط العرضية، (اللون الأزرق)، صورة (١٤) (د). فيظهر شكل الجبل.
<p>(ب)</p>	<p>(أ)</p>	
<p>(د)</p>	<p>(ج)</p>	
<p>صورة (١٤) (أ، ب، ج، د) عرزة شكل الجبل (إعداد الباحثة)</p>		

٨- غرزة الزهرة Flower Stitch:

جدول (١٩) غرزة الزهرة Flower Stitch


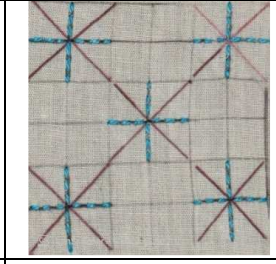

طريقة الرسم	توصيفها	الوحدة الزخرفية
<p>لرسم:</p> <p>١-أولاً نرسم مربع مقاس ١٢ سم×١٢ سم.</p> <p>٢-نقسم المربعات الى مربعات أصغر منها بمقاس ٢ سم×٢ سم.</p> <p>٣-نرسم الخطوط الأفقية والرأسية.</p> <p>٤-نرسم الخطوط المائلة مع ترك فجوه أوسع قليلاً لإبراز شكل الزهرة.</p> <p>٣-بعد ذلك نكرر الشكل في الصف الثاني بالتناوب.</p> <p>٤-نكرر الصفين بالتناوب.</p>	<p>يستخدم هذا النمط غرزة الزهرة على شكل أفقي بالتناوب، وترتبط الأزهار مع بعضها بخطوط أفقية وعمودية ومائلة،</p> <p>شكل (١٠)</p>	



شكل (١٠) غرزة الزهرة

(إعداد الباحثة)

جدول (٢٠) طريقة تنفيذ غرزة الزهرة Flower Stitch

		<p>طريقة عمل غرزة الزهرة Flower Stitch:</p> <p>١- نقوم بنقل الباترون السابق شكل (١٠) والمرسوم على ورق ننقله للقماش باستخدام ورق الكربون، صورة (١٥) (i).</p>
<p>(ب)</p>	<p>(i)</p>	
		<p>٢- نطرز الوحدات ونبدأ بتطريز الخطوط الطولية والعرضية للزهرة. (اللون الأزرق)، صورة (١٥) (ب)</p> <p>٣- نطرز الخطوط المائلة، (اللون الأحمر) صورة (١٥) (ج).</p>
<p>(ج)</p> <p>صورة (١٥) (أ، ب، ج) غرزة الزهرة (إعداد الباحثة)</p>		

ثانياً: الاسموكس:

يُصنف الأسموكس " Smocks " على أنه نوع من المهارة الحرفية، والتي ذكرت كنوع من أنواع تقنيات التطريز التي تتحكم في امتلاء النسيج وتعزز مرونته، وقد تم تطبيقه في منتجات المنسوجات المختلفة مثل الوسائد والأزياء والستائر ومفروشات الأسرة من العصور الوسطى حتى الوقت الحاضر، ومن كونها أحد فئات التطريز، فالأسموكس " Smocks " يلعب دوراً مهماً في تصميم المنسوجات من العصور الوسطى حتى الوقت الحاضر.

(Ting, S., & Kinor, J., 2015,p131)

شروط تنفيذ غرز الأسموكس (Smocks):

١. كي القماش المطلوب تنفيذ فيه غرز الأسموكس للتخلص من أي ثنيات غير مرغوبة.
٢. التحقق من اتجاه النسيج الطولي والعرضي ووضعه بالشكل الصحيح عند رسم الباترون، لأن اتجاه النسيج يؤثر على شكل الغرزة. (هالة السيد، ٢٠١٣، ص ١٧٤)
٣. عدم اختيار الأقمشة الشفافة مثل الشيفون والأورجانزا لعدم قدرتها على التشكل، وأيضا بسبب ظهور علامات تثبيت الغرز على وجه القماش مما يؤثر على المظهر الجمالي للغرز، بالإضافة إلى صعوبة رسم الشبكة الأساسية لباترون الغرزة بسبب شفافية القماش الشديدة.

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

٤. عند رسم الشبكة الأساسية للباترون يجب أن ترسم مساحة أكبر من المساحة المطلوبة للتطريز حتى في حالة عدم الحاجة إليها، لأن أسلوب الأسموكس يعمل على ضم القماش في كلا الاتجاهين الطول والعرضي وفي حالة الحاجة إلى زيادة مساحة التطريز لرسم شبكة الباترون، لن يكون ذلك ممكن بسبب الكشكشة الكثيفة الناتجة عن الغرز.

٥. مراعاة الدقة التامة عند رسم الباترون على القماش وكذلك مراعاة اتجاه الخطوط المكونة للباترون داخل الشبكة الأساسية.

٦. في حالة تنفيذ بعض الغرز على وجه القماش، يجب أن يكون خيوط التطريز نفس لون القماش تماماً، حتى لا يتأثر المظهر الجمالي إذا ما استخدم خيوط غير مناسب.

(دعاء عبود، وهالة سليمان، ٢٠١٧، ص ١١٣٩)

٧. يُفضل استخدام الأقمشة الخفيفة والمتوسطة الوزن حتى تكون أسهل في الطي والاستخدام أيضاً.

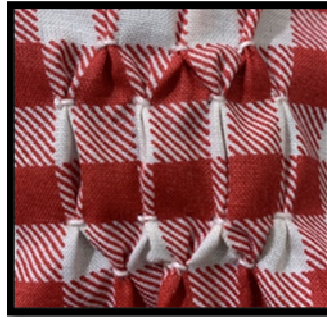
٨. تستخدم خيوط الكوتون برليه أو أكثر من فتلة من خيوط المولونيه القطنية لقوة تحملها.

٩. يجب استخدام إبر مناسبة للقماش وعدم استخدام إبر سميكة مع أقمشة خفيفة السمك حتى لا تحدث فيها عيوب أو ثقوب واضحة. (Gardner, S, 2016,p4-7)

الأسموكس المباشر:

تستخدم هذه التقنية عادة في القماش الكاروهات، حيث تظهر المربعات الملونة والتجعدات، ومن الممكن العمل على قماش عادي، ولكنه يحتاج إلى وضع علامات ونقاط أولاً، وستبدو النتيجة النهائية أشبه بالأسموكس الأمريكي، والأسموكس المباشر تكون بشكل أفضل على القماش القطني الخالص، أما القطن المخلوط مع البوليستر فإن الطية لا تظهر بشكل جيد، يوفر نسيج القماش القطني شبكة جاهزة لعمل الغرز ويخلق تظليل وتأثيرات إضافية، صورة (١٥) وشكل (١١).

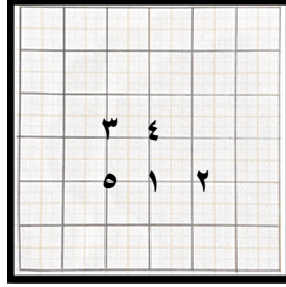
(Singer, R.,2013, p108)



صورة (١٦) توضح الأسموكس المباشر

(إعداد الباحثة)

غرزة الأسموكس غرزة قائمة على رسم شبكة من النقاط على النسيج، وضم هذه النقاط إلى طيات عن طريق الإبرة والخيط، مكونة بذلك شكل زخرفي وهو يحاكي الأسموكس الأمريكي، ولكن ينجز بخطوة واحدة بدل خطوتين.



