
برنامج تدريبي لإكساب المرأة المعيلة مهارات تنفيذ السجاد ثلاثي الأبعاد لتعظيم مفاهيم التنمية المستدامة لديها

إعداد

د. هاجر احمد حامد

مدرس الملابس والنسيج

بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

د. لمي عبد العظيم محمد

مدرس الملابس والنسيج

بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٩) - يناير ٢٠٢٤

برنامج تدريبي لإكساب المرأة المعيلة مهارات تنفيذ السجاد ثلاثي الأبعاد لتعظيم مفاهيم التنمية المستدامة لديها

إعداد

د. هاجر أحمد حامد **

د. لبن عبد العظيم محمد *

الملخص

يعد فن ماندالا الكروشيه من الفنون ذات القيمة الجمالية والاقتصادية العالمية التي تعتمد على أقل قدر من الموارد والطاقة، والتي يمكن استخدامها في إعداد مشروعات ومنتجات صغيرة مختلفة، وعلى الرغم من تناول العديد من الدراسات لذلك الفن فإنه لم يتناوله أحد في إعداد سجاد يدوى كبير الحجم يتميز بقيمته الجمالية، والاقتصادية العالمية التي بدورها تساعد المرأة المعيلة في رفع مستوى معيشتها، وزيادة دخلها، وتدعم التنموية المستدامة لديها، فقد هدف البحث إلى إعداد برنامج تدريبي لإكساب السيدات المعيلات مهارات تنفيذ سجاد ثلاثي الأبعاد باستخدام فن ماندالا الكروشيه وباترورناته المرفقة بالدليل الإرشادي بالبرنامج لدعم وتعظيم مفاهيم التنمية المستدامة لديهم، وتكمّن أهمية البحث في رفع القيمة الاقتصادية والجمالية لمشغولات الكروشيه (سجاد الكروشيه ثلاثي الأبعاد) في الأسواق المحلية والدولية، وتوجيه نظر المتخصصين لأهمية فن ماندالا الكروشيه في إقامة مشروعات ربحية يمكن توظيفها في جوانب متعددة، واتبع البحث المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من ٢٥ سيدة معيلة.

وكانت أدوات البحث هي اختبارين معرفي ومهاري (قبلي - بعدي) ومقاييس تقدير لقياس المعرف و المهارات التي اكتسبتها المتدربات بالبرنامج وقياس مدى صدقها وثباتها ، واستبيان آراء السيدات المتدربات تجاه البرنامج التدريبي (المحتوى العلمي - الكتب الإرشادي) والمدرس، ومكان التدريب. وجاءت النتائج تؤكد صحة الفروض الموضوعة، والتي تنص على وجود فروق دالة إحصائياً بين متواسطي درجات المتدربات في التطبيق، القبلي والبعدي، للاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري، ومقاييس التقدير لصالح التطبيق البعدي، وفاعلية البرنامج في إكساب السيدات المعيلات مهارات تنفيذ سجاد الكروشيه ثلاثي الأبعاد باستخدام فن ماندالا الكروشيه وباترورناته.

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي - فن ماندالا الكروشيه - السجاد ثلاثي الأبعاد- المرأة المعيلة - التنمية المستدامة.

* مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
** مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المقدمة:

للمرأة تاريخ مشهود في بناء الوطن على كافة المستويات، ولقد ظلت تؤدي إسهامات متعددة في اتجاه أسرتها ومجتمعها بجدارة في مجالات التعليم، والصحة، ومحاربة الفقر، ومحو الأمية، وفي مجالات التنمية القاعدية وترسيخ سبل كسب العيش المستدامة. وقد أكدت الدولة بوضع أهمية حركة المرأة في الشأن العام، وتعظيم دورها في عملية التغيير للأحداث التنمية الشاملة المتوازنة.

(أحمد عثمان عبد المحمود، ٢٠٢٠م)

وأن التدريب في مجال الأعمال والأشغال اليدوية يسهم بصورة كبيرة في تحسين مستوى معيشة المرأة، الأمر الذي يؤكـد مـساـهمـتها في دـفع عـجلـة الاقتصادـ القـومـي، وإـضـافـة إـلـى زـيـادـة دورـها الإيجـابـي في عمـلـيـة التـنـمـيـة المـسـتـدـامـة، لـذـلـك نـجـد أنـ التـوـجـه لـدـفـع مـسـتـوى الأـسـرـة وـزـيـادـة دـخـلـها يـرـكـبـشـكـل خـاصـ علىـ نـشـاطـ المـرـأـة الـاـقـتـصـاديـ، والـذـي يـشـمـلـ الـأـعـمـالـ الـيـدـوـيـةـ التيـ تمـثـلـ مـصـدـرـ دـخـلـ لاـيـسـتـهـانـ بهـ فيـ مـسـتـوى مـعيـشـةـ المـرـأـةـ (الـشـبـكـةـ الـدـولـيـةـ لـلـمـعـلـومـاتـ، ٢٠٠٦م)، وـذـلـكـ ماـ أـكـدـتـهـ درـاسـةـ (أـحمدـ عـثـمـانـ عـبـدـ الـمـحـمـودـ، ٢٠٢٠م)ـ حيثـ هـدـفـ الـدـرـاسـةـ إـلـى مـعـرـفـةـ فـاعـلـيـةـ التـدـرـيبـ فيـ مـجـالـ الـأـعـمـالـ الـيـدـوـيـةـ، وأـثـرـهـ عـلـى تـحـسـينـ مـسـتـوى مـعيـشـةـ المـرـأـةـ الـرـيفـيـةـ بـمـنـطـقـةـ السـرـورـابـ، وـتـمـثـلـ المـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ جـزـءـ منـ الـمـجـتمـعـ وـتـعـدـ مـنـ أـكـثـرـ شـرـائـحـ الـمـجـتمـعـ اـحـتـيـاجـاـ لـأـوـجهـ الـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ حـتـىـ تـمـكـنـ مـنـ أـداءـ دـورـهاـ تـجـاهـ أـسـرـتهاـ وـمـجـتمـعـهاـ (الـمـلـجـسـ الـقـومـيـ لـلـمـرـأـةـ، ٢٠١٧م)، خـاصـةـ أـنـ المـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ لمـ تـعـدـ تـصـنـفـ فقطـ عـلـىـ أـنـهـاـ تـلـكـ المـرـأـةـ الـتـيـ غـابـ عـنـهـ زـوـجـهـ فـقـطـ، بلـ هيـ تـلـكـ المـرـأـةـ الـتـيـ تـعـوـلـ نـفـسـهـاـ، أوـ وـالـدـيـهـاـ، أوـ إـخـوـتـهـاـ نـظـرـاـ لـعـدـمـ وـجـودـ عـاقـلـ لـهـمـ، كـذـلـكـ الـتـيـ تـعـوـلـ عـائـلـتـهـاـ فيـ وـجـودـ الزـوـجـ الـذـيـ لـاـ يـعـملـ أوـ المـرـيـضـ (عزـةـ عـبـدـ الـعـلـيمـ سـرـحانـ، ٢٠٢١م).

وهـنـاكـ العـدـيدـ مـنـ الـدـرـاسـاتـ وـالـأـبـحـاثـ الـعـلـمـيـةـ الـتـيـ رـكـزـتـ عـلـىـ عـمـلـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـةـ لـدـعـمـ هـذـهـ الـفـتـةـ، وـكـانـ مـنـ أـبـرـزـهـاـ درـاسـةـ (الـنـبـوـيـةـ النـقـيـطـيـ، ٢٠٢٢م)ـ حيثـ هـدـفـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ تـلـمـيـذـهـ الـمـعـيلـةـ الـمـعـارـفـ وـالـمـهـارـاتـ الـخـاصـةـ بـتـقـنـيـاتـ الـحـيـاـكـةـ وـتـشـغـيلـ الـمـاـكـيـنـةـ، مـنـ خـالـلـ تـعـلـيمـهـاـ مـهـارـاتـ تـشـغـيلـ مـاـكـيـنـةـ الـحـيـاـكـةـ، وـإـصـلـاحـ بـعـضـ الـأـعـطـالـ الـبـسيـطـةـ، لـتـسـاعـدـهـاـ عـلـىـ الـعـمـلـ مـنـ الـمـنـزـلـ، اوـ إـنشـاءـ مـشـرـوعـ صـغـيرـ، كـمـاـ هـدـفـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ تـعـلـيمـ المـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ كـيـفـيـةـ الـاستـفـادـةـ مـنـ تـقـنـيـاتـ الـحـيـاـكـةـ فيـ عـمـلـ بـعـضـ الـمـكـمـلـاتـ الـمـنـزـلـيـةـ الـمـفـيـدةـ مـنـ بـوـاقـيـ الـأـقـمـشـةـ.

درـاسـةـ (عزـةـ عـبـدـ الـعـلـيمـ سـرـحانـ، ٢١٢م)ـ حيثـ هـدـفـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ إـكسـابـ المـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ الـعـدـيدـ مـنـ الـمـعـارـفـ وـالـمـهـارـاتـ الـخـاصـةـ بـمـنـتـجـاتـ الـكـرـوشـيـهـ الـعـمـلـيـةـ الـمـعـدـدـةـ بـأـسـلـوبـ الـوـحدـاتـ، حـيـثـ إـنـ هـذـاـ اـسـلـوبـ يـعـتمـدـ عـلـىـ تـنـفـيـذـ وـحدـاتـ مـنـفـصـلـةـ مـنـ الـكـرـوشـيـهـ يـتـمـ تـشـكـيلـهـاـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ الـمـنـتـجـ.

يـعـدـ السـجـادـ وـالـوـانـهـ السـاحـرـةـ تـحـفـةـ فـنـيـةـ اـسـتـعـمـلـتـ عـلـىـ مـرـعـصـورـ لـتـزـيـنـ الـقـصـورـ وـالـبـيـوتـ بـكـافـةـ أـرـجـائـهـ، فـاـسـتـخـدـمـتـ لـتـغـطـيـةـ الـأـرـضـيـاتـ وـالـمـوـائـدـ وـتـزـيـنـ الـجـدـرانـ حـيـثـ يـكـادـ لـاـ يـخـلـوـ بـيـتـ شـرـقـيـ مـنـهـاـ، وـيـتـبـاهـيـ الـبـعـضـ بـأـقـنـائـهـ.

ولقد أصبحت صناعة السجاد في الآونة الأخيرة ضرورة من ضروريات الحياة لما للسجاد من أهمية في تغطية أرضيات البيوت، والشقق، والمكاتب، فهو يشيع الراحة والدفء في المكان، مما جعله أكثر الوسائل الشعبية وشيوعاً في فراش الأرضيات، كما يعد سلعة ترفيهية يسعى إليها هواة جمع السجاد ومتاحف النسيج (سليم الحسني ، ٢٠١٦)

وتتنوع أساليب تنفيذ السجاد المحاك بماكينة الحياكة، ومنها النصف الآلي واليدوي المصنوع بواسطة النول (الكليم) والوبيري، (ناصر عثمان ، ٢٠١٨)، والمحاك بالإبر الخطايفية كالкроشيه ولاسيما كروشيه فن الماندala. (هالة أبو العلا؛ سحر عبد اللطيف، ٢٠٢٢)

ويعد فن الماندala من الفنون الشرقية القديمة، والتي جاءت من الهند وهضبة التبت، وتتميز تصاميم هذا الفن بسلسلة من الأشكال المركزية والأنماط المتكررة التي تؤدي إلى نقطة مركزية داخلية وتستخدم الماندala في التصميم الزخرفي لأشكال متنوعة من الدوائر، والتجمُّع، والأزهار، وغيرها من الأشكال الهندسية، والعضوية، التي تشكل مجموعة من الحلقات الدائرية المنبثقة من المركز، تنتج في النهاية وحدة زخرفية مستديرة الشكل (Susanne F. fincher,2000)، وهناك العديد من الدراسات التي تؤكد جماليات فن الماندala، من أبرزها دراسة: (حنان طه محمد عبير إبراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠) حيث هدفت الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية في توظيف جماليات فن الماندala في تصميم مكملات الملابس ، وتقديم مقترنات تصميمية مستحدثة لمكملات الملابس مستوحاة من فن الماندala . ودراسة (نجوى بنت ناصر ، ٢٠٢٠) حيث هدفت الدراسة إلى دراسة فن الماندala وأنواعه للوصول إلى تشكيلات إبداعية مبتكرة في تصميم الأثاث المعاصر، وإبراز القيمة الجمالية والوظيفية لفن الماندala، لتحقيق التناصق الجمالي والإبداعي . ودراسة:(إسلام جمعة خلف، ٢٠٢٢) حيث هدفت الدراسة إلى استحداث تصميمات زخرفية مستوحاه من زخارف فن الماندala لإثراء العباءة الحريري مع التعرف على آراء المتخصصين والتصميمات المقترنة في كلٍ من النواحي الجمالية، وعناصر وأسس التصميم الزخرفي، وتنفيذ النماذج المختارة بإسلوب التطريز اليدوي، والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكين للتصميمات المنفذة.

