
استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية
بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك

إعداد

أ.م. د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش

أستاذ مساعد الملابس و النسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٨١) - أبريل ٢٠٢٤

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك

إعداد

أ.م.د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش *

الملخص

التطريز على الكنفاه البلاستيك من الفنون الجميلة الممتعة و المسلية و غير المكلفة، لأن أدواته بسيطة جداً، فهو مجرد قطعة من الشبك البلاستيك (الكنفاه) التي يطرز عليها باستخدام إبرة مدببة الطرف و خيط و كلما كانت شبكة البلاستيك خفيفة وناعمة نتج عن ذلك شغل أنعم و أجمل و أدق كما يمكن تشكيله بالغرز وفقاً لرؤية المصمم و بما يتناسب مع حاجته ، لذا يهدف البحث إلى تقديم أفكار جديدة و غير تقليدية لإنتاج حقيبة اليد ذات قيمة فنية و جمالية و وظيفية عالية من خلال الاستفادة من الخامات البيئية (الكنفاه البلاستيك) و استغلالها في عمل حقيبة اليد للمساهمة في تلبية رغبات المرأة من خلال الرفاهية في اقتناء منتجات جديدة تضيف جمال و أناقة لمظهرها الخارجي حيث ترجع أهمية البحث إلى تطوير الأشغال اليدوية (التطريز) وفتح آفاق جديدة للخامات البيئية (الكنفاه البلاستيك) في إنتاج منتجات جديدة، و إتاحة فرص جديدة للتجريب من خلال غرز التطريز و الخيوط بأنواعها المختلفة و ألوانها الكثيرة في تنفيذ تصميمات مستحدثة لحقائب اليد، و بالتالي المساهمة بأفكار جديدة و تسليط الضوء عليها و استغلالها لزيادة و رفع دخل الفرد مادياً حيث تم استخدام المنهج الوصفي و المنهج التجريبي في إثبات صحة فروض الدراسة، و قد توصلت الباحثة إلى إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك، حيث تم تنفيذ عدد (١٥) حقيبة يد تتسم بالرقى و الجمال و دقة الغرز و جودة المنتج النهائي و معاصرتها للموضة و الذوق العام، أيضاً وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠.٠١ بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الجمالي و الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لأراء المتخصصين و المستهلكات.

الكلمات المفتاحية: تصميمات، حقيبة اليد ، الإمكانيات الجمالية، الإمكانيات التشكيلية،

شبكة الكنفاه البلاستيكية

المقدمة :

يعد فن التطريز على الكنفاه من الفنون الراقية جداً، و هو أحد فنون أشغال الإبرة الذي تتوارثه الأجيال على مر السنين، فقد استعملته النساء لتجميل أزياءهن و أزياء أطفالهن و تزيين المفروشات و التطريز به لشغل معلقات على الحوائط لتجميل المنزل ، فهو فن راقى ذو طابع خاص و تحتفظ أعماله برونقها و ألوانها المميزة مهما مر عليها من السنين.

و الكنفاه هي عبارة عن نوع من القماش على شكل شبكة مصنوعة من القماش أو البلاستيك لعمل أشكال مجسمة، تمتاز هذه الشبكة البلاستيكية بوجود ثقوب متباعدة (مربعات) منتظمة ، و يطلق عليه نسيج الفايثيل و عادة ما يتم استخدام القماش البلاستيكي كأساس للتطريز لأن هيكله الصلب لا يتطلب استخدام طوق أو إطار نظراً لصلابتها، حيث يتم تصنيعها بألوان عديدة و بفتحات بأحجام مختلفة لسماكات مختلفة من الخيوط ، كما هو الحال مع قماش النسيج ، و التصميم هو القدرة على إدخال أفكار جديدة تعطي لشكل الحياة البهجة لتحقيق هدفين أحدهما وظيفي و الآخر جمالي من خلال اختيار مجموعة من الخطوط أو الأشكال أو الألوان أو الأشياء و تنظيمها أو تشكيلها بطريقة تبعث على الارتياح بطريقة أكثر ابتكاراً و إبداعاً ، كما تحرص المرأة على اقتناء حقيبة اليد لأنها جزء مهم من اكتمال المظهر الخارجي للمرأة ، و هي إحدى مكملات الملابس الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة ، فترتبط حقيبة اليد بالأزياء المقترنة بها حيث يؤثر كل منهما في الآخر و يتأثر به ، و على قدر المواءمة و الانسجام بينهما من حيث خطوط التصميم و العلاقات اللونية تتأكد جماليات حقيبة اليد.

و نظراً لقلة و ندرة الدراسات التي تهتم بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك؛ مما دفع الباحثة إلى دراسة إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

ما إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية

بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات هي:

1. ما إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد باستخدام التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟
2. هل ستتحقق أسس و عناصر التصميم في حقيبة اليد من خلال التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟
3. كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك و توظيفها لاستحداث تصميمات لحقيبة اليد؟
4. ما القيمة الوظيفية لحقيبة اليد المنفذة بغرز التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟
5. ما درجة نجاح و قبول آراء المستهلكات لإقتناء المنتجات المنفذة؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث الي :

١. إبراز القيمة الجمالية والتشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك.
٢. فتح آفاق جديدة لتطوير الأشغال اليدوية وإتاحة فرصة جديدة للتجريب.
٣. توظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك في عمل منتجات معاصرة .
٤. تقديم أفكار غير تقليدية لإنتاج حقيبة اليد ذات قيمة فنية و جمالية ووظيفية عالية .
٥. الاستفادة من الخامات البيئية (الكنفاه البلاستيك) و استغلالها في عمل منتجات (حقيبة اليد).
٦. المساهمة في تلبية رغبات المرأة من خلال تحقيق الرفاهية في اقتناء منتجات جديدة تضي جمال وأناقة لمظهرها الخارجي عند الإرتداء.

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث الي :

- ١.دراسة التطريز على الكنفاه البلاستيك (الأدوات - الخامات - طريقة التنفيذ - أنواع الغرز).
- ٢.دراسة حقيبة اليد كمكمل لمبسي و العوامل المؤثرة على اقتناءها.
- ٣.دراسة الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك .
٤. تطوير الأشغال اليدوية (التطريز) و فتح آفاق جديدة للخامات البيئية (الكنفاه البلاستيك) في إنتاج منتجات ذات قيمة فنية رفيعة.
٥. إتاحة فرص جديدة للتجريب من خلال غرز التطريز و الخيوط بأنواعها المختلفة و ألوانها الكثيرة في تنفيذ تصميمات مستحدثة لحقائب اليد .
- ٦.الحصول على حقيبة لليد ذات قيمة جمالية ووظيفية تواكب العصر الحديث.
- ٧.المساهمة بأفكار جديدة و تسليط الضوء عليها و استغلالها لزيادة و رفع مستوى دخل الفرد مادياً.

فروض البحث :

١. إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق عناصر و أسس التصميم للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) وفقاً لأراء المتخصصين .

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المتخصصين.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المتخصصين.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المستهلكات.

حدود البحث :

- الحد الزمني : ٢٠٢٣ .
- الحدود المكانية : كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .
- الحدود البشرية : السيدات من مختلف الأعمار .
- الحدود الموضوعية : حقائب اليد - أسلوب التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية .

الخامات و الأدوات المستخدمة :

- الخامات المستخدمة: شبكة كنفاه بلاستيكية (شفافة) .
- الخامات المساعدة: اللؤلؤ - سلاسل معدنية باللون (الفضي- الأسود- الذهبي) - أقفال معدنية مكونة من جزئين .
- الخيوط المستخدمة : خيط قطيفة شانيل- خيط السلسلة التركي - شرائط أوريغانزا - خيط قطيفة Himalaya Koala
- الغرز المستخدمة : (الغرزة المتقاطعة (×) - الغرزة المائلة- غرزة ورقة الشجر- غرزة الشعاع - غرزة المثلث الغرزة المتقطعة - غرزة العنكبوت- الغرزة المستقيمة(أفقية- رأسية) - غرزة السلسلة- الغرزة المجمعمة - غرزة المربعات المائلة).
- المنتجات المنفذة : حقائب يد مصنوعة من الكنفاه البلاستيك الذي قامت الباحثة بالتطريز عليه أولاً عددها (١٥) حقيبة .
- الأدوات المستخدمة : إبرة كنفاه (معدنية- بلاستيكية)- إبرة كروشية رفيعة معدن رقم (١٢) لالتقاط الغرز- مقص معدن.

منهج البحث :

اعتمدت الباحثة علي المنهج الوصفي و المنهج التجريبي

- **المنهج الوصفي** : لدراسة التطريز على الكنفاه البلاستيك (الخامات و الأدوات و الفرز) و دراسة حقائب اليد و دراسة الإمكانيات الجمالية و التشكيلية لتصميم و تنفيذ حقائب اليد
- **المنهج التجريبي**: تم استخدامه لتطبيق تجربة البحث (الجانب التطبيقي للبحث) و ذلك من خلال تنفيذ حقائب يد مصنوعة من الكنفاه البلاستيك الذي قامت الباحثة بالتطريز عليه .

أدوات البحث :

- استمارة لتقييم منتج للمحكمين في مجال تخصص الملابس و النسيج و عددهم (١٥) من السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية.
- استمارة لتقييم منتج للمستهلكات (عينة عشوائية) وعددها (٤١) و هم سيدات من مختلف الأعمار.
- برنامج المعالجات الإحصائية SPSS

مصطلحات البحث :

- ١- **حقيبة اليد (Hand Bags)** :الحقْب/ الحقائب هي عبارة عن وسيلة تستخدم لحفظ الأغراض ، فالحقيبة جزء هام من المظهر الخارجي للفرد ، و هي من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة و عند اختيارها يراعى أن يؤخذ في الاعتبار حجمها ، شكلها ، لونها ، خاماتها و المناسبة التي ترتدى فيها ، لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً علي المظهر الملبسي للفرد (نادية محمود خليل ، ١٩٩٩: ١٧).
- ٢- **التعريف الإجرائي** : حقيبة اليد هي شيء تم صنعه من القماش أو الجلود أو أى خامة يسهل تطويعها و حياكتها لتلبي حاجة الفرد في حفظ و حمل المتعلقات الشخصية التي يستخدمها خارج المنزل مثل حمل الأوراق - أدوات التجميل - مفاتيح المنزل - محفظة النقود أو غيرها و تختلف حجمها تبعاً للأغراض التي توضع بها.
- ٣- **الإمكانات الجمالية (Aesthetic Capabilities)** : تعرف بأنها كل ما يحتويه العمل الفني من سمات و عناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل و الطرق الفنية التي تبرز القيمة الجمالية (نفيسة عفيفي، ٢٠٠١: ٣٠)
- ٤- **التعريف الإجرائي**: الإمكانيات الجمالية هي السمات و الخصائص الفنية الكامنة في إبراز جماليات التطريز على الكنفاه البلاستيك من ألوان و ملامس و تأثيرات يمكن استغلالها في تنفيذ منتجات (حقائب يد) لتثري من القيمة الجمالية للمنتج و تزيده رونق و جمالاً .
- ٥- **الإمكانات التشكيلية (Capabilities Formative)**: هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر و ما تظهره من قيم و أسس تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه و فكرته لدراسة الرؤى الحديثة لتوظيف خصائص الخامات و تشكيلها وفقاً لاحتياجات العمل الفني فهي الجانب

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =
المادي الذي يمكن اختياره و قياسه و تقييمه في العمل لارتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة
(وليد قطان، ٢٠١٥: ٣١).

التعريف الإجرائي: يقصد بالامكانات التشكيلية هي القدرة على تشكيل و تطويع الخامات بما
يتناسب مع طبيعتها لتحقيق هدف معين (تطويع الكنفاه البلاستيك بعد التطريز عليه
لاستحداث تصميمات من حقيبة اليد).

٤- **التطريز (Embroidery):** هو فن زخرفة النسيج بعد أن يتم نسجه بواسطة الإبر الخاصة
بالتطريز باستخدام خيوط مختلفة الأنواع والألوان (ثريا نصر، ٢٠٠٢: ٢)

التعريف الإجرائي: عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف
سمكها و طولها و حجمها تبعاً لنوع القماش و الغرز المستخدمة بخيوط ملونة أو معدنية لتزيين
القماش مستعيناً بخامات أخرى مثل اللؤلؤ، الخرز، الريش و الترتز، و هو فن جميل و هواية
ممتعة تأخذك لعالم آخر من الجمال و الهدوء.

٥- **شبكة الكنفاه البلاستيكية (Plastic Canvas Sheet):** عبارة عن كنفاه مصنع من
البلاستيك المقوى و هو عبارة عن مربعات متشابكة مع بعضها البعض و متوفر في الأسواق على
شكل مربعات و أحجام مختلفة <https://review.topmaxtech.net/design/handicrafts>
التعريف الإجرائي: عبارة عن شبكة شفافة مصنوعة من البلاستيك المرن بها العديد من
الثقوب المنتظمة.

٦- **التطريز على الكنفاه البلاستيك (Embroidery on Plastic Canvas):** أسلوب من أساليب
التطريز التي يستخدم فيها أسلوب عد الخيوط في التطريز و يتم تنفيذه على قماش الإيتامين
أو الكنفاه باستخدام إبره مدببه الطرف (ليلي عبد العزيز، ٢٠٠٣: ١٧٦) .

التعريف الإجرائي: عبارة عن جزء من أسلوب عد الخيوط في التطريز، حيث يتم تشكيل غرز
على شكل حرف X بالإنجليزية، و تكون الباترونات أشبه بالصور النقطية و غالباً ما يتم تطبيق
هذه الغرزة على قماش الكنفاه، أو الإيتامين حيث يقوم المطرز بعد خيوط القماش بجميع
الاتجاهات لينتج غرز متساوية الأبعاد و متناسقة في الشكل.

الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات سابقة استفادت منها الباحثة تتعلق بالمحور الأول (حقائب اليد)

٨- دراسة شيماء عبد الفتاح وآخريات (٢٠٢٢) بعنوان "برنامج تدريبي مقترح لتعلم تصميم حقائب
اليد باستخدام برامج الحاسب الآلي" و قد هدف البحث إلى تصميم و إنتاج برنامج تدريبي
إلكتروني لتعلم تصميم حقائب اليد النسائية باستخدام برامج الحاسب الآلي غير المتخصصة، و
قياس مدى فاعليته في التحصيل المعرفي و المهاري للمتدربين، و كذلك قياس و قياس اتجاه
المتدربين نحو البرنامج التدريبي الإلكتروني، و تكونت عينة البحث من عدد (٣٥ متدرب) من بعض
طلاب كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان بفرق دراسية مختلفة، و من أهم النتائج فاعلية

البرنامج التدريبي الإلكتروني المقترح في اكساب المتدربين المعارف والمهارات المتضمنة به، بالإضافة إلى تكوين اتجاه إيجابي للمتدربين نحو البرنامج التدريبي الإلكتروني المقترح، دراسة **شيماء أحمد محمد محمد وآخريات (٢٠٢٢)** بعنوان " استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي" وقد هدف البحث إلى استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي و من أهم النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم و ذلك وفقاً لآراء المحكمين بمستوى دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١). وهناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق القيم الجمالية والتقنية و ذلك وفقاً لآراء المحكمين بمستوى دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١). وهناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الوظيفة والجودة في التنفيذ والخامة وذلك وفقاً لآراء المحكمين بمستوى دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١)، دراسة **مني محمد سيد نصر (٢٠٢٢)** بعنوان " تطبيقات تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد في تصميم مكملات ملابس السيدات" وقد هدف البحث إلى دراسة فن الأوريغامي واستخدامه كأداة لتوليد الأنماط الإبداعية لمكملات ملابس السيدات اعتماداً على تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد لإثراء هذه المكملات وزيادة قيمتها الجمالية، و من أهم النتائج أظهرت النتائج الإحصائية نجاح المجموعة الثالثة التي تم فيها دمج لدائن الطباعة على خامات القماش المختلفة بشكل مباشر، دراسة **رانيا حسني هيكل (٢٠٢٢)** بعنوان " استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة" وقد هدف البحث إلى استغلال بقايا أقمشة ملابس السهرة في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس المنفصلة جديدة ومبتكرة وذلك بإتباع الأساليب الفنية والعلمية وهذا من منطلق إعادة تدوير بقايا الأقمشة وخاصة أقمشة ملابس السهرة لما لها من جمال وبريق وسمات مميزة وارتفاع في أسعارها وتنوع في خاماتها يلهم المصمم بأفكار مبدعة جديدة، و من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي - الابتكاري - الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقاً لآراء المتخصصين، أيضاً أشارت النتائج الإحصائية إلى موافقة وقبول المحكمين والمستهلكات للتصميمات المنفذة من مكملات الملابس المنفصلة ، دراسة **أسماء سامي عبد العاطي سويلم (٢٠٢١)** بعنوان " تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي" وقد هدف البحث إلى دراسة تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي، و التوصل إلى أنسب (نوع خيط ، نوع غرزة ، دمج بين الخيوط) يحقق جودة المنتج ، و من أهم النتائج التي تم التوصل إليها: حققت غرزة الوافل أعلى قيم بالنسبة لفرز الكروشيه المستخدمة و ذلك وفقاً لآراء المتخصصين ، بينما حققت غرزة النجمة أعلى قيم بالنسبة لفرز الكروشيه المستخدمة و ذلك وفقاً لآراء المستهلكين مما يدل على نجاح هذه الفرز في توظيفها لتنفيذ الأساور أكثر من استخدام الفرز الأساسية للكروشيه ، دراسة **ياسمين صلاح وآخريات (٢٠٢١)** بعنوان

"تصميم و إنتاج حقيبة أم متعددة الاستخدامات في ضوء المتطلبات الوظيفية" وقد هدف البحث إلى تصميم و إنتاج حقيبة أم متعددة الاستخدامات و التعرف على أهم الأساليب العلمية الحديثة المستخدمة في صناعة حقائب الأم و التعرف على أنواعها و الخامات الأساسية و المساعدة و تحديد المتطلبات و الشروط الواجب توافرها في تصميم حقائب الأم و ملاءمتها وظيفياً في ظل احتياجات الأم و الطفل و مستلزماتهم و من أهم النتائج التعرف على أنواع حقائب الأم و أسس تصميمها و خاماتها و كذلك مستلزمات الإنتاج المستخدمة في إنتاجها و تحديد المتطلبات الوظيفية لحقيبة الأم التي تقوم عليها تلك الصناعة للوصول إلى منتج عالي الجودة قادراً على المنافسة ، دراسة لبني عبد العزيز حامد (٢٠٢٠) بعنوان " فاعلية برنامج لتدريب الفتيات على صناعة حقيبة اليد الجلدية النسائية يدويا" و قد هدف البحث إلى تدريب الفتيات على مراحل تنفيذ حقيبة اليد الجلدية النسائية وفقاً للأسس العلمية الحديثة مع وضع حلول للمشكلات التي تواجه الفتيات أثناء مراحل التنفيذ، و من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح التطبيق البعدي للاختبار المعرفي، و كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي للاختبار المهاري، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية معارف و مهارات الفتيات عينة البحث في تنفيذ حقيبة اليد النسائية اليدوية ، دراسة سحر حربي محمد حربي (٢٠٢٠) بعنوان "الاعتبارات الأرجنومية لحقيبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة وأثرها على الأداء الوظيفي" و قد هدف البحث إلى التوصل إلى قواعد و أسس علمية صحيحة للاعتبارات الأرجنومية لحقيبة اليد تقوم عليها تلك الصناعة للوصول إلى منتج عالي الجودة قادراً على المنافسة، و من أهم النتائج توصلت الدراسة إلى أهم الاعتبارات الأرجنومية الواجب توافرها في تصميم حقيبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة، و تم وضع (٨) مقترحات تصميمية مبتكرة من قبل الباحثة لمنتج حقيبة اليد النسائية تناسب المرأة العاملة اعتمدت في تصميمها البنائي الخارجي و الداخلي لحقيبة اليد على الاعتبارات الأرجنومية و الملاءمة الوظيفية لحقيبة اليد ، دراسة سحر حربي محمد حربي (٢٠٢٠) بعنوان "أثر خواص أقمشة بطانة حقيبة اليد النسائية على كفاءة أداء الحياكة" و قد هدف البحث إلى التعرف على أهم المشكلات التي تواجه حياكة أقمشة بطانة حقيبة اليد النسائية ، مع تحديد تأثير الخواص الطبيعية و الميكانيكية لأقمشة البطانة المستخدمة في إنتاج حقائب اليد النسائية على كفاءة أداء حياكتها و التوصل إلى المعايير الصحيحة للوصول إلى منتج ذو جودة عالية ، و من أهم النتائج توصلت الدراسة بالنسبة لخامة البطانة الشمواه أن متوسط قوة شد وصلة الحياكة العادية و الحياكة المترابكة في الاتجاه الطولي العرضي باستخدام إبرة (١١٠) أعطت أفضل النتائج لقوة شد الحياكة ، كما تبين تفوق خيط ٣/٤٠ لقوة شد وصلة الحياكة العادية و الحياكة المترابكة لوصلات حياكة البطانة الشمواه في الاتجاه الطولي و الاتجاه العرضي، دراسة هيفاء إبراهيم حبيب الشيبني (٢٠٢٠) بعنوان " برنامج تدريبي لتنمية و تطوير مهارة المراهقات في إنتاج مكملات ملابسية" و قد هدف البحث إلى تدريب المراهقات على إنتاج عدد من الإكسسوارات من صنع يدها ، تدريب المراهقات على رسم تصميمات مبتكرة لإكسسوارات مختلفة، و تطوير

مهارة المراهقة في عمل مكملات ملابس باستخدام برنامج Adobe Photoshop وبرنامج Adobe Illustrator. 4، وزيادة دخل الأسرة بإقامة المشاريع الصغيرة، ومن أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لتطوير مهارات إنتاج المكملات الملبسية لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لرسم تصميمات إكسسوارات مبتكرة لصالح التطبيق البعدي، دراسة أمل عابدين (٢٠١٨) بعنوان "فاعلية التصميم الطباعي في دعم القيم الفنية للحقائب النسجية" وقد هدف البحث إلى الاستفادة من العلاقة المتبادلة بين الخامة والأشكال الطباعية في تقديم بعض الحلول التصميمية للحقائب النسجية لتلائم مع البيئة الاجتماعية والثقافية المعاصرة إلى جانب تفعيل دور التصميم الطباعي في الترويج للحقائب النسجية لتحقيق الاهداف التنموية وتعزيز القدرات التنافسية، ومن أهم النتائج حصلت التصميم (الأولى والثانية والرابعة) على أعلى نسب مئوية للقبول، حيث حقق التصميم الثاني (حقيبة يد للطفل) (٩٧٪)، وحيث حقق التصميم الأول (حقيبة يد للعمل) (٩٤٪)، وحيث حقق التصميم الرابع (حقيبة للتسوق) (٩٠٪)؛ وهذا يرجع الى تميز هذه التصميمات بالرؤى الفنية الأكثر فاعلية في دعم القيم الفنية الحقائب محل الدراسة.

ثانياً: دراسات سابقة استفادت منها الباحثة تتعلق ب (الإمكانات الجمالية والتشكيلية)

- دراسة آية محسن مشهور (٢٠٢٣) بعنوان "الإمكانات التشكيلية للتصميمات الزخرفية القائمة على الرؤية المجهرية للخلايا البكتيرية كمدخل لاستحداث تصميمات ملبسية معاصرة" وقد هدف البحث إلى فتح آفاقاً جديدة للمصمم للوصول إلى حلول إبداعية تثري مجال التصميم الزخرفي، ومن أهم النتائج الحصول على تصميمات مبتكرة بالحاسب الآلي من هذه الخلايا كعنصر زخرفي وتحويلها إلى عنصر تصميمي ملبسي نفعي من خلال الإمكانات التشكيلية للتصميم الزخرفي، وتناول أيضاً الإشارة لحياة الشباب وتقبلهم لبعض الأفكار الجديدة غير المألوفة التي قد تكون مرفوضة من الغير وتحويلها إلى جمال في عالمهم وملابسهم ومكملاتها، من خلال الخطة التصميمية المقترحة، دراسة بسمة محمد أبو اليزيد (٢٠٢٢) بعنوان "الإمكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لإستحداث مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية" وقد هدف البحث إلى إبراز العديد من القيم الفنية والجمالية لمستهلكات الجينز من الأقمشة أحادية اللون المعروفة عالمياً، حيث تتميز بمجموعة متنوعة من الإمكانات التشكيلية التي يمكن الاستفادة منها؛ ويمكن من خلالها تجسيد عناصر العمل الفني الحذف والإضافة ونسج شرائط القماش؛ والتنسيل والتبييض باستخدام الكلور والتطعيم بالخرز، والتشكيل بالتجعيد، وتضفير شرائط القماش، ومن أهم النتائج أنه يمكن الاستفادة من الإمكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لإستحداث مكملات للزي؛ كما يمكن استحداث مكملات للزي مستوحاة من البيئة السكندرية، دراسة شيما محمد عطية و هبه محمد حماده (٢٠٢٢) بعنوان "الإمكانات التشكيلية للتراكيب النسجية بخامة الجلد الطبيعي كمدخل تصميمي للاباس المرأة الخارجية" وقد هدف البحث إلى الاستفادة من الإمكانات التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة في استحداث وتنفيذ

تصميمات ملبسية للمرأة الخارجية، وذلك لمحاولة الوصول لمداخل تصميمية جديدة يمكنها أن تثري مجال تصميم الأزياء باستخدام خامات غير تقليدية، ومن أهم النتائج تحقيق البحث لأهدافه، ووجود قبول عام من المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة، وإمكانية تطبيقها وتنفيذها، دراسة عيده ساعد مسفر الثبتي (٢٠٢١) بعنوان " توظيف الإمكانات التشكيلية للكروشية في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال" وقد هدف البحث إلى إمكانية توفير كمادات مبطنة من الداخل من القماش القطن السادة حتى تؤدي غرض الحماية من الفيروسات ومكملات زي تعمل على حماية الأطفال في فصل الشتاء من خلال توظيف الإمكانات التشكيلية للكروشية، ومن أهم النتائج نجاح التصميمات المنتجة من الكمادات ومكملات الزي (قبعة - إسكارف)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين، دراسة أسماء فؤاد زكي (٢٠٢١) بعنوان " الإمكانات التشكيلية للجلود والاستفادة منها في إثراء مجال الصناعات اليدوية" وقد هدف البحث إلى الاستفادة من تشكيل الجلد وأسلوب التوليف لإنتاج منتجات يدوية معاصرة من خلال تقديم رؤى تصميمية حديثة للمنتجات اليدوية مستوحاه من تشكيل الجلد والتوليف والتطريز اليدوي، ومن أهم النتائج أنه يمكن الاستفادة من تشكيل الجلد وأسلوب التوليف في رفع القيمة الجمالية والوظيفية والجانب التقني للمنتجات اليدوية في ضوء الرؤى التصميمية المقترحة وفقاً لآراء المحكمين، وقد اتفق المتخصصين في ترتيب المنتجات المنفذة حيث جاء المنتج الثالث الأكثر تحقيقاً من الناحية الجمالية والوظيفية والتقنية، يليه المنتج الأول ثم الثاني، ثم السابع في كافة الأغراض، بينما جاء المنتج السادس والثامن أقل المنتجات تحقيقاً للناحية الجمالية والوظيفية والتقنية، دراسة فاطمة محمد حسن وشيماء جلال على خلف (٢٠٢٠) بعنوان " إمكانية الاستفادة من الكروشييه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي" وقد هدف البحث إلى الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية للكروشييه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد) باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي ومحاولة ربط التراث الحضاري (زخارف الكليم الأسيوطي) بمكملات الملابس العصرية (حقائب اليد) للمحافظة على تراثنا وهويتنا، ومن أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري - الوظيفي - التقني، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاور التقييم ككل، أيضاً إيجابية آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة، دراسة شيماء جلال خلف وأميمة رعوف محمد (٢٠٢٠) بعنوان " الاستفادة من الإمكانات الجمالية للتركيب اليدوي والكروشييه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية" وقد هدف البحث إلى توضيح مدى كفاءة استخدام بعض غرز الكروشييه كخيوط لإنتاج نسيج من التركيب اليدوي واستخدامه في تنفيذ ملابس ومكملات للطفل في مرحلة المهد لمريض الحساسية توفر الأمان والراحة، ومن أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والجانب الابتكاري والجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، دراسة شهيرة عبد الهادي إبراهيم (٢٠٢٠)

بعنوان "توظيف الإمكانيات التشكيلية لأقمشة التريكو" الجرسية في عمل مكملات الأزياء" وقد هدف البحث إلى توظيف الإمكانيات التشكيلية لأقمشة التريكو (الجرسية) في عمل مكملات للأزياء ترفع من القيمة الجمالية للزي وتواكب الموضة المعاصرة، و من أهم النتائج إثبات صحة الفرض البحثي وتحقيق هدف البحث من توظيف الإمكانيات التشكيلية لأقمشة التريكو (الجرسية) في عمل مكملات للأزياء ترفع من القيمة الجمالية للزي وتواكب الموضة المعاصرة ، دراسة سالية حسن خفاجي (٢٠٢٠) بعنوان " توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان" وقد هدف البحث إلى الدمج بين أسلوب الكروشيه مع التشكيل على المانيكان في ابتكار تصميمات على المانيكان تصلح كفساتين للسهرة وذلك عن طريق توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة، وتنفيذ فساتين باستخدام خامات منفذه بأسلوب الكروشيه، و من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست المقترحة في تحقيق "الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري" وفقاً لأراء المتخصصين وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق "الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري" وفقاً لأراء المتخصصين وأيضاً بين التصميمات الثلاث المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات، دراسة فاطمة محمد عبد الله وآخرون (٢٠١٨) بعنوان " الاستفادة من رموز الفن الشعبي باستخدام الشرائط الخزرفية النسيجية في إثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد للسيدات" وقد هدف البحث إلى الاستفادة من التراكيب النسيجية البسيطة في إخراج شرائط زخرفية مقتبسة من بعض رموز الفن الشعبي يصلح إضافتها على حقائب اليد، و من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق (أسس التصميم، مدي انتماء التصميم للفن الشعبي، الجانب الابتكاري، الجانب الجمالي) وفقاً لأراء المحكمين، ولا توجد فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الناحية النفعية في التصميم الخزرفي وفقاً لأراء المحكمين، وأيضاً عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطات تقييمات تقييم المنتجات المنفذة (حقيبة ١، حقيبة ٢) من الشرائط الخزرفية النسيجية لإثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد للسيدات في ضوء تقييمات المحكمين.