شكل (١١) طريقة عمل الأسموكس المباشر
(إعداد الباحثة)

طريقة التنفيذ:

- ١- تخرج الابرة من الخلف من نقطة رقم (١)
- ٢- تدخل الابرة في نقطة رقم (٢) ويتم إخراجها من (١)، ثم نشد الخيط ونقوم بعمل غرزة تثبيت.
- ٣- تدخل الإبرة في نقطة (١)
- ٤- تُخَرَجُ بشكل مائل من نقطة (٣).
- ٥- بعد ذلك يتم إدخال الابرة في نقطة (٤) وتخرج من نقطة (٣)، ثم نشد الخيط ونعمل غرزة تثبيت.
- ٦- بعد ذلك ندخل الابرة في نقطة (٤) ثم تغرس في نقطة (٥) يتم العمل وفق هذا الترتيب حتى يتم الانتهاء من الصف.
- ٧- يتم عمل الصف التالي بشكل معاكس بحيث يتم عمل الغرزة لأسفل وليس لأعلى.

إجراءات الدراسة التطبيقية :

أولاً: تم تنفيذ جميع غرز الساشيكو (المويوزاشي والهيتموميوزاشي والكوجينزاشي).

ثانياً: تم تنفيذ غرزة الاسموكس المباشر.

ثالثاً: تم دمج الاسموكس المباشر مع ساشيكو (المويوزاشي والهيتموميوزاشي والكوجينزاشي)، وتم اختيار ما يلي: من المويوزاشي(المثلثات، أمواج المحيط، الكنوز السبعة المرتبطة، قنفذ البحر، أوراق القب، إكس أو)، أما من الهيتموميوزاشي فتم اختيار(زهرة البرسيم، شكل الجبل، الزهرة).

تم في الساشيكو استبعاد ١٠ غرز من أصل ٢٠ وهي: (الزجاج، المنحنى، عين إيغل، العشرة صلبان متقاطعة، البرق الحلزوني، الانفجار النجمي) وقد تم استبعادها للأسباب التالية:

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

١- تم تقسيم الغرز إلى مجموعات من حيث درجة التشابه والاختلاف فتم استبعاد المتشابه منها.

٢- كذلك جاء الاستبعاد بناء على ضعف بعض الغرز بعد دمجها مع الاسموكس المباشر.

٣- وتم كذلك اختيار بعض الغرز بعد دمجها مع الاسموكس المباشر ومدى وملاءمتها للمفروشات المنزلية ومكملات.

أما في ساشيكو (هيتومويوزاشي) فتم استبعاد: (الصفوف الأفقية، الغرز العشر المتقاطعة، الأنماط الجريئة)، وتم الاختيار والاستبعاد لنفس الأسباب السابقة التي تم ذكرها
تم استبعاد غرز الكوجينزاشي ساشيكو وذلك لان أنماطها نفس أنماط الهيتومويوزاشي لكن يستخدم فيها الخيوط الثقيلة.

وابعاً: بعد اختيار الغرز المناسبة للمفروشات المنزلية ومكملاتها تم تحديد غرفة نوم ومكوناتها:

(لحاف سرير، ستارة بلكونة، ستارة تعتيم، أبقورة، خداديات، مفرش كنب، لوحة)

وتم توزيع غرز التطريز الياباني (الساشيكو) (المويوزاشي- الهيتوموزاشي) مع الاسموكس المباشر على مفروشات غرفة النوم وكانت على النحو التالي:

بعد دمج الاسموكس المباشر مع غرز التطريز الياباني (الساشيكو) بواسطة برنامج الفوتوشوب، تم تطبيقها على غرفة النوم وتم عملها وفق التالي:

دمج الاسموكس المباشر مع الساشيكو:

أ- الاسموكس المباشر مع ساشيكو مويوزاشي:

١. غرزة المثلثات.
٢. غرزة أمواج المحيط
٣. غرزة المربع أو المعين
٤. غرزة الكنوز السبعة المرتبطة
٥. غرزة أوراق القنب
٦. غرزة قنفذ البحر
٧. غرزة إكس أو

ب- الاسموكس المباشر مع ساشيكو هيتومويوزاشي:

١. غرزة الزهرة.
٢. غرزة زهرة البرسيم.
٣. غرزة شكل الجبل.

ثالثاً: التصاميم المقترحة من دمج تقانات الأسموكس والساشيكو:

١- غرزة المثلثات:



صورة (١٧) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس المباشر مع غرزة المثلثات

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (المثلثات) بخيوط حرير (DMC) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّزَ في المنتصف بغرزة ساشيكو (المثلثات)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرُن، وحادية واحدة طُرِّزَت بغرزة ساشيكو (المثلثات) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزَت من الوسط بغرزة ساشيكو (المثلثات)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرِّزَت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (المثلثات) على ثلثي الستارة على شكل شريطين أفقية بينهما مسافة، بينما ستارة

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

التعتيمُ الخاصة بالشباك طُرِّزَت بغرزة ساشيكو (المثلثات) على شكل شريطين أفقية بينهما مسافة

- رابعاً: مفرش كنب طُرِّزَ طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (المثلثات).
- خامساً: عدد (٢) غطاءً أباجورة طُرِّزَ بالكامل بغرزة ساشيكو (المثلثات).
- سادساً: لوحة أعلى السرير قُسمت لجزئين، تم تطريز الجزء السفلي من اللوحة بغرزة ساشيكو (المثلثات) على شكل شريط، اما الجزء العلوي تم تطريزه بغرزة الاسموكس (المباشر).

٢- غرزة أمواج المحيط:



صورة (١٨) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة أمواج المحيط

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (أمواج المحيط) بخيوط حرير DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّزَ في المنتصف بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.

- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرّن، وخدامية واحدة طُرّزت بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرّزت من الوسط بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرّزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (أمواج المحيط) على شكل شريط في منتصف الستارة، بينما ستارة التعقيم الخاصة بالشبابك طُرّزت بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط) على كامل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرّز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرّز بالكامل بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط).
- سادساً: لوحة أعلى السرير تم تطريزه اللوحة من المنتصف بغرزة ساشيكو (أمواج المحيط)، أما غرزة الاسموكس (المباشر) فطرّز على الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة.

٣- المربع أو المعين:



صورة (١٩) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة المربع أو المعين

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (المربع والمعين) بخيوط حرير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

- أولاً: مفرش سرير طُرِّز في المنتصف بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرِّز، وخدادية واحدة طُرِّزت بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزت من الوسط بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرِّزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (المربع أو المعين) على باقي من الأسفل إلى منتصفها مع توزيع بعض الوحدات المتناثرة أعلاها، بينما ستارة التعتيم الخاصة بالشباك طُرِّزت بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين) بشكل شرائط طولية وشريط أفقي أسفل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرِّز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرِّز بالكامل بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين).
- سادساً: لوحة أعلى السرير تم تطريزه اللوحة من المنتصف بغرزة ساشيكو (المربع أو المعين) بشكل مائل، أما غرزة الاسموكس (المباشر) فطرِّز على الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة بشكل مائل أيضاً.

٤- الكنوز السبعة المرتبطة:



صورة (٢٠) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة الكنوز السبعة المرتبطة

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة) بخيوط حرير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرز في المنتصف بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرُز، وخدادية واحدة طُرزت بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرزت من الوسط بغرزة ساشيكو (الكنوز)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة) من الأسفل للمنتصف، بينما ستارة التعتيم الخاصة بالشباك طُرزت بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة) بشكل شرائط طويلة وشريط أفقي أسفل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرز بالكامل بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة).
- سادساً: لوحة أعلى السرير تم تطريزه اللوحة من المنتصف بغرزة ساشيكو (الكنوز السبعة المرتبطة) بشكل مائل، أما غرزة الاسموكس (المباشر) فطرُز على الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة بشكل مائل أيضاً.