ويعد فن ماندala الكروشيه هو أحد أساليب التنفيذ المستخدمة لعمل ماندala دائمة مجسمة ثلاثية الأبعاد باستخدام غرز الكروشيه العادي والمترابطة والعلوية (بخيوط ملونة بألوان مبهجة في صور مختلفة، ويتميز ذلك الفن بالقيمة الجمالية والاقتصادية العالمية التي تعتمد على أقل قدر من الموارد والطاقة، والتي يمكن استخدامها في تنفيذ منتجات عديدة كالمعلمات والخدمات وأغطية الأسرة والسجاد وغيره 2016, Haffner Linssen) وقد تناولته دراسة (د. هالة مصطفى أبو العلا، ٢٠٢٢) حيث هدفت الدراسة إلى اعداد برنامج لتوظيف استراتيجية التعلم القائم على المشروعات في تنمية مهارات كروشيه فن الماندala ومهارات التفكير البصري لدى طلاب الاقتصاد المنزلي ، وقياس مدى رضا الطالبات عن البرنامج . ومن خلال ما سبق يتضح تناول دراسات عديدة لبرامج تدريبية لدعم المرأة المعيلة، وتمكينها من اقامة مشروعات صغيرة، وهو ما يتفق مع هذه الدراسة في أهمية دعم تلك الفئة وتقديم يد العون لها حتى تتمكن من أداء دورها تجاه أسرتها

ومجتمعها ، وقد أفادت تلك الدراسات الدراسة الحالية في بناء أدوات البحث، الجانب النظري والتطبيقي له، وعلى الرغم من تناول العديد من الدراسات لفن الماندالا وفن ماندالا الكروشيه في أوجه عديدة ملبيـة وأخـرى في مجال المفروشـات، والذـى يـؤـكـد أهمـيـة هـذـا الفـنـ والـقيـمة الوـظـيفـية والنـفـسـيـة والنـجـالـيـة لهـ، وأنـ تـلـكـ الـدـرـاسـاتـ لمـ تـتـنـاوـلـ توـظـيفـ ذـلـكـ الفـنـ (مانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ)ـ فيـ تنـفيـذـ منـتجـاتـ اقـتصـاديـةـ كـبـيرـةـ الـحـجـمـ، مـثـلـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ وـلـمـ يـتـطـرـقـ أحدـ إـلـىـ الـبـاتـرونـاتـ الـخـاصـةـ بـتـنـفيـذـهـ، وـالـتـىـ تـعـدـ رـكـيـزةـ أـسـاسـيـةـ يـفـيـ تـبـسيـطـ فـهـمـ الـمـهـارـاتـ الـلـازـمـةـ لـتـنـفيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ ذـلـكـ الفـنــ.

وهـذاـ دـعـاـ الـبـاحـثـيـنـ إـلـىـ تـصـمـيمـ بـرـنـامـجـ تـدـريـبيـ لـلـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ لـإـكسـابـهـنـ مـهـارـاتـ تـنـفيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ فـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ وـالـبـاتـرونـاتـ الـمـفـصـلـةـ الـخـاصـةـ بـهـ لـدـعـمـ مـفـاهـيمـ الـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ لـدـيـهـمـ.

مشكلة البحث (Research Problem):

تـلـخـصـ مـشـكـلـةـ الـبـحـثـ يـفـيـ الإـجـابةـ عـنـ التـسـاؤـلـاتـ الـأـتـيـةـ:

- ١ـ ماـ إـمـكـانـيـةـ تـصـمـيمـ بـرـنـامـجـ تـدـريـبيـ لـلـمـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ يـمـكـنـهـ مـنـ تـنـفيـذـ مـشـرـوعـاتـ "ـسـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ فـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ وـالـبـاتـرونـاتـ الـمـفـصـلـهـ لـهـ"ـ لـتـسـهـمـ يـفـيـ تعـزـيزـ مـفـاهـيمـ الـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ لـدـيـهـاـ .
- ٢ـ ماـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـبيـ يـفـيـ إـكسـابـ الـمـعـارـفـ الـخـاصـةـ بـفـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ وـالـسـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ وـالـبـاتـرونـونـ الـمـفـصـلـهـ لـهـ لـدـىـ الـمـرـأـةـ الـمـعـيلـةـ؟ـ
- ٣ـ ماـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـبيـ يـفـيـ إـتقـانـ الـمـهـارـاتـ الـخـاصـةـ بـتـنـفيـذـ سـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ الـبـاتـرونـونـ الـمـفـصـلـهـ لـفـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ .
- ٤ـ ماـ درـجـةـ رـضـاءـ الـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـةـ (ـالـمـتـدـريـاتـ)ـ عـنـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـبيـ وـالـمـدـرـبـ الـقـائـمـ بـتـدـريـبـهـنـ عـلـىـ تـقـنيـاتـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ فـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ وـتـنـفيـذـ مـشـارـيعـ اقـتصـاديـةـ مـسـتـدـامـةـ مـرـيـحةـ لـهـمـ .

أهداف البحث (Research Objective):

هـدـفـ الـبـحـثـ الـحـالـيـ إـلـىـ التـعـرـفـ عـلـىـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـنـامـجـ يـفـيـ تـحـقـيقـ مـاـ يـلـيـ :

- ١ـ. تـنـمـيـةـ مـهـارـاتـ فـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ لـدـىـ الـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ .
- ٢ـ. تـنـفيـذـ الـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ سـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ باـسـتـخدـامـ بـاتـرونـاتـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ .
- ٣ـ. قـيـاسـ تـحـصـيلـ الـمـعـارـفـ وـالـمـهـارـاتـ الـخـاصـةـ بـتـوـظـيفـ فـنـ مـانـدـالـاـ الكـروـشـيـهـ فـيـ تـنـفيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ .
- ٤ـ. اـسـطـلـاعـ آرـاءـ الـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ اـتـجـاهـ الـبـرـنـامـجـ تـدـريـبيـ وـالـمـدـرـبـ الـقـائـمـ بـتـدـريـبـهـنـ عـلـىـ تـنـفيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ .

٥. استطلاع آراء السادة المتخصصين تجاه برنامج التدريبي الخاص بتنفيذ السجاد ثلاثي الأبعاد ومحتواه العلمي.

٦. تنفيذ سجاد ثلاثي الأبعاد باستخدام فن ماندالا الكروشيه والباترون المفصل له.

أهمية البحث (Research Significant):

ترجع أهمية البحث إلى الآتي:

١. الإسهام في تعريف المرأة المعيلة بالقيمة الفنية والجمالية لدمج فن الكروشيه مع أحد الفنون المعاصرة (فن الماندالا) في تنفيذ مشغولات يدوية ثلاثية الأبعاد (سجاد).

٢. تدريب المرأة المعيلة على إتقان استخدام الباترون المفصل لفن ماندالا الكروشيه.

٣. تعد هذه الدراسة مكملة للدراسات المختلفة التي تسعى في إيجاد مجالات عمل اقتصادية ومرجحة للمرأة المعيلة.

٤. يساعد تدريب المرأة المعيلة على تنفيذ السجاد ثلاثي الأبعاد في تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة لديهن.

٥. توجيه نظر المتخصصين لأهمية فن ماندالا الكروشيه في إقامة مشروعات ربحية يمكن توظيفها في جوانب متعددة.

٦. رفع القيمة الاقتصادية والجمالية لمشغولات الكروشيه (سجاد الكروشيه ثلاثي الأبعاد) في الأسواق المحلية والدولية.

٧. يساعد في تحقيق التعاون بين الباحث العلمي ومؤسسات الدولة الاجتماعية، والجمعيات الداعمة للمرأة المعيلة، لإعداد برامج تدريبية تعمل على الارتقاء بالسيدة المعيلة ورفع القدرة الإنتاجية لها.

فروض البحث (Research Hypotheses):

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي والاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدى ".

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات (السيدات المعيلات) في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى

٣. "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات (السيدات المعيلات) في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدى"

٤. تختلف آراء المتدربات (السيدات المعيلات) تجاه البرنامج التدريبي والمدرب لتوظيف فن ماندالا الكروشيه وباترورنته في إعداد السجاد ثلاثي الأبعاد".

حدود البحث (Research Limitations):

- حدود مكانية: تم تطبيق البرنامج في كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
- حدود زمنية: استغرق تطبيق البرنامج (٥) أيام بواقع (١) لقاء أسبوعياً مدة (٤ ساعات) بمعامل الكلية، فتُصبح المدة الكلية (٢٠ ساعة) في الفترة من ٢٠٢٣/٣/١ إلى ٢٠٢٣/٣/٢٩.
- حدود بشرية: تكونت عينة البحث من عدد (٢٥) سيدة معيلة تتراوح أعمارهن ما بين (٢٥ إلى ٤٠) عاماً، جميعهن لديهن معرفة بغزل الكروشيه الأساسية بشكل متقن (غزل الحشو، غزل العمود بلفة، غزل العمود بلفتين، غزل البابوكورن، غزل الكلاستر)، لم يسبق لهن دراسة موضوع البرنامج التعليمي المقترن.

أدوات البحث (Research Tools):

تطلب البحث الأدوات الآتية:

١. اختبار معرفي (قبلـي - بعـدي) لقياس تحصـيل السـيدـات العـيـلات للـمعـارـف، والـفـاهـيمـ المرـتبـطة بالـسـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ وـفـنـ المـانـدـالـاـ وبـاـتـرـونـاتـهـ وـقـيـاسـ صـدـقـهـ وـثـبـاتـهـ.
٢. اختبار مهاري (قبلـي - بعـدي) لقياس المستـوىـ المـهـارـيـ لـلـسـيدـاتـ العـيـلاتـ وـمـدىـ قـدرـتهـنـ عـلـىـ تـنـفـيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ مـسـتـخـدـمـاتـ فـنـ المـانـدـالـاـ وبـاـتـرـونـاتـهـ وـقـيـاسـ صـدـقـهـ وـثـبـاتـهـ.
٣. مـقـيـاسـ تقـدـيرـ لـتـقيـيمـ الأـداءـ المـهـارـيـ لـلـمـتـدـرـيـاتـ بـعـدـ الاـخـتـارـ المـهـارـيـ.
٤. استبيان آراء السيدات المتدربات تجاه البرنامج التدريبي (المحتوى العلمي - الكتب الإرشادي) والمدرب ومكان التدريب.

المصطلحات والإطار النظري للبحث:

البرنامج التدريبي : Training program

عبارة عن نشاط متعدد ومستمر، يبدأ بالخطيط، وينتهي بالتقدير، ويُسعى إلى تطوير المعلومات والمهارات الفردية والجماعية، والتأثير على السلوك إيجابياً، وتقاس فاعليته وجودته بقدر ما يمكن تطبيقه فيما تقدمه برامجه لصالح الفرد والمؤسسة والمجتمع. (جilan جمعة، زينب محمد، ٢٠١٢)

المـرأـةـ المعـيلـةـ Breadwinner women :

ويقصد بها النساء المسؤولات اللاتي يتولين الإنفاق الكلي على أسرهن وهو ما يعني فئات الأرامل، والمطلقات، والمهرجيات، واللاتي لم يتزوجن أيضاً، و زوجات المرضى والمعاقين والمسجونين. (مرفت صدقى عبد الوهاب السيد، ٢٠١٦)

الـسـجـادـ أوـ الـبسـاطـ Carpets :

هو نوع من الفرش، الذي تفرض به أرضيات المنازل والمكاتب، وتعلق أيضاً على الجدران للزينة، والمحافظة على نظافتها الأوروبية. (سليم الحسني، ٢٠١٦)

ثلاثي الأبعاد (المجسم) three-dimensional: تعني أي له طول، وعرض، وارتفاع <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar.2023>

التعريف الإجرائي لسجاد ثلاثي الأبعاد Three-dimensional carpets

هو نوع من الفرش، الذي تفرض به أرضيات المنازل، وتعلق أيضاً على الجدران للزينة، يتميز بوجود الأبعاد الثلاثة لها (الطول، والعرض، والارتفاع)، وبروز أجزائها بشكل جمالي فريد.

التنمية المستدامة sustainable development :

مفهوم التنمية المستدامة ورد أول مرة في تقرير اللجنة العالمية للبيئة والتنمية عام ١٩٨٧، وعرفت هذه التنمية على أنها "تلك التنمية التي تلبي حاجات الحاضر دون المساومة على قدرة الأجيال المقبلة في تلبية حاجياتهم". (EBSCO Publishing, 2018)

كما تعرف التنمية المستدامة بأنها توظيف الموارد من أجل رفع المستوى المعيشي للسكان الأكثر فقراً في الجنوب.

إن التنمية المستدامة هي التنمية التي تنقل المجتمع إلى عصر الصناعات، والتقنيات النظيفة التي تستخدم أقل قدرة من الطاقة والمواد ، وتنتج الحد الأدنى من الغازات والملوثات التي تؤدي إلى رفع درجة حرارة الأرض والضارة بالأوزون (عبد الله حسون وآخرون، ٢٠١٥).

فن الماندالا Mandala

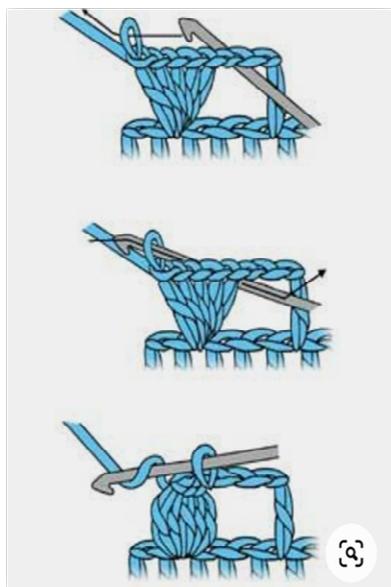
هو عبارة عن دوائر متكررة ومتداخلة بشكل فني يحتوي على نقوش هندسية عشوائية ومنتظمة، وهو مأخذ من الطقوس الدينية للهنود للتعبير عن أصل الكون الميتافيزيقي.

فن ماندالا الكروشيه Crochet mandala

يعرف بأنه عمل فني دائري يتضمن خطوطاً تجريبية، ويتم تنفيذه من نقطة في الداخل إلى الخارج باستخدام غرز الكروشيه العادي والمترابطة والعلوية، وتساعد ممارسة فن ماندالا الكروشيه على الشعور بالراحة والاندماج مع المجتمع الخارجي. (هالة أبو العلا؛ سحر برعبي عبد اللطيف، ٢٠٢٢)

ولتنفيذ هذا النوع من سجاد ماندالا الكروشيه المجسم فإن هناك بعض الغرز الأساسية التي يجب معرفتها، وتعلمها لتنفيذ هذا النوع من السجاد وهي:

غرزة الفيشار Popcorn stitch



شكل رقم (١) يوضح خطوات عمل غرزة الفيشارة

المصدر: <https://www.magltk.com/popcorn-stitch>

هي غرزة منتفخة وبارزة عن سطح العمل، وذلك لأنها تتكون من عدة غرز تخرج من مكان واحد، ولهذه الغرزة العديد من الأنواع، ويختلف الرمز باختلاف الغرزة المستعملة في صنعها، وعدد الغرز المكونة لها، فممكن أن تكون بثلاث غرز أو أربع أو خمس أو أكثر، ولكن أكثر الأنواع استعمالاً هي التي تتكون من خمس غرز في مكان واحد كما في شكل رقم (١)

طريقة عمل الغرزة:

- نقوم بعمل (٣) سلسلة تمثل ارتفاعاً للغرزة + سلسلة واحدة.
- ونترك سلسلتين من السطر السابق.
- نلف الخيط على الإبرة، وندخل الإبرة في الغرزة الثالثة من السطر السابق.
- نلف الخيط على الإبرة ونسحب اللفة.
- نلف الخيط على الإبرة ونخرج لفتين من اللفات الموجودة على الإبرة.
- نلف الخيط على الإبرة ونخرج آخر لفتين على الإبرة.
- وبذلك تكون قد أنهينا أول غرزة عمود.
- نقوم بعمل أربع غرز عمود بنفس الطريقة ونفس المكان وبذلك يكون عندنا خمس غرز عمود.
- نسحب الحلقة الموجودة على الإبرة ونخرج الإبرة منها.
- ندخل الإبرة في أول غرزة عمود.
- ثم نعود وندخل الإبرة في حلقة آخر غرزة.
- ونسحب الحلقة من قلب أول لفة موجودة على الإبرة .