ثالثاً: دراسات سابقة استفادت منها الباحثة تتعلق بالمحور الثالث (أسلوب التطريز على الكنفاه)

- دراسة أماني شعبان علي محمد (٢٠٢١) بعنوان " مداخل تجريبية للخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة" وقد هدف البحث إلى التعرف على كيفية توظيف الخامات البيئية في إنتاج مكملات ملابس مستحدثة من خلال التجريب بالخامات البيئية، و من أهم النتائج الاستفادة من الخامات البيئية في إنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية جديدة في ثماني عشر قطعة بنسبة ٨٥.٧١٪، دراسة رحاب جمعة إبراهيم (٢٠٢١) بعنوان " توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لإنتاج حقائب يد ذات طابع وطني" وقد هدف البحث إلى إجراء دراسة تجريبية لاستخدام بعض تقنيات التطريز اليدوي (الكنفاه) في تنفيذ حقائب يد عصرية ذات طابع وطني بألوان علم مصر لبث الروح الوطنية لدى الشباب، والتعبير عن الهوية المصرية، كما يمكن استخدامها كمشروع صغير للقضاء على مشكلة البطالة ، و من أهم النتائج أشارت نتائج

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =

الدراسة إلى حصول حقائب اليد المنفذة على درجة قبول عالية، ويمكن للبحث أن يساهم في جذب السياحة، والتعبير عن الهوية المصرية وكمشروع صغير للمساهمة في حل مشكلة البطالة، دراسة أسماء فؤاد زكي (٢٠٢١) بعنوان "فاعلية برنامج ارتيكوليت ستوري لاين" **Articulate Storyline** لتصميم الدروس التفاعلية لإكساب طلاب الفرقة الرابعة مهارة تطريز غرزة الإيتامين المنفذة على السلك المعدني "خامة بيئية" لمادة مشروع التخرج" وقد هدف البحث إلى تحديد فاعلية و أثر استخدام برنامج ارتيكوليت ستوري لاين ((Articulate story line في تنمية مهارات الطلاب في تطريز غرزة الإيتامين المنفذة على السلك المعدني (خامة بيئية)، و من أهم النتائج وجود فرق جوهري بين درجات الاختبارين القبلي و البعدي في كلا من الاختبار التحصيلي و المهاري، و هذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب و يرجع ذلك إلى فعالية برنامج ارتيكوليت ستوري لاين (Articulate story line) في تنمية معارف و مهارات الطلاب في تطريز غرزة الإيتامين المنفذة على السلك المعدني (خامة بيئية)، دراسة صفاء فتحي أنور عبد الولي (٢٠٢١) بعنوان "دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة و الاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة" و قد هدف البحث إلى تحليل و وصف و تطبيق مشغولات الإبرة الثلاث المتمثلة في (الإسموكينج، الإيتامين، الكروشية) و الاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية المتمثلة في مفرش سرير كنواة للمشروعات الصغيرة، و من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثلاث المنفذة لمشغولات الإبرة في تحقيق الجانب التميزي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب التقني "" وفقاً لآراء المتخصصين، و وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثلاث المنفذة لمشغولات الإبرة في تحقيق ""الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي"" وفقاً لآراء المستهلكات، كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثلاث المنفذة لمشغولات الإبرة وفقاً لآراء أصحاب المتاجر، أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثلاث المنفذة لمشغولات الإبرة وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير، دراسة نجلاء محمد أحمد و عبير إبراهيم شلبي (٢٠١٨) بعنوان "إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الإيتامين المطرزة لإثراء الجانب الجمالي" و قد هدف البحث إلى هدف البحث إلى تزويد الحقائق النسائية المعاد تدويرها بأقمشة زيتون مطرزة من الإيتامين لإثراء جمالياتها، و قياس درجة قبول المتخصصين في مجال الملابس و المنسوجات و المواد الاستهلاكية تجاه الحقائب التي تم إعادة تدويرها بأقمشة الإيتامين المطرزة، و من أهم النتائج قبول الأكياس المعاد تدويرها ذات الأقمشة المطرزة بالإيتامين و تقديرها من حيث أسس التصميم - الجانب الوظيفي - القيمة الجمالية حسب آراء المختصين و المستهلكين، دراسة هالة محمد مصطفى سليمان و سارة إبراهيم محمد مهران (٢٠١٨) بعنوان "توظيف زخارف التراث الشعبي المصري في تصميم و إنتاج أزياء المرأة المعاصرة" و قد هدف البحث إلى التعرف على القيم الزخرفية و الدلالات الرمزية للرموز و الخامات و الأساليب المستخدمة في التراث الشعبي المصري و محاولة توظيفها في استحداث مجموعة تصميمات منفذة معاصرة لأزياء المرأة، و من أهم النتائج إيجابية آراء المتخصصين من خلال محاور الاستبيان (محور تراثي شعبي- محور جمالي و ابتكاري- محور وظيفي) نحو

التصميمات المنفذة بالبحث وإيجابية آراء المستهلكات التي تتراوح أعمارهن من (٢٥: ٥٥) عام و كان عددهن (١٠٥) امرأة ، دراسة زينب أحمد عبد العزيز و عبير نجيب السعيد (٢٠١٧) بعنوان " رؤية جمالية لإثراء ملابس طالبات الجامعة باستخدام موتيفات منفذة بغرزة الكنفاه مستوحاة من رموز الفن النبوي" وقد هدف البحث إلى التعرف على القيم الجمالية والدلالات الرمزية لرموز التراث الشعبي النوبي، ومحاولة الاستفادة من هذه القيم الجمالية في استحداث مجموعة تصميمات زخرفية معاصرة لإثراء ملابس طالبات الجامعة، وتنفيذ هذه التصميمات كموتيفات باستخدام غرزة الكنفاه، ومن أهم النتائج أمكن الاستفادة من التراث الشعبي النوبي في إعداد مجموعة من التصميمات ذو الطابع المصري وعددها (١٥) تصميم مستوحاه من بعض رموز الفن النبوي وهي (المثلث - الهلال - النجمة- الكف- الحجاب- النخلة- أصيص الزرع)، و تنفيذ (٧) تصميمات منها على شكل موتيفات بغرزة الكنفاه، ثم توظيف هذه الموتيفات على (٢١) قطعة ملابسية تناسب طالبات الجامعة، حيث تم توظيف كل موتيف على ثلاثة قطع ملابسية في توزيعات متنوعة، وتمييز هذه الموتيفات بأنها متحركة يمكن تثبيتها و فكها مرة أخرى وإعادة توزيعها على نفس الملابس أو استخدامها لزخرفة ملابس أخرى أو بعض المكملات، دراسة عبير إبراهيم عبد الحميد و منى عزت حامد (٢٠٠٩) بعنوان " استحداث أساليب جديدة مستوحاة من غرز الكنفاه وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس " وقد هدف البحث إلى الاستفادة من بعض غرز الكنفاه في استحداث أساليب جديدة لتنفيذها في إطار علمي والمحافظة عليها من الأندثار، ومحاولة المزج بين غرز الكنفاه والخامات المختلفة والجمع بينها في قطعة واحدة، وكذلك الاستفادة من أسلوب الكنفاه في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني مميز، ومن أهم النتائج أنه يمكن المزج بين غرز الكنفاه والخامات المختلفة في تطبيق وتنفيذ قطعة فنية واحدة، وأنه أمكن الاستفادة من الأساليب المستحدثة في تصميم وتنفيذ بعض النماذج المقترحة من مكملات الملابس تلقى قبولاً من المتخصصين من الناحيتين الجمالية والوظيفية، وكذلك تلقى قبولاً من المستهلك.

تعليق عام على الدراسات السابقة

استفادت الباحثة من خلال هذه الدراسات السابقة في دراسة مكملات الملابس وخاصة الحقيقية وأنواعها المختلفة والخامات التي تنفذ منها والعوامل المؤثرة على اختيارها ، كذلك دراسة فنون التطريز المختلفة فالفنون اليدوية وخاصة أشغال الإبرة يعتبر المقياس الحقيقي لمعرفة مدى التطور الثقافي والفني لأي مجتمع حيث يعتبر فن زخرفة الأقمشة والملابس بغرز التطريز على الكنفاه المختلفة عامل يثري القيمة الفنية والجمالية للمنتجات وخاصة الحقائب مما له أثر كبير على المظهر الملابس فتصميم الحقائب أحد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة نظراً لارتباطها بالعديد من المتغيرات المتعلقة بالذوق العام في المجتمع وأيضاً رغبات مقتني الحقائب لذا فالصمم في هذا المجال غالباً ما يواجه العديد من التحديات وقد زدتنا الدراسات السابقة بالمعلومات والمعارف التي استفادت منها الباحثة و دلت نتائج الدراسات السابقة على أهمية موضوع البحث وإيجابيته نحو تحقيق الهدف منه .

الإطار النظري للبحث :

ظهر التطريز على أقمشة الإيتامين منذ قرون، و كان أساساً للصناعات المنزلية عند الشعوب المختلفة، و تتعدد و تتنوع طرق التصميم على أقمشة الإيتامين (الكنفاه) فالتطريز على الكنفاه البلاستيك هو عبارة عن جزء من أسلوب عد الخيوط في التطريز، حيث يتم تشكيل غرزات على شكل حرف X، و تكون الباترونات أشبه بالصور النقطية، و غالباً ما يتم تطبيق هذه الغرزة على الكنفاه (البلاستيك)، أو قماش إيتامين حيث يقوم المطرز بعد خيوط القماش بجميع الاتجاهات لينتج غرزات متساوية الأبعاد و متناسقة في الشكل، كما تختلف أساليب التطريز عليها فمنها ما يدل على شكل الغرزة مثل الغرزة المتصالبة و نصف المتصالبة، و الأساليب التي تتسم بالزخارف الهندسية من مثلثات و معينات و غيرها كما تتنوع أيضاً أقمشة الإيتامين من حيث الشكل و السمك تبعاً لكل استخدام فالكنفاه نوع من النسيج الخاص الذي يسهل عد خيوطه، و التطريز في هذا النوع من النسيج شيق و مسلي و يعطي نتيجة سريعة و جميلة، حيث تستخدم فيه إبرة خاصة ذات سن غير مدبب، و يطرز بخيط مناسب مثل خيط البكر (الكتون بارلييه)، و خيوط الشلل المعروفة باسم (المالونيه)، و كذلك يمكن استخدام خيوط الشلل الصوفية، و هناك العديد من الغرز المناسبة للعمل على هذا النسيج مثل الغرزة الصغيرة المائلة، الغرزة المتقاطعة (عبيد حسين الصالح، ٢٠٠٦ : ٥٦).

فيمكن استخدام الكنفاه البلاستيك مباشرة كأرضية، ثم يتم التطريز عليه بالخيوط، و بعد الإنتهاء من التطريز يتم تطويع القطعة المطرزة و تشكيلها وفقاً لرغبات المصمم، و الكنفاه هي عبارة عن نوع من القماش على شكل شبكة و أيضاً هناك نوع من البلاستيك لعمل أشكال مجسمة و بالنسبة للكنفاه فهناك أنواع مختلفه حيث يصنع من البلاستيك أو القماش لعمل أشكال مجسمة و يباع بالتر و له أنواع مختلفة و ألوان متعددة منها الأبيض و الأزرق و البيج و الأسود، و الشفاف و يتوفر بعدة مقاسات مختلفة فمنها ما هو ناعم و ضيق الفتحات و منها ما هو سميك و واسع الفتحات و منها ما هو متوسط بينهما، و كلما كانت شبكة البلاستيك خفيفة و ناعمة نتج عن ذلك شغل أنعم و أجمل و أدق، كما يمكن تشكيله بالغرز وفقاً لرؤية المصمم و بما يتناسب مع حاجته (إبراهيم مرزوق، ٢٠٠٩ : ١١).

أنواع الكنفاه (الإيتامين):

١- شبكة الكنفاه البلاستيكية: عبارة عن شبكة مصنوعة من البلاستيك الخفيف المرن ذات ثقوب متباعدة بانتظام تختلف حسب السمك و حجم الثقوب لتشبه قماش التطريز، و يعرف أيضاً باسم نسيج الفينيل وعادةً ما يتم استخدام القماش البلاستيكي كأساس للتطريز أو أعمال تطريز قماشية أخرى، عادةً في خيوط حياكة الأكريليك أو الصوف نظراً لصلابتها، فهي مفيدة في إنشاء أشياء ثلاثية الأبعاد مثل أعطية علب المناديل و صناديق المجوهرات الصغيرة و حقائب اليد و غيرها من الأشياء الزخرفية، و بالتالي لا يتطلب استخدام طوق أو إطار أثناء

التطريز عليه، كما يتم تصنيع القماش البلاستيكي بألوان عديدة و بفتحات بأحجام مختلفة لسماكات مختلفة من الخيوط.

٢- **قماش الإيتامين:** عبارة عن قماش على شكل شبكة يباع بالمتر و له أنواع مختلفة و ألوان متعددة منها الأبيض ، الأزرق ، البيج ، والأسود، ويتوفر بعدة مقاسات مختلفة فمنها ما هو ناعم و ضيق الفتحات و منها ما هو سميك و واسع الفتحات و منها ما هو متوسط بينهما ، و كلما كان القماش ناعم نتج عن ذلك شغل أنعم و أجمل، و منه ما هو مطبوع عليه رسمه أو صورة ملونه و في طرفها غالباً توجد الألوان المناسبة للرسمه ، و بعض الكنفاه يكون معه حتى الخيوط .

الأدوات المستخدمة في التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية (موضوع الدراسة)

• **إبرة الكنفاه:** تتميز إبر التطريز على الكنفاه بأنها قصيرة و سميكة، و فمها واسع، و رأسها غير مدبب خاصة ذات سن غير مدبب و يكون رأسها محدب و فتحتها كبيره حتى تمكن خيوط التطريز من الدخول فيها بسهولة و يفضل الإبرة المصنوعة من الاستانلس أو الصلب الذي لا يصدأ مقاوم الصدأ .

• **شبكة الكنفاه البلاستيكية:** وهي تتوفر بعدة مقاسات و يعتمد المقاس على عدد المربعات في السنتيمتر الواحدة فكلما زاد عدد الفتحات في السنتيمتر الواحد كلما نتج عن ذلك شغل أنعم و أجمل و كلما اضطررت لاستخدام عدد أقل من الخيوط في الفتلة الواحدة.