٥- أوراق القنب:



صورة (٢١) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة أوراق القنب

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (أوراق القنب) بخيوط حرير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للأسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّزَ في المنتصف بغرزة ساشيكو (أوراق القنب)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرِّز، وخدادية واحدة طُرِّزت بغرزة ساشيكو (أوراق القنب) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزت من الوسط بغرزة ساشيكو (أوراق القنب)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرِّزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (أوراق القنب) على شكل شريطين منفصلان، بينما ستارة التعتيم الخاصة بالشباك طُرِّزت بغرزة ساشيكو (أوراق القنب) على كامل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرِّزَ طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (أوراق القنب).

- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طرّز بالكامل بغرزة ساشيكو (أوراق القنب).
- سادساً: لوحة أعلى السرير قُسمت لجزئين، تم تطريز الجزء الأيسر من اللوحة (ربع اللوحة). بغرزة الاسموكس (المباشر)، اما الجزء المتبقي (ثلثي اللوحة) تم تطريزه بغرزة ساشيكو (أوراق القنب).

٦- قنفذ البحر:



صورة (٢٢) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة قنفذ البحر

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (قنفذ البحر) بخيوط حريير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طرّز في المنتصف بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرُن، وحادية واحدة طُرزت بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرزت من الوسط بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (قنفذ البحر) على الستارة من الأسفل وحتى منتصفها بينما ستارة التعقيم الخاصة بالشباك طُرزت بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر) بشكل شرائط طولية وشريط أفقي أسفل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرز بالكامل بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر).
- سادساً: لوحة أعلى السرير قُسمت لجزئين، تم تطريز الجزء السفلي من اللوحة بغرزة ساشيكو (قنفذ البحر) على شكل شريط، اما الجزء العلوي تم تطريزه بغرزة الاسموكس (المباشر).

٧- إكس أو:



صورة (٢٣) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة إكس أو

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (إكس أو) بخيوط حرير (DMC) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس

(المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرز في المنتصف بغرزة ساشيكو (إكس أو) على شكل شريط، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرُز، وخذادية واحدة طُرزت بغرزة ساشيكو (إكس أو) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرزت من الوسط بغرزة ساشيكو (إكس أو)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (إكس أو) على الستارة على شكل شريطين منفصلان، بينما ستارة التعقيم الخاصة بالشباك طُرزت بغرزة ساشيكو (إكس أو) على كامل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (إكس أو).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرز بالكامل بغرزة ساشيكو (إكس أو).
- سادساً: لوحة أعلى السرير تم تطريزه اللوحة من المنتصف بغرزة ساشيكو (إكس أو)، أما غرزة الاسموكس (المباشر) فطرُز على الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة.

٨- الزهرة:



صورة (٢٤) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة الزهرة

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (الزهرة) بخيوط حرير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للأسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّز في المنتصف بغرزة ساشيكو (الزهرة)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرِّز، وخذادية واحدة طُرِّزت بغرزة ساشيكو (الزهرة) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزت من الوسط بغرزة ساشيكو (الزهرة)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرِّزت من الأعلى والجانب الأيمن على شكل شريط طولي بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (الزهرة) على الستارة من الأسفل وحتى منتصف الستارة بشكل مائل من اليسار لليمين وبشكل متدرج، بينما ستارة التعقيم الخاصة بالشباك طُرِّزت بغرزة ساشيكو (الزهرة) على كامل الستارة.
- رابعاً: مفرش كنب طُرِّز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (الزهرة).
- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرِّز بالكامل بغرزة ساشيكو (الزهرة).
- سادساً: لوحة أعلى السرير قُسمت لجزئين، تم تطريز الجزء الأيسر من اللوحة (ربع اللوحة). بغرزة الاسموكس (المباشر)، اما الجزء المتبقي من اللوحة تم تطريزه بغرزة ساشيكو (الزهرة).



صورة (٢٥) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة زهرة البرسيم
التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم غرز الساشيكو (زهرة البرسيم) بخيوط حرير (DMC)) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّزَ في أسلوب متبادل بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرُنْ، وحادية واحدة طُرِّزَت بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزَت من الوسط بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.
- ثالثاً: ستارة البلكونة طُرِّزَت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) وعلى الجانب الايمن مع توزيع غرزة ساشيكو (زهرة البرسيم) على باقي أجزاء الستارة بشكل متدرج من المنتصف للأعلى، وكذلك ستارة التعتيم الخاصة بالشباك طُرِّزَت بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم) بشكل متدرج من الأسفل للأعلى.
- رابعاً: مفرش كنب طُرِّزَ طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم).

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

- خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرِّزَ بالكامل بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم).
- سادساً: لوحة أعلى السرير قُسمت لثلاث أجزاء، تم تطريز الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة بغرزة الاسموكس (المباشر)، ومن المنتصف بغرزة ساشيكو (زهرة البرسيم).

١٠- شكل الجبل:



صورة (٢٦) مفروشات غرفة نوم ومكملاتها تم فيها دمج تقانات الاسموكس (المباشر) مع غرزة شكل الجبل

التوصيف:

تم استخدام قماش الساتان بلون البيج لكل من المفروشات المنزلية ومكملاتها وتم تطريز غرز الساشيكو (شكل الجبل) بخيوط حرير (DMC) باللون الأحمر الغامق، اما بالنسبة للاسموكس (المباشر) فتم استخدام خيوط (مالونيه) بنفس لون القماش (البيج) لعمل غرز الاسموكس (المباشر)، وتم دمج التقنيتين على بعض قطع مفروشات غرفة النوم ومكملاتها وكان توزيع الغرز على النحو التالي:

- أولاً: مفرش سرير طُرِّزَ في المنتصف بغرزة ساشيكو (شكل الجبل)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف المفرش.
- ثانياً: عدد (٣) خدادية تم تطريزها بغرزة الاسموكس (المباشر)، وعدد (٥) خداديات سادة لم تطرِّز، وخدامية واحدة طُرِّزت بغرزة ساشيكو (شكل الجبل) في منتصفها، وعدد (٢) خدادية واحدة على السرير، والأخرى على الكنب، طُرِّزت من الوسط بغرزة ساشيكو (شكل الجبل)، مع توزيع غرزة الاسموكس (المباشر) على أطراف الخدادية.

▪ ثالثاً: ستارة البلكونة طُرزت من الأعلى على شكل شريط بغرزة الاسموكس (المباشر) مع توزيع غرزة ساشيكو (شكل الجبل) بمنتصف الستارة على شكل شريط وتوزيع وحدات متبادلة في الجزء السفلي، بينما ستارة التعقيم الخاصة بالشباك طُرزت بغرزة ساشيكو (شكل الجبل) على كامل الستارة على شكل وحدات متبادلة.

▪ رابعاً: مفرش كنب طُرز طرفه السفلي بغرزة ساشيكو (شكل الجبل).

▪ خامساً: عدد (٢) غطاء أباجورة طُرز بالكامل بغرزة ساشيكو (شكل الجبل).