غرزة الكلاستر : Cluster stitch

هي من أجمل الغرز أيضاً، ولها العديد من الأنواع، الفرق بين هذه الأنواع ويكون في عدد الأعمدة .

أنواع غرزة الكلاستر:

- غرزة الكلاستر الثنائية.

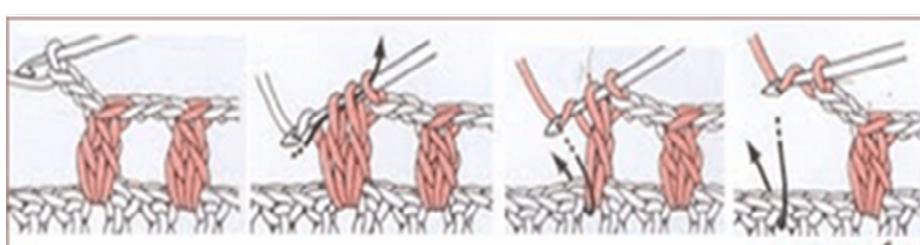
- غرزة الكلاستر الثلاثية.
- غرزة الكلاستر الخمسية.
- غرزة الكلاستر الخمسية بعمود بلفتين.

النوع الأول: غرزة الكلاستر الثانية

طريقة عمل الغرزة

- نقوم بعمل ثلاث سلاسل تمثل ارتفاع الغرزة.
- نقوم بعمل سلسلة إضافية.
- نقوم بعمل عمود غير مكتمل في الفراغ المراد عمل الغرزة به.
- العمود غير المكتمل، أو غير المنهي: نلف الخيط على الإبرة، ندخل الإبرة في الغرزة، نلف الخيط، نسحب اللفة من الغرزة، نلف الخيط مجدداً، نخرج لفتيين من على الإبرة.
- يبقى لفتان فوق الإبرة.
- نقوم بعمل عمود آخر غير منتهي، فيصبح عندنا عمودان غير منتهيين.
- وستلاحظين وجود ثلاث لفات على الإبرة.
- نلف الخيط على الإبرة، ونخرج جميع اللفات الموجودة على الإبرة.
- وبذلك تنتهي الغرزة، فنقوم بعمل سلسلة أو أكثر (حسب البترولن)، ثم نقوم بعمل غرزة كلاستر أخرى.
- طبعاً عندما نقوم بعمل سلسلة بين الغرزتين ينبغي ترك غرزة من السطر السابق، وعندما نقوم بعمل سلسلتين نقوم بترك غرزتين من السطر السابق، وهكذا.... كما في شكل رقم (٢)

المصدر: <https://www.magltk.com/popcorn-stitch>



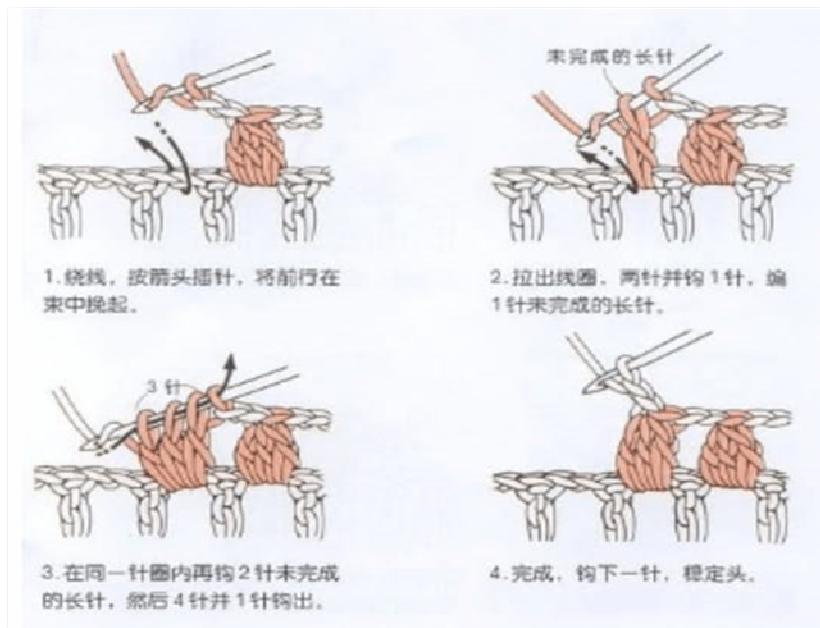
شكل رقم (٢) يوضح: خطوات عمل غرزة الكلاستر الثانية .

المصدر: <https://pin.it/4JZlirt>

النـوع الثـالـثـي: غـرـزة الـكـلاـسـتـر الـثـلـاثـي

طـرـيقـة عـمـل الغـرـزة

- يقوم بعمل ثلاثة سلاسل تمثل ارتفاعاً لغرة.
 - يقوم بعمل سلسلة إضافية.
 - يقوم بعمل ثلاثة أعمدة غير منتهية في غرة واحدة.
 - نلاحظ وجود أربع لفات على الإبرة.
 - تلف الخيط، ونخرج جميع اللفات الموجودة على الإبرة.
 - وبذلك تنتهي الغرة، تقوم بعمل عدد من السلاسل لتفصل بين الغرز، ونترك نفس العدد من غرز السطر السابق، لنجـوـم بـعـمـل غـرـزة جـديـدة . كـمـا يـقـصـدـ شـكـل رـقـم (٣)
- <https://www.magltk.com/crochet-puff-cluster-stitch/#i-37>

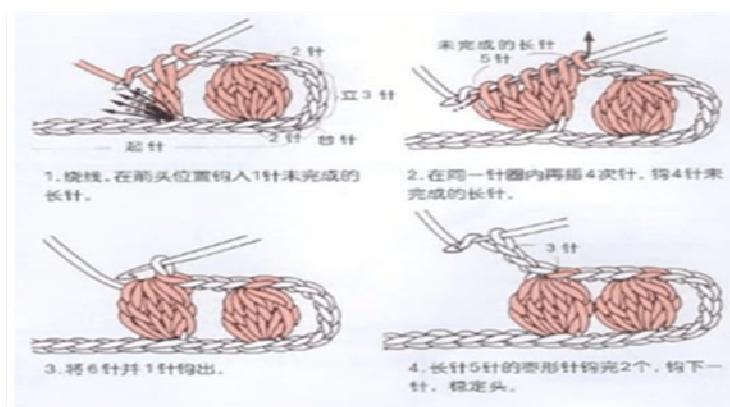


شكل رقم (٣) يوضح خطوات عمل غرزة الكلاستر الثلاثي

المصدر: <https://www.magltk.com/swollen-glands-types/#i-4>

النوع الرابع : غرزة الكلاستر الخامسة طريقة عمل الغرزة

- تقوم بعمل ثلاث سلاسل تمثل ارتفاعاً للغرزة.
 - تقوم بعمل سلسلة إضافية.
 - تقوم بعمل خمسة أعمدة غير منتهية في غرزة واحدة.
 - نلاحظ وجود ست لفات على الإبرة.
 - تلف الخيط، ونخرج جميع اللفات الموجودة على الإبرة.
 - وبذلك تنتهي الغرزة، تقوم بعمل عدد من السلاسل لنفصل بين الغرز، ونترك نفس العدد من غرز السطر السابق، لنجعل غرزة جديدة. كما في شكل رقم (٤)
- <https://www.magltk.com/crochet-puff-cluster-stitch/#i-37>



شكل رقم (٤) يوضح خطوات عمل غرزة الكلاستر الخامسة

المصدر: <https://pin.it/HExRyl>

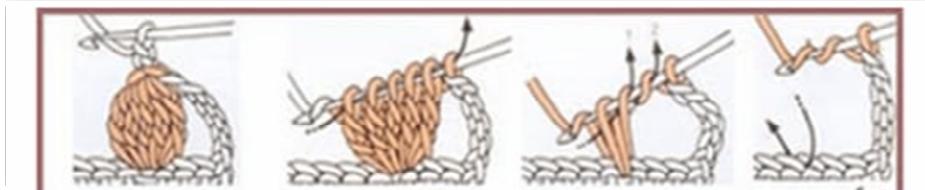
لم يتبق لنا إلا آخر نوع من أنواع غرزة الكلاستر، وهو غرزة الكلاستر في العمود بلفتين، ويجب أن نشير إلى أن هذه الغرزة نستطيع أن نقوم بها باستعمال العمود بلفة، والعمود بلفتين، والعمود بثلاث لفات، والعمود بأربع لفات. وكلما زاد عدد اللفات، زاد طول الغرزة، في حين كلما زاد عدد الأعمدة زاد عرض الغرزة.

النـوع الـأخـير: غـرـزة الـكـلاـسـتـر الـخـمـاسـيـة بـعـمـود بـلـفـتـين

طـرـيقـة عـمـل الغـرـزة

١. نـقـوم بـعـمـل أـربـيع سـلاـسل تـمـثـل اـرـتـفـاعـا لـلـغـرـزة.
 ٢. نـقـوم بـعـمـل سـلـسـلـة إـضـافـيـة.
 ٣. نـقـوم بـعـمـل عـمـود بـلـفـتـين غـير مـنـتـهـيـة.
 ٤. العـمـود بـلـفـتـين غـير مـنـتـهـيـه: نـلـفـ الخـيـط مـرـتـيـن، نـدـخـلـ الإـبـرـة يـفـيـنـ الغـرـزة، نـلـفـ الخـيـط، نـسـحـبـ اللـفـة، نـلـفـ الخـيـط وـنـخـرـجـ أـوـلـ لـفـتـيـنـ، نـلـفـ الخـيـط مـرـة أـخـرى وـنـخـرـجـ ثـانـيـ لـفـتـانـ، وـيـبـقـىـ عـلـىـ الإـبـرـةـ لـفـتـيـنـ.
 ٥. نـقـوم بـعـمـل خـمـسـةـ أـعمـدةـ بـلـفـتـيـنـ غـيرـ مـنـتـهـيـةـ يـفـيـنـ غـرـزةـ وـاحـدـةـ.
 ٦. نـلـاحـظـ وـجـودـ سـتـ لـفـاتـ عـلـىـ الإـبـرـةـ.
 ٧. نـلـفـ الخـيـطـ، وـنـخـرـجـ جـمـيعـ الـلـفـاتـ الـمـوجـودـةـ عـلـىـ الإـبـرـةـ.
- وـيـذـلـكـ تـنـتـهـيـ الغـرـزةـ، نـقـومـ بـعـمـلـ عـدـدـ مـنـ السـلاـسـلـ لـنـفـصـلـ بـيـنـ الغـرـزـ، وـنـتـرـكـ نـفـسـ العـدـدـ مـنـ غـرـزـ السـطـرـ السـابـقـ، لـنـقـومـ بـعـمـلـ غـرـزةـ جـديـدةـ . كـمـاـ يـفـيـنـ شـكـلـ رقمـ (٥ـ)

<https://www.magltk.com/crochet-puff-cluster-stitch/#i-37>



شكل رقم(٥) يوضح خطوات عمل غـرـزة الـكـلاـسـتـر الـخـمـاسـيـة بـعـمـود بـلـفـتـين

المـصـدر: <https://pin.it/6b3puuX>

غـرـزة الـبـيـكـوـ المـفـلـقـة

تنـقـسـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ:

١. غـرـزةـ بـيـكـوـ مـفـلـقـةـ بـغـرـزةـ مـنـزـلـقـةـ.
٢. غـرـزةـ بـيـكـوـ مـفـلـقـةـ بـغـرـزةـ حـشـوـ.

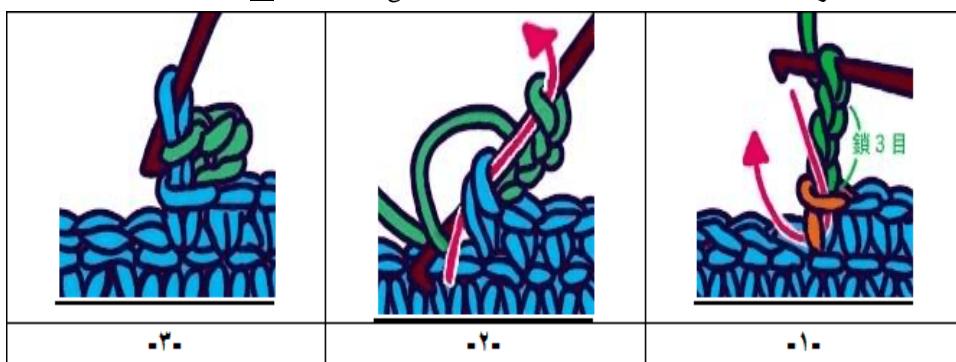
غزة البيكو المغلقة بغزة المزلاقة

هي غرزة فرعية من غرزة البيكو تختلف عنها فقط بالرمز. ميزة هذه الغرزة أنها تجعل العقدة في نهاية العمل أكثر ظهوراً وارتفاعاً.