• **الخيوط:** هناك العديد من أنواع الخيوط المستخدمة مثل خيوط المولونية و خيوط الكوتن بارلية أو الخيوط الصوفية و يلاحظ عند اختيار الخيط أن يكون السمك مناسب بحيث يغطى النسيج المستعمل فلا تظهر سوى الزخرفة فقط و قد استخدم في هذا البحث الخيوط التالية (خيوط قطيفة شانيل- خيوط سلسلة تركي - خيوط من الأورجانزا عرض ٠,٥ سم - خيط قطيفة (Himalaya Koala

الخواص التي يجب توفرها في خيوط التطريز (نفيسة عبد الرحمن، ٢٠٠١: ٧١):

- ١- **معامل الاحتكاك:** يراعى في الخيط تحمله لعمليات الاحتكاك التي يمر بها أثناء التطريز.
- ٢- **ثبات اللون:** أنه لا يتأثر بالمذيبات المستخدمة في التنظيف الجاف و المنظفات وكذلك لا يتأثر بالمؤثرات الحيوية كضوء الشمس و الحرارة المستخدمة في الكي و كذلك العرق.
- ٣- **الانكماش:** أن يكون هناك نسبة معينة تتناسب و نوع القماش فيكون الخيط معالجا ضد الانكماش فلا يتأثر بعمليات الغسيل و الكي و خاصة الألياف الطبيعية.
- ٤- **ثبات البرم:** أن تكون البرمات ثابتة حتى لا تؤدي إلي الالتواء على بعضها و تسبب إعاقة أثناء العمل بها .
- ٥- **قوة التحمل:** أن تكون الخيوط ذات قوة تحمل للاستعمال بأن تكون متينة و قوية ، و يقصد بالمتانة هي تحمل الشد و الضغط التي تتعرض له الخيوط أثناء عملية التطريز.

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =

- ٦- **النعومة:** أن يكون الخيط ناعم الملمس لمنع الاحتكاك عند العمل به.
- ٧- **التجانس:** أن يكون الخيط متجانساً و موحد القطر في جميع أجزائه حتى يسهل سحبه خلال ثقب الإبرة، وكذلك إدخاله بسهولة و سرعة في القماش أثناء العمل به.
- ٨- **الاستطالة:** أن يكون بالخيط نسبة من التمدد.
- ٩- **سهولة التشكيل:** أن يكون الخيط سهل تشكيله و العمل به.

حقيبة اليد : هي حافظة للأشياء و الحاجات الخاصة بالإنسان ، و كانت في الأصل تنسج يدوياً بخيوط الكتان ثم جاء بعد ذلك الورق السميك و حقيبة اليد تعتبر من القطع المهمة جدا للنساء و الفتيات حيث تستخدم بشكل يومي ، و تلك الحقيبة كبيرة الحجم، و تناسب احتياجات كل سيدة ، فيمكن حمل أي شيء تريده السيدة ، دون أن يتلف مظهرها الأنيق (سحر حربى، ٢٠٠٤: ٧) .
وتعد الحقيبة من أهم المكملات الأساسية التي لا تستغنى عنها أي فتاة أو سيدة ، حيث تساعدها على اكتمال أناقتها و جاذبيتها ، ليس فقط لأنها تضيف سحراً و جاذبية على شخصية من ترتديها، بل لأن حقيبة اليد أيضاً لها استعمالاتها المفيدة في حمل الأشياء التي تستعملها المرأة في حياتها اليومية ، فحقائب اليد يجب أن تناسب الأعمار و الأجسام (نادية محمود خليل ، ١٩٩٩: ٢٣) .

قواعد اختيار حقائب اليد المناسبة (Jane Crowfoot,2011:179):

- ١- **اللون:** يفضل أن تكون الشنط بلون لاف، إذ أن الشنطة ستقوم بإنعاش ملابسك، فمن الممكن مثلاً ارتداء ملابس باللون الأسود و الرمادي و معها حقيبة باللون الأحمر أو البنفسجي.
- ٢- **الخامة:** تلعب خامة الشنطة دوراً فعالاً في إضفاء الأناقة على الملابس، فقد تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد الطبيعي و الصناعي أو من القماش كالكتان و القטיפ و الستان أو من البلاستيك أو القش أو المخرمية أو الكروشيه.
- ٣- **نقوشات الشنط:** تلعب نقوشات الشنط دوراً في إضافة عنصر العصرية و الجرأة على الملابس، خصوصاً إذا كنت لا تحبين ارتداء الملابس التي تحتوي على النقوشات الجريئة.
- ٤- **الحجم:** إذا كنت نحيفة أو صغيرة الحجم فينصح بإنتقاء الحقائب الكبيرة، أما إذا كنت ممتلئة الجسم فإننا ننصحك بشراء الحقائب الأصغر حجماً.
و من المهم أن تحسن المرأة اختيار ملابسها و المكملات المناسبة لها و خاصة حقيبة يدها لتبدو ذات مظهر أنيق مقبول مع مراعاة تنوع الخامات المستخدمة و الألوان المستخدمة، و مدى توافق الملابس مع حقيبة اليد التي ترتديها بحيث تجعل الفرد متميزاً و منفرداً عن الآخر، فالعلاقة بين المكمل (حقيبة اليد) و الملبس هي علاقة جزء بكل وعلى ذلك فإن هناك سلسلة لا حصر لها من الكليات أو الأجزاء الكلية في الملبس و التي يحيط كل منها بالآخر، بحيث يتبادلان التأثير معاً فيؤثر كل منهما في الآخر بحيث تؤدي حقيبة اليد وظيفتها بإضفاء قيم جمالية أو جمالية نفعية بحيث

يختلف تأثيره إذا وضع على زي آخر فخصائصه ليست ثابتة بل تتوقف على المؤثرات المحيطة به و يجب مراعاة ألا تتباين المكملات والملابس كثيراً في اللون ، للحصول على مظهر أنيق و جذاب (نادية خليل، ١٩٩٩: ١٤) .

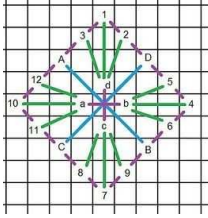
الإطار التطبيقي للبحث:

لتنفيذ تجربة البحث الحالي تمت الإجراءات التالية:

- ١- قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة التي أفادت البحث في دراسة أسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك (الأدوات و الخامات و أنواع الغرز) وذلك لتنفيذ تصميمات معاصرة من حقائب اليد تتحقق فيها القيمة الجمالية و الفنية العالية.
- ٢- استخدمت الباحثة خيوط متعددة الألوان من خيط القטיפيطة (الشانيل) - خيوط سلسلة تركي مبرومة - شرائط من الأورجانزا - خيط قטיפيطة Himalaya Koala ، تم تنفيذ التصميمات معتمدة على التنوع بين عدد كبير من الغرز (الغرزة المتقاطعة (×) - الغرزة المائلة- غرزة ورقة الشجر- غرزة الشعاع - غرزة الثلث - غرزة العنكبوت- الغرزة المستقيمة (أفقية- رأسية) - غرزة السلسلة- الغرزة المجمعمة - غرزة المربعات المائلة الغرزة المتقطعة).
- ٣- تم تنفيذ عدد (١٥) حقيبة لليد مصنوعة من الكنفاه البلاستيك بعد أن تم التطريز عليها .
- ٤- استخدمت الباحثة بعض الخامات المساعدة في التشطيب النهائي الجيد للمنتجات المنفذه ، فقد استخدمت سلاسل معدنية (فضية - ذهبية - سوداء) اللون - و كذلك أقفال معدنية مكونة من جزئين يتداخلان معاً لإحكام غلق الحقيبة.
- ٥- قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لتقييم المنتج لمعرفة آراء المتخصصين و عددهم (١٥) محكم
- ٦- قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لتقييم المنتج لمعرفة آراء المستهلكات و عددهم (٤١).
- ٧- تم اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لعرض و تفسير النتائج كما يلي:
تم تحليل البيانات و إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS لاستخراج البيانات و ذلك باستخدام بعض الأساليب الإحصائية وهي كما يلي :
أ- معامل ارتباط بيرسون لحساب صدق الاستبيانات
ب- معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات الاستبيانات
ج- معامل الجودة (المتوسط المثوي المرجح)
د- المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري
هـ - تحليل البيانات في اتجاه واحد One Way ANOVA

توصيف حقائب اليد المنفذه

حقيبة اليد (١)



عُرزة الشعاع



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

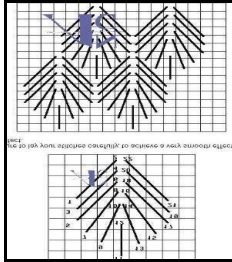
الخيوط المستخدمة : شرائط أورجانزا عرض ٠,٥ سم .

الألوان المستخدمة : اللون الأخضر الفيروزي (السادة - الجانجاه).

الفرز المستخدمة : عُرزة الشعاع - العُرزة المتقاطعة (x).

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الفضي - قفل معدن مكون من قطعتين.

حقيبة اليد (٢)



عُرزة ورقة الشجر



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

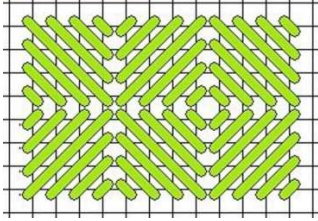
الخيوط المستخدمة : خيوط سلسلة تركي عرض ٠,٢ سم.

الألوان المستخدمة : اللون الفوشيا- اللون الأبيض.

الفرز المستخدمة :عُرزة ورقة الشجر (Leaf Stitch) .

الخامات المساعدة: سلسلة معدن (استنالس ستيل) ذات اللون الأسود - قفل معدن مكون من قطعتين.

حقيبة اليد (٣)



غرزة المربعات المائلة



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

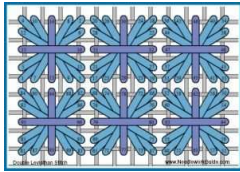
الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠.٢ سم .

الألوان المستخدمة : اللون الزيتي - اللون الرصاصي - اللون البيج .

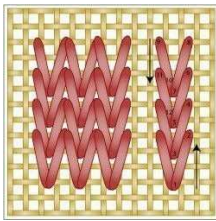
الغرز المستخدمة : غرزة المربعات المائلة .

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين.

حقيبة اليد (٤)



غرزة العنكبوت



غرزة السلسلة



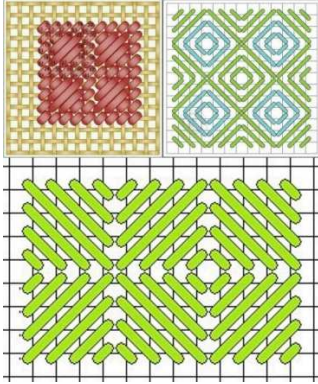
الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠.٢ سم.

الألوان المستخدمة : اللون الفوشيا- اللون الأبيض .

الغرز المستخدمة : غرزة العنكبوت - غرزة السلسلة.

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الفضي - قفل معدن مكون من قطعتين.



الفرزة المجمعّة

حقيبّة اليد (٥)



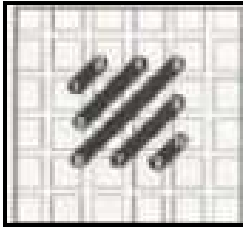
الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٢ سم.

الألوان المستخدمة : اللون الأبيض - اللون اللبني الفاتح - اللون الأزرق - اللون الرصاصي.

الفرز المستخدمة : الفرزة المجمعّة .

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الفضي - قفل معدن مكون من قطعتين.



غرزة المربع المائلّة

حقيبّة اليد (٦)



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.

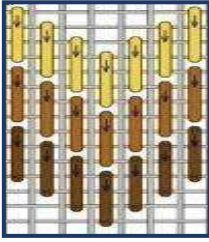
الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٢ سم.

الألوان المستخدمة : اللون الفوشيا .

الفرز المستخدمة : غرزة المربع المائلّة (المعدولة - المعكوسة).

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين- فصوص لولي أبيض.

حقيبة اليد (٧)



الفرزة المستقيمة



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدبية السن.

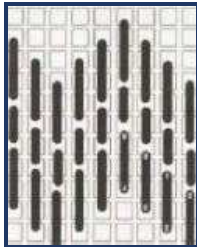
الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٣ سم.

الألوان المستخدمة : اللون الأسود - اللون الذهبي.

الفرز المستخدمة : الفرزة المستقيمة (تدرجات).

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين.

حقيبة اليد (٨)



الفرزة المستقيمة المتقطعة



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدبية السن.

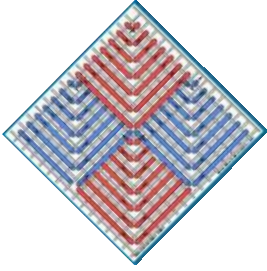
الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٣ سم.

الألوان المستخدمة : اللون البيج .

الفرز المستخدمة : الفرزة المستقيمة المتقطعة.

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين .

حقيبة اليد (٩)



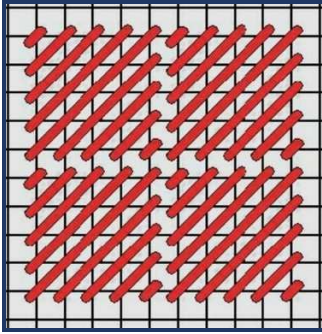
غرزة المثلث



- الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.
- الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٣ سم.
- الألوان المستخدمة : اللون الأزرق الغامق.
- الفرز المستخدمة : غرزة المثلث .

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الأسود - قفل معدن مكون من قطعتين.

حقيبة اليد (١٠)

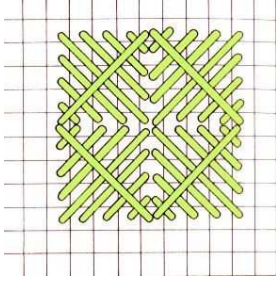


الغرزة المربعة المائلة

(تجمع مائل)



- الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.
- الخيوط المستخدمة : خيط قطيفة Himalaya Koala عرض ٠,٣ سم..
- الألوان المستخدمة : اللون الفوشيا .
- الفرز المستخدمة : الغرزة المربعة المائلة (تجمع مائل) .
- الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين.

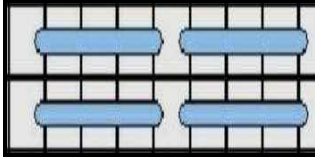


غرزة المجمة المتقاطعة (المشعة)

حقبة اليد (١١)



- الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن .
- الخيوط المستخدمة : خيط سلسلة تركي عرض ٠,٣ سم .
- الألوان المستخدمة : اللون التركواز .
- الفرز المستخدمة : غرزة المجمة المتقاطعة (المشعة) .
- الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين .

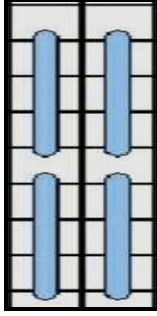


الفرزة المستقيمة الأفقية

حقبة اليد (١٢)



- الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن .
- الخيوط المستخدمة : خيط قطيفة (شانيل) .
- الألوان المستخدمة : اللون البيسك الفاتح .
- الفرز المستخدمة : الفرزة المستقيمة الأفقية .
- الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي - قفل معدن مكون من قطعتين .