▪ سادساً: لوحة أعلى السرير تم تطريزه اللوحة من المنتصف بغرزة ساشيكو (شكل الجبل)، أما غرزة الاسموكس (المباشر) فطُرز على الجزء الأيمن والأيسر من اللوحة.

ثالثاً: اعداد استبيانات البحث وقياس صدق وثباتها:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها وتتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

▪ المحور الأول: الجانب الابتكاري وتتضمن (١١) عبارات.

▪ المحور الثاني: الجانب الجمالي وتتضمن (٧) عبارات.

▪ المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتتضمن (٨) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٣) درجة، والمحور الثاني (٢١) درجة، والمحور الثالث (٢٤) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٨) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (٢١)

جدول (٢١) معامل اتفاق المتخصصين في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الاساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللفوية للعبارات.	١١	٠	٪١٠٠
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	١١	٠	٪١٠٠
سهولة ووضوح العبارات.	١١	٠	٪١٠٠
تسلسل العبارات في كل محور.	١٠	١	٪٩٠،٩٠
تناسب عدد المعاور مع الهدف من الدراسة.	١٠	١	٪٩٠،٩٠
تناسب العبارات مع المعاور.	١٠	١	٪٩٠،٩٠
تناسب عدد العبارات مع المعاور.	١٠	١	٪٩٠،٩٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠،٩٠٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٢٢) يوضح ذلك:

جدول (٢٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الابتكاري	❖❖ ٠،٨٢
الجانب الجمالي	❖❖ ٠،٨٠٢
الجانب الوظيفي	❖❖ ٠،٨٤

يتضح من جدول (٢٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠،٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٢٣): قيم معامل الثبات لمحاوير الاستبيان

معامل ألفا	المحور
❖❖٠.٨١	الجانب الابتكاري
❖❖٠.٨٤	الجانب الجمالي
❖❖٠.٨٣	الجانب الوظيفي
❖❖٠.٨٢	ثبات الاستبيان (ككل)

يتضح من جدول (٢٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثالثاً: استبانة قياس آراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

اشتملت الاستبانة على (٩) عبارات لتقييم المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة).

صدق الاستبيان:

❖ يقصد به قدرة الاستبيان على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستبيان باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك:

صدق المحكمين:

❖ يعرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ مساعد، أستاذ مشارك، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة الصياغة اللغوية للعبارات، سلامة الصياغة العلمية للعبارات، سهولة ووضوح العبارات، تسلسل العبارات في كل محور، تناسب عدد المحاور مع الهدف من الدراسة، تناسب العبارات مع المحاور، تناسب عدد العبارات مع المحاور)، والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول (٢٤) يوضح نسب الاتفاق:

جدول (٢٤) نسب اتفاق المحكمين على بنود استبيان آراء المستهلكات

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
دقة الصياغة اللغوية للعبارات.	١١	٠	%١٠٠
دقة الصياغة العلمية للعبارات.	١١	٠	%١٠٠
سهولة ووضوح العبارات.	١١	٠	%١٠٠
تسلسل العبارات.	١٠	١	%٩٠,٩٠
تناسب العبارات مع الهدف من الدراسة.	١٠	١	%٩٠,٩٠

يتضح من الجدول (٢٤) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستبيان حيث تراوحت ما بين (٩٠,٩٠%، ١٠٠%) مما يدل على صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٢٥) يوضح ذلك:

جدول (٢٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

الارتباط	العبارة
❖ ❖ ٠,٨٩	يتناسب التصميم المقترح مع ذوق المجتمع السعودي
❖ ❖ ٠,٦٤	تناسب ألوان مفروشات غرفة النوم ومكملاتها مع ذوق المجتمع السعودي
❖ ❖ ٠,٨٠	تناسب الخامة المقترحة لمفروشات غرفة النوم ومكملاتها.
❖ ❖ ٠,٢٢	تحقق الانسجام والتآلف في التقنيات المقترحة لتصميم مفروشات غرفة النوم ومكملاتها.
❖ ❖ ٠,٨٢	يتوافق التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة الحديثة.
❖ ❖ ٠,٧٠	يحقق التصميم المقترح نوعاً من التميز لمفروشات غرفة النوم ومكملاتها
❖ ❖ ٠,٧٣	يمكن استخدام التصميم المقترح في غرفة النوم.
❖ ❖ ٠,٥٤	يعد التصميم المقترح بمثابة اتجاه نحو التجديد والحدأة في تصميمات مفروشات غرفة النوم ومكملاتها
❖ ❖ ٠,٧٢	أحرص على شراء التصميم المقترح حال توفره بالسوق السعودي.

يكشف جدول (٢٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٢٦) قيم معامل الثبات لمحاوير الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستبيان (ككل)
♦♦٠,٨٠	♦♦٠,٨٠٢	

تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٨٠٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٠ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

أولاً: الجانب الابتكاري:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري وجدول (٢٧) يوضح ذلك:

جدول (٢٧) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري

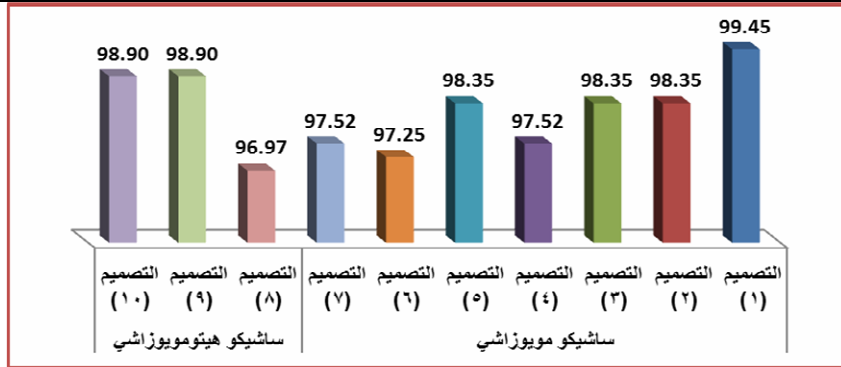
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٧,١٠	٩	٠,٩	٠,٤٣	٠,٩٥٠
داخل المجموعات	٢١٧,١	١٠٠	٢,١٧١		
التباين الكلي	٢٢٤,٢	١٠٩			

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

تشير نتائج جدول (٢٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠.٤٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري. والجدول (٢٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري.

جدول (٢٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	٣٢.٨٢	٠.٦٠	٩٩.٤٥	١
	التصميم (٢)	٣٢.٤٥	١.٢١	٩٨.٣٥	٣
	التصميم (٣)	٣٢.٤٥	٠.٩٣	٩٨.٣٥	٣
	التصميم (٤)	٣٢.١٨	١.٤٠	٩٧.٥٢	٤
	التصميم (٥)	٣٢.٤٥	١.٢٩	٩٨.٣٥	٣
	التصميم (٦)	٣٢.٠٩	٢.٠٢	٩٧.٢٥	٥
	التصميم (٧)	٣٢.١٨	١.٨٢	٩٧.٥٢	٤
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٣٢.٠٠	٢.٢٤	٩٦.٩٧	٦
	التصميم (٩)	٣٢.٦٤	١.٢١	٩٨.٩٠	٢
	التصميم (١٠)	٣٢.٦٤	١.٢١	٩٨.٩٠	٢



شكل (١٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (٢٨) والشكل (١٢) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري هو (التصميم: رقم ١) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)
- ✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري هو (التصميم: رقم ٨) الاسموكس المباشر مع (ساشيكو هيتومويوزاشي)
- وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الابتكاري.