طريقة عمل الغرزة

- نقوم بعمل غرزة حشو عادية.
- نقوم بعمل عدد (٣) من السلاسل.
- ثم ندخل الإبرة في اللفة اليسرى العمودية، وفي اللفة اليسرى العمودية من غرزة الحشو السابقة.
- نلف الخيط ونسحبه من كلتا المفتين (طبعاً هذه غرزة المزلاقة) ونتابع عمل غرزة أو غرز أخرى من الحشو حسب الباترون الذي نقوم بتنفيذها كما في شكل رقم (٦)

المصدر: www.magltk.com/crochet-extended-stitch/#i



شكل رقم(٦) يوضح خطوات عمل غرزة البيكو المغلقة بغزة المزلاقة
المصدر: www.magltk.com/crochet-extended-stitch/#i

اجراءات البحث:

- بعد الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، وتحليلها، والاستفادة منها، وتوصيل الباحثتين لأهمية إعداد برنامج تدريبي للسيدات المعيلات ذات الخبرة السابقة بأساسيات فن الكروشيه ومحاولة تنمية مهاراتهم واكتسابهم مهارات جديدة من خلال تعلم فن ماندالا الكروشيه وتوظيفه في إعداد مشروعات (سجاد ثلاثي الأبعاد)
- تم تصميم وإعداد البرنامج التدريبي في إطار الأهداف والمهارات المتضمنة بالبرنامج، وذلك وفق نموذج (عبد اللطيف الجزار-٢٠٠٢) والذي تضمن الخطوات والمراحل التالية:

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل : Analysis

أ. تحديد خصائص المتعلمين: الفئة المستهدفة بالبرنامج كانت سيدات معيلات

عدهـم: ٢٥ سـيـدة مـعـيلـة

عـمرـهن: ٤٠ إـلـى ٢٥ عـامـاً

خـبـراتـهن التـعـلـيمـيـة: لـديـهن مـعـرـفـة بـغـرـزـ الكـروـشـيـه الأـسـاسـيـه بـشـكـلـ مـتـقـنـ ، لـمـ يـسـبقـ لـهـنـ درـاسـةـ موضوعـ البرـنـامـجـ التعليمـيـ المـقـرـنـ.

بـ. دـوـاسـةـ الـرـعـمـ مـنـ لـعـمـ ظـيـقـيـاتـ الـعـلـمـ الـمـحـلـ الـدـرـاسـةـ) لـغـرـزـ الكـروـشـيـه الأـسـاسـيـه فـإـنـهـنـ يـفـتـقـدـنـ تـعـلـمـ مـهـارـاتـ ذاتـ طـابـعـ فـنـ مـمـيـزـ وـجـمـيلـ ، كـفـنـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ تـمـكـنـهـنـ منـ إـقـامـةـ مـشـرـوعـاتـ رـيـحـيـةـ عـالـيـةـ الـجـوـدـةـ وـتـسـهـلـهـ فـيـ زـيـادـةـ دـخـلـ الـأـسـرـةـ كـالـسـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ بـإـضـافـةـ إـلـىـ اـفـتـقـارـ المؤـسـسـاتـ وـالـجـمـعـيـاتـ الدـاعـمـةـ لـتـلـكـ الـفـةـ لـبرـنـامـجـ تـدـريـبيـ اـحـترـافـيـ لـتـعـلـمـ وـتـوـظـيفـ فـنـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ وـبـاـتـرـونـاتـهـ فـيـ تـنـفيـذـ سـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ بـالـنـطـاقـ الـجـغـرـافـيـ فـيـ الـدـرـاسـةـ.

جـ. حـيـوـنـ وـاقـعـ الـمـوـادـ الـمـصـادـرـ الـتـعـلـيمـيـةـ خـلـ بـهـاـنـةـ (ـمـكـرـكـيـةـ وـسـلـسلـةـ)

ـ٢ـ إـبـرـ كـروـشـيـهـ مـنـاسـبـهـ لـلـمـخـيـوطـ بـعـدـ السـيـدـاتـ الـمـتـدـرـيـاتـ

ـ٣ـ أـدـوـاتـ التـقـصـيلـ وـالـحـيـاـكـةـ الـلـازـمـةـ

ـ٤ـ جـهاـزـ حـاسـبـ آـلـيـ

ـ٥ـاـيـاـ: جـهـلـهـ الـقـصـيمـ الـعـرـضـ

أـ. صـيـاغـةـ وـتـحـدـيدـ الـأـهـدـافـ الـتـعـلـيمـيـةـ:

تحديد الأهداف العامة:

الـهـدـفـ الـأـسـاسـيـ منـ الـبـحـثـ هوـ إـكـسـابـ السـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ مـعـارـفـ وـمـهـارـاتـ فـنـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ وـفـيـ تـنـفيـذـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ لـتـعـظـيمـ مـفـاهـيمـ الـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ لـدـيـهـنـ

الـأـهـدـافـ الـاشـجـائـيـةـ بـحـثـ عـلـىـ أـهـدـافـ (ـمـعـرـفـيـةـ -ـ وـجـدـانـيـةـ -ـ مـهـارـيـةـ)ـ وـتـضـمـنـتـ التـعـرـفـ عـلـىـ فـنـ مـانـدـالـاـ وـمـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ وـبـاـتـرـونـهـ وـالـمـهـارـاتـ الـلـازـمـةـ لـتـنـفيـذـ غـرـزـ وـعـلـاقـهـ ذـلـكـ بـالـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ وـالـتـعـرـفـ

عـلـىـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ، وـكـيـفـيـةـ توـظـيـفـ فـنـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ بـتـنـفيـذـ السـجـادـ (ـمـلـحقـ ٥ـ)

وـقـدـ رـاعـتـ الـبـاحـثـاتـ أـنـ تـقـسـمـ الـأـهـدـافـ بـالـوـضـوـحـ وـالـارـقـاطـ الـتـامـ بـنـوـاقـجـ الـتـدـرـيـبـ الـمـتـوـقـعـةـ بـعـدـ درـاسـةـ وـتـمـ عـرـضـهـاـ عـلـىـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـتـخـصـصـينـ فـيـ مـجـالـ الـمـلـابـسـ، وـقـدـ تـمـ إـجـازـتـهـاـ بـعـدـ إـجـراءـ بـعـضـ الـتـعـديـلـاتـ لـتـصـبـحـ فـيـ صـورـتـهـاـ النـهـائـيـةـ.

بـ. تحـدـيدـ عـنـاصـرـ الـمـحتـوىـ الـتـعـلـيمـيـ (ـمـلـحقـ ٥ـ):

قامت الباحثتان بتنظيم محتوى البرنامج التدريسي واعداده بصورة مناسبة، حيث تم تقسيمه إلى خمسة موضوعات رئيسية وكانت كالتالي:

جدول رقم (١) لتنظيم محتوى البرنامج التدريسي

ال الموضوع	عناصر المحتوى	وقت التدريس	ملحوظة
الموضوع الأول	التعريف بفن ماندالا الكروشيه وعلاقته بالتنمية المستدامة	٤ ساعات	استكمال العمل يومياً كانت تتم المتابعة من خلال جروب الواتس آب على مدار اليوم والليل، للإجابة عن استفسارات المتدربات ومتابعة إتمام باقي الوحدات المطلوب تنفيذها في المنزل نظراً لضيق فترة التدريب
الموضوع الثاني	التعريف بالسجاد ثلاثي الأبعاد وباترورونها (تنفيذ السطور الأولى من عينة النموذج الأول السجاد)	٤ ساعات	
الموضوع الثالث	تابع تنفيذ النموذج الأول السجاد (تنفيذ الجانين الأوسط والآخر من عينة السجادة ثلاثية الأبعاد)	٤ ساعات	
الموضوع الرابع	النموذج الثاني للسجادة ثلاثية الأبعاد وباترورونه	٤ ساعات	
الموضوع الخامس	تابع تنفيذ النموذج الثاني السجادة (تنفيذ الجزء الأوسط والآخر من عينة السجادة ثلاثية الأبعاد)	٤ ساعات	

واحتوى كل موضوع من الموضوعات السابقة على مجموعة من العناصر الفرعية المتسلسلة

بمنطقية، لتحقيق الأهداف العامة والإجرائية للبرنامج.

بناء وتصميم أدوات تقويم وقياس للبرنامج :

أ- بناء الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي / البعدى) (ملحق ١)

- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل الطلاب للمعلومات والمعارف المرتبطة بمحفوظ البرنامجه (تعريف فن ماندالا وجماليات فن ماندالا الكروشيه وأشكال غرزة المختلفة بباترونون وسمياتها) وتم تطبيق الاختبار قبل البدء في التطبيق وبعدة اختيار نوع الأسئلة وصياغتها: لقياس الاختبار بموضوعية، تم اختيار الأسئلة، بحيث تكون موجزة وذات إجابات مختصرة ومحددة وتم صياغة مفردات الأسئلة بصورة متعددة كونت سؤالاً ملخصاً إلى (١٥ سؤالاً أكمل) (٥ أسئلة أجب باختصار)
- تعليمات الاختبار المعرفية: تضمنت تعليمات عامة في بداية الاختبار لتوضيح الهدف منه، وكيفية الإجابة عنه.
- إعداد مفتاح تصحيح الاختبار: تم إعداده لضمان الموضوعية بالاختبار، ويحتوى على الإجابات الصحيحة النموذجية في كل سؤال ، في حالة الإجابة الصحيحة تعطى درجة واحدة للسؤال، وبذلك تكون الدرجة الكلية (٢٠ درجة)

بـ- بنـاء اختـبار الأـداء المـهـاري (الـقـبـلي / الـبـعـدي) (ملـحق ٢)

١- **إعداد الاختبار المهاري:** الاختبار: هـدـف الاختـبار إـلـى قـيـاس أـداء المـتـدـربـات لـلـمـهـارـات المـتـضـمنـة بـالـبـرـنـامـج مـن خـلـال تـقـديـم مـجمـوعـة مـن الـخـامـات لـلـمـتـدـربـات وـتـنـفـيـذ عـيـنة مـقـاس ٣٠٠٣٠ لـسـجـادـة ثـلـاثـيـة الأـبعـاد مـسـتـخدـما بـاـتـرـونـونـ المـفـصـلـونـ المرـفـقـونـ لهـنـ بالـاـختـبار

• **صـيـاغـة أـسـئـلة الاختـبار:** تمـ صـيـاغـة سـؤـال وـاحـد تـطـبـيقـي وـرـوـعـي اـرـتـباطـه بـالـأـهـدـافـ المـهـاريـة لـلـبـرـنـامـج بـالـإـضـافـة إـلـى دـقـة صـيـاغـته وـوـضـوـع شـكـل بـاـتـرـونـونـ المرـفـقـونـ بهـ.

• **تـعـلـيمـات الاختـبار المـهـاري:** تـبـدـأ بـتـوجـهـ المـتـدـربـ إلىـ استـخـدـامـ الـخـامـاتـ المـوـضـوعـةـ أـمـامـهاـ، وـالـقـيـامـ بـتـنـفـيـذـ عـيـنةـ السـجـادـ المـطـلـوـبـةـ وـالـطـابـقـةـ لـلـبـاـتـرـونـونـ المرـفـقـ، طـلـبـ منـ المـتـدـربـ تسـجـيلـ بـيـانـاتـهـ الشـخـصـيـةـ عـلـىـ الـوـرـقـةـ المـخـصـصـةـ لـذـلـكـ، وـكـتـابـةـ الـاسـمـ عـلـىـ الـعـيـنةـ وـوـضـعـهـ بـالـمـظـرـوفـ الخـاصـ بـهـاـ.

• **تصـحـيـحـ الاختـبارـ المـهـاري:** قـامـ بـتـصـحـيـحـ الاختـبارـ أـرـبـعـةـ مـنـ الـمـتـخـصـصـينـ فـيـ مـجـالـ الـمـلـابـسـ، وـتـمـ التـصـحـيـحـ بـوـضـعـ عـلـامـةـ التـقـدـيرـ التـىـ تـنـطـبـقـ عـلـىـ كـلـ بـنـدـ مـنـ بـنـودـ بـطاـقةـ مـلاـحظـةـ أـداءـ الـمـهـارـاتـ المـتـضـمنـةـ بـالـاـختـبارـ، وـمـنـ ثـمـ تـرـجـمـةـ الـعـلـامـاتـ التـيـ وـضـعـتـ إـلـىـ درـجـاتـ.

٢- **الـهـدـفـ مـنـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ (ملـحقـ ٣)** إـنـدـادـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ لـقـيـاسـ مـسـتـوىـ الـأـداءـ المـهـاريـ لـلـسـيـدـاتـ الـمـعـيلـاتـ فيـ تـنـفـيـذـ عـيـنةـ السـجـادـ ثـلـاثـيـةـ الأـبعـادـ باـسـتـخـدـامـ بـاـتـرـونـونـ وـغـرـزـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـهـ (قـبـلـ وـبـعـدـ) اـخـتـيـارـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـيـ وـمـدىـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـنـامـجـ فيـ رـفـعـ وـتـحـسـينـ الـمـسـتـوىـ الـمـهـاريـ لهـنـ.

• **محاـورـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ:** تـضـمـنـتـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ جـمـيعـ بـنـودـ الاختـبارـ المـهـاريـ واـشـتمـلـتـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ مـحاـورـ رـئـيـسـةـ :

المـحـورـ الـأـوـلـ : مـهـارـةـ "ـقـرـاءـةـ بـاـتـرـونـونـ السـجـادـةـ"ـ وـتـكـونـ مـنـ ٤ـ بـنـودـ

المـحـورـ الثـانـيـ : مـهـارـةـ "ـتـنـفـيـذـ الغـرـزـ الـأـسـاسـيـةـ بـالـسـجـادـةـ"ـ وـتـكـونـ مـنـ ٩ـ بـنـودـ

المـحـورـ الثـالـثـ : مـهـارـةـ "ـتـشـطـيـبـ وـانـهـاءـ السـجـادـةـ"ـ وـتـكـونـ مـنـ ٦ـ بـنـودـ

وـقـدـ خـصـصـ أـمـامـ كـلـ بـنـدـ مـكـانـ يـضـعـ فـيـهـ المـصـحـ عـلـامـةـ مـسـتـوىـ الـأـداءـ ، وـبـنـاءـ عـلـيـهـ أـعـطـيـ "ـ ثـلـاثـ درـجـاتـ لـلـأـداءـ الجـيدـ جـداـ ، وـدـرـجـاتـ لـلـأـداءـ الجـيدـ"ـ ، وـدـرـجـةـ وـاحـدـةـ لـلـأـداءـ الجـيدـ إـلـىـ حدـ ماـ".