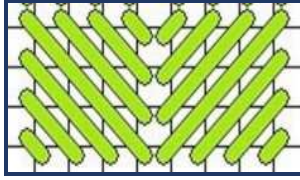


الفرزة المستقيمة الرأسية

حقيبة اليد (١٣)



- الخامات والأدوات المستخدمة:** شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.
الخيوط المستخدمة: خيط قطيفة شانيل - خيط قطيفة Himalaya Koala عرض ٠.٣ سم.
الألوان المستخدمة: اللون الأزرق الغامق - اللون الأبيض.
الفرز المستخدمة: الفرزة المستقيمة الرأسية.
الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الأسود - قفل معدن مكون من قطعتين.

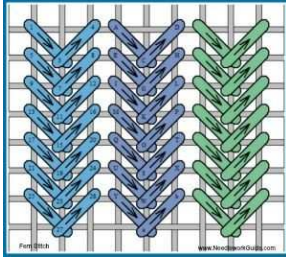


الفرزة المربعة المائلة (المعدولة - المعكوسة)

حقيبة اليد (١٤)



- الخامات والأدوات المستخدمة:** شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مدببة السن.
الخيوط المستخدمة: خيط صوف.
الألوان المستخدمة: اللون البيج .
الفرز المستخدمة: الفرزة المربعة المائلة (المعدولة - المعكوسة).
الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الذهبي مطعمة بفصوص اللولي الأبيض.



الفرزة المائلة (المعدولة - المعكوسة)

حقيبة اليد (١٥)



الخامات والأدوات المستخدمة : شبكة كنفاه بلاستيكية شفافة - إبرة كنفاه مديبة السن.

الخيوط المستخدمة : خيوط سلسلة تركي عرض ٠,٣ سم.

الألوان المستخدمة : اللون اللبني - اللون الرمادي الفاتح.

الفرز المستخدمة : الفرزة المائلة (المعدولة - المعكوسة).

الخامات المساعدة: سلسلة معدن ذات اللون الفضي - قفل معدن مكون من قطعتين.

الإجراءات المنهجية للدراسة :

صدق وثبات الاستبيانات :

١- استبيان تقييم المنتجات المنفذه وفقاً لآراء المحكمين:

أولاً : **صدق استبيان التقييم :** يعنى صدق الاستبيان التأكد من قياس الاستبيان لما أعد لقياسه، كما يقصد به أيضاً " شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ، و وضوح فقراته ومفرداته من ناحية أخرى ، بحيث تكون مفهومه لكل من يستخدمه " ، وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ- **صدق البناء (التكوين):** بعد التأكد من الصدق الظاهري للاستبيان (أداة الدراسة) من خلال التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس و النسج من السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية و عددهم(١٥) و في ضوء آراء المحكمين، حيث أعدت الباحثة استمارة التقييم متضمنة ثلاثة محاور رئيسية (أسس وعناصر التصميم - الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) حيث تم حذف وإضافة بعض العبارات وتعديل بعضها بواسطة المتخصصون لتطبيق في صورتها النهائية لتشمل عدد (١٩) من البنود حيث تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية، تم تطبيقه ميدانياً و تم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستمارة حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستمارة، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاز

جدول رقم (١) يبين النسبة المئوية طبقاً لآراء المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة %	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة %
١	١٥	٪١٠٠	١١	١٣	٪٨٦
٢	١٤	٪٩٣	١٢	١٤	٪٩٣
٣	١٥	٪١٠٠	١٣	١٤	٪٩٣
٤	١٥	٪١٠٠	١٤	١٠	٪٦٦
٥	١٣	٪٨٦	١٥	٩	٪٦٠
٦	١٤	٪٩٣	١٦	١٥	٪١٠٠
٧	١٤	٪٩٣	١٧	١٥	٪١٠٠
٨	١٢	٪٨٠	١٨	١٥	٪١٠٠
٩	١١	٪٧٣	١٩	١٤	٪٩٣
١٠	١٥	٪١٠٠			

ومن خلال الجدول السابق أبقت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق لآراء المحكمين أعلى من (٨٠٪)، بينما حذفت العبارات التي حصلت على نسبة أقل و إعادة صياغة تلك العبارات من جديد وفقاً للتعديلات التي أقرها السادة المحكمين في ملاحظاتهم ليشمل الاستبيان النهائي عدد (١٩) عبارة فقط.

جدول رقم (٢) يوضح المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان طبقاً لآراء المحكمين

المحاور الرئيسية	معامل الارتباط بالمجموع الكلي	مستوي الدلالة
تحقق أسس وعناصر التصميم لحيوية اليد المنفذة	0.795	٠,٠٠٠
تحقق المستوى الجمالي لحيوية اليد المنفذة	0.892	٠,٠٠٠
تحقق الجانب الوظيفي لحيوية اليد المنفذة	0.885	٠,٠٠٠

❖ تدل على أن محاور الاستبيان تحقق معاملات ارتباط قوية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠,٠١) وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

د- صدق الاتساق الداخلي : تم حساب معاملات الارتباط بين عبارات كل محور من محاور الاستبيان و الدرجة الكلية للاستبيان ، و ذلك للتحقق من صدق الاستبيان و معرفة مدى ارتباط كل محور بالدرجة الكلية للاستبيان كما بالجدول التالي :

جدول رقم (٣) يوضح المصفوفة الارتباطية بين درجات عبارات كل محور والدرجة الكلية للاستبيان طبقاً لأراء المحكمين

المحور الأول تحقق أسس وعناصر التصميم		المحور الثاني تحقق المستوى الجمالي		المحور الثالث تحقق الجانب الوظيفي	
رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط
١	٠,٨٣٤	٨	٠,٦٧٥	١٤	٠,٩٢٢
٢	٠,٨٤٩	٩	٠,٦١٤	١٥	٠,٨٨٥
٣	٠,٨١٢	١٠	٠,٧٤٩	١٦	0.714
٤	٠,٧٩٥	١١	٠,٨١٢	١٧	٠,٧٢٢
٥	٠,٦٢٤	١٢	٠,٧٢٤	١٨	٠,٨١٢
٦	٠,٧١٢	١٣	٠,٦٨٨	١٩	٠,٦٢٤
٧	٠,٨٥٥				

توضح بيانات الجدول السابق أن بحساب معامل الارتباط بين درجة البنود في المحاور الرئيسة للاستبيان دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يؤكد اتساق بنود الاستبيان وصدقها في قياس ما وضعت لقياسه.

ثانياً : ثبات الاستبيان :

يقصد بثبات الاستبيان هو أن يعطي الاستبيان نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه عدة مرات متتالية، ويدل الثبات على اتساق النتائج، بمعنى إذا كرر الباحث القياس وتحصل على نفس النتائج فهذا هو الثبات، والثبات في أغلب حالاته هو معامل ارتباط، وهناك عدد من الطرق لقياسه ومن أكثرها شيوعاً والتي يمكن من خلالها قياس الصدق والثبات هي طريقة ألفا كرونباخ والتي تعتمد على الاتساق الداخلي، وتعطي فكرة عن اتساق العبارات مع بعضها البعض ومع كل العبارات بصفة عامة، وقد تم في هذا البحث استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس وينبغي أن تقيس بنود الاستبيان سمة واحدة فقط ، لذلك تم حساب معامل الثبات لكل بعد على افراد ثم حساب معامل ثبات المقياس ككل تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لأداة الدراسة ومحاورها:

جدول رقم (٤) معاملات الثبات (ألفا كرونباخ) لمحاور الاستبيان ككل

المحاور	عدد البنود	معامل الثبات	مستوي الدلالة
تحقق أسس وعناصر التصميم لتحقيق اليد المنفذة	٧	٠,٧٩٠	٠,٠٠٠
تحقق المستوى الجمالي لتحقيق اليد المنفذة	٦	٠,٨١٢	٠,٠٠٠
تحقق الجانب الوظيفي لتحقيق اليد المنفذة	٦	٠,٦٧٥	٠,٠٠٠
الاستبيان ككل	١٩	٠,٧٥٩	٠,٠٠٠

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاز =

و في ضوء النتائج المذكورة بالجدول السابق يتضح أنه لم يتم حذف أى محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة لكل محور والمجموع الكلي لمعامل الثبات للمحاور كلها كانت مرتفعة حيث أن قيمة معامل ألفا للمقياس بلغت ٠.٧٥٩ ويدل هذا على أن مستوى الثبات لمحتوى الأداة يعد ملائماً و دلالة جيدة على صدق و ثبات المقياس لما وضع له.

ثانياً: استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين :

أعدت الباحثة الاستبيان بعد اطلاعها على الدراسات السابقة و قامت بعرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس و النسيج بالجامعات المصرية و عددهم (١٥) محكم ، و ذلك لدراسة مفردات المقياس في ضوء التعريف الاجرائي له ، و قد تم حذف و إضافة بعض العبارات و تعديلها وفقاً لمقترحات بعض المتخصصين لتشمل عدد (٩) من البنود و قد أكد المتخصصون على صلاحية تطبيق المقياس في صورته النهائية .

ويهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكين في المنتجات المنفذة و عددهم (٤١) مستهلك ، و يتكون الاستبيان من (٩) عبارات حيث يتم وضع علامة (√) أمام أحد الاختيارات (موافق- موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة ، و موافق إلى حد ما (١) درجة و موافق (٢) درجة.

أ- **الصدق الظاهري للاستبيان:** التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس و النسيج و عددهم (١٥) محكم، و في ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

جدول رقم (٥) يوضح النسبة المئوية لاتفاق آراء المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة %	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة %
١	١٤	٪٩٣	٦	١٥	٪١٠٠
٢	١٢	٪٨٠	٧	١١	٪٨٦
٣	١٥	٪١٠٠	٨	١٥	٪١٠٠
٤	١٤	٪٩٣	٩	١٥	٪١٠٠
٥	١٣	٪٨٦			

و في ضوء النسب التي ذكرت في الجدول السابق تدل نسبة اتفاق آراء المحكمين على أنه لم يتم حذف أو تعديل أى عبارة في بطاقة تقييم المنتج الخاصة بالمستهلك حيث حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (٨٠٪).

ب- **صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:** بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً و تم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب

معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستبيان، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٦) يوضح المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

مستوي الدلالة	معامل الارتباط بالجموع الكلي	البنود
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٢٣	تحقق التميز والأصالة في المنتج المنفذ
دالة عند ٠,٠١	٠,٨١٥	مسيرة حقيبة اليد المنفذة بالتطريز على الكنفاه البلاستيك مع الموضة
دالة عند ٠,٠١	٠,٩١٢	إحتواء المنتج المنفذ حقيبة اليد على فكرة جديدة ومستحدثة
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٦٣	ملاءمة أنواع وألوان الخيوط المستخدمة مع الذوق العام
دالة عند ٠,٠١	٠,٦٨٩	ملاءمة خامة الكنفاه البلاستيك مع الخيوط المستخدمة
دالة عند ٠,٠١	٠,٨٥٥	ملاءمة غرز التطريز المستخدمة على الكنفاه البلاستيك
دالة عند ٠,٠١	٠,٨١٥	دقة وجودة التطريز على الكنفاه البلاستيك على حقيبة اليد المنفذة
دالة عند ٠,٠١	٠,٧٦٦	الإقبال على اقتناء مثل هذا المنتج
دالة عند ٠,٠١	٠,٨٦٢	تحقيق المنتج للغرض منه

❖ تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠,٠١)، وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق. **ثانياً: ثبات الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكين:** تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان وبلغ معامل الثبات (٠,٩١٨)، وهو معامل ثبات مرتفع كما بالجدول التالي:

جدول رقم (٧) يبين معامل الثبات (ألفا كرونباخ) لاستبيان المستهلك ككل

معامل الثبات	استمارة تقييم المستهلك لحقيبة اليد المنفذة
٠,٩١٨	استحداث تصميماً لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لتطريز على الكنفاه البلاستيك

مناقشة وتحليل نتائج الاستبيانات (المحكمين - المستهلكين):

تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل استمارة استبيان لتقييم المنتجات للمحكمين و استمارة استبيان لتقييم للمستهلكات وتم ذلك عن طريق توزيع (بطاقة تقييم المنتج) على عدد (١٥) من المحكمين للتعرف على آرائهم في هذه المنتجات وعرضهم مرة أخرى على عدد (٤١) من المستهلكين، وكان تقييم المنتجات من خلال المحاور المختلفة والمشملة لعدة عناصر تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر البطاقة من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجتان والتقدير الوصفي غير ملائم يعطى له درجة

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =
واحدة، و تم تقييم آراء المحكمين عن طريق حساب المتوسطات الحسابية و التباين و اختبار النسبة
المثوية لآراء المحكمين في كل عنصر من العناصر لكل محور من المحاور على حده للموديلات المنفذة،
كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المحكمين في المحاور المختلفة، كما تم
تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) و ذلك
لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات للمحاور المختلفة لكل موديل، و لكي تتم عملية التقييم الكلي
لكل موديل من المنتجات المنفذة.

أولاً : التحقق من صحة الفرض الأول : وينص على " إمكانية استحداث تصميمات
لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك " و قد تم
تحقيق الفرض باستحداث و تنفيذ تصميمات معاصرة من حقائب اليد من خلال التطريز على
الكنفاه البلاستيك تحقق فيها القيمة الجمالية و الفنية العالية، حيث تم تنفيذ عدد (١٥) حقيبة
لليد مصنوعة من الكنفاه البلاستيك بعد أن تم التطريز عليهم ، و تم استخدام المنهج الوصفي في
وصف حقائب اليد المنفذة .