ثانياً: الجانب الجمالي:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (٢٩) يوضح ذلك:

جدول (٢٩) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي

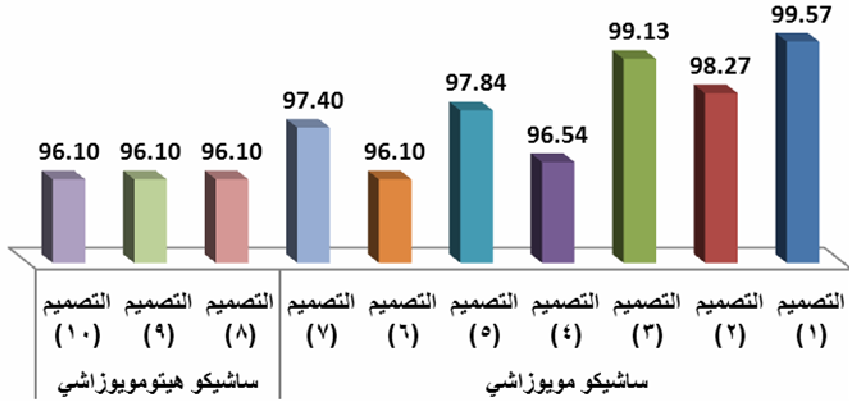
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٢,٢٢٩	٩	١,٣٥٩	٠,٧٨	٠,٧٠٨
داخل المجموعات	١١٦,٨٥٧	٦٠	١,٩٤٨		
التباين الكلي	١٢٩,٠٨٦	٦٩			

تشير نتائج جدول (٢٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٧٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول (٣٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي.

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

جدول (٣٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	٣٢,٨٦	٠,٣٨	٩٩,٦	١
	التصميم (٢)	٣٢,٤٣	٠,٧٩	٩٨,٢٧	٣
	التصميم (٣)	٣٢,٧١	٠,٤٩	٩٩,١٣	٢
	التصميم (٤)	٣١,٨٦	١,٥٧	٩٦,٥٤	٦
	التصميم (٥)	٣٢,٢٩	١,١١	٩٧,٨٤	٤
	التصميم (٦)	٣١,٧١	١,٦٠	٩٦,١٠	٧
	التصميم (٧)	٣٢,١٤	١,٤٦	٩٧,٤٠	٥
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٣١,٧١	١,٩٨	٩٦,١٠	٧
	التصميم (٩)	٣١,٧١	١,٦٠	٩٦,١٠	٧
	التصميم (١٠)	٣١,٧١	١,٨٩	٩٦,١٠	٧



شكل (١٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني

(الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٣٠) والشكل (١٣) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي هو (التصميم: رقم ١) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)
- ✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي هو (التصميم: رقم ٦) (ساشكو مويوزاشي) و(٨، ٩، ١٠) (ساشيكو هيتومويوزاشي) مع الاسموكس المباشر

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الجمالي.

ثالثاً: الجانب الوظيفي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (٣١) يوضح ذلك:

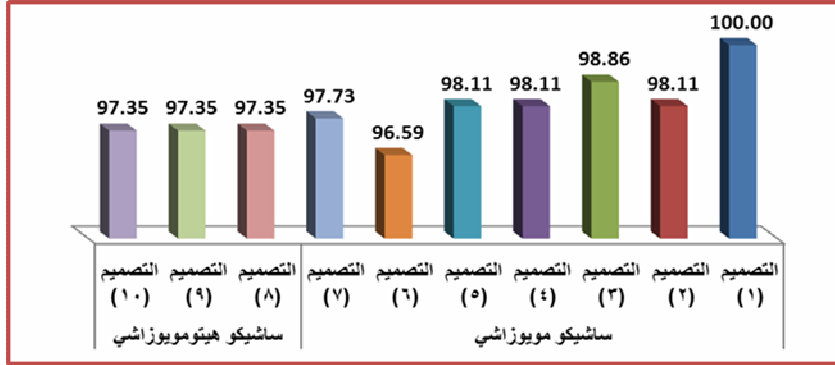
جدول (٣١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٧,١٠	٩	٠,٨٣	٠,٢٧	٠,٩٨٢
داخل المجموعات	٢٠٦,٥٠	٧٠	٢,٩٥٠		
التباين الكلي	٢١٣,٦٠	٧٩			

تشير نتائج جدول (٣١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٢٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول (٣٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٣٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
ساشيكو ميوزاشي	التصميم (١)	٣٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠	١
	التصميم (٢)	٣٢,٣٨	١,٤١	٩٨,١١	٣
	التصميم (٣)	٣٢,٦٣	٠,٧٤	٩٨,٨٦	٢
	التصميم (٤)	٣٢,٣٨	١,٤١	٩٨,١١	٣
	التصميم (٥)	٣٢,٣٨	١,٤١	٩٨,١١	٣
	التصميم (٦)	٣١,٨٨	٢,٢٣	٩٦,٥٩	٦
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٧)	٣٢,٢٥	١,٧٥	٩٧,٧٣	٤
	التصميم (٨)	٣٢,١٣	٢,١٠	٩٧,٣٥	٥
	التصميم (٩)	٣٢,١٣	٢,١٠	٩٧,٣٥	٥
	التصميم (١٠)	٣٢,١٣	٢,٤٧	٩٧,٣٥	٥



شكل (١٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٣٢) والشكل (١٤) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي هو (التصميم: رقم ١) الأسموكس المباشر (ساشيكو ميوزاشي)
- ✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي هو (التصميم: رقم ٦) الأسموكس المباشر (ساشيكو ميوزاشي)

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق الجانب الوظيفي.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٣٣) يوضح ذلك:

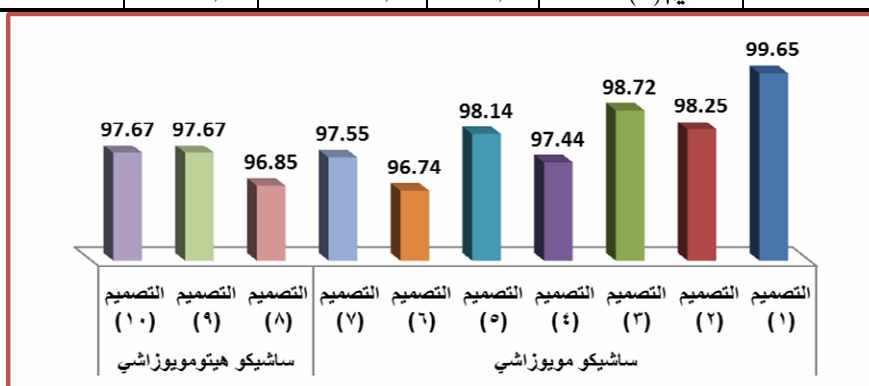
جدول (٣٣): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٩,٢٣٥	٩	٢,١٤	٠,٩٧٠	٠,٤٦٦
داخل المجموعات	٥٥٠,٩٦٢	٢٥٠	٢,٢٠٤		
التباين الكلي	٥٧٠,١٩٦	٢٥٩			