جـ- استـبـيـانـ آرـاءـ السـيـدـاتـ المـتـدـربـاتـ تـجـاهـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـيـ (الـمـحتـوىـ الـعـلـمـيـ)ـ الـكـتـيبـ الـإـرشـاديـ)ـ وـالـمـدـرـبـ وـمـكـانـ التـدـريـبـ(ـ مـلـحقـ ٤ـ)ـ:

• **الـهـدـفـ مـنـ الـاستـبـيـانـ:** تـقـيـيمـ المـتـدـربـاتـ لـلـبـرـنـامـجـ، وـمـحـتـواـهـ، وـالـكـتـيبـ الـإـرشـاديـ، وـمـعـرـفـةـ آـرـائـهـمـ بـالـمـدـرـبـ القـائـمـ عـلـىـ تـدـريـبـهـنـ وـمـكـانـ التـدـريـبـ

• **صـيـاغـةـ الـاستـبـيـانـ:** اـشـتـمـلـ الـاستـبـيـانـ عـلـىـ غـلـافـ لـتـوضـيـحـ الـهـدـفـ مـنـهـ، وـعـنـوانـ الـبـحـثـ، وـاسـمـ الـبـاحـثـينـ وـتـخـصـصـهـمـ، وـاسـتـمـارـةـ الـاستـبـيـانـ بـهـاـ مـكـانـ مـخـصـصـ لـكـتـابـةـ اـسـمـ الـمـتـدـربـ، وـتـارـيخـ

الاستبيان، وتشتمل الاستبيان على أربعة محاور أساسية وهي: المحتوى التعليمي للبرنامج، وتكون من (٦بنود)، والكتيب الإرشادي وتكون من (٥ بنود) المحور الثالث المدرب وتكون من (٩ بنود)، المحور الرابع مكان التدريب وتكون من (٤ بنود) وقد خصص أمام كل بند مكان يضع فيه المتدرب علامة (✓) أمام العبارة التي تتفق مع رأيه والتأكيد على عدم ترك أي عبارة دون علامة..

- تصحيح الاستبيان : تم وضع ميزان تقدير ثلاثي طبقاً لتصميم "ليكرت"، تضمن ثلاثة مستويات للإجابة يتدرج من (متواافق) إلى (متناقض إلى حد ما) ثم (غير متواافق)، وتتدرج الدرجة فيما بينهما من ثلاثة درجات إلى درجة واحدة، وتم التصحيح عن طريق ترجمة علامات استجابات السادة المتدربات إلى درجات، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (٧٢ درجة).

ثالثاً: مرحلة الإنتاج والإنشاء:

أ. إنتاج عناصر البرنامج التدريسي:

- النصوص المكتوبة: قامت الباحثتان باستخدام برنامج Microsoft Word في الكتابات النصية التي تظهر على شاشات البرنامج، مع مراعات استخدام نوع خط واضح (Simplified Arabic) والاعتماد على العبارات المختصرة ذات المعنى الواضح

٢- الصور الثابتة: استخدمت الصور من مصادر مختلفة :

- صور لغرز مختلفة لفن ماندالا الكروشيه وخطوات تنفيذها تم الاستعانة بها في أثناء إعداد الإطار النظري من موقع الإنترنت

• صور الباترون المفصل والمعد ببرنامج الأدوب الاليستريتور من قبل الباحثتين وتم حفظها على جهاز الحاسب واستخدامها بالكتيب الإرشادي.

٣- فيديوهات توضيحية: تم الاستعانة بفيديوهات مصورة لبعض غرز الكروشيه المستخدمة بفن ماندالا الكروشيه واستخدمة بإعداد السجادة.

رابعاً: مرحلة التقويم :

وتضمنت تقويم البرامج التعليمية وتجريبيه من خلال

- أ- التقويم البنائي للبرنامج التعليمي حيث تم عرض البرنامج في صورته النهائية على نخبة من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم ١٠ لإبداء الرأي عن مدى صلاحية البرنامج (المحتوى - الكتب الإرشادي) من الناحية الفنية والعلمية.

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار، وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي:

- تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بفرض التأكيد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمون على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترنات ، وقد تم التعديل بناءً على مقترناتهم.

٢ الثبات :

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطى من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

أ- الشات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكيد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الثبات -0.839 ، للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي .

ب- ثبات معامل ألفا:

وُجِدَ أَنَّ مُعَامِلَ الْأَلْفَابِيِّ = ٠,٨٧٥ لِلَاخْتِبَارِ التَّحْصِيلِيِّ كُلِّهِ، وَهِيَ قِيمَةٌ مُرْتَفَعَةٌ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى ثباتِ الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح.

جدول (٢) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل الفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدالة	قيم الارتباط	الدالة	قيم الارتباط	
.٠١	.٩١٤ — .٨٣٩	.٠١	.٨٧٥	

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

١- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقرروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٤- ثبات :

ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان، أو أكثر، لنفس الأفراد، أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين، أو أكثر، من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححون (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى "مقياس التقدير"

مقياس التقدير كل	تشطيب وانهاء للسجادة	تنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة	قراءة الباترون السجادة	المصححون
٠,٨٠٦	٠,٨٥١	٠,٩٦١	٠,٧٥٦	س ، ص
٠,٧٢٣	٠,٩١٤	٠,٧٩٢	٠,٨١٤	س ، ع
٠,٨٩٧	٠,٧٧٧	٠,٨٣٩	٠,٧٠٥	ص ، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهارى ، كما يدل أيضا على ثبات مقياس التقدير، وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهارى.

استبيان تقييم البرنامج التدريسي والمدرب من قبل المتدربات لتوظيف فن ماندالا الكروشيه وباتروناته في إعداد السجاد ثلاثي الأبعاد :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان .

المحور الأول المحتوى التعليمي للبرنامج :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المحتوى التعليمي للبرنامج) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المحتوى التعليمي للبرنامج)

الدلالة	الارتباط	ـ
٠,٠١	٠,٨٧٢	-١
٠,٠١	٠,٩٠٥	-٢
٠,٠١	٠,٧١٣	-٣
٠,٠٥	٠,٦٤٠	-٤
٠,٠١	٠,٧٦٤	-٥
٠,٠١	٠,٨٢٥	-٦

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني: الكتيب الإرشادي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الكتيب الإرشادي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الكتيب الإرشادي)

الدلالة	الارتباط	ـ
٠,٠٥	٠,٦٠٨	-١
٠,٠١	٠,٨٢٤	-٢
٠,٠١	٠,٨٦٩	-٣
٠,٠١	٠,٧٣٥	-٤
٠,٠١	٠,٩٣٤	-٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث: المدرب:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المدرب) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المدرب)

الدالة	الارتباط	م
٠,٠١	٠,٩٥٢	-١
٠,٠١	٠,٨٠٨	-٢
٠,٠٥	٠,٦١٥	-٣
٠,٠٥	٠,٦٣٠	-٤
٠,٠١	٠,٨٤٦	-٥
٠,٠١	٠,٩١٤	-٦
٠,٠١	٠,٧٥٩	-٧
٠,٠١	٠,٧٧٧	-٨
٠,٠٥	٠,٦٠٦	-٩

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الرابع : مكان التدريب :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مكان التدريب) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مكان التدريب)

الدالة	الارتباط	م
٠,٠١	٠,٧٩٩	-١
٠,٠١	٠,٧٠٦	-٢
٠,٠٥	٠,٦٢٩	-٣
٠,٠١	٠,٨٨٨	-٤

برنامـج تدريـبي لإـكسـاب الـمـهـارـات تـفـيـذ السـجـاد ثـلـاثـي الأـبعـاد

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتراها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (المحتوى التعليمي للبرنامج ، الكتيب الإرشادي ، المدرب ، مكان التدريب) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (المحتوى التعليمي للبرنامج ، الكتيب الإرشادي ، المدرب ، مكان التدريب) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٧٨١	المحور الأول : المحتوى التعليمي للبرنامج
٠,٠١	٠,٨١٣	المحور الثاني : الكتيب الإرشادي
٠,٠١	٠,٨٥٥	المحور الثالث : المدرب
٠,٠١	٠,٧٤٦	المحور الرابع : مكان التدريب

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتراها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٩) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	المحاور
٠,٩٦١ – ٠,٨٨٨	٠,٩٢٢	المحور الأول : المحتوى التعليمي للبرنامج
٠,٩٣٤ – ٠,٨٥٠	٠,٨٩١	المحور الثاني : الكتيب الإرشادي
٠,٨١٥ – ٠,٧٣٣	٠,٧٧٥	المحور الثالث : المدرب
٠,٩٤٤ – ٠,٨٦٢	٠,٩٠٣	المحور الرابع : مكان التدريب
٠,٨٦٧ – ٠,٧٨٠	٠,٨٢٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث ومناقشتها

الفرض الأول :

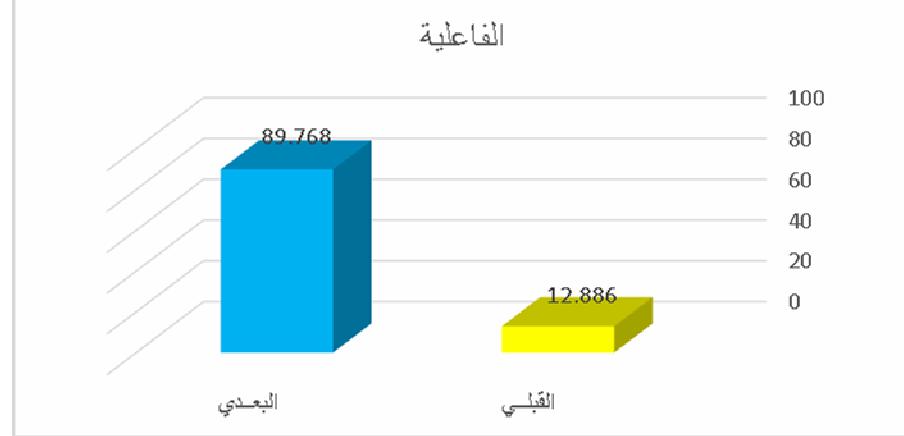
ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات من السيدات المعيلات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي والاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدى"

وللحقيقة من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات العربية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعيارى "ع"	المتوسط الحسابى "م"	الفاعلية
٠,٠١ صالح البعدى	٦١,٣٣٨	٢٤	٢٥	٢,٧١١	١٢,٨٨٦	القبلي
				٨,٠٥١	٨٩,٧٦٨	البعدي



يتضح من الجدول (١٠) والشكل البياني (١) أن قيمة "ت" تساوي "٦١,٣٣٨" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠٠١ ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدى "٨٩,٧٦٨"

برنامج تدريبي لإكساب المرأة المعيلة مهارات تنفيذ السجاد ثلاثي الأبعاد بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١٢.٨٦" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدى .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : $t = \frac{df}{\sqrt{n}} = \frac{61.338}{\sqrt{61.338}} = 6.99$ درجات الحرية = ٢٤

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالتالي :

٠.٢ = حجم تأثير صغير

٠.٥ = حجم تأثير متوسط

٠.٨ = حجم تأثير كبير

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

التعليق على الفرض الأول: ترى الباحثتان أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات السيدات المعيلات للاختبارين التحصيلي، والمهارى لصالح التطبيق البعدى، والخاصين بقياس مدى اكتساب السيدات المعيلات لمعارف ومهارات توظيف فن ماندالا الكروشيه وباتروناته فى تنفيذ سجاد ثلاثي الأبعاد وهو ما يتفق مع دراسة (النبوية النقطي، ٢٠٢٢) و (عزة عبد العليم سرحان، ٢٠٢١) فى قدرة المرأة المعيلة فى اكتساب مهارات الأعمال اليدوية ولاسيما أعمال الكروشيه، كما اتفقت مع (حنان طه محمد، عبير إبراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠)، (دهالة مصطفى أبو العلا، ٢٠٢٢) فى فاعلية استخدام فن الماندالا وماندالا الكروشيه فى تصميم برامج تدريبية تسعى لعمل مشروعات يدوية المختلفة

الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلى :

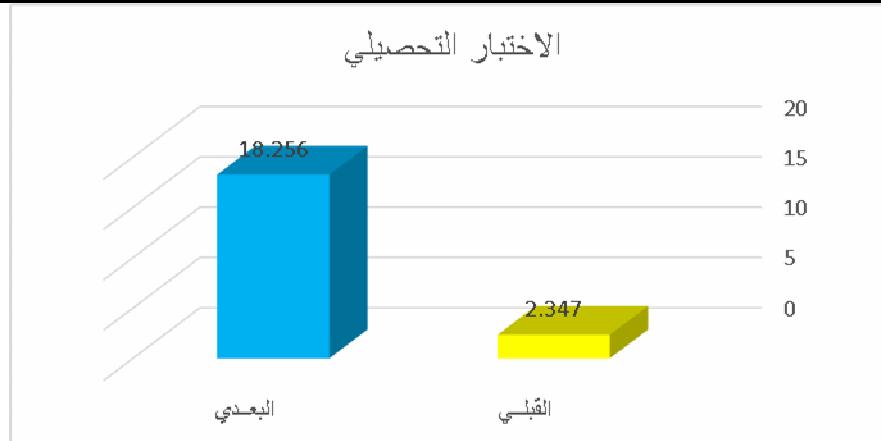
"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات (السيدات المعيلات) في التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى"

وللحتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات العربية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الاختبار التصصيلي
٠,٠١ لصالح البعدى	١٥,٠٥٣	٢٤	٢٥	٠,٨٢١ ١,٩٩٦	٢,٣٤٧ ١٨,٢٥٦	القبلي البعدى

الاختبار التصصيلي



شكل بياني (٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التصصيلي يتضح من الجدول (١١) والشكل البياني (٢) أن قيمة "ت" تساوي "١٥,٠٥٣" للمجموع الكلي للاختبار التصصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدى "١٨,٢٥٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢,٣٤٧" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

التعليق على الفرض الثاني: ترى الباحثتان أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات السيدات المعيلات للاختبار التصصيلي لصالح التطبيق البعدى والخاصين بقياس مدى إكتساب السيدات المعيلات لمعارف الخاصة فن ماندالا الكروشيه، وباتروناته، والالازمة لتنفيذ سجاد ثلاثي الأبعاد وهو ما يتفق مع دراسة ([النبيوية النقطي](#)، ٢٠٢٢م) و (عزه عبد العليم سرحان، ٢٠٢١م) في قدرة المرأة المعيلة في إكتساب المعارف الخاصة بالأعمال اليدوية ولاسيما ماندالا الكروشيه وباتروناته، كما اتفقت مع (حنان طه محمد، عبير ابراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠م)، (هالة مصطفى ابو العلا، ٢٠٢٢م)، (اسلام جمعة خلف، ٢٠٢٢م)، (حنان طه، عبير ابراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠م) تناولها معارف وجماليات فن الماندالا وفن ماندالا الكروشيه في تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية المختلفة .

الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

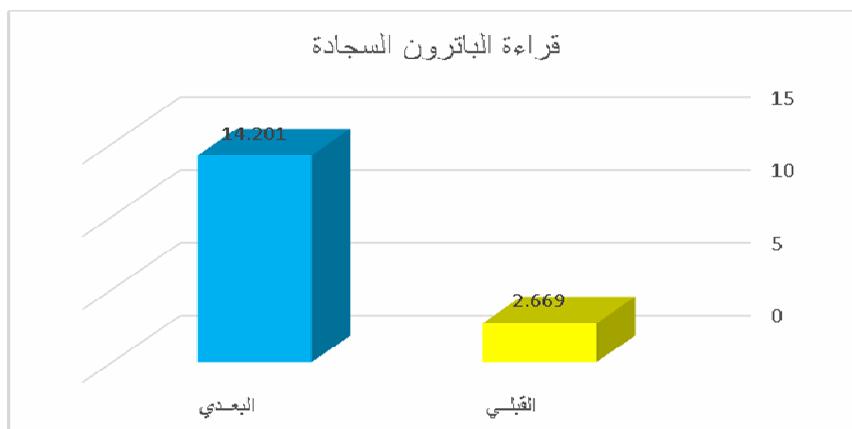
"**تـوـجـد فـروـق دـالـة إـحـصـائـيـاً بـيـن مـتوـسـطـي درـجـات المـتـدـرـبـات (الـسـيـدـاتـ الـعـيـلـاتـ) فيـ التـطـبـيق القـبـليـ وـالـبـعـديـ لـقـيـاسـ تـقـدـيرـ الأـدـاءـ الـمـهـارـيـ لـصـالـحـ الـتـطـبـيقـ الـبـعـديـ**"

ولـلـتـحـقـقـ منـ صـحـةـ هـذـاـ الفـرـضـ تمـ تـطـبـيقـ اختـبارـ "تـ" ، والـجـادـوـلـ التـالـيـةـ توـضـحـ ذـلـكـ :

جدـولـ (12) دـالـةـ الفـروـقـ بـيـنـ مـتوـسـطـيـ درـجـاتـ المـتـدـرـبـاتـ فيـ التـطـبـيقـ

الـقـبـليـ وـالـبـعـديـ لـقـيـاسـ الـبـاتـرـونـ السـجـادـةـ

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات العربية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	قراءة الباترون السجادة
٠,٠١ لصالـحـ الـبـعـديـ	١١,٣٧٨	٢٤	٢٥	٠,٨٨١	٢,٦٦٩	الـقـبـليـ
				١,٥٠٣	١٤,٢٠١	الـبـعـديـ



شكل بيـانـيـ (٣) دـالـةـ الفـروـقـ بـيـنـ مـتوـسـطـيـ درـجـاتـ المـتـدـرـبـاتـ فيـ التـطـبـيقـ الـقـبـليـ وـالـبـعـديـ

لـقـراءـةـ الـبـاتـرـونـ السـجـادـةـ

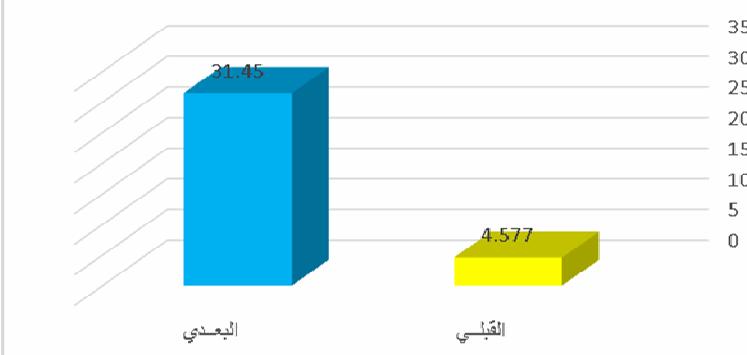
يتـضـحـ مـنـ الجـدـولـ (12) وـالـشـكـلـ الـبـيـانـيـ (٣) أـنـ قـيـمةـ "تـ" تـساـويـ "١١,٣٧٨ـ لـقـراءـةـ الـبـاتـرـونـ السـجـادـةـ، وـهـيـ قـيـمةـ ذاتـ دـالـةـ إـحـصـائـيـةـ عـنـ مـسـتـوـىـ ٠,٠١ـ لـصـالـحـ الـاـخـتـيـارـ الـبـعـديـ، حـيـثـ كـانـ مـتوـسـطـ درـجـاتـ المـتـدـرـبـاتـ فيـ التـطـبـيقـ الـبـعـديـ "١٤,٢٠١ـ، بـيـنـمـاـ كـانـ مـتوـسـطـ درـجـاتـ المـتـدـرـبـاتـ فيـ التـطـبـيقـ الـقـبـليـ "٢,٦٦٩ـ .

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي

لتنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	تنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة
٠,٠١ لصالح البعدي	٢٦,٥٩٠	٢٤	٢٥	١,٢٣٥	٤,٥٧٧	القبلي
				٢,٠٨٨	٣١,٤٥٠	البعدي

تنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة



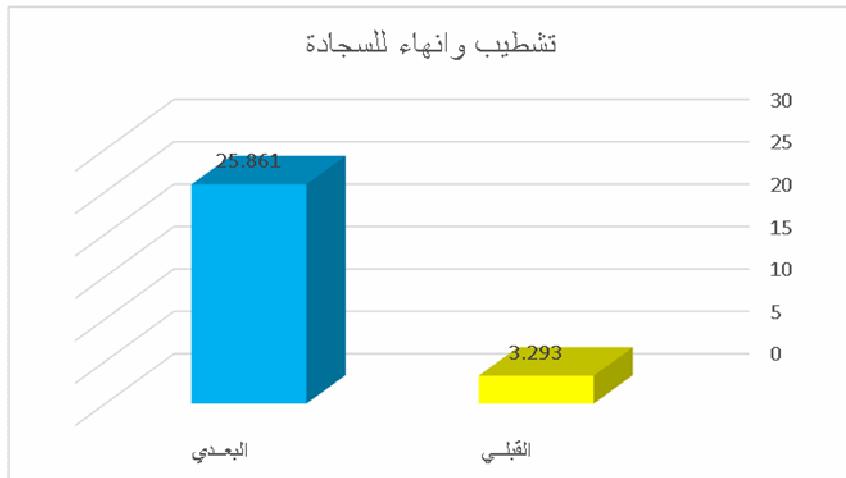
شكل بياني (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي

لتنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة

يتضح من الجدول (١٣) والشكل البياني (٤) أن قيمة "ت" تساوي "٢٦.٥٩٠" لتنفيذ الغرز الأساسية بالسجادة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٣١,٤٥٠" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٤,٥٧٧" .

جدول (١٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لتشطيف وانهاء للسجادة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	تشطيف وانهاء للسجادة
٠,٠١ لصالح البعدي	٢٠,١٢٧	٢٤	٢٥	١,٠٠١	٢,٢٩٣	القبلي
				٢,٤٥٨	٢٥,٨٦١	البعدي



شكل بيـانـي (٥) دـلـالـة الفـروـق بـين مـتوـسـطـي درـجـات المـتـدـرـيـات فـي التـطـبـيق القـبـلي وـالـبـعـدي

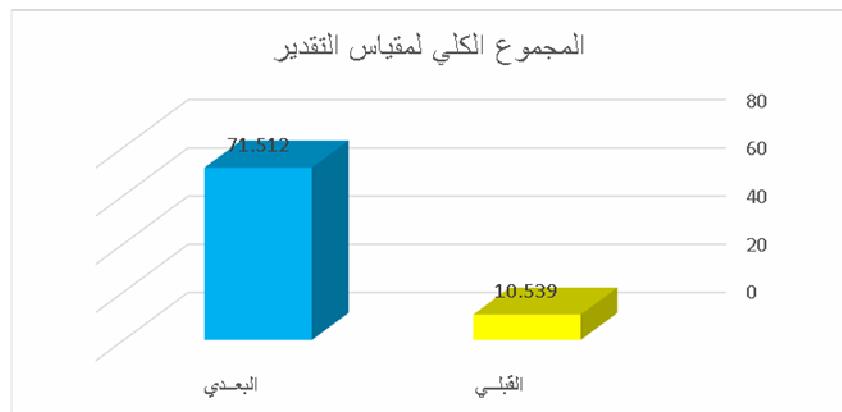
لـتشـطـيب وـانـهـاء لـلسـجـادـة

يتـضح مـن الجـدول (١٤) والـشـكـل الـبـيـانـي (٥) أـن قـيمـة "ت" تـساـوي "٢٠,١٢٧" لـتشـطـيب وـانـهـاء لـلسـجـادـة ، وـهـي قـيمـة ذات دـلـالـة إـحـصـائـية عـنـد مـسـتـوى ٠,٠١ لـصالـح الاختـبار البعـدي ، حـيثـ كـان مـتوـسـطـ درـجـات المـتـدـرـيـات فـي التـطـبـيق البعـدي "٢٥.٨٦١" ، بـينـما كـان مـتوـسـطـ درـجـات المـتـدـرـيـات فـي التـطـبـيق القـبـلي "٣.٢٩٣" .

جدـول (١٥) دـلـالـة الفـروـق بـين مـتوـسـطـي درـجـات المـتـدـرـيـات فـي التـطـبـيق القـبـلي وـالـبـعـدي لـلمـجمـوع الـكـلـي

لـقيـاس تـقدـير الأـداء المـهـارـي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجـات الحرـية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي لقياس التقدير
٠,٠١ لـصالـح البعـدي	٥١,٢٤٦	٢٤	٢٥	٢,٦٦٧	١٠,٥٣٩	القبـلي
				٦,٨٠٤	٧١,٥١٢	البعدـي



شكل بياني (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق

القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقييم الأداء المهارى

يتضح من الجدول (١٥) والشكل البياني (٦) أن قيمة "ت" تساوي "٥١,٢٤٦" للمجموع الكلي لمقياس تقييم الأداء المهارى وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى .٠٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٧١,٥١٢" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١٠,٥٣٩" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

التعليق على الفرض الثالث ترى الباحثتان أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات السيدات المعلمات لمقياس تقييم الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي، والخاصين بقياس مدى اكتساب السيدات المعلمات المهارات الخاصة فن ماندالا الكروشيه، وباترورناته، واللازمه لتنفيذ سجاد ثلاثي الأبعاد وهو ما يتفق مع دراسة ([النبوية النقطي](#)، ٢٠٢٢م) و (عزة عبد العليم سرحان، ٢٠٢١) فى قدرة المرأة المعلية في اكتساب مهارات الأعمال اليدوية ولاسيما اعمال الكروشيه، كما اتفقت مع (حنان طه محمد، عبير ابراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠م)، (هالة مصطفى ابو العلا، ٢٠٢٢م)، (نجوى بنت ناصر، ٢٠٢٠م) ، (اسلام جمعة خلف، ٢٠٢٢م) فى تؤكد على جماليات فن الماندالا وماندالا الكروشيه، وامكانية توظيفها في إعداد تصورات لأشغال فنية ذات طابع تشكيلي ابداعي يتحقق به التناغم والانسيابية.

الفرض الرابع :

ينص الفرض الرابع على ما يلي :

"تختلف آراء المتدربات (السيدات المعلمات) تجاه البرنامج التدريبي والمدرب لتوظيف فن ماندالا الكروشيه وباترورناته في اعداد السجاد ثلاثي الابعاد"

برنامـج تدريـبي لإـكسـاب المـرأة العـيلـة مـهـارـات تنـفـيد السـجـاد ثـلـاثـي الأـبعـاد

وللتتحققـ من هـذا الفـرض تم حـساب التـكـرارـات وـالنـسـب المـئـوية لـأـراء المـتـدـريـات تـجـاه البرـنـامـج التـدـريـبي وـالمـدـرـب لـتوـظـيف فـن مـانـدـالـا الـكـروـشـيـة وـبـاتـرونـاتـه في إـعـادـ السـجـاد ثـلـاثـي الأـبعـاد ، والـجـدولـ التالي يـوضـح ذـلـك :

جدول (١٦) يـوضـح التـكـرارـات وـالنـسـب المـئـوية لـأـراء المـتـدـريـات تـجـاه البرـنـامـج

الـتـدـريـبي وـالمـدـرـب لـتوـظـيف فـن مـانـدـالـا الـكـروـشـيـة وـبـاتـرونـاتـه في إـعـادـ السـجـاد ثـلـاثـي الأـبعـاد