ثانياً: التحقق من صحة الفرض الثاني : و ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين
متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق عناصر وأسس التصميم
للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) وفقاً لآراء المحكمين " ، و للتحقق من صحة هذا الفرض تم تحليل
البيانات الخاصة بمستويات المؤشرات التي أبدتها المتخصصين و تم حساب مجموع الأوزان، المتوسط
المرجح ، المتوسط المثوي المرجح (معامل الجودة) و الانحراف المعياري لقياس تحقق عناصر و أسس
التصميم لحقيبة اليد المنفذة طبقاً لآراء السادة المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (٨) يوضح متوسطات درجات المنتجات طبقاً لآراء المحكمين للمحور الأول (ن=١٥)

مستوى التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات التقييم			منتجات التي تم تنفيذها
					ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم	
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (١)
ملائم	٪٩٦	٠,٠٨	٢,٩٤	٤٤	٠	١	١٤	حقيبة اليد (٢)
ملائم	٪٨٩	٠,١٩	٢,٨٣	٤٠	١	٢	١٢	حقيبة اليد (٣)
ملائم	٪٩١	٠,١٤	٢,٨٦	٤٢	١	١	١٣	حقيبة اليد (٤)
ملائم	٪٩٤	٠,١٠	٢,٩٠	٤٣	١	٠	١٤	حقيبة اليد (٥)
ملائم	٪٨٩	٠,١٩	٢,٨٣	٤٠	٠	٢	١٣	حقيبة اليد (٦)
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (٧)
ملائم	٪٨٧,٨	٠,٢٣	٢,٧٥	٣٩	١	١	١٣	حقيبة اليد (٨)
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (٩)
ملائم	٪٩٦	٠,١٢	٢,٩٢	٤٤	٠	١	١٤	حقيبة اليد (١٠)
ملائم	٪٨٤	٠,٣٥	٢,٦٦	٣٨	٠	٣	١٢	حقيبة اليد (١١)
ملائم	٪٨٧,٨	٠,٢٣	٢,٧٥	٣٩	١	١	١٣	حقيبة اليد (١٢)
ملائم	٪٨٤	٠,٣٥	٢,٦٦	٣٨	٠	٣	١٢	حقيبة اليد (١٣)
ملائم	٪٨٢,٠٥	٠,٤٢	٢,٥٤	٣٥	١	٣	١١	حقيبة اليد (١٤)
ملائم	٪٨١	٠,٨٦	٢,١٧	٣٣	٢	٤	٩	حقيبة اليد (١٥)



شكل بياني (١) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في المحور الأول طبقاً لآراء المحكمين

يتضح من الجدول رقم (٨) والشكل البياني (١) ترتيب المنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء السادة المحكمين بالنسبة للمحور الأول في تحقق عناصر وأسس التصميم لحقيبة اليد المنفذة حيث حصل على الترتيب الأول المنتجات (الأول - السابع - التاسع) على أعلى نسبة مئوية بلغت (١٠٠%)، يليهم في الترتيب كلا من (الثاني - العاشر) بمعامل جودة (٩٦%)، ثم يأتي في الترتيب الثالث (المنتج الخامس) بمعامل جودة (٩٤%)، يليه في الترتيب الرابع المنتج الرابع بمعامل جودة (٩١%)، وفي الترتيب الخامس المنتجان (الثالث - السادس) بمعامل جودة (٨٩%)، وفي الترتيب السادس يفوز كلا من (الثامن - الثاني عشر) بمعامل جودة قدره (٨٧.٨%)، أما كلا من (الحادي عشر - الثالث عشر) فهما في الترتيب السابع بمعامل جودة (٨٤%)، وحصل المنتج الرابع عشر على معامل جودة (٨٢.٥%) مما جعله في الترتيب الثامن، بينما حصل على الترتيب التاسع المنتج الخامس عشر بمعامل جودة قدره (٨١%).

وكما هو ملاحظ أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠%) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه وتحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة شيماء عبد الفتاح وآخريات (٢٠٢٢)، دراسة شيماء أحمد آخريات (٢٠٢٢)، دراسة مني سيد نصر (٢٠٢٢)، دراسة رانيا هيكل (٢٠٢٢)، دراسة أسماء سويلم (٢٠٢١)، دراسة ياسمين صلاح وآخريات (٢٠٢١)، دراسة لبنى حامد (٢٠٢٠)، دراسة سحر حربي (٢٠٢٠)، دراسة هيفاء الشيبني (٢٠٢٠)، دراسة سحر حربي (٢٠٢٠)، دراسة أمل عابدين (٢٠١٨) مما يؤكد على أهمية الدراسة وتحقيق أهدافها في استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك

جدول رقم (٩) يوضح تحليل التباين وقيمة (ف) للمنتجات المنفذة في المحور الأول

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢٢,٨٥٥	١٥	٢,٢٠٣	٤,٨٨٥	٠,٠١
داخل المجموعات	٤٨,٠٠٠	١٦٥	٢,٢٩٥		
المجموع	٧٠,٨٥٥	١٨٠			

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =

و يتضح من الجدول السابق تحليل التباين لمعرفة الفروق المعنوية لاستجابات السادة المحكمين في تحقق عناصر و أسس التصميم لحيوية اليد المنفذة فقد وجدت فروق معنوية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وقد بلغت قيمة (ف) الجدولية (٤,٨٨٥) مما يؤكد صحة الفرض الأول حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق عناصر و أسس التصميم للمنتجات المنفذة (حقائب اليد) طبقاً لأراء المحكمين مما يحقق الهدف منه.

ثالثاً: التحقق من صحة الفرض الثالث: وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (حيوية اليد) من حيث آراء المتخصصين" و للتحقق من صحة هذا الفرض تم تحليل البيانات الخاصة بمستويات المؤشرات التي أبدتها المتخصصين و تم حساب مجموع الأوزان، المتوسط المرجح، المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) و الانحراف المعياري لقياس تحقق الجانب الجمالي لحيوية اليد المنفذة بأسلوب التطريز بالكنفاه البلاستيك طبقاً لأراء السادة المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:-

جدول رقم (١٠) يوضح متوسطات درجات المنتجات طبقاً لأراء المحكمين للمحور الثاني (ن=١٥)

مستوي التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المنتجات التي تم تنفيذها
					غير ملانم	ملانم إلى حد ما	ملانم	
ملانم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حيوية اليد (١)
ملانم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حيوية اليد (٢)
ملانم	٪٩٥	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٣	٠	١	١٤	حيوية اليد (٣)
ملانم	٪٩١,٤	٠,٠٥	٢,٩١	٤٢	٠	٢	١٣	حيوية اليد (٤)
ملانم	٪٨٧	٠,١٩	٢,٨٥	٣٨	٠	٣	١٢	حيوية اليد (٥)
ملانم	٪٩٥	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٣	٠	١	١٤	حيوية اليد (٦)
ملانم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حيوية اليد (٧)
ملانم	٪٨٣	٠,٤٣	٢,٥٣	٣٤	١	٣	١١	حيوية اليد (٨)
ملانم	٪٩٣	٠,٩	٢,٩٠	٤٢	١	٠	١٤	حيوية اليد (٩)
ملانم	٪٨٩	٠,١٧	٢,٨٨	٤٠	١	١	١٣	حيوية اليد (١٠)
ملانم	٪٨٥	٠,٢٤	٢,٧٧	٣٨	٠	٣	١٢	حيوية اليد (١١)
ملانم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حيوية اليد (١٢)
ملانم	٪٨٥	٠,٢٤	٢,٧٧	٣٥	٠	٤	١١	حيوية اليد (١٣)
ملانم	٪٨٢,٠٣	٠,٥٢	٢,٢٨	٣٨	٠	٣	١٢	حيوية اليد (١٤)
ملانم	٪٨٠	٠,٧٢	٢,٢٣	٣٢	٣	٤	٨	حيوية اليد (١٥)



شكل بياني (٢) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في المحور الثاني طبقاً لآراء المحكمين

يتضح من الجدول رقم (١٠) والشكل البياني رقم (٢) ترتيب المنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء السادة المحكمين بالنسبة للمحور الثاني في تحقق الجانب الجمالي لحقيبة اليد المنفذة حيث حصل على الترتيب الأول للمنتجات (الأول - الثاني - السابع - الثاني عشر) على أعلى نسبة مئوية بلغت (١٠٠٪)، يليهم في الترتيب الثاني كلا من (الثالث - السادس) بمعامل جودة (٩٥٪) ثم يأتي في الترتيب الثالث (المنتج التاسع) بمعامل جودة (٩٣٪)، يليه في الترتيب الرابع المنتج الرابع بمعامل جودة (٩١.٤٪)، وفي الترتيب الخامس المنتج العاشر بمعامل جودة (٨٩٪)، وفي الترتيب السادس يفوز المنتج الخامس بمعامل جودة قدره (٨٧٪)، أما كلا من (الحادي عشر - الثالث عشر) فهما في الترتيب السابع بمعامل جودة (٨٥٪)، وحصل المنتج الثامن على معامل جودة (٨٣٪) مما جعله في الترتيب التاسع، بينما حصل على الترتيب العاشر المنتج الخامس عشر بمعامل جودة قدره (٨٠٪).

و مما هو جدير بالذكر أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠٪) مما يؤكد صحة الفرض و التحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة آية مشهور (٢٠٢٣)، دراسة بسمة أبو اليزيد (٢٠٢٢)، دراسة شيماء محمد و هبه محمد (٢٠٢٢)، دراسة عيده الثبتي (٢٠٢١)، دراسة شهيرة إبراهيم (٢٠٢٠)، دراسة سالية خضاجي (٢٠٢٠)، دراسة فاطمة محمد و آخرون (٢٠١٨)، مما يؤكد على أهمية الدراسة و تحقيق الهدف منها في "استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك"

جدول رقم (١١) يوضح قيمة (ف) للمنتجات المنفذة في المحور الثاني

الدالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠١	٥,٦١٢	٠,٦٨٤	١١	٧,٣١٧	بين المجموعات
		٠,٣٩٢	١٦٨	٦٢,٠٠٥	داخل المجموعات
			١٧٩	٦٩,٣٢٢	المجموع

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه

يتضح من الجدول السابق تحليل التباين لمعرفة الفروق المعنوية لاستجابات السادة المحكمين في تحقق الجانب الجمالي لحقيبة اليد المنفذة فقد وجدت فروق معنوية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وقد بلغت قيمة (ف) الجدولية (٥,٦١٢) مما يؤكد صحة الفرض الثاني حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء المتخصصين مما يحقق الهدف منه.

رابعاً: اختبار صحة الفرض الرابع: وينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك وتحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المتخصصين. و للتحقق من صحة هذا الفرض تم تحليل البيانات الخاصة بمستويات المؤشرات التي أبدتها المتخصصين و تم حساب مجموع الأوزان، المتوسط المرجح، المتوسط المثنوي المرجح (معامل الجودة) و الانحراف المعياري لقياس تحقق الجانب الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة بأسلوب التطريز بالكنفاه البلاستيك طبقاً لآراء السادة المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:-

جدول رقم(١٢) يوضح متوسطات درجات المنتجات طبقاً لآراء المحكمين للمحور الثالث (ن=١٥)

مستوي التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المنتجات التي تم تنفيذها
					غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
ملائم	٪٩٥	٠,٠٨	٢,٩٢	٤٢	٠	١	١٤	حقيبة اليد (١)
ملائم	٪٩٥	٠,٠٨	٢,٩٢	٤٢	٠	١	١٤	حقيبة اليد (٢)
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (٣)
ملائم	٪٨٨	٠,٢٢	٢,٧٣	٤٠	٠	٢	١٣	حقيبة اليد (٤)
ملائم	٪٩٠,٨	٠,٢٦	٢,٤٨	٣٨	١	١	١٣	حقيبة اليد (٥)
ملائم	٪٩٣	٠,١٢	٢,٨٨	٤١	١	٠	١٤	حقيبة اليد (٦)
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (٧)
ملائم	٪٩٠	٠,٢٧	٢,٦٣	٣٨	٠	٣	١٢	حقيبة اليد (٨)
ملائم	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	٠	٠	١٥	حقيبة اليد (٩)
ملائم	٪٩١	٠,٢٢	٢,٧٣	٤٠	٠	٢	١٣	حقيبة اليد (١٠)
ملائم	٪٨٦	٠,٣٤	٢,٥٧	٣٧	١	٢	١٢	حقيبة اليد (١١)
ملائم	٪٨٤	٠,٥٢	٢,٣٨	٣٥	٠	٤	١١	حقيبة اليد (١٢)
ملائم	٪٩٣	٠,١٢	٢,٨٨	٤١	١	٠	١٤	حقيبة اليد (١٣)
ملائم	٪٨٣,٦	٠,٥٩	٢,٢٨	٣١	١	٦	٨	حقيبة اليد (١٤)
ملائم	٪٨٠,٣	٠,٦١	٢,٠٧	٣٣	٣	٢	١٠	حقيبة اليد (١٥)



شكل بياني رقم (٣) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في المحور الثالث طبقاً لآراء المحكمين

يتضح من الجدول رقم (١٢) والشكل البياني رقم (٣) ترتيب المنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء السادة المحكمين بالنسبة للمحور الثالث في تحقق الجانب الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة حيث حصل على الترتيب الأول للمنتجات (الثالث- السابع- التاسع) على أعلى نسبة مئوية بلغت (١٠٠%)، يليهم في الترتيب الثاني كلا من (الأول- الثاني) بمعامل جودة (٩٥%)، ثم يأتي في الترتيب الثالث كلا من (السادس- الثالث عشر) بمعامل جودة (٩٣%)، يليه في الترتيب الرابع المنتج العاشر بمعامل جودة (٩١%)، وفي الترتيب الخامس المنتج الخامس بمعامل جودة (٩٠.٨%)، وفي الترتيب السادس يفوز المنتج الثامن بمعامل جودة قدره (٩٠%)، أما المنتج الرابع في الترتيب السابع بمعامل جودة (٨٨%)، وحصل المنتج الحادي عشر على معامل جودة (٨٦%) مما جعله في الترتيب الثامن، بينما حصل على الترتيب التاسع المنتج الثاني عشر بمعامل جودة قدره (٨٤%)، وحصل المنتج الرابع عشر على الترتيب العاشر بمعامل جودة (٨٣.٦%)، بينما حصل المنتج الخامس عشر على الترتيب الأخير بمعامل جودة (٨٠.٣%)، وبالتالي نجد أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠%) مما يؤكد صحة الفرض والتحقيق منه وتحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة أسماء زكي (٢٠٢١)، دراسة فاطمة محمد وشيماة خلف (٢٠٢٠)، دراسة شيماة جلال وأميمة رءوف (٢٠٢٠)، دراسة سحر حربي (٢٠٢٠) مما يؤكد على أهمية الدراسة وتحقيق الهدف منها في استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك.

جدول رقم (١٣) يوضح قيمة (ف) للمنتجات المنفذة في المحور الثالث

الدالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
***	٤,٦٣٨	١,٦٧٥	١٣	١٩,٣٣٢	بين المجموعات
		٠,٤١٠	١٥٤	٦٢,٠٠٨	داخل المجموعات
			١٦٧	٨١,٣٤٠	المجموع

ويتضح من الجدول السابق تحليل التباين لمعرفة الفروق المعنوية لاستجابات السادة المحكمين في تحقق الجانب الجمالي لحقيبة اليد المنفذة فقد وجدت فروق معنوية دالة إحصائياً عند

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =
مستوي دلالة (٠,٠١) و قد بلغت قيمة (ف) الجدولية (٤,٦٣٨) مما يؤكد صحة الفرض الثالث حيث
وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه
البلاستيك و تحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء المتخصصين مما
يحقق الهدف منه.

خامساً: اختبار صحة الفرض الخامس : و ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين
متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الجمالي و
الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المستهلكات"،
وكما هو موضح بجدول رقم (١٤) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات بنود
الاستبيان للمنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين ، تم عمل تحليل التباين لمعرفة الفروق المعنوية
لاستجابات السادة المستهلكين في تحقق الجانب الجمالي و الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة فقد وجدت
فروق معنوية دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) و قد بلغت قيمة (ف) الجدولية (١١,١٠٣) مما
يؤكد صحة الفرض الرابع حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح
التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً
لآراء المتخصصين مما يحقق الهدف منه، كما ذكر في الجدول رقم (١٥) .