تشير نتائج جدول (٣٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٩٧٠) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل). والجدول (٣٤) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٣٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	٣٢,٨٨	٠,٤٢	٩٩,٦٥	١
	التصميم (٢)	٣٢,٤٢	١,١٤	٩٨,٢٥	٣
	التصميم (٣)	٣٢,٥٨	٠,٧٦	٩٨,٧٢	٢
	التصميم (٤)	٣٢,١٥	١,٤١	٩٧,٤٤	٧
	التصميم (٥)	٣٢,٣٨	١,٢٤	٩٨,١٤	٤
	التصميم (٦)	٣١,٩٢	١,٩٢	٩٦,٧٤	٩
	التصميم (٧)	٣٢,١٩	١,٦٥	٩٧,٥٥	٦
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٣١,٩٦	٢,٠٥	٩٦,٨٥	٨
	التصميم (٩)	٣٢,٢٣	١,٦١	٩٧,٦٧	٥
	التصميم (١٠)	٣٢,٢٣	١,٨٢	٩٧,٦٧	٥



شكل (١٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٣٤) والشكل (١٥) يتضح أن:

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو (التصميم: رقم ١) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)

✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو (التصميم: رقم ٦) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها وجدول (٣٥) يوضح ذلك:

جدول (٣٥): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

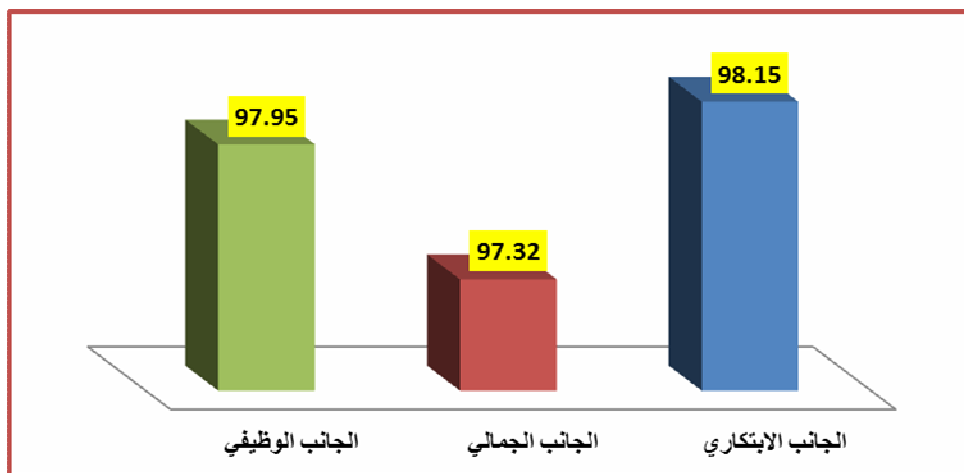
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٣,٤٠	٢	١,٧٥	٠,٨٤	٠,٤٦٧
داخل المجموعات	٥٦٦,٨٣	٢٥٧	٢,٢٠٦		
التباين الكلي	٥٧٠,٢٦	٢٥٩			

تشير نتائج جدول (٣٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٨٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

والجدول (٣٦) يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

جدول (٣٦): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الابتكاري	٣٢,٣٩	١,٤٣	٩٨,١٥	١
الجانب الجمالي	٣٢,١١	١,٢٧	٩٧,٣٢	٣
الجانب الوظيفي	٣٢,٣٣	١,٦٤	٩٧,٩٥	٢



شكل (١٦) معامل الجودة لمحاوّر تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الاساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

من الجدول (٣٦) والشكل (١٦) يتضح أن: ترتيب محاوّر تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الاساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها هو الجانب الابتكاري، يليه الجانب الوظيفي، يليه الجانب الجمال.

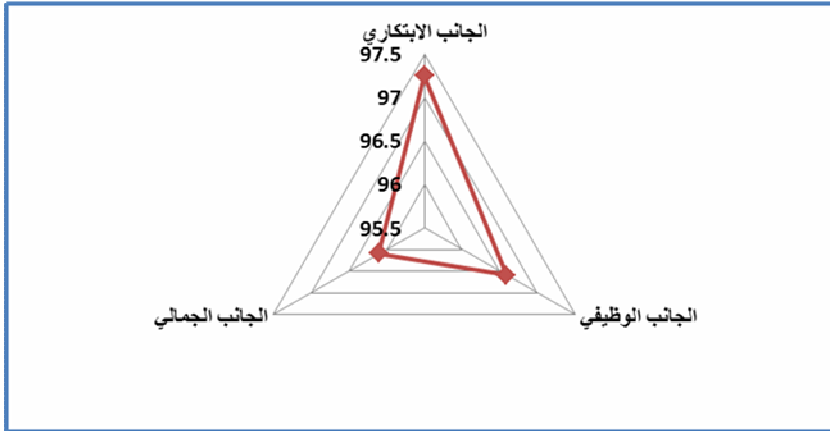
ويمكن ترتيب التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الاساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها كما هو موضح بجدول (٣٧):

جدول (٣٧) ترتيب التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الاساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

الاسموكس المباشر	التصميمات	الجانب الابتكاري	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	جوانب التقييم (ككل)	الترتيب ما بين الساشيكو	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	٩٩,٤٥	٩٩,٥٧	١٠٠,٠٠	٩٩,٦٥	١	١
	التصميم (٢)	٩٨,٣٥	٩٨,٢٧	٩٨,١١	٩٨,٢٥	٣	٣
	التصميم (٣)	٩٨,٣٥	٩٩,١٣	٩٨,٨٦	٩٨,٧٢	٢	٢
	التصميم (٤)	٩٧,٥٢	٩٦,٥٤	٩٨,١١	٩٧,٤٤	٧	٦
	التصميم (٥)	٩٨,٣٥	٩٧,٨٤	٩٨,١١	٩٨,١٤	٤	٤
	التصميم (٦)	٩٧,٢٥	٩٦,١٠	٩٦,٥٩	٩٦,٧٤	٩	٧
	التصميم (٧)	٩٧,٥٢	٩٧,٤٠	٩٧,٧٢	٩٧,٥٥	٦	٥
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٩٦,٩٧	٩٦,١٠	٩٧,٣٥	٩٦,٨٥	٢	٨
	التصميم (٩)	٩٨,٩٠	٩٦,١٠	٩٧,٣٥	٩٧,٦٧	١	٥
	التصميم (١٠)	٩٨,٩٠	٩٦,١٠	٩٧,٣٥	٩٧,٦٧	١	٥



شكل (١٧): معامل الجودة أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها (التصميم رقم ١) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)



شكل (١٨) معامل الجودة أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها (التصميم: رقم ٦) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها ما بين (٩٦,٧٤) إلى (٩٩,٦٥) وهي درجة قبول مرتفعة.

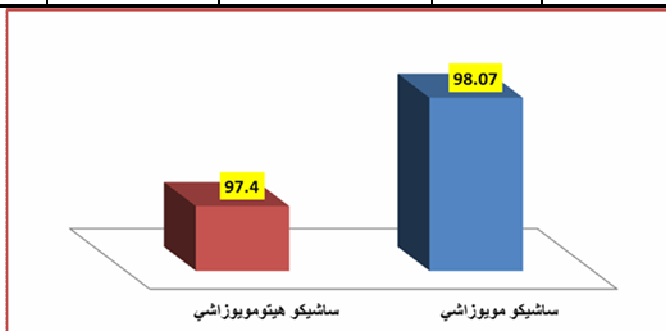
سادساً: المقارنة بين تصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٣٧) يوضح ذلك: جدول (٣٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) لإثراء المفروضات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٤١	١,٢٢	٢,٧٢	١	٢,٧٢	بين المجموعات
		٢,٢٠٠	٢٥٨	٥٦٧,٥٢	داخل المجموعات
			٢٥٩	٥٧٠,٢٦	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (٣٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (١.٢٢) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) لإثراء المفروضات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل). والجدول (٣٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) لإثراء المفروضات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٣٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) لإثراء المفروضات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	الاسموكس المباشر
١	٩٨,٠٧	١,٣٢	٣٢,٣٦	ساشيكو مويوزاشي
٢	٩٧,٤٠	١,٨١	٣٢,١٤	ساشيكو هيتومويوزاشي