الـمـهـارـات	الـمـنـصـوـتـات	الـمـنـصـوـتـات		الـمـنـصـوـتـات	الـمـنـصـوـتـات	الـمـنـصـوـتـات
		الـمـنـصـوـتـات	الـمـنـصـوـتـات			
الـمـهـارـة الأولى : المـحتـوى التعليمـي للـبرـنـامـج						
ـ١ـ سـعـى البرـنـامـج عـلـى تـحـقـيق التـنـمـيـة المـسـتدـامـة وـيـعـظـم دورـ المـرأـةـ العـيلـةـ بـالـجـمـعـيـةـ	٠	٨٨%	٢	٩٢%	٢٣	
ـ٢ـ قـدـمـ البرـنـامـجـ مـلـوـعـاتـ مـعـتـهـ وـجـدـيـدةـ وـمـواـكـبـ لـسـوقـ العملـ	١	١٢%	٣	٨٤%	٢١	
ـ٣ـ أـكـسـبـ البرـنـامـجـ المـتـدـريـاتـ خـبـرـةـ عـلـيـةـ جـديـدـهـ فـيـ مـجـالـ صـنـاعـةـ السـجـادـ الـيـدـويـ	١	١٦%	٤	٨٠%	٢٠	
ـ٤ـ التـدـريـاتـ اـقـتـدـمـةـ كـانـتـ كـافـيـةـ لـفـهـمـ كـيـفـيـةـ تـوـظـيفـ فـنـ مـانـدـالـاـ الـكـروـشـيـةـ وـبـاتـرونـاتـهـ فـيـ إـعـادـ السـجـادـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ	٠	١٢%	٣	٨٨%	٢٢	
ـ٥ـ حقـ البرـنـامـجـ رـغـبةـ وـمـيـوـلـ المـتـدـريـاتـ	٠	٤%	١	٩٦%	٢٤	
ـ٦ـ تـمـيـزـ الـوـاسـلـ وـالـأـشـطـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ بـالـوـاضـحةـ وـالـتـنـوـعـ وـالـعـدـيـدـةـ وـمـنـاسـيـةـ لـمـتـدـريـنـ بـمـخـتـفـيـ مـسـتـوـيـاتـهـمـ	٠	٨%	٢	٩٢%	٢٣	
الـمـهـارـة الثانية : الكـتـيبـ الـإـرشـاديـ						
ـ١ـ يـسـاـهـمـ الكـتـيبـ فـيـ تـحـقـيقـ أـهـدـافـ البرـنـامـجـ	٠	٤%	١	٩٦%	٢٤	
ـ٢ـ اـمـكـانـيـةـ اـنـتـاجـ الـعـدـيدـ مـنـ اـنـطـاطـ السـجـادـ الـيـدـويـ ثـلـاثـيـ الأـبعـادـ	٠	١٢%	٢	٨٨%	٢٢	
ـ٣ـ تـمـيـزـ بـالـابـتكـارـيـةـ وـالـواـكـيـةـ لـسـوقـ العملـ	١	١٦%	٤	٨٠%	٢٠	
ـ٤ـ تـمـيـزـ مـحتـوىـ الكـتـيبـ بـالـسـلاـسـةـ وـسـلامـةـ الـلـفـوـيـةـ وـسـهـولـةـ الـفـهـمـ	١	١٢%	٣	٨٤%	٢١	
ـ٥ـ يـنـطـابـقـ شـرـحـ الـخـطـوـاتـ تـنـفـيدـ السـجـادـ بـالـكـتـيبـ مـعـ الـبـاتـرونـ	٠	٨%	٢	٩٢%	٢٢	
ـ٦ـ يـاتـرونـاتـ السـجـادـ بـالـكـتـيبـ وـاضـحةـ وـمـفـضـلهـ						
الـمـهـارـة الثالثـ المـدـرـبـ						
ـ١ـ يـسـعـىـ المـدـرـبـ عـلـىـ تـحـقـيقـ الـاهـدـافـ الـعـامـةـ وـالـفـرعـيـةـ لـلـبرـنـامـجـ	٠	١٢%	٢	٨٨%	٢٢	
ـ٢ـ قـادـرـ عـلـىـ تـوـصـيـلـ الـمـلـوـعـاتـ بـسـهـولـةـ وـيـسـرـ	١	١٦%	٤	٨٠%	٢٠	
ـ٣ـ قـادـرـ عـلـىـ تـوـضـيـحـ الـمـهـارـاتـ بـالـتـاقـنـ وـمـهـارـةـ عـالـيـةـ	٠	١٦%	٤	٨٤%	٢١	
ـ٤ـ يـرـاعـيـ التـقـوـةـ وـالـتجـدـيـدـ فـيـ تـقـيـيـمـ الـتـطـبـيـقـاتـ وـالـتـدـريـيـاتـ	٠	٨%	٢	٩٢%	٢٢	
ـ٥ـ يـتـمـيـزـ بـالـمـامـهـ بـالـمـحتـوىـ الـتـعـلـيمـيـ وـكـفـائـةـ الـعـلـمـيـةـ	٠	٤%	١	٩٦%	٢٤	
ـ٦ـ يـتـعـاملـ مـعـ الـمـتـدـريـاتـ بـاحـترـامـ وـتـقـديرـ	٠	٠%	٠	١٠٠%	٢٥	
ـ٧ـ يـخـلـقـ جـوـنـ التـقـاعـلـ وـالـحـوارـ وـالـدـيمـقـراـطـيـةـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ	١	١٢%	٣	٨٤%	٢١	
ـ٨ـ الـمـتـدـريـاتـ						
ـ٩ـ يـتـمـ يـلـقـ بـالـمـاءـ الـمـحـدـدـ لـجـلـسـاتـ وـيـدـيرـ وـقـتهاـ بـكـفـاءـةـ	٠	٤%	١	٩٦%	٢٤	
ـ١ـ يـمـكـنـ تـوـظـيفـ مـحتـوىـ البرـنـامـجـ فـيـ تـنـفـيدـ مـنـتجـاتـ آخـرىـ	٠	١٢%	٢	٨٨%	٢٢	
الـمـهـارـة الرابـعـ مـكانـ التـدـريـبـ						
ـ١ـ الـمـكـانـ مجـهـزـ لـتـلـقـيـ التـدـريـبـ لـلـمـانـاـضـ ،ـ الـكـرـاسـيـ لـهـ	٠	٤%	١	٩٦%	٢٤	
ـ٢ـ يـتوـافـرـ بـالـمـكـانـ الـأـدـواتـ وـالـعـدـدـ الـلـازـمـةـ لـتـنـفـيدـ السـجـادـ	٠	٨%	٢	٩٢%	٢٢	
ـ٣ـ الـإـنـسـاعـ وـالـفـرـاغـ الـمـاتـحـ جـيـدـ	٠	٠%	٠	١٠٠%	٢٥	
ـ٤ـ يـتـمـيـزـ الـمـكـانـ بـاـضـاءـةـ وـتـهـويـةـ جـيـدـهـ	١	٨%	٢	٨٨%	٢٢	

المحور الأول المحتوى التعليمي للبرنامج

١- بالنسبة لبند "١" سعى البرنامج إلى تحقيق التنمية المستدامة، ويعظم دور المرأة العاملة بالمجتمع:

يتضح من الجدول أن ٢٣ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٢٪ ، في حين ٢ من المتدربات كانتا موافقتين إلى حد ما بنسبة ٨٪ .

٢- بالنسبة لبند "٢" قدم البرنامج معلومات ممتعة وجديدة ومواكبة لسوق العمل :

يتضح من الجدول أن ٢١ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٨٤٪ ، بينما ٣ من المتدربات كن موافقات إلى حد ما بنسبة ١٢٪ ، و١ من المتدربات في حين كانت غير موافق بنسبة ٤٪ .

٣- بالنسبة لبند "٣" أكسب البرنامج المتدربات خبرة عملية جديدة في مجال صناعة السجاد اليدوي :

يتضح من الجدول أن ٢٠ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٨٠٪ ، في حين ٤ من المتدربات كن موافقات إلى حد ما بنسبة ١٦٪ ، و١ من المتدربات كانت غير موافق بنسبة ٤٪ .

٤- بالنسبة لبند "٤" التدريبات المقدمة كانت كافية لفهم كيفية توظيف فن ماندالا الكروشيه وباتروناته في إعداد السجاد ثلاثي الأبعاد :

يتضح من الجدول أن ٢٢ من المتدربات كانت موافقات بنسبة ٨٨٪ ، في حين ٢ من المتدربات كانت موافقات إلى حد ما بنسبة ١٢٪ .

٥- بالنسبة لبند "٥" حقق البرنامج رغبة وميول المتدربات :

يتضح من الجدول أن ٢٤ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٦٪ ، في حين ١ من المتدربات كانت موافق إلى حد ما بنسبة ٤٪ .

٦- بالنسبة لبند "٦" تتميز الوسائل والأنشطة التعليمية بالواضح والتنوع والحداثة ومناسبة للمتدربات بمختلف مستوياتها :

يتضح من الجدول أن ٢٣ من المتدربات كن موافقيات بنسبة ٩٢٪ ، في حين ٢ من المتدربات كن موافقات إلى حد ما بنسبة ٨٪ .

المحور الثاني: الكتيب الإرشادي

١- بالنسبة لبند "١" يسهم الكتيب في تحقيق أهداف البرنامج :

يتضح من الجدول أن ٢٤ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٦٪ ، في حين ١ من المتدربات كانت موافق إلى حد ما بنسبة ٤٪ .

٢- بالنسبة لـبـند "٢" إـمـكـانـيـة إـنـتـاج العـدـيد من آـنـماـط السـجـاد الـيـديـوي ثـلـاثـي الأـبعـاد تـمـيـز بـالـابـتكـارـيـة وـالـمواـكـبـة لـسـوقـ الـعـمل :

يتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٢ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٨٨ـ ،ـ فيـ حـينـ ٣ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٢ـ .ـ

٣- بالنسبة لـبـند "٣" يـتـمـيـزـ مـحتـوىـ الكـتـيبـ بـالـسـلاـسـةـ وـالـسـلامـةـ الـلـغـوـيـةـ وـسـهـوـلـةـ الـفـهـمـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٠ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـواـ موـافـقـينـ بـنـسـبـةـ ٨٠ـ ،ـ فيـ حـينـ ٤ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٦ـ ،ـ وـاـنـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـتـ غـيرـ موـافـقـ بـنـسـبـةـ ٤ـ .ـ

٤- بالنسبة لـبـند "٤" تـتـطـابـقـ شـرـوحـ الـخـطـوـاتـ تـنـفـيـذـ السـجـادـ بـالـكـتـيبـ مـعـ الـبـاتـرونـ الـمـفـصـلـ لـهـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢١ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٨٤ـ ،ـ بـيـنـماـ ٣ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـواـ موـافـقـينـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٢ـ ،ـ وـاـنـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـ غـيرـ موـافـقـ بـنـسـبـةـ ٤ـ .ـ

٥- بالنسبة لـبـند "٥" باـقـرـونـاتـ السـجـادـ بـالـكـتـيبـ وـاصـحـةـ وـمـفـصـلـهـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٣ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـواـ موـافـقـينـ بـنـسـبـةـ ٩٢ـ ،ـ فيـ حـينـ ٢ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـتاـ موـافـقـتـينـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ٨ـ .ـ

الـمحـورـ الثـالـثـ :ـ الـمـدـرـوبـ

١- بالنسبة لـبـند "١" يـسـعـىـ المـدـرـبـ إـلـىـ تـحـقـيقـ الـأـهـدـافـ الـعـامـةـ وـالـفـرعـيـةـ لـلـبـرـنـامـجـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٢ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٨٨ـ ،ـ فيـ حـينـ ٣ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٢ـ .ـ

٢- بالنسبة لـبـند "٢" قـادـرـ عـلـىـ تـوـصـيـلـ الـمـعـلـومـاتـ بـسـهـوـلـةـ وـيـسـرـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٠ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٨٠ـ ،ـ فيـ حـينـ ٤ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٦ـ ،ـ وـاـنـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـتـ غـيرـ موـافـقـ بـنـسـبـةـ ٤ـ .ـ

٣- بالنسبة لـبـند "٣" قـادـرـ عـلـىـ تـوـضـيـحـ الـمـهـارـاتـ بـإـتقـانـ وـمـهـارـةـ عـالـيـةـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢١ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٨٤ـ ،ـ فيـ حـينـ ٤ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ١٦ـ .ـ

٤- بالنسبة لـبـند "٤" يـرـاعـىـ التـنـوـعـ وـالتـجـدـيدـ فيـ تـقـدـيمـ الـتـطـبـيـقـاتـ وـالـتـدـرـيـيـاتـ الـعـمـلـيـةـ :ـ يـتـضـحـ منـ الجـدولـ أنـ ٢٣ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـنـ موـافـقـاتـ بـنـسـبـةـ ٩٢ـ ،ـ فيـ حـينـ ٢ـ مـنـ الـمـتـدـرـيـاتـ كـانـتاـ موـافـقـتـينـ إـلـىـ حدـ ماـ بـنـسـبـةـ ٨ـ .ـ

- ٥- بالنسبة لبند "٥" يتميز بالمأمه بالمحظى التعليمي وكفاءته العلمية : يتضح من الجدول أن ٢٤ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٦٪ ، في حين ١ من المتدربات كانت موافق إلى حد ما بنسبة ٤٪ .
- ٦- بالنسبة لبند "٦" يتعامل مع المتدربات باحترام وتقدير : يتضح من الجدول أن جميع المتدربات كن موافقات بنسبة ١٠٠٪ .
- ٧- بالنسبة لبند "٧" يخلق جوا من التفاعل وال الحوار والديمقراطية بينه وبين المتدربات : يتضح من الجدول أن ٢١ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٨٤٪ ، في حين ٣ من المتدربات كن موافقات إلى حد ما بنسبة ١٢٪ ، و ١ من المتدربات كانت غير موافق بنسبة ٤٪ .
- ٨- بالنسبة لبند "٨" يتلزم بالواعيد المحددة للجلسات ويدبر وقتها بكفاءة : يتضح من الجدول أن ٢٤ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٦٪ في حين ١ من المتدربات كانت موافق إلى حد ما بنسبة ٤٪ .
- ٩- بالنسبة لبند "٩" يمكن توظيف محتوى البرنامج في تنفيذ منتجات أخرى : يتضح من الجدول أن ٢٢ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٨٨٪ ، في حين ٣ من المتدربات كن موافقات إلى حد ما بنسبة ١٢٪ .
- المحور الرابع : مكان التدريب**
- ١- بالنسبة لبند "١" المكان مجهز لتلقي التدريب "المناضد ، الكراسي" : يتضح من الجدول أن ٢٤ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٦٪ ، في حين ١ من المتدربات كانت موافق إلى حد ما بنسبة ٤٪ .
- ٢- بالنسبة لبند "٢" يتوافر بالمكان الأدوات والمعدات الالزمة لتنفيذ السجاد : يتضح من الجدول أن ٢٣ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٩٢٪ ، في حين ٢ من المتدربات كانتا موافقتين إلى حد ما بنسبة ٨٪ .
- ٣- بالنسبة لبند "٣" الاتساع والفراغ المتاح جيد : يتضح من الجدول أن جميع المتدربات كن موافقات بنسبة ١٠٠٪ .
- ٤- بالنسبة لبند "٤" يتميز المكان بإضاءة وتهوية جيدة : يتضح من الجدول أن ٢٢ من المتدربات كن موافقات بنسبة ٨٨٪ ، في حين ٢ من المتدربات كانتا موافقتين إلى حد ما بنسبة ٨٪ ، و ١ من المتدربات كانت غير موافق بنسبة ٤٪ ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع .

برنامـج تدريـبي لإـكسـاب المـهـارـات تـفـيـد السـجـاد ثـلـاثـي الأـبعـاد

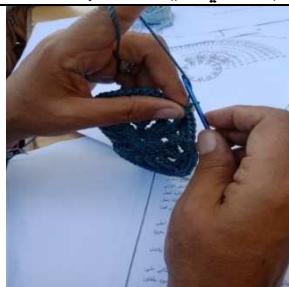
التعليق على الفرض الرابع: ترى الباحثان اتفاق آراء نسب كبيرة من (السيدات المعيلات) تجاه البرنامج التدريبي والمدرب، لتوظيف فن ماندالا الكروشيه وباتروناته في إعداد السجاد ثلاثي الأبعاد وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (حنان طه محمد، عبير ابراهيم عبد الحميد، ٢٠٢٠م)، (د.هالة مصطفى أبو العلا ٢٠٢٢م) في فاعلية استخدام فن الماندالا وماندالا الكروشيه في تصميم برامج تدريبية تسعى لعمل مشروعات يدوية مختلفة.

وقد قامت الباحثان خلال فترة الدورة التدريبية بتصوير السيدات المعيلات في أثناء الدورة وأثناء تنفيذ العينات الخاصة بالسجاد بالإضافة إلى تصوير الشكل النهائي للسجاد بعد انتهاء الدورة(البرنامج).

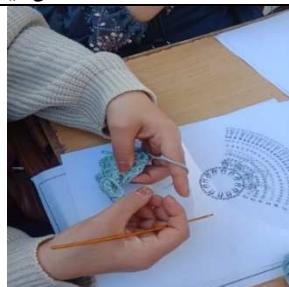
صور توضح عينات للسجاد ثلاثي للسيدات المتدربيات أثناء فترة التدريب بالبرنامج



صورة رقم(٣)



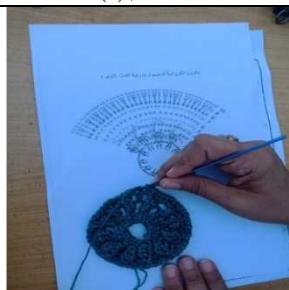
صورة رقم(٢)



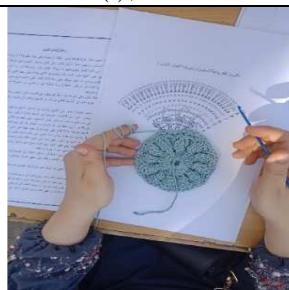
صورة رقم (١)



صورة رقم(٦)



صورة رقم(٥)



صورة رقم(٤)



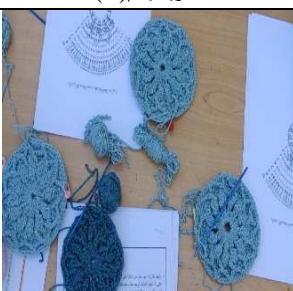
صورة رقم(٩)

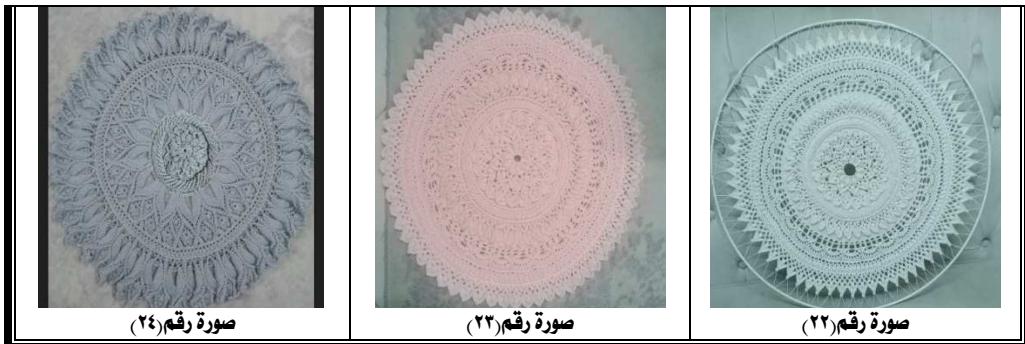


صورة رقم(٨)



صورة رقم(٧)

		
صورة رقم (١٢)	صورة رقم (١١)	صورة رقم (١٠)
		
صورة رقم (١٥)	صورة رقم (١٤)	صورة رقم (١٣)
		
صورة رقم (١٨)	صورة رقم (١٧)	صورة رقم (١٦)
صور توضح نماذج من عينات السجاد ثلاثي بعد اكتمالها		
		
صورة رقم (٢١)	صورة رقم (٢٠)	صورة رقم (١٩)



السجادة الثانية من إعداد (السيدات المعيلات)

التوصيف: تم تنفيذها باستخدام الباترون الثاني بالدليل الإرشادي (ملحق٤)



صورة رقم(٢٦)

السجادة الثالثة من إعداد (السيدات المعيلات)

التوصيف: تم تنفيذها باستخدام جزء من الباترون الأول (٣٢ سطر) بالدليل الإرشادي (ملحق٤)



صورة رقم(٢٧)

توصيات البحث:

- إقامة العديد من برامج تدريبية ب مجالات اخرى في الاقتصاد المنزلي تسعى لتعظيم دور السيدة المعيلة بالمجتمع، وتساعدها لإقامة مشاريع صغيرة مربحة .
- الاستفادة من فن ماندالا الكروشية ب مجالات بحثية اخرى تبرز جماليات البعد الثالث لذلك الفن وتدعمه.
- الاستفادة من الدليل الإرشادي وبياناته في إعداد العديد من نماذج السجاد ثلاثي الأبعاد ذات التصميمات الإبداعية العصرية والمختلفة .

المراجع العربية:

- احمد عثمان عبد المحمود (٢٠٢٠م): فاعلية التدريب في مجال الاعمال البدوية وأثره على تحسين مستوى معيشة المرأة - بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس - كلية الدراسات الزراعية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
- اسلام جمعة خلف (٢٠٢٢م): الاستفادة من حماليات فن الماندالا لاثراء العباية الحريمي - مجلة البحث في مجالات التربية النوعية - المجلد الثامن - العدد ٤٣ - نوفمبر ٢٠٢٢.
- جيلان جمعة الطناني ، زينب محمد السباعي. (٢٠١٢م): فاعلية برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقـة الثانية بقسم الاقتصاد المنـزلي. المقال ١٠ ، المجلـد ٢٠١٢ ، العـدد ٢٤ ، الصفحة ٢٣٣ - ٢٥١) مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة.
- حنان طه محمد- عبير ابراهيم عبد الحميد (٢٠٢٠م): فاعلية وحدة تعليمية مقتـحة لتوظيف حماليات فن الماندالا في تصميم مكمـلات الملابـس - جامعة الملك عبد العزيز- بجدة.
- سليم الحسني ٢٠٢٠: ألف اختـراع واحتـراع - التراث الإسلامي في عـالـمـا، دار غـارـ حـرـاءـ، دـمـشـقـ، سورـياـ.
- مرفت صدقـي عبد الوهـاب (٢٠١٦م): أسـاليـبـ التـكـيفـ الـعـيشـيـ لـلـمـرأـةـ الـمـعـيلـةـ فـيـ ظـلـ ظـاهـرـةـ تـائـيـتـ الفـقـرـ بـعـضـ الـمـاحـفـظـاتـ الـمـصـرـيـةـ، المـجلـةـ الـمـصـرـيـةـ لـلـبـحـوثـ الزـرـاعـيـةـ (٩٤/١)
- ناصر عثمان (٢٠١٨م): تطور زخرفة السجاد العثماني من القرن الثامن حتى الثاني عشر المجري (الرابع عشر حتى الثامن عشر الميلادي)، عـدـدـ ١٢ـ، مجلـةـ الـعـمـارـةـ وـالـفـنـونـ، الجـمـعـيـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـحـضـارـاتـ وـالـفـنـونـ الـاسـلامـيـةـ
- البنـوـيـةـ عـبـدـ العـظـيمـ يـوسـفـ (٢٠٢٢م): " برنـامـجـ تـدـريـبيـ لـتـعـلـيمـ الـمـرأـةـ الـمـعـيلـةـ بـعـضـ تقـنـيـاتـ الـحـيـاـكـةـ" عـدـدـ ٦٨ـ، مجلـةـ بـحـوثـ التـرـبـيـةـ النـوـعـيـةـ، جـامـعـةـ الـمـنـصـورـةـ، ٢٠٢٢مـ.
- نجوى بنت ناصر(٢٠٢٠م): بعنوان: حماليات فن الماندالا كاتجـاهـ اـبـتكـارـ وـابـداعـ بـتـحـمـيلـ وـحدـاتـ الاـثـاثـ ومـكـملـاتـ الـزـينـةـ وـدمـجـهاـ بـفـرـاغـاتـ الـمـسـكـنـ - مجلـةـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ جـامـعـةـ الـمـنـصـورـةـ - العـدـدـ ١١٠ـ، اـبـرـيلـ ٢٠٢٠ـمـ.
- هـالـةـ مـصـطـضـيـ اـبـوـ العـلـاـ (٢٠٢٢م): بـعـنـوانـ : فاعـلـيـةـ بـرـنـامـجـ لـتـوـظـيفـ اـسـتـراتـيـجـيـةـ التـعـلـمـ القـائمـ عـلـىـ المـشـرـوعـاتـ فـيـ تـنـمـيـةـ مـهـارـاتـ كـروـشـيـةـ فـيـ المـانـدـالـاـ وـالـتـفـكـيرـ الـبـصـريـ وـقـيـاسـ رـضاـ طـالـبـاتـ الـاـقـتـصـادـ الـمـنـزـلـيـ - مجلـةـ الـبـحـوثـ فـيـ مـجالـاتـ التـرـبـيـةـ النـوـعـيـةـ - المـجلـدـ الثـامـنـ - العـدـدـ ٣٨ـ - يـانـيـرـ ٢٠٢٢ـ.

- ١١- عبد الله حسون، مهدي صالح، اسراء عبدالرحمن(٢٠١٥م) :التنمية المستدامة المفهوم والعناصر والابعاد
- مجلة جامعة ديالى - العدد السابع والستون - ٢٠١٥م
- ١٢- عبد الطيف الجزار(٢٠٠٢): "فعالية استخدام التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعدد الوسائط في اكتساب بعض مستويات تعلم المفاهيم العلمية وفق نموذج "فرابر" لتقسيم المفاهيم" - مجلة للبحوث التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية بجامعة الأزهر- العدد (١٠٥).
- ١٣- عزة عبد العليم سرحان(٢٠٢١): فاعلية برنامج تدريسي لتنفيذ منتجات مختلفة باستخدام بعض تقنيات الكروشيه المتنوعة لدعم المرأة المعيلة- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- المجلد (٧)- العدد (٣٥)
- ١٤- هالة مصطفى ابو العلا؛ سحر برعى عبد اللطيف (٢٠٢٢م) : فاعلية برنامج لتوظيف استراتيجية التعليم القائم على المشروعات في تنمية مهارات كروشيه فن الماندالا والتفكير البصري وقياس رضا طالبات الاقتصاد المنزلي- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية جامعة المنيا ، المجلد الثامن - العدد ٣٨
- ١٥- الشبكة الدولية للمعلومات (٢٠٠٦م): الرابط العربي للإعلام التنموي- التنمية الريفية المستدامة- يناير- (www.asalni.com)

المراجع الأجنبية:

- 16- Susanne F. fincher(2000), Coloring mandala for insight , healing, p.2.
- 17- Haffner Linssen(2016):" Mandalas to Crochet" , Kuo Kang Chen, illustrated, reprint,USA.
- موقع الانترنت:
18. <https://www.magltk.com/popcorn-stitch/> /2023
19. <https://pin.it/4JZlirt/> /2023
20. <https://www.magltk.com/swollen-glands-types/#i-4> /2023
21. <https://pin.it/HExRylj2022>
22. <https://www.magltk.com/crochet-puff-cluster-stitch/#i-37> 2023
23. <https://pin.it/6b3puuX> 2022
24. www.magltk.com/crochet-extended-stitch/#i-8
25. [https://www.almaany.com/ar/dict/ar-](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/2023)
[ar%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A-](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/2023)
[ar%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/2023.](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/2023)
26. EBSCO Publishing : eBook Collection (EBSCOhost) - printed on 10/31/2018
6:09 PM via SAUDI DIGITAL LIBRARY AN: 1539391 ; , .; : = Sustainable development Account: ns224396
27. <http://app.svu.edu.eg/ecourses/files/427%D8%AA%20%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9.pdf>

Abstract

The art of mandala crochet is one of the arts of high aesthetic and economic value that relies on the least amount of resources and energy. Which can be used in preparing various small projects and products, Although many studies have dealt with this art, no one has dealt with it in preparing large-sized handmade carpets that are distinguished by their aesthetic value. And high economic growth, which in turn helps the female breadwinner to raise her standard of living, increase her income, and support her sustainable development. The research aimed to prepare a training program to provide female breadwinners with the skills of implementing three-dimensional carpets using the art of crochet mandala and its patterns attached to the program's guidebook to support and maximize their concepts of sustainable development. The importance of the research lies in raising the economic and aesthetic value of crochet crafts (three-dimensional crochet carpets) in local and international markets. Drawing the attention of specialists to the importance of the art of mandala crochet in establishing profitable projects that can be used in multiple aspects. The research followed the quasi-experimental method and the descriptive analytical method, and the research sample consisted of 25 female breadwinners. The research tools were two cognitive and skills tests (pre-post) and a rating scale to measure the knowledge and skills that the trainees acquired in the program and measure their validity and reliability. A questionnaire was conducted on the views of the female trainees regarding the training program (scientific content - manual) and the trainer, The results confirmed the validity of the established hypotheses, which stated that there were statistically significant differences between the average scores of the trainees in the pre- and post-application of the cognitive achievement test and the skills test, and the rating scale in favor of the post-application, and the effectiveness of the program in providing female breadwinners with the skills of implementing triple crochet rugs. Dimensions using mandala crochet art and patterns.