جدول رقم (١٤) يبين متوسطات درجات المنتجات المنفذة طبقاً لآراء المستهلكين (ن=٤١)

متوسطات درجات المنتجات المنفذة حقيبة اليد وفقاً لآراء المستهلكين													بنود الاستبيان			
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٢,٥١	٢,٠٧	٢,٥٥	٢,٥٦	٢,٤٩	٢,١٣	٣,٠٠	٢,٨٧	٣,٠٠	٢,٣١	٢,٧٩	٢,٧٨	٢,٧٩	٢,٨٥	٢,٥٦	عبارة ١	
٢,١٧	٢,٢٢	٢,٦٧	٢,٧٨	٢,٥٦	٢,٥٦	٣,٠٠	٢,٥٦	٣,٠٠	٢,٤٩	٢,٧٨	٢,٢٨	٣,٠٠	٢,٧٨	٢,٧٨	عبارة ٢	
٢,٠٨	٢,٢٧	٢,٢١	٢,٧٢	٢,٨٨	٢,٨٨	٣,٠٠	٢,٨٨	٢,٧٥	٢,٥٨	٢,٨٥	٢,١٦	٢,٨٥	٢,٤١	٢,٧٢	عبارة ٣	
٢,٣٧	٢,٥٨	٢,٧٨	٢,٨٠	٢,٥٥	٢,٨٥	٣,٠٠	٢,٨٥	٢,٩٤	٢,١٩	٢,٨٧	٢,٥٤	٢,٩٤	٢,٨٧	٢,٨٠	عبارة ٤	
٢,٠٨	٢,١٩	٢,٢٨	٢,٥٦	٢,٩١	٢,٢٨	٣,٠٠	٢,٧٨	٢,٥٦	٢,١٣	٢,٥٦	٢,٤٥	٢,٥٦	٢,٥٦	٢,٥٦	عبارة ٥	
٢,٠٥	٢,١٣	٢,١٦	٢,٨٤	٢,٢٨	٢,٢١	٣,٠٠	٢,٤١	٢,٨٤	٢,٤٩	٢,٨٤	٢,٧٥	٢,٨٤	٢,٣٦	٢,٨٤	عبارة ٦	
٢,٢٨	٢,٥٢	٢,٣٣	٢,٧٨	٢,٣٦	٢,٣٦	٣,٠٠	٢,٣٦	٢,٧٨	٢,١٩	٢,٧٨	٢,٣١	٢,٧٨	٢,٧٨	٢,٧٨	عبارة ٧	
٢,١١	٢,٣١	٢,٤٥	٢,٧٥	٢,٧٨	٢,٧٨	٣,٠٠	٢,٧٨	٣,٠٠	١,٨٩	٢,٧٥	٢,٢٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	عبارة ٨	
٢,١١	٢,٢٨	٢,٧٥	٢,٨٩	٢,٣٣	٢,٥٥	٣,٠٠	٢,٧٥	٣,٠٠	٢,٧٦	٢,٨٩	٢,١٧	٣,٠٠	٢,٨٨	٢,٨٩	عبارة ٩	
٢,١٩	٢,٢٨	٢,٤٦	٢,٧٢	٢,٥٨	٢,٥١	٣,٠٠	٢,٦٩	٢,٨٧	٢,٣٣	٢,٧٩	٢,٤١	٢,٨٣	٢,٦٩	٢,٧٢	الإجمالي	

جدول رقم (١٥) يوضح قيمة (ف) للمنتجات المنفذة طبقاً لآراء المستهلكين

الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين بين المجموعات
٠,٠١	١١,١٠٣	٤,٦٠٩	١٧	٤٣,٦٥٤	بين المجموعات
		٣,٩٨١	٥٤٦	١٧٩,٥٣١	داخل المجموعات
			٥٦٣	٢٢٣,١٨٥	المجموع

و للتحقق من صحة هذا الفرض تم تحليل البيانات الخاصة بمستويات المؤشرات و تم
حساب مجموع الأوزان، المتوسط المرجح ، المتوسط المثوي المرجح (معامل الجودة) و الانحراف المعياري
لقياس تحقق الجانب الجمالي و الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة بأسلوب التطريز بالكنفاه
البلاستيك طبقاً لآراء المستهلكين كما هو موضح بالجدول التالي:-

جدول رقم (١٦) يوضح متوسطات درجات المنتجات طبقاً لآراء المستهلكين (ن=٤١)

المنتجات التي تم تنفيذها	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	التصميم	مستوي
	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم			
حقيبة اليد (١)	٣٩	١	١	١٢١	ملائم	٩٥%
حقيبة اليد (٢)	٣٨	١	٢	١٢٩	ملائم	٩١%
حقيبة اليد (٣)	٤٠	٠	١	١٣٤	ملائم	٩٦%
حقيبة اليد (٤)	٣٣	٦	٢	١١٨	ملائم	٨٤%
حقيبة اليد (٥)	٣٦	٣	٢	١٣٢	ملائم	٨٤%
حقيبة اليد (٦)	٣٠	١٠	١	١١٤	ملائم	٨١%
حقيبة اليد (٧)	٤٠	١	٠	١٣٥	ملائم	٩٧%
حقيبة اليد (٨)	٣٨	٣	٠	١٢٩	ملائم	٨٨%
حقيبة اليد (٩)	٤١	٠	٠	١٣٧	ملائم	١٠٠%
حقيبة اليد (١٠)	٣٧	٤	٠	١٢٥	ملائم	٨٥%
حقيبة اليد (١١)	٣٨	٢	١	١٣٧	ملائم	٨٦%
حقيبة اليد (١٢)	٣٩	٠	٢	١٣١	ملائم	٩٣%
حقيبة اليد (١٣)	٣٥	٤	٢	١٢١	ملائم	٨٣%
حقيبة اليد (١٤)	٢٨	٨	٥	١٠٩	ملائم	٨٠,٦٩%
حقيبة اليد (١٥)	٢٥	١٠	٦	٩٦	ملائم	٨٠%



شكل بياني رقم (٤) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق الجانب الجمالي والوظيفي طبقاً

لآراء المستهلكين

يتضح من الجدول رقم (١٦) والشكل البياني رقم (٤) ترتيب المنتجات المنفذة (حقيبة اليد) طبقاً لآراء المستهلكين في تحقق الجانب الجمالي والوظيفي لحقيبة اليد المنفذة حيث حصل على الترتيب الأول المنتج التاسع على أعلى معامل جودة بلغ (١٠٠%)، يليه في الترتيب الثاني السابع

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه =

بمعامل جودة (٩٧%) ثم يأتى فى الترتيب الثالث المنتج الثالث بمعامل جودة (٩٦%) ، يليه في الترتيب الرابع المنتج الأول بمعامل جودة (٩٥%)، وفي الترتيب الخامس المنتج الثاني عشر بمعامل جودة (٩٣%) ، وفي الترتيب السادس يفوز المنتج الثاني بمعامل جودة قدره (٩١%)، أما المنتج الثامن في الترتيب السابع بمعامل جودة (٨٨%)، و حصل المنتج الحادي عشر على معامل جودة (٨٦%) مما جعله في الترتيب الثامن ، بينما حصل على الترتيب التاسع المنتج العاشر بمعامل جودة قدره (٨٥%)، و حصل المنتج الخامس على الترتيب العاشر بمعامل جودة (٨٤%)، وحصل المنتج الثالث عشر في الترتيب الحادي عشر بمعامل جودة (٨٣%)، وحصل المنتج الرابع على الترتيب الثاني عشر بمعامل جودة بلغ (٨٢%)، أما المنتج السادس فقد حصل على الترتيب الثالث عشر بمعامل جودة قدره (٨١%)، والمنتج الرابع عشر على الترتيب الرابع عشر بمعامل جودة بلغ (٨٠,٦٩%) بينما جاء فى الترتيب الأخير المنتج الخامس عشر بمعامل حودة (٨٠%)، وبالتالي نجد أن كل المنتجات حصلت على معامل جودة مرتفع أكثر من (٨٠%) مما يؤكد صحة الفرض والتحقق منه و تحقيقه للهدف حيث اتفقت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة أمانى شعبان (٢٠٢١)، دراسة رحاب جمعة (٢٠٢١)، دراسة أسماء زكي (٢٠٢١)، دراسة صفاء فتحي (٢٠٢١) ، دراسة نجلاء محمد و عبير شلبي (٢٠١٨) ، دراسة هالة سليمان و سارة مهران (٢٠١٨) ، دراسة زينب عبد العزيز و عبير السعيد (٢٠١٧)، دراسة عبير إبراهيم و منى عزت (٢٠٠٩) ، مما يؤكد على أهمية الدراسة و تحقيق الهدف منها في استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية والتشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك.

وبالتالي قد قامت الباحثة بالإجابة على تساؤلات البحث كما يلي:

• **التساؤل الأول** و ينص على " ما إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد من التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل من خلال تنفيذ عدد (١٥) حقية يد من التطريز على الكنفاه البلاستيك تتسم بالرقى و الجمال و دقة الغرز و جودة المنتج النهائي و معاصرتها للموضة و النوق العام.**

• **التساؤل الثاني** و ينص على " هل يتحقق أسس و عناصر التصميم فى حقيبة اليد من خلال التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل من خلال إعداد الباحثة لبطاقة تقييم المنتج خاصة بأراء أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية في مجال التخصص و عددهم (١٥) محكم لإبداء آرائهم حول تحقيق عناصر و أسس التصميم لحقيبة اليد المنفذة ، و قد تضمن هذا المحور سبعة عبارات .**

• **التساؤل الثالث** و ينص على " كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك و توظيفها لإستحداث تصميمات لحقيبة اليد؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل من خلال إعداد الباحثة لبطاقة تقييم المنتج خاصة بأراء أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية في مجال التخصص و عددهم (١٥) محكم لإبداء آرائهم حول تحقيق الجانب الجمالي لحقيبة اليد المنفذة ، و قد تضمن هذا المحور ستة عبارات.**

• **التساؤل الرابع** وينص على " ما القيمة الوظيفية لحقيبة اليد المنفذة بغرز التطريز على الكنفاه البلاستيك ؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل** من خلال إعداد الباحثة لبطاقة تقييم المنتج خاصة بأراء أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية في مجال التخصص وعددهم (١٥) محكم لإبداء آرائهم حول تحقيق الجانب الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة، وقد تضمن هذا المحور ستة عبارات

• **التساؤل الخامس** وينص على " ما درجة نجاح وقبول آراء المستهلكين لإقتناء المنتجات المنفذة ؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل** من خلال إعداد الباحثة لبطاقة تقييم المنتج خاصة بالمستهلكين(عينة عشوائية) وعددهم(41) مستهلك وذلك لإبداء آرائهم لحقيبة اليد المنفذة من التطريز على الكنفاه البلاستيك، وقد تضمنت الاستمارة تسعة عبارات.

ملخص النتائج:

أثبتت النتائج والتحليلات الإحصائية صحة الفروض التالية:

١. إمكانية استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية للتطريز على الكنفاه البلاستيك، حيث تم تنفيذ عدد (١٥) حقيبة يد من التطريز على الكنفاه البلاستيك تتسم بالرقي و الجمال و دقة الغرز و جودة المنتج النهائي و معاصرتها للموضة و النوق العام.
٢. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق عناصر و أسس التصميم للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) وفقاً لآراء المتخصصين حيث حصل المنتج (الأول - السابع - التاسع) على الترتيب الأول بينما حصل المنتج الخامس عشر على الترتيب الأخير.
٣. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المتخصصين حيث حصل المنتج (الأول - الثاني- السابع - الثاني عشر) على الترتيب الأول بين المنتجات المنفذة.
٤. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المتخصصين حيث حصل المنتج (الثالث- السابع - التاسع) على الترتيب الأول تحقيقاً للهدف.
٥. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول و نجاح التطريز على الكنفاه البلاستيك و تحقيق الجانب الجمالي و الوظيفي للمنتجات المنفذة (حقيبة اليد) من حيث آراء المستهلكات حيث جاء المنتج التاسع في الترتيب الأول يليه المنتج السابع ثم الثالث بينما حصل المنتج الخامس عشر على الترتيب الأخير تحقيقاً للهدف .

توصيات البحث:

1. الاستفادة من الخامات البيئية في مجال الأشغال الفنية .
2. الاهتمام بكل ما هو جديد في مجال مكملات الملابس وخاصة الحقائق .
3. الاستفادة من التطريز بالكنفاه الشبك في عمل منتجات تحقق مبدأ الاستدامة.
4. استغلال الخامات والخيوط والتجريب و التشكيل فيما بينها .
5. المساهمة في فتح آفاق جديدة في مجال المشروعات متناهية الصغر .
6. الاهتمام بأشغال الإبره في زيادة دخل الفرد مادياً و رفع مستوى المعيشة.
7. استلهام أفكار جديدة من خلال التنوع بين الخامات البيئية الكثيرة و أشغال الكنفاه.
8. الحفاظ على التراث و إحياء الفنون القديمة (الكنفاه) و تطويرها و حسن استغلالها.
9. التعرف على أساليب و طرق العناية بهذه المنتجات (كيفية إزالة البقع التي قد تتعرض لها عند الاستخدام).
10. إبراز قيمة وأهمية الخامات البيئية والحرص على إدخالها في إنتاج منتجات جديدة.

قائمة المراجع العربية والأجنبية:

أولاً: المراجع العربية:

❖ الكتب العلمية:

1. مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٩) موسوعة فن التطريز - التطريز على القماش، التطريز على الايتامين ، مكتبة بن سينا، القاهرة، مصر.
2. نصر، ثريا (٢٠٠٢) التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات ، عالم الكتب، الطبعة الأولى ، القاهرة، مصر.
3. عبد العزيز، ليلى (٢٠٠٣) التطريز " فن الرسم بالإبرة والخيط" ، مكتبة الفلاح ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٣ القاهرة، مصر.
4. الصالح، عبید حسين (٢٠٠٦) "مهارات الأعمال اليدوية"، دار أسامة، الطبعة الأولى، عمان ، المملكة العربية الأردنية الهاشمية.
5. خليل، نادية محمود (١٩٩٩) مكملات (الإكسسوار) فن الأناقة و الجمال ، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٩ .
6. سالم، نجاه محمد (١٩٩٨) الموضة وفن اختيار الملابس المناسب .القاهرة: دار الفكر العربي
7. قطان، وليد محمد على (٢٠١٥) الدليل الإرشادي لبدائل الخامات و الأدوات لقرار التربية الفنية، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية.

❖ المقالات (الأبحاث العلمية المنشورة):

8. سويلم، أسماء سامي عبد العاطي (٢٠٢١) " تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ، مصر، يوليو ٢٠٢١، المجلد ٧، العدد ٣٥، الصفحات ١١٧٥ - ١٢٣٨ .

٩. زكي، أسماء فؤاد (٢٠٢١) "الإمكانات التشكيلية للحدود والاستفادة منها في إثراء مجال الصناعات اليدوية" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ، مصر، نوفمبر ٢٠٢١، المجلد ٧، العدد ٣٧، الصفحات ١١٠٥ - ١١٣٥.

<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.80406.1380>

١٠. زكي، أسماء فؤاد (٢٠٢١) "فاعلية برنامج ارتيكوليت ستوري لاين "Articulate Storyline" لتصميم الدروس التفاعلية لإكساب طلاب الفرقة الرابعة مهارة تطوير غرزة الإيتامين المنفذة على السلوك المعدني "خامة بيئية" لمادة مشروع التخرج" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ، مصر، يوليو ٢٠٢١، المجلد ٧، العدد ٣٥، الصفحات ١٤١١ - ١٤٤٠.