شكل (١٩) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروضات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

من الجدول (٣٨) والشكل (١٩) يتضح أن:

✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو (ساشيكو مويوزاشي)

✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو (ساشيكو هيتومويوزاشي)

وفي ضوء ما سبق توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين التصميمات الاسموكس المباشر مع (ساشيكو مويوزاشي، ساشيكو هيتومويوزاشي) لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ثالثاً: نتائج استبانة قياس آراء المستهلكات في للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها لتحقيق بنود التقييم

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم وجدول (٣٩) يوضح ذلك:

جدول (٣٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم

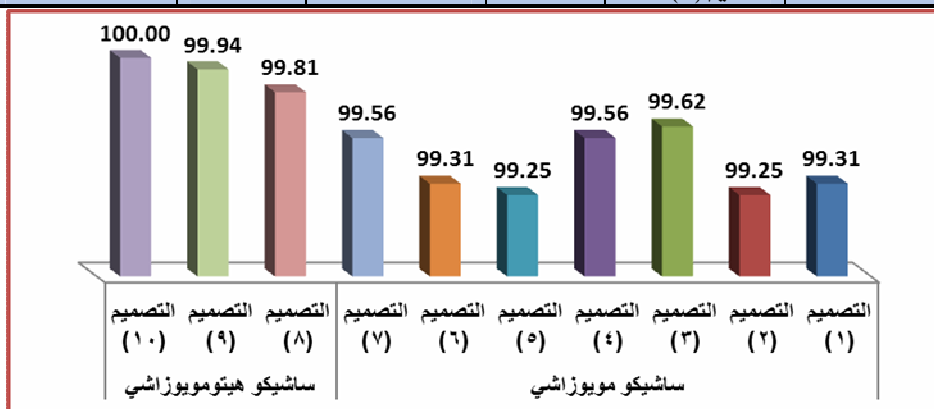
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٠,٤٤٤	٩	٢,٢٢	١,٢٧	٠,٢٢٤
داخل المجموعات	١٥٧,١١١	٨٠	١,٩٦٤		
التباين الكلي	١٧٧,٥٦	٨٩			

تشير نتائج جدول (٣٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٢٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس

وجداول (٤٠) يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم.

جدول (٤٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	١٧٥,٧٨	١,٧٢	٩٩,٣١	٦
	التصميم (٢)	١٧٥,٦٧	١,٨٠	٩٩,٢٥	٧
	التصميم (٣)	١٧٦,٣٣	١,٣٢	٩٩,٦٢	٤
	التصميم (٤)	١٧٦,٢٢	١,٣٩	٩٩,٥٦	٥
	التصميم (٥)	١٧٥,٦٧	٢,٠٠	٩٩,٢٥	٧
	التصميم (٦)	١٧٥,٧٨	١,٧٩	٩٩,٣١	٦
	التصميم (٧)	١٧٦,٢٢	١,٣٩	٩٩,٥٦	٥
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	١٧٦,٦٧	٠,٧١	٩٩,٨١	٣
	التصميم (٩)	١٧٦,٨٩	٠,٣٣	٩٩,٩٤	٢
	التصميم (١٠)	١٧٧,٠٠	٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١



شكل (٢٠) معامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم

من الجدول (٤٠) والشكل (٢٠) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم هو (التصميم: رقم ١٠) الاسموكس المباشر (ساشيكو هيتومويوزاشي)

دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية

✓ أقل التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم هو (التصميم: رقم ٢، ٥) الاسموكس المباشر (ساشيكو مويوزاشي)

✓ وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق بنود التقييم.

ويمكن ترتيب التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) مع الاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها في ضوء آراء المتخصصين والمستهلكات كما هو موضح بجدول (٤١):

جدول(٤١): ترتيب التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء

المفروشات المنزلية ومكملاتها في ضوء آراء المتخصصين والمستهلكات.

الاسموكس المباشر	التصميمات	المتخصصين	المستهلكات	المتوسط	ترتيب التصميمات
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	٩٩,٦٥	٩٩,٣١	٩٩,٤٨	١
	التصميم (٢)	٩٨,٢٥	٩٩,٢٥	٩٨,٧٥	٥
	التصميم (٣)	٩٨,٧٢	٩٩,٦٢	٩٩,١٧	٢
	التصميم (٤)	٩٧,٤٤	٩٩,٥٦	٩٨,٥	٨
	التصميم (٥)	٩٨,١٤	٩٩,٢٥	٩٨,٧٠	٦
	التصميم (٦)	٩٦,٧٤	٩٩,٣١	٩٨,٠٣	١٠
	التصميم (٧)	٩٧,٥٥	٩٩,٥٦	٩٨,٠٧	٧
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٩٦,٨٥	٩٩,٨١	٩٨,٣٣	٩
	التصميم (٩)	٩٧,٦٧	٩٩,٩٤	٩٨,٨١	٤
	التصميم (١٠)	٩٧,٦٧	١٠٠	٩٨,٨٤	٣

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج

تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها كما هو موضح بجدول (٤٢):

جدول (٤٢) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

الاسموكس المباشر	التصميمات	ترتيب المتخصصين	ترتيب المستهلكات	معامل الارتباط
ساشيكو مويوزاشي	التصميم (١)	١	٦	٠,١٨٨
	التصميم (٢)	٣	٧	
	التصميم (٢)	٢	٤	
	التصميم (٤)	٧	٥	
	التصميم (٥)	٤	٧	
	التصميم (٦)	٩	٦	
	التصميم (٧)	٦	٥	
ساشيكو هيتومويوزاشي	التصميم (٨)	٨	٣	
	التصميم (٩)	٥	٢	
	التصميم (١٠)	٥	١	

تشير نتائج جدول (٤٢) إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها لكل منهم بلغت قيمة (ر=٠,١٨٨) وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية. تأسيساً على ما سبق يمكن القول أنه وجدت علاقة ارتباطية موجبة بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها.

التوصيات:

١. إجراء مزيد من الدراسات والبحوث حول فن التطريز الياباني وكيفية توظيفها في منتجات مختلفة .
٢. الاستفادة من أسلوب الساشيكو في إثراء تصميمات المفروشات المنزلية الأخرى بمختلف أنواعها لتتماشى مع خطوط الموضة.
٣. ضرورة الاهتمام بتقنية التطريز الياباني لقلة المراجع العربية
٤. يجب الاهتمام بالجانب الإبداعي لمفروشات غرفة النوم لرفع قيمتها الجمالية.
٥. الاهتمام بأساليب التطريز اليدوي ومحاولة تطويرها لتناسب مع العصر الحديث.

المراجع العربية

١. إبراهيم محمد قشامش (٢٠٠٩). "دراسة تحليلية لبعض العناصر الطبيعية والاستفادة منها في تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات تناسب الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي" المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٢. أسماء صالح البقعاوي (٢٠١٩). "امكانيات تصميمية جديدة للحروف والأرقام العربية لطباعة مفروشات غرفة الطفل" مجلة البحث العلمي في التربية، مجلد ٦، العدد ٢٠، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
٣. أسماء عباس فاضل (٢٠١٩). "المفردات الزخرفية وعلاقتها التصميمية في تصاميم أقمشة المفروشات" مجلة الآداب، العدد ١٣١، ملحق ١، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
٤. أماني عبدالله الدريميج (٢٠١٨). "إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الأسموكينج في التصميم على الجسم الصناعي (المانيكان)" رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم.
٥. أميره عبد الله نور الدين (٢٠١٠). "تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وامكانية الاستفادة الأسر المنتجة منها" مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ١٨، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٦. ثناء عبد الرحيم لحسة وزينب عبد العزيز، وعبير نجيب حراز (٢٠٢١). "إثراء مفروشات حجرة السفرة مستوحاة من الفن الشعبي في دمياط" بحث منشور، م (١١)، ع (٢) مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٧. حنان محمود سمحان (٢٠١٦). "توظيف الزخارف المستمدة من الفنون الحديثة لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات" رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٨. خضر حيدر (٢٠١٩). "مفهوم التقنية دلالة المصطلح ومعانيه وطرق استخدامه" المجلد ١، العدد ١، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية.
٩. دعاء محمد عبود، وهالة سليمان السيد (٢٠١٧). "الأسموكينج" ودوره في بناء تصميمات للقوام النحيف بأسلوب التصميم على المانيكان، كلية التربية النوعية بالمنصورة (المؤتمر السنوي العربي الثاني عشر - الدولي التاسع) تطوير مخرجات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في ضوء التنافسية العالمية.
١٠. رانية علي عبد الرحمن (٢٠٠٧). "الأثاث ومكملات الزينة في المسكن السعودي بين الأصالة والتحديث" رسالة ماجستير، كلية التربية للبنات بمكة.
١١. زينب عبدالحفيظ فرغلي (٢٠١٠)، "المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها) مكتبة الشقري للنشر والتوزيع
١٢. ليلي صالح البسام، ويلي عبد الغفار فدا (٢٠٠٢) "التطريز اليدوي" دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.
١٣. معجم القاموس المحيط (٢٠١٠) متاح على:

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AF%D9%85%D8%AC/>, (accessed October 4, 2020)

١٤. معجم اللغة العربية المعاصرة (٢٠١٢) متاح على:

<https://www.maajim.com/dictionary>

[D8%AF%D9%85%D8%AC,\(accessed October4,2020\):/](https://www.maajim.com/dictionary)

١٥. معجم المعاني الجامع (٢٠١٠) متاح على:

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AA%D9%90%D9%82%D9%86%>

١٦. نيفين فاروق حسين (٢٠١٨) "فن التلي مصدراً لإبداع تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الأثاث"، مجلة

التصميم الدولية، مجلد ٨، العدد ٤، الجمعية العلمية للمصممين

١٧. هاله سليمان السيد (٢٠١٣) "أثر التطريز بأسلوب "الاسموكنج" على الخصائص الوظيفية والجمالية

للمفروشات" المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

١٨. هبه عاصم الدسوقي، ورحمة إسحاق عجيب، وإيمان راضي محمد (٢٠٢٠)، "الإستفادة من أسلوب

الساشيكو في اثناء ملابس الأطفال الخارجية وظيفياً وجمالياً" مجلة التصميم الدولية، م(١١)، ع(١).

١٩. هبة مصطفى حسين، وإيمان حامد يوسف (٢٠١٨) "طوايع البريد مصدراً لاستلهام تصميمات أقمشة

المفروشات المطبوعة" مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، ع (٢٢) كلية الامارات للعلوم

التربوية، الجامعة الاوربية للفنون والعلوم الانسانية.

٢٠. هنادي محمد الشريف، ورشا عبد الرحمن النحاس (٢٠٢٢) "ابتكار تصميمات لمفروشات مستوحاة من

جماليات الكائنات البحرية مطرزة بتقنية بارحيلو" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، م(٨)،

ع(٤٣) كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

المراجع الأجنبية:

21. "Treasury of Smocking Designs"(1985) Dover Puplications,Inc New York Allyne, S- .
22. Sashiko Workshop: Experiential Geometry,(2006) Textile Society of America Symposium Proceedings, University of Nebraska – Lincoln Arai, L
23. "A Comparative Study of Sashiko Needlework in Japanese Kimono and Dervish Embroidery in Iranian Sufi Clothing"(2018 Motaleate Tatbighi Honar Biannual 8(15). Bastani, E., & Toosi)
24. "The Ultimate Sashiko Sourcebook"(2005) Adavid&Chrles book,F&W media International, Ltd.Briscoe, S .
25. "Sashiko 20 project using Traditional Japanese stitching",(2019) ,GMC Publication Ltd. -Cally, J.
26. "learning Decorative Stitches-the Art of Shirring and Smocking" (2016)JD-Biz Publishing.Davidson, J(٢٠١٦) .
27. "-Gardner, S.(016) A-Z of Smocking" Acomplete manual for beginner through to the advanced smocker" Country Bumpkin Publications.

28. "Hayes, C.(2019) "Sashiko Needlework Reborn: From Functional Technology to Decorative Art",Japanese Studies Journal, (available at: www.tandfonline.com/loi/cjst20) VOL. 39.
29. Hayes,C. Seaton K.,(2020),"A two-dimensional introduction to sashiko" Proceedings of Bridges 2020, pp.517-524, Cornell university.
30. Lind, M(2019)."Smocked patterns: An exploration of jacquard woven patterns and smocking techniques for a spatial textile design context" Bachelor of Fine Arts in Textile Design, The Swedish School of Textiles, University of Boras Sweden.
31. " Marquez, J.(2018) "Make and mend Sashiko-inspired embroidery projects to Customize and repair textiles and decorate your home" Library of Congress Cataloging.
32. Mansour, O (2020)"Aesthetics of Smocking Stitches in Zero Waste Innovative Fashion Design", International Design Journal, 10(1). -
33. Singer, R(2013)"Fabric Manipulation 150 creative sewing techniques" F&W media International"
34. Shaver, C(1992),"Sashiko: A Stitchery of Japan" Textile Society of America Symposium Proceedings, University of Nebraska - Lincoln.
35. Ting, S., & Kinor, J. (2015)"Application of Tradition to Modern Market Study of Traditional Lattice Smocking to Fashion Textiles". Institute of Textiles and Clothing, The Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong. -

المواقع الإلكترونية:

- www.clover-mfg.com/blog/591,21/2/2021
- <https://journal.unnes.ac.id/nju,21/2/2021>
- <https://theardenthread.com,3/3/2021>
- <https://www.japanesetools.com.au,22/3/2021>
- www.snugglymonkey.com/collections/tulip-hiroshima,22/3/2021
- www.youtube.com/watch?v=ExGTxHO7-co,23/3/2021

Abstract

The study aimed to leverage the integration of Japanese embroidery techniques “the Sashiko” and Smocking, to enrich home furnishings and their accessories and to measure the acceptance level of experts and consumers towards the proposed designs for home furnishings and their accessories. The study found that there is a correlation between the opinions of experts and consumers regarding innovative designs that were the outcome of the integration of Japanese embroidery techniques “the Sashiko” and Smocks to enrich home furnishings and their accessories and design number (1) was recognized as the best design in terms of innovation, aesthetics, and functionality. The researcher recommended conducting further studies and research on the art of Japanese embroidery and figuring out its application in various products, also the need to emphasize on the creative aspect of bedroom furnishings to enhance their value, and to pay attention to hand embroidery techniques and explore ways to develop them to align with modern times.

Key words: Production - sashiko, smockes, Furnishings