<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.66191.1284>

١١. محمد، أماني شعبان علي (٢٠٢١) "مداخل تحريبيه للخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس بصاغات تشكيلية مستحدثة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مصر، يناير ٢٠٢١، العدد ٢٥، الصفحات ١٣٥ - ١٤٩.

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.23527.1500>

١٢. عابدين، أمل (٢٠١٨) "فاعلية التصميم الطاعى في دعم القيم الفنية للحقائب النسجية"، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مصر، أكتوبر ٢٠١٨، المجلد ٢٨، العدد ٤، الصفحات ١ - ١٧.

<https://doi.org/10.21608/mkas.2018.165056>

١٣. محمد، أميمة رءوف وخلف، شيماء جلال (٢٠٢٠) "الاستفادة من الإمكانات الجمالية للتركيب اليدوي والكروشيه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مصر، أغسطس ٢٠٢٠، العدد ٦، الصفحات ١٨١ - ٢١٤.

<https://doi.org/10.21608/maat.2020.41798.1007>

١٤. مشهور، آية محسن (٢٠٢٣) "الإمكانات التشكيلية للتصميمات الخزفية القائمة على الرؤية المحبرية للخلايا البكتيرية كمدخل لاستحداث تصاميم ملابس معاصرة"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، المجلد ٢٣، العدد ٢، مايو ٢٠٢٣، الصفحات ٢٧٨ - ٢٩٦.

<https://doi.org/10.21608/seaf.2023.298266>

١٥. أبو اليزيد، بسمة محمد (٢٠٢٢) "الإمكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية"، مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، مصر، ديسمبر ٢٠٢٢، المجلد ٨، العدد الأول، الصفحات ١ - ٢٩.

<https://doi.org/10.21608/balexu.2022.275041>

١٦. هيكل، رانيا حسني (٢٠٢٢) "استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ، مصر، مايو ٢٠٢٢، المجلد ٨، العدد ٤٠، الصفحات ٢٩١ - ٣٠٦.

استحداث تصميمات لحيوية اليد بتوظيف الإمكانات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه

<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.99038.1485>

١٧. إبراهيم، رحاب جمعة (٢٠٢١) "توظيف بعض تقنيات التطريز البدوي لإنتاج حقائب بد ذات طابع وطني" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مصر، يوليو ٢٠٢١، المجلد ٦، العدد ٢٨، الصفحات ٢٦٩ - ٣٠٢.

<https://dx.doi.org/10.21608/mjaf.2020.29744.1609>

١٨. عبد العزيز، زينب أحمد والسعيد، عبير نجيب (٢٠١٧) "رؤية جمالية لإثراء ملابس طالبات الجامعة باستخدام موتيفات منفذة بغرزة الكنفاه مستوحاة من رموز الفن النبوي" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، يوليو ٢٠١٧، المجلد ٧، العدد الأول، الصفحات ٣٥ - ٤٨.

<https://www.faa-design.com/files/7/21/35%207-1-zainab-abs.pdf>

١٩. خفاجي، سالية حسن (٢٠٢٠) "توظيف الإمكانات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانكان" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، الإمارات العربية المتحدة، يونيو ٢٠٢٠، العدد ٥٣، الصفحات ٤٢٢ - ٤٤٦.

<https://doi.org/10.33193/JALHSS.53.2020.119>

٢٠. حربي، سحر حربي محمد (٢٠٢٠) "الاعتبارات الأجنومية لحقبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة وأثرها على الأداء الوظيفي" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، أكتوبر ٢٠٢٠، المجلد ١٠، العدد ٤، الصفحات ٣٩٣ - ٤١٣.

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2020.113649>

٢١. حربي، سحر حربي محمد (٢٠٢٠) "أثر خواص أقمشة بطانة حقبة اليد النسائية على كفاءة أداء الحياكة" مجلة الاقتصاد المنزلي، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد ٣٦، العدد ٢، الصفحات ١ - ٣٤.

<https://dx.doi.org/10.21608/jhe.2020.116369>

٢٢. السيد، سميرة و عبد الموجود، وسام مصطفى و محمد، شيماء (٢٠٢٢) "استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مصر، مارس ٢٠٢٢، المجلد ٨، العدد ٣٩، الصفحات ٤٤٣ - ٤٨٩.

<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.84293.1407>

٢٣. عطية، شيماء محمد و حماد، هبه محمد (٢٠٢٢) "الإمكانات التشكيلية للتراكيب النسجية بخامة الجلد الطبيعي كمدخل تصميمي للملابس المرأة الخارجية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مصر، مايو ٢٠٢٢، العدد ٦٧، الصفحات ٥٤٢ - ٥٩٢.

<https://doi.org/10.21608/mbse.2022.140509.1191>

٢٤. إبراهيم، شهيرة عبد الهادي (٢٠٢٠) "توظيف الإمكانات التشكيلية لأقمشة التريكو الحرسية" في عمل مكملات الأزياء" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، أكتوبر ٢٠٢٠، المجلد ١٠، العدد ٤، الصفحات ٩٧ - ١٠٢.

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2020.113191>

٢٥. عبد الولي، صفاء فتحي أنور (٢٠٢١) "دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مصر، نوفمبر ٢٠٢١، المجلد السادس، العدد ٣٧، الصفحات ٩١٥ - ٩٦٤.

<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.84619.1408>

٢٦. عبد الحميد، عبير إبراهيم و حامد، منى عزت (٢٠٠٩) "استحداث أساليب جديدة مستوحاة من غرز الكنفاز وتوظيفها لإثراء مكمالات الملابس"، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، جامعة حلوان، مصر، إبريل ٢٠٠٩، المجلد ٢١، العدد ٢، الصفحات ٩١٠ - ٩٤٣.

٢٧. زلط، علي و متولي، رشا عباس وعبدالله، فاطمة محمد (٢٠١٨) "الاستفادة من رموز الفن الشعبي باستخدام الشرائط الزخرفية النسجية في اثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد للسيدات" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مصر، يناير ٢٠١٨، العدد ٤٩، الصفحات ٦٩١ - ٧٥٢.

<https://dx.doi.org/10.21608/mbse.2018.137748>

٢٨. الثبتي، عيده ساعد مسفر (٢٠٢١) "توظيف الأماكن التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكمالات زي للأطفال"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مصر، يناير ٢٠٢١، المجلد ٨، العدد الأول، الصفحات ٥١ - ٦٧.

<https://doi.org/10.21608/maut.2021.150235>

٢٩. حسن، فاطمة محمد و خلف، شيماء جلال (٢٠٢٠) "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكمالات الملابس باستخدام زخارف من الكلم الأسبوطي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مصر، يناير ٢٠٢٠، المجلد ٦، العدد ٢٦، الصفحات ٧١ - ١١٤.

<https://doi.org/10.21608/jedu.2020.108749>

٣٠. حامد، لبنى عبد العزيز (٢٠٢٠) "فاعلية برنامج لتدريب الفتيات على صناعة حقيبة اليد الجلدية النسائية يدويا" مجلة التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، مصر، المجلد ٧، العدد ١٨، الصفحات ٦١٠ - ٦٢٦.

<https://dx.doi.org/10.21608/maat.2021.57153.1037>

٣١. نصر، منى محمد سيد و صلاح، شيرين و عبد الجواد، منار (٢٠٢٢) "تطبيقات تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد في تصميم مكمالات ملابس السيدات" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، يوليو ٢٠٢٢، المجلد ١٢، العدد ٤، الصفحات ١٩١ - ٢٠٦.

<https://dx.doi.org/10.21608/maat.2021.57153.1037>

٣٢. خليل، نادية و حربي، سحر و عبد الفتاح، شيماء (٢٠٢٢) "برنامج تدريبي مقترح لتعلم تصميم حقائب اليد باستخدام برامج الحاسب الآلي" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، يناير ٢٠٢٢، المجلد ١٢، العدد ١، الصفحات ٣٥٣ - ٣٦٦.

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2022.210359>

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه

٣٣. خليل، نادية وحربي، سحر وصلاح، ياسمين (٢٠٢١) " تصميم و انتاج حقيبة أم متعددة الاستخدامات في ضوء المتطلبات الوظيفية"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، سبتمبر ٢٠٢١، المجلد ١١، العدد ٥، الصفحات ٣٦٩ - ٣٨٥.

<https://www.faa-design.com/files/13/54/421-436-Harby.pdf>

٣٤. أحمد، نجلاء محمد وشلي، عبير إبراهيم (٢٠١٨) " إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الإبتامان المطرزة لإثراء الجانب الجمالي"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مصر، أكتوبر ٢٠١٨، العدد ٥٢، الصفحات ٣٥٣ - ٣٩٠.

<https://dx.doi.org/10.21608/mbse.2018.136520>

٣٥. سليمان، هالة محمد مصطفى ومهران، سارة إبراهيم محمد (٢٠١٨) " توظيف زخارف التراث الشعبي المصري في تصميم و انتاج أزياء المرأة المعاصرة" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، سبتمبر ٢٠٢١، المجلد ٨، العدد ٢، الصفحات ٣٧١ - ٣٨٨.

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2018.86137>

٣٦. الشيبني، هيفاء إبراهيم حبيب (٢٠٢٠) "برنامج تدريبي لتنمية وتطوير مهارة المراهقات في انتاج مكملات ملبسة"، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية و الاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، بيروت، لبنان، فبراير ٢٠٢٠، الصفحات ٣٤٧ - ٣٦٩.

❖ الرسائل العلمية:

٣٧. حربي، سحر حربي محمد (٢٠٠٤) "تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات في ج.م.ع" دراسة ميدانية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

٣٨. عفيفي، نفيسة عبد الرحمن (٢٠٠١) "القيم الجمالية لاستخدام الخيوط و الخامات المعدنية و دورها في مجال الصناعات المطرزة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع الأجنبية و مواقع شبكة الانترنت :

39. Jane Crowfoot (2011): Urinat Crochet Bible A complete Reference with step-by-step Techniques, London.

40. <https://review.topmaxtech.net/design/handicrafts> شبكة الكنفاه البلاستيكية
[2024/2/27](https://www.2024/2/27).

Developing Designs for the Handbag by Employing the Aesthetic and Plastic Capabilities of Embroidery on Plastic Canvas

Prof. Dr. Basma Abdel Monsef Fayed Darwesh *

Abstract:

Embroidery on a plastic canvas is one of the fun, entertaining and inexpensive fine arts, because its tools are very simple. It is just a piece of plastic netting (canvas) that is embroidered on it with a pointed needle and thread. It can be formed with stitches according to the designer's vision and commensurate with his need, so the research aims to present non-traditional ideas for producing a handbag of high artistic, aesthetic and functional value by taking advantage of environmental materials (plastic canvas) and exploiting them in making the handbag to contribute to fulfilling women's desires Through the luxury of acquiring new products that add beauty and elegance to their external appearance, where the importance of research is due to the development of handicrafts (embroidery) and opening new horizons for environmental materials (plastic canvas) in the production of new products, providing new opportunities for experimentation through embroidery stitches and threads of various kinds And its many colors in the implementation of innovative designs for handbags, and thus contribute to new ideas and shed light on them and exploit them to increase and raise the individual's income financially, where the descriptive approach and the experimental approach were used to prove the validity of the study hypotheses, and the researcher reached the possibility of developing designs for the handbag by employing aesthetic capabilities And the fine art of embroidery on the plastic canvas, where (15) handbags were implemented that are characterized by sophistication, beauty, accuracy of stitches, quality of the final product, and their contemporary fashion and public taste. There are also statistically significant differences at the level of 0.01 between the average degrees of acceptance and success of embroidery on the plastic canvas. Achieving the aesthetic and functional side of the implemented products (hand bag) according to the opinions of specialists and consumers.

Key words: Designs, Handbags, Aesthetic Capabilities, Plastic Capabilities, Plastic Canva Sheet.

* Assistant Professor of Clothes and textile Department of Home Economics – Faculty of Specific Education Menoufia University

استحداث تصميمات لحقيبة اليد بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه

استبيان (١) تقييم منتج (الحكم)

السيد الأستاذ الدكتور/.....

الدرجة الوظيفية.....التخصص/.....

تقوم الباحثة (بسمة عبد المنصف فايد درويش) بإجراء بحث بعنوان: " استحداث تصميمات لحقيبة اليد

بتوظيف الإمكانيات الجمالية و التشكيلية بأسلوب التطريز على الكنفاه البلاستيك"

" نرجو من سيادتكم التفضل و التكرم بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، و التكرم بإبداء الرأي في النقاط

التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك

م	البنود	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	ملاحظات
١	ملانمة الاستبيان لمحاو التقييم				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

استمارة استبيان(٢) تقييم منتج (المستهلك)

البنود	ملانم	ملانم إلى حد ما	غير ملانم
١. تحقق التميز والأصالة في المنتج المنفذ			
٢. مسايرة حقيبة اليد المنفذه بأسلوب التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية مع الموضة			
٣. إحتواء المنتج المنفذ(حقيبة اليد) على فكرة جديدة و مستحدثة			
٤. مناسبة أنواع و ألوان الخيوط المستخدمة مع الذوق العام			
٥. مناسبة خامة الكنفاه البلاستيك مع الخيوط المستخدمة			
٦. مناسبة غرز التطريز المستخدمة على شبكة الكنفاه البلاستيكية			
٧. دقة وجودة التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية على حقيبة اليد المنفذة			
٨. الإقبال على اقتناء مثل هذا المنتج			
٩. تحقيق المنتج للغرض منه			

استمارة استبيان (٣) تقييم منتج (المحكم)

بنود الاستمارة			
غير ملانم	ملانم إلى حد ما	ملانم	
المحور الأول : عناصر وأسس التصميم			
			١. مناسبة حقيبة اليد المنفذة للذوق العام
			٢. تحقق الاصاله والمعاصرة والحداثة في التصميم
			٣. تحقق الوحدة والترابط في عناصر التصميم
			٤. تحقق التوازن في التصميم
			٥. الإيقاع والحركة في تصميم المنتج
			٦. تحقيق النسبة والتناسب في حقيبة اليد المنفذة
			٧. تحقيق المنتج المنفذ للهدف منه
المحور الثاني : الجانب الجمالي لحقيبة اليد المنفذة بأسلوب التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية			
			٨. تحقق التجديد والإبتكار في المنتج المنفذ
			٩. توافق الألوان المستخدمة في التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية
			١٠. مسابرة المنتج المنفذ للموضة العالمية
			١١. مناسبة غرز التطريز لحقيبة اليد المنفذة
			١٢. ثبات المظهر السطحي حقائب اليد المنفذة بالتطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية
			١٣. مناسبة خامة الخيوط في التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية
المحور الثالث : الجانب الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة بأسلوب التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية			
			١٤. دقة وجودة حقائب اليد المنفذة بأسلوب التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية
			١٥. دقة وجودة التطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية على حقيبة اليد المنفذة
			١٦. مناسبة خامة الكنفاه البلاستيكية مع الخيوط المستخدمة
			١٧. مناسبة الشكل النهائي لحقائب اليد المنفذة بالتطريز على شبكة الكنفاه البلاستيكية
			١٨. مناسبة المنتج المنفذ لعادات وتقاليد المجتمع
			١٩. تحقيق الغرض الوظيفي لحقيبة اليد المنفذة